

مثنوی مولوی معنوی

ہست قرآن در زبان پہلوی

مولانا جلال الدین رومیؒ

مترجم
قاضی سجاد حسین





منتہی رُوی رُوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہست قرآن در زبان پہلوی

دفتر اول

مُصَنَّف

مولانا جلال الدین رومیؒ

مترجم

قاضی سجاد حسین

ناشران و آجران کتب

عربی شریعت اور فاضل اسلام آباد

الفیصل

891.551 Roomi, Maulana Jalal-ud-din
Masnavi Maulvi Ma'nvi / Maulana Jalal-ud-din
Roomi; tr by Qazi Sajjad Hussain.- Lahore: Al-Faisal
Nashran , 2006.
3v., (816; 872; 1000 p.)

1. Farsi adab-Shairi

I. Title card

ISBN 969-503-464-0

جولائی 2006ء

محمد فیصل نے

آر۔ ایم۔ ایس پرنٹرز سے چھپوا کر شائع کی۔

AL-FAISAL NASHRAN

Ghazni Street, Urdu Bazar, Lahore, Pakistan

Phone : 042-7230777 Fax : 09242-7231387

http : www.alfaisalpublishers.com

e.mail : alfaisal_pk@hotmail.com

e.mail : alfaisalpublishers@yahoo.com

Marfat.com

فہرست

87	فہم کردن حاذقان نصاریٰ مکر وزیر	9	مقدمہ
89	پیغام شاہ پنهانی	40	قطعہ تاریخ
89	بیان دوازده امیر سبط از نصاریٰ	41	بشنو از نے الخ
89	تخلیط وزیر در احکام انجیل	45	حکایت بادشاہ و عاشق شدن او
93	بیان آنکہ اختلاف در صورتی روش ست	47	ظاہر شدن عجز حکیمان از معالجه کنیزک
95	در بیان خسارت وزیر	50	درخواست توفیق از خداوند
98	مکر کردن وزیر	51	ملاقات بادشاہ بآں ولی
99	دفع کردن وزیر مریدان خود را	52	بردن بادشاہ آں طبیب را بر سر بیمار
100	مکر عرض کردن مریدان با وزیر	57	خلوت طلبیدن آں ولی از بادشاہ
102	جواب گفتن وزیر کہ خلوت نشکنم	61	در یافتن آں ولی رنج کنیزک
102	لابہ کردن مریدان مروزیر را	61	فرستادن بادشاہ رسولان بسمرقند
106	نو امید کردن وزیر مریدان را	65	در بیان آنکہ کشتن وزیر ہر دادن زر گر را
107	ولی عہد ساختن وزیر ہر یک امیر	67	حکایت بقال و طوطی
108	کشتن وزیر خویش را	74	فرق میان محقق و مدعی
	طلب کردن امت عیسیٰ کہ ولیعہد کدام	75	داستان آں بادشاہ جہود
108	ست	76	حکایت وزیر بادشاہ و مکر او
109	در بیان آنکہ جملہ پیغمبران حق اند	77	تلبیس اندیشیدن وزیر با نصاریٰ
	در بیان کلمو الناس علی قدر	79	قبول کردن نصاریٰ مکر وزیر را
111	عقولہم	79	جمع آمدن نصاریٰ
111	منازعت کردن امراد ولی عہدی	82	در تمثیل عارف و حال او
114	تعظیم مدح مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم	84	سوال کردن خلیفہ بغداد از لیلیٰ
115	حکایت بادشاہ جہود دیگر	85	در تخریض متابعت دلی مرشد
118	آتش افروختن بادشاہ جہود	87	بیان جسد وزیر

149	زیافت تاویل گس	119	آوردن بادشاہ جہود نے را با طفل
149	قصہ گس دانندیشہ کردن در حقیقت دریا	122	انداختن مردماں خویش را در آتش
150	رنجیدن شیر از دیر آمدن خرگوش	122	کثر ماندن دہان
151	ہم در بیان مکر خرگوش	123	عتاب کردن آں بادشاہ جہود
155	رسیدن خرگوش بہ شیر	124	جواب دادن آتش
156	عذر گفتن خرگوش	126	قصہ بادور عہد ہود
158	جواب گفتن شیر خرگوش را	127	طنز و انکار کردن بادشاہ جہود
160	قصہ ہدیہ سلیمان	128	بر جستن آتش پچمل گز
162	طعنہ زدن زارغ	130	بیان توکل و ترک جہد
162	جواب گفتن ہدیہ	131	جواب شیر نخچیران را
163	قصہ آدم علیہ السلام	131	ترجیح نخچیران توکل را
166	پاداپس کشیدن خرگوش	131	ترجیح نہادن شیر جہد را
169	پرسیدن شیر از سبب پاداپس کشیدن	132	ترجیح نہادن نخچیران توکل را
170	نظر کردن شیر در چاہ	133	دیگر بار بیان کردن شیر جہد را
174	مژدہ بردن خرگوش	135	باز ترجیح نہادن نخچیران توکل را
176	جمع شدن نخچیران	136	نگریستن عزرا بیل
177	پند دادن خرگوش نخچیران را	137	باز ترجیح نہادن شیر جہد را
178	تفسیر رجعتنا من الجہاد الا صغر	139	مقرر شدن ترجیح جہد
180	آمدن رسول قیصر روم	140	انکار کردن نخچیران بر خرگوش
182	یافتن رسول امیر المومنین عمرؓ را	141	جواب گفتن خرگوش نخچیران را
183	بیدار شدن امیر المومنین سخن گفتن عمرؓ	141	اعتراض نخچیران
185	سوال کردن از امیر المومنین	141	باز جواب دادن خرگوش
188	اضافت کردن آدم آں زلت را بخویش	143	ذکر دانش خرگوش
190	تمثیل	144	باز جستن نخچیران از خرگوش
191	تفسیر ہو معکم	145	پوشیدہ داشتن خرگوش
192	سوال کردن رسول روم از عمرؓ	146	قصہ مکر خرگوش با شیر

255	بقیہ قصہ مطرب چنگی	193	بیان من اراد ان یجلس مع اللہ
259	گردانیدن عمر نظر اوزار از مقام گریہ	195	قصہ باز رگان
261	تفسیر دعاء آل دو فرشتہ	198	قصہ اجنبہ طیور
262	قربان کردن سرداران عرب	199	دیدن خواجہ طوطیان ہندوستان را
263	قصہ آل خلیفہ کہ در کرم از حاتم گذشتہ بود	200	تفسیر قول شیخ فرید الدین
264	قصہ اعرابی درویش	201	تعظیم ساحراں مرموی را
265	مغرور شدن مریدان	205	باز گفتن باز رگان با طوطی
267	نادراقت کہ مریدے	208	شنیدن آل طوطی حرکات طوطیاں
268	صبر فرمودن اعرابی زن خود	214	تفسیر قول حکیم سنائی
270	نصیحت کردن زن شوہر را	219	رجوع حکایت خواجہ تاجر
272	نصیحت کردن مرد زن را	220	افگندن خواجہ طوطی مردہ را
275	در بیان آنکہ جنیدن ہر کس	222	وداع کردن خواجہ را
277	مراعات کردن زن شوہر را	223	مضرت تعظیم خالق
281	در بیان ایں خبر انہن یغلبن	225	تفسیر ماشاء اللہ کان
281	تسلیم کردن مرد خود را	228	تفسیر قول سنائی
282	در بیان آنکہ موسیٰ و فرعون ہر دو مسخر اند	229	داستان پیر چنگی
286	سبب حرمان اشقیاء	231	بیان حدیث من کان اللہ
288	حقیر و بے خصم دیدن دیدہا حس	234	در بیان حدیث ان لربکم
294	در معنی آیت موج البحرین	240	سوال فرمودن عائشہ از حضرت
298	در بیان آمد آنچہ ولی کند	242	تفسیر بیت سنائی
299	مخلص ماجراے عرب	243	در معنی حدیث اغتصموا برود الربیع
302	دل نہادن مرد عرب	245	پرسیدن صدیقہ از مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
305	تعیین کردن زن طریق طلب روزی	246	بقیہ قصہ مرد پیر چنگی
307	ہدیہ بردن عرب سیوے آب	249	در خواب گفتن ہاتف بہ عمر
309	در نمودن ختن عرب سیوے آب	250	نالیدن استوانہ حنانه
311	در بیان آنکہ گدا عاشق کرم ست	254	اظہار معجزہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

367	اعتماد کردن ہاروت و ماروت	312	فرق میان آنکہ درویش ست بخدا
369	بقیہ قصہ ہاروت و ماروت	314	پیش آمدن نقیبان
371	بعیادت رفتن کر	317	در بیان آنکہ عاشق دنیا
374	اول کسیکہ در مقابل نص قیاس کرد	318	سپردن عرب ہدیہ را
377	در بیان آنکہ حال خود و مستی خود	320	حکایت ماجرائے نحوی
381	مرے کردن رومیان و چہییاں	322	قبول کردن خلیفہ ہدیہ را
384	پرسیدن پیغمبر زیدؐ را	330	در شرف و صفت پیر
386	جواب زیدؐ	332	وصیت کردن رسول خدا
391	مہتمم کردن غلاماں	335	قصہ کبودی زدن قزوینی
394	بقیہ قصہ زیدؐ	338	رفتن گرگ ز وہابہ
394	حکایت	340	امتحان کردن شیر گرگ را
398	گفتن پیغمبرؐ مر زیدؐ را	342	قصہ آنکہ در یارے بکوفت
399	رجوع بحکایت زیدؐ	342	پشیمان شدن آں گوئندہ
404	آتش افتادن در شہر	344	خواندن آں یار یار خود را
405	قصہ خواند اخقن	345	رو در کشیدن
409	سوال کردن از امیر المومنینؑ	346	ادب کردن شیر گرگ را
411	جواب دادن امیر المومنینؑ	348	حکایت در فضیلت آ خر زمانیاں
416	گفتن حضرت رسالت بگوش رکابدار	348	تہدید کردن نوح
421	تعجب کردن آدمؑ	351	نشان دادن بادشاہاں صوفیاں را
423	باز گفتن بحکایت امیر المومنینؑ	352	آشنائے کہ از سفر بدیدن یوسفؑ آمد
425	افتادن رکابدار در پائے امیر المومنینؑ	353	طلب کردن یوسفؑ ارمغان
426	فتح طلبیدن پیغمبرؐ	355	گفتن مہمان یوسفؑ علیہ السلام را
429	گفتن امیر المومنینؑ باقرین خود	359	مرتب شدن کاتب دہی
431	خاتمہ	365	دعا کردن بلعم با عور

مقدمہ

عجب اتفاق ہے کہ نہ فارسی پڑھی نہ فارسی آئی لیکن ہندوستان میں مروّج فارسی کتابوں کی اشاعت کا کام قدرت نے اس ہیچداں سے لے لیا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد جبکہ فارسی کے رسم و رواج کے تابوت میں آخری کیل ٹھک رہی تھی، خیال آیا کہ گلستانِ سعدی کو ہل اھصول بنا کر شائع کیا جائے۔ اس پر اردو میں کچھ حواشی لکھے اور اس کو شائع کر دیا۔ اس کی اشاعت اور قبولیت نے ہمت بندھائی تو بوستانِ سعدی پر بھی طبع آزمائی شروع کر دی اور اردو کے حاشیہ کے ساتھ اس کو بھی شائع کر دیا۔ پھر مطالبہ شروع ہوا کہ ہر دو کتب کو مستقل ترجمہ کے ساتھ شائع کر دیا جائے چنانچہ یہ بھی ہوا۔ ان چاروں کتابوں کی پیہم اشاعت نے مزید اسباب و وسائل جمع کر دیئے اور عزم پیدا ہو گیا کہ ہندوستان کے مکاتب میں مروّج فارسی کتب کو آسان حواشی لکھ کر بہترین انداز میں شائع کر دیا جائے۔ مالا بدمنہ شائع کی، اخلاقِ محسنی مترجم شائع کی اور پھر گلزارِ دبستان کریم، حمد باری اور پندنامہ بھی شائع کر دیا۔ ربُّ العزت کا کرم ہے کہ اب ان کتابوں کی ہندوستان کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے مکاتب اور مدارس میں مانگ اور صرف انہی کی مانگ ہے۔ گزشتہ سالوں میں دیوانِ حافظ کو مترجم اور محشی کیا اور اس کو بھی شائع کر دیا۔ اس کی مقبولیت وہم و خیال سے بھی زیادہ ہوئی اور ہندوستان کے اہل علم اور تعلیمی حلقوں سے اس کی اس قدر داد ملی کہ مثنوی مولانا رومؒ پر کام کرنے اور اس کو شائع کرنے کا ارادہ کر لیا۔ مثنوی کی ضخامت کے پیش نظر فیصلہ کیا کہ ابتداً صرف پہلے دفتر کو شائع کیا جائے۔ اگر زندگی نے وفا کی اور توفیقِ خداوندی شامل حال رہی تو بقیہ دفتر بھی ایک ایک کر کے شائع کر دیئے جائیں گے۔ تقریباً سال بھر گزرتا ہے کہ میں اس دفتر اول کے ترجمہ اور حواشی لکھ کر فارغ ہو گیا، لیکن کتابت کی دشواریاں اشاعت کی تاخیر کا سبب بنیں۔ اب جبکہ کتابت کی نگرانی اور تصحیح کی مصروفیت سے کچھ وقت نہ بچنے لگا تو یہ چند سطور بطور مقدمہ کے پیش خدمت کر رہا ہوں۔ کتاب کی اہمیت اور مولانا کی شخصیت کا تقاضہ تو یہ تھا کہ مقدمہ میں سیر حاصل بحثیں کی جائیں لیکن اپنی صلاحیت کی قلت اور وقت کی اضاعت کی کثرت شاید یہ تمنا پوری نہ کرنے دے پھر بھی خدائی مدد کے بھروسہ پر کچھ لکھ رہا ہوں۔

نام و نسب

محمد نام جلال الدین لقب اور شہرت مولاناؒ روم کے عنوان سے ہے۔ نسب کا سلسلہ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے جاملتا ہے۔ محمد صرف مولانا ہی کا نام نہیں ہے بلکہ مولانا کے والد اور دادا بھی مولانا کے ہمنام ہیں۔ مولانا کے والد کا لقب بہاء الدین اور وطن بلخ ہے۔ شیخ بہاؤ الدین بڑے صاحب علم و فضل بزرگ تھے اور پورے خراسان میں مرجعِ خلافت تھے۔ محمد خوارزم شاہ کا دور سلطنت تھا۔ وہ خود شیخ بہاؤ الدین کے حلقہ بگوشوں میں تھا اور امام فخر الدین رازی کی معیت میں شیخ کے حلقہ میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ شیخ کی مقبولیت عامہ

جب حد سے بڑھیں تو اس پر اور امام فخر الدین رازی کی طبیعتوں پر وہ بار بن گئی۔ شیخ نے اس کو محسوس کیا اور ۶۱۰ھ میں شیخ وطن ترک کر کے نیشاپور چلے گئے۔ خواجہ فرید الدین عطار شیخ بہاؤ الدین سے نیشاپور میں ملے۔ اس وقت مولانا نے روم کی تقریباً ۶ سال کی عمر تھی۔ مولانا پر بچپن ہی سے سجاد تمندی کے آثار نمایاں تھے۔ خواجہ صاحب نے مولانا کو دیکھ کر شیخ بہاؤ الدین سے فرمایا۔ ”ان صاحبزادے کے جوہر قابل سے غفلت نہ برتے گا۔“ اور اپنی مثنوی اسرار نامہ مولانا کو پڑھنے کے لئے عنایت کی۔ شیخ نیشاپور سے بغداد پہنچے۔ وہاں کچھ دن قیام کر کے حجاز اور شام ہوتے ہوئے زنجان پہنچے اور وہاں سے لارندہ کا رخ کیا۔ لارندہ کے دوران قیام میں شیخ نے جبکہ مولانا کی عمر ۱۸ برس کی تھی، مولانا کی شادی کر دی اور یہیں مولانا کے فرزند رشید سلطان ولد پیدا ہوئے۔ بغداد کے دوران قیام میں مولانا کی شہرت شاہ روم علاؤ الدین کی قباد تک پہنچ چکی تھی۔ لارندہ کے قیام کے دوران میں علاؤ الدین کی قباد نے درخواست کی تو شیخ، قونیہ میں اس کے پاس تشریف لے آئے اور اپنی بقیہ زندگی قونیہ ہی میں گزار کر جمعہ کے دن ۱۸ ربیع الثانی ۶۲۸ھ میں واصل بحق ہو گئے۔ مولانا نے روم کی ولادت ۶۰۳ھ میں بلخ میں ہوئی تھی۔ تعلیم کے ابتدائی مراحل شیخ بہاؤ الدین نے طے کر دیئے تھے اور پھر اپنے مرید سید برہان الدین محقق کو جو اپنے زمانے کے بہت بڑے فاضل علماء میں سے تھے، مولانا کا معلم اور اتالیق بنادیا تھا۔ مولانا نے اکثر علوم و فنون انہی سے حاصل کئے اور اپنے والد کی حیات تک اپنے والد ہی کی خدمت میں حاضر رہے۔ والد کے انتقال کے بعد ۶۲۹ھ میں شام کا قصد کیا۔ ابتداً حلب کے مدرسہ حلاویہ میں رہ کر مولانا کمال الدین مصنف تاریخ حلبی سے تلمذ کیا۔

مولانا نے روم اپنے دور کے اکابر علماء میں سے تھے۔ فقہ اور مذاہب کے بہت بڑے عالم تھے۔ دیگر علوم میں بھی مولانا کو پوری دستگاہ حاصل تھی۔ دوران طالب علمی ہی میں پیچیدہ مسائل میں علماء وقت مولانا کی طرف رجوع کرتے تھے۔ اپنے والد صاحب کے وصال کے بعد مولانا نے اپنا روحانی تعلق سید برہان الدین سے قائم کر لیا تھا چنانچہ مثنوی میں مولانا نے ان کا تذکرہ اپنے پیر ہی کی حیثیت سے کیا ہے۔ مولانا کا یہ دور ہے جس میں مولانا پر ظاہری علوم ہی کا غلبہ تھا۔ سماع سے احتراز کرتے تھے۔ درس و تدریس اور فتویٰ نویسی میں مشغول رہتے تھے۔

مولانا اور شمس تبریز

مولانا کی زندگی کا دوسرا دور شمس تبریز کی ملاقات کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ مولانا کی زندگی میں شمس تبریز کی ملاقات کا واقعہ جس قدر اہم ہے، اسی قدر یہ واقعہ معرضِ خفا میں ہے۔ جو اہر مضیہ کے بیان کے مطابق تو واقعہ کی صورت یہ ہے کہ مولانا ایک روز اپنے شاگردوں کے حلقہ میں رونق افروز تھے۔ چاروں طرف کتابوں کے ڈھیر تھے کہ اچانک شمس تبریز قلندرانہ انداز سے آ پہنچے اور کتابوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مولانا سے دریافت کیا کہ یہ کیا ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ یہ وہ چیز ہے جس سے تم واقف نہیں ہو۔ مولانا کا یہ فرمانا تھا کہ

اچانک کتابوں میں آگ لگ گئی۔ مولانا نے شمس تبریز سے کہا کہ یہ کیا ہے تو انہوں نے جواب دیا کہ یہ وہ چیز ہے جس سے تم واقف نہیں ہو اور یہ کہہ کر مجلس سے روانہ ہو گئے۔ اس واقعہ سے مولانا کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ تمام گھریار اور شان و شوکت کو خیر باد کہا اور صحرا نوردی شروع کر دی۔ ملک کے گوشوں میں شمس تبریز کو تلاش کرتے پھرے لیکن ان کا کہیں پتہ نہ چلا۔ مولانا کے مرید چونکہ مولانا کی اس کیفیت سے سخت پریشان تھے، کہتے ہیں کہ مولانا کے کسی مرید نے شمس تبریز کو مار ڈالا۔

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ شمس تبریز کو ان کے پیر بابا کمال الدین جندی نے یہ کہہ کر مولانا کے پاس بھیجا تھا کہ روم جاؤ۔ وہاں ایک سوختہ دل ہے اس کو گرما آؤ۔ شمس تبریز قونیہ پہنچے۔ شکر فروشوں کی سرائے میں مقیم ہوئے اور ایک دن جبکہ مولانا نہایت ترک و احتشام سے ایک راستہ سے گزر رہے تھے، شمس تبریز نے مولانا سے سر راہ دریافت کیا کہ مجاہدہ اور ریاضت کا مقصد کیا ہے؟ مولانا نے فرمایا اتباع شریعت۔ شمس تبریز نے کہا۔ یہ تو سب ہی جانتے ہیں لیکن اصل مقصد علم و مجاہدے کا یہ ہے کہ وہ انسان کو منزل تک پہنچا دے اور پھر حکیم سنائی کا یہ شعر پڑھا۔

علم کز تو ترا نہ بستاند جہل زان علم بہ بود بسیار
جو علم تجھے تجھ سے نہ لے لے اس علم سے جہل بہت بہتر ہے
ان جملوں سے مولانا اس قدر متاثر ہوئے کہ فوراً شمس تبریز کے ہاتھ پر بیعت ہو گئے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ مولانا کسی حوض کے کنارے کتب بینی میں مصروف تھے۔ وہاں شمس تبریز آ گئے اور مولانا سے دریافت کیا کہ یہ کیا کتابیں ہیں؟ مولانا نے فرمایا کہ تمہیں ان کتابوں سے کیا غرض۔ اس پر شمس تبریز نے وہ کتابیں حوض میں پھینک دیں۔ مولانا کو سخت رنج ہوا اور فرمایا کہ میاں درویش تم نے ایسی چیزیں ضائع کر دیں جن میں نادر نکتے تھے اور اب ان کا ملنا محال ہے۔ اس پر شمس تبریز نے وہ کتابیں خشک حالت میں حوض سے نکال کر مولانا کے سامنے رکھ دیں۔ مولانا حیران ہوئے تو شمس تبریز نے کہا۔ یہ حال کی باتیں ہیں تم صاحب قال ان کو کیا جانو۔ اس کے بعد مولانا شمس تبریز کے ارادت مندوں میں داخل ہو گئے۔

ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ایک حلوہ فروش مولانا کی درسگاہ میں آیا۔ مولانا نے بھی اس سے حلوہ کی ایک قاش خرید کر کھائی جس سے مولانا کے احوال یکسر بدل گئے۔ بے اختیار اٹھے اور گھریار چھوڑ کر نکل گئے۔ ایک عرصہ تک گم رہے۔ واپس آئے تو بالکل خاموش تھے۔ جذبہ میں کسی وقت بولتے تو زبان پر اشعار جاری ہو جاتے۔ یہی اشعار ہیں جو بصورت مثنوی آج ہمارے سامنے موجود ہیں۔ ان تمام واقعات سے وہ واقعہ قرین عقل ہے جو سپہ سالار نے قلمبند کیا ہے۔ سپہ سالار مولانا کے خاص مرید ہیں اور تقریباً چالیس سال تک مولانا کے فیض صحبت سے مستفیض ہوتے رہے ہیں۔ لکھتے ہیں، شمس تبریز ولد علاؤ الدین کیا بزرگ کے خاندان سے تھے جو کہ اسمعیلیہ فرقہ کا امام تھا لیکن انہوں نے آبائی مذہب ترک کر دیا تھا۔ علوم ظاہری حاصل کرنے کے بعد

بابا کمال الدین کے مرید ہو گئے تھے۔ تاہم حثیت سے زندگی بسر کرتے تھے، کمر بند بن کر اپنا گزارہ کرتے تھے۔ ایک روز انہوں نے دعا کی کہ خدا کوئی ایسا شخص عطا فرمائے جو میری صحبت کا تحمل ہو سکے۔ غیبی اشارہ ہوا کہ روم جاؤ وہاں ایک شخص مل جائے گا۔ شمس تبریز قونیہ پہنچ کر بزنخ فروشوں کی سرائے میں مقیم ہو گئے۔ وہاں ایک اونچا چوترہ تھا جہاں شہر کے عمائد اور امراء کا مجمع ہو جایا کرتا تھا۔ شمس تبریز بھی اس مجمع میں جا بیٹھے تھے۔ مولانا کو شمس تبریز کی آمد کا حال معلوم ہوا تو ملاقات کے لئے پہنچے۔ شمس تبریز سے آنکھیں چار ہوئیں تو ایک دوسرے کو سمجھا۔ شمس تبریز نے پوچھا کہ مولانا، بایزید بسطامی کے بارے میں مشہور ہے کہ تمام عمر انہوں نے خر بوزہ نہیں کھایا کیونکہ ان کو یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خر بوزہ کس طریقہ سے کھایا ہے۔ یہ تو تھا ان کا اتباع سنت کا جذبہ، دوسری طرف مشہور ہے کہ بایزید فرماتے تھے۔ سبحانی ما اعظم شانی۔ اللہ اکبر میری شان کس قدر بڑی ہے۔ حالانکہ آنحضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم باوجود اپنی جلالت شان کے فرماتے ہیں، میں ہر دن میں ستر مرتبہ اپنی مغفرت کی دعا مانگتا ہوں۔ اب ان دونوں باتوں کو کس طرح منطبق کیا جاسکتا ہے؟ مولانا نے فرمایا کہ بایزید بسطامی اگرچہ بہت بڑے بزرگ تھے لیکن وہ منازل تقرب میں ایک مقام پر ٹھہر گئے تھے اور اس مرتبہ کی عظمت کے اثر سے ان کی زبان سے اس طرح کے الفاظ نکل جاتے تھے اور آنحضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم برابر منازل طے کرتے جاتے تھے اور جب اونچی منزل پر پہنچتے تھے تو نیچے کی منزل اس قدر پست نظر آتی تھی کہ اس پر استغفار کرتے تھے۔

سپہ سالار کے بیان کے مطابق اس کے بعد مولانا اور شمس تبریز دونوں صلاح الدین زرکوب کے حجرے میں چالیس روز تک چلہ کش رہے۔ اس عرصہ میں کھانا پینا بالکل ترک کر دیا تھا اور صلاح الدین زرکوب کے علاوہ حجرے میں کوئی داخل نہ ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد مولانا کے احوال بالکل بدل گئے۔ پہلے سماع سے محترز تھے۔ اب اس کے بغیر ان کو چین نہ آتا تھا۔ مسند مدرس اور فتویٰ نویسی بالکل ترک کر دی اور ایک لمحہ کے لئے بھی شمس تبریز سے جدا ہونا گوارا نہ کرتے تھے۔ اس نے اہل شہر میں شمس تبریز کے خلاف شورش بپا ہوئی اور شمس تبریز قونیہ چھوڑ کر دمشق کو چل دیئے۔ مولانا، شمس تبریز کی جدائی سے بے چین ہو گئے اور مولانا نے اس جدائی میں نہایت رقت آمیز اشعار کہنا شروع کر دیئے۔ اس پر اہل شہر اور مولانا کے مریدوں کو ندامت ہوئی اور طے کیا گیا کہ شمس تبریز کو واپس لایا جائے۔ چنانچہ مولانا کے بڑے صاحبزادے سلطان ولد کی قیادت میں ایک قافلہ دمشق کو روانہ ہوا اور سلطان ولد نے مولانا کا ایک منظوم خط شمس تبریز کی خدمت میں پیش کیا۔ شمس تبریز متاثر ہوئے اور قافلہ کے ساتھ قونیہ واپس آ گئے اور تقریباً دو سال تک قونیہ میں رہے۔ اس کے بعد شمس تبریز کا انجام کیا ہوا؟ اس میں مختلف روایات ہیں۔ کچھ صاحبان کہتے ہیں کہ مولانا کے صاحبزادے علاؤ الدین جلی سے آزرده خاطر ہو کر غائب ہو گئے اور پھر کچھ پتہ نہ چلا۔ کچھ صاحبان کا بیان ہے کہ علاؤ الدین کے ہاتھوں شہید

ہو گئے۔

ایک مغالطہ اور اس کا ازالہ

شمس تبریزی جو مولاناؒ کے پیر ہیں، ان کے کچھ حالات ہم نے سپرد قلم کر دیئے ہیں۔ ان کا انجام کیا ہوا، خود وفات پائی یا شہید کئے گئے، اس بارہے میں ہم مختلف باتیں تحریر کر چکے ہیں۔ ان کی قبر کے بارے میں مختلف روایات ہیں۔ لیکن یہ طے ہے کہ ہندوستان سے ان کی قبر کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ایک مشہور قبر شمس تبریز کے نام سے ملتان کے علاقہ میں موجود ہے۔ وہ یقیناً ان شمس تبریز کی نہیں ہے جو مولاناؒ کے پیر تھے۔ اس لئے کہ یہ بزرگ ساتویں صدی کے تھے اور ہندوستان میں جو صاحب مدفون ہیں یہ دسویں گیارہویں صدی کے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہم خواجہ حسن نظامی دہلوی مرحوم کی وہ عبارت نقل کرتے ہیں جو مثنوی محمد الدین فوق نے ”حالات شمس تبریز“ نامی کتاب میں نظام المشائخ کے حوالے سے نقل کی ہے:

”حضرت شمس (مولاناؒ کے پیر) کے والد کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ وہ فرقہ اسماعیلیہ سے تعلق رکھتے تھے اور حضرت شمس نے یہ مذہب ترک کر دیا تھا۔ مجھ کو اس دعوے کے قبول کرنے میں تامل ہے کیونکہ اسماعیلی فرقہ سے تعلق رکھنے والے شمس دوسرے گزرے ہیں جن کا مزار ملتان میں ہے۔ عوام ملتانی شمس تبریزی کو ہی حضرت مولاناؒ کے پیر کا مرشد سمجھتے ہیں۔ حالانکہ یہ غلط ہے، یورپین مؤرخین کو غالباً اسی روایت کی وجہ سے غلط فہمی ہوئی ہے۔“

ملتانی شمس تبریز کو تین سو برس کا عرصہ گزرا ہے۔ یہ اسماعیلی فرقہ کے داعی بن کر ہندوستان میں آئے تھے۔ ان کے ہمراہ دو اور شخص تھے۔ ایک کا نام پیر صدر الدین اور دوسرے کا نام پیر امام الدین تھا۔ صدر الدین نے اضلاع سندھ و بمبئی میں دعوت شروع کی اور امام الدین نے گجرات و کاٹھیاواڑ میں۔ شمس الدین سیدھے پنجاب چلے آئے اور یہاں اپنا مشن جاری کیا۔ سندھ اور بمبئی میں جس قدر آغا خانی خوجے ہیں وہ سب صدر الدین کی کوشش سے مسلمان ہو کر آغا خانی (اسماعیلی) جماعت میں شامل ہوئے ہیں۔ امام الدین نے اول اول تو بحیثیت اسماعیلی داعی کے کام کیا مگر چند روز کے بعد خود مختار ہو کر اپنا علیحدہ طریقہ امام شاہی جاری کر دیا۔ امام شاہی طریقہ کے اصول بھی قریب قریب اسماعیلی تھے لیکن وہ خود اپنے تئیں نائب امام اور مظہر ذات مولیٰ علی بیان کرتے تھے۔ امام الدین کا مزار مقام پیرانہ میں ہے جو احمد آباد گجرات کے قریب ایک قصبہ ہے۔ آج امام شاہی جماعت میں کم از کم پندرہ بیس لاکھ آدمی ہوں گے جن میں کچھ تو ظاہری طور پر مسلمان ہو گئے ہیں جن کا لقب مومن ہے۔ باقی گپتی یعنی پوشیدہ ہیں اور ان کو اپنے عقائد ظاہر کرنے کا حکم نہیں ہے۔ یہاں تک کہ اگر ایک گھر میں چار ہندو رہتے ہیں اور ان میں سے تین امام شاہی ہیں تو چوتھے کو خبر نہ ہوگی۔ پیرانہ میں ان کی خانقاہیں بنی ہوئی ہیں اور گدی ہندو مہنت کے اختیار میں ہے جو بظاہر ہندو ہے اور بباطن امام شاہی۔ اس مہنت کے سینکڑوں داعی ہندوانہ لباس میں اپنے مشن کو پھیلانے اور جماعت سے عشر اور نذر و نیاز وصول کرنے کے

لئے دورے کرتے رہتے ہیں۔ مہنت، پیر امام الدین کی اولاد میں اس عشر اور نذر و نیاز میں سے معقول حصہ تقسیم کر کے باقی خانقاہ کے اخراجات میں صرف کر دیتا ہے۔ اسی خانقاہ میں جینیو کی درگاہ بنی ہوئی ہے یعنی جو گیتی ظاہری طریق سے مسلمان ہونا چاہتے ہیں، وہ اپنا جینیو اس درگاہ میں چڑھا کر مسلمان ہو جاتے ہیں اور پھر ان کو مومن کا لقب مل جاتا ہے۔

شمس الدین تبریزی نے جن کا مزار ملتان میں ہے، پنجاب کے کہاروں اور سناروں میں اپنا طریقہ رائج کیا اور لوگوں کو شمس ہندو کا لقب دیا۔ شمس ہندو براہ راست آغا خان کے معتقد بنائے گئے ہیں اور سالانہ نذر نیاز اب تک آغا خاں ہی کو دیتے ہیں۔ ان کی تعداد تیس لاکھ کے قریب صوبہ پنجاب میں ہے۔ ملتان شمس تبریزی نے کن طریقوں سے اپنا عقیدہ پھیلا یا اور کیسے کیسے عجیب و غریب واقعات عوام کی زبانوں پر ان کی نسبت مشہور ہیں، ان کے لکھنے کو ایک علیحدہ مضمون کی ضرورت ہے۔ بالفعل یہ بتانا مقصود ہے کہ حضرت شمس تبریزی (مولانا روم کے پیر) کو اسماعیلی گروہ سے کوئی تعلق نہیں۔ اسماعیلی شمس تبریز ملتان میں اور مولانا والے شمس تبریز سے سینکڑوں برس بعد ہوئے ہیں۔

صلاح الدین زرکوب

شمس تبریز کی جدائی کے بعد مولانا پر سکر کی کیفیت طاری رہنے لگی۔ اس اضطراب میں پابجولاں رہتے تھے۔ ایک دن صلاح الدین زرکوب کی دوکان کے سامنے سے گزر رہے تھے اور وہ چاندی کے ورق کوٹ رہے تھے۔ مولانا پر ان کے ہتھوڑے کی آواز نے سماع کا اثر پیدا کر دیا۔ وہیں کھڑے رہے اور وجد کی حالت طاری ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد صلاح الدین بھی زرکوبی کا شغل چھوڑ کر مولانا سے بے غلغلیہ ہو گئے۔ مولانا یہ شعر پڑھ رہے تھے۔

یکے گنجے پدید آمد ازیں دکان زرکوبی زہے صورت زہے معنی زہے خوبی زہے خوبی

اس زرکوبی کی دکان سے ایک خزانہ مل گیا جب صورت جب معنی جب خوبی جب خوبی

دونوں بزرگ جوش و مستی کی حالت میں ظہر سے عصر تک اسی وجدی کیفیت میں مبتلا رہے۔ اس کے بعد

صلاح الدین نے اپنی ساری دکان لٹادی اور مولانا کے ساتھ ہو لئے۔ صلاح الدین پہلے بھی صاحب حال بزرگ تھے۔ سید برہان الدین محقق سے بیعت تھے اور اس طرح پر مولانا کے ہم استاد تھے۔ اب مولانا کو صلاح الدین کی صحبت میں سکون میسر آنے لگا اور مولانا کی اور صلاح الدین کی صحبتیں گرم ہونے لگیں۔ نو برس تک ان صحبتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ ۶۶۲ھ میں جب صلاح الدین کا انتقال ہو گیا تو مولانا نے اپنے مرید خاص حضرت حسام الدین چلبی کو اپنا اہدم اور ہراز بنالیا اور مولانا کو ان سے اس درجہ تعلق خاطر پیدا ہوا کہ ان کا ذکر ایسے الفاظ سے کرنے لگے جیسا کہ کوئی اپنے مرشد و پیر کا کرتا ہے، پھر بھی حسام الدین مولانا کا اس قدر احترام کرتے تھے کہ مولانا کے وضو خانہ میں وضو کرنا بھی گستاخی تصور کرتے تھے اور برف ہاری کے وقت بھی اپنے گھر جا کر

وضو کر کے آتے تھے۔ یہی حسام الدین ہیں جو مولانا کے مثنوی لکھنے کا باعث ہوئے ہیں اور مولانا نے ہر دفتر میں کہیں مطلع میں، کہیں دوسری جگہ نہایت عزت و احترام سے ان کا ذکر کیا ہے۔ ۶۷۲ھ میں قونیہ میں بہت شدت کا زلزلہ آیا۔ تقریباً چالیس روز تک اس کے جھٹکے محسوس ہوتے رہے۔ اہل شہر نے مولانا سے اس پریشانی کا ذکر کیا تو مولانا نے فرمایا زمین بھوکی ہے۔ کوئی ترلقمہ چاہتی ہے اور انشاء اللہ کامیاب ہوگی چند روز بعد مولانا کا مزاج ناساز ہوا۔ ہر چند اطباء نے معالجہ کی تدبیریں کیں لیکن کوئی سودمند نہ ہوئی۔ مولانا مرض کی طرف بالکل متوجہ نہ ہوتے تھے۔ بیماری کی شہرت عام ہوئی تو شیخ صدر الدین جو شیخ محی الدین ابن عربی کے تربیت یافتہ تھے اور روم و شام میں مرجع انام تھے، مزاج پرسی کے لئے تشریف لائے۔ مولانا کے مرض کی کیفیت دیکھ کر بیقرار ہو گئے اور مولانا کی شفا کے لئے دعا کرنے لگے۔ مولانا نے سنا تو فرمایا شفا آپ کو مبارک ہو۔ محبت اور محبوب میں صرف ایک پیرہن کا پردہ رہ گیا ہے۔ کیا آپ نہیں چاہتے کہ وہ اٹھ جائے اور نور، نور میں مل جائے۔ اس پر شیخ روتے ہوئے اٹھ کر چلے گئے اور سمجھ گئے کہ اب مولانا کا دم واپس ہے۔ چنانچہ یکشنبہ کے دن ۵ جمادی الثانی ۶۷۲ھ کو مغرب کے وقت مولانا ہر مذہب و ملت کے لاکھوں انسانوں کو روتا ہوا چھوڑ کر عالم آخرت کی طرف روانہ ہو گئے اور قونیہ کی پاک سرزمین میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گئے۔

مولانا اور فرقہ مولویہ

مولانا اپنی زندگی میں بکثرت مجاہدہ اور ریاضت کیا کرتے تھے۔ دس دس اور بیس بیس دن روزہ رکھتے تھے اور مطلقاً کچھ نہ کھاتے تھے۔ نماز کا وقت آتا تو فوراً قبلہ رخ ہو جاتے اور چہرے کا رنگ بدل جاتا۔ نماز میں اس درجہ استغراق ہوتا تھا کہ بقول سپہ سالار اکثر عشا کے بعد دو رکعت نفل کی نیت باندھتے تھے اور ان ہی دو رکعتوں میں صبح کر دیتے تھے۔ خود مولانا نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں اپنی نماز کی استغراقی کیفیت کو بیان کیا ہے۔

بخدا خبر ندارم چو نماز می گذارم کہ تمام شد رکوعی کہ امام شد فلانے
جب میں نماز پڑھتا ہوں خدا کی قسم مجھے یہ معلوم نہیں رہتا کہ رکوع پورا ہو گیا ہے، امام کون ہے
ایک روز نماز میں اس قدر روئے کہ تمام چہرہ اور داڑھی آنسوؤں سے تر ہو گئی اور سرمائی شدت کی وجہ سے آنسو جم کر تنگ ہو گئے۔ بسا اوقات مولانا پر سکر کی کیفیت طاری ہوتی تھی تو اس حالت میں شریعت کے ظاہری احکام کا ہوش نہ رہتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے یکبارگی اٹھ کھڑے ہوتے تھے اور رقص کرنے لگتے تھے۔ کبھی خاموشی سے کسی دیرانے کی طرف نکل کھڑے ہوتے تھے اور ہفتوں کی تلاش کے بعد مریدوں کو ملتے تھے۔ سماع کی مجلس میں کئی کئی دن مدہوشی کی حالت میں گزر جاتے تھے۔ راستہ چلتے کوئی آواز کان میں پڑتی تھی تو بسا اوقات وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ سماع کی مجلسوں میں اکثر اپنے کپڑے اتار کر قوالوں کی نذر کر دیتے تھے۔

یہ ظاہر ہے کہ کسی بزرگ کی سُکری حالت کے افعال عام مریدوں کے لئے شمع راہ نہیں بنتے ہیں اور نہ ہی وہ قابل اتباع ہوتے ہیں لیکن آج مولانا کے نام پر جو فرقہ مولویہ یا جلالیہ کہلاتا ہے اور شام، مصر اور قسطنطنیہ وغیرہ میں ان کی خانقاہیں ہیں۔ مولانا کی صرف سُکری حالت کا اتباع کرتے ہیں، خاص قسم کا لباس پہنتے ہیں اور خاص قسم کا قص ان کے حلقوں میں ہوتا ہے۔ شریعت اور اس کے احکام سے دور اور اُن سے نابلد رہتے ہیں۔ شاہ بوعلی قلندر پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ بھی ایک عرصہ دراز تک مولانا کی صحبت میں رہے اور ہندوستان کا فرقہ قلندریہ بھی ایک درجہ میں مولانا کی طرف منسوب ہوتا ہے۔

مولانا کی تصانیف

فیہ مافیہ۔ یہ مولانا کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو مولانا نے وقتاً فوقتاً معین الدین پروانہ کو لکھے ہیں۔ معین الدین پروانہ، رکن الدین قلیج ارسلان شاہ قونیہ کے حاجب تھے اور دربار کے سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ ان کو مولانا سے بہت عقیدت تھی اور اکثر و بیشتر مولانا کی خدمت میں نیاز مندانہ حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک بار چند امراء کے ساتھ مولانا کے یہاں پہنچے تو امراء سے طبعی نفرت کی بناء پر مولانا چھپ گئے۔ معین الدین کے دل میں خیال آیا کہ امراء اسلام تو اولوالامر ہیں اور قرآن مجید کے حکم کے اعتبار سے ان کی اطاعت فرض ہے۔ تھوڑی دیر بعد مولانا باہر تشریف لے آئے اور گفتگو کے اثناء میں فرمانے لگے۔ ایک دفعہ سلطان محمود غزنوی، شیخ ابوالحسن خرقانی کی ملاقات کو گیا۔ درباریوں نے بڑھ کر شیخ کو سلطان کی آمد کی خبر دی لیکن شیخ متوجہ نہ ہوئے۔ حسن میمنہ جو سلطان کا وزیر تھا، اس نے شیخ سے کہا کہ حضرت قرآن مجید میں اَطِيعُوا اللَّهَ وَ اَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ اُولٰٓئِی الْاَمْرِ مِنْكُمْ آیا ہے اور سلطان تو اولوالامر ہونے کے ساتھ عادل اور نیک بھی ہے۔ شیخ نے فرمایا کہ مجھے تو ابھی اَطِيعُوا اللَّهَ سے ہی فرصت نہیں ملی کہ اَطِيعُوا الرَّسُولَ میں مشغول ہوں اور اولوالامر کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ یہ سن کر معین الدین اور تمام امراء روتے ہوئے اٹھ کر چلے گئے۔

مولانا کی یہ کتاب بالکل نایاب تھی لیکن گذشتہ سالوں میں مولانا عبد الماجد دریابادی مدظلہ نے اس کو دریافت کیا اور اس کی ترتیب و تہذیب کر کے ۱۹۲۸ء میں شائع کر دیا ہے۔ مولانا نے اس کتاب کے دیباچہ میں تحریر فرمایا ہے کہ رضا لا بیری را پور میں ۱۹۲۰ء میں ان کی نظر سے اس کتاب کا ایک بوسیدہ اور کرم خوردہ نسخہ گزرا پھر ۱۹۲۳ء میں حیدر آباد دکن میں انہیں دو نسخے ملے جن میں سے ایک کتب خانہ آصفیہ کا تھا۔ مقابلہ کرنے پر کتب خانہ آصفیہ کا نسخہ زیادہ صحیح ثابت ہوا۔ پھر انہوں نے پروفیسر نکلسن کی طرف رجوع کیا۔ نکلسن صاحب نے یہ نسخہ قسطنطنیہ بھیجا۔ وہاں اس پر تحقیق ہوئی اور ۱۹۲۴ء میں ایک صاف نقل مولانا دریابادی کو مل گئی جس کی انہوں نے اشاعت کی۔ اس کے بعد پھر اس کتاب کا ایرانی اڈیشن بھی منظر عام پر آ گیا۔

دیوان۔ عوام اس کو شمس تبریز کا دیوان سمجھتے ہیں حتیٰ کہ لوح پر دیوان شمس تبریز لکھ دیتے ہیں۔ مغالطہ کی بنیاد یہ ہے کہ مولانا نے اکثر غزلوں کے مقطع میں شمس تبریز کا نام ڈال دیا ہے لیکن دراصل یہ خود مولانا کا دیوان

ہے۔ اس میں پچاس ہزار اشعار ہیں۔ محققین نے تصریح کی ہے کہ مولانا نے یہ دیوان خود شمس تبریز کے نام سے لکھا ہے۔ چنانچہ اکثر شعراء نے اس دیوان کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں اور مقطع میں تصریح کی ہے کہ یہ غزل مولانا کی غزل کے جواب میں ہے۔ علیٰ حزیں کہتے ہیں:

ایں جواب غزل مرشد روم ست کہ گفت

من بوئے تو خوشم نافہ تاتار مکیر

دوسرا مصرع مولانا کا ہے۔ پورا شعر اس دیوان میں موجود ہے۔

من بکوئے تو خوشم خانہ من ویراں کن

من بوئے تو خوشم نافہ تاتار مکیر

مثنوی۔ مولانا کی اسی کتاب نے مولانا کو حیاتِ جاوداں عطا کی ہے۔ اس کتاب کی مقبولیت اور ہر عزیز کی اس قدر بڑھی کہ تمام ایرانی تصانیف اس کے مقابلہ میں بچ ہو کر رہ گئیں۔ اس مثنوی کے کل اشعار کی تعداد ۲۶۶۶ ہے۔ مشہور یہ ہے کہ مولانا نے چھٹا دفتر تمام چھوڑ دیا تھا اور فرما دیا تھا۔

باقی ایں گفتہ آید بے زباں در دل ہر کس کہ دارد نورِ جاں

جس شخص کی جان میں نور ہوگا اس مثنوی کا بقیہ حصہ اس کے دل میں خود بخود آ جائے گا

چنانچہ اس پیشین گوئی کا مصداق بننے کے لئے ہندوستان کے ارباب علم و فضل نے بھی مثنوی کے طرز پر دفتر ہفتم لکھا ہے۔ ہمارے علم میں مفتی الہی بخش کاندھلوی رحمۃ اللہ علیہ کا دفتر ہفتم اور مولانا شیخ محمد تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا دفتر ہفتم ہے۔ جو اسی بحر اور طرز میں منظوم کیا گیا ہے لیکن تحقیق یہ ہے کہ خجہ مولانا ہی نے کچھ عرصہ بعد دفتر ششم مکمل کر کے دفتر ہفتم تحریر فرمایا ہے۔

مثنوی کے لغوی معنی تو دودالا ہیں۔ اصطلاح میں اس نظم کو مثنوی کہا جاتا ہے جس کے ہر شعر میں دو قافیے ہوں۔ ایک پہلے مصرع میں ایک دوسرے مصرع میں۔ مولانا کی اس مثنوی کو مثنوی معنوی کہا جاتا ہے کیونکہ اس میں عالم معنی اور احوالِ باطن کے اسرار و معارف کا تذکرہ ہے۔ مسائل تصوف اور اسرار و معارف کے بیان میں سلطان ابوسعید الخیر کی رباعیات بھی مشہور ہیں۔ حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ نے حدیقہ لکھا جو تصوف کی پہلی منظوم کتاب ہے۔ خواجہ فرید الدین عطار نے تصوف کے موضوع پر مختلف مثنویاں تحریر فرمائیں جن میں منطق الطیر کو زیادہ شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ لیکن اب اس موضوع پر سب سے زیادہ اہمیت مولانا روم کی مثنوی ہی کو حاصل ہے۔ اس مثنوی کی تصنیف کا سبب مولانا کے مرید حسام الدین چلی بنے ہیں۔ چنانچہ مولانا نے دفتر اول کے علاوہ ہر دفتر میں ان کا ذکر کیا ہے۔ دفتر اول ختم ہوا تو حسام الدین کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس حادثہ سے حسام الدین اس درجہ متاثر ہوئے کہ دو برس تک افسردہ خاطر ہو رہے پریشان رہے۔ مولانا بھی اس عرصہ میں خاموش رہے اور مثنوی کا کام رک گیا۔ پھر جب خود حسام الدین نے استدعا کی تو مولانا نے مثنوی کے دوسرے

دفتر کی ابتدا کی اور فرمایا۔

مدتے ایں مثنوی تاخیر شد
ایک مدت تک مثنوی لکھنے میں تاخیر ہو گئی
چوں ضیاء الحق حسام الدین عناں
جب ضیاء الحق حسام الدین نے
چوں بمعراج حقائق رفتہ بود
بے بہارش غنچہ ہا بشگفتہ بود
چونکہ وہ حقائق کی معراج میں گئے ہوئے تھے
ان کی بہار کے بغیر غنچہ نہ کھلا تھا
تیسرے دفتر کے آغاز میں فرمایا۔

اے ضیاء الحق حسام الدین بیار
اے ضیاء الحق حسام الدین تیسرا دفتر لا
چوتھے دفتر کا آغاز کیا تو فرمایا۔

اے ضیاء الحق حسام الدین توئی
اے ضیاء الحق حسام الدین تو ہی ہے
پانچواں دفتر اس طرح شروع کیا۔

شہ حسام الدین کہ نور انجم است
حسام الدین جو ستاروں کا نور ہیں
چھٹے دفتر کی ابتدا ہے۔

اے حیاتِ دل حسام الدین بے
اے دل کی زندگی حسام الدین
جیسا کہ اوپر گذرا، تحقیق یہی ہے کہ چھٹا دفتر مولانا نے خود مکمل فرمایا اور اس کے بعد ساتواں دفتر بھی تحریر فرمایا ہے۔ شیخ اسماعیل قیصری کو یہ ساتواں دفتر ۸۱۴ھ میں دستیاب ہوا اور انہوں نے تحقیق سے ثابت کیا، یہ خود مولانا کا ہی تحریر کردہ ہے اور شام و روم کے اہل علم نے اس کو تسلیم کیا ہے جس کی ابتداء حسب ذیل شعروں سے کی ہے۔

اے ضیاء الحق حسام الدین فرید
اے یکتا ضیاء الحق حسام الدین
چونکہ از چرخ ششم کردی گذر
دولت پایندہ فقرت بر حرید
تیری دولت ہمیشہ رہے تیرے فقر میں اضافہ ہو
برتر از چرخ ہفتم کن سفر

جبکہ تو چھٹے آسمان سے آگے بڑھ گیا ہے ساتویں آسمان کی بلندی کا سفر کر

مثنوی کی شہرت اور مقبولیت

ایران کی چار کتابوں کو جس قدر شہرت حاصل ہوئی، وہ ایرانی کتب میں سے کسی کو حاصل نہ ہو سکی۔ شاہ نامہ فردوسی، گلستان سعدی، دیوان حافظ، مثنوی مولانا روم۔ ان میں سے بھی مثنوی کو جو قبول عام حاصل ہوا بقیہ تین کتابوں کو حاصل نہ ہو سکا۔ اس کی بڑی دلیل یہ ہے کہ فاضل علماء نے جس قدر مثنوی کی طرف توجہ کی اور کسی کتاب کی طرف نہ کی۔ اس مثنوی کی بڑی بڑی ضخیم شرحیں لکھی گئیں کشف الظنون میں جن کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ مولانا شبلی نے اپنی کتاب سوانح مولانا روم میں محمد افضل الہ آبادی، ولی محمد، مولانا عبدالعلی بحر العلوم اور محمد رضا کی شرحوں کا ذکر کیا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۳۲۳ھ میں مرزا محمد نذیر صاحب عرشی نے مفتاح العلوم کے نام سے ایک ضخیم شرح سترہ جلدوں میں تحریر فرمائی اور اس سے پہلے مولانا احمد حسین کانپوری کی شرح بصورت حواشی شائع ہوئی اور کلید مثنوی کے نام سے حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی کئی دفتروں کی شرح شائع ہو چکی ہے۔ نیز مرآۃ المثنوی از جناب تلمذ حسین صاحب اور تشبیہات رومی اور حکمت رومی از ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم بھی قابل قدر کتابیں شائع ہوئیں۔

مثنوی پڑھنے والوں کے لئے چند مفید باتیں

(۱) موسیقی سے متعلق بعض اہل دل اس نظریہ پر پہنچے ہیں کہ ایک خاص قسم کی موسیقی کے ذریعہ روح اپنی ماہیت اور ماہیت حیات و کائنات میں غوطہ زن ہوتی ہے اور موسیقی انسان کو اسی جسمانی واسطہ سے روحانی عالم میں پہنچا دیتی ہے۔ روحانی موسیقی بعض مذاہب میں جزو عبادت تک شمار ہوتی ہے اور اس کو غذائے روح قرار دیا گیا ہے۔ مسلمانوں میں سماع کے مسئلہ پر اکابر صوفیاء اور علماء نے بہت بحثیں کی ہیں اور جواز و عدم جواز کو ثابت کیا ہے۔ جہاں تک مولانا کا تعلق ہے وہ سماع راست کو جائز اور سماع ناراست کو ناجائز قرار دیتے ہیں چنانچہ ارشاد فرمایا ہے۔

بر سماع راست ہر کس چیر نیست طمعہ ہر مرغے انجیر نیست
صحیح سماع پر ہر شخص قادر نہیں ہے انجیر ہر پرندہ کی خوراک نہیں ہے

سماع راست کی شرائط اکابر صوفیاء کے ملفوظات میں مذکور ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ سننے والا عالی جذبات کا حامل اور سافل جذبات سے عاری ہو اور عالی جذبات کی نشوونما کے لئے روحانی غذا کا طالب ہو، موسیقی اس قسم کی ہو جو حیوانی جذبات کو نہ ابھارے اور روح کو اسفل سے اعلیٰ کی طرف لے جائے۔ مولانا نے مثنوی بانسری کے بیان سے شروع کی ہے اور بانسری کے ذریعہ اسرار و معارف کے جو مضامین پیدا کئے ہیں وہ کسی اور ساز سے پیدا نہ ہو سکتے تھے۔ بانسری کا تعلق روحانیت اور الوہیت سے ہندوؤں کے یہاں بھی مسلم ہے۔ چنانچہ کرشن جی کے ساتھ بانسری کا تصور اسی حقیقت کو واضح کرتا ہے۔ مولانا نے بھی بانسری کی تشبیہ سے

روح کی ماہیت اور اس کے جذبات کو دلشیں اور دلسوز طریقہ پر پیش فرمایا ہے اور بتایا ہے کہ جس طرح بانسری کے دلسوز نغمے اس بناء پر ہیں کہ وہ اپنی اصل سے جدا ہو گئی ہے اور اس کے نغموں کا سوز و گداز نیستوں سے جدا ہو جانے کی بنیاد پر ہے۔ اسی طرح روح انسانی چونکہ روح الارواح، ہستی مطلق سے جدا ہو کر اس عالم شہود میں آئی ہے لہذا اس کا اضطراب اور بے چینی بھی اسی بنیاد پر ہے اور جب تک وہ اپنی اصل کی طرف واپس نہ ہو جائے گی اس کو سکون حاصل نہ ہوگا۔ **يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً** کی منتظر ہے اور جب تک اس کو یہ پیغام نہ مل جائے گا اس کو سکون اور چین نصیب نہ ہوگا اور وہ بانسری کی طرح اپنے درد و فراق کا اظہار کرتی رہے گی۔ یہی مضمون جو مولانا نے شروع کیا ہے، مولانا کی پوری مثنوی میں پھیلا ہوا ہے۔

وحدت الوجود، وحدت الشہود

لا الہ الا اللہ کے معنی اہل ظاہر کے یہاں تو یہ ہیں کہ خدا کے علاوہ کوئی معبود نہیں۔ پرستش اور عبادت صرف اسی کی ہونی چاہئے۔ اس ذات واحد کے علاوہ کسی اور چیز کی پرستش شرک ہے، لیکن صوفیاء کے نزدیک لا الہ الا اللہ کے معنی لا موجود الا اللہ کے ہیں، یعنی عالم وجود میں صرف ذات واحد موجود ہے، اس کے علاوہ کوئی موجود نہیں ہے۔ کسی دوسری چیز کو حقیقی وجود سے متصف کرنا شرک اور کفر ہے۔ اب اس کے بعد یہ بحث پیدا ہو جاتی ہے کہ ممکنات اور وجود کائنات کی وجود مطلق، وجود باری سے کیا نسبت ہے؟ جو صوفیاء وحدت الوجود کے قائل ہیں، وہ کہتے ہیں کہ وجود مطلق ایک ہی ہے جو وجود، امکان، قدیم، حادث، مجرد، جسمانی، مومن، کافر، طاہر، نجس مختلف مظاہر میں ظاہر ہے لیکن ہر مظہر کا حکم جداگانہ ہے۔ مظاہر میں فرق کرنا لازمی امر ہے اور ہر مظہر پر ایک جداگانہ حکم لگانا ضروری ہے۔ طاہر پر طہارت کا حکم ہے تو نجس پر نجاست کا۔ کافر کے کچھ احکام ہیں تو مومن کے لئے دوسرے احکام ہیں۔

ہر مرتبہ از وجود حکمے دارد گر فرق مراتب نہ کنی زندیقی
وجود کے ہر مرتبہ کا ایک حکم ہے اگر تو مراتب کا فرق نہ کرے گا تو زندیق ہے
مولانا بکر العلوم نے وحدت الوجود کی تشریح کرتے ہوئے فرمایا۔ تمام موجودات عین ذات حق ہیں۔ ممکنات کے تعینات اور تشخصات محض ایک پردہ ہیں۔ اگر یہ پردہ اٹھ جائے تو سوائے ذات حق کے کوئی وجود نہیں ہے اور یہ عالم امکان نیست و نابود ہو جائے۔

قاضی ثناء اللہ صاحب پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ نے مزید توضیح کرتے ہوئے فرمایا۔ صوفیاء کے نزدیک وجود سے مراد مصدری معنی نہیں ہیں کیونکہ وہ خارج میں موجود نہیں ہیں۔ معقولات ثانیہ میں سے ہیں جس کا وجود صرف ذہن میں ہوتا ہے بلکہ وجود سے ان کی مراد مابہ الوجودیت ہے۔ حضرت حق جل مجدہ اپنے وجود اور ممکنات کے وجود میں غیر کا محتاج نہیں ہے۔ اس کی ذات ہی خود اس کے وجود کی مقتضی ہے اور اسی طرح ممکنات کے وجود کی بھی اس کی ذات ہی مقتضی ہے۔ ممکنات کا مابہ الوجودیت کیا ہے؟ ان کے وجود ہے ارادہ

الہی کا تعلق ہے اور یہ ارادہ اللہ کی صفت ذاتی ہے جس کا مقتضی صرف اس کی ذات ہے لہذا ممکنات کا مابہا الموجدیت ذات حق کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اب حضرت حق تعالیٰ کو ممکنات کا وجود بمعنی مابہا الموجدیت کہنا بالکل حق اور درست ہے۔

حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فتاویٰ عزیزی میں وحدت الوجود کی تشریح کی ہے۔ فرمایا کہ پہلے وحدت الوجود کے معنی سمجھ لو پھر حقیقت حال سمجھنا۔ وحدت الوجود کے معنی یہ ہیں کہ وجود حقیقی (بمعنی مابہا الموجدیت نہ کہ معنی مصدری) ایک چیز ہے جو واجب میں واجب اور ممکن میں ممکن، اور جو ہر میں جو ہر، عرض میں عرض ہے۔ اور اس کے یہ اختلافات ذات کے اختلافات نہیں ہیں جیسا کہ سورج کی شعاعیں پاک اور ناپاک پر پڑتی ہیں اور وہ اپنی ذات کے اعتبار سے پاک ہیں ناپاک نہیں ہیں۔ یہ مسئلہ اپنی جگہ حق ہے اور کسی طرح بھی شرع کے مخالف نہیں ہے، اس لئے اس وجود حقیقی میں سے ہر مرتبہ کا ایک جداگانہ حکم ہے اور شرع شریف ہر مرتبہ کا حکم بیان کرتی ہے۔ بعض کو ہادی، بعض کو گمراہ کنندہ، بعض کو واجب الطاعت، بعض کو واجب الحسیان، بعض کو حلال، بعض کو حرام، بعض کو پاک، بعض کو ناپاک قرار دیتی ہے۔ کوتاہ بین سمجھتا ہے کہ یہ ذات کے اختلاف کی وجہ سے ہے حالانکہ یہ قطعاً نہیں ہے۔ بلکہ شکون اور اعتبارات کا اختلاف ہے۔ قرآن مجید کی چند آیتوں سے بھی اس مسئلہ کی صحت کے اشارات ملتے ہیں۔

سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَ فِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ. أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ. أَلَا إِنَّهُمْ فِي مِرْيَةٍ مِّنْ لِّقَاءِ رَبِّهِمْ أَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ۔ عنقریب ہم ان لوگوں کو اپنی نشانیاں اطرافِ عالم میں دکھائیں گے۔ ان کے اپنے درمیان میں بھی یہاں تک کہ ان پر ظاہر ہو جائے گا کہ یہ (قرآن) حق ہے۔ کیا یہ بات کافی نہیں کہ تمہارا پروردگار ہر چیز کا شاہد ہے۔ یاد رکھو، یہ لوگ تو اپنے پروردگار کے حضور میں حاضر ہونے کی طرف سے شک میں ہیں۔ سنو خدا ہر چیز پر حاوی ہے۔ نیز آیت ھُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وہی شروع سے ہے، وہی آخر تک رہے گا، وہی ظاہر ہے وہی پوشیدہ ہے۔ صوفیاء کا ایک گروہ ہے جو وحدت الوجود کے قائلوں کی باتوں کو سکر اور استغراق کی حالت پر محمول کرتا ہے اور وحدت الوجود کی واقعیت سے انکار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ بسا اوقات سالک کو وحدت الوجود کا احساس ہوتا ہے لیکن وہ نفس الامری نہیں ہے جیسا کہ سورج کی روشنی میں تمام ستارے چھپ جاتے ہیں تو دیکھنے والا صرف سورج کا وجود سمجھتا ہے اور ستاروں کو معدوم سمجھتا ہے حالانکہ وہ نفس الامر میں موجود اور منور ہوتے ہیں تو یہ لوگ جس کو وحدت الوجود سمجھ گئے ہیں وہ وحدت الشہود ہے۔ ان دونوں نظریوں میں فرق یہ ہے کہ وحدت الوجود کے قائل تو دراصل وجود کی حقیقی تقسیم وجود واجب اور وجود ممکن کے قائل نہیں ہیں اور وحدت الشہود کے قائل وجود ممکنات کے بھی قائل ہیں اور کہتے ہیں کہ واجب الوجود کے مشاہدہ کے وقت ممکنات کے وجودات مخفی ہو جاتے ہیں۔ وحدت الوجود کے مدعی، وجود حقیقی اور ممکنات کی تشبیہ دریا اور اس کی موجوں اور بلبلوں سے یارشی

اور اس کی گرہوں سے دیتے ہیں۔

گفتم از وحدت و کثرت سخنے گوئی بہ رمز
میں نے کہا وحدت اور کثرت کی بات اشارہ میں کہہ دے

گفت موج و کف و گرداب ہما نا دریا ست
اس نے کہا موجیں اور جھاگ اور بھنور، دریا ہی ہیں

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہیں
جیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

ہے مشتمل نمودِ صُور پر وجودِ بحر
یاں کیا دھرا ہے قطرۂ موج و حباب میں

(غالب)

اور وحدت الشہود کے قائل وجودِ حقیقی اور ممکنات کے وجود کو تشبیہِ اصل اور اس کے سایہ سے دیتے ہیں۔
شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی وحدت الشہود کو چند در چند اشاروں کے ذریعہ ثابت کیا ہے۔ بادشاہ کے دربار
میں گاؤں کے چودھری کا قصہ نقل کر کے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے اور پٹ بیجنے کی حکایت میں بھی اسی
حقیقت کو روشناس کرایا ہے۔

ایک مقام پر شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے دونوں مسلکوں کی تطبیق بھی کی ہے اور فرمایا ہے کہ
وحدت وجودی مرتبہ ذات میں درست ہے اور وحدت الشہود تعینات کے درجہ میں واجب القبول اور صحیح ہے
لہذا دونوں باتیں اپنی جگہ صحیح ہیں۔

اب ہم اس مسئلہ پر آپ کو ”رودِ کوثر“ کے حوالے سے شیخ محمد اکرم کی زبانی کچھ باتیں سناتے ہیں تاکہ
مسئلہ کی پوری تنقیح اور توضیح ہو جائے۔ وہ فرماتے ہیں حضرت مجدد سرہندی سے پہلے تمام صوفیاء ہند میں ایک ہی
فلسفہ رائج تھا اور وہ تھا ابن العربی کا فلسفہ وحدت الوجود۔ بے شک اس کے اخذ و قبول میں مختلف منازل اور
مراتب تھے۔ بعض انتہا پسند صوفی تو وحدت الوجود میں اس قدر غلو کرتے تھے کہ وہ قریب قریب دائرۂ اسلام
سے باہر آ جاتے تھے اور کئی دوسرے اسے فقط اسی حد تک اختیار کرتے تھے جس حد تک اسلام مانع نہ ہو۔ اب
پہلی مرتبہ ایک جداگانہ فلسفہ مدون ہوا جو فلسفہ وحدت الوجود کے مقابل ہوا اور یہ فلسفہ وحدت الشہود تھا جو معنوی
اعتبار سے وحدت الوجود کی ضد یعنی تہیۃ الوجود کا فلسفہ کہلا سکتا ہے۔

وحدت الوجود اور وحدت الشہود دونوں فلسفے ذاتِ باری اور مخلوقات و ممکنات کے تعلقات کو بیان کرتے
ہیں اور ان دونوں فلسفوں کو تو حید یعنی اور تو حید ظلی سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ تذکرہ غوثیہ میں دونوں فلسفوں کے
فرق کو ان الفاظ میں سمجھایا گیا ہے۔ وجود یعنی حقیقی ہستی واحد ہے لیکن ایک ظاہر وجود ہے اور ایک باطن، باطن
وجود ایک نور ہے جو تمام عالم کے لئے بمنزلہ جان کے ہے۔ اس نور باطن کا پر تو ظاہر وجود ہے جو ممکنات کی
صورت میں رونما ہے۔ ہر اسم، وصف، فعل جو عالم ظاہر میں ہے، ان سب کی اصل وہی وصف باطن ہے اور اس
کثرت کی حقیقت وہی وحدتِ صرف ہے جیسے امواج کی حقیقت عین ذاتِ دریا ہے۔ حاصل یہ ہے کہ کائنات

کے جملہ افراد تجلیات حق ہیں۔ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَشْيَاءَ وَ هُوَ عَيْنُهَا اور اس اعتباری کثرت کا وجود اسی حقیقی وحدت سے ہے۔ الْحَقُّ مَحْسُوسٌ وَ الْخَلْقُ مَعْقُولٌ۔ یہ وحدت الوجود کے فلسفہ کا خلاصہ ہے۔ وحدت الشہود کی تفصیل یہ ہے کہ کائنات کا وجود اور مختلف صفات اور آثار کا ظہور، واحد مطلق کی ذات و صفات کا ظل و عکس ہے جو عدم میں منعکس ہو رہا ہے اور یہ ظل و عکس واحد مطلق کا عین نہیں بلکہ محض ایک مثال ہے۔ نواب سر احمد حسین نظام جنگ بہادر نے اپنی کتاب فلسفہ فقراء میں ان دونوں نظریوں کے فرق کو حسب ذیل نقشہ کی مدد سے نمایاں کیا ہے:-

وحدت الوجود	(هُوَ الْكُلُّ)	وحدت الشہود	(هُوَ الْهَادِي)
نظریہ ہمہ اوست	نظریہ	ہمہ ازوست	
رجحان تصوف	سکون کی طرف مائل	رجحان تصوف	جوش کی طرف مائل
(میں اور وہ جدا نہیں وہ دریا تو میں قطرہ ہوں)	میں اس کے ساتھ اور وہ میرے ساتھ ہے۔		
وصل	عشق		

اعتقاد۔ میں کون؟ اَنَا الْحَقُّ اعتقاد۔ میں کون؟ اَنَا عَبْدُهُ (عاشق) حقیقت تو یہ ہے کہ اس طرح کے مباحث محض ذوقی اور وجدانی ہیں ان کو دلائل سے ثابت کرنا اور ان کی تشریحات کرنا انتہائی وقت طلب ہیں۔ اسی لئے شریعت نے ان مباحث میں پڑنے سے روکا ہے اور ذات و صفات کے مسائل کو نصوص پر محمول کر کے خارج از بحث قرار دیا ہے۔ اس بحث میں مولانا رومی کا کیا رجحان ہے اور وہ کون سے گروہ کے ترجمان سمجھے جاتے ہیں؟ مولانا کے پڑھنے والوں کو اس کا فیصلہ کرنا دشوار ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

می شناسد ہر کہ او را منظرست
کایں فغانِ این سرے ہم زان سرست
صاحب نظر جانا ہے
کہ اس جانب کی آہ دزاری اس جانب سے ہی ہے
ایک جگہ فرماتے ہیں۔

جملہ معشوق ست و عاشق پردہ
سب کچھ معشوق ہی ہے، عاشق ایک پردہ ہے
کسی مقام پر واضح الفاظ میں فرماتے ہیں کہ صرف ذات واحد ہی موجود ہے اور تعدد یا کثرت محض ایک اعتباری چیز ہے۔

گر ہزاراں اندیک کس بیش نیست
اگر ہزاروں بھی ہیں ایک کے علاوہ کچھ نہیں ہے
بجز خیالاتِ عدد اندیش نیست
کثرت اور تعدد محض خیالی ہے
بحر وحدانیت جفت و زوج نیست
صرف وحدانیت کا سمندر ہے جفت اور جوڑا کچھ نہیں
گوہر و مہیتش غیر موج نیست
اس کی حقیقت اور مہیت موجوں سے جدا نہیں ہے

نیست اندر بحر شرکِ پیچِ پیچ لیک با حول چہ گویم پیچِ پیچ
 سندر میں کسی چیز کی شرکت نہیں ہے لیکن بھیجے سے میں کیا کہوں؟
 یعنی غیر محدود کثرت کے اندر وجود حقیقی ایک ہی ہے، کثرت کو حقیقی سمجھنا ایسا ہی ہے جیسا کہ بھینکا ایک کو
 دودیکھتا ہے۔ انسان کی اس بھینگی آنکھ نے ہی اس کو شرک بنایا ہے۔ اگر صحیح بینائی ہو تو وحدت کے علاوہ کچھ نظر
 نہ آئے۔ یہ اور اس طرح کے بہت سے اشعار پڑھنے والے کو بتاتے ہیں کہ مولانا وحدت الوجود کے داعی ہیں
 لیکن دوسری طرف اگر غور کیا جائے تو حقیقت اس کے خلاف واضح ہوتی ہے۔
 جو لوگ وحدت الوجود کے نظریہ کے قائل ہیں وہ جبر و اختیار کی بحثوں میں جبر کو ترجیح دیتے ہیں اور جبر یہ
 فرقہ ہی کو حق بجانب سمجھتے ہیں اور یہاں تک کہہ دیتے ہیں۔

ہر آں کس را کہ مذہب غیر جبرست نبی فرمود کو مانند گبرست
 جس شخص کا مذہب جبر کے علاوہ ہے نبی نے فرما دیا ہے وہ مجوسی ہے
 لیکن مولانا اختیار کے قائل ہیں اور جابجا جبر کے عقیدے کی تردید کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

سعی، شکر نعمت قدرت بود جبر تو انکارِ آں نعمت بود
 کوشش، قدرت کی نعمت کا شکریہ ہے جبر اس نعمت کا کفر ہے
 شکر نعمت نصحت افزوں کند کفر نعمت از کفت پیروں کند
 نعمت کا شکر نعمت کو بڑھاتا ہے کفر، نعمت سے محروم کر دیتا ہے

جبر تو خفتن بود در رہ تحسپ

تاناہ بنی آں در و درگہ تحسپ

تیرا جبر سو جانا ہے، راستہ میں نہ سو جب تک اس در اور دربار کو نہ دیکھ لے نہ سو
 جبر خفتن درمیان رہزناں مرغ بے ہنگام کے یابد اماں
 جبر، ڈاکوؤں میں سو جانا ہے بے وقت کا مرغاب بچا ہے
 اس میں کوئی شک نہیں کہ صوفیا کی وہ اکثریت جو وحدت الوجود کی قائل ہے۔ وہ جبر کی بھی قائل ہے اور
 جبر کا نتیجہ جدوجہد کا ترک اور گوشہ نشینی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اسی بنا پر تصوف پر الزام لگانے والے تصوف کا یہ
 نتیجہ سمجھنے لگے کہ تصوف کا نتیجہ تعطل اور بیکاری اور دنیوی جدوجہد سے دست برداری کے سوا کچھ نہیں ہے اور
 تصوف مسائل زندگی سے ایک راہ فرار ہے۔

لیکن مولانا جدوجہد اور سعی و عمل کے بہت بڑے داعی ہیں

او ز کوشش بیہودہ بہ از خفتگی

سو جانے سے، سعی لا حاصل بہتر ہے

تک کے قائل ہیں۔

ایک جگہ شیر کی زبانی فرمایا ہے۔

پایہ پایہ رفت باید سوئے بام ہست جبری بودن ایں جا طمع خام
ایک ایک پڑی کوٹھے کی طرف جڑھٹا چاہئے اس جگہ جبری بننا بیکار لالچ ہے
اللہ تعالیٰ نے ہاتھ پاؤں دے کر کوشش اور سعی کی تلقین کی ہے۔ اگر وہ ان کو بروئے کار نہیں لاتا ہے تو
کفرانِ نعمت ہے۔

پائے داری چوں کنی خود را تو لنگ دست داری چوں کنی پنہاں تو چنگ
تیرے پیر ہیں اپنے آپ کو تو لنگڑا کیوں بناتا ہے؟ تیرے ہاتھ ہیں پنجہ کو کیوں پھیپاتا ہے؟
خولجہ چوں نیلے بدست بندہ داد بے زباں معلوم شد او را مراد
آقا نے مجھے جب پیلے ہاتھ میں دے دیا اسکا مقصد بغیر کہے معلوم ہو گیا
توکل کا ایک غیر شرعی مفہوم عقیدہ جبر کا لازمی نتیجہ ہے۔ مولانا اس کے بارے میں فرماتے ہیں۔

گر توکل می کنی در کار کن کار کن پس تکیہ بر جبار کن
اگر توکل کرتا ہے، کام میں کر کام کر پھر اللہ پر توکل کر
گفت آری ار توکل رہبرست ایں سبب ہم سنت پیغمبرست
اس نے کہا ہاں اگر توکل راہنما ہے سب کو اختیار کرنا بھی پیغمبر کی سنت ہے
گفت پیغمبر با آواز بلند

بر توکل زانوئے اشتر بہ بند
پیغمبر نے بلند آواز سے فرمایا
توکل کے ساتھ اونٹ کا بغیر باندھ
رمز الکاسب حبیب اللہ شنو
از توکل در سبب کابل مشو
”کمانے والا اللہ کا دوست ہے“ کا اشارہ سن
توکل کی وجہ سے اسباب اختیار کرنے میں سستی نہ کر

در توکل کسب وجہ ادلی ترست تا حبیب حق شوی ایں بہترست
کمانا اور کوشش کرنا توکل کے معاملہ میں بہت بہتر ہے تاکہ تو اللہ کا سہارا بن جائے یہ اچھا ہے
ایک جگہ فرمایا اسباب کا اختیار کرنا اور زندگی کی جدوجہد میں صبر و استقلال کے ساتھ زندگی کے نشیب
و فراز سے دوچار ہونا ہمیشہ خاصانِ خدا کا خاصہ رہا ہے۔

سعی ابرار و جہاد مومنان تابدیں ساعت ز آغاز جہاں
نیکیوں کی کوشش اور مومنوں کا جہاد دنیا کی ابتداء سے اب تک

حق تعالیٰ جہدِ شاں را راست کرد
 آنچہ دیدند از جفا و گرم و سرد
 اللہ نے ان کی کوشش اور تمام
 گرم و سرد کو صحیح قرار دیا
 جہد و عمل کے سلسلہ میں مولانا کا وہ شعر بھی مشہور ہے جس پر غالب جیسا شاعر سر دھناتا ہے۔

بزیر کنگرہ کبریاش مردانند
 فرشتہ صید و پیمبر شکار و یزداں گیر
 اس کی کبریائی کے کنگرہ کے زیر سایہ وہ انسان بھی ہیں
 فرشتہ اور پیغمبر جن کا شکار اور وہ خدا کو قابو میں کر لینے والے ہیں
 اور اقبال نے اسی شعر کو اپنے الفاظ میں اس طرح کہا ہے۔

در دشت جنون من جبرئیل زبوں صیدے
 یزداں بکمند آور اے ہمت مردانہ
 میرے جنون کے میدان میں جبرئیل معمولی شکار ہیں
 اے ہمت مردانہ خدا کو قابو میں کر لے
 ان حالات میں کسی طرح یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مولانا وحدت الوجود کے اس مفہوم کے قائل تھے جو
 دوسرے صوفیاء نے اختیار کیا ہے۔

جبر و قدر۔ انسان جو کام کرتا ہے وہ اپنے اختیار سے کرتا ہے یا بصورتِ جبر اس سے صادر ہوتے ہیں۔
 یہ مسئلہ بھی ان مسائل میں سے ہے جن کا فیصلہ کرنا دشوار ترین امر ہے۔ اس مسئلہ کی بنیاد دراصل اس مسئلہ پر ہے
 کہ انسان اپنے افعال کا خود خالق ہے یا انسان کے افعال کا خالق بھی اللہ تعالیٰ ہے۔ حکماء کا ایک گروہ اس بات
 کا قائل ہے کہ انسانی جملہ افعال بھی اللہ کی تخلیق ہیں۔ انسان کو ان کے صادر کرنے میں کوئی اختیار اور دخل نہیں
 ہے۔ وَمَا تَشَاوُنْ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ۔ تمہارا چاہنا کچھ نہیں بجز اس کے کہ اللہ چاہے۔ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَمَا
 لَمْ يَشَاءَ لَمْ يَكُنْ جو اللہ نے چاہا وہ ہوا جو نہ چاہا نہ ہوا۔ لَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ۔ خلق اور امر صرف اللہ کا ہے۔
 جَفَّ الْقَلَمُ بِمَا هُوَ كَائِنٌ۔ ہونے والی باتوں پر قلم تقدیر (لکھ کر) خشک ہو چکا ہے۔ الْقَلْبُ بَيْنَ إِصْبَعِي
 الرَّحْمَنِ يُقَلِّبُهَا كَيْفَ يَشَاءُ۔ انسانی قلب اللہ کے قبضہ میں ہے جس طرح چاہتا ہے (برائی یا بھلائی) اس کو
 اس طرف مائل کر دیتا ہے۔ اب ان دلائل کے پیش نظر، یہ تسلیم کر لیا جائے کہ انسان مجبور محض ہے تو ظاہر ہے کہ
 اس صورت میں انسان کے افعال کے حسن و قبح کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے اور افعال پر جزا و سزا کا ترتب
 بھی بالکل بے معنی ہو جاتا ہے۔ اگر زید کے ہاتھ میں رعشہ کی اضطراری حرکت ہے تو زید کو اس حرکت کی بنا پر
 اچھا یا برا کہنا بالکل غیر معقول ہے۔ انسان کے سر پر پھول برسیں یا پتھر، انسان نہ پھولوں کی ستائش کرتا ہے نہ
 پتھر کی شکایت۔ حکماء کے اس گروہ کو جبر یہ کہا جاتا ہے۔

دوسرا گروہ قدر یہ ہے۔ جو تقدیر ازلی کا منکر ہے اور تمام انسانی افعال کا صدور انسان سے بطور کلی اختیار
 کے تسلیم کرتا ہے اور بندوں کے افعال کا خالق بندوں ہی کو قرار دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں عالم میں
 دو خالق تسلیم کرنے پڑیں گے۔ ایک خدا اور ایک غیر خدا اور اس مشییت کو اسلام کسی طرح تسلیم نہیں کر سکتا ہے۔
 یزداں اور اہرمن کے تصور کو اسلام نے مٹایا ہے اور خالص تو حید کی طرف رہنمائی کی ہے۔ اسی بنیاد پر اس قدر یہ

فرقہ کو مجوس ہندۃ الامۃ قرار دیا گیا ہے۔

عقلی اعتبار سے غور کیا جائے تو یہ عقیدہ بھی خلاف واقعہ نظر آتا ہے۔ اس لئے کہ انسان کا کسی کام کو کرنا یا کسی کام سے باز رہنا خواہش و ارادہ یا نفرت و اجتناب کی بنیاد پر ہوتا ہے اور انسان کو اپنی قوت ارادی یا قوت اجتنابی کی تحریک پر کوئی اختیار نہیں ہے۔ اب ان دونوں قوتوں کی تحریک کا جو نتیجہ بھی ہے وہ غیر اختیاری ہو جاتا ہے۔ اشاعرہ نے ایک درمیانی صورت نکالی یعنی انسان کے افعال کا خالق تو اللہ کو قرار دیا اور کسب کو انسان کا اپنا فعل قرار دیا اور یہ عقیدہ ٹھہرایا کہ افعال خواہ خداوندی ہوں یا بندوں کے سب کا خالق اللہ ہی ہے۔ اب بندوں کے افعال کی برائی، بھلائی یا جزا و سزا اس بنیاد پر ہے کہ انسان نے اس کا کسب کیا ہے۔ مولانا روم نے اس مسئلہ پر بہت سے مقامات پر بحث کی ہے۔ ایک جگہ تو جبر یہ اور قدر یہ دونوں کو غلط کہا ہے اور فرمایا کہ اگر دیکھا جائے تو انسان کا جبر مطلق، اختیار مطلق کی بہ نسبت بالکل بجاہت کے خلاف ہے۔ بجاہت نظر آتا ہے کہ انسان اپنے افعال میں صاحب اختیار ہے۔ رہی یہ بات کہ یہ اختیار خدا کا عطا کردہ ہے۔ یہ ایک نظری مسئلہ ہے اور فرمایا قدری کی مثال تو اس شخص کی سی ہے جو دھوئیں کو موجود مانتا ہے اور آگ جو اس کی علت ہے اس کا انکار کرتا ہے اور جبری کی مثال بالکل اس شخص کی سی ہے جو دھوئیں کے ہوتے ہوئے اس دھوئیں کے وجود ہی سے انکار کرتا ہے۔ اب فیصلہ کیا جائے کہ کون سا شخص زیادہ حماقت میں مبتلا ہے۔ مولانا کے زمانہ میں اکثر صوفیاء اور علماء جبر کے قائل تھے۔ امام رازی جیسے فاضل نے اپنی تفسیر میں متعدد جگہ جبر پر دلائل قائم کئے ہیں اور پھر مستقل کتاب لکھ کر جبر کے اثبات کے لئے عقلی و نقلی دلائل پیش کئے ہیں لیکن مولانا روم کا رجحان جبر کے بالکل خلاف ہے۔ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَ مَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ کے بارے میں مولانا نے فرمایا۔ یہ حدیث جدوجہد کی ترغیب کے لئے ہے مثلاً اگر کوئی شخص کسی شاہی ملازم سے یہ کہے ”جو وزیر چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔“ تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وزیر کو خوش رکھنے کی جدوجہد کرنی چاہئے کیونکہ مقصد کا حصول وزیر کی خوشی پر موقوف ہے۔ یہ نہیں ہے کہ مقصد کا حصول ہمارے ہاتھ میں ہے لہذا وہ بغیر جدوجہد کے ہمیں حاصل ہو جائے گا۔ اسی طرح اس حدیث کے معنی یہ ہیں کہ نجات اور حصول مقاصد تمہارے ہاتھ میں نہیں ہے کہ جب چاہو حاصل ہو جائے بلکہ اس کے لئے انتہائی جدوجہد کی ضرورت ہے۔

جَفَّ الْقَلَمُ بِمَا هُوَ كَاتِبٌ کے بارے میں فرماتے ہیں۔ یہ بالکل سچ ہے لیکن اس کے یہ معنی کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ پہلے ہی دن لوحِ تقدیر میں لکھا جا چکا ہے، صحیح نہیں ہیں۔ یہ عوام کی غلطی ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ یہ طے ہو چکا ہے کہ ہر کام کا خاص نتیجہ ہے۔ یہ طے ہو چکا ہے کہ ہر چیز کا ایک سبب ہے۔ یہ طے ہو چکا ہے کہ نیکی و بدی یکساں نہیں ہیں۔ یہ طے ہو چکا ہے کہ نیکی کا نتیجہ نیک اور بدی کا بد ہوگا۔

مولانا نے انسان کے اختیار کے ثبوت کے لئے جو دلائل قائم کئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) ہر شخص کے دل میں اختیار کا یقین ہے گویا بانی اس کا انکار کرے۔ اگر اسی شخص کے سر پر چھت ٹوٹ

کر گر پڑے تو کبھی چھت پر غصہ نہ کرے گا اور اگر کوئی دوسرا شخص اس کے سر پر پتھر مار دے تو اس پر اس کو سخت غصہ آئے گا اور یہ اسی بنیاد پر ہے کہ چھت کو اس نے غیر مختار سمجھا ہے اور اس شخص کو اس نے صاحب اختیار مانا ہے۔ یہ بھی فرمایا کہ کتابھی اس بات کو سمجھتا ہے۔ کتابھی کو نہیں کاٹتا ہے۔ جو پتھر پھینک کر اس کے مارے گا، اس کو کاٹے گا۔

(۲) خود انسان کے تمام اقوال و افعال سے اختیار کا ثبوت ہوتا ہے۔ ہم کسی شخص کو کسی کام کے کرنے کا حکم دیتے ہیں، کسی کو کسی کام کے کرنے کی ممانعت کرتے ہیں۔ اپنے کسی فعل پر خود نام دہوتے ہیں اور کسی فعل پر خوش۔ یہ اس کی دلیل ہے کہ ہم خود اپنے آپ کو اور دوسرے کو صاحب اختیار سمجھتے ہیں۔

(۳) جبر کے ثبوت میں سب سے بڑی دلیل یہ دی جاتی ہے کہ اگر خدا ہمارے افعال پر قادر نہیں ہے تو مجبور ہے اور اگر قادر ہے اور بندہ کو بھی قادر مانا جائے تو ایک فعل کے دو قائل قرار پاتے ہیں، جو باطل ہے۔ مولانا نے اس شبہ کا جواب دیا جو شبہ کا جواب بھی ہے اور بجائے خود بندہ کے اختیار کے لئے دلیل بھی ہے۔ فرمایا جو چیز کسی چیز کی ذاتیات میں سے ہے، وہ سلب نہیں ہوتی ہے۔ لوہار کے بسولے میں جبر ہے۔ لوہار کا آلہ بننے کی وجہ سے اس کا جبر سلب نہیں ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اختیار انسان کی ذاتیات میں سے ہے۔ اگر اللہ کو قائل مانا جائے اور انسان اس کے لئے بمنزلہ آلہ کے ہو تب بھی اس کا اختیار باقی رہے گا۔ انسانی اختیار مسلوب نہ ہوگا اور نہ جبر سے تبدیل ہوگا۔ اگر یہ کہا جائے کہ انسان کا کفر کرنا اللہ کی مرضی سے ہے تو بھی خود یہ ثابت ہو رہا ہے کہ کفر کا فعل اختیاری ہے ورنہ کافر، کافر نہیں ہے۔

(۴) انسان کے تمام افعال کا خالق اللہ تعالیٰ ہی ہے۔ ان کا صدور انسان سے ہوتا ہے۔ اللہ کے خالق ہونے کی وجہ سے بسا اوقات افعال عباد کی نسبت اللہ کی طرف کر دی جاتی ہے ورنہ دراصل وہ بندہ کا فعل ہے۔ مولانا بحر العلوم نے ایک مقام پر فرمایا ہے۔ ایک فرق بعد الجمع کا مقام ہے۔ جب سالک کی سیر عروج کی طرف ختم ہو جاتی ہے اور اس کا وجود مقام فنا میں پہنچ جاتا ہے تو وہ پھر بشریت کی طرف نزول کرتا ہے اور اپنی ذات کا جلوہ آئینہ حق میں دیکھتا ہے اور اپنے تمام افعال و صفات کو منسوب بسوئے حق دیکھتا ہے اور یہ عرفان کا سب سے بلند مقام ہے۔

مثنوی اور فلسفی مسائل

مولانا کا مقصد مثنوی میں اگرچہ فلسفی مسائل کو بیان کرنا نہیں ہے ضمناً جو مسائل بیان فرمادیے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:-

تجاذب اجسام

کائنات کے تمام اجسام ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچ رہے ہیں اور اسی تجاذب اور کشش پر نظام

کائنات قائم ہے۔ یہی وہ مسئلہ ہے جس کی تفصیل نیوٹن نے کیں اور یہ نظریہ اس کی طرف منسوب کیا گیا جبکہ مولانا نے سینکڑوں برس قبل یہ نظریہ بیان فرمادیا تھا۔

جملہ اجزاء جہاں زماں محکم پیش
دنیا کے تمام اجزاء جوڑ جوڑ ہیں
جفت جفت و عاشقانِ جفت خویش
اور ہر ایک اپنے جوڑے کا عاشق ہے
آسمان گوید، زمین را مرحبا
آسمان، زمین کو خوش آمدید کہتا ہے
کہ میری تیری مثال لو ہے اور مقناطیس کی سی ہے
فرمایا کہ اجرامِ فلکی کی کشش کی بنیاد پر زمین بیچ میں معلق ہے اور اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے مقناطیس کا
ایک گنبد بنایا جائے اور لوہے کا ایک ٹکڑا بیچ میں کر دیا جائے تو وہ معلق ہو کر رہ جائے گا۔

آں حکیمش گفت کز جذبِ سما
اُس حکیم نے اُس سے کہا کہ آسمان کی وجہ
از جہاتِ کشش بماند اندر ہوا
کشش جہات کی کشش کی وجہ سے زمین فضا میں معلق ہے
چوں ز مقناطیس قہ ریختہ
درمیاں ماند آہنے آویختہ
جس طرح کہ مقناطیس کا گنبد ہو
اور اس کے درمیان لوہے کا ٹکڑا لٹکا ہو

تجاذبِ ذرات

اب یہ بات مسلمات میں سمجھ لی گئی ہے کہ اجسام کی ترکیب ذرات سے ہے اور ان ذرات میں باہمی کشش اور تجاذب ہے اور تمام اجسام کے ذرات میں کشش اور تجاذب یکساں نہیں ہے۔ بعض اجسام کے ذرات میں باہمی کشش بہت بڑھی ہوئی ہے اور بعض میں کم جیسا کہ لوہا اور لکڑی۔ اس مسئلہ کو سینکڑوں سال قبل مولانا نے بیان فرمایا۔

میل ہر جزئی بہ جزئی می نہد
ز اتحادِ ہر دو تولیدِ جہد
ہر جزئی کا ایک جزئی کی طرف میلان ہے
دونوں کے اتحاد سے پیدائش ہوئی ہے
ان اشعار میں مولانا نے تجاذب کی کیفیت کو عشق سے تعبیر کیا ہے اور یہ بھی فرمایا کہ نباتات کے جو اجزاء ہیں وہ جمادی ہیں لیکن ان میں اور نباتی اجزاء میں چونکہ کشش ہے لہذا وہ جمادی اجزاء نباتیت اختیار کر لیتے ہیں۔ اسی طرح نباتی اجزاء حیوانی اجزاء بن جاتے ہیں۔ اگر یہ کشش نہ ہو تو عالم میں مرکبات کا فقدان ہو جائے۔

تجددِ امثال

مولانا بحر العلوم نے ایک مقام پر فرمایا ہے۔ تجددِ امثال یہ ہے کہ کائنات کی صورتیں ہر آن تبدیل ہو رہی ہیں۔ ایک صورت زائل ہوتی ہے اور دوسری صورت اس کی جگہ لے لیتی ہے اور ذات اسی طرح باقی رہتی ہے۔ چونکہ مٹنے والی صورت آنے والی صورت جیسی ہے۔ اس وجہ سے اس تبدیلی کا احساس نہیں ہوتا ہے اور بظاہر یہی

معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلی صورت علیٰ حال باقی ہے۔ جدید تحقیقات اس مسئلہ کی تصدیق کرتی ہیں۔ مولانا نے اس مسئلہ کو نہایت وضاحت سے بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں:-

پس ترا ہر لحظہ مرگ و رجعت ست
مصفیٰ فرمود دنیا ساعت ست
ہر لحظہ تیری موت اور واپسی ہے اسی لئے
آغوشِ رحمت نے فرمایا ہے کہ دنیا ایک ساعت کی ہے
ہر نفس نو سے شود دنیا و ما
بے خبر از نوشدن اندر بقا
ہر سانس میں دنیا نئی بن رہی ہے
ہم اس کے نئے بننے سے بے خبر ہیں
عمر ہنچو جوئے نو نوی رسد
مستمرے می نماید در جسد
عمر ہنچو جوئے نو نوی رسد
مستمرے می نماید در جسد
زندگی نہر کے پانی کی طرح نئی نئی آتی رہتی ہے
بدن میں مسلسل نظر آتی ہے
شاخ آتش را بہ جنبانی بساز
در نظر آتش نماید بس دراز
جلتی لکڑی کو تیزی سے گھماؤ
تو دیکھنے میں ایک لمبی آگ نظر آئے گی

انسان کی زندگی کی بھی یہی صورت ہے۔ ہر لمحہ فنا اور بقا ہے لیکن یہ تبدیلی اس سرعت کے ساتھ ہے کہ زندگی مستقل اور مستمر معلوم ہوتی ہے اور اس کی مثال میں فرمایا کہ نہر کے پانی کی سطح مستقل نظر آتی ہے حالانکہ وہ سطح برابر بدل رہی ہے یا شعلہ کو اگر تیزی سے گھماؤ تو وہ ایک دائرے کی شکل میں نظر آنے لگتا ہے حالانکہ ہر آن وہ شعلہ دائرے میں اپنی جگہ بدل رہا ہے لیکن تم اسے محسوس نہیں کر رہے ہو۔

مسئلہ ارتقاء

دنیا کی موجودات کو چار قسموں پر تقسیم کیا جاتا ہے۔ جمادات، نباتات، حیوانات، انسان۔ اب ان میں یہ بحث ہے کہ آیا یہ چاروں قسمیں ابتداءً تخلیق سے اسی طرح سے مخلوق ہوئی ہیں یا ابتداءً تخلیق میں صرف ایک چیز پیدا کی گئی تھی پھر اس نے ترقی اور ارتقاء کیا ہے۔ وہ چیز جماد تھی پھر ترقی کر کے نبات بنی پھر ترقی کر کے حیوان بنی اور پھر ترقی کر کے انسان بن گئی۔ یہ آخری نظریہ ڈارون کی طرف منسوب ہے۔ مولانا شبلی کا خیال ہے کہ مولانا بھی ڈارون سے بہت پہلے اسی ارتقاء کے قائل تھے اور اس کے ثبوت کے لئے حسب ذیل اشعار پیش کئے ہیں:-

آئندہ اول بہ اقلیم جماد وز جمادی در نباتی او فتاد
انسان شروع میں جماد تھا جماد سے نبات بنا
سالہا اندر نباتی عمر کرد وز نباتی یاد تاورد از نبرد
سالوں میں نباتات رہا لیکن نباتی زندگی اسے یاد نہیں ہے
وز نباتی چوں کہ نباتات حیوانی بہ فتاد
وز نباتی چوں کہ نباتات حیوانی بہ فتاد
وز نباتی چوں کہ نباتات حیوانی بہ فتاد
وز نباتی چوں کہ نباتات حیوانی بہ فتاد

ہاں سوائے اس میلان کے جو اس کو نباتات کی طرف ہے
 ہچھو میل کو دکاں با مادراں
 جس طرح کہ بچوں کا ماؤں کی طرف میلان ہوتا ہے
 باز از حیواں سو انسانیش
 پھر حیوان سے انسان کی جانب
 ہم چینیں اقلیم تا اقلیم رفت
 اسی طرح وہ ایک عالم سے دوسرے عالم کی طرف چلا رہا
 خصوصاً موسم بہار میں خیراں کے کھلنے کے وقت
 سرِ میل خود نہ داند در لباں
 شیرخوارگی کے زمانہ میں اپنے میلان کا راز نہیں جانتا
 میکشد آں خالقے کہ دوانیش
 ہم کو وہ خدا لے جاتا ہے جو اس کو جانتا ہے
 تا شد اکنوں عاقل و دانا وزفت
 یہاں تک کہ وہ عاقل و دانا اور فربہ بن گیا

مولانا کے یہ اشعار صاف لفظوں میں بتا رہے ہیں کہ مولانا انسان کی ابتدائی خلقت جمادی مانتے ہیں، اس سے ترقی کر کے اس نے جسم نباتی اختیار کیا، پھر عالم نباتات سے وہ جسم حیوانی بنا اور جسم حیوانی سے اس نے جسم انسانی اختیار کیا اور موسم بہار میں گل و گلزار کی طرف اس کے میلان کو اُس کے عالم نباتات سے عالم حیوانات کی طرف منتقل ہونے کی دلیل بتا رہے ہیں۔

وجود کے مراتب

وجود صرف مادی ہے یا اس کے مراتب ہیں اور اولیٰ درجہ مادی وجود کا ہے نیز علم کے حصول کا ذریعہ صرف حواس ہیں یا اس کے ماوراء بھی کچھ علم کے اسباب ہیں۔ ان دونوں مسئلوں میں اختلاف چلا آ رہا ہے۔ مادے کے قائل تو یہ کہتے ہیں کہ وجود کا مدار صرف مادے پر ہے اور مادی وجود کے علاوہ اور کوئی وجود نہیں ہے۔ حصول علم کے بارے میں بھی لامحالہ ان کا یہ خیال ہے کہ وہ صرف عقل اور حواس کے ذریعہ حاصل ہو سکتا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ یہ گروہ نہ نفس یا روح کی مستقل حیثیت تسلیم کر سکتا ہے اور نہ خدا کا قائل ہو سکتا ہے اور نہ حیات بعد الموت کا۔ ان کے نزدیک روح کی کوئی مستقل حیثیت نہیں ہے بلکہ وہ عناصر کی خاص ترکیب کی پیداوار ہے۔ جس طرح ساز کے تاروں کے ایک خاص نظم و ضبط سے ایک نغمہ پیدا ہوتا ہے اسی طرح وجود کے ذرات کی خاص ترتیب عقل و شعور پیدا کر دیتی ہے۔ جب ساز ٹوٹ جائے تو نغمہ بھی ناپید ہو جائے گا۔ اہل شرع اس نظریہ کو الحاد قرار دیتے ہیں۔ مولانا روم نے بھی مثنوی میں جا بجا اس مسئلہ پر اظہار خیال کیا ہے اور بتایا ہے کہ وجودنا کے مختلف مراتب ہیں اور وجود کا ہر مرتبہ اپنی مخصوص عقل اور اسباب و علل کا مخصوص نظام رکھتا ہے جیسے جیسے وجود کے مراتب میں ترقی ہوتی ہے ویسے ہی علم اور اس کے ذرائع میں بھی ارتقاء ہوتا ہے۔ نباتی وجود اور عقل، جمادی وجود اور عقل سے بالاتر ہے اور نباتات کا شعور جمادات سے بڑھا ہوا ہے۔ اسی طرح حیوانات کا شعور نباتی شعور سے زیادہ بہتر اور وسیع ہے اور پھر حیوانات میں بھی عقل و شعور کے مراتب میں تفاوت ہے۔ انسان تمام حیوانات میں بالاتر ہے اور اس کی نوع کے افراد میں بھی عقل و شعور میں بے حد تفاوت ہے۔ ایک طرف جنگلی انسانوں کا شعور ہے دوسری طرف حکماء کے شعور کی بلند پروازی ہے۔ مولانا نے فرمایا۔ انسان کے وجود کا ارتقاء

اور اس کی عقل کا ارتقاء اس مرحلہ پر پہنچ کر بھی نہیں رکتا ہے بلکہ حکماء کے علاوہ انبیاء اور اولیاء کا ایک طبقہ ہے جو حکماء کے مقابلہ میں زیادہ کاشف اسرار ہے۔ فرماتے ہیں۔

باز غیر از عقل و جان آدمی هست جانے در نبی و در ولی
عام انسانی جان اور عقل کے علاوہ نبی اور ولی میں ایک اور جان ہے
وحی والہام و نبی

مولانا وحی والہام میں فرق نہیں کرتے ہیں اور الہامات نیز اس بصیرت کے لئے بھی جو عقل و حس سے ماوراء ہے وحی کا لفظ استعمال کرتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ انسان کے حواس ظاہری کے علاوہ انسان میں حواس باطنی بھی ہیں جن سے ان باتوں کا انکشاف ہوتا ہے جو حواس ظاہری کے ادراک سے باہر ہیں۔

بچ حسے هست جز ایں بچ حس آں چو ز سرخ و ایں حسہا چوس
ان حواسِ حسہ کے علاوہ اور حواسِ حسہ ہیں سونا جیسے ہیں اور یہ تانبا ہیں
آئینہ دل چوں شود صافی و پاک نقشہا بنی بروں از آب و خاک
دل کا آئینہ جب پاک و صاف ہو جاتا ہے آب و خاک کے علاوہ وہ اور نقش دیکھتا ہے
پس محل وحی گردد گوش جاں وحی چہ بود گفتن از حس نہاں
پھر جان کا کان وحی کا محل بن جاتا ہے وحی کیا ہے؟ اسی پوشیدہ حس کی گفتگو
اس ادراک کو وحی کہئے یا الہام، یہ عقل سے بالاتر حس باطن کا انکشاف ہوتا ہے۔ چونکہ عوام وحی کو انبیاء کے ساتھ خاص سمجھتے ہیں، لہذا صوفیاء اس قسم کے انکشافات کو وحی دل کہہ دیتے ہیں۔

از پئے روپوش عامہ در جہاں وحی دل گویند او را صوفیاں
دنیا میں عوام سے چھپانے کے لئے اس کو صوفی دل کی وحی کہہ دیتے ہیں
نبی کا لفظ بھی عام طور پر ایک خاص معنی میں بولا جاتا ہے لیکن مولانا اونچے درجہ کے مصلحین کے لئے بھی لفظ نبی بولتے ہیں۔

فکر کن در راہ نیکو خدمت تانہوت یابی تو از اُمت
بھلائی کے راستہ میں خدمت کی فکر کر تاکہ اُمت میں رہتے ہوئے تو نبوت پالے
مولانا کی اصطلاح میں نبی اور وحی کے ایسے عام معنی ہیں جو اصطلاحی نبی اور وحی سے وسیع تر ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

ایں نجوم و طب وحی انبیاء ست عقل و حس را سوئے بے سوزہ کجاست
یہ طب اور نجوم نبیوں کی وحی ہے عقل اور حس کو بے جہت چیز کا راستہ نہیں ملتا ہے
قابل تعلیم فہم ست ایں خرد لیک صاحب وحی تعلیمش دہد

اس عقل میں فہم و تعلیم کو قبول کرنے کی صلاحیت ہے لیکن صاحب وحی اس کو تعلیم دیتا ہے
 جملہ حرفتہا یقیناً از وحی بود اول عقل او را بر فرزند
 یقیناً تمام ہر ابتدا وحی کے ذریعہ معلوم ہوئے پھر عقل نے ان میں اضافہ کیا ہے
 مولانا کا یہ بھی خیال ہے کہ جب دل محل وحی ہوتا ہے تو وہ اپنی ملکوتی قوت کو متحمل کر کے پیش کرتا ہے۔
 کوئی دوسری شخصیت پیغام رساں نہیں ہوتی ہے۔ محسوس یہ ہوتا ہے کہ جبرئیل کچھ کہہ رہے ہیں حالانکہ خود نبی کی
 قوت ملکوتی یہ تمثیل اختیار کر لیتی ہے۔ جیسا کہ خواب میں انسان دیکھتا ہے کہ دوسرا شخص اس سے ہمکلام ہے
 حالانکہ خود اس کا قلب دوسرے کو متحمل کر کے پیش کر دیتا ہے۔ مولانا بحر العلوم نے مولانا کے اشعار کی تشریح
 کرتے ہوئے ایک جگہ فرمایا۔ جبرئیل جو رسولوں کے سامنے آتے ہیں اور اللہ کی جانب سے وحی لاتے ہیں وہ
 ایک جبرئیلیہ حقیقت ہے جو رسولوں کی قوتوں میں سے ایک قوت ہے اور یہ قوت وہ صورت اختیار کر لیتی ہے جو
 عالم مثال میں اس کے لئے پوشیدہ تھی۔ وہ رسولوں کے پاس حاضر ہوتی ہے اور اللہ کا پیغام پہنچاتی ہے تو رسول
 خود اپنے آپ سے فیض حاصل کرتے ہیں نہ کہ کسی دوسرے سے۔ تو جو کچھ رسول دیکھتے ہیں وہ انہیں کے خزانہ
 کی پوشیدہ چیز ہے۔ مولانا کے نزدیک روح انسانی کے عروج کے منازل ہیں۔ ایک وہ مقام آتا ہے جہاں
 روح انسانی کا روح الہی سے غایت درجہ کا اتصال ہو جاتا ہے۔

اتصالے بے تکلیف بے قیاس ہست رب الناس را با جانِ ناس
 اللہ تعالیٰ کا انسانوں سے اتصال ہے جو قیاس اور بیان سے باہر ہے
 اس مقام پر پہنچ کر حکمت کا طالب خود حکمت کا منبع بن جاتا ہے اور اس مقام پر پہنچ کر خود انسانی قلب،
 لوح محفوظ بن جاتا ہے۔

لوح حافظ لوح محفوظ شود روح او از روح محفوظ شود
 حافظ کا دل لوح محفوظ بن جاتا ہے اس کی روح خدا سے محفوظ ہوتی ہے
 اس حالت میں الہی کلام اور فرمان خود اس کے دل سے ابھرتا ہے اور یہ اَحْسَنُ التَّقْوِيمِ والا انسان
 جب روحانی بلند یوں پر پہنچتا ہے تو خود اس کی یہ کیفیت ہو جاتی ہے۔

پس محل وحی گردد گوشِ جاں وحی چہ بود گفتن از حسِ نہاں
 روح کا کان وحی کا محل بن جاتا ہے وحی کیا ہے؟ پوشیدہ حس کی گفتگو
 گوشِ جان و چشمِ جاں جزاں حسِ ست گوش عقل و چشمِ ظن زان مفلسِ ست
 روح کے کان اور آنکھ ان حواس کے علاوہ ہیں عقل کا کان، اور ظن کی آنکھ ان سے محروم ہے
 پیہ و سواس بیروں کن ز گوش تا بگوشت آمد از گردوں خروش
 دوسروں کی روئی کان سے نکال تاکہ تیرے کان میں آسانی آوازیں آئیں
 وحی، نبی، جبرئیل اور لوح محفوظ کے بارے میں مولانا کے خیالات اجمالی طور پر ہم نے عرض کر دیئے ہیں

تا کہ مولانا کا کلام سمجھنے میں سہولت ہو لیکن ظاہر ہے کہ یہ مولانا کے اپنے خیالات ہیں اور ارباب شرع کو ان میں رد و قبول کا حق ہے۔ ان میں سے جو چیزیں ظاہر نصوص سے ٹکرائیں وہ یقیناً دوسروں کے لئے لائق قبول نہ ہوں گی۔ بزرگوں کے مکاشفات اسی وقت تک حجت ہیں جب تک کہ وہ اصول شرع کے موافق ہوں۔

بعض اصطلاحیں

صوفی وہ شخص ہے جو اپنے آپ کو غیر اللہ سے محفوظ رکھے۔ دل میں کوئی شیطانی خطرہ نہ آنے دے۔ عبادت و ریاضت میں اصول شرع اور سنت رسول پر قائم رہے۔

ابن الوقت۔ وہ صوفی کہلاتا ہے جو اسرار اور واردات سے مغلوب الحال ہو جائے۔ اسرار کا اظہار کر دے، خوارق اس سے ظاہر ہو جائیں اور احکام ظاہری کی مخالفت کر بیٹھے۔ ابن الوقت ہی کو قلندر اور رند بھی کہہ دیا جاتا ہے۔ ابن الوقت اس صوفی کو بھی کہا جاتا ہے جو مقتضائے وقت پر عمل کرے۔ یہ معنی پہلے معنی سے عام ہیں۔ جو اصطلاحی ابن الوقت اور ابو الوقت دونوں کو شامل ہیں۔

ابو الوقت۔ وہ صاحب مقام صوفی کہلاتا ہے جو آداب شریعت کا پورا پاس کرے۔ حالات اور واردات میں نفس اور روح پر قابو رکھے۔ خداوندی حکمت کے مقتضی کو سمجھتے ہوئے کرامات اور خوارق پر قابو رکھے۔ ابو الوقت کا مقام ابن الوقت سے بہت اعلیٰ سمجھا جاتا ہے۔

ابدال۔ اولیاء اللہ کی وہ جماعت ہے جو کسی دوسری شخصیت کو اپنی شکل و صورت میں تبدیل کر سکتی ہے۔ ان کی تعداد سات ہوتی ہے۔ دنیا کی ساتوں اقلیموں میں سے ہر اقلیم کا ان میں ایک قطب ہوتا ہے۔

نقباء۔ اولیاء اللہ کی وہ جماعت کہلاتی ہے جن میں سے ہر ایک آسمان کے بارہ برجوں میں سے ہر برج سے متعلق ہوتا ہے اور اس برج کے نجوم و کواکب کی تاثیرات سے اس کا تعلق ہوتا ہے۔ ان نقباء کو بھی ابدال کہہ دیا جاتا ہے۔

رجیون۔ اولیاء اللہ کی وہ جماعت کہلاتی ہے جو رجب کے مہینہ میں اپنی جگہ مقیم رہتی ہے باقی پورے سال عالم میں گشت کرتی رہتی ہے۔ رجب کے پہلے دن ان پر اس قدر بوجھ ہوتا ہے کہ وہ اپنے کسی عضو کو حرکت تک نہیں دے سکتے ہیں۔ دوسرے دن یہ بوجھ کم ہو جاتا ہے اور تیسرے دن بالکل غائب ہو جاتا ہے۔ ان کو پورے سال کشف رہتا ہے۔ ان کی تعداد چالیس ہوتی ہے۔

عالم خلق یا عالم شہود۔ یہ دنیا کہلاتی ہے جہاں اشیاء اپنے مادے اور مقدار کے ساتھ موجود ہیں۔

عالم مثال۔ وہ عالم ہے جو عالم خلق سے بالا ہے۔ وہاں اشیاء میں مقدار تو ہے مادہ نہیں ہے۔

عالم امر یا عالم روح۔ وہ عالم ہے جو عالم مثال سے بھی بالا ہے اور وہاں اشیاء بغیر مادہ اور مقدار کے

موجود ہیں۔

واصل بحق۔ وہ اولیاء اللہ کہلاتے ہیں جو مادی خواص سے پاک و صاف ہو کر سراپا روح بن جاتے ہیں

اور ان کا اضطرابِ عشق، وصل کے سکون میں بدل جاتا ہے۔ ان کو سالک واصل بھی کہا جاتا ہے اور سالک طالب وہ ہے جو ابھی اس درجہ تک نہ پہنچا ہو۔

ولی۔ وہ شخص ہے جو اللہ کی ذات و صفات کو پہچانے، ہمیشہ طاعات بجالائے، محرمات سے بچے، لذتوں اور شہوتوں میں منہمک نہ ہو، نجاستوں سے بچتا ہو، فرائض کا تارک نہ ہو، مجنون اور پاگل نہ ہو، شرمگاہ اور بدن کو برہنہ نہ رکھتا ہو۔

اہل ارشاد۔ وہ اولیاء اللہ ہیں جن کے سپرد مخلوق کی ہدایت، قلوب کی اصلاح و تربیت اور اللہ کا قرب حاصل کرنے کی تعلیم ہوتی ہے۔ ان اولیاء میں سے جو اپنے زمانہ میں سب سے افضل ہوتا ہے وہ قطب الارشاد کہلاتا ہے۔

اہل تکوین۔ وہ اولیاء اللہ ہوتے ہیں جن کے سپرد مخلوق کے معاش کی اصلاح، دنیا کا انتظام، مصائب کا دفع کرنا ہوتا ہے۔ ان میں سے جو اپنے زمانہ میں سب سے افضل ہوتا ہے وہ قطب التکوین کہلاتا ہے۔
لطائف رستہ۔ روح، نفس، قلب، سر، خفی، اخفی۔ سالک اپنے جسم کے ان مقامات کو ذکر و مشاغل بتاتا ہے۔

صحو۔ وہ حالت ہے جس میں ظاہری و باطنی احکام میں فرق باقی رہتا ہے۔
سکر۔ وہ کیفیت ہے جس میں سالک کے لئے ظاہری اور باطنی احکام میں امتیاز اٹھ جائے۔
انبساط، بسط۔ وہ کیفیت ہے جس میں مسلسل وارداتِ غیبی کی وجہ سے روح میں نشاط رہتا ہے۔
انقباض، قبض۔ وہ کیفیت ہے جس میں وارداتِ غیبی کے انقطاع کی وجہ سے روح کو ایک تنگی اور گرفتگی محسوس ہوتی ہے۔

محو اور فنا۔ وہ کیفیت ہے جس میں سالک اپنی ہستی کو مٹا دے اس کے بالمقابل اثبات ہے۔
ہشت بہشت۔ خلد، دارالسلام، دارالقرار، جنت عدن، جنت الماویٰ، جنت النعیم، علیین، فردوس۔

ہفت دوزخ۔ سقر، سعیر، لظی، حاطمہ، جحیم، جہنم، ہاوہ۔
من وسلوئی۔ بنی اسرائیل کو تہیہ کے میدان میں خدا کی جانب سے من جو کہ ترجمین کی طرح کی ایک چیز تھی اور سلوئی جو بیروں جیسے پرند تھے، کھانے کے لئے عطا ہوئے۔

علم احکام۔ وہ علم ہے جو قانونِ کلی کی صورت میں انبیاء اور مرسلین کو دیا جاتا ہے۔
علم لدنی۔ وہ علم بھی کہلاتا ہے جو خاص جزئی معاملہ میں کسی کلیہ سے استثنائی طور پر عنایت ہو جاتا ہے جیسا کہ حضرت کوچہ کے قتل کے سلسلہ میں حاصل ہوا۔

عہد الست۔ قرآن پاک میں مذکور ہے کہ ازل میں حضرت آدمؑ کی ذریت سے اللہ تعالیٰ نے فرمایا

تھا۔ ”اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ“ کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں؟ تو سب نے جواب میں کہا تھا ”بلی“ کیوں نہیں۔ اس قول و قرار کو میثاق الست اور عہد الست کہا جاتا ہے۔

قصص

اصحاب کہف۔ ان بزرگوں کی جماعت ہے جو قیانوس بادشاہ کے زمانہ میں پیغمبر وقت پر ایمان لائے تھے اور بادشاہ کے ظلم سے بچنے کے لئے ایک غار میں پناہ گزین ہو گئے تھے۔ خدا کی قدرت سے ان کو ایسی نیند آئی کہ ہزاروں برس گزر گئے اور وہ اسی خوابِ استراحت میں پڑے ہیں، نہ کھاتے پیتے ہیں نہ جاگتے ہیں، آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور بظاہر بیدار معلوم ہوتے ہیں۔

ہاروت و ماروت وزہرہ۔ مشہور ہے کہ زہرہ ایک حسین عورت تھی۔ ہاروت و ماروت جو دو فرشتے تھے، وہ اس سے زنا کر بیٹھے جس کی پاداش میں ان دونوں کو بائل کے ایک کنویں میں الٹا لٹکا دیا گیا ہے اور زہرہ اس اسمِ اعظم کے ذریعہ جو اس نے ان فرشتوں سے سیکھا تھا، آسمان پر چڑھ گئی ہے جس کو وہاں مسخ کر کے زہرہ ستارہ بنا دیا گیا ہے۔ حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے مفسرین نے لکھا ہے کہ یہ قصہ یہود کا من گھڑت ہے جس کی کوئی اصل نہیں ہے۔ امر واقعہ صرف اس قدر ہے کہ جس کو قرآن نے ذکر کیا ہے کہ ہاروت و ماروت کو سحر کی تعلیم دینے کے لئے دنیا میں بھیجا گیا تھا جس سے نیک و بد کی آزمائش مقصود تھی۔

أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ۔ سورہ بروج میں ہے۔ قُتِلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ. وَ هُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ۔ خندقوں والے ہلاک ہوئے، جو آگ کی تھیں، جن میں ایندھن تھا جبکہ وہ خندقوں پر بیٹھے ہوئے تھے اور جو بدسلوکی مومنوں کے ساتھ کر رہے تھے اس کو دیکھتے تھے۔ حدیث اور تفسیر کی کتابوں میں لکھا ہے کہ ایک لڑکا ایک جادوگر کے پاس جادو سیکھنے جاتا تھا، اس کے راستہ میں ایک خدا رسیدہ راہب کا گر جا گھر تھا۔ یہ لڑکا اس راہب سے مانوس ہو گیا اور اس سے فیض حاصل کرنے لگا۔ ایک روز یہ لڑکا جا رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ لوگ ڈرے ہوئے راستہ پر کھڑے ہیں۔ آگے جانے کی ہمت نہیں کر رہے ہیں۔ اس نے دریافت کیا تو انہوں نے بتایا کہ ایک خونخوار شیر نے راستہ روک رکھا ہے۔ یہ لڑکا آگے بڑھا اور اس نے خدا کا نام لے کر ایک پتھر شیر کے مارا تو شیر ہلاک ہو گیا۔ اس واقعہ سے اس لڑکے کی شہرت ہوئی اور لوگ اس کے گرد جمع ہونے لگے اور مومن بننے لگے۔ ان واقعات کا علم بادشاہ کو ہوا تو وہ بہت براہم ہوا اس لئے کہ وہ خود خدائی کا مدعی تھا اور اس نے لڑکے کو ہلاک کرنے کا حکم دیا۔ اس لڑکے کو پہاڑ سے پھینکا گیا لیکن وہ ہلاک نہ ہوا، اس کو دریا میں غرق کرنے کی کوشش کی گئی لیکن وہ غرق نہ ہوا۔ تب اس لڑکے نے بادشاہ سے کہا کہ اگر تو مجھے ہلاک ہی کرنا چاہتا ہے تو صرف ایک تدبیر ہے کہ تو بِسْمِ اللّٰهِ رَبِّ هَذَا الْغَلَامِ کہہ کر میری طرف تیر چلا تو میری موت واقع ہو جائے گی۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا اور لڑکا شہید ہو گیا۔ اس پر جو جمع تھا وہ سب کا سب مومن ہو گیا۔ بادشاہ نے ان کو ہلاک کرنے کے لئے خندقیں کھدوائیں اور ان میں آگ

جلائی اور ان مومنوں کو آگ میں جلوایا۔

لَيْلَةُ التَّغْرِيسِ۔ آخر شب کے پڑاؤ والی رات۔ ۷ ہجری میں غزوہ خیبر سے واپسی پر آپؐ نے وادی القرئی اور حِمْیاء کا رخ کیا۔ وہاں سے واپسی پر آنحضور ﷺ اور دیگر اصحاب کرام رضی اللہ عنہم رات بھر مشغول سفر رہے۔ صبح کے قریب پڑاؤ ڈالا۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو مقرر کیا کہ وہ نہ سوئیں اور فجر کی نماز کے وقت سب کو جگا دیں لیکن حضرت بلال رضی اللہ عنہ پر بھی نیند کا غلبہ ہو گیا اور سب کی آنکھ جب کھلی جبکہ سورج نکل آیا تھا اور فجر کی نماز قضا ہو گئی تھی۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا یہاں سے فوراً کوچ کرو، اور کچھ آگے جا کر پڑاؤ کیا اور نماز پڑھی۔ مولانا نے اپنے اشعار میں اس نیند کو استغراقی کیفیت سے تعبیر کیا ہے۔

حضرت سلیمان اور انگٹھی۔ مشہور ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے ایک عورت سے نکاح کر لیا جو پوشیدہ طور پر بت پرست تھی۔ اس کی پاداش میں یہ واقعہ پیش آیا کہ آپؐ کی وہ انگٹھی جس کے اثر سے ان کی حکومت جن وانس پر قائم تھی وہ ایک صحرائی یا سد یونانی جن نے چرائی اور وہ اس انگٹھی کے اثر سے حضرت سلیمان علیہ السلام کے تخت پر قابض ہو گیا اور حضرت سلیمان علیہ السلام روپوش ہو گئے۔ اپنی روپوشی کی حالت میں وہ ایک چھیرے کے گھر کام پر لگ گئے۔ چھیرے نے اپنی لڑکی کی شادی ان سے کر دی۔ کچھ عرصہ بعد وہ انگٹھی اس جن کے ہاتھ سے دریا میں گری اور اس کو مچھلی نے نگل لیا۔ وہ مچھلی شکار ہو کر اس چھیرے کے گھر آ گئی، مچھلی کے پیٹ سے انگٹھی برآمد ہوئی تو حضرت سلیمان علیہ السلام نے اپنی انگٹھی کو پہچان لیا اور اس کی تاثیر سے دوبارہ اپنے تخت سلطنت پر قابض ہو گئے۔ اس روایت کی حیثیت افسانہ سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ نبی پر کسی شیطان یا جن کا اس طرح کا غلبہ ممکن نہیں ہے۔ یہ محض ایک اسرائیلی روایت ہے جو عصمت انبیاء کے شرعی اصول کے بالکل منافی ہے لہذا یہ کسی طرح بھی قابل قبول نہیں ہو سکتی۔

مثنوی کی احادیث اور تفاسیر

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے کلید مثنوی میں فرمایا ہے کہ صوفیاء اور بزرگوں کے کلام میں ایسی احادیث پائی جاتی ہیں جو احادیث کی کتابوں میں نہیں ہیں اور محدثین کے نزدیک ان کا حدیث ہونا ثابت نہیں ہوتا ہے تو ان بزرگوں کے اس فعل کی دو وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ جس طرح محدثین نے خواب کی احادیث پر حدیث کا اطلاق کر دیا ہے، اسی طرح ان بزرگوں نے اپنے کشف وغیرہ کی بناء پر ان کو احادیث کہہ دیا ہے۔ دوسرے یہ کہ ان احادیث سے جو مقصد ہے وہ دوسرے شرعی دلائل سے ثابت ہو جاتا ہے لہذا ان احادیث کا غیر واقعی ہونا مقصد کے ثبوت کے لئے مضر نہیں ہے۔ رہی یہ بات کہ غیر حدیث کو حدیث کیوں کہہ دیتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ان بزرگوں پر حسن ظن غالب رہتا ہے جو کچھ سن لیتے ہیں یا لکھا ہوا دیکھ لیتے ہیں اس پر یقین کر لیتے ہیں۔ ان کو زیادہ چھان بین کی نہ عادت ہوتی ہے نہ مہلت۔ یہ وہ تبصرہ تھا جو

مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔ بہر حال مثنوی میں بہت سی احادیث وہ ہیں جو محدثین کی اصطلاح میں کسی طرح بھی حدیث کہلانے کی مستحق نہیں اور ایسی احادیث کو حدیث کہہ کر بیان کر دینے کے معاملہ میں محدثین کا طرز عمل بہت سخت ہے۔ اسی طرح مولانا نے مثنوی میں صحابہ سے متعلق بعض ایسے واقعات کا ذکر کیا ہے جن کا ذکر صحابہ کے حالات پر مشتمل کتابوں میں کہیں نہیں ملتا ہے۔ نیز مولانا نے مثنوی میں بعض آیات کی وہ تفسیر کی ہے جو معتبر مفسرین کے نزدیک کسی طرح درست نہیں ہے۔ لہذا مثنوی کا مطالعہ کرنے والوں کو ان امور کا لحاظ رکھنا چاہئے اور مثنوی کا مطالعہ محض تصوف کی کتاب سمجھ کر کرنا چاہئے اور تصوف کے مسائل ہی میں اس کو شمع راہ بنانا چاہئے۔ مولانا کی بیان کردہ احادیث و تفسیر پر اعتماد کرنا درست نہیں ہے۔

گزارش

ارادہ نہ تھا کہ مقدمہ اس قدر طویل لکھا جائے لیکن حالات نے مجبور کر دیا اور مقدمہ نے کافی طوالت اختیار کر لی اور پھر بھی بعض بحثیں تشنہ تکمیل رہ گئیں۔

آخر میں میرا اخلاقی فرض ہے کہ میں ان مصنفین اور کتابوں کا ذکر کروں جن سے میں نے اپنے اس مقدمہ یا اصل کتاب میں استفادہ کیا ہے۔ دعا کرتا ہوں کہ جو مصنفین بقید حیات ہیں خدا ان کو دنیا اور آخرت کی بھلائوں سے نوازے اور جو اس جہان فانی سے چلے گئے ہیں خدا ان کی مغفرت فرمائے اور اپنی اس کتاب کے ناظرین سے استدعا اور التجا کرتا ہوں کہ وہ مجھے بھی دعائے خیر سے فراموش نہ فرمادیں۔

جن کتابوں سے میں نے استفادہ کیا، وہ حسب ذیل ہیں:-

کلید مثنوی از مولانا اشرف علیؒ

مفتاح العلوم از مولانا نذیر صاحب عرشی

مثنوی مطبوعہ مطبع نامی کانپور

ملفوظات رومی از عبدالرشید صاحب تبسم

حکمت رومی و تشبیہات رومی از خلیفہ عبدالحمید

سوانح مولانا روم از مولانا شبلی

نقد اقبال از میکش اکبر آبادی

رسالہ از سپہ سالار

مراۃ المثنوی از تلمذ حسین صاحب

رود کوثر از شیخ اکرام

بڑی ناسپاس گزاری ہوگی اگر میں ان بزرگوں اور دوستوں کا ذکر نہ کروں جنہوں نے دوران کار میں طرح طرح سے میری مدد کی ہے۔ حضرت مولانا ابوالحسن صاحب زید نقشبندی مجددی زاد لطفہ نے پورا مقدمہ

حرفاً حرفاً ملاحظہ فرما کر اس میں مذکور بحثوں پر اپنے اطمینان کا اظہار کیا اور مثنوی کے اشعار کے مطالب فہمی میں جگہ جگہ مجھے مدد دی۔ عزیزم مولانا مکرم احمد امام مسجد فتح پوری بھی شکریہ کے مستحق ہیں انہوں نے کتابت کی تصحیح میں میرا ہاتھ بٹایا۔ نیز سید نظام الدین صاحب رامپوری نے میرے پورے کام پر نظر ڈالی اور بھرپور تعاون کیا۔
 فَلَهُمُ الشُّكْرُ۔

سجاد حسین

۹ ستمبر ۱۹۷۴ء

قطعہ تاریخ از جناب قمر سنبھلی

سیدی سجاد حسین اے عالم شیریں سخن
آپ کے زورِ قلم سے زندہ ہیں کچھ علم و فن
اس زمانے میں کہ ہے اپنی زباں بے دست و پا
قندِ پارس سے ہیں لذت یاب اربابِ وطن
یوں تو ہے یہ ہر زباں کے لفظ و معنی کی امیں
فارسی سے ہے مگر اردو چمن اندر چمن
جملہ تصنیفاتِ سعدی کے تراجم حاشے
جلمہ اردو سے دی دیوانِ حافظ کو پھین
اک نئی تخلیق کا ہے اے قمر یہ سالِ طبع
مثنوی روم کا ہے خوب اردو پیرامن

۱۹۷۴ء

بائش بانس کا جنگل

بشنواز نے! چوں حکایت می کند
بانسری سے سن! کیا بیان کرتی ہے
کز نیستاں تا مرا بریدہ اند
کہ جب سے مجھے ہنسی سے کاٹا ہے
سینہ خواہم شرح شرح از فراق
میں ایسا سینہ چاہتی ہوں جو جدائی سے پارہ پارہ ہو
ہر کسے کو دور ماند از اصل خویش
جو کوئی اپنی اصل سے دور ہو جاتا ہے
من بہر جمعیتے نالاں شدم
میں ہر مجمع میں روئی
ہر کسے از ظن خود شد یار من
ہر شخص اپنے خیال کے مطابق میرا یار بنا
سر من از نالہ من دور نیست
میرا راز، میرے نالہ سے دور نہیں ہے
تن ز جان و جاں زن مستور نیست
بدن، روح سے اور روح، بدن سے چھپی ہوئی نہیں ہے
آتش ست ایں بانگ نائے نیست باد
بانسری کی یہ آواز آگ ہے، ہوا نہیں ہے
آتش عشق ست کاندہ نئے قتاد
عشق کی آگ ہے جو بانسری میں لگی ہے

وز جدایہا شکایت می کند
اور وہ جدائیوں کی (کیا) شکایت کرتی ہے؟
از نفیرم مرد و زن نالیدہ اند
میرے نالہ سے مرد و عورت (سب) روتے ہیں
تا بگویم شرح درد اشتیاق
تاکہ میں عشق کے درد کی تفصیل سناؤں
باز جوید روزگار وصلؔ خویش
وہ اپنے وصل کا زمانہ پھر تلاش کرتا ہے
جفت خوشحالاں و بدحالاں شدم
خوش اوقات اور بد احوال لوگوں کے ساتھ رہی
وز درون من نہ جست اسرار من
اور میرے اندر سے میرے رازوں کی جستجو نہ کی
لیک چشم و گوش را آں نور نیست
لیکن آنکھ اور کان کے لئے وہ نور نہیں ہے
لیک کس را دید جاں دستور نیست
لیکن کسی کے لئے روح کو دیکھنے کا دستور نہیں ہے
ہر کہ ایں آتش ندارد نیست باد
جس میں یہ آگ نہ ہو، وہ نیست (و نابود) ہو
جوشش عشق ست کاندہ نئے قتاد
عشق کا جوش ہے جو شراب میں آیا ہے

۱۔ بانسری۔ کز۔ کہ از۔ یہ شعر اور بعد کے پانچ شعر بانسری کا بیان ہیں۔ نیستاں۔ بانس کا جنگل۔ نفیر۔ آواز زاری، فریاد۔ شرح۔ پارہ پارہ۔
شرح۔ تفصیل۔ اشتیاق۔ شوق، عشق۔

۲۔ وصل خویش۔ روح، عالم ارواح میں بانسری ہنسی میں لوبٹنے کی مشتاق ہے۔ خوشحالاں۔ جو لوگ اپنی حالت سدھارے ہوئے ہیں۔ بدحالاں۔ وہ
لوگ جنہوں نے دنیا سے لو لگائی ہے۔

۳۔ اسرار۔ سحر کی جج بمعنی راز۔ سر من یعنی میرے نالہ کو سن کر چھپے ہوئے غم کو سمجھ سکتا ہے۔ آں نور۔ وہ نور باطنی جس سے میرا راز دیکھ اور سن سکے۔
دستور نیست۔ بدن، روح کا مشاہدہ نہیں کر سکتا۔ نیست باد۔ بے عشق انسان کی موت بہتر ہے۔ آتش۔ بانسری میں سوز عشق ہے اور شراب میں
جوش عشق۔

پردہ ہائش پرو ہائے ماورید
اس کے راگوں نے ہمارے دل کے پردے پھاڑ دیے
ہیچو نے دمساز و مشتاقے کہ دید
بانری جیسا ساتھی اور عاشق کس نے دیکھا ہے؟
قصہ ہائے عشق مجنوں می کند
مجنوں کے عشق کے قصے بیان کرتی ہے
یک دہاں پنہان ست در لبہائے وے
ایک منہ اس کے لبوں میں چپا ہوا ہے
ہائے و ہوئے در فگندہ در سما
آسمان میں شور و غل مچائے ہوئے ہے
کایں فغانِ ایں سرے ہم زان سرست
کہ اس سرے کی آہ و فریاد اس ہی جانب کی ہے
ہائے و ہوئے روح از ہیہائے اوست
روح کا شور و غل اس کی تنبیہات کی وجہ سے ہے
مرزباں را مشتری چوں گوش نیست
زبان کا خریدار کان جیسا کوئی نہیں ہے
نئے جہاں را پر نہ کردے از شکر
ہنری دنیا کو شکر سے نہ بھرتی
روزہا باسوز با ہمراہ شد
بہت سے دن سوزشوں کے ساتھ ختم ہوئے
تو بجاں اے آنکہ چونو پاک نیست
اے وہ کہ تجھ جیسا کوئی پاک نہیں ہے، تو رہا

نے حریف! ہر کہ از یارے برید
بانری اس کی ساتھی ہے جو یار سے کٹا ہو
ہیچو نے زہرے و تریاقے کہ دید
بانری جیسا زہر اور تریاق کس نے دیکھا ہے؟
نے حدیث راہ پرخوں می کند
بانری خطرناک راستہ کی بات کرتی ہے
دو دہاں! داریم گویا ہیچو نے
بانری کی طرح گویا ہم دو منہ رکھتے ہیں
یک دہاں نالاں شدہ سوئے شما
ایک منہ روتا ہوا تمہاری جانب ہے
لیک داند ہر کہ او را منظرست
لیکن جسے آنکھ میسر ہے وہ جانتا ہے
دمدہ ایں نائے از دہہائے اوست
اس بانری کی آواز اسی کی پھونکوں کی وجہ سے ہے
محرم ایں ہوش جز بیہوش نیست
اس ہوش کا رازداں بیہوش کے علاوہ کوئی نہیں ہے
گرنبودے نالہ نے را شمر
بانری کی فریاد کا اگر کوئی نتیجہ نہ ہوتا
در غم ما روز ہا بیگاہ شد
ہمارے غم میں بہت سے دن ضائع ہوئے
روزہا گر رفت گو رو پاک نیست
دن اگر گزریں تو کہہ دو گزریں، پردا نہیں ہے

۱۔ حریف۔ ہم پیشہ، دوست، دشمن دونوں معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ پردہ۔ راگ، حجاب۔ زہرے۔ بانری میں زہر بھی ہے اور تریاق بھی۔ تریاق۔
تریاق، وہ دوا جو زہر کو زائل کر دیتی ہے۔ حدیث۔ قصہ، بات۔ راہ پرخوں۔ خطرناک راستہ۔ مجنوں۔ قیس عامری (عرب کے مشہور عاشق کا
لقب ہے)۔

۲۔ دو دہاں۔ بانری کا ایک منہ بانری بجانے والے کے منہ میں چپا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے دوسرے منہ سے جو آواز برآمد ہوتی ہے دراصل وہ
بانری بجانے والے ہی کی ہے۔ اسی طرح ہمارے جملہ کام مشیتِ ایزدی کی وجہ سے ہیں۔ ایں فغان۔ بانری کے ظاہری سوراخ سے جو فریاد
برآمد ہو رہی ہے وہ اس سوراخ کی آواز ہے جو بانری بجانے والے کے منہ میں چپا ہوا ہے۔ دمدہ۔ نثارہ کی آواز۔ دم۔ پھونک۔ ہائے و ہو۔
شور و غل۔

۳۔ ہیہا۔ ہے کی جمع ہے جو حبیہ کے لئے بولا جاتا ہے۔ محرم۔ رازداں۔ ہوش۔ دانائی۔ تر۔ بمعنی خاص زائد بھی مستعمل ہوتا ہے۔ مشتری۔ خریدار۔
قر۔ پھل، نتیجہ۔ شکر۔ یعنی عشق کی مشاس۔ در غم۔ غم فراق کا زمانہ بیکار گزرتا ہے اور سوائے سوزشوں کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ روزہا۔ محبوب اگر
جاتی ہے تو ایام فراق کی بربادی کی کوئی پروا نہیں ہے۔

ہر کہ جز ماہی ز آبش میرشد
جو مچھلی کے علاوہ ہے اس کے پانی سے سیر ہوا
در نیابد حالی پختہ پیچ خام
کوئی ناقص، کامل کا حال معلوم نہیں کر سکتا
بادہ در جوش گدائے جوش ماست
شراب جوش میں ہمارے جوش کی محتاج ہے
بادہ از ما مست شد نے ما ازو
شراب، ہم سے مست ہوئی نہ کہ ہم اس سے
بر سماع راست ہر کس چیر نیست
چچی ملت سننے پر ہر شخص قادر نہیں ہے
بند بکسل باش آزاد اے پسر
اے بیٹا! قید کو توڑ، آزاد ہو جا
گر بریزی بحر را در کوزہ
اگر تو دریا کو ایک پیالے میں ڈالے
کوزہ چشم حریصاں پر نہ شد
حریصوں کی آنکھ کا پیالہ نہ بھرا
ہر کرا جامہ زعشے چاک شد
جس کا جامہ عشق کی وجہ سے چاک ہوا
شاد باش اے عشق خوش سودائے ما
خوش رہ، ہمارے اچھے جنون والے عشق
اے دوائے نخوت و ناموس ما
اے ہمارے تکبر اور عزت طلبی کی دوا!
جسم خاک از عشق بر افلاک شد
خاکي جسم عشق کی وجہ سے آسمانوں پر پہنچا

ہر کہ بے روزی ست روزش دیر شد
جو بے روزی ہے اس کا وقت ضائع ہوا
پس سخن کوتاہ باید والسلام
پس بات مختصر چاہئے، والسلام
چرخ در گردش اسیر ہوش ماست
آسمان، گردش میں ہمارے ہوش کا قیدی ہے
قالب از ماہست شد نے ما ازو
جسم، ہماری وجہ سے پیدا ہوا ہے نہ کہ ہم اس کی وجہ سے
طعمہ ہر مرغی انجیر نیست
انجیر، ہر حقیر پرندہ کی خوراک نہیں ہے
چند باشی بند سیم و بند زر
سونے، چاندی کا قیدی کب تک رہے گا؟
چند گنجد قسمت یک روزہ
کتنا آئے گا؟ ایک دن کا حصہ
تا صدف قانع نہ شد پر در نہ شد
جب تک سیپ نے قناعت نہ کی موتی سے نہ بھرا
او ز حرص و عیب کلی پاک شد
وہ حرص اور عیب سے بالکل پاک ہوا
اے طبیب جملہ علجہائے ما
اے! ہماری تمام بیماریوں کے طبیب
اے تو افلاطون و جالینوس ما
اے کہ تو ہمارا افلاطون اور جالینوس ہے!
کوہ در رقص آمد و چالاک شد
پہاڑ، ناچنے لگا اور ہوشیار ہو گیا

۱۔ ماقہ۔ مچھلی، مراد عاشق ہے جو دریائے عشق سے کبھی سیر نہیں ہوتا ہے۔ دیر شدن۔ ضائع ہونا۔ در نیابد۔ کامل عاشق کے احوال ناقص نہیں سمجھ سکتا، کمال عشق کی باتیں عام لوگوں کو سنانا بیکار ہے۔ بادہ۔ شراب میں وہ جوش کہاں جو عشق صادق میں ہے۔ آسمان کی سیر و گردش مشہور ہے لیکن عاشق صادق کی سیر اس سے بدرجہا زیادہ ہے۔ بر سماع۔ عاشق اپنے منازل کی سیر کی باتیں عوام کو سنائے تو وہ ان کے تحمل نہیں ہو سکتے ہیں۔ بند بکسل۔ عشق میں کمال کی راہ یہ ہے کہ انسان ماسوا اللہ کی قید و بند سے آزاد ہو جائے۔ گر بریزی۔ دنیا کی حرص و ہوس کی لغویت کو ظاہر کیا گیا ہے۔

۲۔ صدف۔ سیپ، بارش کا ایک قطرہ لے کر منہ بند کر لیتا ہے تب اس میں موتی بنتا ہے۔ ہر کرا۔ جذبہ عشق سے ہی نفسانی رذائل دور ہوتے ہیں۔ شاد باش۔ جنون عشق سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ وہی تمام نفسانی رذائل کا معالج ہے، تکبر اور حب جاہ کی بیماری اسی سے جاتی ہے، وہی ان امراض کا افلاطون اور جالینوس ہے۔ افلاطون۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانہ کا مشہور حکیم ہے۔ جالینوس۔ روم اور مصر کا مشہور حکیم ہے جس کا مشہور شاگرد بقراط ہے۔ جسم خاک۔ آنحضرت ﷺ اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو آسمانی معراج عشق سے حاصل ہوئی۔ کوہ۔ یعنی کوہ طور کا زلزلہ جنگی عشق کی وجہ سے تھا۔

طور مست و خَرّ موی صُعباً
طور مست بنا اور موی علیہ السلام بیہوش ہو کر گرے
فاش اگر گویم جہاں برہم زخم
صاف صاف بیان کر دوں تو دنیا کو درہم برہم کر دوں
گر بگویم من جہاں گردد خراب
اگر میں بیان کر دوں دنیا جاہ ہو جائے
ہچو نے من گفتہا گفتے
بانسری کی طرح کہنے کی باتیں کہتا
بے نواشد گرچہ دارد صد نوا
بے سہارا بنا، خواہ سو سہارے رکھے
نشوی زیں پس ز بلبل سرگذشت
اس کے بعد تو بلبل کی سرگزشت نہ سنے گا
بوءے گل را از کہ جویم از گلاب
پھول کی خوشبو کس میں تلاش کروں؟ (عرق) گلاب میں
زندہ معشوق ست و عاشق مردہ
معشوق زندہ ہے اور عاشق مردہ ہے
اُو چو مرغے ماند بے پَر، وائے اُو
وہ بے پر کے پرندے کی طرح ہے اس پر افسوس ہے
مُوکشائش می کشد تا کوئے دوست
اس کے بال کھینچتی ہوئی اس کو دوست کے کوچہ تک پہنچاتی ہے
چوں نہ باشد نور یارم ہم نفس
جبکہ میرے دوست کا نور ساتھی نہ ہو
برسر و برگردنم چوں تاج و طوق
تاج اور طوق کی طرح میرے سر اور گردن میں ہے

عشق جان طور آمد عاشقا
اے عاشق! عشق طور کی جان بنا
بِرّ پنهان ست اندر زیر و بم
زیر و بم میں راز چھپا ہوا ہے
آنچه نے می گوید اندر این دو باب
ان دونوں معاملوں میں بانسری جو کچھ کہتی ہے
بالب دسازِ خود گر جفتے
اگر میں اپنے یار کے ہونٹ سے ملا ہوا ہوتا
ہر کہ او از ہم زبانے شد جدا
جو شخص دوست سے جدا ہوا
چونکہ گل رفت و گلستاں در گذشت
جب پھول ختم ہوا اور باغ جاتا رہا
چونکہ گل رفت و گلستاں شد خراب
جب پھول ختم ہوا اور باغ ویران ہو گیا
جملہ معشوق ست و عاشق پردہ
تمام کائنات معشوق ہے اور عاشق پردہ ہے
چوں نہ باشد عشق را پروائے اُو
جب عشق کو اس کی پردہ نہ ہو
پَر و بالی ماکند عشق اوست
ہمارے بال و پر اس کے عشق کی کند ہیں
من چه گویم ہوش دارم پیش و پس
میں کیا کہوں کہ میں آگے پیچھے کا ہوش رکھتا ہوں
نور اُو در یمن و یسر و تحت و فوق
اس کا نور دائیں بائیں، نیچے اوپر ہے

۱۔ زیر و بم۔ نیچا، اونچا۔ بانسری کے سروں میں وحدۃ الوجود کا راز پوشیدہ ہے۔ اگر اس مسئلہ کو واضح کیا جائے گا تو عوام نہ سمجھیں گے اور گڑبڑ پھیلے گی۔ دو باب۔ یعنی زیر و بم۔ دساز۔ یار، دوست۔ جفتے۔ جوڑے۔ تو۔ ساز و سامان۔ سرگذشت۔ بلبل، موسم بہار میں اپنے بچھوں میں اپنے عشق کی داستان سناتی ہے، موسم خزاں موسم فراق ہے، اس میں خاموش ہو جاتی ہے۔ از گلاب۔ فراق میں بوءے یار ہی تسلی کا سبب ہوتی ہے۔

۲۔ جملہ۔ خدا کا ایک ہی وجود ہے جو تمام کائنات میں موجود ہے، ممکن کا وجود اس کا محض ایک پردہ ہے۔ چوں نہ باشد۔ رحمت خداوندی جبکہ بندہ کے شامل حال نہ ہو تو وہ بندہ بے بال و پر کا پردہ ہے۔ کند۔ وہ رسی جس سے شکار پھانسا جاتا ہے یعنی اس کا عشق ہمارے لئے کند کا کام کرتا ہے۔ تَن۔ جب تک نور خداوندی شامل حال نہ ہو انسان مدہوش ہے۔

عشق خواہد! کایں سخن بیرون رود
عشق چاہتا ہے کہ یہ بات ظاہر ہو
آئینہ ات دانی چرا غماز نیست
تو جانتا ہے تیرا آئینہ غماز کیوں نہیں ہے؟
آئینہ کز رنگ و آلالیش جداست
وہ آئینہ جو رنگ اور میل سے دور ہے
رو، تو رنگار از رخ او پاک کن
جا، اس کے رخ سے رنگ کو صاف کر
ایں حقیقت را شنو از گوش دل
اس حقیقت کو دل کے کان سے سن
فہم گر دارید جاں را رہ دہید
اگر سمجھ رکھتے ہو تو روح کو راستہ دو

آئینہ ات غماز نبود چوں بود
تیرا آئینہ غماز نہ ہو تو کیونکر ہو؟
زانکہ رنگار از رخ ممتاز نیست
اس لئے کہ رنگ اس کے چہرے سے علیحدہ نہیں ہے
پر شعاع نور خورشید خداست
وہ خدا کے نور کے آفتاب کی شعاعوں سے بھرا ہے
بعد ازاں آں نور را ادراک کن
اس کے بعد اس نور کو حاصل کر
تا بروں آئی بکلی ز آب و گل
تاکہ تو پانی اور مٹی سے بالکل نکل آئے
بعد ازاں از شوق پا در رہ نہید
اس کے بعد شوق سے راستہ پر چلو

حکایت عاشق شدن بادشاہ برکنیزک و خریدن او

حکایت۔ بادشاہ کا لونڈی پر عاشق ہونا اور اس کا اس لونڈی کو

آں کنیزک را و بیمار شدن کنیزک و درمان بیماری او

خریدنا اور لونڈی کا بیمار ہونا اور اس کی بیماری کا علاج

خود حقیقت نقد حال ماست آں
وہ خود ہمارے موجودہ حال کی حقیقت ہے
ہم ز دنیا ہم ز عقبی برخورداریم
ہم دنیا سے بھی اور عقبی سے بھی بھل کھائیں
ملک دنیا بودش و ہم ملک دیں
(جس کی حکومت) ملک دنیا پر بھی تھی اور ملک دیں پر بھی
باخواص خویش از بہر شکار
اپنے خواص کے ساتھ شکار کے لئے
ناگہاں در دام عشق او صید گشت
اچانک وہ عشق کے جال میں شکار ہو گیا

بشنوید اے دوستاں ایں داستاں
اے دوستو! اس قصہ کو سنو
نقد حال خویش را گر بے بریم
اگر ہم اپنی موجودہ حالت کا سراغ لگائیں
بود شاہے در زمانے پیش ازیں
اب سے پہلے زمانہ میں، ایک بادشاہ تھا
اتفاقاً شاہ روزے شد سوار
اتفاقاً ایک دن بادشاہ سوار ہوا
بہر صیدے می شد او بر کوہ و دشت
پہاڑ اور جنگل میں وہ شکار کے لئے پھر رہا تھا

۱۔ عشق خواہد۔ عشق خداوندی کا تقاضا ہے کہ ہر قلب پر اس کی تجلی ہو لیکن رنگ آلود دل تجلی کو قبول نہیں کرتا۔ غماز۔ وہ آئینہ جس میں عکس پڑتا ہو۔ آئینہ
کز رنگ۔ مصفا قلب پر تجلیات رب کا ظہور ہوتا ہے۔ آب و گل یعنی مادی جسم۔ فہم گردارید۔ انسان کو پہلے روح کی تربیت کرنی چاہئے، اس کے
بعد راو عشق پر گامزن ہو۔

۲۔ نقد حال۔ فی الحال۔ یعنی ہمیں روح کے امراض کے ازالہ کے لئے ایک ایسے ہی طبیب کی ضرورت ہے جیسا کہ لونڈی کا معالج تھا۔ برخورداریم۔ برخورداریم۔
بھل یعنی اگر ہم اپنی اصلاح کر لیں تو دنیا اور آخرت کے فائدہ سے بہرہ اندوز ہو سکیں گے۔ ملک دنیا۔ یعنی وہ دنیا کی دولت کا مالک تھا اور نیک اعمال
بھی تھا۔ خواص۔ خاصہ کی جمع۔ شکار، نوکر چاکر۔ صید۔ شکار۔ صید شدن۔ عاشق ہو جانا۔

یک کینزک دید او بر شاہ راہ
اس راستہ پر ایک لوٹھی دیکھی
مرغ جانس در قفس چوں در طہید
اس کی جان کا پرندہ جب بنجرے میں تڑپا
چوں خرید او را و بر خوردار شد
جب اس نے اس کو خرید لیا اور کامیاب ہو گیا
آں یکے خر داشت پالانش نہ بود
ایک شخص کے پاس گدھا تھا اس کا پالان نہ تھا
کوزہ بودش آب می نامد بدست
اس کے پاس پیالہ تھا، پانی ہاتھ نہ آیا
شہ طہیباں جمع کرد از چپ و راست
دائیں بائیں سے بادشاہ نے طبیوں کو جمع کیا
جان من سہل ست و جان جانم دوست
میری جان معمولی ہے، میری جان کی جان وہ ہے
ہر کہ درماں کرد مر جان مرا
جس نے میری جان کا علاج کمر دیا
جملہ گفتندش کہ جانبازی کنیم
سب نے کہا ہم جان لڑا دیں گے
ہر یکے از ما مسیح عالم ست
ہم میں سے ہر ایک دنیا کا مسیحا ہے
گر خدا خواهد نہ گفتند از بطر
تکبر کی وجہ سے، انہوں نے انشاء اللہ نہ کہا
ترک استثناء مرادم قسوتے ست
انشاء اللہ نہ کہنے سے میری مراد یہ دلی ہے

شد غلام آں کینزک جان شاہ
بادشاہ کی جان اس لوٹھی کی غلام بن گئی
داد مال و آں کینزک را خرید
مال دیا اور اس لوٹھی کو خرید لیا
آں کینزک از قضا بیمار شد
وہ لوٹھی تقدیر سے بیمار ہو گئی
یافت پالاں گرگ خر را در ربود
اس نے پالان پا لیا تو گدھے کو بھیڑیا لے گیا
آب را چوں یافت خود کوزہ شکست
جب پانی پایا خود پیالہ ٹوٹ گیا
گفت جان ہر دو در دست شماست
کہا، دونوں کی جان تمہارے ہاتھ میں ہے
دردمند و خستہ ام در مانم دوست
میں دکھی اور زخمی ہوں، میرا علاج وہ ہے
برو گنج دژ و مرجان مرا
وہ میرے موتی اور مونگے کا خزانہ لے گیا
فہم گرد آریم و انبازی کنیم
خوب غور کریں گے اور مل کر کریں گے
ہر الم را در کف ما مرہم ست
ہمارے پاس ہر درد کا مرہم ہے
پس خدا بنمود شاں عجز بشر
تو خدا نے انسان کی مجبوری ان پر واضح کر دی
نے ہمیں گفتن کہ عارض حالتے ست
یہ بھی نہیں کہنا چاہئے کیونکہ یہ ایک عارضی حالت ہے

۱۔ شاہراہ۔ عام راستہ۔ برخورد آرد شدن۔ فائدہ اٹھانا۔ پالان۔ وہ گدھا جو گدھے کی کمر پر بیٹھنے کے لئے کسا جاتا ہے۔ ربودن۔ اچک لینا یعنی اس دنیا میں پوری کامیابی حاصل نہیں ہوتی، بادشاہ نے لوٹھی خرید لی لیکن اس کی بیماری کی وجہ سے اس سے لطف اندوز نہ ہو سکا۔ ہر دو۔ معشوق کی موت عاشق کی موت ہے۔ سہل۔ آسان، ناچیز در مان۔ علاج۔ دژ۔ موتی۔ مرجان۔ مونگا۔ گرد آوردن۔ جمع کرنا۔ انبازی۔ شرکت یعنی باہمی مشورے سے علاج کریں گے۔

۲۔ حقیق۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا مجروح تھا کہ ان کے پھونک مارنے سے مریض اچھا ہو جاتا تھا۔ عالم۔ جہان۔ آلم۔ درد۔ خدا خواہد۔ انشاء اللہ کا ترجمہ ہے۔ بطر۔ تکبر۔ عجز۔ کمزوری، بے بسی۔ استثناء۔ انشاء اللہ کہنا، یعنی محض زبان سے انشاء اللہ کہنا کوئی خاص معنی نہیں رکھتا۔ دل میں یہ یقین ہونا چاہئے کہ ہر کام اللہ کی مشیت سے ہے۔ اگر دل کا یہ عقیدہ ہلکتا ہے تو زبان سے نہ کہنے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

جان او با جان استناست جفت
(لیکن) ان کی جان انشاء اللہ کی روح کے ساتھ ہے
گشت رنج افزون و حاجت ناروا
مرض بڑھا اور مقصد لا حاصل رہا
چشم شاہ از اشک خوں چوں جوئے شد
بادشاہ کی آنکھ، خون کے آنسو سے نہر کی طرح ہو گئی
آں دوا در نفع خود گمرہ شود
وہ دوا اپنا نفع پہنچانے میں گمراہ ہو جاتی ہے
روغن بادام خشکی سے نمود
روغن بادام خشکی بڑھاتا تھا
آب آتش را مدد شد ہچو نفت
پانی، مٹی کے تیل کی طرح آگ کی مدد بن گیا
سوزش چشم و دل پردرد و غم
آنکھوں میں جلن اور دل درد و غم سے بھر گیا
از طپیاں برد یکسر آب رو
طپیوں کی آمد بالکل ختم کر دی

عاجز شدن طپیاں از معالجہ کنیزک و ظاہر شدن

طپیوں کا علاج سے عاجز آ جانا اور بادشاہ کو معلوم ہو جانا

بر بادشاہ و رو آوردن بدرگاہ بادشاہ حقیقی

اور حقیقی بادشاہ کی طرف اس کا رخ کرنا -

پایرہنہ جانب مسجد دودید
ننگے پاؤں مسجد کی جانب بھاگا
سجدہ گاہ از اشک شاہ پر آب شد
بادشاہ کے آنسوؤں سے سجدے کی جگہ تر ہو گئی
خوش زباں بکشاد در مدح و ثنا
مدح و ثناء میں خوب زبان کھولی

ے بسا ناورودہ استنا بگفت
بہت سے لوگوں نے انشاء اللہ کہے بغیر بات کہی ہے
ہر چہ کردند از علاج و از دوا
جس قدر بھی انہوں نے اس کا علاج اور دوا کی
آں کنیزک از مرض چوں موئے شد
وہ لونڈی مرض کی وجہ سے بال جیسی ہو گئی
چوں قضا آید طبیب ابلہ شود
جب موت آتی ہے طبیب بیوقوف ہو جاتا ہے
از قضا سرکشیں صفرا فرود
تقدیر سے سرکشین نے صفرا بڑھایا
از ہلیلہ قبض شد اطلاق رفت
ہیڑ سے قبض ہو گیا، دست ختم ہوئے
سستی دل شد فزون و خواب کم
دل کی سستی بڑھ گئی، نیند کم ہو گئی
شربت و ادویہ و اسباب او
شربت اور دواؤں اور اس کے اسباب نے

شہ چوں عجز آں طپیاں را بدید
بادشاہ نے جب طپیوں کی بے بسی دیکھی
رفت در مسجد سوئے محراب شد
مسجد میں گیا، محراب کی جانب ہوا
چوں بخولش آمد ز غرقاب فنا
جب وہ فنا کی گہرائی سے نکل کر آپے میں آیا

۱۔ رنج۔ مرض، تکلیف۔ ناروا۔ یعنی مقصد پورا نہ ہوا۔ موئے۔ بال۔ جوئے۔ نہر۔ ابلہ۔ بیوقوف۔ گمرہ منزل مقصود کے خلاف چلنے والا یعنی دوانے اپنا فائدہ نہ دیا۔ سرکشیں۔ سرک اور اٹکیں بمعنی شہد، سے مل کر بنتا ہے۔ اسی کو سبکدین بھی کہتے ہیں۔ صفرا۔ بدن کی ایک غلط ہے۔ سبکدین کا خاصہ صفرا کو کم کرنا ہے لیکن اس نے اور بڑھا دیا، روغن بادام تری پیدا کرتا ہے لیکن اس نے خشکی پیدا کر دی۔

۲۔ ہلیلہ۔ ہیڑ، یہ قبض کشا ہے لیکن اس نے قبض پیدا کر دیا اور سہولت قضاء حاجت ہونی بند ہو گئی۔ نفت۔ مٹی کے تیل کی طرح کا ایک مادہ جو بہت جلد آگ پکڑ لیتا ہے۔ سستی دل۔ یعنی طپیوں کے علاج سے امراض میں اور اضافہ ہو گیا۔ اسباب۔ یعنی مرض کی تشخیص۔ بخولش آمدن۔ ہوش میں آنا۔ غرقاب۔ پانی کی گہرائی۔ فنا۔ محویت، بے خودی۔

کائے کمینہ! بخششت ملک جہاں
اے! وہ نہ دنیا کی سلطنت تیری معمولی بخشش ہے
حالِ ما و این طبیبان سر بسر
ہمارا اور ان طبیبوں کا حال سب کا سب
اے ہمیشہ حاجت مارا پناہ
اے وہ کہ ہمیشہ میری حاجت کی پناہ ہے
لیک گفتی گرچہ می دانم برست
لیکن تو نے کہا ہے، اگرچہ میں تیرا بھید جانتا ہوں
چوں برآورد از میانِ جاں خروش
جب اس نے تہ دل سے فریاد کی
درمیانِ گریہ خوابش در ربود
روتے روتے اس کو نیند آ گئی
گفت اے شہِ مژدہ! حاجاتِ رواست
بولے، اے بادشاہ! بشارت ہے، تیری حاجتیں پوری ہوں
چونکہ آید، او حکیم حاذق ست
جب وہ آئے تو ماہر طبیب ہے
در علاجش سحر مطلق راہیں
اس کے علاج میں پورا جادو دیکھنا
خفتہ بود این خواب دید آگاہ شد
وہ سویا ہوا تھا، یہ خواب دیکھا جاگ اٹھا
چوں رسید آں وعدہ گاہ و روز شد
جب وعدہ کا وقت آ گیا اور دن ہو گیا
بود اندر منظرہ شہ منتظر
بادشاہ بھروسہ میں منتظر تھا
دید شخصے کالے پر مایہ
اس نے ایک شخص کالے، پدھنر دیکھا

من چگویم چوں تو می دانی نہاں
میں کیا کہوں تو خود پوشیدہ بات جانتا ہے۔
پیش لطف عام تو باشد ہدر
تیری عام مہربانی کے سامنے بیکار ہے
بار دیگر ما غلط کردیم راہ
راتہ سے ہم پھر بھٹک گئے
زود ہم پیدا کنش بر ظاہرت
تو بھی جلد اس کو اپنی ظاہری حالت کے مطابق بیان کر دے
اندر آمد بحر بخشایش بجوش
اس کی بخشش کا دریا جوش میں آ گیا
دید در خواب او کہ پیرے رو نمود
اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ ظاہر ہوئے
گر غریبے آمدت فردا۔ زماست
اگر کل کوئی اجنبی شخص آئے تو وہ ہماری طرف سے ہے
صادقش داں کو امین و صادق ست
اس کو سچا جانتا، وہ سچا اور امانتدار ہے
در مزاحش قدرت حق را بہیں
اس کے مزاح میں خدا کی قدرت دیکھنا
گشتہ مملوک کینزک شاہ شد
لوٹڈی کا غلام، بادشاہ بن گیا
آفتاب از شرق اختر سوز شد
سورج مشرق سے، ستاروں کو ختم کرنے والا ہو گیا
تابہ بیند آنچہ نمودند سر
تاکہ اس بھید کو دیکھ لے جو اس پر ظاہر کیا ہے
آفتابے درمیان سایہ
جو اندھیرے میں سورج تھا

۱۔ کمینہ۔ ادنیٰ۔ ہدر۔ بیکار۔ بار دیگر۔ پہلی غلطی یہ ہوئی کہ طبیبوں پر بھروسہ کیا۔ دوسری یہ ہے کہ تجھ غلام الغیوب کو حال سنار ہا ہوں۔ ایک۔ خدا نے فرمایا
"ادعونی استجب لکم" مجھ سے دعا مانگو میں دعا پوری کروں گا۔ رونمودن۔ ظاہر ہونا۔ مژدہ۔ خوشخبری۔ حاجات۔ حاجت کی جمع۔ غریب۔ اجنبی،
مسافر۔

۲۔ زماست۔ یعنی وہ اتارا بھیجا ہوا ہے۔ حاذق۔ ماہر، تجربہ کار۔ تو۔ کہ او۔ سحر مطلق۔ مکمل جادو۔ گشتہ مملوک۔ لوٹڈی کے غم میں غلاموں کی طرح بھور
مض تھا۔ اب یہ خوشخبری سن کر شاہوں کی طرح غم سے آزاد ہو گیا۔ وعدہ گاہ۔ وعدہ کا وقت۔ اختر سوز۔ سورج کے نکلنے سے تارے روپوش ہو جاتے
ہیں۔ منظرہ۔ درپہ، بھروسہ۔ منتظر۔ انتظار کرنے والا۔ سز۔ راز، بھید۔ مایہ۔ پونجی، مہ مایہ۔ یعنی معرفت کے علوم سے بھرا ہوا۔

می رسید از دور مانند ہلال! دور ہے، چاند جیسا آ رہا تھا نیست و ش باشد خیال اندر جہاں دنیا میں خیال، معدوم کی طرح ہوتا ہے بر خیالے صلح شان و جنگ شاں ان کی صلح اور لڑائی خیال کے مطابق ہوتی ہے آں خیالاتے کہ دامِ اولیاء ست وہ خیالات، جو اولیاء کے لئے جال ہیں آں خیالے راشہ در خواب دید وہ خیال جو بادشاہ نے خواب میں دیکھا نورِ حق ظاہر بود اندر ولی ولی میں اللہ کا نور ظاہر ہوتا ہے آں ولی حق چو پیدا شد ز دور وہ اللہ کا ولی جب دور سے نظر آیا شہ بجائے حاجباں در پیش رفت بادشاہ، دربانوں کی بجائے آگے بڑھا ضیفؔ غیبی را چو استقبال کرد غیبی مہمان کا جب استقبال کیا ہر دو بحری آشنا آموختہ دونوں سمندری، تیرنا سیکھے ہوئے آں یکے لب تشنہ واں دیگر چو آب ایک پیاسا اور دوسرا پانی جیسا گفت معشوقم تو بودتی نہ آں اس نے کہا، میرا معشوق تو تھا نہ وہ اے مرا تو مصطفیٰؐ من چوں عمرؐ اے! تو میرا مصطفیٰؐ ہے، میں عمرؐ کی طرح ہوں

نیست بود و ہست بر شکل خیال معدوم اور موجود تھا خیال کی طرح تو جہانے بر خیالے ہیں رواں تو دنیا کو بھی خیال کی طرح چلتی پھرتی چیز سمجھ وز خیالے فخر شان و ننگ شاں ان کا فخر اور ذلت خیال ہی سے ہے عکس مہ رویان بستانِ خداست خدا کے باغ کے سینوں کا عکس ہیں در رخ مہماں ہی آمد پدید مہمان کے چہرے پر ظاہر ہوا نیک ہیں باشی اگر اہل دلی اگر تو صاحب دل ہے، اچھی طرح دیکھ لے گا از سراپایش ہی می ریخت نور اس کے سراپا سے نور برستا تھا پیش آں مہمان غیب خویش رفت اپنے غیبی مہمان کے سامنے آیا چوں شکر گوئی کہ پیوست او بوزد گویا شکر، گلاب کی پتی سے پیوستہ ہوئی ہر دو جاں بید و خشن بر دوختہ دونوں جانیں بلائے، سلی ہوئی آں یکے مخمور واں دیگر شراب ایک مست، دوسرا شراب لیک کار از کار خیزد در جہاں لیکن اس دنیا میں کام سے کام نکلتا ہے از برائے خدحتہ بندم کمر تیری خدمتگاری کے لئے میں کمر بستہ ہوں

- ۱۔ ہلال۔ چونکہ وہ شخص عبادت اور ریاضت کی وجہ سے نحیف دلاغر تھا یا وہ عید کے چاند کی طرح تھا۔ خیال۔ کبھی موجود ہوتا ہے کبھی معدوم۔ و ش۔ مانند۔ جہانے۔ دنیا کا جو کچھ بھی محض خیالی ہے۔ ننگ۔ ذلت۔ خیالاتیکہ۔ اولیاء اللہ کے خیالات علومِ باری کا پرتو ہیں لہذا وہ قائم اور ثابت ہیں۔ نورِ حق۔ اللہ کے ولی کو نور سے پہچانا جاسکتا ہے۔ اہل دلی۔ بادشاہ بھی اہل دل تھا لہذا اس نے پہچان لیا۔ حاجباں۔ حاجب کی جمع۔ دربان۔
- ۲۔ ضیف۔ مہمان۔ درد۔ گلاب کا پھول۔ بحری۔ سمندری۔ آشنا۔ تیرا کی۔ ہر دو۔ یعنی دونوں یک جان دو قالب ہو گئے۔ آں یکے۔ دونوں کے اتحاد کا بیان ہے۔ کار از کار۔ لوٹڈی کا عشق اس غیبی مہمان کی ملاقات کا سبب بنا۔ اے مرا۔ یعنی میں تیرا ایسا ہی خدمتگدار ہوں جس طرح حضرت عمر رضی اللہ عنہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تھے۔

درخواستن توفیق رعایت ادب و وخامت بے ادبی

رعایت ادب کی خواہش اور بے ادبی کی نخوت
از خدا جویم توفیق ادب
ہم خدا سے ادب کی توفیق چاہتے ہیں
بے ادب تنہا نہ خود را داشت بد
بے ادب نے نہ صرف اپنے آپ کو خراب کیا
ماندہ از آسماں در می رسید
خوان، آسمان سے پہنچتا تھا
در میان قوم موسیٰ چند کس
موسیٰ کی قوم میں سے چند اشخاص
منقطع شد خوان و ناں از آسماں
آسمان سے خوان اور روٹی بند ہو گئی
باز عیسیٰ چوں شفاعتؑ کرد حق
پھر عیسیٰ نے جب سفارش کی، اللہ نے
ماندہ از آسماں . شد عائدہ
خوان آسمان سے لوٹنے والا ہوا
باز گستاخاں ادب بگذاشتند
پھر گستاخوں نے ادب چھوڑا
کرد عیسیٰ علیہ السلام لا بہ ایشاں را کہ ایں
عیسیٰ علیہ السلام نے ان کی خوشامد کی کہ یہ
بدگمانی کردن و حرص آوری
بدگمانی اور لالچ کرنا
زاں گدا رویان نادیدہ ز آرز
ان فقیر صورت، لالچ کے عدیدوں کی وجہ سے

بے ادب محروم ماند از فضل رب
بے ادب خدا کے فضل سے محروم رہا
بلکہ آتش در ہمہ آفاق زد
بلکہ اس نے تمام اطراف میں آگ لگا دی
بے شرا و بیع و بے گفت و شنید
بغیر خریدے اور بیچے، اور بغیر کہے سنے
بے ادب گفتند کو سیر و عدس
بے ادب نے کہا لہسن اور مسور کہاں ہے؟
ماند رنج زرع و بیل و داسماں
کھیتی اور کدال اور درانی کا غم باقی رہ گیا
خواں فرستاد و غنیمت بر طبق
خوان اور طباق میں مال غنیمت بھیجا
چونکہ گفت انزل علینا مائدہ
چونکہ اس نے "اتار ہم پر خوان" کہا
چوں گدایاں زلہ ہا برداشتند
فقیروں کی طرح بچا کھچا اٹھا رکھا
دائم ست و گم نہ گردد از زمیں
مستقل ہے، اور زمین سے غائب نہ ہوگا
کفر باشد پیش خوان مہتری
شامی دسترخوان پر ناشکری ہوتی ہے
آں در رحمت بر ایشاں شد فراز
وہ رحمت کا دروازہ ان پر بند ہو گیا

۱۔ توفیق ادب۔ مشہور ہے با ادب پانصیب ہے ادب بے نصیب۔ وخامت۔ نخوت۔ بے ادب، گنہگار، عالم کی تباہی کا سبب ہوتا ہے۔ آفاق۔ افق کی جمع ہے۔ آسمان کا کنارہ مراد تمام عالم ہے۔ ماندہ۔ دسترخوان۔ شرا۔ خریداری۔ بیع۔ فروخت۔ سیر۔ لہسن۔ مسور۔ حضرت موسیٰ کی قوم بنی اسرائیل کے پاس تہ رتی طریقہ پر من جو ترجمین کی طرح کی ایک چیز تھی اور سلوٹی جو شیر کی طرح کا پرندہ تھا پہنچتا تھا لیکن انہوں نے بے ادبی سے لہسن اور مسور کی خواہش کرنی شروع کر دی۔ منقطع۔ بند۔ زرع۔ کھیتی۔ بیل۔ پھاوڑا، کدال۔ داسماں۔ درانی۔

۲۔ شفاعت۔ سفارش۔ غنیمت۔ یعنی من و سلوٹی۔ طباق، بعض حضرات نے طبق بمعنی مطابقت کر کے ترجمہ کیا ہے کہ اللہ نے خوان اور مال بھیجا حضرت عیسیٰ کی سفارش کے مطابق، طبق زمین کے معنی میں بھی آتا ہے اگر یہ معنی مراد ہوں تو ترجمہ ہوگا خوان اور مال غنیمت زمین پر بھیجا۔ انزل علینا۔ حضرت عیسیٰ کی دعا ہے۔ زلہ۔ بچا ہوا کھانا۔ لالچ۔ خوشامد۔ دائم۔ ہمیشہ باقی رہنے والا۔ در رحمت۔ یعنی ماندہ کا اترنا۔ فراز۔ کھلنا، بند ہونا۔

بعد ازاں زان خواں نشد کس منتفع
اس کے بعد اس دسترخوان سے کوئی فائدہ مند نہ ہوا
و ز زنا افتد وبا اندر جہات
اور زنا کاری سے اطراف میں وبا پھیلتی ہے
آں ز بے باکی و گستاخی ست ہم
وہ بے باکی اور گستاخی کی وجہ سے بھی ہیں
رہزن مرداں شد و نامرد اوست
مردوں کا رہزن بنا اور وہ نامرد ہے
وز ادب معصوم و پاک آمد ملک
اور ادب ہی سے فرشتے معصوم اور پاک ہوئے
شد عزازیلے ز جرأت رد باب
شیطان گستاخی کی وجہ سے مردود بارگاہ ہوا
گرد و اندر وادی حیرت غریق
حیرت کی وادی میں ڈوب جاتا ہے
زانکہ پایانے ندارد ایں کلام
اس لئے کہ اس کلام کی انتہا نہیں ہے

ملاقات بادشاہ با طبیب الہی کہ در خوابش

اس خدائی طبیب سے بادشاہ کی ملاقات جس کو اس نے خواب میں دیکھا تھا

دیدہ بود و بشارت بقدم او دادہ شد

اور اس کی تشریف آوری کی اس کو خبر دی گئی تھی

شاہ بود و لیک بس درویش رفت
بادشاہ تھا لیکن مکمل فقیر بن کے گیا
ہمچو عشق اندر دل و جان گرفت
عشق کی طرح اس کو دل اور جان میں لیا
و ز مقام و راہ پُرسیدن گرفت
و ز مقام اور راستہ کا حال پوچھنا شروع کیا

نان و خواں از آسماں شد منقطع
آسمان سے من و سلوئی بند ہو گیا
ابر ناید از پئے منع زکات
زکوٰۃ نہ دینے کی وجہ سے ابر نہیں آتا ہے
ہر چہ آید بر تو از ظلماتِ غم
تجھ پر جو غم کی اندھیریاں آتی ہیں
ہر کہ بے باکی کند در راہ دوست
جو شخص دوست کے راستہ میں بے باکی کرتا ہے
از ادب پُر نور گشت ست ایں فلک
یہ آسمان، ادب سے پُر نور بنا
بد ز گستاخی کسوف آفتاب
سورج گرہن گستاخی کی وجہ سے تھا
ہر کہ گستاخی کند اندر طبریق
(سلوک کے) راستہ میں جو گستاخی کرتا ہے
حال شاہ و میہماں بر گو تمام
بادشاہ اور میہماں کا پورا حال کہ

شہ چو پیش میہماں خویش رفت
بادشاہ جب اپنے میہماں کے سامنے گیا
دست بکشاد و کنارانش گرفت
ہاتھ پھیلانے اور اس سے معافہ کیا
دست و پیشانی بوسیدن گرفت
اس کے ہاتھ اور پیشانی چومنا شروع کی

۱۔ ابر ناید۔ انسانی گناہوں سے خدا کی رحمتیں منقطع ہو جاتی ہیں اور مصائب نازل ہوتے ہیں۔ بے باکی۔ انسان کی بے ادبی مصائب کا سبب بنتی ہے۔

ہر کہ۔ احکام خداوندی میں بے باکی دوسروں کی تابعی کا سبب بنتی ہے۔ ایں فلک۔ آسمان نے اطاعت کی، چاند اور سورج سے منور ہوا۔ فرشتوں نے

آدم کے خلیفہ بنائے جانے پر اطاعت کی، معصوم اور پاک قرار دیئے گئے۔ گستاخی۔ بدکاروں کو ڈرانے کے لئے سورج گرہن ہوتا ہے۔

۲۔ عزازیل۔ شیطان نے آدم کو مجبورہ نہ کر کے نافرمانی کی، مردود ہو گیا۔ طریقی۔ مدارج تصوف طے کرنے کا راستہ۔ ایں کلام۔ یعنی ادب کی فضیلتیں اور بے ادبی کی

برائیاں۔ کنار ایں۔ کنار کی جمع بمعنی بغل۔ ایں سے دونوں مصرعوں میں میہماں مراد ہے۔ مقام۔ میہماں سے وطن نور راستہ کے حالات معلوم کئے جاتے ہیں۔

پُرس پُرساں میکشیدش تا بہ صدر
پوچھتے پوچھتے اس کو صدر تک لے جا رہا تھا
صبر رخ آمد و لیکن عاقبت
صبر، کڑوا ہوتا ہے لیکن بالآخر
گفت اے نورِ حق و دفعِ حرج
اس نے کہا، اے اللہ کے نور، اورنگی کو دور کرنے والے
اے لقاء تو جواب ہر سوال
اے! تیری ملاقات ہر سوال کا جواب ہے
ترجمان ہر چہ مارا در دل ست
جو کچھ ہمارے دل میں ہے، تو اس کا ترجمان ہے
مَرَحَبًا يَا مُجْتَبٰی يَا مُرْتَضٰی
خوش آمدید! اے پسندیدہ! اے برگزیدہ!
اَنْتَ مَوْلٰی الْقَوْمِ مَنْ لَا یَسْتَهْیِ
تو قوم کا آقا ہے! جو تجھے نہیں چاہتا
چوں گذشت آں مجلس و خوانِ کرم
جب وہ مجلس اور خوانِ کرم ختم ہوا
بُردن بادشاہ طیب

گفت گنجہ یافتم اما بہ صبر
بولا، مجھے خزانہ مل گیا، لیکن صبر سے
میوۂ شیریں دہد پُر منفعت
بٹھا، اور مفید پھل دیتا ہے
معنی الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ
”صبر کشادگی کی کنجی ہے“ کے مصداق!
مشکل از تو حل شود بے قیل و قال
بے شک تجھ سے مشکل حل ہوتی ہے
دستگیر ہر چہ پایش در گل ست
جس کا پیرِ دلدل میں پھنسا ہے تو اس کا مددگار ہے
اِنْ قَعْبٌ جَاءَ الْقَضَا ضَاقَ الْقَضَاءُ
اگر تو عاقب ہوا، موت آ جائے گی، نضاعک ہو جائے گی
قَدَرْدٰی کَلَّا لَئِنْ لَّمْ یَنْتَهِ
وہ بے شک ہلاک ہوا، یقیناً وہ ہرگز نہ رکا
دست او بگرفت و بُرد اندر حرم
اُس نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور حرم سرا میں لے گیا
غیبی را بر سر بیمار

بادشاہ کا غیبی طبیب کو
قصہ رنجور و رنجوری بخواند
بیمار اور مرض کا حال سنایا
رنگ رُو و نبض و قارورہ بدید
اس نے چہرہ کا رنگ اور نبض اور قارورہ دیکھا
گفت ہر دارو کہ ایشاں کردہ اند
اس نے کہا، جو دوا انہوں نے کی ہے

بعد ازاں درپیش رنجورش نشاند
اس کے بعد اس کو بیمار کے سامنے بٹھایا
ہم علامتش ہم اسبابش شنید
اس کی علامتیں اور اسباب بھی سنے
آں عمارت نیست ویراں کردہ اند
وہ تعمیر نہیں ہے، انہوں نے ویران کیا ہے

۱۔ صبح یعنی طبیب الہی۔ عاقبت۔ انجام کار۔ منفعت۔ فائدہ۔ سدی نے کہا ہے صبر تلخ است لیکن بر شیریں دارو۔ دفع۔ بمعنی دفع۔ خرچ۔ نگی۔
مفتاح۔ کنجی۔ فرخ۔ کشادگی۔ لقاء۔ ملاقات۔ بے قیل و قال۔ بلا گفتگو، بلا کلام۔ بے شک۔ ترجمان۔ مطلب بیان کرنے والا۔ پادرجل۔ عاجز،
بے بس۔ مرحبا۔ خوش آمدید کے معنی میں ہے۔ آنے والے مہمان کے لئے بولا جاتا ہے۔ مجتبیٰ۔ منتخب۔ مرتضیٰ۔ پسندیدہ۔ قضا۔ کاہنہ مخدوف ہے
بمعنی کلامیدان۔ موتی۔ آقا۔

۲۔ یہ قرآن پاک میں ابو جہل کے متعلق فرمایا گیا ہے کہ اگر وہ مخالفت سے باز نہ آیا تو ہم اس کو پیشانی سے پکڑ کر جہنم میں داخل کر
دیں گے، اولیاء اللہ کی مخالفت کا انجام بے حد خطرناک ہے۔ خوانِ کرم۔ مہمانی کا کھانا۔ حرم۔ مجلسِ رائے، زنان خانہ۔ رنجور۔ مریض۔ رنجوری۔
مرض۔ قصہ بخواند۔ حال سنایا۔ قارورہ۔ یعنی وہ شیشی جس میں پیشاب جمع کر کے طبیب کو دکھایا جاتا ہے تاکہ وہ اس کے ذریعہ مرض کی تشخیص کر
سکے۔ عمارت۔ آباد کرنا۔ ویران کردن۔ اہارنا۔ یعنی طبیعوں کے علاج سے مریض کی برہادی ہوئی ہے۔

اَسْتَعِيْذُ اللّٰهَ مِمَّا يَفْتَرُوْنَ

جو انہوں نے غلط بیانی کی ہے اس سے خدا کی پناہ چاہتا ہوں
لیک پنہاں کرد و با سلطان نگفت
لیکن اُس نے چھپایا اور بادشاہ سے نہ کہا
بوئے ہر ہیزم پدید آید ز دُود
لکڑی کی بو، دھوئیں سے ظاہر ہو جاتی ہے
تن خوش ست و او گرفتار دل ست
بدن ٹھیک ہے اور وہ دل (کی بیماری) میں گرفتار ہے
نیمست بیماری چو بیماری دل
دل کی بیماری جیسی کوئی بیماری نہیں
عشق اُصطراب اسرارِ خداست
عشق، خدا کے بھیدوں کا اُصطراب ہے
عاقبت ما را بداں شہ رہبرست
بالآخر، اس شاہ تک ہماری راہ نما ہے
چوں بعشق آیم نخل باشم ازاں
جب عشق میں پڑتا ہوں اس سے شرمندہ ہوتا ہوں
لیک عشق بے زباں روشن تر ست
لیکن بے زبان عشق زیادہ روشن ہے
چوں بعشق آمد قلم برخود شگافت
جب عشق پر پہنچا تو خود قلم چر گیا
ہم قلم بشکست و ہم کاغذ درید
قلم ٹوٹ گیا، اور کاغذ بھی پھٹ گیا
شرح عشق و عاشقی ہم عشق گفت
عشق اور عاشقی کی شرح بھی عشق نے ہی کی ہے

بے خبر بودند از حالِ درون
وہ، اندرونی حالت سے لاعلم تھے
دید رنج و کشف شد بروے نہفت
اس نے مرض دیکھا اور راز اُس پر کھل گیا
رنجش از صفرا و از سودا نہ بود
اس کا مرض صفرا اور سودا کی وجہ سے نہ تھا
دید از زارِ دل کو زارِ دل ست
اس کی بیماری کی وجہ وہ سمجھ گیا کہ وہ دل کی بیمار ہے
عاشقی پیدا است از زاری دل
دل کی بیماری سے عاشقی ظاہر ہے
علت عاشق ز علتہا جداست
عاشق کی بیماری، بیماریوں سے جدا ہے
عاشقی گریز سرے و گریز سرست
عاشقی خواہ ادھر کی خواہ ادھر کی ہے
ہرچہ گویم عشق را شرح و بیاں
میں عشق کی تشریح اور بیان جو کچھ کرتا ہوں
گرچہ تفسیر زباں روشن، گریست
اگرچہ زباں کی تشریح روشنی ڈالنے والی ہے
چوں قلم اندر نوشتن می شتافت
جب قلم لکھنے میں مصروف تھا
چوں سخن در وصف ایں حالت رسید
جب اس حالت کے بیان کی بات آئی
عقل در شرحش چو خر در گل بختفت
عقل، اس کی شرح میں مٹی میں پھنسے گدھے کی طرح سو گئی

۱۔ مِمَّا يَفْتَرُوْنَ۔ ان کی غلط بیانی یہی تھی کہ وہ غیر مرض کو مرض بتا رہے تھے۔ کشف شدن۔ ظاہر ہو جانا۔ نہفت۔ پوشیدہ۔ نگفت۔ چونکہ طبیب کو ابھی پورا اطمینان نہ ہوا تھا۔ صفرا و سودا۔ انسان کی ان چار خلطوں میں سے دو ہیں جن سے انسانی بدن بنا ہے جن کے گھٹنے اور بڑھنے سے امراض پیدا ہوتے ہیں۔ ہیزم۔ جلانے کی لکڑی۔ زاری۔ رونا، لاغری۔ زار۔ بیمار۔ زاری دل۔ دل کی بیماری عشق کی علامت ہے۔ یعنی طبیب سمجھ گیا کہ لونڈی مرض عشق میں مبتلا ہے۔ علت۔ مرض۔ اُصطراب۔ ایک آلہ ہے جس سے ستاروں کی گردش، آفتاب کی بلندی معلوم کی جاتی ہے۔

۲۔ سر۔ جانب۔ ایں سر۔ یعنی عشق مجازی۔ آں سر۔ یعنی عشق حقیقی، عشق مجازی عشق حقیقی کا ذریعہ بنتا ہے۔ مولانا جامی نے فرمایا ہے۔ شعر متاب از عشق روگر چہ مجازی ست۔ کہ آں بہر حقیقت کا وسازی ست۔ ہرچہ۔ عشق کی حقیقت بیان سے باہر ہے۔ گرچہ۔ اقبال نے کہا ہے۔ شعر۔ نہیں منت کش تاب شنیدن داستان میری۔ خموشی گفتگو ہے، بے زبانی ہے زباں میری۔ چوں قلم۔ عشق ایک ذوقی چیز ہے اس کا بیان نہ زبان سے ممکن ہے نہ قلم سے۔ عشق گفت۔ عشق و عاشقی کا بیان زبان و قلم سے ممکن نہیں، خود عشق میں مبتلا ہو اس کی کیفیت سمجھ سکتا ہے۔

آفتاب آمد دلیل آفتاب
 آفتاب کی دلیل، خود آفتاب بنا
 از دے ار سایہ نشانے می دہد
 سایہ اگر اس کا پتہ دیتا ہے
 سایہ خواب آرد ترا بچوں سحر
 سایہ قصہ گوئی کی طرح تجھے سلاتا ہے
 خود غریبے در جہاں چوں شمس نیست
 دنیا میں سورج جیسا کوئی مسافر نہیں ہے
 شمس در خارج اگرچہ ہست فرد
 سورج، اگرچہ خارج میں ایک ہی ہے
 لیک آں شمسیکہ شد مستش اشیر
 لیکن وہ سورج جس سے عالم بالامت ہے
 در تصور ذات او را گنج کو
 تصور میں اس کی ذات کی گنجائش کہاں ہے
 شمس تبریزی کہ نور مطلق ست
 شمس تبریزی جو مکمل نور ہے
 چوں حدیث روئے شمس الدین رسید
 جب شمس الدین کے چہرہ کی بات آگئی
 واجب آمد چونکہ بر دم نام او
 اب جبکہ میں نے ان کا نام لیا ہے تو ضروری ہو گیا
 ایں نفس جاں دامنم بر تافتہ ست
 اس وقت میری روح مستفید ہو گئی ہے

گر دلالت باید از دے رؤ متاب
 اگر تجھے دلیل درکار ہے تو اس سے منہ نہ موڑ
 شمس ہر دم نور جانے می دہد
 سورج، ہر وقت جان کو نور دیتا ہے
 چوں بر آید شمس اشش القمر
 سورج جب نکلتا ہے چاند شق ہو جاتا ہے
 شمس جاں باقیست کورا آس نیست
 شمس کا سورج باقی ہے جس کے لئے کل گزشتہ نہیں ہے
 مثل او ہم میتواں تصویر کرد
 اس جیسا بھی تصور کیا جا سکتا ہے
 نبودش در ذہن و در خارج نظیر
 اس کی ذہن اور خارج میں کوئی مثال نہیں ہے
 تا در آید در تصور مثل او
 کہ تصور میں اس کی مثال آئے
 آفتاب ست و ز انوار حق ست
 سورج ہے اور حق کے نوروں میں سے ہے
 شمس چارم آسمان سر در کشید
 چوتھے آسمان کے سورج نے منہ چھپا لیا
 شرح کردن رمزے از انعام او
 ان کے انعام کی تھوڑی سی شرح کرنا
 بوئے پیراہان یوسف یافتہ ست
 اس نے یوسف کے لباس کی خوشبو سونگھی ہے

۱۔ آفتاب آمد۔ کچھ چیزیں ایسی ہیں کہ ان کے وجود کی دلیل خود ان کا وجود ہی ہوتا ہے۔ عشق اور آفتاب انہی چیزوں میں سے ہیں۔ آ۔ اگر۔ شمس۔ یعنی ذات حق۔ دنیاوی سورج کی پہچان سایہ سے ہوتی ہے اس لئے کہ دنیاوی چیزوں میں ہر چیز کی ضد سے اس کی پہچان ہوتی ہے۔ ذات حق کی پہچان اس نور سے ہوتی ہے جس کا پر نور روح انسانی پر پڑتا ہے۔ سحر۔ قصہ گوئی۔ القمر۔ چاند، یہاں ممکنات کا وجود مراد ہے۔ شمس جاں۔ ذات حق کے لئے دوام دیتا ہے۔ آس۔ کل گزشتہ یعنی ذات حق زمانہ سے منزہ ہے۔ شمس۔ یعنی کائناتی سورج اگرچہ ایک ہے لیکن اس جیسا تصور ہو سکتا ہے۔ مست۔ فریفتہ۔ اشیر۔ بمعنی بلند و عالی۔ نظیر۔ مثال۔

۲۔ گنج۔ گنجائش۔ کو۔ کہا۔ تا در آید۔ جبکہ شمس حقیقی کی ذات کا تصور ناممکن ہے تو اس کے مثل کا تصور کیسے ہو سکتا ہے۔ شمس تبریزی۔ مولانا رومی کے ہم ہیں۔ ان کے تفصیلی حالات مقدمہ میں ملاحظہ کر لیجئے۔ حدیث۔ بات، تذکرہ۔ سرور کشیدن۔ منہ چھپا لینا۔ چارم۔ چہارم، چوتھا، سورج کو چوتھے آسمان میں مانا جاتا ہے۔ شرح کردن۔ بیان کرنا۔ رمز۔ اشارہ، تھوڑا سا بیان۔ نفس۔ فائدہ کے ذریعے ساتھ پڑھا جائے بمعنی سانس، لہو، وقت۔ دامن بر تافتن۔ دامن سمٹنا، تیار ہونا۔ پیراہان۔ پیرہن، حضرت یعقوب علیہ السلام کو اپنے بیٹے یوسف علیہ السلام کے لباس کی خوشبو آ کی تھی تو وہ بے خود ہو گئے تھے۔

کز برائے حق صحبت سالہا۔
 برسوں کی صحبت کا حق ادا کرنے کے لئے
 تازمینؑ و آسمان خنداں شود
 تاکہ زمین اور آسمان ہنس پڑیں
 گفتیم اے دور اوفتادہ از حبیب
 میں نے کہا، اے! دوست سے دور پڑی ہوئی
 لَا تُكَلِّفْنِي فَإِنِّي فِي الْفَنَاءِ
 مجھے مجبور نہ کر میں فنا ہوں
 كُلُّ شَيْءٍ قَالَهُ غَيْرُ الْمُفِيقِ
 مدہوش جو بات بھی کہے
 ہرچہ می گوید موافق چوں نبود
 جو کچھ وہ کہتا ہے چونکہ وہ مناسب نہیں ہوتا
 من چہ گویم یک رگم ہشیار نیست
 میں کیا کہوں؟ میری ایک رگ بھی ہوش میں نہیں ہے
 خود ثنا گفتن زمن ترک شناست
 میرا تعریف کرنا ہی خود تعریف نہ کرنا ہے
 شرح ایں ہجرانؑ و ایں خون جگر
 اس فراق اور خون جگر کی تفصیل
 قَالَ أَطْعَمْنِي فَإِنِّي جَائِعٌ
 اس نے کہا، مجھے کھلا میں بھوکی ہوں

باز گو حالے ازاں خوش حالہا
 اس خوش احوال کا کچھ حال بیان کر
 عقل و روح و دیدہ صد چنداں شود
 عقل، روح اور آنکھیں سو گنا ہو جائیں
 ہچمو بیماریکہ دورست از طبیب
 اس بیمار کی طرح جو طبیب سے دور ہو
 كَلْتُ أَفْهَامِي فَلَا أُحْصِي ثَنَاءَ
 میری سمجھ در ماندہ ہے میں پوری تعریف نہیں کر سکتا
 إِن تَكَلَّفَ أَوْ تَصَلَّفَ لَا يَلِيقُ
 خواہ تکلف کرے یا دراز بیانی مناسب نہیں ہے
 چو تکلف نیک نالائقؑ نمود
 اور تکلف کی وجہ سے بہت نامناسب نظر آتا ہے
 شرح آں یاریکہ آں را یار نیست
 اس یار کی تفصیل جس کا کوئی شریک نہیں ہے
 کایں دلیل ہستی و ہستی خطاست
 اس لئے کہ یہ وجود کی دلیل ہے اور وجود غلط ہے
 ایں زماں بگذار تا وقت دگر
 اب دوسرے وقت کے لئے چھوڑ
 فَأَعْتَجَلْ فَالْوَقْتُ سَيْفٌ قَاطِعٌ
 جلدی کر کہ وقت تیز، تلوار ہے

۱۔ تازمین۔ پیر نے جو اسرار تصوف بتائے ہیں، ان کے ذکر سے عالم میں خوشی کی لہر دوڑ جائے گی۔ گفتیم۔ میں نے اپنی روح سے کہا تو اپنے
 محبوب شمس تبریزی سے دور پڑی ہے، گویا مریض طبیب سے دور ہے۔ لاکلفنی۔ مجھے تکلیف نہ دے۔ فنا۔ نیستی۔ افہام۔ فہم کی جمع، سمجھ۔
 لا احصی۔ میں شمار نہیں کر سکتا۔ ثناء۔ تعریف۔ غیر المفیق۔ مدہوش۔ تصلف۔ لاف زنی کرنا۔

۲۔ نالائق۔ مدہوش اگر اپنے ممدوح کی تعریف کرے گا تو وہ نامناسب ہوگی۔ یار۔ دوسرے مصرع میں دوبار لفظ یار آیا ہے۔ اول کے معنی
 محبوب جس سے مراد ذات حق ہے۔ دوسرے کے معنی مثل اور شریک کے ہیں۔ خود زائد ہے۔ ترک ثناء۔ چونکہ کما حقہ تعریف نہیں کر سکتا
 ہوں۔ ہستی خطا۔ میں مقام فنا میں ہوں جہاں اپنی ہستی باقی نہیں رہتی ہے۔

۳۔ ایں ہجران۔ مراد مسئلہ وحدۃ الوجود ہے جو اہل اللہ کا سرمایہ عشق ہے۔ سالک اپنے ہر مقام کو بھر سمجھتا ہے اس لئے کہ سیر کی کوئی حد نہیں
 ہے۔ جائع۔ بھوکا۔ اعتجل۔ جلدی کری۔ سیف قاطع۔ تیز تلوار۔ وقت کو تیز تلوار اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ بھی جلد تلوار کی طرح گزر جاتا
 ہے۔ اطعمنی۔ یہ پورا جملہ روح کا قول ہے۔ صوفی۔ وہ شخص ہے جو اپنے آپ کو غیر اللہ سے محفوظ رکھے دل میں کوئی نفسانی خواہش نہ آنے
 دے۔

صوفی ابن الوقت! باشد اے رفیق
اے دوست! صوفی ابن الوقت ہوتا ہے
صوفی ابن الحال باشد در مثال
مثلاً صوفی ابن الحال ہوتا ہے
تو مگر خود مردِ صوفی نیستی
شاید تو خود صوفی نہیں ہے
گفتمش پوشیدہ خوشتر سِرِّ یار
میں نے اس سے کہا کہ یار کا راز چھپا ہوا اچھا ہوتا ہے
خوشتر آں باشد کہ سِرِّ دلبراں
بہتر یہی ہوتا ہے کہ معشوقوں کا راز
گفت مکشوف و برہنہ بے غلoul
کھلم کھلا، بے پردہ اور بے خیانت کے بات کہہ دے
باز گو اسرار و رمز مرسلین
رسولوں کے راز اور اشارے بتا
پردہ بردار و برہنہ گو کہ من
پردہ اٹھا دے اور بے پردہ کہہ کیونکہ میں
گفتم ار عریاں شود او در عیاں
میں نے کہا، اگر وہ آنکھوں کے سامنے بے پردہ ہوگا
آرزو می خواہ لیک با اندازہ خواہ
مراد مانگ، لیکن اندازہ کے مطابق مانگ
آفتابے کز دے ایں عالم فروخت
وہ سورج جس سے یہ سارا عالم روشن ہے

نیست فردا گفتن از شرط طریق
کل کا حوالہ دینا طریق (سلوک) کے مناسب نہیں ہے
گرچہ ہر دو فارغ انداز ماہ و سال
اگرچہ دونوں مہینہ اور سال سے بے نیاز ہیں
نقد را از نسیہ خیزد نیستی
نقد کی ادھار سے بچائی ہوتی ہے
خود تو در ضمن حکایت گوش دار
البتہ تو اس کو قصہ کے ضمن میں سن لے
گفتہ آید در حدیث دیگران
دوسروں کے قصہ میں بیان ہو جائے
باز گو، رنجم مدہ اے بوالفضل
اے بکواسی! (ابھی ہوئی باتیں کر کے) مجھے نہ سنا
آشکارا بہ کہ پنہاں ذکر دیں
دین کا ذکر کھلم کھلا بہتر ہے نہ کہ پوشیدہ
می رنجم باصنم در پیرہن
محبوب کے ساتھ پیرہن میں نہیں سا سکتی
نے تو مانی نے کنارہ نے میاں
نہ تو رہے گی، نہ کنارہ، نہ وسط
برنتابد کوہ را یک برگ کاہ
گھاس کا ایک تنکا پہاڑ کو برداشت نہیں کر سکتا
اند کے گر پیش آید جملہ سوخت
اگر تھوڑا سا آگے آ جائے تو سب کو جلا دے

۱۔ ابن الوقت۔ وہ صوفی کہلاتا ہے جو اپنے احوال سے مغلوب ہو جائے۔ راز کو ظاہر کرنے لگے اور اضطرابی طور پر اس سے کرامات کا ظہور ہونے لگے۔ ایسے صوفی کو رند اور قلندر بھی کہا جاتا ہے نیز ابن الوقت اس صوفی کو کہا جاتا ہے جو واردات قلبی پر فوراً عمل کرے اور ابوالوقت وہ صوفی کہلاتا ہے جس کو اپنے احوال پر قابو ہے، اسرار کو ضبط کرے، کوئی کرامت ظاہر نہ ہونے دے۔ فردا گفتن۔ یعنی آج کی بات کل پر نکالتا۔ ہر دو۔ یعنی صوفی اور اس کا حال یعنی قلبی واردات۔ مگر۔ شاید۔ نسیہ۔ ادھار۔ نیستی۔ بربادی۔ حتم۔ درمیان۔

۲۔ حدیث دیگران۔ شعر۔ جو اہل دل و عشق انسانہ کو یہ۔ حدیث بلبل و پروانہ کو یہ۔ دحر۔ اشارہ۔ مرسلین۔ مرسل کی جمع بمعنی رسول۔ اسرار مرسلین۔ یعنی وحدۃ الوجود کا راز، تمام انبیاء نے لا الہ الا اللہ کی تعلیم دی ہے جس سے اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ صفات کمال سے متصف صرف ایک وجود ہادی الہی ہے۔ برہنہ گو۔ یعنی دوسروں کی حکایتوں کے ضمن میں نہیں۔ ہاتم۔ محبوب کا پیرہن بھی حقیقی وصال سے مانع ہے۔ گفتم۔ یعنی میں نے روح سے کہا کہ اگر اس راز کو بالکل کھولا گیا تو درہم برہم ہو جائے گی۔ برنتابد۔ برداشت نہیں کر سکتا۔ آفتابے۔ یعنی حدود سے بڑھ کر وصال وہاں بن جاتا ہے۔ اکبر الہ ہادی نے کہا ہے۔ شعر۔ پروانے نے شمع سے لپٹنا چاہا۔ پہلے تھوڑے میں اور اب نار میں ہے۔

تاگرد خوں دل جانِ جہاں
تا کہ دنیا کی جان کا دل تباہ نہ ہو
فتنہ و آشوب و خوریزی مجو
فتنہ و فساد اور تباہی کی کوشش نہ کر
ایں ندارد آخر از آغاز گو
اس بات کا اختتام نہیں ہے شروع سے بات کہہ

لب بدوز و دیدہ بر بند این زماں
اب ہونٹ سی لے اور آنکھیں بند کر لے
بیش ازیں از شمس تبریزی مجو
اور اس سے زیادہ شمس تبریز کے بارے میں جستجو نہ کر
رو تمام این حکایت باز گو
جا، اس تمام قصے کو پھر بیان کر

خلوت طلبیدن طبیب از بادشاہ بآں کنیزک جہت دریافت مرضِ کنیزک

لوٹھی کا مرض معلوم کرنے کے لئے طبیب کا بادشاہ سے لوٹھی کے ساتھ تنہائی چاہنا

چوں حکیم از این سخن آگاہ شد
طیب! جب اس بات سے باخبر ہو گیا
گفت اے شہِ خلوتی کن خانہ را
گفت اے بادشاہ! گھر کو خالی کر دے
کس ندارد گوش در دہلیز ہا
دہلیزوں میں کوئی کان نہ لگائے
خانہ خالی کرد شاہ و شد بروں
بادشاہ نے گھر خالی کر دیا اور باہر چلا گیا
خانہ خالی کرد و یک دیار نے
گھر خالی کر دیا، اور کوئی گھر والا نہ رہا
نرم نرمک گفت شہر تو کجاست
آہستہ دہلیزی سے (طیب نے) کہا، تیرا شہر کہاں ہے؟
وندراں شہر از قرابت کیستت
اور اس شہر میں تیرا رشتہ دار کون ہے؟
دست بر نبضش نہاد و یک بیک
ہاتھ اس کی نبض پر رکھا اور ایک ایک
چوں کسے را خار در پایش خلد
جب کسی کے پیر میں کانٹا چبھتا ہے
از سر سوزن ہی جوید سرش
اس کا سرا سوئی کی نوک سے تلاش کرتا ہے

وز دروں ہمدستان شاہ شد
اور اندر سے بادشاہ کا رازدار ہو گیا
دور کن ہم خویش و ہم بیگانہ را
اپنے اور غیر کو ہٹا دے
تا پرسم از کنیزک چیز ہا
تا کہ میں کنیز سے کچھ باتیں پوچھوں
تا بخواند بر کنیزک او فسوں
تا کہ وہ کنیز پر منتر پڑھے
جز طبیب و جز ہماں بیمار نے
سوائے طبیب، اور سوائے بیمار کے کوئی نہ رہا
کہ علاج اہل ہر شہرے جداست
کیونکہ ہر شہر والے کا علاج جداگانہ ہے
خویشی و پیوستگی با حیستت
اپنائیت اور تعلق کس سے ہے؟
باز می پرسید از جوہر فلک
آسمان کے ظلم کا حال پوچھ رہا تھا
پائے خود را بر سر زانو نہد
اپنا پیر ران پر رکھ لیتا ہے
ور نیابد می کند بالب ترش
اور اگر نہیں ملتا تو اسے لب سے تر کرتا ہے

۱۔ فتنہ یعنی جب ظاہری شمس کے الوار کی تاب نہیں، تو معنوی شمس کی کیا تاب ہوگی۔ دروں۔ باطن۔ ہمدستان۔ ہم راز، ہم کلام۔ خلوتی۔ جس میں تنہائی ہو۔ کس ندارد۔ راز عشق تنہائی میں ہی پوچھا جاسکتا تھا۔ فسوں۔ منتر یعنی عشق کا جادو۔ دیار۔ گھر میں رہنے والا۔ نرمک۔ کاف تفسیر کا ہے۔ علاج۔ مختلف ممالک کے رہنے والوں کے مختلف مزاج ہوتے ہیں، اسی لئے علاج بھی جداگانہ ہوتا ہے۔ جوہر۔ ظلم۔ سرش۔ کانٹے کا سرا۔

خار در پاشد چنیں دشوار یاب
پیر کا کانٹا پانا جب اس قدر دشوار ہے
خارِ دل را گر بدیدے ہر خے
دل کا کانٹا اگر ہر شخص دیکھ سکتا
کس بزرِ دُم خر خارے نہد
کوئی گدھے کی دم کے نیچے کانٹا رکھ دیتا ہے
خر زہر دفع خار از سوز و درد
سوز اور درد کی وجہ سے گدھے نے کانٹے کو دور کرنے کیلئے
آں لکد کے دفع خارِ او کند
وہ دوتی اس کا کانٹا کہاں نکال سکتی ہے؟
بر جہد واں خار محکم تر کند
وہ گدھا کودتا ہے اور اس کانٹے کو اور مضبوط کر دیتا ہے
آں حکیمؑ خار چیں استاد بود
وہ کانٹا نکالنے والا طبیب، استاد تھا
زاں کنیزک بر طریق راستاں
اس لوٹڈی سے بچوں کی طرح
با حکیم او رازہا می گفت فاش
طبیب سے وہ راز کی باتیں کھل کر کہتی تھی
سوئے قصہ گفتش میداد گوش
وہ اس کی قصہ گوئی پر کان لگائے تھا
تا کہ نبض از نام کہ گردد جہاں
تا کہ (یہ جان لے کہ) کس نام پر اس کی نبض پھڑکتی ہے
دوستانِ شہر خود را بر شمرد
(پہلے) اس نے اپنے شہر کے دوستوں کو گنا

خار در دل چوں بود گوئی جواب
دل کے کانٹے کا کیا حال ہوگا؟ جواب دے
کے غماں را دست بودے بر کے
تو غموں کو کسی پر کب قابو ہوتا؟
خر نداند دفع آں بر می جہد
گدھا اس کو نکالنا نہیں جانتا، کودتا ہے
جفتہ می انداخت جسد جا زخم کرد
دولتیاں پھینکیں اور سو جگہ زخم کر لئے
حاذقے باید کہ بر مرکز فتد
ایک ماہر چاہئے جو کانٹے کی جگہ کو سمجھے
عاقلے باید کہ خارے بر کند
کوئی عقلمند چاہئے جو کانٹے کو نکالے
دست میزد جا بجا می آزمود
جانبجا ہاتھ مارتا تھا اور آزماتا تھا
بازی پرسید حالی پاستاں
گذشتہ حالات کے بارے میں پوچھتا تھا
از مقام و خواجگان و شہر تاش
مقام، اور آقاؤں اور بستی والوں کے متعلق
سوئے نبض و جنبشش می داشت ہوش
نبض اور اس کی حرکات پر پوری طرح متوجہ تھا
او بود مقصود جانش در جہاں
دنیا میں اس کا جانی محبوب وہی ہوگا
بعد ازاں شہر دگر را نام برد
اس کے بعد دوسرے شہر کا نام لیا

۱۔ دادہ جواب۔ صاف جواب یہی ہے کہ مرض عشق کو سمجھ لینا آسان کام نہیں ہے۔ جس۔ کہیہ، اوئی۔ غماں۔ خلاف قیاس غم کی جمع ہے۔ جہید۔ کودنا، اٹھلنا۔ جفتہ انداختن۔ دولتیاں پھینکنا۔ لکد۔ لات۔ حاذق۔ ماہر تجربہ کار۔ مرکز۔ نڈانہ۔ سید۔ اور گرد گھومنا۔ بر جہد۔ اس مصرعہ میں بعض شارحین نے کند کو بلیغ کاف کندن یعنی کھودنا کا مضارع قرار دیا ہے۔ اس صورت میں بر جہد کا فاعل حکیم کو قرار دیا ہے جو ہمیں مناسب نہیں معلوم ہوا۔ ہم نے دوسرے شارحین کی طرح کند کو کاف کے پیش کے ساتھ کندن کا مضارع قرار دے کر ترجمہ کیا ہے۔ اس صورت میں بر جہد کا فاعل گدھا ہوگا۔

۲۔ آں حکیم۔ ان اشعار کا مقصد یہ ہے کہ دل کی بیماریوں کا علاج رہبر کمال ہی کر سکتا ہے۔ تاش۔ کھلم کھلا۔ خواجگان۔ خواجہ کی جمع بمعنی مالک۔ آقا۔ شہر تاش۔ ہم شہر یعنی ایک شہر کے رہنے والے آپس میں شہر تاش کہلائیں گے۔ جستن۔ جیم کے فتح سے، کودنا۔ جہاں۔ جیم کے زیر کے ساتھ، کودنے والا۔ جہاں۔ دنیا، جیم کے فتح سے۔

گفت چوں بیرون شدی از شهر خویش
(طیب نے) کہا جب تو اپنے شہر سے نکلی
نامِ شہرے گفت و زان ہم در گذشت
اس نے ایک شہر کا نام لیا اور آگے بڑھی
خواجگان و شہر ہا را یک بیک
آقاؤں اور شہر کا ایک ایک کر کے
شہر شہر و خانہ خانہ قصہ کرد
ایک ایک شہر اور ایک ایک گھر کا ذکر کیا
نبض او بر حالِ خود بد بے گزند
اس کی نبض بلا تکلف اپنی حالت پر تھی
آہِ سردے بر کشید او ماہرو
اس چاند سے مکھڑے والی نے ٹھنڈی آہ بھری
گفت باز رگانم آنجا آوری
بولی، مجھے ایک تاجر وہاں لایا
در بر خود داشت ششماہ و فروخت
اس نے چھ مہینے اپنے پہلو میں رکھا اور بیچ دیا
نبض جست و زوئے سُرخش زرد شد
نبض پھڑکی اور اس کا لال چہرہ زرد ہو گیا
چوں ز رنجور آں حکیم ایں راز یافت
اس طبیب نے جب بیمار سے یہ راز پا لیا
گفت کوئے او کدام است و گذر
اس (طیب نے) کہا اس کا کوچہ اور راستہ کون سا ہے؟
گفت آنگہ آں حکیم با صواب
تب اس راست باز حکیم نے کہا
چونکہ دانستم کہ رنجت چیست زود
چونکہ میں سمجھ گیا ہوں کہ تیرا مرض کیا ہے، جلد

در کدامین شہر بودتی تو بیش
زیادہ کس شہر میں رہی تھی
رنگ زود نبض او دیگر نہ گشت
چہرہ کا رنگ اور اس کی نبض نہ بدلی
باز گفت از جای و از نان و نمک
نام بتایا پھر مقام اور کھانے پینے کا ذکر کیا
نے رگش جُتید و نے رخ گشت زرد
نہ اس کی نبض پھڑکی، نہ چہرہ زرد پڑا
تا پرسید از سمرقند چو قند
یہاں تک کہ (طیب نے) شکر جیسے سمرقند کا حال پوچھا
آب از چشمش رواں شد ہم چو جو
نہر کی طرح اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے
خواجہ زر گر در اں شہرم خرید
اس شہر میں ایک مالدار سار نے مجھے خرید لیا
چوں بگفت ایں ز آتش غم بر فروخت
جب اس نے یہ کہا تو رنج کی آگ سے جل اٹھی
کز سمرقندی زر گر فرد شد
اس لئے کہ سمرقندی سار سے جدا ہو گئی
اصل آں درد و بلا را بازیافت
اس درد اور مصیبت کی جڑ معلوم کر لی
او سر پیل گفت و کوئے غاتفر
اس (لوٹھی) نے کہا (راستہ) سر پیل اور کوچہ غاتفر ہے
آں کنیزک را کہ رستی از عذاب
اس لوٹھی سے کہ تو تکلیف سے نجات پا گئی
در علاجست سحر ہا خواہم نمود
تیرے علاج میں جادو دکھاؤں گا

۱۔ بیش۔ زیادہ، بعض نسخوں میں لفظ بیش ہے جو مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ دیگر کتب میں متغیر ہوتا۔ بد۔ بود کا مخفف ہے۔ سمرقند۔ ترکستان کا مشہور تاریخی شہر ہے۔ باز رگان۔ سوداگر۔ فردشدن۔ اکیلا ہو جانا۔ یافت۔ طبیب، نبض اور چہرے سے فوراً سمجھ گیا کہ لوٹھی اس سار کے عشق میں مبتلا ہے۔

۲۔ بازیافتن۔ حاصل کرنا۔ گذر۔ گذرگاہ، راستہ۔ غاتفر۔ سمرقند کے ایک محلہ کا نام ہے۔ با صواب۔ صائب الرائے۔ رستن۔ راء کے فتح سے، چھوٹا، نجات پانا۔

شاد باش و ایمن و فارغ کہ من
خوش اور مطمئن اور فارغ البال رہ کہ میں
من غم تو میخورم تو غم مخور
میں تیرا غم خوار ہوں تو غم نہ کر
ہاں و ہاں ایں راز را باکس لگوی
خبردار، خبردار یہ راز کسی سے نہ کہنا
تا توانی پیش کس ملکشائے راز
حتی الامکان کسی پر راز نہ کھولنا
چونکہ اسرارِت نہاں در دل شود
جب تیرا راز دل میں چھپا ہوگا
گفت پیغمبر ﷺ ہر آں کو سر نہفت
پیغمبر ﷺ نے فرمایا ہے جس شخص نے اپنا راز چھپایا
دانہ چوں اندر زمیں نہاں شود
دانہ جب زمین میں چھپتا ہے
ز رُز و نقرہ گر نہ بودندے نہاں
سونا اور چاندی اگر چھپے نہ ہوتے
وعدہا و لطفہائے آں حکیم
اس طبیب کے وعدوں اور مہربانیوں نے
وعدہا باشد حقیقی دلپذیر
سچے وعدے دل پسند ہوتے ہیں
وعدہ اہل کرم گنج رواں
اہل کرم کا وعدہ جاری خزانہ ہے
وعدہ ہا باید وفا کردن تمام
وعدوں کو پورا کرنا چاہئے
وعدہ کردن را وفا باشد بجاں
وعدہ کو جان و دل سے پورا کرنا ضروری ہے

آں کتم با تو کہ باراں با چمن
تیرے ساتھ وہ کچھ کروں گا جو بارش چمن سے کرتی ہے
بر تو من مشفق ترم از صد پدر
سو باپوں سے بڑھ کر میں تجھ پر مہربان ہوں
گرچہ شاہ از تو کند بس جستوی
گرچہ بادشاہ بھی تجھ سے دریافت کرے
بر کسے ایں در مکن ز نہار باز
ہرگز کسی پر یہ دروازہ نہ کھولنا
آں مرادت زود تر حاصل شود
تیری وہ مراد بہت جلد تجھ کو حاصل ہو جائے گی
زود گردد بامراد خویش جفت
بہت جلد اپنی مراد سے وابستہ ہوا
بعد ازاں سرسبزی بستاں شود
اس کے بعد باغ کی سرسبزی (کا سب) بنتا ہے
پرورش کے یافتندے زیر کاں
تو کان میں پرورش کیسے پاتے
کرد آں رنجور را ایمن ز بیم
اس بیمار کو خوف سے مطمئن کر دیا
وعدہا باشد مجازی تا سہ گیر
(اور جھوٹے وعدے پریشان کرتے ہیں)
وعدہ نائل شد رنج رواں
(اور) نائل کا وعدہ عذاب جان ہے
درخواہی کرد باشی سرد و خام
اور اگر تو پورا نہ کرے گا تو سرد اور خام بنے گا
تا بہ بینی در قیامت فیض آں
تاکہ قیامت میں تو اس کا فیض دیکھے

۱۔ باراں با چمن۔ جس طرح بارش چمن کو شاداب اور نرودنی بنا دیتی ہے اسی طرح میں تجھے ہر ابھرا کر دوں گا۔ ہاں۔ حرف حبیبہ ہے۔ چونکہ۔ راز ظاہر ہو جانے پر مخالفوں کو مخالفت کا موقع مل جاتا ہے اور کامیابی دشوار ہو جاتی ہے۔ دانہ۔ زمین میں بچ پوٹیدہ ہوتا ہے تب سرسبز و شاداب ہو کر ابھرتا ہے۔

۲۔ ز۔ اس شعر اور پہلے شعر سے یہ سمجھایا ہے کہ راز کا پوشیدہ رہنا ہی مفید ہے۔ تا۔ ہمیشہ بے قراری۔ گنج رواں۔ قارون کے خزانوں میں سے ایک خزانہ کا نام بھی ہے۔ سرد و خام۔ جھوٹے وعدے کرنے والا، سرد دل اور خام کار ہوتا ہے۔

در یافتن آں طبیب الہی رنج کنیزک را و بہ شاہ وا نمودن

اس طبیب الہی کا لوٹڈی کے مرض کو معلوم کر لینا اور بادشاہ پر ظاہر کرنا

صورتِ رنج کنیزک بازیافت

(اور) لوٹڈی کے مرض کی صورت کو جان گیا

شاہ رازاں شہ آگاہ کرد

بادشاہ کو اس سے تھوڑا سا آگاہ کر دیا

درچنین غم موجب تاخیر چیست

اس طرح کے غم میں تاخیر کا سبب کیا ہے؟

حاضر آرم از پئے ایں درد را

اس درد کے علاج کے لئے ہم بلائیں

طالب ایں فضل و ایثارش کند

(اور اس کو اس انعام اور بخشش کا طلب گار بنائے

با زر و خلعت بدہ او را غرور

نقد اور خلعت سے اس کو لالچ دے

گرد آساں ایں ہمہ مشکل بدو

اور اس کے ذریعہ یہ سب مشکل آسان ہو جائے

بہر زر گرد زخان و ماں جدا

تو سونے کی خاطر گھریار سے جدا ہو جائے گا

خاصہ مفلس را کہ خوش رُسا کند

خصوصاً مفلس کو کہ خوب ذلیل کرتا ہے

مردِ عاقل باید او را نیک نیک

اس کے لئے عقلمند اور بہت نیک آدمی درکار ہے

فرستادن بادشاہ رسولان بسرقت در طلب آں زرگر

بادشاہ کا ایلیچوں کو سرقت روانہ کرنا، اس سار کی تلاش میں

پند او را از دل و جاں برگزید

دل و جان سے اس کی نصیحت کو قبول کیا

ہر چہ گوئی آں چناں کن آں کنم

جو تو کہے گا ایسا کر میں دیا ہی کروں گا

آں حکیم مہرباں چوں راز یافت

اس مہربان طبیب نے جب راز معلوم کر لیا

بعد ازاں برخاست عزم شاہ کرد

اس کے بعد وہ اٹھا اور بادشاہ کا قصد کیا

شاہ گفت اکنوں بگو تدبیر چیست

بادشاہ نے کہا، بتا اب کیا تدبیر ہے؟

گفت تدبیر آں بودکاں مرد را

اس (طبیب) نے کہا، تدبیر یہ ہے کہ اس مرد کو

قاصدے بفرست کاخبارش کند

ایک قاصد بھیج جو اس کو بتائے

مرد زرگر را بخواں زان شہر دور

سار کو اس دور شہر سے بلا لے

تا شود محبوب تو خوشدل بدو

تاکہ تیری محبوبہ اس کی بدولت خوش ہو جائے

چوں بہ بیند سیم و زر آں بے نوا

جب وہ شگدست چاندی اور سونا دیکھے گا

زر خرد را والہ و شیدا کند

سونا، عقل کو دیوانہ بنا دیتا ہے

زر اگرچہ عقل می آرد و لیک

سونا، اگرچہ عقل پیدا کرتا ہے لیکن

فرستادن بادشاہ رسولان بسرقت در طلب آں زرگر

بادشاہ کا ایلیچوں کو سرقت روانہ کرنا، اس سار کی تلاش میں

چونکہ سلطان از حکیم آں را شنید

جب بادشاہ نے طبیب سے وہ بات سنی

گفت فرمان ترا فرماں کنم

اس (بادشاہ) نے کہا تیرے فیصلہ کے مطابق حکم جاری کروں گا

۱۔ شہ۔ رنج شہین، تھوڑا سا حصہ، طبیب الہی نے لوٹڈی کے عشق کا پورا قصہ نہیں سنایا تاکہ بادشاہ کو غیرت نہ آجائے۔ اخبار۔ مصدر ہے، خبر دینا۔ فضل۔

بزرگی، بخشش۔ ایثار۔ اپنے کو چھوڑ کر دوسرے کو فائدہ پہنچانا۔ خلعت۔ خاد کے کمرہ کے ساتھ، وہ پوشاک جو بادشاہ کسی کو بطور انعام دے۔ غرور۔

غین کے ضمہ کے ساتھ، دھوکا۔ بے نوا۔ شگدست۔ خان و ماں۔ گھریار۔ والہ۔ عاشق، فریفتہ۔ شیدا۔ عاشق۔ خاصہ۔ خصوصاً۔ خوش۔ بہت، خوب۔

حاذقان! و کافیان و بس عدول
جو ماہر، کار گزار اور بہت نیک تھے
پیش آں زرگر ز شاہنشاہ بشیر
اس سار کے پاس بادشاہ کی طرف سے خوشخبری لے کر
قاش اندر شہر ہا از تو صفت
شہریوں میں تیری خوبی پھیلی ہوئی ہے
اختیارت کرد زیرا مہتری
تجھے چتا ہے کیونکہ تو (زرگری میں) سردار ہے
چوں بیائی خاص باشی و ندیم
(اور) جب تو آئے گا، خاص اور ہم نشین ہوگا
غرہ شد از شہر و فرزنداں برید
تو فریفتہ ہو گیا (اور) شہر اور اولاد سے جدا ہو گیا
بیخبر کاں شاہ قصد جانش کرد
(اس سے) بے خبر کہ بادشاہ نے اسکی جان کا ارادہ کیا ہے
خون بہائے خویش را خلعت شناخت
(اور) اپنے خون کے عوض کو شای جوڑا سمجھا
خود پپائے خویش تا سوء القضاء
اپنے پاؤں سے بری موت کی طرف روانہ ہوا ہے
گفت عزرائیل رو، آرے بری
ملک الموت نے کہا کہ جا، ہاں یہ سب چیزیں تو حاصل کریگا
اندر آوردش بہ پیش شہ طیب
تو طیب اس کو بادشاہ کے سامنے لایا
تابسوزد بر سر شمع طراز
تاکہ اس کو طراز کی شمع کے سر پر جلا دے

پس فرستاد آں طرف یکدو رسول
پھر ایک دو قاصد اس طرف روانہ کئے
تا سمرقند آمدند آں دو امیر
وہ دونوں سردار سمرقند میں آئے
کایے لطیف استاد کامل معرفت
کہ اے نازک کام کرنے والے استاد پوری شناخت والے
نک فلاں شہ از برائے زرگری
اب فلاں بادشاہ نے زیور گزرنے کے لئے
اینک ایں خلعت بگیر و زر و سیم
اب یہ جوڑا اور سونا چاندی لے
مرد مال و خلعت بسیار دید
مرد نے جب بہت سا مال اور جوڑا خلعت دیکھا
اندر آمد شادماں در راہ مرد
مرد، خوشی خوشی راستے پر پڑ گیا
اسپ تازی بر نشست و شاد تاخت
عربی گھوڑے پر بیٹھا اور خوشی خوشی دوڑا
اے شدہ اندر سفر باصد رضا
افسوس کہ ہنسی خوشی سفر کرنے والا
در خیالش ملک و عز و سروری
اس کے خیال میں تو حکومت و عزت اور سرداری تھی
چوں رسید از راہ آں مرد غریب
جب وہ مسافر راستے طے کر کے آ پہنچا
پیش شاہنشاہ بردش خوش بناز
اس کو بادشاہ کے سامنے بڑے ناز کے ساتھ لے گیا

۱۔ حاذق۔ ماہر۔ کائی۔ کام میں کفایت کرنے والا، کار گزار۔ عدول۔ وہ شخص جس کی کو اسی معتبر ہے۔ لطیف۔ مہربان، ہار یک کام کرنے والا۔ قاش۔ مشہور۔ صفت۔ تعریف۔ نیک۔ انیک کا مخفف ہے، اکنون، اب۔ زیرا۔ ازیں راکہ۔ بہتر۔ بڑا، سردار۔ خلعت۔ شای جوڑا۔ ندیم۔ ہم نشین، معاصب۔ غرہ۔ لیکن کے فقرہ اور کسرہ کے ساتھ فریفتہ ہونا۔ اسپ تازی۔ عربی گھوڑا جو عمدہ اور قیمتی ہوتا ہے۔

۲۔ خوبہا۔ دیت، وہ مال جو محتول کے بدلے میں محتول کے وارثوں کو دیا جاتا ہے۔ اے۔ بعض شارحین نے منادی، مخاطب کو بتایا ہے لیکن ہم نے ترجمہ میں منادی زرگر کو قرار دے کر ترجمہ کیا ہے۔ رضا۔ رضامندی۔ سوء القضاء۔ بری موت۔ ملک۔ پارشای۔ عز۔ عزت۔ آرے۔ حرف اوجاب ہے یعنی ملک الموت نے استہزا کہا یہ چیزیں تجھے ضرور ملیں گی۔ غریب۔ مسافر، اجنبی۔ شمع۔ موم جی یہاں مراد لوٹھی ہے۔ طراز۔ ملک چین کا ایک حسن خیز شہر ہے۔

شاہ دید او را و بس تقصیم کرد
بادشاہ نے اس کو دیکھا اور بہت تقصیم کی
پس بفرمودش کہ بر سازد ز زر
پھر اس کو حکم دیا کہ سونے سے بتائے
ہم ز انواع اَدانی بے عدد
نیز برتنوں کی قسمیں، ان گنت
زر گرفت آں مرد و شد مشغول کار
اس مرد نے سونا لیا اور کام پر لگ گیا
پس حکیمش گفت کایے سلطان م
پھر طبیب نے اس سے کہا اے بڑے بادشاہ!
تا کنیزک در وصالش خوش شود
تاکہ لوٹتی اس کے وصل سے خوش ہو جائے
شہ بدو بخشید آں مہ روئے را
بادشاہ نے وہ چاند سے مکھڑے والی اس کو بخش دی
مدت ششماہ میراندند کام
چھ مہینہ (کی مدت) تک انہوں نے مقصد برآری کی
بعد ازاں از بہر او شربت بساخت
اس کے بعد اس (طبیب) نے اس کے لئے شربت بنایا
چوں زرنجوری جمالی او نماند
جب مرض کی وجہ سے اس کا حسن نہ رہا
چونکہ زشت و ناخوش و رخ زرد شد
چونکہ بد صورت اور ناگوار اور زرد رو ہو گیا
عشقبائے کز پئے رنگے بود
وہ عشق جو رنگ کی خاطر ہوتا ہے
کاشکے آں ننگ بودے یکسری
کاش وہ (عشق حسن ظاہری) پائیدار ہوتا

مخزن! زر را بدو تسلیم کرد
(اور) سونے کا خزانہ اس کے سپرد کر دیا
از سوار و طوق و خلخال و کمر
نگن اور طوق اور پاؤں زیب اور پٹکا
کانچناں در بزم شہنشاہ سزد
جو بادشاہ کی مجلس کے لائق ہوں
بے خبر از حالت ایں کارزار
وہ اس خراب کام کی حالت سے بے خبر (تھا)
آں کنیزک را بایں خواجہ بدہ
وہ لوٹتی اس سردار (سناں) کو دے دے
آب و صلش دفع ایں آتش شود
اور اس کے وصل کا پانی اس آگ کا دافع ہو
جفت کرد آں ہر دو صحبت جوئے را
ان دونوں وصل چاہنے والوں کا نکاح کر دیا
تا بصحت آمد آں دختر تمام
یہاں تک کہ اس لڑکی کو پوری صحت ہو گئی
تا بخور دو پیش دختر می گذاخت
جس کو وہ پیتا اور وہ لڑکی کے سامنے گھلاتا تھا
جان دختر در وہال او نماند
تو لڑکی کی جان اس کے وہال میں نہ رہی
اندک اندک در دل او سرود شد
آہستہ آہستہ اس کے دل میں (عشق) ٹھنڈا ہو گیا
عشق نبود عاقبت رنگے بود
عشق نہیں ہوتا، انجام کار ذلت اور رسوائی ہوتی ہے
تا ز فتنے بروے آں بد داوری
تاکہ اس پر یہ ظلم نہ ہوتا

۱۔ مخزن۔ خزانہ۔ بدو۔ باد۔ تسلیم۔ سپرد کرنا۔ سوار۔ سین کے کسرہ کے ساتھ، ہاتھ کا نگن۔ طوق۔ گلے کا زیور۔ خلخال۔ پاؤں زیب۔ کمر۔ پٹکا، کمر کی
بٹنی۔ انواع۔ نوع کی جمع، قسم۔ ادانی۔ آنی کی جمع، برتن۔ مہ۔ بڑا، کہ کی ضد۔ خواجہ۔ یعنی سناں۔ آتش۔ تار پر کسرہ اور فتح دونوں درست ہیں۔ جفت
کردن۔ نکاح کر دینا۔ صحبت جوئے۔ وصل چاہنے والا۔ کام۔ مقصد۔

۲۔ بساخت۔ یعنی طبیب نے زردگر کے لئے ایک ذہرا لود شربت تیار کیا جس کو پی کر وہ ٹھلے لگا۔ گداختن۔ گھٹانا، پگھلنا۔ زرنجوری۔ مرض۔ وہال۔ مصیبت
مراد عشق ہے۔ سرود شد۔ سچا عشق نہ تھا محض صورت پرستی تھی، صورت بگڑنے سے عشق زائل ہو گیا۔ ننگ۔ شرم، عار۔ کاشکے۔ حرف تمنا ہے۔ یکسری۔
پائیدار۔ داوری۔ حکومت، انصاف۔ بد داوری۔ نا انصافی، ظلم۔ یعنی عشق مجازی میں بھی اگر پائیداری ہوتی تو وہ ننگ نہ شمار ہوتا۔

خون دَوید از چشمِ بچوں جوئے اُو
 اس کی نہر جیسی آنکھوں سے خون بہنے لگا
 دشمن طاؤس آمد پَر اُو
 مور کے دشمن اس کے پر ہوئے
 چونکہ زرگر از مرض بدحال شد
 جب سار مرض سے بدحال ہو گیا
 گفت من آں آہوم کز نافِ من
 اس نے کہا، میں وہ ہرن ہوں کہ میری ناف سے
 اے من آں روباہ صحراء کز کمیں
 اے (مخاطب) میں جنگل کی وہ لومڑی ہوں کہ گھات میں بیٹھ کر
 اے من آں پیلے کہ زخمِ پیلیاں
 میں وہ سہیلی ہوں کہ پیلیاں کے زخم نے
 آنکہ کشستم پئے مادونِ من
 جس نے مجھے مجھ سے کتر کی خاطر مار ڈالا
 بر من ست امروز فردا بروے ست
 (مصیبت) آج مجھ پر اور کل اس پر ہے
 گرچہ دیوار افکند سایہ دراز
 اگرچہ دیوار لبا سایہ ڈالتی ہے
 ایں جہاں کوہ ست و فعلِ ما رندا
 یہ دنیا ایک پہاڑ ہے اور ہمارا فعل آواز
 ایں بگفت و رفت دردم زیرِ خاک
 یہ کہا اور فوراً زیرِ زمین چلا گیا
 زانکہ عشقِ مُردگاں پایندہ نیست
 اس لئے کہ مردوں سے عشق پایدار نہیں ہے

دشمن جانِ وے آمد روئے اُو
 (اور) اس کا چہرہ اس کی جان کا دشمن بنا
 اے بساشرہ را بکشتہ فر اُو
 (اور) بہت سے شاہوں کو انکی شان و شوکت نے مارا
 در گدازش شخصِ او چوں نال شد
 (اور) اس کا جسم پتھل کر قلم کے ریشہ کی طرح ہو گیا
 ریخت آں صیاد خونِ صافِ من
 اس صیاد نے میرا صاف خون بہا دیا
 سر بریدندم برائے پوتیں
 پوتیں کے لئے انہوں نے میرا سر کاٹ لیا
 ریخت خونم از برائے استخواں
 ہڈیوں کی خاطر میرا خون بہا دیا
 می نداند کہ نخسپد خونِ من
 اس کو معلوم نہیں کہ میرا خون رائیگاں نہ جائے گا
 خونِ چوں من کس چنین ضائع کے ست
 مجھ جیسے آدمی کا خون یوں رائیگاں کیسے ہو سکتا ہے
 باز گردد سوئے او آں سایہ باز
 لیکن وہ سایہ پھر اس کی طرف لوٹا ہے
 سوئے ما آید نداہا را صدا
 آوازوں کی گونج ہماری طرف لوٹی ہے
 آں کینزک شد زرد و رنجِ پاک
 وہ لونڈی درد و غم سے نجات پا گئی
 چونکہ مُردہ سوئے ما آئندہ نیست
 اس لئے کہ مردہ ہماری طرف واپس آنے والا نہیں ہے

۱۔ روئے اُو۔ یعنی اس زرگر کی خوبصورتی اس کی ہلاکت کا سبب بنی۔ گدازش۔ حاصلِ مصدر ہے گدازتھن کا، پتھلنا، لاغر ہونا۔ نال۔ قلم کے ریشہ کا ریشہ۔
 گفت۔ اگلے پارہ زرگر کا مقلد ہیں۔ کز نافِ من۔ قتن کے ہرن اس لئے مارے جاتے ہیں کہ ان کے نافہ میں سے منک نکلتا ہے۔ کیس۔ کسی کی
 گھات میں بیٹھنا۔ پوتیں۔ لومڑی کی کھال سے پوتیں بنایا جاتا ہے۔ استخواں۔ ہاتھی دانت کی طرح ہاتھی کی ہڈی بھی قیمتی ہوتی ہے۔

۲۔ مادون۔ کتر، زرگر نے بادشاہ کو کتر اس لئے کہا کہ وہ کینزک کا معشوق تھا اور بادشاہ کا کام عاشق۔ نخسپد۔ یعنی میرے خون کا بدلہ لیا جائے گا، خون
 رائیگاں نہ جائے گا۔ گرچہ دیوار۔ مولانا نے جزامِ عمل کو دو مثالوں سے سمجھایا ہے کہ گناہگار کا عمل بصورتِ جزاء اس کی طرف لوٹتا ہے۔ مگر پکارنا،
 آواز دینا۔ صدا۔ گونج جو پہاڑ یا کنویں میں انسان کی آواز کے بعد سنائی دیتی ہے۔ دردم۔ فوراً اسی وقت۔ مردگاں۔ یعنی فانی اشیاء کا عشق قائم نہیں
 رہتا۔

عشق زندہ در رواں و در بھر
زندہ کا عشق روح اور آنکھ (باطن و ظاہر) میں
عشق آں زندہ گزیر کو باقی ست
اس زندہ کا عشق اختیار کر جو سدا رہنے والا ہے
عشق آں بگوس کہ جملہ انبیا
اس کا عشق اختیار کر کہ تمام نبیوں نے
تو مگو مارا بداں شہ بار نیست
تو یہ نہ کہہ کہ ہماری رسائی اسی بادشاہ تک نہیں ہے
در بیان آنکہ کشتن مرد زرگر
اس بیان میں کہ سنا کو مارنا خدائی
کشتن آں مرد یردست حکیم
اس مرد کا طبیب کے ہاتھ سے ہلاک ہونا
او نکشتش از برائے طبع شاہ
اس نے بادشاہ کی خاطر سے اسے قتل نہیں کیا
آں پسر راکش خضرؒ برید خلق
وہ لڑکا، خضرؒ نے جس کا گلا کاٹا تھا
آنکہ از حق یابد او وحی و خطاب
جو شخص اللہ کی جانب سے وحی اور خطاب پاتا ہے
آنکہ جاں بخشد اگر بکشد رواست
جو جان عطا کرتا ہے اگر قتل بھی کرے تو جائز ہے
ہچو اسماعیل علیہ السلام پیشش سر بند
حضرت اسماعیل علیہ السلام کی طرح اس کے سامنے سر جھکا دے
تا بماند جانت خنداں تا ابد
تاکہ تیری روح ہمیشہ خوش رہے

ہر دے باشد ز غنچہ تازه تر
ہر وقت غنچہ سے بھی زیادہ تروتازہ رہتا ہے
وز شراب جانفزایت ساقی ست
اور جانفزا شراب سے تجھے سیراب کرنے والا ہے
یاقتد از عشق او کار و کیا
اس کے عشق سے عز و شرف پایا
بر کریمیاں کار ہا دشوار نیست
کریموں پر بڑے کام دشوار نہیں ہوتے
باشارۃ الہی بود نہ بخیاں باطل

اس بیان میں کہ اشارہ پر تھا، نہ کسی بڑے خیال سے

نے پئے امید بود و نے زبیم
نہ کسی امید کی بناء پر تھا، نہ کسی خوف سے
تا نیامد امر و الہامؑ از الہ
جب تک اللہ کی طرف سے حکم اور الہام نہ آیا
سر آں را در نیابد عام خلق
اس کا مجید عام مخلوق نہیں سمجھ سکتی
ہر چہ فرماید بود عین صواب
وہ جو کچھ کہتا ہے بالکل درست ہوتا ہے
نائب ست و دست او دست خداست
وہ (اللہ کا) قائم مقام ہے اور اس کا ہاتھ خدا کا ہاتھ ہے
شاد و خنداں پیش تیغش جاں بدہ
اور ہنسی خوشی اس کی تلوار سے قتل ہو جا۔
ہچو جان پاک احمدؑ با احد
جس طرح کہ احمدؑ (مجتبیٰ علیہ السلام) کی روح پاک اللہ کے ساتھ

زندہ۔ یعنی خدائے ہی و قیوم۔ گزیر۔ اختیار کر، میزما۔ گزیر۔ جان کو بڑھانے والا، روح کو قوت دینے والا۔ کیا۔ خداوند،
کار فرما۔ کارو کیا یا نقد۔ یعنی عز و شرف پایا۔ شہ۔ شاہ کا مخفف ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔ بر کریمیاں۔ یعنی حق تعالیٰ کریم و کار ساز ہے وہ اپنے فضل و کرم سے
کا میابی و ہار یا بی مرمت فرمائے گا۔ نے پئے۔ یعنی طبیب کا زرگر کو ہلاک کرنا بادشاہ سے لالچ یا خوف کی وجہ سے نہیں تھا۔ امر۔ حکم۔
الہام۔ جو بات خدا کی طرف سے دل میں ڈالی جائے۔ کہ۔ محبوب، اللہ تعالیٰ۔ خضر۔ حضرت خضر علیہ السلام، جنہوں نے ایک بچہ کو قتل کیا تھا، قرآن مجید
میں اس واقعہ کا ذکر کیا گیا ہے جس کی مصلحت یہ تھی کہ بچہ کافر ہوتا اور اس کے کفر کی وجہ سے اس کے والدین کے ایمان کو خطرہ تھا۔ نائب۔ قائم مقام یعنی
جو خدا کے حکم سے قتل کرتا ہے اس کا ہاتھ دراصل خدا کا ہاتھ ہے۔ ہچو اسماعیل۔ حضرت اسماعیلؑ سے حضرت ابراہیمؑ نے فرمایا کہ مجھے حکم ہوا ہے کہ تمہاری
قربانی دوں تو فوراً حضرت اسماعیلؑ نے سر اطاعت زمین پر رکھ دیا۔ احمد با احد۔ آنحضرتؐ کو تسلیم و رضا کی بناء پر مقام قرب حاصل ہوا۔

عاشقان جامِ فرح آنگہ کشند
عاشق خوشی کا جام اس وقت پیتے ہیں
شاہ! آں خوں از پئے شہوت نکرد
وہ خون بادشاہ نے اپنی شہوت کی خاطر تمہیں کیا
تو گماں کردی کہ کرد آلودگی
تو نے یہ گمان کیا کہ وہ خواہش نفسانی سے ملوث تھا
بہر آنست ایں ریاضتِ ویں جفا
یہ محنت اور مشقت تو اس لئے ہے
بہر آنست امتحانِ نیک و بد
کھرے اور کھوٹے کا امتحان اس لئے ہے
بگذر از ظن خطا ابے بدگماں
اے بدگماں! غلط گمان چھوڑ دے
گرنہ بدش کار ز الہام الہ
اگر اس کا کام خدا کے الہام سے نہ ہوتا
پاک بود از شہوت و حرص و ہوا
وہ شہوت اور حرص و ہوس سے پاک تھا
گر خضر " در بحر کشتی را شکست
اگرچہ خضر " نے سمندر میں کشتی توڑ دی
وہم موسیٰ " باہمہ نور و ہنر
باوجود تمام نور و ہنر کے موسیٰ " کا خیال
آں گل سرخ است تو خوش محواں
وہ سرخ پھول ہے تو اس کو خون نہ کہہ
گر بدے خونِ مسلمان کام او
اگر مسلمان کا خون بہانا اس کا مقصود ہوتا
می بلرزد عرش از مدحِ شقی
بدبخت (اور سنگدل) کی تعریف سے عرش لرزتا ہے

کہ بدست خویش خواباں شاں کشند
جبکہ معشوق اپنے ہاتھ سے ان کو قتل کرتے ہیں
تو رہا کن بدگمانی و نبرد
تو (اس معاملہ میں) بدگمانی اور جھگڑے کو چھوڑ دے
در صفا غش کے ہلد پالودگی
(لیکن) صاف میں صفائی کھوٹ کو کب چھوڑتی ہے
تاہر آرد کورہ از نقرہ جفا
کہ بھی چاندی سے سیل کو نکال دے
تاہر جوشد، بر سر آرد زر زبد
تاکہ وہ جوش میں آئے اور سونا اپنا سیل اوپر لے آئے
اِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ اِثْمٌ رَا بَخْوَالِ
”بے شک بعض گمان گناہ ہیں“ کو پڑھ
او سگے بودے در اندہ نہ شاہ
تو وہ پھاڑ کھانے والا کتا ہوتا، بادشاہ نہ ہوتا
نیک کرد او لیک نیک بد نما
اس نے اچھا کیا لیکن اچھا بظاہر برا
صد درستی در شکست خضر ہست
(لیکن) خضر " کے توڑنے میں سو درستیاں تھیں
شد ازاں محبوب تو بے پر میر
اس تک نہ پہنچا، تو بھی بے پر کی نہ اڑا
مست عقل ست او تو مجنونسِ بدایاں
وہ عقل سے مست ہے تو اس کو دیوانہ نہ سمجھ
کافر مگر بردے من نام او
تو میں کافر ہوتا اگر اس کا نام بھی لینا
بدگماں گردد ز مدحِ شقی
اور اس کی تعریف سے پرہیزگار بدگماں ہو جاتا ہے

۱۔ شاہ۔ بادشاہ کا زکر کو قتل کرانا اشارہ خداوندی سے تھا۔ غش۔ کھوٹ۔ ہلد۔ حاصل سمندر ہے بلیدن سے، پھوڑنا۔ پالودگی۔ صفائی۔ جفا۔ جیم کے ضمہ کے ساتھ سونے اور چاندی کا سیل۔ کورہ۔ یعنی، جس میں چیزوں کو پھیلایا اور تپایا جاتا ہے۔ زبد۔ جھاگ، یعنی جس طرح سونا ہمیں میں جا کر نکھرتا ہے اسی طرح انسان کے نفسانی رذائل ریاضت سے دور ہوتے ہیں۔ ظن۔ خطا، بدگمانی۔ اثم۔ گناہ۔ در اندہ۔ پھاڑنے والا۔

۲۔ نیک بدلما۔ بہا من نیک اور بظاہر برا۔ خضر۔ خضر کے کشتی توڑنے کا واقعہ قرآن میں مذکور ہے جو بظاہر بری بات تھی لیکن اس میں مصلحتیں پوشیدہ تھیں۔ جواب۔ پردے میں آیا ہوا یعنی حضرت موسیٰ علیہ السلام ہا ایں ہمہ نور و ہنر اس مصلحت تک نہ پہنچ سکے جو حضرت خضر کے پیش نظر تھی۔ آں گل۔ اشارہ بادشاہ کی طرف ہے۔ بدے۔ بدے کا مخفف ہے۔ کام۔ مقصود غرض۔ شقی۔ بدبخت، سنگدل۔ متی۔ پرہیزگار۔

خاص بود و خاصہ اللہ بود
وہ خاص تھا اور اللہ تعالیٰ کا مخصوص تھا
سوئے تخت و بہترین جا ہے کشد
اس کو تخت اور بہترین مرتبہ عنایت فرماتا ہے
آنچه دور و ہمت نیاید آں دہد
(بلکہ) اتنا دیتا ہے کہ جو تیرے خیال میں بھی نہیں آ سکتا
شرع می دارد روا بگذار گام
شریعت جائز رکھتی ہے، قدم آگے بڑھا
کے شدے آں لطف مطلق قہر جو
تو وہ سزا لطف و کرم، قہر کیوں کرتا
مادر مشفقؑ در اں غم شاد کام
(لیکن اس کی) مہربان ماں اس تکلیف سے خوش ہوتی ہے
دور دور افتادہ بنگر تو نیک
تو غور کر (حقیقت سے) بہت دور جا پڑا ہے
بُو کہ یابی از بیانم حصہ
ہو سکتا ہے کہ تو میرے بیان سے کچھ حصہ حاصل کر لے

شاہ بود و شاہ بس آگاہ بود
وہ بادشاہ تھا اور بہت باخبر بادشاہ تھا
آں کے را کش چنیں شاہے کشد
وہ آدمی جس کو ایسا بادشاہ قتل کر ڈالتا ہے
نیم جاں بستاند و صد جاں دہد
وہ آدمی جان لیتا ہے تو سو جانیں دیتا ہے
قہر خاصے از برائے لطف عام
عام مہربانی کے لئے کسی خاص پر قہر
گر ندیدے سود او در قہر او
اگر (اللہ تعالیٰ) اس کا فائدہ قہر میں نہ دیکھتا
طفل می لرزد ز نیش احتجام
بچے لگانے کی تکلیف سے بچے تو لرزتا ہے
تو قیاس از خویش می گیری و لیک
تو اپنے اوپر قیاس کرتا ہے، لیکن
پیشتر آ تا بگوئم قصہ
میرے قریب آ تاکہ تجھے ایک قصہ سناؤں

حکایت مرد بقال و طوطی و روغن ریختن طوطی در دکان

ایک بنے اور طوطی کا قصہ اور طوطی کا دکان کے اندر تیل بہانا

خوشنوا و سبز و گویا طوطیے
جو خوش آواز، سبز رنگ اور بولنے والی طوطی تھی
نکتہ گفتے باہمہ سوداگراں
اور تمام سوداگروں سے دلچسپ باتیں کرتی تھی
در نوائے طوطیاں حاذق بدے
اور طوطیوں کے ساتھ نوا سنجی میں ماہر تھی
در دکان طوطی نگہبانی نمود
طوطی دکان کی حفاظت کر رہی تھی

بود بقالے مر او را طوطیے
ایک بنیا تھا اور اس کی ایک طوطی تھی
بر دکان بودے نگہبان دکان
(یہ طوطی) دکان پر دکان کی حفاظت کرتی تھی
در خطاب آدمی ناطق بدے
وہ آدمیوں سے خطاب کرنے میں ان جیسی باتیں کرتی
خواجہ روزے سوئے خانہ رفتہ بود
مالک ایک دن اپنے گھر کو گیا تھا

۱۔ آگاہ۔ یعنی عارف باللہ۔ کش۔ کدھ کا مخفف ہے۔ قہر خاصے۔ یعنی اس زردگر کا قتل ظلم نہ تھا اور اگر ظلم مان بھی لیا جائے تو عام مصلحت اور مفاد کے پیش نظر کسی ایک پر ظلم جائز ہے۔ اگر عیدے۔ یعنی زردگر کے قتل ہی میں زردگر کا فائدہ تھا۔ احتجام۔ بچنے لگوانا یعنی خون فاسد جسم سے نکالنے کے لئے عمل جراحی کرنا۔

۲۔ مشفق۔ ہمدرد، مہربان۔ تو قیاس از۔ یعنی اللہ کے کاموں کو اپنے کاموں پر قیاس نہ کر۔ بُو کہ۔ یعنی شاید کہ ممکن ہے۔ بقال۔ ہنری فروش کو کہتے تھے پھر بننے کے معنی میں مستعمل ہونے لگا۔ ناطق۔ قوت گوئی رکھنے والا۔ حاذق۔ ماہر، زیرک، دنیا پاک۔

گر بہ بر جست ناگہ در دکان
اچانک ایک ملی دکان میں کودی
جست از صدر دکان بہر گر بخت
بھاگنے کے لئے دکان کے چھ کودی
از سوئے خانہ پیامد خولجہ اش
اس کا مالک گھر سے (واپس) آیا
دید پُر روغن دکان و جامہ چرب
(لیکن) دکان کو تیل سے پُر اور کپڑوں کو چکنا دیکھ کر
روز کے چندے سخن کوتاہ کرد
چند دن تک (طوطی) نے بات کرنا چھوڑ دی
ریش بری کند و می گفت اے دروغ
(وہ اپنی) دازمی کو لوچتا تھا اور کہتا تھا ہائے افسوس
دست من بشکستہ بودے آں زماں
اس وقت میرے ہاتھ ٹوٹ گئے ہوتے
ہدیہ ہا می داد ہر درویش را
وہ ہر فقیر کو تحفے تقسیم کر رہا تھا
بعد سے روز و سہ شب حیران و زار
تین دن اور تین رات کے بعد حیران اور بد حال
با ہزاراں غصہ و غم گشتہ جفت
ہزاروں رنج اور غم میں جلا
می نمود آں مرغ را ہر گوں شکفت
ہر قسم کی انوکھی چیزیں اس پرندہ کو دکھاتا تھا
دہمبدم می گفت با او ہر سخن
وہ ہر وقت اس سے طرح طرح کی باتیں کرتا تھا
بر امید آنکہ مرغ آید بگفت
اس امید پر کہ پرندہ بول پڑے۔

بہر موشتے، طوطیک از بیم جاں
ایک چوہے کیلئے، اور بچاری طوطی اپنی جان کے خوف سے
شیشہ ہائے روغن گل را بر بخت
(اور) روغن گل کی شیشیاں بہا دیں
بر دکان بنشت فارغ شاد و خوش
(اور) خوش خوش، اطمینان سے دکان پر بیٹھ گیا
بر سرش زد، گشت طوطی کل ز ضرب
اس کے سر پر ایسی مار لگائی کہ طوطی گنجی ہو گئی
مرد بقال از ندامت آہ کرد
بٹے نے ندامت و افسوس سے آہ کی
کافاب معتم شد زیر میخ
میری نعمت کا سورج بدلی میں آ گیا
کہ زدم من بر سر آں خوش زباں
جب میں نے اس خوش زبان (طوطی) کے سر پر ضربیں ماری تھیں
تا بیا بد نطق مرغ خویش را
تاکہ اپنی طوطی کی گویائی کو پالے
بر دکان بنشتہ بد نومید وار
مایوسی کی حالت میں دکان پر بیٹھا تھا
کائے عجب ایں مرغ کے آید بگفت
ہائے تعجب! یہ طوطی کب بولے گی؟
وز تعجب لب بدنداں می گرفت
اور پھر تعجب سے اپنے ہونٹ کاٹتا تھا
تاکہ باشد کاندہ آید در سخن
کہ شاید وہ باتیں کرنے لگے
چشم او را با صور می کرد جفت
(مختلف قسم کی) تصویریں اسے دکھاتا

۱۔ جست۔ جیم کے فتح کے ساتھ، کودنا۔ طوطیک۔ کاف قصیر کا ہے۔ فارغ۔ یعنی بے فکر۔ کل۔ گنجائش کے سر پر ہال نہ ہوں۔ ضرب۔ چوٹ مارنا۔ روز
کے۔ کاف زائد ہے۔ ریش۔ دازمی۔ کندن۔ اکھاڑنا، کھودنا، لوچنا۔ میخ۔ ابر۔ درویش۔ دال کے فتح کے ساتھ، بمعنی فقیر، بھکاری اور دال کے ضمہ
کے ساتھ، اولیاء اللہ کے لئے بولا جاتا ہے۔ نطق۔ گویائی۔

۲۔ مرغ۔ پرندہ، مراد طوطی ہے۔ زار۔ عاجز و غوار، اذیل۔ نومید وار۔ مایوس، شکستہ۔ جیب اور انوکھی، شاید وہ ایسی چیز کو دیکھ کر بول پڑے۔
وز تعجب۔ اور جب وہ اس پر بھی نہ بولتی تھی تو تعجب سے ہونٹ کاٹتا تھا۔ گفت۔ گفتگو۔ صور۔ صورت کی جمع، یعنی شاید تصویریں دیکھ کر بول پڑے۔

ناگہانی جوتی! می گذشت
 اتفاقاً ایک گدزی پوش ادھر سے گزر رہا تھا
 طوطی اندر گفت آمد آں زماں
 طوطی (اس کو دیکھ کر) فوراً بول پڑی
 کز چہ اے کل با کلاں آمیختی
 اے سنجے! تو گنجوں میں کیوں شامل ہوا؟
 از قیاس خندہ آمد خلق را
 اس کے اس قیاس پر لوگ ہنس پڑے
 کارِ پا کاں را قیاس از خود مگیر
 پاک لوگوں کے کام کو اپنے پر قیاس نہ کر
 شیر آں باشد کہ مرد او را خورد
 شیر تو وہ ہے جس کو آدمی پیتا ہے
 جملہ عالم زیں سبب گمراہ شد
 اس وجہ سے پورا عالم گمراہ ہو گیا
 اشتیاء را دیدہ بینا نہ بود
 بدبختوں کی دیکھنے والی آنکھ نہ تھی
 ہمسری با انبیاء برداشتند
 (انہوں نے) نبیوں کے ساتھ برابری کا دعویٰ کڑا کر دیا
 گفتہ اینک ما بشر ایشان بشر
 یہ کہا کہ ہم بھی انسان ہیں اور وہ بھی انسان ہیں
 ایں نہ دانستند ایشان از غمی
 اندھے پن سے وہ یہ نہ سمجھے
 ہر دو گوں زنبور خورد از یک محل
 (دونوں قسم کی) بھڑوں نے ایک ہی جگہ سے کھایا
 ہر دو گوں آہو گیا خوردند و آب
 دونوں قسم کے ہرنوں نے گھاس، اور پانی کھایا پیا
 ہر دو نے خوردند از یک آنخورد
 دونوں نرسلوں نے ایک گھاٹ سے پانی پیا

با سر بے مو چو پشت طاس و طشت
 جسکا سر پر پلٹ اور طشت کی پشت کی طرح (بالوں سے صاف) تھا
 بانگ بر رویش زودہ چوں عاقلان
 اس کو پکارا اور عقلمندوں کی طرح (سوال کیا)
 تو مگر از شیشہ روغن ریختی
 شاید تو نے بھی شیشی سے تیل گرایا ہے
 کو چو خود پنداشت صاحب دلق را
 کہ اس نے گدزی والے کو اپنے جیسا سمجھا
 گرچہ باشد در نوشتن شیر شیر
 اگرچہ لکھنے میں شیر (درندہ) اور شیر (دودھ) یکساں ہوتا ہے
 شیر آں باشد کہ مردم را درد
 اور شیر وہ ہے جو آدمیوں کو پھاڑتا ہے
 کم کسے ز ابدال حق آگاہ شد
 بہت کم کوئی خدا کے ابدال سے واقف ہوا
 نیک و بد در دیدہ شاں یکساں نمود
 اچھا اور برا ان کی آنکھ میں یکساں نظر آیا
 اولیاء را ہنجو خود پنداشتند
 اور اولیاء کو اپنے جیسا سمجھ لیا
 ما و ایشان بستہ خوابیم و خور
 ہم اور وہ سونے اور کھانے کے پابند ہیں
 ہست فرقے درمیاں بے منتہی
 کہ ان دونوں میں بے انتہا فرق ہے
 لیک زیں شد نیش و زان دیگر غسل
 لیکن اس سے ڈنک اور اس سے شہد بنا
 زیں یکے سرگیں شد و زان مشک ناب
 اس ایک کا گوبر بنا اور دوسرے کا خالص مشک
 آں یکے خالی و آں پر از شکر
 لیکن ایک کھوکھلی اور دوسری شکر سے بھری ہوئی ہے

جوتی۔ کل پوش فقیر۔ طاس۔ بڑا تھال۔ طشت۔ تھال۔ دلق۔ گدزی۔ زیں سبب۔ غلطی کرنے کی وجہ سے۔ ابدال۔ اولیاء اللہ کی ایک
 خاص جماعت کو کہتے ہیں۔ اشتیاء۔ شقی کی جمع بمعنی بد بخت۔ گفت۔ یعنی برابری کے دعوے میں یہ کہتے ہیں۔ اینک۔ این اسم اشارہ کاف
 تصغیر کا ہے۔ غمی۔ اندھا پن، کفر، گمراہی۔ منتہی۔ انتہاء۔ گوں۔ گوشت۔ قسم۔ زنبور۔ بھڑ، شہد کی مکھی۔ محل۔ جگہ۔ نیش۔ ڈنک۔ غسل۔ شہد۔
 سرگیں۔ گوبر، مینگی۔ ناب۔ خالص۔

صد ہزاراں ایں چنین اشباہ ہیں
اس طرح کی لاکھوں مثالیں تیرے سامنے ہیں
ایں خوردہ گرد پلیدی زو جدا
یہ کھاتا ہے تو نجاست اس سے نکلتی ہے
ایں خورد زاید ہمہ بخل و حسد
یہ کھاتا ہے تو سراسر بخل اور حسد پیدا ہوتا ہے
ایں زمین پاک و آں شورش و بد
یہ پاک زمین ہے اور وہ شور اور خراب
ہر دو صورت گر بہم ماند رواست
دونوں صورتیں اگر ایک جیسی ہیں، ٹھیک ہے
جز کہ صاحب ذوق تشناسد بیاب
سوائے صاحب ذوق کے کوئی نہیں پہچان سکتا ہے، سمجھ لے
جز کہ صاحب ذوق تشناسد طعوم
صاحب ذوق کے سوا ذائقہ کو کوئی نہیں پہچان سکتا
سحر را با معجزہ کردہ قیاس
جادو کو معجزہ پر قیاس کر کے
ساحراں با موسیٰ علیہ السلام از استیزہ را
جادوگروں نے موسیٰ علیہ السلام سے لڑائی کے لئے
زیں عصا تا آں عصا فرقیست ژرف
(لیکن) اس لاشی اور اُس لاشی میں گہرا فرق ہے
لعنتہ اللہ ایں عمل را در قفا
اس کام کے پیچھے اللہ کی لعنت ہے
کافراں اندر مرے بوزینہ طبع
کافر لوگ جھگڑا کرنے میں بندر کی خصلت رکھتے ہیں
ہر چہ مردم می کند بوزینہ ہم
جو کچھ انسان کرتا ہے بندر بھی کرتا ہے

فرقِ شاں ہفتاد سالہ راہ ہیں
(لیکن) ان میں ستر سالہ راہ کا فرق دکھائی دیتا ہے
واں خورد گرد ہمہ نور خدا
اور وہ جو کچھ کھاتا ہے، سب خدا کا نور بن جاتا ہے
واں خورد زاید ہمہ نور احد
اور وہ کھاتا ہے تو سب خدا کا نور بن جاتا ہے
ایں فرشتہ پاک و آں دیوست و دد
یہ پاک فرشتہ ہے اور وہ بھوت اور درندہ
آب تلخ و آب شیریں را صفا است
نمکین اور شیریں پانی میں صفائی موجود ہے
او شناسد آب خوش از شورہ آب
کہ وہی میٹھے اور کھارے پانی کو پہچانتا ہے
شہد را تا خوردہ کے داند ز موم
جس نے شہد نہ چکھا وہ شہد اور موم میں امتیاز کب کر سکتا ہے
ہر دو را بر مکر پندارد اساس
دونوں کی بنیاد مکر و فریب پر سمجھتا ہے
بر گرفتہ چوں عصائے او عصا
ان کی لاشی جیسی لاشی اٹھائی
زیں عمل تا آں عمل را ہے شگرف
اس کام اور اُس کام میں بڑا فاصلہ ہے
رحمتہ اللہ آں عمل را در وفا
اس کام میں اللہ کی رحمت شامل حال ہے
آفتے آمد درون سینہ طبع
(اور انکی یہ خصلت) سینہ میں چھپی ہوئی ایک آفت ہے
آں کند کز مرد بیند دمبدم
جو انسان سے بے در پے دیکھتا ہے وہ کرتا ہے

- ۱۔ ایں خورد۔ بہر حال بزرگوں کو اپنے اوپر قیاس نہ کرنا چاہئے بہت سی چیزوں کے کام یکساں ہیں لیکن نتائج جدا گانہ ہیں۔ دیو۔ بھوت، شیطان۔ دد۔ درندہ۔ صفا۔ میٹھا اور کھارے پانی دونوں صاف ہوتے ہیں۔ بیاب۔ یا فتن سے امر کا سینہ ہے۔ صاحب ذوق۔ جو چمکے کڑوائیوں میں فرق کر سکے۔
- ۲۔ تا خوردہ۔ جس شخص نے کبھی شہد نہ کھایا ہو وہ موم اور شہد میں کیا فرق کر سکتا ہے۔ اساس۔ بنیاد۔ ساحراں۔ جادوگر۔ استیزہ۔ جھگڑا۔ از۔ زیادہ ہے اور دوسرے نسخے میں "از استیزہ" ہے اس میں از زیادہ نہ ہوگا۔ ژرف۔ گہرا۔ شگرف۔ حیرت ناک، عجیب۔ عصا۔ لاشی۔ قفا۔ گدی، پیچھے۔ وفا۔ وعدہ پورا کرنا اور دہتی۔ مرے۔ مراد کا مالہ ہے، جھگڑا کرنا۔ بوزینہ۔ بندر۔ طبع۔ طبیعت۔ دم بدم۔ بندر انسان کے مسلسل حرکات کو دیکھ کر اس کی نقل اتارتا ہے۔

فرق! را کے بیند آں استیزہ جو
وہ لڑاکا فرق کو کب دیکھتا ہے؟
برسر استیزہ رُویاں خاک ریز
جھگڑا کرنے والوں کے سر پر خاک ڈال
از پئے استیزہ آید نے نیاز
مقابلہ کے لئے آتا ہے نہ کہ نیازمندی کے لئے
بامنافق مومنوں در بُرد و مات
مومن، منافق کے ساتھ جیت اور ہار میں ہیں
بر منافق مات اندر آخرت
آخرت میں منافق کو ہار ہوگی
لیک باہم مروزی و رازی اند
لیکن یہ دونوں مرد اور رے کے باشندوں کی طرح (باہم مختلف) ہیں
ہر یکے برفیق نام خود رَوَد
ہر ایک اپنے نام کے مطابق کام کرتا ہے
در منافق، تند و پُر آش شود
اور اگر منافق کہے تو مشتعل اور آگ سے پُر ہو جاتا ہے
نام ایں مبعوض ز آفات ویست
اور اس کا نام انکی آفتوں کی وجہ سے موجب بغض و عدالت ہے
لفظ مومن جز پئے تعریف نیست
لفظ مومن پہچان کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے
ہیچو کژدم می خلد در اندروں
بچھو (کے ڈنک) کی طرح اس کے دل میں چھتا ہے
پس چرا دروے مذاق دوزخ ست
پھر اس میں دوزخ کا ذائقہ کیوں ہے؟

او گماں برودہ کہ من کردم چو او
اس نے گمان کیا کہ میں نے اس کی طرح کیا
ایں کند از امر و آں بہر ستیز
یہ (مومن) حکم خداوندی سے کرتا ہے اور وہ (کافر) جھگڑے کیلئے
آں منافق با موافق در نماز
وہ منافق مومن کے ساتھ، نماز میں
در نماز و روزہ و حج و زکوٰۃ
نماز اور روزہ اور حج اور زکوٰۃ میں
مومنوں را بُرد باشد عاقبت
انجام کار مومنوں کی جیت ہوگی
گرچہ ہر دو بر سر یک بازی اند
اگرچہ دونوں ایک بازی لگائے ہوئے ہیں
ہر یکے سوئے مقام خود رَوَد
ہر ایک اپنے مقام کی طرف جاتا ہے
مومنش خوانیش جانس خوش شود
تو اس کو مومن کہے تو اس کی روح خوش ہوتی ہے
نام آں محبوب از ذات ویست
اس کا نام اس کی ذات کی وجہ سے پیارا ہے
میم و واو و میم و نوں تشریف نیست
میم اور واو اور میم اور نوں میں کوئی شرافت نہیں ہے
گر منافق خوانیش ایں نام دوں
اگر اس کو منافق کہے تو یہ ذلیل نام
گر نہ آں نام اشتقاق دوزخ ست
اگر وہ نام دوزخ سے نہیں بنا ہے

۱۔ فرق۔ اصل اور نقل کے فرق کو وہ نہیں سمجھتا۔ آں منافق۔ منافق، مومن کی نماز میں شریک ہوتا ہے لیکن اس کا مقصد عبادت نہیں بلکہ فساد ہے۔ بُرد۔ جیت۔ مات۔ ہار۔ مقام۔ جائے قیام۔ دق۔ موافق، مطابق۔ مومن۔ مومن کو مومن کہو تو وہ خوش ہوتا ہے، منافق کو منافق کہو تو وہ جڑتا ہے۔ نام آں۔ لفظ مومن میں مومن کی ذات کی شرافت سے شرافت آئی منافق کی بری حرکات کی وجہ سے یہ لفظ مبعوض بنا۔ مروزی۔ مرد کا رہنے والا۔ رازی۔ رے کا باشندہ۔ مرد، خراسان میں ہے اور رے عراق میں، ان دونوں ملکوں میں بہت فاصلہ ہے۔

۲۔ میم۔ یعنی مومن کے لفظ میں جس قدر حروف ہیں، ان میں کوئی ذاتی شرافت نہیں ہے۔ دوسرے اسماء جس طرح مسکن سے شناخت اور پہچان کے لئے ہوتے ہیں، یہ بھی ہے اب اس میں شرافت، مومن کے اوصاف کی وجہ سے آئی ہے جو اس کے معنی ہیں۔ منافق۔ اس کے الفاظ میں جو ناگواری ہے وہ بھی معنی کی وجہ سے ہے۔ دوزخ۔ منافق کے معنی میں وہ اوصاف ملحوظ ہیں جو اس کو دوزخ میں لے جائیں گے۔

زشتی ایں نام بد از حرف نیست
برے نام کی برائی حروف کی وجہ سے نہیں ہے
حرف ظرف آمد درو معنی چو آب
حروف برتن ہیں اور ان میں معنی پانی کی طرح ہیں
بحر تلخ و بحر شیریں ہمعناں
میٹھا اور شور دریا ساتھ ساتھ رواں ہے
دانکہ ایں ہر دوزیک اصلے رواں
جان لے کہ یہ دونوں ایک ہی اصل سے رواں ہیں
زرِ قلب و زرِ نیکو در عیار
کھوٹا سونا اور کمر سونا پرکھے میں
ہر کرا در جاں خدا بہد محک
خدا جس کے دل میں کوئی رکھ دیتا ہے
آنچہ گفت اِسْتَفْتِ قَلْبَکَ مصطفیٰ
وہ جو مصطفیٰ نے ”اپنے دل سے فتویٰ پوچھ“ فرمایا ہے
در دہان زندہ خاشاک ار جہد
زندہ کے منہ میں اگر تنکا گر جائے
در ہزاراں لقمہ یک خاشاک خورد
ہزاروں لقموں میں ایک چھوٹا سا تنکا
حس دنیا نردبان ایں جہاں
دنیا کا احساس، اس جہاں کی میزمرہ ہے
صحت ایں حس بجوئید از طبیب
اس حس کی تندرستی طبیب سے معلوم کرو

تلخی آں آب بحر از ظرف نیست
اور اس سمندری پانی کی کڑواہٹ برتن کی وجہ سے نہیں ہے
بحر معنی عِنْدَهُ اُمُّ الْکِتَاب
معنی کا سمندر وہ ہے جس کے پاس ام الکتاب ہے
درمیاں شاں بَرَزَخ لَا یَبْغِیَان
اور ان کے درمیاں ایک آڑ ہے، یہ ایک دوسرے پر چڑھتے نہیں
در گذر زیں ہر دو رواں اصل آں
دونوں سے گزر کر ان کی اصل تک پہنچ جا
بے محک ہرگز ندارد اعتبار
بغیر کوئی کے ہرگز کامل اعتبار نہیں
مر یقین را باز داند او ز شک
بلاشبہ وہ یقین کو شک سے جدا کر لیتا ہے
آں کسے داند کہ پر بود از وفا
اس کو وہی جانتا ہے جو وفاداری سے پُر ہے
آنگہ آرام کہ بیرونش نہد
تو اس کو چین اسی وقت آتا ہے جب اس کو باہر نکال دے
چوں در آمد حس زندہ پے برد
جب آیا تو زندہ کی حس نے اس کا پتہ لگا لیا
حس عقیقی نردبان آسمان
اور آخرت کا احساس، آسمان کی میزمرہ ہے
صحت آں حس بجوئید از حبیب
اور اُس حس کی تندرستی محبوب سے معلوم کرو

۱۔ ظرف۔ کسی پانی کا شور نہایت برتن کی وجہ سے نہیں ہوتا۔ اسی طرح لفظ معنی کا برتن ہے۔ بحر معنی۔ تمام اوساف اور معانی کا منبع حضرت حق کی ذات ہے جس کے پاس ام الکتاب یعنی لوح محفوظ ہے۔ بحر تلخ۔ ذات باری، متباد صفات کی حامل ہے اور ہر صفت کا مظہر دوسری صفت کے مظہر سے ممتاز ہے۔ اصل۔ صفت رحمت اور صفت قہر کا سرچشمہ ذات واحد ہے اور سالک کا مقصد و معنی ذات وحدہ ولا شریک ہے۔ زر۔ سونا۔ قلب۔ کھوٹا۔ عیار۔ پرکھنا۔ محک۔ کوئی۔ زر قلب۔ نکی، بدی کوئی پر پرکھے سے معلوم ہوتی ہے۔

۲۔ محک۔ مومن کے دل میں یہ کوئی پیدا ہوتی ہے۔ استفت۔ معنی سے دریافت کرنے کی ضرورت نہیں دل سے فتویٰ لے لو یہ انہی لوگوں کے لئے حکم ہے جن کے قلوب میں وہ کوئی پیدا ہو چکی ہے۔ عوام معنی کے فتوے پر عمل کریں گے۔ خاشاک۔ تنکا، گھاس پھوس۔ جہد۔ جستن کا فعل مضارع ہے۔ پے نردبان۔ سراغ لگالینا۔ نردبان۔ میزمرہ۔ عقیقی۔ آخرت، دین۔ نردبان آسمان۔ یعنی جس طرح حس ظاہری دنیاوی ترقی کا باعث ہے اسی طرح اگر کسی کی باطنی حس بیدار ہے اور کردہات اور گناہوں سے بچتا ہے اس کو اخروی ترقی اور معراج حاصل ہوتی ہے۔ حبیب۔ یعنی محبوب خدا جو شیخ کامل ہو۔

شاہ جاں مر جسم را ویراں کند
روح کا بادشاہ، جسم کو ویران کرتا ہے
اے خنک جانیکہ در عشق مآل
بڑی مبارک ہے وہ جان جس نے عاقبت کی فکر میں
کرد ویراں خانہ بہر گنج زر
سونے کے خزانہ کے لئے اس نے اپنے گھر کو ویران کیا
آب را برید و جو را پاک کرد
اس نے پانی کو بند کیا اور نہر کو پاک کیا
پوست را بشکافت پیکانرا کشید
کھال میں شکاف کیا، تیر کو کھینچا
قلعہ ویراں کرد و از کافرستد
اس نے قلعہ کو ویران کیا اور کافر سے چھینا ہے
کار بچوں را کہ کیفیت نہد
یکتا کے کام کی کیفیت کون بیان کرے
کہ چنین بنماید و گہ ضدِ ایں
کبھی یوں جلوہ آرا ہوتا ہے اور کبھی اس کے برعکس
کاملاں کز سر تحقیق آگہند
اہل کمال جو حقیقت کے راز سے آگاہ ہیں
نے چنین حیراں کہ پشتش سوئے دوست
نہ ایسے حیران کہ ان کی پشت اس کی طرف ہو
آں یکے را روئے اُشد سوئے دوست
اس ایک کا رخ دوست کی جانب ہوا

بعد ویرانش آباداں کند
اور اس کی ویرانی کے بعد اس کو آباد کرتا ہے
بذل کرد او خانماں و ملک و مال
(اپنا) گھر بار اور ملک و مال خرچ کر ڈالا
وز ہماں بخش کند معموراً تر
اور اسی خزانہ سے پھر اس کو بہت زیادہ آباد کر دیتا ہے
بعد ازاں در جو رواں کرد آبخورد
پھر اس نے نہر میں پینے کا پانی چھوڑ دیا ہے
پوست نو بعد از انش بردمید
اس کے بعد نئی کھال اس سے پیدا ہو گئی
بعد ازاں برساختش صد برج و سد
اس کے بعد اس پر سینکڑوں برج اور فصیلیں بنائی ہیں
اینکہ کفتم از ضرورت می جہد
یہ جو کچھ میں نے کہا ہے بضرورت کہا ہے
جز کہ حیرانی نباشد کارِ دیں
دین کا کام حیرت کے بغیر نہیں ہے
بخود و حیران و مست و والہ اند
بے خود، حیران اور مست اور سرگرداں ہیں
بل چنین حیراں کہ رو در روئے دوست
بلکہ ایسے حیران کہ ان کا چہرہ اس کے سامنے ہے
ویں یکے را روئے اُ خود روئے دوست
اور اس ایک کا اپنا رخ خود دوست کا رخ ہے

معموری۔ آبادی، آرائگی۔ تخریب۔ تباہی، شکستگی۔ بدن۔ جب ریاضتوں کے ذریعہ انسان بدن کو گھلاتا ہے تو اس کی باطنی حس بیدار ہوتی ہے۔ خنک۔ خوش، سرد۔ گنج زر۔ یعنی روحانی کیفیات حاصل کرنے کے لئے جسم کو لاغر کیا جاتا ہے۔ آب بریدن۔ پانی بند کرنا۔ آبخورد۔ گھاٹ، پانی۔ شدن۔ لیٹا۔ سد۔ دیوار، فصیل، قلعہ کو فتح کرتے ہی ویران کر دیا جاتا ہے، پھر فاتح اس کی تعمیر کرتا ہے اسی طرح جسم کو شیطان کے قبضے سے نکالنے میں ویران کرنا پڑتا ہے، پھر روح کے ذریعہ اس کی تجدید کی جاتی ہے۔

کار بے چوں۔ خدائے یکتا سے تقرب حاصل کرنے کا بعد بضرورت بیان کیا گیا ہے ورنہ اس کی پوری کیفیات بیان سے باہر ہیں۔ کہ چنین۔ تجلیات رب گونا گوں ہیں سالک ان میں حیران رہتا ہے۔ کاملاں۔ جو راز حقیقت سے آگاہ ہیں وہ ہر معاملہ میں قدرت و حکمت کو دیکھ کر حیران اور مست رہتے ہیں۔ خیراں۔ حیرانی دو قسم کی ہے ایک تو وہ ہے جو شکوک و شبہات پیدا کرتی ہے۔ دوسری وہ ہے جو بحیثیت پیدا کرتی ہے۔ آں یکے۔ حیرانی کی بحیثیت دو طرح کی ہے ایک میں طالب اور مطلوب متماثر ہوتے ہیں دوسری میں طالب و مطلوب میں امتیاز نہیں رہتا۔

روئے ہر یک! می نگر میدار پاس
بر ایک کے رخ کو دیکھ اور ادب کر
دیدن دانا، عبادت ایں بود
عالم کو دیکھنا بھی ایک عبادت ہوتی ہے
فرق درمیان محقق و مدعی و محقق و مُبطل
صاحب تحقیق اور ڈنگیں مارنے والے اور حق گو اور جھوٹے کے درمیان فرق

چوں بے ابلیس آدم روئے ہست
چونکہ بہت سے شیطان انسانی چہرے کے ہیں
زاتکہ صیاد آورد بانگ صغیر
شکاری پرندے جیسی آواز اس لئے نکالتا ہے
بشنود آں مرغ بانگ جنس خویش
وہ پرندہ اپنے ہم جنس کی آواز سنتا ہے
حرف درویشاں بد زود مرد دُوں
کینہ آدمی فقراء کے کلمات چرا لیتا ہے
کار مرداں روشنی و گرمی ست
مردوں کا کام روشنی اور گرمی (پہنچانا) ہے
شیر پشمیں از برائے گد کنند
گداگری کے لئے اون کا شیر بناتے ہیں
بو مسیلم را لقب کذاب ماند
مسیلمہ کا لقب "کذاب" رہا
آں شراب حق ختامش مشکاب
وہ حق کی شراب ہے جس کی مہر خالص مشک کی ہے

۱۔ روئے ہر یک۔ دونوں قسم کے حیراں مقربین بارگاہ الہی ہیں جن کی خدمت باعث عرفان الہی ہے۔ دیدن۔ شریعت نے عالم کے دیکھنے کو جو عبادت قرار دیا ہے اس سے ایسے ہی بزرگوں کی زیارت مراد ہے جو باعث سعادت ہے۔ چوں۔ بیت کے لئے شیخ کامل کی جستجو کرنی چاہئے، مکاروں اور نقالوں سے پہنچنا چاہئے۔ بشنود۔ مکار و دیشوں کا روپ بھر کر خلق اللہ کو پہناتے ہیں۔ مردوں۔ یعنی مکار ویر۔ مرداں۔ یعنی کامل بزرگ۔ روشنی۔ نور۔ گرمی۔ یعنی عشق کی گرمی۔ شیر پشمیں۔ گداگر اور ان کا مصنوعی شیر بنا کر اپنی لکڑی پر آدیزاں کر لیتے تھے۔ گد۔ گداگری۔

۲۔ بو مسیلم۔ بو زیادہ ہے، اصل مسیلمہ ہے، ہا کو ضرورت شعری کی وجہ سے حذف کر دیا ہے، اس نے یمامہ کے علاقہ میں جھوٹی نبوت کا دعویٰ کیا تھا اور اپنے مریدوں کی طاقت سے حکومت قائم کر لی تھی، حضرت خالد بن ولیدؓ نے حضرت ابو بکرؓ کے دور خلافت میں شکست دے کر اس کا خاتمہ کیا۔ کذاب۔ بہت بھونا۔ اولو۔ ذوقی جمع بمعنی صاحب۔ الباب۔ لب کی جمع بمعنی عقل۔ آں۔ یعنی آخر ضرور ہوگا۔ ختام۔ شراب کا ڈھکنا جس کو سر بھر کر دیتے تھے۔ مشکاب۔ خالص مشک۔ بادہ۔ شراب، مسیلمہ مراد ہے۔ گد۔ بدبو۔

داستانِ آں بادشاہ جہود کہ نصرانیوں را میکشت از تعصب

اس یہودی بادشاہ کا قصہ جو عیسائیوں کو تعصب کی وجہ سے قتل کرتا تھا

دشمن عیسیٰؑ و نصرانی گذار

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا دشمن اور عیسائیوں کو تباہ کرنے والا

جانِ موسیٰؑ او و موسیٰؑ جانِ او

(لیکن) وہ حضرت موسیٰ کی جان اور حضرت موسیٰ کی جان تھی

آں دو دمسازِ خدائی را جدا

ان دونوں (حضرت عیسیٰ اور موسیٰؑ) الٹے دوستوں کو جدا کر دیا

زو بروں آر از وثاقِ آں شیشہ را

جا گھر میں سے وہ بوتل لے آ

شیشہ پیش چشمِ او دو می نمود

ایک بوتل اس کی نگاہ میں دو نظر آئیں

پیش تو آرم بکنِ شرحِ تمام

تمہارے پاس لاؤں، خوب کھول کر بتاؤ

احولِ بگزار و افزودنِ ہیں مشو

بھینکا پن چھوڑ اور زیادہ دیکھنے والا نہ بن

گفت اُستاءِ زان دو یک را بر شکن

استاد نے کہا، تو دونوں میں سے ایک کو توڑ ڈال

مردِ اُحولِ گردد از میلانِ و خشم

انسان محبت اور غصہ سے (بھی) بھینکا بن جاتا ہے

چوں شکستِ او شیشہ را دیگر نبود

جب اس نے بوتل توڑ دی تو دوسری موجود نہ تھی

زاستقامتِ روح را مبدل کند

(اور) روح کو راست روی سے پھیر دیتے ہیں

صد حجاب از دل بسوئے دیدہ شد

اور دل کے سینکڑوں پردے آنکھ پر پڑ گئے

بود شاہے در جہوداں ظلم ساز

یہودیوں میں ایک ظالم بادشاہ تھا

عہدِ عیسیٰؑ بود و نوبتِ آں او

حضرت عیسیٰؑ کا زمانہ تھا اور اس (بادشاہ) کی حکومت تھی

شاہِ اُحولِ کرد در راہِ خدا

بھینکے بادشاہ نے خدا کے راستہ میں

گفت استادِ اُحولِ را کاندرا

ایک استاد نے بھینکے سے کہا اندر آ

چوں درونِ خانہِ اُحولِ رفت زود

جب بھینکا فوراً مکان میں گیا

گفت اُحولِ زان دو شیشہ تا کدام

بھینکے نے کہا ان دو بوتلوں میں سے کون سی

گفت استادِ آں دو شیشہ نیست زو

استاد نے کہا دو بوتلیں نہیں ہیں، چل

گفت اے اُستاءِ مرا طعنہ مزین

اس نے کہا، اے استاد مجھے طعنہ نہ دیجئے

چوں بیکے بشکستِ ہر دو شد ز چشم

جب اس نے ایک توڑی نگاہ سے دونوں غائب ہو گئیں

شیشہ یک بود و چشمش دو نمود

بوتل ایک تھی لیکن اس کو دو نظر آئیں

خشم و شہوتِ مرد را اُحولِ کند

غصہ اور شہوت انسان کو بھینکا بنا دیتے ہیں

چوں غرضِ آمدِ ہنر پوشیدہ شد

جب غرضِ آئی تو ہنر پوشیدہ ہوا

۱۔ جہود۔ یہود۔ گذار۔ گذارن سے بنا ہے بمعنی جلا دینا، فنا کر دینا۔ نوبت۔ باری یعنی حکومت اس بادشاہ کی تھی۔ آں۔ وقت، زمانہ۔

احول۔ بھینکا، ایک کو دو دیکھنے والا۔ وثاق۔ گھر۔ شیشہ۔ بوتل۔ دوی نمود۔ بھینکے کو ایک کے دو نظر آتے ہیں۔ شرح۔ تفصیل۔ احوال۔

بھینکا پن۔

۲۔ افزودن۔ زیادہ۔ اُستاء۔ استاد کا مخفف ہے۔ بر شکن۔ بر زیادہ ہے۔ میلان۔ محبت، طرفداری۔ خشم۔ غصہ، ناراضگی۔ یعنی محبت اور غصہ میں

بھی اصل حقیقت نظر نہیں آتی ہے۔ شہوت۔ خواہش۔

چوں دہد قاضی بدل رشوت قرارا
جب قاضی دل میں رشوت طے کرے
شاہ از حقد جہودانہ چناں
بادشاہ یہودیت کے کینہ سے ایسا
صد ہزاراں مومن مظلوم کشت
لاکھوں مومن مظلوم مار ڈالے
حکایت وزیر بادشاہ و مکر او در تفریق ترسایاں

بادشاہ کے وزیر کا قصہ اور عیسائیوں میں تفرقہ پھیلانے کے لئے مکر و فریب
شہ وزیرے داشت رہزن عشوہ وہ
اس بادشاہ کا ایک مکار اور رہزن وزیر تھا
گفت ترسایاں پناہ جاں کنند
اس نے کہا، نصرانی اپنی جان کی (اس طرح) حفاظت کریں گے
با ملک گفت اے شہ اسرار جو
بادشاہ سے کہا، اے طالب اسرار بادشاہ!
کم کش ایشازرا کہ کشتن سود نیست
ان کو قتل نہ کر کیونکہ قتل کرنا مفید نہیں ہے
سر پنہان ست اندر صد غلاف
وہ غلافوں میں چھپا ہوا راز ہے
شاہ گفتش پس بگو تدبیر چیست
بادشاہ نے اس سے کہا، تو بتا کیا تدبیر ہے؟
تا نماند در جہاں نصرانیے
(میں چاہتا ہوں کہ) دنیا میں کوئی عیسائی نہ بچے
گفت اے شہ گوش و دستم را ببر
اس نے کہا اے بادشاہ! میرے کان اور ہاتھ کاٹ دے
بعد ازاں در زیر دار آور مرا
اس کے بعد مجھے سولی کے نیچے لے آ

۱۔ قرار۔ یعنی جب قاضی رشوت لینے کی غمان لے تو اس کے ذہن میں ظالم اور مظلوم کا فرق نہیں رہتا۔ حقد۔ کینہ۔ کہ۔ میں کافی بیان ہے اس کی ہا
کا تلفظ نہیں کیا جاتا ہے۔ رہزن۔ ڈاکو، یہاں عیار اور چالاک مراد ہے۔ عشوہ۔ دھوکہ۔ کہ۔ او۔ ترسایاں۔ ترسا کی جمع جو عیسائی اور آتش
پرست کے لئے بولا جاتا ہے، یہاں عیسائی کے معنی میں ہے۔ کم۔ کبھی کم کے معنی میں آتا ہے کبھی نفی کے معنی دیتا ہے، یہاں نفی کے معنی میں ہے۔
۲۔ دست از چیز سے شستن۔ کسی چیز کو چھوڑ دینا۔ مشک۔ میم کے کمرہ اور ضمہ سے پڑھا جاتا ہے، مطلب یہ ہے کہ ان کو پہچانا مشکل ہے۔ تدبیر۔
مدیر، مکر و فریب۔ ہویدا۔ ظاہر۔ پنہاں۔ پوشیدہ۔ تر۔ کڑوا۔ دار۔ سولی۔ شفاعت کر۔ سفارشی۔

بر منادی گاہ! کن ایں کار تو
تو یہ کام اعلان گاہ پر کر
آنگہم از خود براں تا شہر دور
اس وقت مجھے اپنے پاس سے کسی دور شہر میں نکال دے
چوں شوند آں قوم از من دیں پذیر
جب وہ قوم مجھ سے دین قبول کرنے لگی
درمیاں شاں فتنہ و شور انگم
ان میں ایسا فتنہ اور شورش پیدا کر دوں گا
آنچہ خواہم کرد با نصرانیاں
جو (برتاؤ) میں عیسائیوں سے کروں گا
چوں شمارندم امین و رازداں
جب وہ مجھے امانتدار اور رازدار سمجھ لیں گے (تو میں)
از حیل! بفرستم ایشاں را ہمہ
ان سب کو حیلوں سے فریب دوں گا
تا بدست خویش خون خوشستن
یہاں تک کہ وہ اپنے ہاتھوں اپنا خون
تکسپس اندیشیدن وزیر

بر سرِ راہے کہ باشد چار سو
(اور) اس راستہ پر کہ جو چوراہا ہو
تا در اندازم در ایشاں صد فتور
تاکہ میں ان میں سو فتور ڈال دوں
کار ایشاں سر بسر شوریدہ گیر
تو ان کا کام بالکل ابتر ہو جائے گا
کاہرمن حیراں بماند در فتنم
کہ شیطان بھی میرے فن کو دیکھ کر حیران ہو جائے گا
آں نمی آید کنوں اندر بیاں
اس وقت وہ بیان (بھی) نہیں ہو سکتا
دام دیگر گوں خیم در پیش شاں
ان کے آگے ایک اور قسم کا جال پھیلاؤں گا
و اندر ایشاں انگم صد قدمہ
اور ان میں سینکڑوں مکر اور فریب پھیلا دوں گا
بر زمین ریزند کو تہ شد سخن
زمین پر بہائیں گے، بات مختصر ہوئی
بانصاری و مکر او
کی فکر کرنا اور اس کا مکر

اے خدائے رازداں میدانم
اے رازداں خدا! تو مجھے جانتا ہے
و ز تعصب کرد قصد جان من
(اور) اس نے تعصب کی وجہ سے میری جان لینے کا تہیہ کر لیا
آنچہ دین اوست ظاہر آں کنم
اور جو اس کا مذہب ہے وہی اپنا مذہب ظاہر کروں
مہتم شد پیش شہ گفتار من
اور میری بات بادشاہ کے سامنے جھوٹی ہو گئی

وزیر کا عیسائیوں کو دھوکہ دینے
پس بگویم من بسر نصرانیم
پھر میں کہوں گا، میں پوشیدہ طور پر عیسائی ہوں
شاہ واقف گشت از ایمان من
بادشاہ میرے ایمان سے واقف ہو گیا
خواستم تا دیں ز شہ پنہاں کنم
میں نے چاہا کہ بادشاہ سے اپنا دین چھپاؤں
شاہ بوئے بُرد از اسرار من
بادشاہ نے میرے رازوں کی بولی

۱۔ منادی گاہ۔ وہ جگہ جہاں اعلان عام کیا جاتا ہے۔ چار سو۔ چوک، چوراہہ۔ براں۔ راعن سے امر کا صیغہ ہے۔ دین پذیر۔ دین کی بات قبول کرنے والا۔ شوریدہ۔ پریشان و خراب۔ اہرمن۔ ایرانیوں کے عقیدہ کے مطابق وہ خدا جو خالق شر ہے۔ ہم اس کا ترجمہ شیطان کرتے ہیں۔ امین۔ امانتدار۔ رازداں۔ بھیدی۔ دگرگوں۔ دوسری طرح۔

۲۔ حیل۔ حیلہ کی جمع ہے۔ دمد۔ مکر و فریب۔ بسر نصرانیم۔ یعنی بظاہر یہودی پوشیدہ عیسائی ہوں۔ اے خدا۔ یعنی خدا کی قسم کھا کر کہوں گا۔ تعصب۔ اپنے کی بے جا حمایت۔ دین۔ یعنی عیسائیت۔ دین الو۔ یعنی یہودیت۔ مہتم۔ تہمت زدہ۔

گفت! گفت تو چو درناں سوزن ست
اس نے کہا، تیری گفتگو روٹی میں سوئی کی طرح ہے
من ازاں روزن بدیدم حال تو
من نے اس سوراخ سے تیرا حال دیکھ لیا ہے
گر نبودے جان عیسیٰ چارہ ام
اگر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی روح میری مددگار نہ ہوتی
بہر عیسیٰ سر بازم جاں دہم
حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے لئے میں جان اور سر دوں
جاں درنہم نیست از عیسیٰ و لیک
حضرت عیسیٰ کیلئے جان دینے میں مجھے تامل نہیں ہے لیکن
حیف می آید مرا کاں دین پاک
مجھے اس پر افسوس آتا ہے کہ یہ پاک دین
شکر یزداں را و عیسیٰ را کہ ما
اللہ اور عیسیٰ کا شکر ہے کہ ہم
از جہودی و ز جہوداں رستہ ایم
یہودیت اور یہودیوں سے ہم پھوٹ گئے ہیں
دور دور عیسیٰ ست اے مردماں
اے لوگو! یہ مہد تو حضرت عیسیٰ ہی کا مہد ہے
کایں شہر بیدین و ظالم بس عدوست
یہ بادشاہ بے دین اور ظالم بہت بڑا دشمن ہے
ایں نسق می گفت با نصرانیان
وہ عیسائیوں سے اس طرح کی باتیں کہتا تھا
گفت شہ را کائے شہنشاہ صبر کن
بادشاہ سے کہا، جہاں پناہ! ذرا صبر کریں

از دل من تا دل تو روزن ست
(اور) میرے دل سے تیرے دل تک سوراخ ہے
حال دیدم کے نیوشم قال تو
جب میں نے حال دیکھ لیا تو تیری بات کیوں سنوں؟
او جہودانہ بکردے، پارہ ام
تو وہ یہودیوں کی طرح میرے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا
صد ہزاراں منتش برخود نہم
ان کے لاکھوں احسان جان پر سمجھوں
واقم بر علم دیش نیک نیک
میں ان کے دین سے خوب خوب واقف ہوں
درمیان جاہلاں گرد ہلاک
جاہلوں میں پہنچ کر تباہ و برباد ہو
گشتہ ایم ایں دین حق را رہنما
اس بچے دین کے راہنما بن گئے ہیں
بزنارے میاں را بستہ ایم
جب سے کہ ہم نے زناہ سے اپنی کمر کس لی ہے
بشنوید اسرار کیش او بجاں
ان کے مذہب کے اسرار دل و جان سے سنو
می نہ داند هیچ دشمن راز دوست
دوست اور دشمن میں فرق نہیں کرتا
لیک بودش دل بسوئے شہ کشاں
لیکن اس کا دل بادشاہ کا گردیدہ تھا
تا من ایشاں را کنم از بیخ و بن
تاکہ میں ان کی جڑ اور بنیاد اکھاڑ دوں

۱۔ گفت۔ پہلا گفت فعل ماضی، دوسرا گفت حاصل مصدر ہے۔ روزن۔ کھڑکی، روشن دان، یعنی میں تیرے دل کی بات سے واقف ہوں۔
نیوشدن۔ سننا۔ قال۔ بات، گفتگو۔ جہودانہ۔ یعنی وہ تعصب جو یہودیوں میں ہے۔ پارہ۔ ٹکڑا۔ بہر عیسیٰ۔ حضرت عیسیٰ کے لئے جان اور
سر دینے کی تمنا ہے، اگر یہ سعادت مجھے مل جائے تو ہزار احسان مانوں۔ حیف۔ یعنی جینے کی تمنا اس لئے کہ دین عیسیٰ کی حفاظت اور تبلیغ
کروں۔

۲۔ جہودی۔ یہودیت۔ جہوداں۔ بادشاہ کے متعلقین یہودی۔ زناہ۔ جنمو، وہ دھماکا جس میں عیسائی اپنی گردن میں صلیب ڈالتے ہیں۔ دور۔
عہد، زمانہ یعنی اس وقت لوگ حضرت عیسیٰ کی شریعت سے مکلف ہیں۔ کیش۔ دین، مذہب۔ می نہ داند۔ دشمنی میں اندھا ہے۔ نسق۔
طرز، اسلوب یعنی جو باتیں عیسائیوں سے کہے گا وہ بادشاہ کو سنائیں۔ کشاں۔ مائل۔ کتم۔ کاف کے فرقہ سے، کندن، اکھاڑنا۔ بن۔ جڑ،
بنیاد۔

چوں شمارندم امین و مقتدا^۱ سرنہندم جملہ جویند اہتدا
جب وہ مجھے امانتدار اور پیشوا سمجھ لیں گے میرے سامنے سب سر جھکا دیں گے اور رہنمائی چاہیں گے
قبول کردن نصاریٰ مکر وزیر را
نصاریٰ کا وزیر کے مکر کو قبول کرنا

چوں وزیر ایں مکر را برشہ شمرد از دلش اندیشہ را کلی بہرد
جب وزیر نے بادشاہ کے سامنے یہ فریب بیان کیا تو اس کے دل سے فکر کو بالکل دور کر دیا
کرد باوے شاہ آں کاریکہ گفت خلق حیراں ماند زان راز نہفت
بادشاہ نے اس کے ساتھ وہی کام کیا جو اس نے کہا (اور) اس چھپے ہوئے بھید سے لوگ بے خبر رہے
کرد رسوائش میان انجمن تا کہ واقف شد ز حالش مرد و زن
بادشاہ نے اس کو بھری انجمن میں رسوا کیا یہاں تک کہ مرد اور عورت اسکے حال سے واقف ہو گئے
راند او را جانب نصرانیاں کرد در دعوت شروع او بعد از ان
اس کو عیسائیوں کی جانب بھگا دیا اس کے بعد اس نے تبلیغ کا کام شروع کر دیا
چوں چنان دیدند ترسایانش زار می شدند اندر غم او اشکبار
عیسائیوں نے جب اس کو ایسا عاجز و بد حال دیکھا تو وہ اس کی حالت زار پر رو پڑے
حال عالم ایں چنینست اے پسر از حسد می خیزد اینہا سر بسر
اے لڑکے! دنیا کا حال یہی ہے اور یہ سب باتیں حسد سے پیدا ہوتی ہیں

جمع آمدن نصاریٰ با وزیر، و، راز گفتن او با ایشاں

وزیر کے پاس عیسائیوں کا جمع ہونا اور اس کا ان سے راز کہنا
صد ہزاراں مرد ترسا سوئے او اندک اندک جمع شد در کوئے او
لاکھوں عیسائی اس کی حمایت میں تھوڑے تھوڑے اس کے کوچہ میں جمع ہو گئے
او بیاں می کرد با ایشاں براز سر انگلیوں و زُتار و نماز
وہ ان سے رازداری کے ساتھ بیان کرتا تھا انجیل اور رشتہ صلیب اور نماز کے اسرار
او بیاں می کرد با ایشاں فصیح دائما اقوال و افعال مسیح
وہ ان سے فصاحت کے ساتھ بیان کرتا تھا ہمیشہ حضرت مسیح کے اقوال اور افعال
او بظاہر واعظ احکام بود لیک در باطن صغیر و دام بود
وہ بظاہر (دین کے) حکموں کا واعظ تھا لیکن باطن سیٹی اور جال (والا معاملہ) تھا
بہر ایں معنی صحابہ از رسول ملتئم بودند مکر نفس غول
اسی سبب سے صحابہ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) سے نفسانی بھوت کے مکر کے بارے میں سوال کیا کرتے تھے

۱۔ مقتدا۔ جس کی پیروی کی جائے۔ اہتدا۔ ہدایت حاصل کرنا۔ شمر۔ اس نے گناہ شمار کیا۔ کلی۔ بالکل۔ گفت۔ یعنی بادشاہ نے اس کے ہاتھ، پیر، ناک، کان کاٹ کر عیسائیوں کے علاقہ میں نکلوا دیا۔ دعوت۔ یعنی دین کی تبلیغ۔ زار۔ عاجز، بد حال۔ اشکبار۔ آنسو بہانے والا۔ حال۔ یعنی حسد یہ سب کراتا ہے جو وزیر عیسائیوں کے ساتھ کر رہا تھا۔ ترسا۔ عیسائی۔ انگلیوں۔ انجیل کو کہتے ہیں۔ زتار۔ یعنی اس صلیب کا دھاگا جو عیسائی گلے میں لکاتے ہیں۔ احکام۔ عیسوی مذہب کے احکام۔ صغیر۔ وہ آواز جو شکاری جانوروں کو پھنسانے کے لئے نکالتا ہے۔ ایں معنی۔ شیطانی مکر و فریب۔ غول۔ شیطان، پھلاوہ۔

کوا چہ آمیزد زاغراض نہاں
کہ وہ کیا پوشیدہ طور پر خود غرضیاں ملا دیتا ہے
فضل طاعت را بجستندے ازد
ان سے عبادت کی فضیلتیں تلاش نہ کرتے
موبہ و ذرہ ذرہ مکر نفس
نفس کی مکاری کا بال بال اور ذرہ ذرہ
گفت زان فصلے حذیفہؒ با حسنؒ
اسی کا کچھ حصہ حضرت حذیفہؒ نے حضرت حسنؒ کو بتایا۔
موشگافانؒ صحابہ جملہ شاں
تمام نکتہ شناس صحابہ
دل بدو دادند ترسایاں تمام
تمام عیسائیوں نے اس کو دل دے دیا
در درون سینہ مہر ش کاشتند
انہوں نے اپنے سینوں میں اس کی محبت کا ج بویا
او بسر دجال یک چشم لعین
وہ خفیہ طور پر ملعون کا نا دجال ہے
صد ہزاراں دام و دانہ ست اخدا
اے خدا، لاکھوں جال اور دانے ہیں
دمہ دم پایستہ دام نو ایم
ہم ہر وقت ایک نئے جال میں گرفتار ہیں
می رہانی ہر دے مارا و باز
تو ہمیں ہر وقت چھڑاتا ہے اور پھر
مادریں انبان گندم می کنیم
ہم اس بورے میں گیموں بھرتے ہیں

در عبادتہا و در اخلاص جاں
عبادتوں اور دل کے اخلاص میں
عیب باطن را بجستندے کہ گو
(بلکہ) باطنی عیب کی جستجو کرتے کہ فرمایے
میشتا سیدند چوں گل از کرفس
وہ پھول لیتے جس طرح پھول کو کرفس سے (جدا پہچانا جاسکتا ہے)
تا بداں شد وعظ و تذکیرش حسن
جس سے ان کا وعظ اور بیان خوب ہو گیا
خیرہ گشتندے دراں وعظ و بیاں
اس وعظ اور بیان سے حیران رہ جاتے تھے
خود چہ باشد قوت تقلید عام
خود عام تقلید کی قوت (بھی) کیا ہوتی ہے
نائب عیسیٰ می پنداشتند
وہ اس کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا نائب سمجھ رہے تھے
اخدا فریاد رس نعم المعین
اے خدا، اچھے مددگار، ہماری فریاد سن
ما چو مرغان حریص و بے نوا
اور ہم لالچی بھوکے پرندوں کی طرح ہیں
ہر یکے گر باز و سمرغے شویم
اگرچہ ہم سب باز اور سمرغ بن جائیں
سوئے داسے می رویم اے بے نیاز
ہم کسی جال کی طرف چل دیتے ہیں، اے بے نیاز!
گندم جمع آمدہ گم می کنیم
جمع شدہ گیموں کو گم کر دیتے ہیں

۱۔ گو کہ او۔ اغراض۔ نفسانی خواہشیں۔ کرفس۔ ایک تیز بدبودار گھاس ہے۔ حذیفہ۔ ابن الیمان مشہور صحابی ہیں جن کو دین کے اسرار حضورؐ سے حاصل ہوئے تھے۔ حسن۔ حسن بصری مراد ہیں اگرچہ حضرت حذیفہؒ کی وفات کے بعد پیدا ہوئے ہیں ان کو ہالواسطہ حضرت حذیفہؒ کے علوم پہنچے ہیں۔ امام خزالی نے فرمایا ہے کہ حسن بصری کا کلام انبیاء کے کلام سے مشابہ ہوتا ہے۔

۲۔ موشگاف۔ نکتہ شناس، محقق۔ خیرہ۔ حیران۔ دل بے دادن۔ عاشق ہونا، معتقد ہونا۔ تقلید۔ بلا دلیل کسی کی پیروی کرنا۔ دجال۔ ایک جھوٹے کا نام ہے جو قیامت کے قریب رونما ہوگا۔ بہت سے لوگ اس کی شہدہ ہازی سے معتقد ہو کر اس کے پیرو بن جائیں گے۔ یک چشم۔ کانا، دجال کا نا ہوگا۔ لعین۔ ملعون۔ نعم المعین۔ اچھا مددگار۔ سمرغ۔ کہا جاتا ہے کوئی نادر الوجود پرندہ ہے جو کوہ قاف میں رہتا ہے۔ اس کے پر دل میں تیس رنگ ہوتے ہیں۔

می بیند شمیم آخر ما بہوش
جب ہم عقل سے سوچتے ہیں
موش تا انبان! ما حفرہ زدہ ست
چوہے نے ہمارے بورے میں سوراخ کر لیا ہے
اول ایجاں دفع شرّ موش کن
اے عزیز! پہلے چوہے کی شرارت کو دفع کر
بشنواز اخبار آں صدر الصدور
صدور کے صدر کی یہ حدیث سن لے
گر نہ موشے دزد در انبان ماست
اگر کوئی چوہا ہمارے بورے میں چور نہیں ہے
ریزہ ریزہ صدق ہر روزہ چرا
ہر روز کا ذرا ذرا سا صدق کیوں
بس ستارہ آتش از آہن جہید
آگ کی بہت سی چنگاریاں لوہے سے نکلیں
لیک در ظلمت یکے دزد نہاں!ؒ
لیکن ایک چھپا ہوا چور اندھیرے میں
میکشد ستار گانرا یک بیک
چنگاریوں کو فوراً بجھا دیتا ہے
چوں عنایات شود باما مقیم
جب تیری عنایتیں ہمارے ساتھ ہو جائیں گی
گر ہزاراں دام باشد ہر قدم
اگر ہر قدم پر ہزاروں جال ہوں
ہر شبے از دام تن ارواح را
روحوں کو بدن کے جال سے ہر شب
می رہند ارواح ہر شب زیں قفس
روحیں ہر شب اس پنجرے (جسم) سے چھوٹ جاتی ہیں

کایں خلل در گند مست از مکر موش
تو گیہوں میں یہ کنی چوہے کی مکاری سے ہے
از قفس انبار ما ویراں شدہ ست
اس کے مکر سے ہمارا ذخیرہ برباد ہو گیا ہے
وانگہ اندر جمع گندم جوش کن
پھر گیہوں جمع کرنے کی کوشش کر
لَا صَلَوةَ (تَمَّ) إِلَّا بِالْحُضُورِ
کہ کوئی نماز بغیر حضور قلب کے مکمل نہیں ہوتی
گندم اعمال چل سالہ کجاست
تو چالیس سالہ اعمال کے گیہوں کہاں ہیں؟
جمع می ناید دریں انبار ما
ہمارے اس انبار میں جمع نہیں ہوتا ہے؟
ویں دل شوریدہ پذیرفت و کشید
اور اس دیوانہ دل نے ان کو قبول اور جذب کیا
سے نہد انگشت بر استارگاں
چنگاریوں پر انگلی دھر دیتا ہے
تا کہ نفروزد چراغے بر فلک
تا کہ آسمان پر کوئی چراغ روشن نہ ہو
کے بود بیسے ازاں دزد لکیم
تو اس کمینہ چور کا ڈر کب ہو سکتا ہے؟
چوں تو با مائی نباشد چچ غم
جب تو ہمارے ساتھ ہے تو کچھ غم نہیں
می رہانی می کنی الواح را
تو رہا کر دیتا ہے، تختیاں اکھاڑ دیتا ہے
فارغاں بے حاکم و محکوم کس
فارغ البال بغیر افسری اور ماتحتی کے

۱۔ انبان۔ تھیلا، بورا۔ حفرہ۔ گڑھا، سوراخ۔ اول۔ یعنی انسان کو پہلے شیطانی دوساں سے نجات حاصل کرنی پڑتی ہے اس کے بعد عبادت کا ذخیرہ کرے۔
لاصلوۃ۔ یعنی نماز جب تک مکمل ہوگی جب تک دل میں شیطانی دوسرے کا دخل نہ رہے۔ چل سالہ۔ عموماً پالیس سالہ مرغوانی کی ہوتی ہے جس میں انسان باطن کی اصلاح کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ ستارۂ آتش۔ آگ کی چنگاری۔ جہید۔ ٹکنا۔ شوریدہ۔ دیوانہ۔

۲۔ دزد نہاں۔ یعنی شیطان ان شراروں کو بجا دیتا ہے جو عبادت سے پیدا ہوتے ہیں۔ مقیم۔ قائم، شامل حال۔ بامائی۔ تو ہمارے ساتھ ہے۔ الواح۔ لوح کی جمع بمعنی تختہ، یعنی جس طرح خدا روحوں کو آزاد کر دیتا ہے، اسی طرح ہمیں شیطانی دوسرے سے آزاد کر دے۔ فارغاں۔ ہر طرح کی تکالیف سے آزاد۔

شب ز زنداں بے خبر زندانیاں
(جس طرح) رات کو قیدی، قید خانہ سے بے خبر ہوتے ہیں
نے غم و اندیشہ سود و زیاں
نہ کسی کو فائدہ اور نہ نقصان کا غم اور فکر
حالی عارف! ایں بود بے خواب ہم
خدا شناس کی یہ حالت بغیر نیند کے بھی ہوتی ہے
خفتہ از احوال دنیا روز و شب
وہ دن و رات دنیا کے احوال سے غافل ہوتا ہے
آنکہ او پنچہ نہ بیند در رم
(وہ شخص) جو لکھنے میں ہاتھ کو نہیں دیکھتا
تمثیل مرد عارف و تفسیر ”اللہ یتوفی الانفس حین موتہا“
مرد عارف کی مثال اور ”اللہ جانوں کو ان کی موت کے وقت قبض کر لیتا ہے“ کی تفسیر

خلق را ہم خواب حسی در ربود
کہ لوگوں کو حسی نیند بھی بے خود کر دیتی ہے
روح شاں آسودہ و ابدان شاں
ان کی روح اور ان کے بدن آرام میں ہوتے ہیں
مرغ وار از دام جتہ و زقفس
اس پرندہ کی طرح جو جال اور پنجرے سے آزاد ہو گیا ہو
ہندوئے شب را بہ تیغ افگند سر
رات کے چور کا تلواری سے سر کاٹ گرایا
ہر تنے از روح آ بستان بود
ہر بدن روح سے بار دار ہو جاتا ہے

شمس زیں حالی عارف وا نمود
عارف کے حال کا کچھ حصہ (اللہ نے) واضح کر دیا ہے
رفتہ در صحراء بے چوں جان شاں
ان کی جان ایک بے مثال بیابان میں چلی جاتی ہے
فارغان از حرص و اکباب و حصص
(یہ لوگ) حرص اور جھکاؤ اور پریشانی سے فارغ ہوتے ہیں
ترک روز آخر چو با زریں سپر
آخر جب دن کے سپاہی نے سنہری ڈھال لگا کر
میل ہر جانے بسوئے تن بود
ہر جان کا جسم کی طرف میلان ہوتا ہے

- ۱۔ عارف۔ جس کو خدا کی معرفت حاصل ہو گئی ہو۔ ہم رتود۔ وہ سوئے ہوئے ہیں یہ قرآن پاک میں اصحاب کہف کے بارے میں فرمایا ہے۔ اصحاب کہف بزرگوں کی ایک جماعت تھی جو دنیاوی بادشاہ کے زمانہ میں وغیرہ وقت پر ایمان لے آئے تھے۔ بادشاہ کے ظلم کے خوف سے ایک عار میں جا پھپھے تھے۔ مرم۔ یعنی اصحاب کہف کے بارے میں عقیدہ سے گریز نہ کر۔ چوں قلم۔ اصل کاتب کا پنچہ ہے وہ جس طرح چاہتا ہے قلم چلا ہے۔
- ۲۔ شمس۔ تموز اسما حصہ۔ عارف۔ وہ شخص جس کو خدا کی معرفت حاصل ہو گئی ہو۔ صحراء بے چوں۔ اس سے مراد عالم مثال ہے جس کو عالم برزخ بھی کہتے ہیں۔ یہ عالم برہماری آنکھوں کے سامنے ہے اس کو عالم اجسام یا عالم شہادت کہا جاتا ہے، جو کچھ عالم شہادت میں ہے وہ بلا کسی مادہ کے عالم مثال میں بھی ہے۔ یہی عالم مثال مرنے کے بعد قیامت انسان کا مقام ہے، خواب میں بھی عالم مثال نظر آتا ہے، اس کے علاوہ ایک عالم ارواح ہے جو مادہ اور کیفیت دونوں سے منزہ ہے۔
- ۳۔ اکباب۔ کسی چیز پر اوندھا کرنا۔ حصص۔ بشتیں، روزنامہ سر کے بالوں کا کم ہونا جو لگر اور پریشانی سے ہوتا ہے۔ ترک۔ ترکستان کا رہنے والا، سپاہی۔ ہندو۔ چور، غلام، ہندوستان کا رہنے والا۔ آ بستان۔ حاملہ ہونا، بوجھل ہونا۔

از صغیرے باز دام اندر کشی
سیٹی کے ذریعہ تو پھر جال بچھا دیتا ہے
چونکہ نور صبح دم سر بر زند
جب صبح کے وقت کا نور نمودار ہوتا ہے
فالق الا صباح اسرائیل وار
صبح کو پیدا کرنے والا اسرائیل کی طرح
روحائے منبسط را تن کند
منتشر روحوں کو جسم میں لے آتا ہے
اسپ جاں را می کند عاری ز زین
روح کے گھوڑے کو زین سے نکال کر دیتا ہے
لیک بہر آنکہ روز آئند باز
لیکن اس لئے کہ وہ دن میں واپس آئیں
تا کہ روزش وا کشد زان مرغزار
تا کہ اس سبزہ زار سے دن میں واپس لے آئے
کاش چوں اصحاب کہف آل روح را
کاش اصحاب کہف کی طرح اس روح کو
تا ازیں طوفان بیداری و ہوش
تا کہ بیداری اور ہوش کے اس طوفان سے
اے بسا اصحاب کہف اندر جہاں
اے (مخاطب) بہت سے اصحاب کہف دنیا کے اندر
یار با او، غار با او ہم سرود
یار اور غار (دونوں) ان کے ہمساز ہیں
باز داں کز چیت ایں روپوشا
اب سمجھ لے کہ یہ حجابات کس لئے ہیں؟

جملہ را در دام درد آور کشی
سب کو مصیبت کے جال میں پھانس دیتا ہے
کرگس ز زین گردوں پر زند
اور آسمان کا سنہری گدھ اڑنے لگا ہے
جملہ را در صورت آرد زان دیار
ان جگہوں سے سب کو صورت میں لاتا ہے
ہر تنے را باز آ بستن کند
ہر جسم کو پھر بار بار کر دیتا ہے
سر النوم أخ الموت ست ایں
”نیند موت کی بہن ہے“ کا مطلب یہی ہے
بر نہد بر پائے شاں بند دراز
ان کے پیر میں لمبی رسی باندھ دیتا ہے
وز چراگاہ آردش در زیر بار
اور چراگاہ سے اس کو بوجھ کے نیچے لاتا ہے
حفظ کردے یا چو کشتی نوح را
محفوظ کر دیتا یا اس طرح جیسے کشتی نے نوح کی حفاظت کی
وا رہیدے ایں ضمیر و چشم و گوش
چھوٹ جاتے، یہ دل اور آنکھ اور کان
پہلوئے تو پیش تو ہست ایں زماں
تیرے پہلو میں، تیرے سامنے اب بھی موجود ہیں
مہر بر چشم ست و بر گوشت چہ سود
لیکن تیری آنکھ اور کان پر تو مہر ہے، کیا فائدہ
ختم حق بر چشم ہا و گوش ہا
آنکھوں اور کانوں پر خدا کی مہر کس وجہ سے ہے؟

صغیر۔ شکاری کی سیٹی جس سے شکار مارا جاتا ہے۔ دام درد آور۔ بیداری میں طرح طرح کے دردوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔
سر بر زدن۔ ظاہر ہونا۔ کرگس۔ گدھ۔ پر زدن۔ اڑنا۔ فالق الا صباح۔ صبح کورات کی تاریکی سے نکالنے والا۔ اسرائیل۔ اس فرشتہ کا نام ہے
جو قیامت کے تکریب صور پھونکنے کا منصب۔ آزاد۔ عاری۔ خالی، برہنہ۔ زین۔ کاٹھی۔ سر۔ بچہ۔ نوم۔ نیند۔ آخ۔ بھائی۔ بر نہد۔ بر
نہادہ ہے۔ داکشیدن۔ زور یا حیلہ کے ذریعے کھینچنا۔ مرغزار۔ چراگاہ۔ وز۔ واز۔ زیر بار۔ جانوروں کو چراگاہ سے واپس لانے کے بعد لاوا
جاتا ہے۔

کشتی۔ حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی نے چند روز حفاظت کی۔ طوفان۔ بیداری میں انسان طرح طرح کے مصائب اور افکار سے دوچار
ہوتا ہے۔ بسا۔ اصحاب کہف کی طرح کے بہت سے اولیاء اس وقت بھی گرد و پیش میں موجود ہیں لیکن ہمیں بصیرت حاصل نہیں کہ ان کو پہچان
سکیں۔ باز داں۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ بے بصیرتی ہماری کس مصیبت کاری کی وجہ سے ہے۔

سوال کردن خلیفہ از لیلیٰ و جواب او

خلیفہ کا لیلیٰ سے سوال کرنا اور اس کا جواب

گفت لیلیٰ را خلیفہ کاں! توئی
خلیفہ نے لیلیٰ سے کہا کیا تو دی ہے
از دگر خواباں تو افزوں نیستی
تو دوسرے حسینوں سے بڑھ کر تو نہیں ہے
دیدہ مجنوں اگر بودے ترا
اگر تیرے پاس مجنوں کی آنکھ ہوتی
باخودی تو لیک مجنوں بنخودست
تو ہوش میں ہے لیکن مجنوں بے ہوش ہے
ہر کہ بیدارست او در خواب تر
جو بیدار ہے، وہ زیادہ غیند (غفلت) میں ہے
ہر کہ در خواب ست بیداریش بہ
جو خواب (غفلت) میں ہے اس کا بیدار ہونا بہتر ہے
چوں بحق! بیدار نبود جان ما
جب ہماری جان خدا کے معاملہ میں بیدار نہ ہو
جاں ہمہ روز از لکد کوب خیال
پورے دن جان، خیالات کی پامال
نے صفا میماندش نے لطف و فر
نہ اس میں سفاکی رہتی ہے نہ پاکیزگی اور قوت
خفته آں باشد کہ او از ہر خیال
سویا ہوا وہ ہے جو ہر خیال سے
نے چنانکہ از خیال آید بجاں
وہ ایسا نہیں ہے کہ خیال سے وجد میں آئے
دیو را چوں حور بیند او بخواب
وہ خواب میں شیطان کو حور دیکھتا ہے

کز تو مجنوں شد پریشان و غوی
کہ تیری وجہ سے مجنوں پریشان اور دیوانہ ہوا ہے
گفت خامش چوں تو مجنوں نیستی
اس نے کہا خاموش رہ چونکہ تو مجنوں نہیں ہے
ہر دو عالم بے خطر بودے ترا
(تو) تیرے لئے دونوں جہاں بے قدر ہوتے
در طریق عشق بیداری بدست
عشق کی راہ میں بیداری بری ہے
ہست بیداریش از خوابش برتر
اس کی بیداری، غیند سے بدتر ہے
مست غفلت عین ہشیاریش بہ
غفلت کے مدہوش کا عین ہوشیار ہونا بہتر ہے
ہست بیداری چو در بندان ما
تو ہماری بیداری قید خانہ کی بیداری کی طرح ہے
وز زیان و سود و از خوف زوال
اور نقصان و نفع اور زوال کے خوف سے
نے بسوئے آسماں راہ سفر
نہ آسمان کی طرف سفر کا راستہ
دارد امید و کند با او مقال
امید وابستہ کرے اور اس کے متعلق گفتگو کرے
آں خیالش گردد او را صد وبال
(بلکہ) اس کا وہ خیال اس کے لئے سو وبال ہے
پس ز شہوت ریزد او با دیو آب
پھر شہوت سے اس سے ہم بستری کرتا ہے

۱۔ کاں۔ کہ آں۔ غوی۔ دیوانہ، گمراہ۔ مجنوں نیستی۔ سہمی نے فرمایا ہے لیلیٰ را از درپے چشم مجنوں بایستہ نگر است۔ خطر۔ قدر و منزلت۔ باخود۔ ہوشیار۔ بے خود۔ بے ہوش، مجذوب۔ ہر کہ۔ جو شخص، دنیاوی کاروبار میں پھنسا ہے اور جاگ رہا ہے اس کی بیداری غیند سے بدتر ہے۔ برتر۔ بدتر۔ خواب۔ خواب غفلت میں مبتلا لوگوں کا بیدار ہو جانا بہتر ہے۔

۲۔ بحق۔ اللہ کے معاملہ میں بیدار رہنا چاہئے۔ جاں۔ دنیاوی دھندوں سے روح مکدر ہو جاتی ہے اور اس کو عالم ہاا کی سیرکارا ست نہیں ملتا۔ ہر خیال۔ دنیاوی دنیا میں آباد بیدار، غفلت کی غیند میں ہے۔ مقال۔ گفتگو۔ حال۔ وجد کی وہ کیفیت جو سالکوں پر طاری ہوتی ہے۔ دیو۔ شیطان۔ آب۔ لیلیٰ نازک، مٹی۔

چونکہ تخم نسل در شورہ بریخت
جیسے ہی نسل کا جج اس نے شور زمین میں ڈالا
ضعف سر بیند ازان و تن پلید
اس کی وجہ سے سر کی کمزوری محسوس کرتا ہے اور جسم پلید
مرغ بر بالا پران و سایہ اش
پرنده اوپر اڑ رہا اور اس کا سایہ
اہلے صیاد آں سایہ شود
بیوقوف، اس سایہ کا شکاری بنتا ہے
بے خبر کاں عکس آں مرغ ہواست
اس سے غافل ہے کہ وہ ہوا کے پرنده کا عکس ہے
تیر اندازد بسوئے سایہ او
وہ سایہ کی طرف تیر اندازی کرتا ہے
ترکش عمرش تہی شد عمر رفت
اس کی عمر کا ترکش خالی ہوا، عمر (مرباد) گئی
سایہ یزداں چو باشد دایہ اش
جب اللہ کا سایہ اس کی دایہ ہو

در تحریض متابعت ولی مرشد

رہنا دلی کی تابعداری کی ترغیب

او بخویش آمد خیال از دے گریخت
وہ بیدار ہوا اور خیال اس سے روانہ ہوا
آہ ازاں نقش پدید نا پدید
اس ظاہری اور معدوم نقش پر افسوس ہے
میدود بر خاک پڑاں مرغ و ش
پرنده کی طرح زمین پر ازان کر رہا ہے
میدود چندانکہ بے مایہ شود
اتنا دوڑتا ہے کہ بے طاقت ہو جاتا ہے
بے خبر کہ اصل آں سایہ کجاست
اور اس سے بے خبر ہے کہ اس سایہ کی اصل کہاں ہے
ترکش خالی شود در جستجو
(اور) جستجو میں اس کا ترکش خالی ہو جاتا ہے
از دویدن در شکار سایہ تقست
سایہ کے شکار میں دوڑنے سے جل بھن گیا
وارہانداز خیال سایہ اش
تو اس کو سایہ کے خیال سے نجات دے دے گا

مردہ ایں عالم و زندہ خدا
وہ اس دنیا کا مردہ اور خدا کا زندہ ہوتا ہے
تاری از آفت آخر زماں
تاکہ آخرت کی مصیبت سے تو چھوٹ جائے
کو دلیل نور خورشید خداست
جو اللہ کے آفتاب کے نور کے رہنا ہیں
لا اُحِبُّ لَافِلِیْسَ گو چوں خلیل
خلیل اللہ کی طرح کہہ دے میں ذوب جانے والوں کو پسند نہیں کرتا ہوں

سایہ یزداں بود بندہ خدا
خدا کا بندہ اللہ کا سایہ ہوتا ہے
دامن او گیر زوترے بے گماں
اس کا دامن شک و شبہ کے بغیر جلد تمام لے
کیف مد الظل نقش اولیاست
”کیف مد الظل“ اولیاء کا وجود ہے
اندریں وادی مرد بے ایں دلیل
اس وادی میں بغیر رہنا کے نہ چل

۱۔ تخم نسل۔ نطفہ، منی۔ ضعف سر۔ بد خوابی سے دماغ کمزور ہو جاتا ہے۔ پدید نا پدید۔ خواب میں جو ظاہر ہوا حقیقت میں وہ کچھ نہیں ہے۔ مرغ۔ داعی خیالات کے پیچھے بھاگنے والوں کی دوسری مثال ہے۔ اصل۔ یعنی پرنده۔ ترکش۔ تیروں کا تھیلا۔ تقست۔ فعل ماضی، تقستن بمعنی سو فتن۔ سایہ یزداں۔ یعنی اولیاء اللہ۔ دایہ۔ انا، مراد مرشد کامل ہے۔ سایہ۔ یعنی خیالاتی دنیا۔ تحریض۔ برائیت کرنا۔ بندہ خدا۔ یعنی خدا کا خاص بندہ۔

۲۔ زوتر۔ زودتر کا مخفف ہے، بہت جلد۔ کیف مد الظل۔ یہ قرآنی آیت کا کٹا ہے اس میں فرمایا گیا ہے اے نبی! کیا تم اپنے رب کی طرف نہیں دیکھتے کہ اس نے کس طرح سایہ کو دراز کیا ہے، مولانا فرماتے ہیں کہ اس سایہ سے اولیاء اللہ کے وجود کی طرف اشارہ ہے۔ دلیل۔ یعنی مرشد کامل۔ لا اُحِبُّ لَافِلِیْسَ۔ حضرت ابراہیمؑ نے ستارے کی الوہیت سے انکار کرتے ہوئے فرمایا تھا میں چھپ جانے والوں کو پسند نہیں کرتا مراد دنیائے ناپائیدار کے تعلقات ہیں۔

رو ز سایہ آفتابے را بیاب
جا، سایہ کے ذریعہ آفتاب کو حاصل کر لے
رہ ندانی جانبِ ایں سور و عرس
اس جشن اور شادی کا راستہ اگر تجھے معلوم نہیں ہے
ورحسد گیرد ترا در رہ گلو
اگر راستہ میں حسد تیرا گلا دبائے
کو ز آدم ننگ دارد از حسد
اسلئے کہ وہ حسد کی وجہ سے آدم سے ذلت محسوس کرتا ہے
عقبہ زیں صُعب تر در راہ نیست
راستہ میں اس سے سخت گھائی نہیں ہے
ایں جسد خانہ حسد آمد بداں
یہ جسم حسد کا گھر ہے، سمجھ لے
خانمانہا از حسد گردد خراب
حسد سے گھرانے تباہ ہو جاتے ہیں
گر جسد خانہ حسد باشد ولیک
اگرچہ جسم حسد کا گھر ہو سکا ہے لیکن
یافت پاکی از جناب کبریا
اللہ تعالیٰ کی جناب سے پاکی پائی ہے
”طہراً بیتی“ بیانِ پاکی ست
”تم دونوں میرے گھر کو پاک کرو“ پاکی کا بیان ہے
چوں کنی بابے حسد مکر و حسد
جب تو کسی صاف دل کے ساتھ مکر اور حسد کرے گا
خاک شو مردانِ حق را زیر پا
خاصانِ خدا کے پیر کے نیچے خاک بن جا

دامن شہ شمس تبریزی! بتاب
اور شاہ شمس تبریزی کا دامن تھام لے
از ضیاء الحق حُسام الدین پرس
تو ضیاء الحق حُسام الدین سے پوچھ لے
در حسد ابلیس را باشد غلو
حسد میں شیطان کو غلو ہے
با سعادت جنگ دارد از حسد
اور حسد کی وجہ سے نیک بختی سے جنگ کرتا ہے
اے خنک آل کش حسد ہمراہ نیست
وہ شخص بڑا خوش نصیب ہے جسکے ساتھ حسد نہیں ہے
کز حسد آلودہ گردد خانداں
حسد میں پورا خاندان مبتلا ہو جاتا ہے
باز شایہ از حسد گردد غراب
حسد کی وجہ سے شایہ باز (دل) کوتاہ بن جاتا ہے
آں جسد را پاک کرد اللہ نیک
جسم کو اللہ نے خوب پاک کر دیا ہے
جسم پر از کبر و پر حقہ ویریا
اس جسم نے جو کبر اور کینہ اور ریاکاری سے بھرا ہے
گنج نورست از طلسمش خاکی ست
نور کا خزانہ ہے اگرچہ اس کا نقش مٹی کا ہے
زاں حسد دل را سیاہیہا رسد
تو اس حسد سے دل میں سیاہیاں پیدا ہوں گی
خاک بر سر کن حسد را ہچو ما
ہماری طرح حسد پر مٹی ڈال

۱۔ شمس تبریزی۔ مولانا رومی کے شیخ ہیں، تفصیلی حالات مقدمہ میں ملاحظہ کریں۔ سور۔ سین کے ضمہ سے، مجلس شادی، جشن۔ ضیاء الحق حُسام الدین۔ شمس تبریزی سے بیعت تھے پھر مولانا سے مستفیض ہوئے۔ تفصیلی حالات مقدمہ میں ملاحظہ کریں۔ در حسد۔ تو اس حسد کو شیطانی دوسرہ سمجھا، اس لئے کہ شیطان حسد پیدا کر دینے میں غلو ہے۔ گو۔ کہ او، شیطان نے حضرت آدم کی قدر و منزلت دیکھ کر حسد کیا اور یہ کہہ کر کہ وہ مٹی سے بنا ہے اور میں آگ سے، اس تکبر کا اظہار کیا تو ہمیشہ کے لئے سعادت سے محروم ہو گیا۔ عقبہ۔ عین اور قاف کے زیر کے ساتھ پہاڑ کی دشوار گزار گھاٹی۔

۲۔ صعب۔ دشوار، سخت۔ جسد۔ جسم۔ خانمان۔ یعنی تمام اعضاءِ انسانی۔ خانمان۔ محقق ہے خان و مان کا، گھریار۔ غراب۔ کوا۔ باز۔ پرندوں میں اشرف ہے، کوا انجاست خور ذلیل پر ہمہ ہے۔ یافت۔ جب انسان ریاضت اور مجاہدہ کرتا ہے، یہ نفسانی عیوب زائل ہو جاتے ہیں۔ طلسم۔ جادو، وہ پتلا جو خزانہ پر بٹھا دیا جاتا تھا۔ طہراً۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کو حکم ہوا تھا کہ خانہ کعبہ کو بتوں سے پاک کرو اور اس کے یہ معنی بھی ہیں کہ کبر اور حسد کے بتوں کو دل سے نکال ڈالو۔ مردانِ حق۔ اولیاء اللہ۔ خاک شو۔ فرمانبردار بن جا۔ خاک بر سر کن۔ دفع کر۔

در بیانِ حسد کردن وزیرِ جہود

یہودی وزیر کے حسد کے بیان میں

آں وزیرک^۱ از حسد بودش نژاد
وہ کینہ وزیر، حسد سے بنا تھا
بر امید آنکہ از نیش حسد
اس امید پر کہ حسد کے ڈنک کے ذریعہ
ہر کسے کو از حسد بنی کند
جو شخص حسد کی وجہ سے اپنی ناک کاٹتا ہے
بنی آں باشد کہ او بوئے بُرد
ناک تو وہ ہے جو بو سونگھے
ہر کہ بولیش نیست بے بنی بود
جس میں بو کی صلاحیت نہیں وہ بے ناک کا ہوتا ہے
چونکہ بوئے برد و شکر آں نہ کرد
اور جب بو سونگھی اور اس کا شکر نہ کیا
شکر کن مر شاکراں را بندہ باش
شکر کر اور شکر گزاروں کا غلام بن
چوں وزیر از رہزنی جامہ مساز
وزیر کی طرح رہزنی کا سامان نہ کر
فہم کردن حاذقان
ماہر عیسائیوں کا وزیر
ناصح دیں گشتہ آں کافر وزیر
وہ کافر وزیر، دین کا داعی بن گیا
ہر کہ صاحب ذوق بود از گفت او
جو صاحب ذوق تھا وہ اس کی گفتگو سے
نکتہ ہا میگفت او آمیختہ
وہ بے بے بکتے بیان کرتا تھا

تا بیاطل گوش و بنی باد داد
اسی لئے اس نے ناحق کان اور ناک برباد کئے
زہر او در جان مسکیناں رسد
اس کا زہر مسکینوں کی جان پر پہنچ جائے گا
خولیش را بے گوش و بے بنی کند
وہ اپنے آپ کو ہی کان اور بے ناک کا کر لیتا ہے
بوئے او را جانب کوئے برد
یو اس کو کوچہ کی طرف لے جائے
بوئے آں بوئست کاں دینی بود
اور بو وہ بو ہے جو دین کی ہو
کفر نعمت آمد و بینیش خورد
تو یہ کفرانِ نعمت ہوا اور (گویا) وہ اس کی ناک کو کھا گیا
پیش ایشان مُردہ شو^۲ پائندہ باش
ان کے سامنے مردہ بن اور عمر دوام حاصل کر
خلق را تو بر میا ور از نماز
لوگوں کو نماز سے نہ روک
نصاری^۳ مکر وزیر را
کے مکر کو سمجھ جانا

کردہ او مکر از در لوزینہ سیر
اس نے مکر سے بادام کے جلوہ میں لہسن ملا دیا
لذتے میدید و نخی جفت او
لذت محسوس کرتا اور اس کے ساتھ کڑواہٹ بھی
در جلاب و قند زہرے ریختہ
گلاب اور شکر میں زہر ملا تا تھا

۱۔ وزیرک۔ کاف تغیر کا ہے۔ نژاد۔ اصل۔ باطل۔ ناحق۔ باداد۔ ببادود۔ مسکیناں۔ یعنی عیسائی۔ بنی کند۔ انکار کرنا۔ بے گوش۔ یعنی اپنے آپ کو بہرا بنانا ہے۔ کوئے۔ یعنی راو خدا۔ بوئے برد۔ بچانا، سراغ لگانا۔ کفر نعمت۔ احسان فراموشی۔ یعنی ولی کامل کو پہچان کر فائدہ نہ اٹھانا کفرانِ نعمت ہے۔

۲۔ مردہ شو۔ مرید کو شیخ کے سامنے ایسا بن جانا چاہیے جیسا کہ مردہ غسل دینے والے کے لئے۔ از نماز۔ یعنی خدا کی یاد۔ صاحب ذوق۔ یعنی صاحب ذوق لوگ بیان کی لذت بھی محسوس کرتے تھے اور مکاری کی نخی بھی محسوس کرتے تھے۔

ہاں! مثنو مغرور زان گفت نکو
خبردار، اس بھلی بات سے دھوکے میں نہ پڑنا
ہر کہ باشد زشت گفتش زشت داں
جو شخص برا ہو، اس کی گفتگو بری سمجھ
گفت انساں پارۂ انساں بود
انسان کی گفتگو انسان کا ٹکڑا ہوتی ہے
زان علیٰ فرمود نقل جاہلاں
اسی لئے حضرت علیؑ نے فرمایا ہے کہ جاہلوں کی بات
بر چناں سبزہ ہر آنکو بر نشست
ایسے سبزہ پر جو شخص بیٹھا
بایدش خود را بشستن از حدث
اس کو اپنے آپ کو ناپاکی سے پاک کرنا چاہئے
ظاہرش میگفت در رہ چست شو
اس کا ظاہر کہتا تھا (معرفت کی) راہ میں چست ہو جا
ظاہر نقرہ سپیدست و منیر
چاندی کا ظاہر اگر سفید اور روشن ہے
آتش ارچہ سرخرو است از شرر
آگ اگرچہ چنگاریوں کی وجہ سے سرخ رہے
برق اگرچہ نور آید در نظر
بجلی اگرچہ نگاہ کو نور دکھائی دیتی ہے
ہر کہ جز آگاہ و صاحب ذوق بود
صاحب ذوق اور باخبر آدمی کے علاوہ جو بھی تھا
مدت شش سال در ہجران شاہ
بادشاہ سے چھ سالہ دوری میں
دین و دل را کل بد و بسپرد خلق
لوگوں نے دین اور دل بالکل اس کے سپرد کر دیا

زانکہ باشد صد بدی در زیر او
اس لئے کہ اس کی تہ میں سو برائیاں ہوتی ہیں
ہرچہ گوید مردہ آزانہست جاں
جو بات مردہ کہے، اس میں جان نہیں ہے
پارۂ از ناں یقین ہم ناں بود
روٹی کا ٹکڑا یقیناً روٹی ہوتا ہے
بر مزابل ہچو سبزہ است اے فلاں
اے فلاں! کوزیوں پر سبزہ کی طرح ہے
برنجاست بیشکے نبشتہ است
وہ بے شک نجاست پر بیٹھا ہے
تا نماز فرض او نبود عبث
تاکہ اس کی فرض نماز بیکار نہ ہو جائے
واز اثر میگفت جاں را ست شو
اور اثر کے اعتبار سے جان کو کہتا تھا، ست ہو جا
دست و جامہ زان سیہ گردد چو قیر
ہاتھ اور کپڑے اس سے سیاہ ہو جاتے ہیں تارکول کی طرح
تو ز فعل او سیہ کاری نگر
لیکن تو اس کے کام کی سیاہ کاری کو دیکھ
لیک ہست از خاصیت دزد بھر
لیکن خاصیت میں چینائی کو چرانے والی ہے
گفت او در گردن او طوق بود
اس (وزیر) کی گفتگو اس کی گردن کا طوق تھی
شد وزیر اتباع عیسیٰ را پناہ
وزیر، عیسائیوں کی پناہ ہو گیا
پیش امر و نہی او می مرد خلق
اس کے حکم اور ممانعت پر لوگ جان دیتے تھے

۱۔ ہاں۔ حرف تنبیہ ہے۔ مغرور۔ دھوکے میں مبتلا۔ زشت۔ یعنی برے کی بات بھی بری ہوتی ہے۔ نقل۔ قول، بات۔ مزابل۔ مڑبلہ کی جمع، کوزی۔ کوزا
ڈالنے کی جگہ۔ مدت۔ ناپاکی۔ عبث۔ باطل۔ ظاہر۔ ظاہر اگرچہ نصیحت کرتا تھا لیکن تاثیر الٹی تھی۔ ظاہر نقرہ۔ یہ تینوں شعر اس مضمون کو واضح
کرنے کے لئے ہیں کہ ظاہر کی خوبی باطن کی خوبی کی دلیل نہیں۔

۲۔ قیر۔ ایک قسم کا سیاہ روغن، تارکول۔ طوق۔ لوہے کا حلقہ جو قیدیوں کے گلے میں ڈالا جاتا تھا، گلے کا زیور۔ ہجران۔ جدائی۔ اتباع۔ تابع کی جمع،
پیروی کرنے والے، تابعدار۔ می مرد خلق۔ یعنی اس کے احکام پر جان دینے لگے۔

پیغامِ شاہِ پنہانی بسوئے وزیرِ پُر تزویر

بادشاہ کا خفیہ پیغام مکار وزیر کے نام

شاہ را پنہاں بدو آرام ہا
بادشاہ کو خفیہ طور پر اس سے آرام و اطمینان حاصل تھا
تا دہد چوں خاکِ ایشاں را بباد
کہ ان کو خاک کی طرح برباد کر دے
وقت آمد زود فارغ کن دلم
وقت آ گیا، جلد میرے دل کو فارغ کر
زیں غم آزاد کن گر وقت ہست
اس غم سے مجھے نجات دے، اگر موقع ہے
کا کلمہ در دین عیسیٰؑ فقہا
کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے دین میں فتنے ڈال دوں

درمیان شاہ و او پیغام ہا
اس کے اور بادشاہ کے درمیان پیغامات جاری تھے
آخر الامر از برائے آں مراد
بالآخر اس مقصد کے لئے
پیش او بنوشت شہ کائے مقبلم
اس کو بادشاہ نے لکھا کہ اے میرے اقبال مند!
زا انتظارم دیدہ و دل بر رہ ست
انتظار میں میرے دیدہ و دل راتے پر لگے ہیں
گفت اینک اندراں کارم شہا
اس نے کہا کہ اے بادشاہ میں بھی اسی کام میں لگا ہوں

بیانِ دوازدہ امیر

حاکم شاں وہ امیر و دو امیر
ان کے بارہ امیر لگے ہوئے تھے
بندہ گشتہ میر خود را از طمع
جو لالچ سے اپنے امیر کا غلام بنا ہوا تھا
گشتہ بندہ آں وزیر بد نشان
اس بد نشان وزیر کے غلام بن گئے
اقتدائے جملہ بر رفتار او
سب اس کی چال کے مقتدی تھے
جاں بدادے گر بدو گفتے کہ میر
جان دے دیتا اگر وہ اس سے کہتا کہ مر جا
فتنہ انگشت از مکر و دہا
بکر اور چالاکی سے فتنہ برپا کر دیا

قوم عیسیٰؑ را بد اندر داروگیر
عیسائیوں کے انتظام میں
ہر فریقے مرا میرے را تبع
ہر فریق ایک امیر کے ماتحت تھا
ایں وہ و دیں دو امیر و قوم شاں
یہ بارہ حاکم اور ان کی قوم
اعتماد جملہ بر گفتار او
سب کو اس کی بات پر بھروسہ تھا
پیش او در وقت و ساعت ہر امیر
فورا ہر امیر اس کے آگے
چوں زبوں کرد آں جہودک جملہ را
جب اس کمینہ یہودی نے سب کو قابو میں کر لیا

تخلیط وزیر در احکام انجیل و مکر آں

انجیل کے حکموں میں وزیر کا گڑبڑ کرنا اور اس کی چالاکی

نقش ہر طومار دیگر مسلکے
اور ہر تحریر کی عبارت دوسرے مسلک کی تھی

ساخت طومارے بنام ہر یکے
اس نے ہر ایک نام پر ایک تحریر تیار کی

۱۔ آخر الامر۔ بالآخر۔ قبل۔ اقبال مند۔ بد۔ یود۔ داروگیر۔ انتظام۔ حج۔ تالچ۔ وہ امیر دو امیر۔ معنی دوازدہ سیٹا نصاریٰ۔ اعتماد۔ بھروسہ۔ اقتدار۔ یہودی۔ در وقت و ساعت۔ فوراً۔ میر۔ مردن کا امر ہے۔ زبوں۔ عاجز، بے چارہ۔ جہودک۔ کمینہ یہودی۔ دہا۔ چالاکی۔ طومار۔ لمبی چوڑی تحریر۔ نقش۔ تحریر۔

حکمہائے ہر یکے نوعِ دیگر
ہر ایک کے احکام دوسری قسم کے
در یکے راہِ ریاضتِ را و جوع
ایک میں ریاضت اور بھوکا رہنے کو
در یکے گفتہ ریاضت سود نیست
ایک میں کہا کہ ریاضت کا کوئی فائدہ نہیں
در یکے گفتا کہ جوع و جود تو
ایک میں کہا کہ تیری فاقہ کشی اور سخاوت
جز توکل جز کہ تسلیم تمام
توکل اور رضا کے علاوہ
در یکے گفتہ کہ واجب خدمت سنت
ایک میں کہا کہ اطاعت ضروری ہے
در یکے گفتہ کہ امر و نہی ہاست
ایک میں کہا کہ کرنے نہ کرنے کے جو حکم ہیں
تا کہ عجز خود بہ بینم اندراں
تا کہ ہم ان میں عجز کو دیکھ لیں
در یکے گفتا کہ عجز خودت مبیں
ایک میں کہا کہ اپنے عجز کو نہ دیکھ
قدرتِ خود میں کہ ایں قدرت از دست
اپنی قدرت کو دیکھ کہ یہ قدرت اسی کی دی ہوئی ہے
در یکے گفتہ کزیں دو درگذر
ایک میں کہا ان دونوں سے گزر جا

ایں خلافِ آں زیایاں سرسبر
یہ اول سے آخر تک اس کے بالکل خلاف
رکنِ توبہ کردہ و شرطِ رجوع
توبہ کا رکن بتایا اور اللہ کی طرف رجوع کی شرط
اندریں رہ مخلصی جز جود نیست
اور اس راستہ میں سخاوت کے علاوہ چارہ نہیں
شرک باشد از تو تا معبود تو
تیرے اور تیرے معبود کے درمیان شرک ہے
در غم و راحت ہمہ مکرست و دام
غم اور راحت میں سب چالاکی اور جال ہے
ورنہ اندیشہ توکل تہمت است
ورنہ توکل کا خیال تہمت ہے
بہر کردن نیست شرحِ عجز ماست
کرنے کے لئے نہیں ہیں، ہمارے عجز کی تفصیل ہیں
قدرتِ حق را بدانیم آں زماں
اس وقت خدا کی قدرت کو پہچانیں
کفرِ نعمت کردن ست آں عجز میں
خبردار! وہ عجز احسانِ فراموشی ہے
قدرتِ خود نعمت او داں کہ ہوست
اپنی قدرت کو اس کا انعام سمجھ، کہ وہی وہ ہے
بت بود ہر چہ بگنجد در نظر
بت ہوگا جو نظر میں سمائے گا (ان دونوں میں سے)

- ۱۔ ریاضت۔ یعنی عبادت میں محنت کرنا۔ جوع۔ بھوکا رہنا، فاقہ کشی۔ رجوع۔ لوٹنا۔ دریکے۔ یعنی ریاضت سے کوئی فائدہ نہیں، سخاوت کرنا کافی ہے۔ شرک باشد۔ یعنی نجات دہندہ خدا ہے، فاقہ کشی اور سخاوت کو ذریعہ نجات بنانا شرک ہے۔ تسلیم۔ یعنی عبادت و ریاضت ضروری ہے۔ توکل۔ یعنی خدا پر اعتماد کی ضرورت ہے اور اپنے آپ کو خدا کے سپرد کر دینا ذریعہ نجات ہے۔ خدمت۔ یعنی عبادت و اطاعت۔
- ۲۔ تہمت است۔ یعنی محض توکل کو ذریعہ نجات سمجھنا نبی پر تہمت کے مترادف ہے کیونکہ نبی نے عبادت کو ضروری قرار دیا ہے۔ امر و نہی۔ یعنی جس قدر خدا کی احکام ہیں وہ کرنے کے لئے نہیں بلکہ بندہ کو اس کا عجز تسلیم کرانے کے لئے ہیں، ان پر عمل ناممکن ہے لہذا بندہ اپنے آپ کو عاجز تسلیم کر لے گا، یہ جبر کی تعلیم ہے۔
- ۳۔ عجز خود مبیں۔ اپنے آپ کو مجبور محض نہ سمجھو ورنہ خدا کی عطا کردہ نعمت قدرت کا کفر ہوگا، انسان کی قدرت خدا کا عطیہ ہے، لہذا انسان قادر ہے اور اپنے افعال کا خود خالق ہے۔ دو۔ یعنی جبر اور اختیار کی بحث میں پڑنا اللہ سے بے خوف ہونا ہے لہذا یہ بحثیں مجرمانہ بت کے ہیں۔

در یکے گفتہ کہ عجز و قدرت
ایک میں کہا کہ تیرا عجز اور قدرت
از ہوائے خویش در ہر ملتے
ہر مذہب میں اپنی خواہش نفسانی سے
در یکے گفتہ کشش اس شمع را
ایک میں کہا (عقل کی) اس شمع کو نہ بجا
از نظر چوں بگذری و از خیال
خیال اور غور و فکر کو جب تو چھوڑ دے گا
در یکے گفتہ بکشش یا کے مدار
ایک میں کہا، بجا دے، پروا نہ کر
کہ زکشتن شمع جاں افزوں شود
اس لئے کہ شمع کے بجھانے سے روح بڑھے گی
ترک دنیا ہر کہ کرد از زہد خویش
جس نے اپنے زہد کی وجہ سے دنیا کو چھوڑ دیا
در یکے گفتہ کہ آنچت داد حق
ایک میں کہا جو کچھ اللہ نے تجھے دیا ہے
بر تو آساں کرد و خوش آنرا بگیر
تیرے لئے آسان اور خوشگوار کر دیا ہے اس کو لے لے
در یکے گفتہ کہ بگذران خود
ایک میں کہا، اپنی ملکیت سے دیکش ہو جا
راہبائے مختلف آساں شدست
مختلف راستے آسان ہو گئے ہیں
گر میسر کردن حق رہ بدے
اگر اللہ کا آسان کر دینا ہی کوئی راستہ ہوتا

بگذرد و زہرچہ اندر فکرت
اور جو کچھ تیرے فکر میں ہے (خود بخود) گزر جائے گا
گشتہ ہر قومے اسیر ذلتے
ہر قوم ذلت میں گرفتار ہوئی ہے
کایں نظر چوں شمع آمد جمع را
اس لئے کہ یہ غور و فکر شمع محفل ہے
کشتہ باشی نیم شب شمع وصال
تو گویا تو نے وصال کی شمع کو آدھی رات میں بجھا دیا
تا عوض بنی یکے باصد ہزار
تاکہ ایک کے بدلے میں لاکھ پائے
لیلیت از صبر تو مجنوں شود
تیرے صبر کی وجہ سے تیری لیلی مجنوں کی طرح ہو جائیگی
بیش آمد پیش او دنیا پیش
اس کے سامنے دنیا پہلے سے زیادہ آتی ہے
بر تو شیریں کرد در ایجا حق
وہ آفرینش کے وقت اللہ نے تیرے لئے شیریں کر دیا
خوشتن را در میفکن در زحیر
اپنے آپ کو پیش میں مبتلا نہ کر
کاں قبول طبع تو رذست و بد
اس لئے کہ تیری مرغوب طبع چیز مردود اور بری ہے
ہر یکے را ملتے چوں جاں شدست
ہر ایک کے لئے ایک مذہب جان کی طرح بن گیا ہے
ہر جہود و گبر از و آگہ بدے
ہر یہودی اور آتش پرست اس سے واقف ہوتا

۱۔ بگذرد۔ یعنی جبر و قدر کی بحثیں اور جو کچھ انسانی انکار ہیں خود بخود ختم ہو جائیں گے لہذا ان کو ترک کرنے کے اہتمام کی ضرورت نہیں۔ ہوا۔ نفسانی خواہش یعنی ان بحثوں کا ترک بھی نفسانی خواہش ہے جو گمراہی کا سبب ہے۔ اس شمع۔ شمع سے مراد عقل اور غور و فکر ہے، یعنی مذہبی احکام اور عقائد عقلی ہیں، انسان کو اپنی عقل سے کام لینا چاہئے۔ بکش۔ یعنی دینی معاملوں میں عقل کو دخل نہ دے اور دیوانگی اختیار کر۔ کہ زکشتن شمع۔ یعنی دیوانگی اختیار کرنے سے تو خدا کا محبوب بن جائے گا۔ ترک دنیا۔ عقل کو بالائے رکھ کر جو دنیا کو چھوڑے گا دنیا اور زیادہ اس کو ملے گی۔

۲۔ داد حق۔ خدا نے ازل میں جو کچھ تیرے لئے مقدر کر دیا ہے وہ مل کر رہے گا اس کے لئے کیوں سہی کرتا ہے اور کیوں حلال و حرام کی بحثیں پیدا کرتا ہے۔ آنچت۔ مخفف ہے آنچہ ترا کا۔ ایجاد۔ کسی چیز کو پیدا کرنا۔ خوش۔ پسندیدہ۔ زحیر۔ پچیش، بیچ و تاب۔ آن۔ ملکیت۔ قبول۔ رد۔ نامطلوب، مردود۔ بد۔ یعنی جس چیز کی طرف دل راغب ہو وہ بری اور مردود ہے، اس کو اختیار نہ کر۔ راہبا۔ اپنی پسند کی چیز کو اختیار کرنے سے ہی یہ اختلاف مذہب پیدا ہوا ہے جو فساد کا سبب ہے۔ راہبائے۔ لہذا پسندیدگی حقانیت کی دلیل نہیں ہے۔

در یکے گفته میسر آں بود
ایک میں کہا کہ آسان چیز وہ ہوتی ہے
ہر چہ ذوق طبع باشد چوں گذشت
جو چیز طبیعت کے ذوق کے مطابق ہوتی ہے جب گذر جاتی ہے
جز پشیمانی نباشد رنج او
اس کی پیداوار شرمندگی کے سوا نہیں ہوتی
آں میسر نبود اندر عاقبت
انجام کار وہ آسان نہیں ہوتی
تو معسر از میسر بازداں
تو دشوار اور آسان کے فرق کو سمجھ
در یکے گفته کہ استادے طلب
ایک میں کہا، کسی استاد کی طلب کر
عاقبت دیدند ہر گوں ملتے
(بغیر استاد) جس قوم نے انجام کو معلوم کیا
عاقبت دیدن نباشد دست باف
آخرت کو سمجھنا (اپنے) ہاتھ کا کام نہیں ہے
در یکے گفته کہ استاہم توئی
ایک میں کہا کہ استاد بھی تو ہی ہے
مرد باش و ترہ مرداں مشو
مرد بن اور لوگوں کا بیگاری نہ بن
چشم بر سرت بدار رو از خلاف
اپنی ذاتی رائے قائم کر اور خلاف سے
در یکے گفته کہ ایں جملہ یکے ست
ایک میں کہا یہ سب (کائنات) ایک (ذات) ہے

کہ حیاتِ دل غذائے جائے بود
جو دل کی زندگی اور جان کی غذا ہوتی ہے
برنیارو ہچو شورہ رنج و کشت
تو شور زمین کی طرح پیداوار اور فصل نہیں دیتی ہے
جز خسارت بیش نارد بیج او
اور اس کی بیج کا حاصل نقصان کے سوا کچھ نہیں ہوتا
نام او باشد معسر عاقبت
اور آخر میں اس کا نام دشوار ہوتا ہے
عاقبت بگر جمال این و آں
اس اور اس کے حسن کے نتیجہ پر نظر رکھ
عاقبت بنی نیابی در حسب
(محض) ذاتی شرافت سے تجھے عاقبت اندیشی حاصل نہیں ہو سکتی
لا جرم گشتند اسیر زلتے
لاحالہ لغزش میں گرفتار ہوئی
ورنہ کے بود زدہ نہا اختلاف
ورنہ مذہبوں میں اختلاف نہ ہوتا
زانکہ استا را شناسا ہم توئی
اس لئے کہ استاد کو پہچاننے والا تو ہی ہے
روبر خود گیر و سرگرداں مشو
جاء خود اپنی فکر کر اور پریشان نہ ہو
دور شو تا یابی از حق اختلاف
بھاگ، تاکہ تو اللہ کا وصال پائے
ہر کہ او دو بیند احوال مرد کے ست
جو دو سمجھے وہ کہیں بھیگا ہے

۱۔ میسر۔ آسان یعنی آسان چیز بھی درست ہے جس سے دل زدہ ہوتا ہے اور روح کے لئے وہ غذا ہے۔ ذوق طبع۔ آسان اور مزاج کے موافق چیزیں
انقیاد کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ عاقبت۔ انجام کار۔ میسر۔ آسان۔ معسر۔ دشوار گزار۔ عاقبت۔ یعنی آسان کام شروع میں آسان ہے لیکن
انجام کے اعتبار سے دشوار ہے۔ رنج۔ کھیتی کا محصول، پیداوار۔ تو معسر۔ روح اور عمل جس کام کو آسان سمجھے وہ عین دین ہے۔ عاقبت۔ انجام بنی۔
مسر۔ مادہ دین کے فائدہ سے ذاتی خوبیاں، فحشی کمالات۔

۲۔ استاد۔ یعنی شیخ طریقت۔ ہر کوئی۔ ہر نوع۔ لاجرم۔ ضرور۔ زلت۔ لغزش، خطا۔ دست باف۔ ہاتھ کا کام، آسان کام۔ استا۔ استاد کا مخفف ہے۔ یعنی
تو خود استاد بن کسی شیخ کی کیا ضرورت ہے اس لئے کہ جو شیخ کو شناخت کر سکتا ہے وہ خود آخرت کو بھی سمجھ سکتا ہے۔ ترہ۔ بیگاری۔ سرخود گیر۔ اپنی فکر
کر۔ سرگرداں۔ حیران۔ سرت۔ باطن، ذاتی رائے۔ اختلاف۔ اتحاد، وصال۔ ایں جملہ۔ وجود صرف واحد ہے جو تمام کائنات میں باری اور ساری

اینکہ اندیشد مگر مجنوں بود
جو یہ سوچے وہ شاید پاگل ہو
چوں یلے باشد بگو زہر و شکر
بتا، زہر اور شکر ایک کیسے ہو سکتے ہیں
روز و شب ہیں خار و گل سنگ و گہر
دن اور رات، کانٹے اور پھول، پتھر اور موتی (کا سا اختلاف)
کے تو از گلزارِ وحدت بُو بُری
وحدت کے چمن کی خوشبو کب سونگھے گا
از سمک رو تا سماک! اے معنوی
اے معنی کے طالب! مچھلی سے سماک تک پلا جا

در بیان آنکہ اختلاف در صورتِ روشِ ست نہ در حقیقتِ راہ

اس بیان میں کہ رفتار کی صورت میں اختلاف ہے نہ کہ راستہ کی حقیقت میں

بر نوشت آں دین عیسیٰؑ را عدو
اس (حضرت) عیسیٰؑ کے دین کے دشمن نے لکھے
وز مزاجِ خمِ عیسیٰؑ خوِ نداشت
اور نہ حضرت عیسیٰؑ کے خم کے مزاج کی عادت رکھتا تھا
سادہ و یک رنگ گشتے چوں ضیا
نور کی طرح سادہ اور یک رنگ ہو جاتے تھے
بلِ مثالِ ماہی و آبِ زلال
بلکہ اس کی مثال، مچھلی اور صاف پانی کی ہے
ماہیاں را با بیوست جگہاست
لیکن مچھلیوں کو خشکی سے بڑی مخالفت ہے
تا بداں ماند خدا عزوجل
کہ اس سے خدائے عزوجل مشابہ ہو

در یکے گفتہ کہ صد! یک چوں بود
ایک میں کہا کہ سو ایک کیسے ہو سکتے ہیں
ہر یکے قولے ست ضدِ یک دگر
ہر ایک قول دوسرے کی ضد ہے
در معانی اختلاف و در صور
معنوں اور صورتوں میں اختلاف
تا ز زہر و از شکر در نگذری
جب تک تو زہر اور شکر سے نہ گزرے گا
وحدت اندر وحدت ست ایں مثنوی
یہ مثنوی وحدت در وحدت ہے

زیں نمطِ زیں نوعِ وہ طومارو دو
اس انداز اور اس قسم کے بارہ لمبے خطوط
او زیک رنگی عیسیٰؑ بوِ نداشت
اس کو حضرت عیسیٰؑ کی یک رنگی کی خوشبو نہ پہنچی تھی
جامہٴ صد رنگ! ازاں خمِ صفا
اس صفائی کے خم سے صد رنگ کپڑے
نیست یک رنگی کز و خیزد ملال
ایسی یک رنگی نہیں جس سے طبیعت اکتا جائے
گرچہ در خشکی ہزاراں رنگہاست
اگرچہ خشکی میں ہزاروں رنگ ہیں
کیست! ماہی چست دریا در مثل
کون ہے مچھلی، کیا ہے دریا، مثال دینے میں

۱۔ صد۔ یعنی کروڑوں کائنات ایک وجود کب بن سکتی ہیں۔ زہر و شکر۔ یعنی ان باتوں میں ایسا ہی اختلاف تھا جیسے زہر اور شکر میں۔ در معانی۔ یعنی ان طوماروں کے الفاظ و معانی میں سب سے زیادہ اختلاف تھا۔ تا ز زہر۔ یعنی جب تک مختلف مظاہر سے گزر کر ذات واحد تک نہ پہنچے گا تکمیل نہ ہوگی۔ سمک۔ مچھلی، ایک فرضی عقیدہ ہے کہ ایک مچھلی ہے اس مچھلی کی پشت پر ایک تیل ہے، اس تیل کے سیگوں پر زمین کی ہوئی ہے۔

۲۔ سماک۔ دو ستارے ہیں جو انجہا کی بلندی پر ہیں، ایک کو سماک اعزل دوسرے کو سماک دارج کہتے ہیں۔ وحدت۔ یعنی اس مثنوی میں وحدت الوجود کا ہی بیان ہے جس کے ذریعہ زمین سے آسمانوں تک کی سیر کی جاسکتی ہے۔ نمط۔ روش، طرز۔ نوع۔ قسم۔ عدو۔ یعنی مکار و زیر۔ یک رنگی۔ ایک رنگ کا ہونا۔ بو۔ سراغ، علامت۔ خم عیسیٰ۔ علیہ السلام حضرت عیسیٰؑ کا منکا، مشہور ہے کہ حضرت عیسیٰؑ علیہ السلام دگر بزی کا کام کرتے تھے، رنگ کا ایک منکا تھا جس میں سے ہر رنگ کا کپڑا رنگ کر نکال دیتے تھے۔

۳۔ جامہٴ صد رنگ۔ یعنی مذہبی اختلاف۔ خم صفا۔ یعنی حضرت عیسیٰؑ علیہ السلام کی تعلیمات۔ ضیا۔ نور۔ خیزد۔ پیدا شود۔ ملال۔ اکتا جانا۔ آب زلال۔ صاف پانی یعنی وہ یک رنگی ایسی نہ تھی جس سے انسان اکتائے بلکہ اس کی مثال دریا کی یک رنگی کی ہی ہے جس سے مچھلی کبھی نہیں اکتاتی۔ خشکی۔ کوئی زمین کالی نہ کوئی الال کہیں رہتا ہے کہیں مٹی۔

صد ہزاراں بحر و مائی در وجود
موجودات میں سے لاکھوں دریا اور مچھلیاں
چند بارانِ عطا باراں شدہ
بخشش کی بہت سی بارشیں برسیں
چند خورشیدِ کرم افروختہ
کرم کے بہت سے سورج طلوع ہوئے
چند خورشیدِ کرم تاباں شدہ
کرم کے بہت سے سورج روشن ہوئے
پرتوِ ذاتش زدہ برماء و طین
مٹی اور پانی پر اس کی ذات کی روشنی پڑی
خاک امین و ہرچہ دروے کاشی
زمین امانتدار (مٹی) اور جو کچھ تو نے اس میں بویا
ایں امانت زان عنایت یافتہ
(زمین نے) یہ امانتداری اس کی مہربانی سے پائی ہے
تا نشانِ حق نیاید نو بہار
جب تک موسم بہار اللہ کا حکم بن کر نہیں آتا
آں جمادے کو جمادے رابداد
وہ نئی جس نے جمادات کو دیئے
آں جمادے از لطف چوں جاں میشود
وہ جمادہ مہربانی سے جان کی طرح ہو جاتا ہے
آں جمادے گشت از فصلش لطیف
وہ جمادات اس کی مہربانی سے لطیف ہو گئی
ہر جمادے را کند فصلش خیر
اس کا کرم ہر جماد کو باخبر بنا دیتا ہے
جان و دل را طاقت ایں جوش نیست
جان اور دل ہیں اس جوش کی طاقت نہیں ہے
تا ہر کجا بگوشے بد از دے چشم گشت

سجدہ آرد پیش آں دریائے جود
اس بحر سخاوت کے سامنے سر بسجود ہیں
تابداں آں بحر دُر افشاں شدہ
یہاں تک کہ ان سے وہ سمندر موتی برسانے والا بنا
تا کہ ابر و بحر جود آموختہ
تب بادل اور سمندر نے سخاوت سیکھی
تابداں آں ذرہ سرگرداں شدہ
تب ان سے وہ ذرہ چکر کاٹنے والا بنا
تا شدہ دانہ پذیرندہ زمیں
تب زمین، دانے کو قبول کرنے والی بنی
بے خیانت جنس آں برداشتی
بغیر کسی خیانت کے اس کی جنس کو اٹھایا
کافآبِ عدل بروئے طاقت
کیونکہ اس پر انصاف کا سورج چکا ہے
خاک سبزہ را نسا زد آشکار
مٹی سبزے کو ظاہر نہیں کرتی
ایں خبرہا، ویں امانت ویں سداد
یہ پیغامات اور یہ امانت اور یہ راہ روی
زمہریرے از قہر پنہاں میشود
سخت جاڑا خوف سے چھپ جاتا ہے
کُلُّ شَیْءٍ مِنْ ظَرِیفٍ هُوَ ظَرِیفٍ
جو چیز خوب کی طرف سے ہوتی ہے خوب ہوتی ہے
عافلاں را کردہ قہر او ضریر
اور اس کا قہر عقلمندوں کو اندھا کر دیتا ہے
باکہ گویم در جہاں یک گوش نیست
کس سے کہوں؟ دنیا میں کوئی کان نہیں ہے
ہر کجا سنگے بلند ہوئے چشم گشت

جو بیعت۔ کون ہے۔ چست۔ کیا ہے۔ مثل۔ میم اور ثاء کے فتح کے ساتھ مثال، نمائندہ، مشابہ۔ عز۔ وہ غالب ہوا۔ جل۔ وہ بزرگ ہوا۔ باران۔
جمادات یعنی سمندر کی درافشالی اس کی عطائے۔ ابر و بحر۔ ابر اور سمندر کی سخاوت اس کی مہربانی ہے۔ دانہ پذیرندہ۔ پانی اور مٹی پر اس کا کرم ہی زمین کی
صلابت کا سبب بن۔ پرتو۔ روشنی۔ ملاء۔ پانی۔ طین۔ مٹی۔ عدل۔ انصاف۔ نشان۔ فرمان، حکم۔ بر۔ بھید، بھکی ہوئی چیز۔ جواد۔ نئی۔
جماد۔ پتھر وغیرہ۔ جماد۔ سین کے کسرہ سے درستی، سہائی، راستی۔ آں جماد۔ جمادات اگرچہ بے جان ہیں لیکن عنایت خداوندی سے جانداروں کا سا
کام کرنے لگتے ہیں۔ زمہریرے۔ سخت جاڑا۔ ظریف۔ خوش طبع۔ فصل۔ کرم، مہربانی۔ خبرہا۔ آگاہ۔ قہر۔ غضب، جلال۔ ضریر۔ نادان۔ ایں جوش۔
قدرت کے کمالات بیان کرتے ہوئے دل میں جو جوش پیدا ہوتا ہے اس کی تاب نہیں ہے۔

اور جہاں کہیں پتھر تھا وہ یشب بن گیا
معجزہ بخشے ست چہ بود سیمیا
معجزہ عنایت کرنے والا ہے، سیمیا کیا ہوتی ہے
کایں دلیل ہستی و ہستی خطاست
اسلئے کہ یہ (اپنے) وجود کی دلیل ہے اور وجود کا (احساس) غلطی ہے
چیت ہستی پیش او کور و کبود
ہستی کیا ہوتی ہے؟ اسکے سامنے اندھی اور سیاہ پوش ہے
گری خورشید را شناختے
آفتاب کی گری کو پہچانتی
کے فردے ہچونخ ایں ناحیت
تو اس جانب (دنیا) برف کی طرح کیوں ٹھھرتی

بیان خسارت وزیر دریں خدعہ و مکر

اس مکر و فریب میں وزیر کے خسارہ اٹھانے کا بیان

پنجہ میزد باقدیم و ناگزیر
جو واجب الوجود اور قدیم سے پنجہ لڑاتا تھا
لَا یَزَالُ و لَمْ یَزَلْ فرد و بصیر
ہمیشہ رہے گا اور ہمیشہ رہا، اکیلا اور تنہا ہے
صد چو عالم ہست گرداند بدم
اس عالم جیسے سو عالم ایک دم میں پیدا کر دیتا ہے
چونکہ چشمت را بخود بینا کند
جب تیری آنکھوں کو اپنے معاملہ میں بینا کر دے
پیش قدرت ذرّۃ میداں کہ نیست
سمجھ لے، قدرت کے آگے ایک ذرہ بھی نہیں ہے

جہاں کہیں کان تھا اس جوش کی وجہ سے آنکھ بن گیا
کیمیا سازے ست چہ بود کیمیا
وہ کیمیا ساز ہے، کیمیا کیا ہوتی ہے؟
ایں ثناء گفتن زمن ترک ثناست
میرا یہ تعریف کرنا، تعریف نہ کرنا ہے
پیش ہست او بیاید نیست بود
اس کے وجود کے سامنے نیست ہو جانا چاہئے
گر نبودے کور ازو بگداختے
اگر اندھی نہ ہوتی اس سے پگھل جاتی
ور نبودے او کبود از تعزیت
اگر وہ (ہستی) تعزیت کی وجہ سے سیاہ پوش نہ ہوتی

بیان خسارت وزیر

اس مکر و فریب میں وزیر

ہچو شہ نادان و غافل بد وزیر
وزیر، بادشاہ کی طرح نادان اور غافل تھا
ناگزیر جملگاں حیّ قدیر
جو سب کے لئے ضروری ہے زندہ، قادر ہے
باچناں قادر خدائے کز عدم
ایسے قادر خدا سے کہ جو عدم سے
صد چو عالم در نظر پیدا کند
اس عالم جیسے سو عالم ایک نظر میں پیدا کر دے
گر جہاں پشت بزرگ و بے تنے ست
اگرچہ عالم تیرے نزدیک بڑا اور وسیع ہے

ہر گجا۔ اس جوش سے شنیدہ، دیدہ ہو گیا، سنگ دل بھی نور سے معمور ہو کر سنگ یشب بن گیا۔ لقم۔ ایک قسم کا قیمتی نورانی پتھر ہے اسی کو سنگ یشب کہتے ہیں۔ کیمیا۔ وہ فن جس سے قلبی، مانیے وغیرہ کو چاندی، سونا بنادیا جاتا ہے۔ سیمیا۔ وہ علم ہے جس کے ذریعہ انسان مختلف شکلیں اختیار کر سکتا ہے۔ ہست۔ حضرت حق کی ذات کے سامنے ممکن ہونے کے باوجود عدم ہے، اپنے وجود کا احساس مشاہدہ کا حجاب ہے جس نے آنکھوں کو اندھا اور محرومی کی وجہ سے سیاہ پوش بنا رکھا ہے۔

خورشید۔ آفتاب حق کا مشاہدہ فنا کر ڈالتا ہے۔ تعزیت۔ نام نہدی۔ فردن۔ ٹھھرتا۔ بخ۔ بختیست۔ چیت۔ طرف، کنارہ۔ ناگزیر۔ ضروری، واجب الوجود۔ جملگاں۔ جملہ کی جمع۔ حی۔ زندہ۔ لا یزال۔ جو ہمیشہ رہے گا۔ لم یزال۔ جو ہمیشہ سے ہے۔ بصیر۔ بینا، اللہ کے ناموں میں سے ایک نام ہے۔ باچناں۔ وہ چیز جسے خدا سے بچہ کشی کر رہا تھا جو قادر مطلق ہے۔ ہست۔ موجود۔ بخود بینا کند۔ یعنی اللہ تعالیٰ اپنی معرفت عطا فرمادے۔ بے تن۔ وسیع و کشادہ۔

ایں جہاں خود جس! جانہائے شماست
یہ عالم تہاری جانوں کا قید خانہ ہے
ایں جہاں محدود آں خود بے حدست
یہ عالم محدود اور وہ غیر محدود ہے
صد ہزاراں نیزہ فرعون را
فرعون کے لاکھوں نیزے
صد ہزاراں طب جالینوس بود
جالینوس کی لاکھوں طبیں تھیں
صد ہزاراں دفتر اشعار بود
اشعار کے لاکھوں دیوان تھے
باچناں غالب خداوندے کے
ایسے غالب خدا کے آگے کوئی
بس دل چوں کوہ را انگخت او
پہاڑ جیسے بہت سے دلوں کو اس نے اکھاڑ دیا
فہم و خاطر! تیز کردن نیست راہ
مقل اور طبیعت کو تیز کر لینا راہ نہیں ہے
اے بسا گنج آگنان گنج گاؤ
اے (مخاطب) بہت سے گنج گاؤ جیسے خزانے جمع کرنے والے
گاؤ کہ بود تا تو ریش او شوی
تل کیا چیز ہے؟ کہ تو اس کی داڑھی ہے
زر و نقرہ چیست تا مفتوں شوی
سونا اور چاندی کیا ہے؟ کہ تو اس کا عاشق بنے
ایں سرا و باغ تو زندان تست
یہ محل اور باغ، تیرا قید خانہ ہے

ہیں دَوید آنسو کہ صحرائے خداست
خبردار! اس جانب دَوڑو جو خدا کا میدان ہے
نقش و صورت پیش آں معنی سدست
نقش اور صورت اس معنی کے سامنے آڑ ہیں
در شکست آں موسیٰ با یک عصا
موسیٰ نے ایک لاٹھی سے توڑ دیے
پیش عیسیٰ و دمش افسوس بود
(حضرت) عیسیٰ اور انکی پھونک کے سامنے بیکار تھیں
پیش حرف امیش آں عار بود
جوانکے ای (محمدؐ) کے کلام کے سامنے موجب ننگ تھے
چوں نیرد گر نباشد او خسے
کیسے نہ مرے، اگر وہ کمینہ نہیں ہے!
مرغ زیرک باد و پا آویخت او
چالاک، پرندے کو دو پیروں کے ہوتے ہوئے ہوا میں لٹکا دیا
جز شکستہ می نگیرد فضل شاہ
شاہ کا فضل، عاجز کے سوا کسی کی دھیری نہیں کرتا
کاں خیال اندیش را شد ریش گاؤ
عقلندوں کے لئے سامانِ تسخر بن گئے
خاک کہ بود تا حشیش او شوی
ناک کیا ہے؟ کہ تو اس کی گھاس بنے
چیت صورت تا چنین مجنوں شوی
سورت کیا ہے؟ کہ تو ایسا پاگل بنے
ملک و مال تو بلائے جان تست
تیرا ملک اور مال تیری جان کے لئے مصیبت ہے

۱۔ جس۔ قید خانہ۔ ہیں۔ کلہ تنبیہ ہے۔ صحرا۔ جنگل مراد عالم بالا ہے۔ سد۔ دیوار۔ آنسو۔ یعنی عالم بالا۔ نقش و صورت۔ یعنی عالم سفلی عالم علوی کے لئے سد راہ ہے۔ جالینوس۔ یونان کا مشہور حکیم ہے جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ہم عصر تھا۔ افسوس۔ کھیل مذاق۔ حرف۔ یعنی کلام اللہ۔ امی۔ ام بھنی ماں کی طرف منسوب ہے۔ بچہ جو مایہ پوری سے محروم ہو کر صرف ماں کے زیر سایہ پالا ہو اور علوم مروجہ حاصل نہ کر سکے، آغز نور سیکھنے کو بھی امی کہا جاتا ہے۔ چوں نیرد۔ اپنے آپ کو فانی نہ سمجھے۔ مرغ زیرک۔ چالاک پرندہ، مراد فلسفی ہے۔

۲۔ فہم و خاطر۔ یعنی فلاسفہ اور حکماء محض عقل کے زور پر معرفت حاصل کر لیں یہ ممکن نہیں ہے، اللہ عز و نیاز سے ہی دھیری فرماتا ہے۔ مرغ آگہاں۔ خزانہ بھرنے والے۔ مرغ گاؤ۔ مشہور خزانہ جو جمشید کے زمانہ کا تھا، بہرام کے زمانہ میں ایک کا شکار کے ہاتھ آیا تھا، اس میں گائے تل کے طلائی بت بھی تھے اس لئے اس کا نام گنج گاؤ پڑ گیا تھا۔ خیال اندیش۔ فلسفی۔ ریش گاؤ۔ تل کی داڑھی، اس سے احمق، بیوقوف مراد ہوتا ہے۔ حشیش۔ گھاس۔ مفتوں۔ فریفتہ۔ مجنوں۔ دیوانہ، عاشق۔ سرا و باغ۔ دنیاوی چیزیں، راہ طریقت کی رکاوٹیں ہیں۔

آیت تصویر شاں را نسخ کرد
ان کی صورت کی پہچان کو مٹا دیا
منح کرد او را خدا و زہرہ کرد
اس کو خدا نے منح کر دیا اور زہرہ بنا دیا
آب و گل گشتن نہ منح ست اے عنود
کیا پانی اور مٹی ہو جانا منح نہیں ہے۔ اے سرکش!
سوئے آب و گل شدی در اسفلین
تو پانی اور مٹی کی طرف نچلے درجوں میں آ گیا
باوجودے کہ بدآں رشک عقول
حالانکہ وہ جو عقول عشرہ کے لئے باعث رشک تھا
پیش آں منح ایں بعایت دوں بود
بلکہ اس منح کے بالمقابل یہ منح گرا ہوا ہے
آدم مسجود را شناختی
لیکن مسجود آدم علیہ السلام کو تو نہ پہچانا
چند پنداری تو پستی را شرف
ذلت کو شرافت کب تک سمجھے گا؟
ایں جہاں را پر کنم از خود ہے
اور اس دنیا کو اپنے سے بھر دوں گا
تاب خور بگدازش از یک نظر
سورج کی گرمی ایک نظر میں اس کو پگھلا دے
نیست گرداند خدا از یک شرار
خدا ایک چنگاری سے نیست و نابود کر دے
عین آں زہراب را شربت کند
اور اس زہریلے پانی کو شربت بنا دے

آں جماعت را کہ ایزد منح کرد
جس گروہ کو اللہ نے منح کیا
چوں زنے از کار بد شد روئے زرد
جب عورت بدکاری کی وجہ سے زرد زد ہوئی
عورتے را زہرہ کردن منح بود
عورت کو زہرہ بنا دینا تو منح تھا
روح می بردت سوئے عرش بریں
روح تو تجھے عرش بریں کی طرف لے جاتی لیکن
خویش را تو منح کردی زیں سفول
تو نے اپنے آپ کو اس پستی کی وجہ سے منح کر لیا
پس بترزیں منح کردن چوں بود
اس سے بدتر منح کرنا کیا ہوگا؟
اسپ ہمت سوئے اختر تاختی
تو نے ہمت کا گھوڑا ستاروں کی طرف تو دوڑایا
آخر آدم زاده اے ناخلف
اے ناخلف! آخر تو آدم علیہ السلام کی اولاد ہے
چند گوئی من بگیرم عالنے
کب تک کہے گا؟ میں تمام دنیا کو فتح کروں گا
گر جہاں پر برف گردد سر بسر
اگر پوری دنیا بالکل برف سے بھر جائے
وزیر او و وزیر چوں او صد ہزار
اُس (وزیر) کے پوچھ اور اس جیسے لاکھوں کے بوجھ کو
عین آں خلیل را حکمت کند
یعین ان خیالات کو دانائی بنا دے

کار بد۔ برا کام، زہرہ۔ ایک ستارے کا نام ہے، عوام میں مشہور ہے کہ زہرہ ایک عورت تھی، ہاروت و ماروت دو فرشتوں نے اس سے زنا کر لیا
اس سزا میں وہ دونوں فرشتے چاہ بائل میں اگلے لڑکا دیئے گئے اور زہرہ عورت نے ان دونوں سے جو اسم عظم سیکھا تھا اس کے ذریعہ آسمان پر چلی گئی تو
اللہ تعالیٰ نے اس کو منح کر کے زہرہ ستارہ بنا دیا، اس سارے قصے کی شریعت میں کوئی اصل نہیں ہے، یہ محض افسانہ ہے۔ آب و گل گشتن۔ علاقہ جہانی
میں پھنسا۔

عنود۔ سرکش۔ اسفلین۔ اسفل کی جمع ہے بمعنی نچلا۔ سفول۔ پستی، علو کی ضد ہے۔ عقول۔ عقول عشرہ، ملائکہ۔ پتر۔ بدتر۔ آں حیح۔ صوری منح۔ اس
حیح۔ معنوی منح۔ دوں۔ کم رتبہ، خراب۔ اختر۔ ستارہ۔ مسجود۔ جس کو سجدہ کیا جائے۔ آدم زاده۔ زاده آدم۔ خلف۔ نیک فرزند۔ ناخلف۔ بد فرزند۔
شرف۔ بزرگی، بلندی۔ تاب۔ پیش۔ خور۔ سورج۔ وزیر۔ بوجھ، گناہ۔ نیست۔ معدوم یعنی خدا کی بخشش سے ناامید نہ ہونا چاہئے۔ خلیل۔ خیالی
بات، وہی علوم۔ زہراب۔ زہریلا پانی۔

در خرابی گنجہا پنہاں کند
ویرانہ میں خزانوں کو محفوظ رکھتا ہے
آں گماں انگیز را سازد یقین
وہ گمان پیدا کرنے والی بات کو یقین بنا دیتا ہے
پرورد در آتش ابراہیمؑ را
حضرت ابراہیمؑ کو آگ میں پال دیتا ہے
از سبب سازیش من سودائیم
اس کی علت آفرینی سے میں دیوانہ ہوں
در سبب سازیش سرگرداں شدم
اس کی سبب سازی سے میں سرگرداں ہوں
مکر کردن وزیر و در خلوت
نشتن و شور افکندن در قوم

وزیر کا مکر کرنا اور تہائی میں بیٹھنا اور قوم میں شورش پیدا کر دینا

چوں وزیر ماکر بد اعتقاد
جب مکار، بد اعتقاد وزیر نے
مکر دیگر آں وزیر از خود بہ بست
مکر دوسرا مکر اس وزیر نے اختیار کیا
در مُریداں در فکند از شوق سوز
مریدوں میں شوق کی سوزش ڈال دی
خلق دیوانہ شدند از شوق او
اس کے شوق سے لوگ دیوانے ہو گئے
لا بہ و زاری ہی کردند و او
لوگ خوشامد اور عاجزی کرتے تھے اور وہ
گفتہ ایشاں بے تو مارا نیست نور
انہوں نے کہا تیرے بغیر ہمارے لئے روشنی نہیں ہے
از سر اکرام و از بہر خدا
ازراہ مہربانی اور خدا کے لئے

۱۔ خراب۔ ویرانہ۔ در آتش۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کو نمودنے آگ میں ڈلوادیا لیکن وہ آگ باغ بن گئی۔ سبب سازی۔ سبب بنانا،

علت و معلول کا سلسلہ قائم کرنا یعنی ایک وجود کو کسی دوسرے وجود پر موقوف رکھنا۔ سبب سوزی۔ بلا علت کوئی کام کرنا۔

۲۔ سوسفطائی۔ غلام کا ایک کردہ ہے جو کسی حقیقت کو موجود نہیں مانتا، ہر شے کے وجود کو وہی اور خیالی مانتا ہے۔ مکر کرنے والا۔ حال۔

حالت مستی۔ قال۔ گفتگو۔ ذوق۔ وجدان، روحانی احساس۔ لا بہ۔ خوشامد۔ زاری۔ عاجزی۔ دو تو۔ کبڑا، ننھی، دوہرا۔ کور۔ ناپریا۔

ما پو طفلانیم و مارا دایہ! تو ہم بچوں کی طرح ہیں اور تو ہماری دایہ ہے گفت جانم از مجاہاں دور نیست اس نے کہا میری جان دوستوں سے دور نہیں ہے آل امیراں در شفاعت آمدند وہ امیر سفارش کے لئے آئے کانچہ بدبختی ست مارا اے کریم کہ اے بزرگ! یہ ہماری کیسی بدبختی ہے تو بہانہ می کنی و ماز درد تو تو بہانہ کر رہا ہے اور ہم درد سے ما بگفتارِ خوشت خو کردہ ایم ہمیں تیری میٹھی باتوں کی عادت ہو گئی ہے اللہ اللہ ایں جفا با ما مکن خدا کے لئے یہ ظلم ہم پر نہ کر می دہد دل مر ترا کیں بیدلاں! کیا تیرا دل اس کی اجازت دیتا ہے کہ یہ بیدل جملہ در خشکی چو ماہی می طپند سب ایسے تڑپ رہے ہیں جیسے مچھلی خشکی میں ایکہ چونو در زمانہ نیست کس اے وہ کہ دنیا میں تجھ جیسا کوئی نہیں ہے!

دفع کردن وزیر مزیدان و اتباع خود را

وزیر کا اپنے مریدوں اور متبعین کو دفع کرنا

گفت ہاں اے سحرگان گفتگو اس نے کہا، خبردار! اے گفتگو کے پابندو! پنبہ اندر گوش حس دوں کنید حس کان کے اندر روئی ٹھونس لو

وعظ و گفتار و زبان و گوش جو وعظ اور کان، گفتار اور زبان کے تلاش کرنے والو بند حس از چشم خود پیروں کنید اپنی آنکھ سے ظاہری رکاوٹ دور کرو

۱۔ دایہ۔ دودھ پلانے والی عورت، انا۔ دستور۔ حکم، اجازت، طریقہ۔ امیراں۔ بارہ سردار۔ ضراعت۔ عاجزی، خوشامد۔ کریم۔ بزرگ۔ یتیم۔ بے باپ کا بچہ، محروم۔ دہائے سرد۔ ٹھنڈے سانس۔ خو۔ عادت۔ شیر۔ دودھ۔ حکمت۔ دانائی۔ خوردہ۔ نوشیدہ۔ دل دادن۔ آمادہ کرنا۔

۲۔ بیدل۔ عاشق۔ بے حاصل۔ محروم۔ طپیدن۔ تڑپنا، جلتا۔ ہاں۔ کلمہ سببیہ ہے۔ سحرگان۔ سحر کی جمع ہے، تابع۔ پنبہ۔ روئی۔ گوش۔ حس۔ ظاہری کان۔ دوں۔ کمینہ۔ چشم۔ یعنی قلبی بینائی۔

تا نگرود ایں۔ کراں باطن کرسٹ
جب تک یہ بہرا نہ ہو باطن بہرا ہے
تا خطاب ازجعی را بشنود
تا کہ "ازجعی" کے خطاب کو سنو
تو زگفت خواب کے بوئے بری
تو خواب کی گفتگو سے کب خوشبو حاصل کر سکا ہے؟
سیر باطن ہست بالائے سما
باطنی سیر آسمانوں پر ہے
موسیٰؑ جان پائے بر دریا نہاد
جان کے موسیٰ نے دریا پر قدم دھر دیا
سیر جاں پا در دل دریا نہاد
جان کی سیر نے دریا کے دل پر چر دھر دیا ہے
گاہ کوہ گاہ صحراء گاہ دشت
کبھی پہاڑ، کبھی جنگل اور کبھی میدان میں
موج دریا را کجا خواہی شگافت
دریا کی موج کو کب چر سکے گا؟
موج آبی محو و سکرست و فناست
آبی موج محویت اور سکر اور فنا ہے
تا ازیں مستی ازاں جائے نفور
جب تک تو اس سے مست ہے اس جام سے نفرت کرنا ہے
مدتے خاموش خو کن ہوشدار
کچھ مدت چپ رہنے کی عادت ڈال، ہوش میں آ

مکرر عرض کردن بریداں کہ خلوت را بشکن
مریدوں کا مکرر عرض کرنا کہ خلوت کو چھوڑیے

۱۔ گوش ستر۔ باطنی کان۔ گوش ستر۔ ظاہری کان۔ یعنی جب تک ظاہری کان کھلے ہوئے ہیں، باطنی کان کام نہیں کرتے۔ ازجعی۔ تو لوٹ آ، قرآن پاک میں فرمایا کیا ہے بانیہا النفس المطمئنة ازجعی الی ربیک راضیة مَرْضِیَّة یعنی اے مطمئن جان اپنے پروردگار کی طرف خود خوش ہوتی، اور اس کو خوش کرتی لوٹ جا۔ حس۔ یعنی حس ظاہری، چونکہ مٹی سے بنا ہے لہذا اس کی سیر گاہ بھی عالم آب و گل ہے۔ روح۔ ملاء اعلیٰ کی چیز ہے، اس کی سیر بھی ملاء اعلیٰ میں ہوتی ہے، حضرت موسیٰ علیہ السلام پیدائش کے بعد دریائے نیل میں بہا دیئے گئے تھے۔ دریا۔ یعنی عالم آخرت۔

۲۔ نحو۔ مناد بنا تصوف کی اصطلاح میں ذاتی الذات کو کہتے ہیں جس کے مقابل اثبات ہے۔ سکر۔ مستی، تصوف میں وہ کیفیت مراد ہے جس میں انوار نبی کے غلبہ سے ظاہری اور باطنی احکام میں امتیاز ختم ہو جاتا ہے، اس کے مقابل کیفیت محو ہے۔ سکر۔ یعنی انوار نبی کے غلبہ کی کیفیت۔ جام۔ یعنی جام معرفت۔ انور۔ متضر۔ غبار۔ یعنی حجاب قلب، حدیث شریف میں ہے، کثرت کلام دل میں قساوت پیدا کرتا ہے۔

ایں فریب و ایں جفا با ما گو
یہ فریب اور یہ ظلم ہمیں نہ سنا
بیدل و جانیم تاکے ایں عقیب
ہم بے دل اور بے جان ہیں، یہ غصہ کب تک؟
مرحمت کن ہم چنینں تا انتہا
اسی طرح آخر تک ہم پر رحم کر
دردِ ما را ہم دوا دانستہ
ہمارے درد کی دوا بھی تو نے جان لی ہے
بر ضعیفاں قدرِ قوت کار نہ
کمزوروں پر بقدرِ قوت کام ڈال
طعمہ ہر مرغِ انجیرے کے ست
ہر پرندہ کی خوراک انجیر کب ہے؟
طفل مسکین را ازاں ناں مُردہ گیر
مسکین بچہ کو اس روٹی سے مردہ سمجھ
خود بخود گردد دلش جویائے ناں
تو اس کا دل خود بخود روٹی کی تلاش کرے گا
لقمہ ہر گربہ درازاں شود
ہر درندہ بلی کا لقمہ بن جائے گا
بے تکلف بے صغیر نیک و بد
اچھی، بری سیٹی کے بغیر، بلا تکلف
گوش مارا گفت تو ہش می کند
تیری گفتگو ہمارے کان کو ہوشمند کر دیتی ہے
خشک ما بحرست چوں دریا توئی
چونکہ تو دریا ہے، ہمارا خشک بھی سمندر ہے
اے سماک از تو منور تا سمک
اے وہ ذات کہ تجھ جیسے سماک سے سمک تک روشن ہے

جملہ گفتند اے حکیم رخنہ جو
سب نے کہا، اے حکیم، ظل انداز
ما اسیرانیم تاکے ایں فریب
ہم قیدی ہیں، یہ فریب کب تک؟
چوں پذیرفتی تو مارا ز ابتدا
تو نے جب ہمیں ابتداء سے قبول کر لیا ہے
ضعف و عجز و فقر ما دانستہ
تو نے ہماری کمزوری، عاجزی اور احتیاج جان لی ہے
چارپا را قدرِ طاقت بار نہ
چوپائے پر طاقت کے مطابق بوجھ لا د
دانہ ہر مرغِ اندازہ ویست
ہر پرندہ کا دانہ اس کے اندازے کے مطابق ہے
طفل را گر ناں وہی بر جائے شیر
تو اگر بچے کو دودھ کی بجائے روٹی دے
چونکہ دندانہا بر آرد بعد ازاں
جب وہ دانت نکال لے گا
مرغ پر نازستہ چوں پڑاں شود
جس پرندے کے پر نہ نکلے ہوں جب وہ اڑے گا
چوں بر آرد پر پڑد او بخود
جب پر نکال لے گا وہ خود بخود اڑے گا
دیو را نطق تو خامش می کند
تیری گفتگو، شیطان کو چپ کر دیتی ہے
گوش ما ہوش ست چوں گویا توئی
جب تو گویا ہوتا ہے ہمارے کان (ہمتن) ہوش ہوتے ہیں
با تو مارا خاک بہتر از فلک
تیرے ساتھ، ہمارے لئے زمین آسمان سے بہتر ہے

۱۔ رخنہ جو۔ چونکہ ہماری تباہی کو پسند کر رہا ہے۔ اسیر۔ محبت کا قیدی۔ عیب۔ عتاب کا اналہ ہے غصہ، ناراضی۔ چوں۔ وضع داری یہی ہے کہ جب ہمیں
خادم بنایا ہے تو خادم بنائے رکھ۔ دانستہ۔ یعنی تجھے معلوم ہے کہ ہماری دوا تیرا قرب ہے۔ چارپا۔ یعنی ہمارے ساتھ اب وہ برتاؤ نہ کر جو ہمارے
لئے ناقابلِ برداشت ہے۔ دانہ۔ ہر پرندہ کا دانہ اس کی حیثیت کے مطابق ہے۔

۲۔ مرغ۔ تو ہمارے لئے بمنزلہ پروں کے ہے، تیرے بغیر ہماری ہلاکت ہے۔ دیو۔ شیطان۔ نطق۔ گویائی۔ ہش۔ ہوش کا مخفف ہے یعنی ہمارا شیطان
سے بچاؤ اور ہمارا ہوش تیری محبت اور گفتگو پر موقوف ہے۔ سماک۔ ستارہ کا نام ہے۔ سمک۔ مچھلی۔

بے تو مارا بر فلک تاریکی ست
تیرے بغیر ہمارے لئے آسمان پر اندھیرا ہے
بامہ روئے تو شب تاری کے ست
تیرے چہرہ کے چاند کے ہوتے ہوئے رات کب تاریک ہے؟
با تو بر خاک از فلک بردیم دست
تیرے ذریعہ زمین پر رہتے ہوئے ہم آسمان پر بہت لے گئے
صورتِ رفعت بود افلاک را
آسمانوں کو ظاہری بلندی حاصل ہے
صورتِ رفعت برائے جسمہاست
جسموں کی، ظاہری بلندی ہے
اللہ، اللہ یک نظر بر ما فلک
اللہ ہم پر ایک نظر ڈال دے

با تو اے مہ ایں زمین تاری کے ست
اے چاند! تیرے ہوتے ہوئے یہ زمین کب اندھیری ہے؟
روز را بے نور تو تاریکی ست
دن، تیرے نور کے بغیر تاریک ہے
بر سما ما بے تو چوں خاکیم پست
تیرے بغیر ہم آسمان پر بھی زمین کی طرح پست ہیں
معنی رفعت روان پاک را
پاک، روح کو معنوی بلندی حاصل ہے
جسمہا در پیش معنی اسمہاست
جسم، معنی کے سامنے (محض) نام ہیں
لا تُقْنَطْنَا فَقَدْ طَالَ الْحَزَنُ
ہمیں مایوس نہ کر، غم دراز ہو گیا ہے

جواب گفتن وزیر کہ خلوت را نمی شکنم

وزیر کا جواب دینا کہ میں تنہائی نہ چھوڑوں گا

گفت حجت ہائے خود کو نہ کنید
اس نے کہا اپنی جتوں کو مختصر کرو
گر آمینم متہم نبو امیں
اگر میں امانتدار ہوں تو امین متہم نہیں ہوتا ہے
گر کمال باکمال انکار چیست
اگر میں کامل ہوں، تو کمال کے ہوتے ہوئے انکار کیا ہے؟
من نخواہم شد ازین خلوت بروں
میں خلوت سے باہر نہ نکلوں گا

پند را در جان و در دل رہ کنید
جان اور دل میں نصیحت کو راستہ دو
گر بگویم آسمان را من زمین
خواہ میں آسمان کو زمین کہوں
ورنیم ایں زحمت و آزار چیست
اور اگر نہیں ہوں تو یہ زحمت اور تکلیف کیوں ہے؟
زانکہ مشغولم باحوال دروں
اس لئے کہ میں باطنی احوال میں مشغول ہوں

لا بہ کردن مریداں در خلوت وزیر بار دیگر
وزیر کی خلوت کے متعلق مریدوں کا دوبارہ خوشامد کرنا

جملہ گفتند اے وزیر انکار نیست
سب نے کہا اے وزیر انکار نہیں ہے
اشک دیدہ است از فراق تو دواں
تیری جدائی سے آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں

گفت ما چوں گفتہ اغیار نیست
ہماری بات غیروں کی سی بات نہیں ہے
آہ آہ ست از میان جاں رواں
جان سے آہ آہ نکل رہی ہے

۱۔ بردیم دست۔ دست بردن، غالب آنا، بہت لے جانا۔ آسمان۔ صورتِ رفعت۔ ظاہری بلندی۔ معنی رفعت۔ معنی بلندی۔ پند را۔ یعنی نصیحت کو دل و جان سے قبول کر لو۔ آمینم۔ تہمت زدہ۔ گفت۔ گفتگو۔ گفتہ۔ کہا ہوا۔ اغیار۔ غیر کی جمع یعنی ہماری یہ باتیں اپنی باتیں جو آپ کے کمال کے انکار کی وجہ سے نہیں ہیں۔ اشک۔ اگر کمال کا انکار ہوتا تو ہماری یہ حالت کیوں ہوتی۔ تاری۔ اندھیرا۔

گريد او گرچه نه بد داند نه نيك
وہ روتا ہے اگرچہ اچھا برا نہیں جانتا ہے
زاری از مانے تو زاری ميکني
روتا ہمارا نہیں ہے تو روتا ہے
ما چو کوہيم و صدا در ماز تست
ہم پہاڑ کی طرح ہیں اور ہم میں گونج تجھ سے ہے
برو و مات ماز تست اے خوش صفات
اے خوش صفات! ہماری ہارجیت تیری طرف سے ہے
تا کہ ما باشيم با تو درمياں
تیرے ہوتے ہوئے، درمیان میں ہم کون ہوتے ہیں؟
تو وجود مطلق فانی نما
تو فانی نما، وجود مطلق ہے
حملہ شاں از باد باشد دمدم
جس کا مسلسل حملہ ہوا، کی وجہ سے ہوتا ہے
آنکہ ناپیداست ہرگز گم مباد
وہ ذات جو کہ نظروں سے غائب ہے، کبھی (دل سے) گم نہ ہو
ہستی ما جملہ از ايجاد تست
ہم سب کی ہستی تیری ايجاد سے ہے
عاشق خود کردہ بودی نیست را
تو نے معدوم کو اپنا عاشق بنایا تھا
نقل خمر و جام خود را وا مکیر
شراب کے نقل اور اپنے جام کو واپس نہ لے
نقش با نقاش چوں نیرو کند
نقش، نقاش کے ساتھ کیا زور آزمائی کرے؟
اندر اکرام و سخائے خود نگر
اپنے اکرام اور سخاوت کو دیکھ

طفل با دايہ نہ استيزد وليک
بچہ دايہ سے نہیں لڑتا لیکن
ما چو چنگيم و تو زخمہ ميزني
ہم سارنگی لڑائی طرح ہیں اور تو مضرب مارتا ہے
ما چو ناييم و نوا در ماز تست
ہم بانسری کی طرح ہیں اور ہم میں آواز تجھ سے ہے
ما چو شيرچيم: اندر برو و مات
ہارجیت میں ہم شطرنج کی طرح ہیں
ما کہ باشيم اے تو مارا جان جان
اے وہ کہ تو ہماری جان کی جان ہے ہم کیا ہوتے ہیں؟
ماعد مہائيم و ہستی ہائے ما
ہم اور ہماری ہستیاں معدوم ہیں
ما ہمہ شيراں و لے شیر علم
ہم سب شیر ہیں لیکن جھنڈے کے شیر
حملہ شاں پیدا و ناپیداست باد
ان کا حملہ نظروں میں ظاہر ہے اور ہوا نظر سے غائب ہے
باد ما و بود ما از داد تست
ہماری ہوا اور ہمارا وجود تیری عطا سے ہے
لذت ہستی نمودی نیست را
تو نے معدوم کو وجود کی لذت چکھائی
لذت انعام خود را وا مکیر
اپنے انعام کی لذت کو واپس نہ لے
ور گیری کیست جست و جو کند
اور اگر تو لے لے کون ہے جو جستجو کر سکے؟
منگر اندر ما مکن در ما نظر
ہمیں نہ دیکھ، ہم پر نظر نہ کر

۱۔ طفل۔ یعنی بچہ اپنی اندرونی تکلیف سے روتا ہے ماں کو ستانا مقصود نہیں ہوتا اس لئے ہم جو کچھ کہہ رہے اس سے مقصد آپ کو ستانا نہیں ہے۔ ما چو چنگيم۔ یہاں سے مولانا کا اپنا بیان شروع ہو گیا ہے، اس کا تعلق وزیر کے مریدوں سے نہیں ہے۔ نائے۔ بانسری۔ نوا۔ آواز۔ صدا۔ گونج، آواز بازگشت۔ شطرنج۔ مشہور کھیل ہے۔ برو و مات۔ ہارجیت۔ ما کہ پائيم۔ تیرے وجود کے بالقابل ہمارا وجود معدوم ہے۔

۲۔ فانی نما۔ یعنی ممکن کا وجود حقیقت میں کچھ نہیں، صرف نظر آتا ہے لہذا وہ ہستی نما معدوم ہے اور واجب کا وجود حقیقی ہے جو نظر نہیں آتا لہذا وہ وجود مطلق فانی نما ہے۔ حملہ شاں۔ جھنڈا ہوا سے ہلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ شیر حملہ آور ہے۔ لذت ہستی۔ ہم معدوم تھے تو نے وجود کا مزا چکھلایا ازل میں ہم سے عہد الست لے کر ہم کو شید ایتا دیا۔ وا۔ باز واپس۔ نقل۔ وہ میوہ یا نمکین وغیرہ جو شراب کے ساتھ کھلایا جاتا ہے نقش۔ ممکنات، واجب کا نقش و نگار ہیں۔

مانبودیم! و تقاضا ماں نبود
نہ ہم تھے نہ ہمارا تقاضا تھا
نقش باشد پیش نقاش و قلم
نقش، نقاش اور قلم کے سامنے ہوتا ہے
پیش قدرت خلق جملہ بارگہ
قدرت کے سامنے عالم کی تمام مخلوقات
گاہ نقش دیو و گہ آدم کند
کبھی شیطان کا کبھی آدم کا نقش بناتا ہے
دست نے تا دست جنباند بدفع
کوئی ہاتھ نہیں جو روکنے کو ہاتھ ہلائے
تو زقرآن باز خواں تفسیر بیت
تو قرآن سے (اس) شعر کی تفسیر پڑھ لے
گر پزائیم تیر آں کے زماست
اگر ہم تیر چلائیں تو وہ ہماری وجہ سے کب ہے؟
ایں نہ جبر ایں معنی جباری ست
یہ جبر نہیں ہے، یہ جباری کے معنی ہیں
زاری ماشد دلیل اضطرار
ہمارا عجز، اضطرار کی دلیل ہے
گر نبودے اختیار ایں شرم چیست؟
اگر اختیار نہ ہوتا تو یہ شرم کیا ہے؟
زجر استادان بشاگرداں چراست؟
استادوں کی جہزکی، شاگردوں کو کیوں ہے؟

لطف تو ناگفتہ ما می شنود
تیری مہربانی ہماری ان کہی سنتی تھی
عاجز و بستہ چو کودک در شکم
عاجز اور مجبور جس طرح بچہ پیٹ میں
عاجزاں چوں پیش سوزن کارگہ
عاجز ہیں جس طرح سوئی کے سامنے کڑھائی کا کپڑا
گاہ نقش شادی و گہ غم کند
کبھی خوشی کا اور کبھی غم کا نقش کھینچتا ہے
نطق نے تادم زند از ضر و نفع
گویائی نہیں، جو نفع اور نقصان پر دم مارے
گفت ایزد ما رَمِیت اِذ رَمِیت
اللہ نے فرمایا تو نے نہیں پھینکا جب تو نے پھینکا
ما کمان! و تیر اندازش خداست
ہم تو کمان ہیں اور تیر چلانے والا خدا ہے
ذکر جباری برائے زاری ست
جباری کا ذکر (انسان کا) عجز ظاہر کرنے کے لئے ہے
خلت ماشد دلیل اختیار
ہماری شرمندگی، اختیار کی دلیل ہے
ویں دروغ و خلعت و آزر م چیست؟
اور یہ افسوس اور شرمندگی اور صلح جوئی کیا ہے؟
خاطر از تدبیر ہا گرداں چراست؟
تدبیروں میں طبیعتیں سرگرداں کیوں ہیں؟

۱۔ مانبودیم۔ ہمارا وجود بھی نعمت ہے جو بلا مانگے ملی اور ہمیں اشرف المخلوقات بتلایا۔ عاجز و بستہ۔ اگر خدا اپنی نعمتیں ہم سے چھین لے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ بارگہ۔ عالم دنیا۔ سوزن۔ کارگہ۔ وہ کپڑا جس پر نقاش بنلے کا زحمت ہے۔ دست۔ ہاتھ، طاقت۔ وقع۔ روکنا، دھکیلنا۔ نطق۔ قوت گویائی۔ ضر۔ نقصان۔ بیت۔ یعنی ان اشعار کی تفسیر۔ غزوہ بدر میں آنحضور ﷺ نے ایک مٹی کی گولیاں کفار کی طرف پھینکیں جس سے وہ بدحواس ہو کر شکست کھا گئے۔

۲۔ ماکمان۔ ہم محض ایک آلہ ہیں اصل فاعل خدا کی ذات ہے۔ جبر۔ زبردستی، فرقہ جبریہ کا عقیدہ ہے کہ انسان اپنے افعال میں مجبور محض ہے، اسے بالکل اختیار نہیں ہے، اہل سنت کے نزدیک انسان کو اختیار ہے لیکن یہ اختیار خدا کے اختیار کے تابع ہے۔ جباری۔ زبردستی، دباؤ۔ زاری۔ ضعف، ناتوانی۔ برائے۔ یعنی اللہ کی جباری سے انسان کا مجبور محض ہونا لازم نہیں آتا۔ اضطرار۔ مجبوری۔ خلعت۔ شرمندگی یعنی انسان میں جبر اور اختیار ملا جلا ہے، لہذا وہ مضطرب بھی ہے اور مختار بھی۔

۳۔ دروغ۔ افسوس۔ آزر م۔ صلح جوئی۔ شرم چیست۔ اگر انسان مجبور محض ہوتا تو اپنے گناہوں پر کیوں شرماتا۔ زجر۔ جہزکی۔ خاطر۔ طبیعت، دل۔ گرداں۔ پریشان۔ چراست۔ یعنی اگر شاگرد مجبور محض ہوتا تو استاد اس کو کیوں جہز کیا۔ گرداں۔ تدبیروں کا تدبیریں کرنا بھی جبر کے منافی ہے۔

ماہ حق پہاں کند در ابر او
 اللہ کا چاند اس کو اپنے ابر میں چھپا دیتا ہے
 بگذری از کفر و بر دیں بگروی
 تو کفر سے بچ جائے گا اور دین پر مائل ہو جائے گا
 وقت بیماری ہمہ بیداری است
 بیماری کا وقت پوری بیداری ہے
 میکنی از جرم استغفار تو
 تو گناہ سے توبہ کرتا ہے
 میکنی نیت کہ باز آیم برہ
 تو ارادہ کرتا ہے کہ راہ راست پر لوٹ آؤں گا
 جز کہ طاعت نبودم کار گزیر
 عبادت کے علاوہ کوئی کام نہ کروں گا
 می بہ بخشد ہوش و بیداری ترا
 تجھے ہوش اور بیداری بخشی ہے
 ہر کرا درد است او بردست بو
 جس میں درد ہے اس کو پتہ مل گیا ہے
 ہر کہ او آگاہ تر رخ زرد تر
 جو زیادہ باخبر ہے اس کا چہرہ زیادہ زرد ہے
 جنبش زنجیر جباریت کو
 تیری مجبوری کی زنجیر کی جھنکار کہاں ہے؟
 چوب اشکت عمادی چوں کند
 ٹوٹی ہوئی لکڑی ستون کب بن سکتی ہے؟
 کے گرفتار بلا شادی کند
 مصیبت میں گرفتار خوشی کب منا سکتا ہے؟
 بر تو سرہنگان شہ بنشستہ اند
 تجھ پر بادشاہ کے سپاہی مسلط ہیں

ورہ تو گوئی غافل ست از جبر او
 اگر تو کہے، وہ جبر سے غافل ہے
 ہست ایں را خوش جواب از بشتوی
 اگر تو سنے تو اس کا (بھی) اچھا جواب ہے
 حسرت و زاری کہ در بیماری ست
 حسرت اور عاجزی جو بیماری میں ہے
 آں زماں کہ میشوی پیار تو
 جس وقت تو پیار ہوتا ہے
 می نماید بر تو زشتی گنہ
 تیرے اوپر گناہ کی برائی کھل جاتی ہے
 عہد و پیاں میکنی کہ بعد ازیں
 تو عہد اور پیاں کرتا ہے کہ اس کے بعد
 پس یقین گشت آنکہ بیماری ترا
 لہذا یقین ہو گیا کہ تیری بیماری
 پس بداں ایں اصل را اے اصل جو
 اے راز کے طالب! اس حقیقت کو سمجھ لے
 ہر کہ او بیدار تر پُر درد تر
 جو زیادہ ہوشمند ہے وہی زیادہ پُر درد ہے
 گر زنجیرش آگہی زاریت کو
 اگر تو اس کے جبر کا معتقد ہے تو تیری عاجزی کہاں ہے؟
 بستہ در زنجیر رادی چوں کند
 زنجیر سے جکڑا ہوا، سخاوت کیسے کر سکتا ہے؟
 کے اسیر جس آزادی کند
 قید خانہ کا قیدی، آزادی کب منا سکتا ہے؟
 ور تو می بینی کہ پائیت بستہ اند
 اگر تو دیکھتا ہے کہ تیرے پیر باندھ دیئے ہیں

۱۔ یعنی اگر یہ اعتراض ہو کہ مدبروں کی سرگردانی اور استاد کا جبر کتنا اس بنیاد پر ہے کہ ان کو جبر کا احساس نہیں۔ خوش جواب۔ اس کا بہت اچھا جواب ہے جو آئندہ اشعار میں مذکور ہے۔ بگروی۔ گردیدن کا فعل مضارع ہے بمعنی مائل ہونا، جھکتا۔ بیداری۔ غفلت کے پر دے اٹھ جاتے ہیں۔ استغفار۔ استغفر اللہ پڑھنا یعنی اے اللہ ہمیں معاف کر دے۔ راہ۔ ہدایت کا راستہ۔

۲۔ ہوش۔ تو معلوم ہوا کہ انسان کو اپنے جبر و اختیار کا صحیح ہوش بیماری کے وقت ہو جاتا ہے۔ اصل۔ قاعدہ کلیہ۔ جو۔ خوشبو۔ رخ زرد۔ چہرے کی زردی خوف کی علامت ہے۔ گر۔ اگر اللہ کی طرف سے جبر ہو تو انسان کو ہر کام میں عاجز ہونا چاہئے حالانکہ ایسا نہیں ہے اور کہیں تو جبر کی آواز ہونی چاہئے۔ رادی۔ سخاوت۔ راد۔ نگی۔ اسیر۔ قیدی۔ جس۔ قید خانہ۔ سرہنگ۔ سپاہی۔

پس تو سرہنگی! مکن با عاجزاں
لہذا تو کز دروں پر سپاہی نہ بن
چوں تو جبر او نمی بینی مگو
جب تو اس کا جبر نہیں دیکھتا ہے تو قائل نہ ہو
اندرائں کاریکہ میل سفت بدائں
جس کام میں تیرا میلان ہوتا ہے اس میں
اندرائں کاریکہ میلست نیست و خواست
جس کام میں تیری خواہش اور میلان نہیں ہے
انبیاء در کار دنیا جبری اند
انبیاء دنیا کے کام میں جبری ہیں
انبیاء را کار عقیقی اختیار
انبیاء کے لئے آخرت کے کام اختیاری ہیں
زانکہ ہر مرغے بسوئے جنس خویش
کیونکہ ہر پرندہ اپنی جنس کی طرف
کافراں چوں جنس سخن آمدند
کافر، چونکہ سخن کی جنس کے ہیں
انبیاء چوں جنس علیین بدند
انبیاء چونکہ علیین کی جنس کے تھے
اسخدا بنما تو جاں را آں مقام
اے خدا! تو جان کو وہ مقام دکھا دے!
ایں سخن پایاں ندارد لیک ما
اس بات کی تو کوئی انتہا نہیں ہے لیکن ہم

زانکہ نبود، طبع و خوی عاجزاں
اسلئے کہ یہ عاجزوں کی طبیعت اور عادت نہیں ہوتی ہے
ورہمی بینی نشان دید کو
اور اگر تو دیکھتا ہے، تو دیکھنے کی دلیل کہاں ہے؟
قدرت خود را ہی بینی عیالہ
تو اپنی قدرت کو کھلا دیکھتا ہے
اندرائں جبری شوی کیں از خداست
اس میں تو جبری بنتا ہے کہ یہ خدا کی جانب سے ہے
کافراں در کار عقیقی جبری اند
کافر، آخرت کے کام میں جبری ہیں
کافراں را کار دنیا اختیار
کافروں کے لئے دنیا کے کام اختیاری ہیں
میرود او در پس و جاں پیش پیش
میرود او در پس و جاں پیش پیش
پچھے پچھے جاتا ہے اور جان آگے آگے
جن دنیا را خوش آئین آمدند
دنیا کے قید خانہ کے قوانین خوب سمجھتے ہیں
سوئے علیین بجان و دل شدند
سوئے علیین بجان و دل شدند
اس لئے وہ دل و جان سے علیین کی طرف متوجہ ہوئے
کادر و بے حرف میرود کلام
جہاں بلا حرفوں کے کلام بنتا ہے
باز گوئیم آں تمامی قصہ را
پھر اس باقی قصہ کو سناتے ہیں

نومید کردن وزیر مریداں را در نقض خلوت

وزیر کا مریدوں کو تنہائی چھوڑنے سے ناامید کرنا

کائے مریداں از من ایں معلوم باد
اے مریدو! میری جانب سے یہ معلوم رہے
کز ہمہ یاران و خویشاں باش فرد
کہ تمام دوستوں اور اپنوں سے اکیلے رہو

آں وزیر از اندروں آواز داد
اس وزیر نے اندر سے آواز دی
کہ مرا عیسیٰ چنیں پیغام کرد
کہ مجھے حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے ایسا پیغام دیا ہے

۱۔ سرہنگی۔ سپاہیانہ جبر و تشدد۔ زانکہ۔ مجبور و دوسروں پر جبر نہیں کر سکتا اور انسان دوسروں پر ظلم و جبر کرتا ہے۔ خواہش۔ جبری۔ مجبور۔ کیس۔ کہ
ایں۔ از خداست۔ یہ انسان کی عادت ہے کہ حسب غشاء کاموں میں اپنا اختیار سمجھتا ہے اور جو کام نہ کرنا چاہئے اس میں اپنے آپ کو مجبور ظاہر کرتا ہے۔
۲۔ انبیاء۔ دنیاوی کاموں میں ترک اسباب کرتے ہیں اور کافر آخرت کے کاموں میں۔ اختیار۔ انبیاء آخرت کے کاموں کو اختیاری سمجھتے ہیں اور کافر
دنیا کے کاموں کو۔ ہر مرغے۔ پرندہ اس قدر خوشی سے جاتا ہے کہ خود تو پیچھے ہو جاتا ہے اور اس کی جان اس سے بھی آگے ہوتی ہے۔ لیکن۔ وہ جگہ
جہاں کفار کے نام محفوظ ہیں، جہنم کی ایک وادی کا بھی نام ہے۔ علیین۔ نیکیوں کا رجسٹر، جنت کا ایک مقام۔ جان۔ یعنی روح کو وہ مقام عنایت فرما
دے جہاں بلا قاتل و قاتل مکاؤں سے مسائل حل ہو جاتے ہیں۔

روئے در دیوار کن تنہا نشین
گوشہ نشین بن، اکیلا بیٹھ
بعد ازیں دستوری گفتار نیست
اس کے بعد بات چیت کا حکم نہیں ہے
الوداع اے دوستان من مُردہ ام
اے دوستو! رخصت، میں مُردہ ہوں
تا بزیں جرخ ناری چوں حطب
تاکہ میں آگ کے گرہ کے نیچے، ایندھن کی طرح
پہلوئے عیسیٰؑ نشینم بعد ازیں

اس کے بعد حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے پہلو میں بیٹھوں گا

ولی عہد ساختن وزیر

ولی عہد بنانا وزیر کا

وانگہانے آں امیراں را بخواند

تب ان امیروں کو بلایا

گفت ہر یک را بدین عیسوی

ہر ایک سے کہا کہ عیسوی دین میں

واں امیرانِ دگر اتباع تو

اور دوسرے امیر، تیرے تابع ہیں

ہر امیرے کو کشد گردن بگیر

جو امیر سرکشی کرے اس کو گرفتار کر لے

لیک تا من زندہ ام ایں را مگو

لیکن جب تک میں زندہ ہوں یہ بات نہ کہنا

تا نیرم من تو ایں پیدا مکن

جب تک میں نہ مردوں یہ ظاہر نہ کرنا

ایک ایں طومار و احکام مسیح

اب یہ دفتر اور حضرت مسیح کے احکام

ہر امیرے را چنین گفت او جدا

ہر امیر سے علیحدہ علیحدہ ایسا ہی کہا

وز وجود خویش ہم خلوت گزین
اپنے وجود سے بھی تنہائی اختیار کر
بعد ازیں با گفتگویم کار نیست
اس کے بعد بات چیت سے میرا کوئی واسطہ نہیں ہے
رخت بر چارم! فلک بر بُردہ ام
سامان چوتھے آسمان پر لے جا چکا ہوں
می نسوزم در عنا و در عطب
مشقت اور محنت میں نہ جلوں
بر فراز آسمان چارمیں
چوتھے آسمان کی بلندی پر

ہر یک امیر را جدا جدا

ہر سردار کو علیحدہ علیحدہ

یک بیک تنہا بہر یک حرف راند

اور ایک ایک کر کے تنہائی میں ہر ایک سے بات کی

نائب حق و خلیفہ من توتی

اللہ کا نائب اور میرا خلیفہ تو ہی ہے

کرد عیسیٰؑ جملہ را اشیاغ تو

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے سب کو تیرا پیرو بنا دیا ہے

یا بکش یا خود ہمیدارش اسیر

یا مار ڈال یا اس کو اپنا قیدی بنا لے

تا نیرم ایں ریاست را مجو

جب تک میں مرنے جاؤں اس سرداری کی کوشش نہ کرنا

دعویٰ شاہی و استیلاء مکن

بادشاہی اور غلبہ کا دعویٰ نہ کرنا

یک بیک بر خواں تو بر امت فصیح

ایک ایک کر کے صاف طور پر قوم کے سامنے پڑھ دے

نیست نائب جز تو در دین خدا

کہ خدا کے دین میں تیرے سوا کوئی نائب نہیں ہے

چارم، چہارم، حضرت عیسیٰ چوتھے آسمان پر زندہ و سلامت ہیں۔ جرخ ناری۔ آگ کا کرہ جو ہوا کے کرہ سے اوپر ہے۔ حطب۔ ایندھن۔ عنا۔ مشقت۔
عطب۔ ہلاکت۔ عیسیٰؑ۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام جرخ چہارم پر ہیں۔ فراز۔ وسعت۔ حرف داندن۔ بات کرنا۔ نائب۔ قائم مقام، خلیفہ، جانشین۔
اتباع۔ تابع کی جمع، پیرو۔ اشیاغ۔ شیعہ کی جمع، طرفدار۔ کشد گردن۔ سرکشی کرے۔ اسیر۔ قیدی۔ ریاست۔ حکومت۔ پیدا۔ ظاہر۔ استیلاء۔ غلبہ۔

ہر یکے را کرد او یک یک عزیز
ہر ایک کو اس نے ایک ایک کر کے معزز بنایا
ہر یکے را او یکے طومار داد
ہر ایک کو اس نے ایک دفتر دیا
متن آں طومار ہا بد مختلف
ان دفتروں کی عبارتیں باہم مختلف تھیں
حکم آں طومار ضد حکم آں
اس دفتر کا حکم اس دفتر کے خلاف تھا
ضد ہم دیگر زبایاں تا بسر
سر سے چر تک ایک دوسرے کی ضد
کشتن وزیر خود را در خلوت از مریداں

ہر چہ او را گفت ایں را گفت نیز
جو اُس سے کہا اُس سے بھی کہا
ہر یکے ضد دگر بد المراد
اور ہر ایک کا مقصد دوسرے کے خلاف تھا
ہمچو شکل حرفہا ہا تا الف
جیسا کہ الف، با، تا کے حروف
پیش از کردیم ایں ضد را بیاں
اور اس اختلاف کو ہم پہلے بھی بیان کر چکے ہیں
شرح دادستیم ایں را اے پسر
اے صاحبزادے! ہم اس کی تفصیل بتا چکے ہیں
خلوت از مریداں

مریدوں سے تنہائی میں وزیر کا اپنے آپ کو مار ڈالنا

بعد ازاں چل روز دیگر در بہ بست
اس کے بعد پھر چالیس روز دروازہ بند رکھا
چونکہ خلق از مرگ او آگاہ شد
جب لوگ اس کی موت سے آگاہ ہوئے
خلق چنداں جمع شد بر گور او
خلق چنداں جمع شد بر گور او
اس کی قبر پر بے شمار لوگ جمع ہو گئے
کاں عدد را ہم خدا داند شمر
ان کی تعداد کو خدا ہی گنا جانتا ہے
خاک او کردند بر سر ہائے خویش
اس کی مٹی اپنے سروں پر ڈالی
آں خلایق بر سر گورش مہے
ان لوگوں نے ایک مہینہ تک اس کی قبر پر
جملہ از درد فراقش در فغاں
اس کی جدائی کے درد سے سب آہ و زاری میں تھے

خویش را کشت از وجود خود برست
اور اپنے آپ کو قتل کر کے اپنے وجود سے چھٹکارا پایا
بر سر گورش قیامت گاہ شد
تو اس کی قبر پر قیامت کا میدان بن گیا
مؤ کناں جامہ دراں در شور او
بال نوچتے ہوئے، کپڑے پھاڑتے ہوئے اسکے غم میں
از عرب و ترک و ز رومی و کرد
عرب اور ترک اور رومی اور کرد (سب ہی نہیں شامل تھے)
درد او دیدند در مانہائے خویش
اور اپنا علاج اس کے درد کو سمجھا
کردہ خوں را از دو چشم خود رہے
اپنی دونوں آنکھوں سے خون بہایا
ہم شہاں و ہم کہاں و ہم مہاں
بادشاہ بھی، چھوٹے بھی اور بڑے بھی

طلب کردن امت عیسیٰؑ کہ ولیہد از شما کدام بہت

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی امت کا معلوم کرنا کہ تم میں سے ولی عہد کون ہے؟

عزیز۔ معزز، ہا عزت۔ الف۔ حروفِ جمعی میں سے ہر ایک کی شکل جدا ہے۔ اے پسر۔ گذشتہ مضامین میں اس کی تشریح کر دی گئی ہے۔ قیامت گاہ۔ میدان
حشر۔ نمو۔ ہال۔ کناں۔ کندن، بکھودنا، اکھاڑنا۔ دراں۔ دریدن، پھاڑنا۔ کاف کے ضم کے ساتھ، ایک قوم ہے۔ درد۔ تکلیف۔ درماں۔ علاج۔ ہے۔
ایک مہینہ۔ راہ کردن۔ جاری کرنا۔ کہاں۔ کہ کی جمع، کم رجبہ، چھوٹا۔ مہاں۔ مہ کی جمع، بزرگ، بڑا۔ ولی عہد۔ کسی حاکم کے بعد حاکم ہونے والا۔

بعد ماہے خلق گفتند اے مہاں
ایک مہینہ کے بعد لوگوں نے کہا اے بزرگو!
تاجائے او شائیمش امام
تاکہ اس کی جگہ ہم اس کو امام سمجھیں
سر ہمہ بر اختیار او نہیم
ہم سب اس کے حکم کی اطاعت کریں
چونکہ شد خورشید و مارا کرد داغ
جبکہ سورج غروب ہو گیا اور ہمیں داغ دے گیا
چونکہ شد از پیش دیدہ روئے یار
جب دوست کا چہرہ آنکھوں سے غائب ہو گیا
چونکہ گل بگذشت و گلشن شد خراب
جب فصل گل ختم ہو گئی اور چمن تباہ ہو گیا
حق تعالیٰ چوں نیاید در عیاں
چونکہ خدا مشاہدہ میں نہیں آتا ہے
نے غلط گفتیم کہ نائب یا منوب
نہیں میں نے نائب غلط کہا بلکہ وہ اصل ہیں
نے دو باشد تا توئی صورت پرست
نہیں، وہ دو ہیں جب تک تو ظاہر پرست ہے
چوں بصورت بنگری چشمت دواست
جب تو بظاہر دیکھے گا تو تیری دو آنکھیں ہیں
لا جرم چوں بریکے افتد بصر
لاحالہ جب ایک چیز پر نظر پڑتی ہے
نور ہر دو چشم نتواں فرق کرد
دونوں آنکھوں کی روشنی میں فرق نہیں کیا جاسکتا

از امیراں کیست برجائش نشان
سرداروں میں سے اس کا قائم مقام کون ہے
تاکہ کار ما ازو گردد تمام
تاکہ ہمارا کام اس کے ذریعہ مکمل ہو
دست بر دامن! و دست او ز نیم
اور اس کے دامن اور ہاتھ کو پکڑ لیں
چارہ نبود بر مقامش از چراغ
تو اس کی جگہ چراغ ضروری ہو گیا ہے
نائبے باید ازو ماں یادگار
(تو) ہمیں اس کا قائم مقام اس کی یادگار چاہئے
بوئے گل را از کہ جویم از گلاب
تو پھول کی خوشبو کس سے طلب کریں؟ گلاب سے
نائب حقتد ایں پیغمبراں
پیغمبر اللہ کے قائم مقام ہیں
گردو پنداری قتیج آید نہ خوب
اور اگر ان کو دو سمجھو گے تو برا ہوگا، اچھا نہ ہوگا
پیش او یک گشت کز صورت برست
جو ظاہر بنی سے گزرا اس کے لئے ایک ہیں
تو بنورش در نگر کاں یک تو است
تو ان کے ہاں نور کو دیکھ کہ وہ ایک ہی ہے
آں کے بنی دو ناید در نظر
تو اس کو تو ایک ہی دیکھے گا، دو نظر نہ آئیں گی
چونکہ برنورش نظر انداخت مرد
جب انسان ان کے نور پر نظر ڈالے

در بیان آنکہ جملہ پیغمبران برحق اند کہ لا تفرق بین احد من رسلہ
اس کا بیان کہ تمام پیغمبر برحق ہیں اس لئے کہ ”ہم اس کے رسولوں میں سے کسی میں تفریق نہیں کرتے“ (فرمایا گیا ہے)

دست بردماں زدن۔ ہمارا پکڑنا۔ دست بردست زدن۔ بچت کرنا۔ خورشید۔ یعنی وزیر۔ چارہ۔ علاج، تدبیر۔ چراغ۔ سورج کے ڈوبنے
پر چراغ جلانا پڑتا ہے۔ ماں۔ مارا۔ تے۔ پہلی بات صحیح نہیں ہے کہ میں نے پیغمبر کو نائب کہہ دیا ہے۔ تے۔ نہیں یعنی دونوں جداگانہ بھی
ہیں۔

صورت برست۔ جو ظاہر بنی سے نکلا۔ چشمت۔ یعنی آنکھیں رو ہیں لیکن ان کی روشنی میں وحدت ہے۔ لا جرم۔ یقیناً، دونوں آنکھیں جب
کسی چیز کو دیکھتی ہیں تو وہ ایک نظر آتی ہے۔

وہ چراغ! ار حاضر آری در مکاں
اگر تو دس چراغ ایک جگہ لے آئے
فرق نتواں کرد نور ہر یکے
ہر ایک کے نور میں فرق نہیں کیا جاسکے گا
أَطْلُبُ الْمَعْنَى مِنَ الْفُرْقَانِ وَ قُلْ
اس کا مطلب قرآن میں تلاش کر اور کہہ
گر تو صد سبب و صد آبی بھری
اگر تو سو سبب اور سو بھی گئے
در معانی قسمت و اعداد نیست
معانی میں تقسیم اور عدد نہیں ہے
اتحاد یار با یاراں خوش ست
یار کا یاروں سے اتحاد بہتر ہے
صورت سرکش گدازاں کن برج
سرکش ظاہر کو ریاضت سے پگھلا دے
ور تو نگذاری عنایت ہائے او
اور اگر تو نہ پگھلا سکے تو اس کی مہربانیاں
اوت نماید ہم بدلہا خویش را
وہ اپنے آپ کو دلوں میں بھی ظاہر کر دیتا ہے
منبسط بودیم و یک گوہر ہمہ
ہم بیض اور بالکل ایک جوہر تھے
یک گہر بودیم ہچوں آفتاب
ہم سورج کی طرح ایک جوہر تھے
چوں بصورت آمد آں نور سرہ
جب اس خالص نور نے صورت اختیار کی

ہر یکے باشد بصورت غیر آں
تو ہر ایک چراغ صورت میں دوسرے سے جدا ہوگا
چوں بنورش روئے آری بیشکے
بے شک جب تو اس کے نور کی طرف رخ کرے گا
لَا تَفَرِّقُ بَيْنَ أَحَادِ الرُّسُلِ
کہ ہم رسولوں کی شخصیتوں میں فرق نہیں کرتے ہیں
صد نماید یک شود چوں بھٹری
تو سو نظر آئیں گے لیکن جب ان کو پھڑکے گا تو ایک ہو جائیں گے
در معانی تجزیہ و افراد نیست
تجزیہ اور اکائیاں (بھی) معانی میں نہیں ہیں
پائے معنی گیر صورت سرکش ست
معنی کا اجاع کر، ظاہر تو سرکش ہے
تا بہ بنی زیر آں وحدت چو گنج
تاکہ تو اس کے نیچے خزانہ کی طرح وحدت کو دیکھ لے
ہم گدازد اے اے دلم مولائے او
بھی پگھلا دیں گی اے (مخاطب) میرادل اسکا غلام ہے
او بدوزد خرقہ درویش را
اور وہ درویش کی گدڑی سی دیتا ہے
بے سرو بے پا بدیم آں سر ہمہ
ہم بے سرو پاتھے اور وہ ہم سب کا سردار و مربی تھا
بے کدر بودیم و صافی ہچو آب
ہم میں گدلا پن نہ تھا اور پانی کی طرح صاف تھے
شد عدد چوں سایہ ہائے کنگرہ
تو وہ کنگرہ کے سایوں کی طرح متعدد بن گیا

۱۔ وہ چراغ۔ دس چراغ ظاہر دس ہیں لیکن سب کی روشنی میں وحدت ہے۔ کہ قُلْ۔ قرآن پاک میں فرمایا گیا۔ لَا تَفَرِّقُ بَيْنَ أَحَادِ الرُّسُلِ ہم اس کے رسولوں میں سے کسی میں تفریق نہیں کرتے ہیں۔ "در معانی۔ تعداد الفاظ میں ہے اور معنی میں وحدت ہے اور اصل چیز معنی ہیں۔ صورت سرکش یعنی ظاہر پرستی، محنت اور ریاضت کے ذریعہ فہم کر دے۔ وحدت نظر آنے لگے گی۔ اور۔ اگر تیری ریاضت بھی کام نہ کرے گی تو اللہ کی مہربانیاں اس منزل پر پہنچا دیں گی۔

۲۔ آو۔ قلب مومن، مظہر ذات خداوندی ہے۔ اپنے جمال سے درویش کے کونے دل کو بھر دیتا ہے۔ اں سر۔ عالم ارباب میں سب ایک بیض جوہر تھے اعضاء بھی نہ تھے۔ چوں بصورت۔ جب اس خالص نور کا مظہر کائنات بنی تو اس میں تعدد پیدا ہو گیا جیسا کہ سورج کی بیضی روشنی مختلف کنگروں پر پڑ کر تعدد کو قبول کر لیتی ہے۔ کنگرہ۔ ریاضت کے ذریعے مختلف مظاہر سے قطع نظر کر لینے کی طاقت پیدا کرنا کہ یہ تعدد اور فرق مٹ جائے۔

کنگرہ: ویراں کعید از منجیق
گوچین کے ذریعہ کنگرہ کو ڈھا ”
در بیان آنکہ انبیاء علیہم السلام گفتند ”کَلِمُوا النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ“
اس بیان میں کہ انبیاء علیہم السلام نے کہا ہے ”لوگوں سے ان کی عقلوں کے مطابق بات کرو“
زیرا کہ انچہ ندانند انکار کنند و ایشان را زیاں دارد
اس لئے کہ جس کو وہ نہ سمجھیں گے، انکار کر دیں گے اور ان کا نقصان ہوگا
قال علیہ السلام ”أَمْرُنَا أَنْ نُنْزِلَ النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ“
آنحضور علیہ السلام نے ارشاد فرمایا ”ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ لوگوں کو ان کے مرتبوں پر رکھیں“

شرح ایں را گفتے من از مرے
اس راز کی تفصیل میں زور و شور سے بیان کرتا
فلکھا چوں تیج الماس ست تیز
فلکتے، تیز تلواری کی طرح چیز ہیں
پیش ایں الماس بے اسپر میا
اس تیز تلواری کے سامنے سپر کے بغیر مت آ
زیں سبب من تیج کردم در غلاف
اسی وجہ سے میں نے تلواری، غلاف میں کر لی ہے
آمدیم اندر تمامی داستان
ہم قصہ کے اختتام پر آ گئے
کز پس ایں پیشوا برخاستند
کہ وہ جو اس پیشوا کے بعد اٹھے
منازعت کردن امراء بایک دیگر
سرداروں کا، ایک دوسرے سے جھگڑا کرنا

پیش آں قوم وفا اندیش رفت
اور اس وفا اندیش قوم کے سامنے گیا
نائب عیسیٰ منم اندر زمن
(اور) زمانہ میں حضرت عیسیٰ کا نائب میں ہوں
کایں نیابت بعد ازو آن من ست
کہ یہ قائم مقامی اس کے بعد میری ملکیت ہے

یک امیرے زان امیراں پیش رفت
ان سرداروں میں سے ایک سردار آگے بڑھا
گفت اینک نائب آنر دمن
بولے، اب اس مرد کا میں قائم مقام ہوں
اینک ایں طومار برہان من ست
اب! یہ دفتر میری دلیل ہے

مرے۔ مرا کا مال ہے ہلڑنا جھڑنا۔ تیج الماس۔ تیز تلواری۔ اسپر۔ ڈھال۔ کچ خواں۔ کچ خواں، جو غلط مطلب سمجھے۔ پس ایں پیشواں وزیر کے مرنے کے بعد۔ وفا اندیش۔ وفادار۔ برہان۔ دلیل۔ آن من۔ میری ملکیت۔

آں امیر دیگر آمد از کیں
دوسرا سردار اپنی جگہ سے آیا
از بغل او نیز طومارے نمود
اس نے بھی بغل میں سے دفتر دکھایا
آں امیران دگر یک یک قطار
دوسرے سرداروں نے بھی صف بستہ ہو کر
ہر یکے را تیغ و طومارے بدست
ہر ایک کے ہاتھ میں تلوار اور دفتر تھا
ہر امیرے داشت خیل بکراں
ہر امیر کے پاس ان گنت لشکر تھا
صد ہزاراں مرد ترسا کشتہ شد
لاکھوں عیسائی مارے گئے
خوں رواں شد ہچو سیل از چپ و راست
انہیں، بائیں سے سیلاب کی طرح خون بہہ نکلا
تخمہائے فتنہا کو کشتہ بود
فتنوں کے جج جو اس نے بوئے تھے
جوزہا بشکست و آنکو مغز داشت
اخرت ٹوٹے، اور جس میں گری تھی
کشتن و مردن کہ بر نقش تن ست
مارا اور مرنا جو جسم سے متعلق ہے
آنچہ شیرین ست آں شد یار دانگ
جو میٹھا ہے وہ قیمتی بنا
آنچہ پُر مغز ست چوں مشک ست پاک
جو گری سے بھرا ہے، مشک کی طرح پاک ہے
آنچہ بامعنی ست خوش پیدا شود
جو پُر حقیقت ہے وہ اچھا ہو جاتا ہے
زو بمعنی کوش اے صورت پرست
اے صورت کے پجاری! بامعنی کی کوشش کر

دعویٰ او در خلافت بد ہمیں
(اور) قائم مقامی میں اس کا بھی دعویٰ تھا
تا برآمد ہر دو را خشم و جود
یہاں تک کہ دونوں کو غصہ اور ضد آ گئی
بر کشیدہ تیغ ہائے آبدار
تیز تلواریں سونت لیں
درہم افتادند چوں پیلان مست
اور یہ سب مست ہاتھیوں کی طرح باہم گھمے
تیغ ہا را برکشیدند از میاں
(اور) انہوں نے تلواریں نیام سے نکال لیں
تاز سر ہائے بریدہ پشتہ شد
یہاں تک کہ ان کے کٹے ہوئے سروں سے پشتہ بن گیا
کوہ کوہ اندر ہوازیں گرد خاست
پہاڑ در پہاڑ ہوا میں غبار اڑا
آفت سر ہائے ایشاں گشتہ بود
وہ ان کے لئے آفت سر بن گئے
بعد کشتن روح پاک و نغز داشت
مرنے کے بعد وہ ایک پاکیزہ اور عمدہ روح رکھتا تھا
چوں انار و جوز را بشکستن ست
انار اور اخروٹ توڑنے کی طرح ہے
وانچہ بوسیدہ ست نبود غیر بانگ
اور جو گلا سڑا ہے وہ آواز کے علاوہ کچھ نہیں ہے
وانچہ بوسیدہ ست نبود غیر خاک
جو گلا سڑا ہے وہ سوائے خاک کے کچھ نہیں ہے
وانچہ بے معنی ست خود رسوا شود
اور جو بے حقیقت ہے وہ خود رسوا ہو جاتا ہے
زانکہ معنی برتن صورت پرست
اس لئے کہ معنی ظاہر کے جسم کے لئے پڑ ہیں

نمود۔ یعنی ایک دوسرے کی بات کا انکار۔ بکراں۔ لاتعداد۔ ترسا۔ عیسائی۔ کوہ کوہ۔ یعنی غبار کے پہاڑ ہوا میں اڑنے لگے۔ جوز۔ اخروٹ۔ نغز۔ نادر، عمدہ، عجیب۔ بانگ۔ آواز یعنی خراب اخروٹ ٹوٹنے کی آواز کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ معنی۔ حقیقت، باطنی خویاں۔ پڑ۔ جسم کی پردہ یا باطنی خویوں کے ذریعے ہوتی ہے۔

ہم نشین اہل معنی! باش تا
اہل باطن کا ہم نشین بن تاکہ
جان بے معنی دریں تن بے خلاف
اس بدن میں بے معنی جان، یقیناً
تا غلاف اندر بود باقیمت ست
جب تک وہ غلاف میں ہو قیمتی ہے
تیغ چوئیں را مبر در کار زار
میدان جنگ میں لکڑی کی تلواریں نہ لے جا
گر بود چوئیں برو دیگر طلب
اگر وہ لکڑی کی ہے، جا دوسری لے
تیغ در زراد خانہ اولیاست
تلوار، اولیاء کے اسلحہ خانہ میں ہے
جملہ دانایاں ہمیں گفتہ ہمیں
تمام سمجھداروں نے یہی کہا ہے
گر انارے میخری خنداں بخر
اگر تو انار خریدے، کھلا ہوا خرید
اے مبارک خندہ اش کو از دہاں
اس شخص کی مسکراہٹ بڑی مبارک ہے
نا مبارک خندہ آں لالہ بود
منجوس ہئی اس گل لالہ کی تھی
نار خنداں باغ ران خنداں کند
مسکراتا انار، باغ کو مسکراتا بنا دیتا ہے
یک زمانے صحبتے با اولیاء
تھوڑی سی دیر اولیاء کی ہم نشینی
گر تو سنگ خارہ و مرمر شوی
اگر تو سنگ خارہ اور مرمر ہو

ہم عطا یابی و ہم باش فقی
انعام بھی پائے اور مرد بھی بنے
ہست ہچموں تیغ چوئیں در غلاف
غلاف میں لکڑی کی تلواریں کی طرح ہے
چوں بُروں شد سوختن را آلت ست
جب باہر نکلی، جلانے کی چیز ہے
بگر اول تا نگرود کار زار
پہلے دیکھ لے تاکہ خراب نہ ہو
ور بود الماس پیش آبا طرب
اور اگر تیز تلوار ہے تو خوشی سے سامنے آ
دیدن ایثاں شا را کیمیاست
ان کا دیدار تمہارے لئے کیا ہے
ہست دانا رَحْمَتٌ لِلْعَالَمِیْنَ
کہ عقل مند دونوں جہاں کے لئے رحمت ہے
تا وہد خندہ ز دانہ او خبر
تاکہ کھلا ہوا اس کے دانہ کی بابت بتا دے
میناید دل چو دراز دُرِج جاں
جو موتی جیسا صاف اور آبدار دل جانگی ڈبیہ سے دکھاتا ہے
کز دہان او سوادِ دل نمود
جس کے منہ سے اس کے دل کی سیاہی ظاہر ہو گئی
صحبتِ مردانت از مرداں کند
مردوں کی صحبت تجھے مردوں میں سے بنا دے گی
بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا
سو سالہ بے ریا عبادت سے بہتر ہے
چوں بصاحب دل رسی گوہر شوی
جب صاحب دل کے پاس پہنچے گا تو موتی بن جائے گا

۱۔ اہل معنی۔ یعنی اولیاء اللہ۔ فقی۔ نوجوان، عارف باللہ۔ جان بے معنی۔ وہ روح جس میں کوئی بزرگی نہ ہو۔ تا غلاف۔ زندگی میں کچھ قدر قیمت ہو سکتی ہے۔ مرنے کے بعد جہنم کا اندھن ہے۔ کارزار۔ میدان جنگ، خراب کام۔ یعنی میدانِ حشر میں وہی روح کام کی ثابت ہوگی جو فضا کے پڑ ہوگی۔ تیغ۔ اگر اپنی روح کو آبدار تلواریں کی طرح قیمتی بنانا ہے تو اولیاء اللہ کی صحبت اختیار کر دو۔ اکسیر ہے۔

۲۔ زرادخانہ۔ اسلحہ خانہ۔ انارے۔ یعنی شیخ طریقت اس کو بناؤ جس میں آثارِ نبوت نمایاں ہوں اور اس کا دل موتی کی طرح مصفا ہو۔ نار۔ انار کا مخفف ہے۔ مرداں۔ یعنی اولیاء اللہ۔ یک زمانے۔ بعض نسخوں میں دوسرا مصرعہ ”بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا“ ہے جس کا ترجمہ ہے سو سال تقویٰ میں گزارنے سے بہتر ہے۔ سنگ خارہ۔ ایک قسم کا بخت پتھر ہے۔ مرمر۔ ایک قسم کا سفید پتھر ہے۔

دل مدہٴ اِلَّا بمہر دل خوشاں
خوش دل لوگوں کی محبت کے علاوہ دل نہ دے
سوئے تار کی مرو خورشید ہا ست
اندھیرے کی طرف نہ جا، سورج ہیں
تن ترا در جس آب و گل کشد
اور جسم تجھے پانی، مٹی کے قید خانہ کی طرف کھینچتا ہے
رو بجو اقبال را از مقابلے
جا! کسی نصیب والے سے نصیب تلاش کر
تاز انضالش بیابی رفعت
تاکہ اس کی بزرگی سے تو بلندی پا لے
صحبت طالح ترا طالح کند
بدبخت کی محبت تجھے بدبخت بنائے گی

کہ در انجیل بود

تعریف جو انجیل میں تھی

آن سر پیغمبراں بحر صفا
جو پیغمبروں کے سردار اور صفا کے سمندر ہیں
بود ذکر غزو و صوم و اکل او
ان کے جہاد اور روزے اور کھانے کا ذکر تھا
چوں رسیدندے بدال نام و خطاب
جب اس نام اور خطاب پر پہنچتے
رُو نہادندے بدال وصف لطیف
اس پاک تعریف پر منہ رکھ دیتے
ایمن از فتنہ بدند و از شکوہ
وہ خوف و خطر سے بے خوف تھا
در پناہ نام احمد مستحیر
اور احمد (ﷺ) کے نام کی پناہ میں پناہ گزین تھا

مہر پا کاں در میان جاں نشاں
پاک لوگوں کی محبت جان میں بٹھا لے
کوئے نومیذی مرو کامید ہا ست
مایوسی کے کوچہ میں نہ جا، کیونکہ امیدیں ہیں
دل ترا در کوئے اہل دل کشد
دل تجھے اہل دل کے کوچہ کی طرف کھینچتا ہے
ہیں غذائے دل بدہ از ہمدلے
ہاں! کسی دل والے سے (لے کر) دل کو خوراک دے
دست زن در ذیل صاحب دولتی
کسی دولت والے کا دامن تھام لے
صحبت صالح ترا صالح کند
نیک کی صحبت تجھے نیک بنائے گی

نعت تعظیم مصطفیٰ

آنحضورؐ کی تعظیم کی

بود در انجیل نام مصطفیٰ ﷺ
مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا نام انجیل میں تھا
بود ذکر حلیہ ہا و شکل او
ان کے حلیہ اور شکل کا ذکر تھا
طائفہ نصرانیاں بہر ثواب
عیسائیوں کی ایک جماعت ثواب کے لئے
بوسہ دادندے بر آں نام شریف
اس متبرک نام کو بوسہ دیتے
اندریں قصہ کہ گفتیم آں گروہ
اس قصہ میں جس گروہ کا میں نے ذکر کیا ہے
ایمن از شرّ امیران و وزیر
سرداروں اور وزیر کے شر سے مطمئن

۱۔ دل مدہ۔ انسان کو اولیاء اللہ کی محبت کا شیدائی ہونا چاہئے۔ کوئے نام امید۔ یعنی شیخ کامل کے وجود سے انسان کو مایوس نہ ہونا چاہئے۔ خورشید ہا۔ یعنی اولیاء اللہ۔ اہل دل۔ اہل باطن، اولیاء اللہ۔ آب و گل۔ یعنی مادی لذتیں۔ کشد۔ یعنی انسان کی طبیعت کے مختلف تقاضے ہیں۔ ہیں۔ کلمہ حمید ہے۔ ہمدل۔ وہ شخص جس سے دل لگے۔ متبل۔ اقبال مند۔ دست زد دن۔ پکڑ لینا۔

۲۔ ذیل۔ دامن۔ ہمزہ کے کسرہ کے ساتھ بزرگی، فضل و کرم۔ رفعت۔ راء کے کسرہ کے ساتھ بلندی۔ صالح۔ نیک۔ طالح۔ بدبخت۔ حلیہ۔ عمامہ کے منہ سے، صورت، خلافت۔ غزو۔ جنگ، وہ جنگ جس میں آنحضورؐ نے شرکت کی۔ صوم۔ روزہ۔ اکل۔ کھانا۔ طائفہ۔ جماعت، گروہ۔ نام شریف۔ آنحضورؐ کا نام نامی۔ ایمن۔ مامون، مطمئن۔ شکوہ۔ خوف، بدبخت۔ مستحیر۔ پناہ پکڑنے والا۔

نور احمد ناصر آمد یار شد
(اور) احمد (علیہ السلام) کا نور ساتھی اور مددگار بن گیا
نام احمد داشتندے مستہاں
احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے نام کی بے حسی کرتا تھا
از وزیر شوم رائے شوم فن
بد رائے اور بدکار وزیر کے
گشتہ محروم از خود و شرط طریق
اپنے سے بھی محروم ہوا اور مذہب کے آداب سے بھی
از پئے طومار ہائے کثر بیاں
کج بیان دفتروں کی وجہ سے
تا کہ نورش چوں مددگاری کند
تو ان کا نور کس قدر مدد کر سکتا ہے؟
تاچہ باشد ذاتِ آں روح الامیں
تو اس روح الامین کی ذات کس درجہ کی ہوگی؟

حکایت بادشاہِ جہودِ دیگر کہ در ہلاکِ دین عیسیٰؑ جہد می کرد

ایک دوسرے یہودی بادشاہ کی حکایت جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے دین کی جہاد کی کوشش کرتا تھا

کندر افتاد از بلایِ آں وزیر
جو اس وزیر کی مصیبت کی وجہ سے واقع ہوئی تھی
در ہلاکِ قوم عیسیٰؑ رُو نمود
حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی قوم کی ہلاکت کی طرف متوجہ ہوا
سورہ بر خواں و السماء ذات البروج
تو سورہ والسماء ذات البروج کو پڑھ لے
ایں شہ دیگر قدم بروے نہاد
اس دوسرے بادشاہ نے اس پر قدم رکھا
سوئے او نفریں رَوَد ہر ساعت
اس کی جانب ہر وقت لعنت کی جاتی ہے

نسل ایساں نیز ہم بسیار شد
ان کی نسل بھی زیادہ ہو گئی
واں گروہ دیگر از نصرانیان
لیکن عیسائیوں کا دوسرا گروہ
مستہاں و خوار کشتند از فتن
وہ فتنوں کی وجہ سے ذلیل و خوار ہو گئے
مستہاں و خوار کشتند آں فریق
وہ فریق ذلیل اور خوار ہو گیا
ہم محبط دین شاں و حکم شاں
ان کا مذہب اور ان کا قانون بھی تہ و بالا ہو گیا
نام احمد چوں چنیں یاری کند
احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا نام جب اس طرح مدد کرتا ہے
نام احمد چوں حصارے شد حصین
احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا نام جب مضبوط قلعہ بنا

بعد ازیں خوزیز درماں نا پذیر

اس ناقابلِ علاج خوزیزی کے بعد
یک شہ دیگر ز نسل آں جہود
اس یہودی کی نسل سے ایک دوسرا بادشاہ
گر خبر خواہی ازیں دیگر خروج
اگر تو اس دوسری بغاوت کی خبر چاہتا ہے
سنت بد کز شرِ اول بزا
برا طریقہ جو پہلے بادشاہ سے پیدا ہوا
ہر کہ او نہاد ناخوش سنتے
جس کسی نے کوئی برا طریقہ ایجاد کیا

۱۔ ناصر۔ مددگار۔ مستہاں۔ ذلیل، بے قدر۔ فتن۔ فتنہ کی جمع۔ شوم۔ منحوس۔ فتن۔ ہنر، پیشہ۔ از خود۔ یعنی فتنوں میں مارے گئے۔ شرط طریق۔ یعنی دین اور مذہب کے آداب۔ محبط۔ الٹ پلٹ، تہ و بالا۔ کثر۔ کج۔ حصار۔ قلعہ۔ حصین۔ مضبوط۔ روح الامین۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم چونکہ آپ امت سے مدد اور امانتدار ہیں، حضرت عیسیٰ علیہ السلام، حضرت جبرئیل علیہ السلام۔ جہد۔ کوشش۔

۲۔ خروج۔ بغاوت، فتنہ و فساد۔ البروج۔ سورہ ہرودج کی آیت قُلْ أَصْحَابُ الْأَخْفَادِ میں ایک واقعہ کی طرف اشارہ ہے جس کی تفصیل مقدمہ میں ملاحظہ کریں۔ سنت بد۔ جو کوئی بری رسم جاری کرتا ہے تو قیامت تک جو لوگ اس پر عمل کریں گے وہ بھی ان کی برائی میں شریک سمجھا جائے گا اور نیک طریقہ ایجاد کرنے والے کو قیامت تک عمل کرنے والوں کی نیکیوں میں شریک سمجھا جائے گا۔

زانکہ ہر چہ ایں کند زانگوں ستم
اس لئے کہ جو کچھ یہ اس طرح کا ظلم کرے گا
نیکوایں رفتند و سستہا بماند
نیک لوگ گذر گئے اور ان کے طریقے رہ گئے
تا قیامت ہر کہ جنس آں بدایں
قیامت تک ان بدوں کی جنس سے جو
رگ رگ است ایں آب شیریں و آب شور
یہ میٹھا پانی اور کھاری پانی رگ رگ میں ہے
نیکوایں را ہست میراث از خوشاب
نیکوں کا ورثہ میٹھا پانی ہے
شد نیاز طالبان ار بگری
اگر تو غور کرے تو طالبوں کی نیاز مندی
شعلہ ہا با گوہراں گرداں بود
شعلے، جواہر کے ساتھ گردش کرتے ہیں
نور روزن گرد خانہ می دود
روشنان کی روشنی گھر کے چاروں طرف دوڑتی ہے
ہر کرابا اخترے پیوست کیست
جس کو کسی ستارے سے وابستگی ہے
طالعش گر زہرہ باشد در طرب
اگر اس کا پختہ زہرہ ہوگا تو عیش و طرب
ور بود مریخی خوں ریز خو
اور اگر وہ مریخ جیسی خونریز عادت والا ہے

زاوایں جوید خدا بے بیش و کم
بغیر کی بیشی کے خدا پہلوں سے باز پرس کرے گا
وز لکیمایں ظلم و لعنتہا بماند
اور کمینوں سے ظلم اور لعنتیں باقی رہ گئیں
در وجود آید بود رویش بدایں
وجود میں آتا ہے اس کا رخ ان کی طرف ہوتا ہے
در خلایق میرود تا نفخ صور
جو لوگوں میں صور پھونکے جانے تک جاری رہے گا
آنچہ میراث ست اوردننا الکتاب
جو ”اوردننا الکتاب“ کی میراث ہے
شعلہا از گوہر پیغمبری
پیغمبری جوہر کے شعلے ہیں
شعلہ آں جانب رود ہم کان بود
انوار اس جانب جاتے ہیں جہاں وہ ہوتے ہیں
زانکہ خور برے بہ برے می رود
اسلئے کہ سورج ایک برج سے دوسرے برج میں جاتا ہے
مر ورا با اختر خود ہم تکی ست
اس کی اپنے ستارے کے ساتھ دوڑ ہے
میل کلی دارد و عشق و طلب
اور عشق و طلب میں پورا میلان رکھے گا
جنگ و بہتان و خصومت جوید او
تو وہ لڑائی، بہتان اور جھگڑے کی جستجو کرے گا

۱۔ آب شیریں۔ یعنی خوبیاں۔ آب شور۔ یعنی برائیاں۔ نفخ صور۔ یعنی اسرائیل فرشتہ کا بوق بجانا جو قیامت کے قریب ہوگا۔ نیکوایں۔ نیکو کی جمع۔
خوشاب۔ میٹھا پانی۔ الکتاب۔ قرآن پاک میں مذکور ہے ثم اوردننا الکتاب الذین اصطفینا من عبادنا۔ پھر ہم نے اپنے بندوں میں سے
ان لوگوں کو اس کتاب کا دارث نمہرایا جن کو ہم نے انتخاب کیا۔ تو اس آیت میں جس میراث کا ذکر ہے یہی اخلاق حسنہ اور عبادات صالحہ مراد
ہیں۔

۲۔ شعلہا۔ یعنی انوار نبوت۔ گوہراں۔ یعنی اولیاء اللہ۔ کان بود۔ جہاں اولیاء اللہ ہوں گے وہاں ہی انوار نبوت ہوں گے۔ نور روزن۔ ازل سے
آفتاب نبوت مختلف انبیاء پر منور ہوتا رہا تو انبیاء کو روشنی ایک ہی جگہ سے حاصل ہوئی اسی لئے اصول دین میں سب متحد ہیں۔ پیوستگی۔ وابستگی۔
ہم تکی۔ مل کر دوڑنا۔

۳۔ زہرہ۔ سیارہ کا نام ہے اس سے جس کو مناسبت ہوتی ہے، اس آدمی کا عشق و محبت کی طرف میلان ہوتا ہے۔ مریخ۔ ستارہ کا نام ہے جس کے
اثرات جنگ جوئی اور خونریزی مانے گئے ہیں، ستاروں کے لامحالہ اثرات پڑتے ہیں، اگر ستاروں کی تاثیرات بقضاء اللہ مانی جائیں تو کوئی
مضائق نہیں، ہاں ان کو موثر حقیقی ماننا کفر ہے۔

کاحتراق و نخس نبود اندراں
ان میں جلائے کا میلان اور نحوست نہیں ہے
غیر ایں ہفت آسمانِ مشہر
ان مشہور سات آسمانوں کے علاوہ
نے بہم پیوستہ نے از ہم جدا
نہ باہمی جڑے ہوئے ہیں نہ ایک دوسرے سے جدا ہیں
نفس او کفار سوزد در رجوم
اس کا نفس کفار کو رجوم کے وقت جلا دے گا
منقلب رو غالب و مغلوب خو
وہ سر جھکا کر چلنے والا، غالب اور مغلوب عادت والا ہے
در میان اصبحین نور حق
اللہ کے نور کی دو انگلیوں کے درمیان
مقبلاں برداشتہ دامانہا
جس سے نصیبہ در اپنے دامن بھرے ہوئے ہیں
روئے از غیر خدا بر تافتہ
اس نے منہ خدا کے غیر سے موڑ لیا
زاں شار نور بے بہرہ شدہ
وہ اس نور کے نچھاور سے بے حصہ رہا
بلبلاں را عشق با روئے گل ست
بلبلوں کو پھول کے چہرہ سے عشق ہے
از دروں جو رنگ سرخ و زرد را
اندر سے ڈھونڈ، سرخ اور زرد رنگ
رنگ زشتاں از سیاہ آبہ جفاست
اور بدوں کے رنگ، میل کچیل کے سیاہ پانی سے ہیں

اخترا نند از ورائے اختراں
ستاروں کے پیچھے اور ستارے ہیں
سائران در آسمانہائے دگر
جو دوسرے آسمانوں میں گردش کر رہے ہیں
راسخاں در تاب انوار خدا
(وہ ستارے) خدا کے انوار کی گرمی میں ثابت قدم ہیں
ہر کہ باشد طالع او زان نجوم
جس شخص کا پختہ ان ستاروں سے ہوگا
خشم مرنجی نباشد خشم او
اس کا غصہ مرنجی غصہ نہیں ہوگا
نور غالب ایمن از کسف و غسق
وہ غالب آنے والا نور ہے، گہن اور اندھیرے سے محفوظ
حق فشانند آں نور را بر جانہا
اللہ تعالیٰ نے اس نور کو روحوں پر نچھاور فرمایا
واں شار نور ہر کو یافتہ
جس نے اس نور کا نچھادر پا لیا
ہر کرا دامان عشقے نابدہ
جس کے پاس عشق کا دامن نہ تھا
جزوہا را رویہا سوئے کل ست
اجزاء کے رخ کل کی طرف ہیں
گاؤ را رنگ از بدوں و مرد را
تل کا رنگ باہر سے اور انسان کا
رنگہائے نیک از خم صفاست
نیک لوگوں کے رنگ صفا کے مکے سے ہیں

اخترا نند۔ یعنی اولیاء اللہ ایسے ستارے ہیں جن کی تاثیر میں خیر و خیر ہے۔ سائران۔ اولیاء اللہ کی سیران ساتوں آسمانوں سے ورام الوداء ہے۔
راسخاں۔ اولیاء اللہ کی صفات بیان فرمائی ہیں۔ نے۔ فلکی ستاروں میں باہمی اتصال اور جدائی سے جو تعلق پیدا ہوتے ہیں اولیاء اللہ ان سے بری
ہیں۔ رجوم۔ رجوم کی جمع، وہ چیز جو پھینک کر ماری جائے، فلکی ستاروں سے قدرت یہ کام لیتی ہے کہ جب شیاطین غیبی باتیں اچکنے کے لئے آسمان کی
طرف جاتے ہیں تو ستارے ان پر پھینک کر مارے جاتے ہیں، جس کے وہ گلتے ہیں وہ جل بھن جاتا ہے، اولیاء اللہ بھی نفس امارہ اور کافروں کے
لئے رجوم ہیں۔

عالم۔ یعنی اللہ کی مدد سے وہ غالب ہیں لیکن منکر المراجی کی وجہ سے مغلوب نظر آتے ہیں۔ کسف۔ ستارہ کا بے نور ہو جانا، گہن۔ غسق۔ رات کی
تاریکی۔ اصبحین۔ صبح کا تہنیہ ہے، انگلی۔ نار، روپیہ پیسہ جو کسی پر صدقہ کر کے نچھادر کر دیا جائے۔ زرد و سرخ۔ جالوروں کا رنگ کھال سے دیکھا
جاتا ہے انسانی رنگ سے مراد باطنی اوصاف ہیں۔ خم۔ منکا۔ سیاہ آبہ۔ کالا پانی۔ جفا۔ جیم کے ضمہ سے، میل کچیل، جیم کے فتح سے، ظلم و زیادتی۔

صِبْغَةُ اللَّهِ! نام آں رنگ لطیف
صِبْغَةُ اللَّهِ اس پاک رنگ کا نام ہے
آنچہ از دریا بدریا می رود
جو پانی دریا سے آتا ہے، دریا میں جاتا ہے
از سرکہ سیلہائے تیز رو
پہاڑ کی چوٹی سے تیز رو سیلاب

لَعْنَةُ اللَّهِ بُوئے ایں رنگ کثیف
لَعْنَةُ اللَّهِ اس گندے رنگ کی بدبو ہے
از ہماں جاکاید آنجا می رود
جس جگہ سے آتا ہے اسی جگہ جاتا ہے
وز تن ما جانِ عشق آمیز رو
اور ہمارے جسم سے عشق میں ڈوبی ہوئی جان (رواں ہوتی ہے)

آتش افروختن بادشاہ و بت نہادن پہلوی آتش کہ
بادشاہ کا آگ جلاتا اور آگ کے پاس بت رکھنا کہ
ہر کہ ایں بت را سجود کند از آتش رہائی باید
جو بت کو سجدہ کرے گا وہ آگ سے نجات پائے گا

پہلوی آتش بتے بر پائے کرد
آگ کے پاس ایک بت کھڑا کر دیا
ور نیارو در دل آتش نشست
اور اگر نہیں کرے گا، آگ میں بھسم ہو جائے گا
از بت نفسش بتے دیگر بزاو
اس کے نفس کے بت سے ایک دوسرا بت پیدا ہو گیا
زانکہ آں بت مار و ایں بت اژدہا ست
کیونکہ وہ بت سانپ اور یہ بت اژدہا ہے
آں شرار از آب می گیرد قرار
چنگاری، پانی سے بجھ جاتی ہے
آدمی با ایں دو کے ایمن شود
آدمی ان دونوں کے ہوتے ہوئے کب مطمئن ہو سکتا ہے؟
آب را بر نایر شاں نبود گزار
پانی کا ان کی آگ پر گزر نہیں ہے
در درون سنگ و آہن کے رود
(وہ پانی) پتھر اور لوہے کے اندر کب جا سکے گا؟

آں جہودِ سنگ بہ میں چہ رائے کرد
دیکھو! اس یہودی کتے نے کیا تدبیر کی؟
کانکہ ایں بت را سجود آرد برست
کہ جو اس بت کو سجدہ کرے گا چھوٹ جائے گا
چوں سزائے آں بت نفس او نداد
چونکہ اس نے اپنے نفس کے بت کو سزا نہ دی تھی
مادر بہتا بت نفسش شامت
تمہارا نفس تمام بتوں کی ماں ہے
آہن و سنگ ست نفس و بت شرار
نفس لوہا اور پتھر ہے اور بت، چنگاری
سنگ و آہن زاب کے ساکن شود
(لیکن) پتھر اور لوہا پانی سے کب ساکن ہو سکتے ہیں؟
سنگ و آہن در دروں دارند نار
پتھر اور لوہا (اپنے) اندر آگ رکھتے ہیں
زاب چوں نار بروں کشتہ شود
پانی سے باہر کی آگ بجھ جاتی ہے

- ۱۔ صِبْغَةُ اللَّهِ۔ اللہ کا رنگ، قرآن پاک میں ہے صِبْغَةُ اللَّهِ وَ مَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةَ اللَّهِ کا رنگ، اور کون ہے اللہ سے زیادہ اچھا از روئے رنگ کے۔ "از دریا۔ سمندر کا پانی بخارات بن کر ہادل میں تبدیل ہوتا ہے اور پھر برسی کر اسی سمندر میں واپس ہو جاتا ہے۔ برپا کر دے۔ کھڑا کر دیا۔
- ۲۔ نفس۔ اصل بت انسان کا نفس ہے جو سینکڑوں بتوں کو جنم دیتا ہے۔ آہن۔ لوہے سے لوہا، پتھر سے پتھر نکراتا ہے تو چنگاری نکلتی ہے، چنگاری کو بجھا دینا ممکن ہے لیکن پتھر کے اندر جو چنگاری پیدا کرنے کا مادہ ہے، اس کو نہیں بجھایا جاسکتا، اسی طرح نفس کے پیدا کردہ بت فکے جاسکتے ہیں لیکن نفس کی وہ قوت جو بت پیدا کرتی ہے اس کا ازالہ بہت دشوار ہے، اس سے مطمئن نہ ہونا چاہئے۔

سنگ و آہن چشمہ نازند و دود
لہا اور پتھر آگ اور دھوئیں کے چشمے ہیں
بت سیاہ آب ست در کوزہ نہاں
بت، کوزہ میں چھپا، کالا پانی ہے
آں بت منخوت چوں سیل سیاہ
وہ تراشا ہوا بت، کالا سیلاب ہے
بت درون کوزہ چوں آب کدر
بت، کوزہ میں، گدلا پانی ہے
صد سبورا بشکند یک پارہ سنگ
پتھر کا ایک ٹکڑا سو گھڑے توڑ دیتا ہے
آب خم و کوزہ گر فانی شود
مٹے اور پیالے کا پانی اگر ختم ہو جائے
بت شکستن سہل باشد نیک سہل
بت توڑنا، آسان، اور بہت آسان ہوتا ہے
صورت نفس ار بجوی اے پسر
اے بیٹا! اگر تجھے نفس کی تصویر کی جستجو ہے
ہر نفس مکرے و در ہر مکر زان
(اس نفس کے) ہر سانس میں ایک مکر ہے اور اسکے ہر مکر میں
در خدائے موسیٰ و موسیٰ گریز
موسیٰ کے خدا، اور موسیٰ علیہ السلام کی طرف بھاگ
دست را اندر احد و احمد بزن
احد اور احمد سے تعلق پیدا کر
آوردن بادشاہ جہود زنے را با طفل و انداختن او

قطرہ ہا شاں کفر و ترسا و جہود
کفر اور عیسائیت اور یہودیت اس کے قطرے ہیں
نفس مر آب سیاہ را چشمہ داں
نفس کو اس سیاہ پانی کا چشمہ سمجھو
نفس بت گر چشمہ بر شاہراہ
بت ساز، نفس شارع عام پر چشمہ ہے
نفس شومت چشمہ آں اے مصر
تیرا بد بخت نفس اس کا چشمہ ہے، اے کج بحث!
واب چشمہ میزبانہ بے درنگ
اور چشمہ کا پانی فوراً اس کو اچھال دیتا ہے
آب چشمہ تازہ و باقی بود
چشمہ کا پانی تازہ اور باقی رہے گا
سہل دیدن نفس را جہل ست جہل
نفس کے معاملہ کو آسان سمجھنا نادانی ہی نادانی ہے
قصہ دوزخ بخواں با ہفت در
تو سات دروازے والی دوزخ کا قصہ پڑھ لے
غرق صد فرعون با فرعونیاں
سو فرعون، فرعونوں کے ساتھ غرق ہیں
آب ایمان را ز فرعون مرین
فرعونیت سے ایمان کی آمدوریزی نہ کر
اے برادر وارہ از بوجہل تن
اے بھائی! جسم کے ابو جہل سے چھٹکارا حاصل کر

آوردن بادشاہ جہود زنے را با طفل و انداختن او

یہودی بادشاہ کا ایک عورت کو بچے کے لانا اور اس کا
طفل را در آتش و لبخن آمدن طفل در میان آتش
بچے کو آگ میں ڈالنا اور آگ میں سے بچے کا بولنا

۱۔ بت کی مثال اس سیاہ پانی کی ہے جس کا سر چشمہ نفس انسانی ہے۔ صد سبورا۔ گندے پانی کے سو گھڑے ایک پتھر سے توڑے جاسکتے ہیں لیکن چشمہ بند نہیں کیا جاسکتا۔ قصہ دوزخ۔ دوزخ کے جس قدر عذاب ہیں وہ دراصل نفس غیبت ہی کے اعمال ہیں تو گویا نفس کی مکمل تصویر دوزخ ہے۔

۲۔ ہر نفس۔ نفس ہر سانس میں ایک مکر کرتا ہے جس میں سینکڑوں فرعونیتیں غرق رہتی ہیں۔ موسیٰ۔ فرعون کی مناسبت سے حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ذکر ہے۔ احد۔ خدا اور رسول کا اتباع ہی ذریعہ نجات ہے۔ ابو جہل کا راستہ ہلاکت کا ہے۔

یک زن با طفل آورد آں جہود
وہ یہودی ایک عورت کو بچے کے لایا
گفت اے زن پیش ایں بت سجدہ کن
بول، اے عورت! اس بت کے سامنے سجدہ کر
بود آں زن پاک دین و مومنہ
وہ عورت پاک دین والی، اور مومنہ تھی
طفل ازو بستید در آتش فلند
اس نے اس سے بچے کو چھینا اور آگ میں ڈال دیا
خواست تا او سجدہ آورد پیش بت
اس نے چاہا کہ وہ بت کے سامنے سجدہ کرے
اندر آ مادر کہ من اینجا خوشم
اماں! اندر آ جا میں اس جگہ اچھا ہوں
چشم بندست آتش از بہر جیب
آگ نظر بندی کے لئے ایک پردہ ہے
اندر آ مادر ہمیں برہان حق
اماں! اندر آ سچائی کی دلیل دیکھ
اندر آ و آب میں آتش مثال
اندر آ اور آگ کی صورت کا، پانی دیکھ
اندر آ اسرار ابراہیمؑ میں
اندر آ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے راز دیکھ
مرگ می دیدم گہے زادن ز تو
تجھ سے پیدا ہونے کے وقت مجھے موت نظر آ رہی تھی
چوں بزام رستم از زندان تنگ
جب میں پیدا ہوا تنگ قید خانہ سے چھوٹا
ایں جہاں را چوں رحم دیدم کنوں
اب میں اس دنیا کو رحم کی طرح سمجھتا ہوں

پیش آں بت و آتش اندر شعلہ بود
بت کے سامنے، اور آگ شعلہ زن تھی
ورنہ در آتش بسوزی بے سخن
ورنہ لاکھام تو آگ میں جلتے گی
سجدہ آں بت نہ کرد آں موقعہ
اس یقین والی نے بت کو سجدہ نہ کیا
زن بترسید و دل از ایماں بکند
عورت ڈری اور دل کو ایمان سے ہٹایا
بانگ زد آں طفل کہ انی لم ائت
بچہ چنا کہ میں مرا نہیں
گرچہ در صورت میان آتشم
اگرچہ بظاہر آگ میں ہوں
رحمت ایں سربر آوردہ ز جیب
(ورنہ) یہ ایک رحمت ہے جو رونما ہے
تا بہ بنی عشرت خاصان حق
تاکہ تو خاصان خدا کے پیش کو دیکھے
از جہانے کاتش ست آتش مثال
اس دنیا سے جس کا پانی (بھی) آگ جیسا ہے
کو در آتش یافت ورد و یاسمین
جس نے آگ میں گلاب اور چنبیلی کے پھول پائے
سخت خنم بود افتادن ز تو
تجھ میں سے نکل پڑنے کا مجھے بہت ڈر تھا
در جہانے خوش سرائے خوب رنگ
ایچھے نام اور ایچھے رنگ کی دنیا میں (آ گیا)
چوں دریں آتش بدیدم ایں سکوں
جب میں نے اس آگ میں یہ سکون دیکھا

۱۔ شعلہ زن۔ پیش مارنے والی۔ بے سخن۔ لاعال، لاکھام۔ موقع۔ مستید۔ ماضی ہے مستیدن کا، لیتا۔ آگ میں ڈال دیا۔ دل از چیزے
برکندن۔ کسی چیز کو چھوڑ دینا۔ چشم بند۔ نظر بھری، نظر فریب۔ حجب۔ حجاب کا مالہ ہے، پردہ۔ ز جیب سربر آوردن۔ ظاہر ہونا۔ آتش مثال۔ طاعات،
بظاہر بنا کواریں لیکن ان کا نتیجہ بہت اچھا ہے، گناہ بظاہر مٹھا ہے، اور حقیقت بہت تلخ ہے۔ ورد۔ گلاب۔ یاسمین۔ چنبیلی کا پھول۔

۲۔ زادن ز تو۔ رحم مادر کی زندگی پسند تھی، پیدا ہونے سے خوف لگتا تھا۔ چوں بزام۔ پیدا ہونے کے بعد دنیا اچھی لگنے لگی۔ ایں جہاں۔ جیسا کہ پہلے رحم مادر
کو اچھا سمجھتا تھا اور دنیا کو برا لیکن پھر دنیا اچھی لگنے لگی، اسی طرح دنیا کو چھوڑ کر آگ میں آنے کو برا سمجھا لیکن آگ میں آنے کے بعد دنیا بری لگنے لگی۔

اندریں آتش بدیدم عالے
میں نے اس آگ میں وہ دنیا دیکھی
نک جہانے نیست شکلے ہست ذات
اب ایک دنیا ہے بظاہر معدوم، دراصل موجود
اندرا آ مادر بحق مادری
ماں! اندر آ کہ مادری حقوق کا واسطہ
اندرا آ مادر کہ اقبال آمدست
ماں اندر آ کہ خوش قسمتی آ گئی ہے
قدرت آں سگ بدیدی اندر آ
تو نے اس کتے کی طاقت دیکھ لی، اندر آ
من ز رحمت میکشایم پائے تو
میں محبت کی وجہ سے تیرا پیر کھول رہا ہوں
اندرا آ و دیگران راہم بخواں
اندرا آجا، اور دوسروں کو بھی بلا لے
اندرا آئید اے ہمہ پروانہ دار
اے لوگو! سب کے سب پروانوں کی طرح اندر آ جاؤ
اندرا آئید اے مسلماناں ہمہ
اے مسلمانو! سب اندر چلے آؤ
اندرا آئید و بہ بید ایں چنین
اندرا آ جاؤ اور دیکھو کہ کس طرح
اندرا آئید اے ہمہ مست و خراب
اے مست اور تباہ لوگو! اندر آ جاؤ
اندرا آئید اندریں بحر عمیق
اس گہرے سمندر میں، اندر آ جاؤ
مادرش انداخت خود را نزد او
اس کی ماں نے اپنے آپ کو اس کے پاس پھینک دیا
اندرا آمد مادریں آں طفل خورد
اس چھوٹے بچے کی ماں اندر آ گئی

ذّرہ ذّرہ اندر و عیسیٰ دے
جس میں ایک ایک ذرہ عیسیٰ علیہ السلام کے دم کی طرح ہے
واں جہانے ہست شکلے بے ثبات
اور وہ دنیا کی موجودہ شکل ناپائیدار ہے
ہیں کہ ایں آذر ندارد آذری
دیکھ یہ آگ، آگ کی تاثیر نہیں رکھتی ہے
اندرا آ مادر مدہ دولت زدست
ماں! اندر آ دولت کو ہاتھ سے نہ دے
تابہ بنی قدرت و لطف خدا
تاکہ تو اللہ کی قدرت اور مہربانی دیکھ لے
کز طرب خود عیستم پروائے تو
(ورنہ) خوشی کی وجہ سے مجھے تیری پروا نہیں ہے
کاندر آتش شاہؒ بہادست خواں
کیونکہ آگ میں شاہ نے دستر خوان بچھا دیا ہے
اندرا ایں آتش کہ دارد صد بہار
اس آگ میں جس میں سینکڑوں بہاریں ہیں
غیر عذب دیں عذاب ست آں ہمہ
دین کے بیٹھے پانی کے علاوہ سب عذاب ہے
سرد گشتہ آتش گرم مہیں
یہ دکتی ہوئی آگ ٹھنڈی ہو گئی ہے؟
اندرا آئید اے ہمہ عین عتاب
اے مجسم عتاب، اندر آ جاؤ
تاکہ گردد روح صافی و رقیق
تاکہ روح، صاف اور لطیف بن جائے
دست او بگرفت طفل مہر جو
محبت کے جویاں بچے نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا
اندرا آتش گوئے دولت را برد
آگ میں اس نے دولت کی بازی جیت لی

۱۔ دے۔ آگ کو مہلک سمجھتا تھا لیکن معلوم ہوا کہ اس کے ذرہ ذرہ میں دم میحالی ہے۔ نک۔ اب تک، اب۔ نیست شکل۔ صورت نامعدوم۔ ہست
ذات۔ حقیقتاً موجود۔ بے ثبات۔ بے قیام۔ آذر۔ آگ۔ آذری۔ آگ کی تاثیر۔ اقبال۔ سعادت۔ پائے تو۔ دنیا کے بچے سے باہر نکال رہا
ہوں۔ طرب۔ خوشی، مستی۔

۲۔ شاہ۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔ عذب۔ شیریں پانی۔ مہیں۔ میم اور باء کے کسرہ کے ساتھ، بزرگ تر۔ مست و خراب۔ جو دنیا کی لذتوں میں مست اور برباد
ہیں۔ عین عتاب۔ سخت معذوب۔ بحر۔ سمندر۔ عمیق۔ گہرا۔ رقیق۔ باریک، لطیف۔ گوئے بردن۔ گیند لے جانا، بازی جیت لینا۔

مادرش ہم زان نسق! گفتن گرفت
اس کی ماں نے بھی اسی طرح کہنا شروع کر دیا
بانگ میزد درمیان آں گروہ
اس جماعت میں وہ پکار رہی تھی
نعرہ میزد خلق را کائے مردماں
اس نے لوگوں کو پکارا، اے لوگو!

انداختن مردماں خود را در آتش از سر ذوق

ذوق کی وجہ سے لوگوں کا اپنے آپ کو آگ میں ڈالنا

میقلند اندر آتش مرد و زن
مرد و عورت، آگ میں ڈال رہے تھے
زانکہ شیریں کردن ہر تلخ از دوست
اسلئے کہ ہر تلخ کا شیریں کر دینا اسکی ہی جانب سے ہے
منع میکردند کآتش درمیا

منع کرتے تھے کہ آگ میں نہ آؤ
شد پشیمان زیں سبب بیمار دل
دل کا بیمار، اس وجہ سے پشیمان ہو گیا
در فنائے جسم صادق ترشدند
جسم کو فنا کرنے میں اور سچے ہو گئے
دیو خود را ہم سیہ رو دید شکر
شکر ہے، شیطان نے اپنے آپ کو بھی کالا منہ دیکھا
جمع شد در چہرہ آں ناکساں
ان کینوں کے چہروں پر اکٹھی ہو گئی
شد دریدہ آن او زیشاں درست
اس کا جامہ چاک ہو گیا، ان کا درست ہو گیا

کژماندن دہان آں شخص کہ نام پیغمبر را بہ تسخر برد

اس شخص کا منہ ٹیڑھا رہ جانا جس نے آنحضورؐ کا نام تمسخر کے ساتھ لیا تھا

نام احمد را دہانش کژ بماند
احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا نام، اس کا منہ ٹیڑھا رہ گیا

آں دہن کژ کرد و از تسخر بخواند

جس نے منہ ٹیڑھا کیا اور تمسخر سے لیا

۱۔ نسق۔ ملرز، ترتیب۔ در۔ موتی۔ سلقن۔ پردنا۔ جان پرشدن۔ جوش میں آنا، بہادری پیدا ہو جانا۔ خلقاں۔ خلق کی جمع، مخلوق۔ شکوہ۔ عظمت،
دب۔ بوستاں۔ ہار۔ بے خوبختن۔ از خود رفتہ۔ موکل۔ وہ شخص جس کو کوئی کام سپرد کیا گیا ہو۔ عوان۔ عین کا لقب، واؤ کی تشدید، سخت گیر۔
۲۔ مکر شیطان۔ مولانا فرماتے ہیں خدا کا شکر ہے شیطان خود اپنے جال میں پھنس گیا۔ ناکس۔ بے وجود۔ کینہ۔ کژماندن۔ ٹیڑھا ہو جانا، جس طرح
یہودی ہادشاہ اپنے کام سے خود لیل ہوا اسی طرح آنحضورؐ کا لیل ہوانے والا ذلیل ہوا۔ تسخر۔ تمسخر۔

باز آمد کاے محمدؐ عفو کن
 واپس آیا کہ اے محمدؐ معاف کر دیجئے
 من ترا افسوس می کردم ز جہل
 میں نے جہالت کی وجہ سے آپؐ کا مذاق اڑایا
 چوں خدا خواہد کہ پردہ کس درو
 جب خدا چاہتا ہے کہ کسی کی پردہ دری کرے
 و خدا خواہد کہ پوشد عیب کس
 اور اگر خدا چاہتا ہے کہ کسی کی عیب پوشی کرے
 چوں خدا خواہد کہ ماں یاری کند
 جب خدا ہماری مدد کرنا چاہتا ہے
 اے خنک چشمیکہ او گریان اوست
 بڑی مبارک ہے، وہ آنکھ جو اس کے لئے روتی ہے
 از پئے ہر گریہ آخر خندہ ایست
 ہر رونے کے بعد بالآخر ہلہی ہے
 ہر کجا آب رواں سبزہ بود
 جہاں کہیں آب رواں ہو، سبزہ ہوتا ہے
 باش چوں دو لب نالاں چشم تر
 رہٹ کی طرح نالاں اور گریاں رہ
 مرحمت فرمود سیدؐ عفو کرد
 سید الکونینؑ نے رحم فرمایا، معاف کر دیا
 رحم خواہی رحم کن بر اشکبار
 تو رحم چاہتا ہے تو آنسو بہانے والے پر رحم کر
 عتاب کردن جہود آتش را کہ چرائی سوزد و جواب او
 یہودی (بادشاہ) کا آگ پر غصہ کرنا کہ کیوں نہیں جلاتی اور اس کا جواب
 رو باتش کرد شہ کاے تند خو
 بادشاہ آگ کی طرف متوجہ ہوا کہ اے بدمزاج!

اے ترا الطاف، و علم من لدن
 اے (حضرت) آنکھو مہربانیاں اور علم لدنی حاصل ہے
 من بدم افسوس را منسوب و اہل
 (حالانکہ) تسخر کے قابل اور مستحق تو میں تھا
 میلش اندر طعنہ پاکاں برد
 اس کا میلان پاک لوگوں پر طعنہ زنی میں کر دیتا ہے
 کم زند در عیب معیوباں نفس
 تو عیب داروں کے عیب بھی نہیں بیان کرتا
 میل ما را جانب زاری کند
 تو ہمیں انکساری کی طرف مائل کر دیتا ہے
 وے ہمایوں دل کہ او بریان اوست
 (اور) وہ دل بہت مبارک ہے جو اسکے لئے ہل بھن رہا ہے
 مرد آخر ہیںؑ مبارک بندہ ایست
 انجام پر نظر رکھنے والا مبارک انسان ہے
 ہر کجا اشک رواں رحمت شود
 جہاں کہیں اشک رواں ہو، رحمت ہوتی ہے
 تاز صحن جانت بر روید خضر
 تاکہ تیری روح کے صحن سے سبزہ اگے
 چوں ز جرأت توبہ کرد آں روئے زرد
 جب اس شرمندہ نے ہمت کر کے توبہ کی
 رحم خواہی بر ضعیفاں رحم آر
 تو رحم چاہتا ہے تو کمزوروں پر رحم کر
 عتاب کردن جہود آتش را کہ چرائی سوزد و جواب او
 یہودی (بادشاہ) کا آگ پر غصہ کرنا کہ کیوں نہیں جلاتی اور اس کا جواب
 رو باتش کرد شہ کاے تند خو
 بادشاہ آگ کی طرف متوجہ ہوا کہ اے بدمزاج!

یہودی (بادشاہ) کا آگ پر غصہ کرنا کہ کیوں نہیں جلاتی اور اس کا جواب

آں جہاں سوزِ طبعی خوت کو
 تیری دنیا کو جلانے والی فطری عادت کہاں ہے؟

۱۔ علم لدنی۔ وہ علم جو براہِ راست خدا سے بدون کسی استاد کے واسطہ کے حاصل ہوا ہو۔ افسوس۔ استہزاء، تسخر۔ اہل۔ قابل، صاحب۔ نفس۔ زدن۔ سانس لینا، بات کرنا۔ یاری۔ مدد گریاں۔ یعنی اللہ کے خوف سے۔ بریاں۔ یعنی اللہ کی محبت میں۔ آخر خندہ۔ ہر سختی کے بعد راحت ہوتی ہے۔

۲۔ آخر ہیں۔ جو شخص انجام پر نظر رکھتا ہے، وہ قابلِ مبارک باد ہے۔ رحمت۔ اللہ کے خوف سے تنہائی میں رو پڑنا اللہ کو بہت زیادہ محبوب ہے۔ خضر۔ سبزہ۔ سید۔ یعنی آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم۔ روئے زرد۔ شرمندہ، نام۔ خوت۔ خوتے۔ تو۔ کو۔ کجا۔

یا ز بخت ما دگر شد نیت
یا ہمارے نصیب سے تیری نیت بدل گئی
آنکہ ہرستہ ترا چوں او برست
جو تجھے نہیں پوجتا وہ کیوں بچ گیا
چوں نسوزی چیت قادر نیستی
کیوں نہیں جلاتی ہے؟ کیا ہے جو تو قادر نہیں ہے؟
چوں نسوزاند چنین شعلہ بلند
ایسا بلند شعلہ جلاتا کیوں نہیں ہے؟
یا خلاف طبع تو از بخت ماست
یا حیران طبیعت کے خلاف (کام) ہمارے نصیب کی وجہ سے ہے؟
آتش

چوں نمیسوزی چه شد خاصیت
تو جلاتی کیوں نہیں، تیری خاصیت کہاں گئی؟
می نہ بخشائی! تو بر آتش پرست
تو آگ کے پوجنے والے کو بھی نہیں بخشی ہے
ہرگز اے آتش تو صابر نیستی
اے آگ! تو صبر کرنے والی ہرگز نہیں ہے
چشم بندست اے عجب یا ہوش بند
ہائے تعجب! یہ نظر بندی ہے یا حواس بندی
جادوئے کردت کسے یاسیمیات
کسی نے تجھ پر جادو کیا ہے یا ظلم
جواب

دادن

اندر آ تا تو بینی تا بشم
اندر آجا، تاکہ تو میری گری دیکھے
تیغ حقم ہم بدستوری برم
میں خدا کی تلوار ہوں، اجازت ہی سے کاٹی ہوں
چاپلوسی کردہ پیش میہماں
مہمان کے آگے خوشامد کرتے ہیں
حملہ بیند از سگاں شیرانہ او
تو وہ کتوں سے شیروں جیسا حملہ دیکھتا ہے
کم ز ثر کے نیست حق در زندگی
اللہ تعالیٰ زندہ ہونے میں کسی ٹرک سے کم نہیں ہے
سوزش از امر ملک دیں کند
دین کے مالک کے حکم سے سوزش کرتی ہے
اندرو شادی ملک دیں نہد
دین کا مالک، اس میں خوشی رکھ دیتا ہے
غم بامر خالق آمد کارکن
غم، خدا کے حکم سے کام کرتا ہے

گفت آتش من ہانم آتشم
آگ نے کہا میں وہی آگ ہوں
طبع من دیگر نگشت و عنصرم
میری طبیعت اور اصل نہیں بدلی ہے
بر در خرگہ سگان ترکماں
ترکمانوں کے کتے، خیمہ کے دروازہ پر
ور بخرگہ بگذرد بیگانہ رو
اگر خیمہ کے پاس سے اجنبی گذرتا ہے
من زسگ کم عیستم در بندگی
میں غلامی میں، کتے سے کم نہیں ہوں
آتش طبعت اگر غمگین کند
اگر تیرے مزاج کی آگ تجھے غمگین کرتی ہے
آتش طبعت اگر شادی دہد
اگر تیرے مزاج کی گری، خوشی دیتی ہے
چونکہ غم بینی تو استغفار کن
جب تو غم دیکھے، تو توبہ کر

۱۔ می نہ بخشائی۔ تو اپنے بہادر یوں کو بھی نہیں بخشی تو نے ان کو جو تجھے پوجتے نہیں کیوں نہیں جلایا۔ چشم بند۔ نظر بندی۔ ہوش بند۔ جس سے انسان کے حواس کم ہو جائیں۔ سیما۔ علم جس کے ذریعہ انسان اپنی اصل بدل لیتا ہے مومن چیزوں کو موجود کر کے دکھاتا ہے۔ تا پیش۔ عنصر۔ اصل مادہ۔ دستوری۔ حکم، اجازت۔
۲۔ برم۔ ہمارے کا ضمیر بریدن کا فعل مضارع مشکلم ہے۔ خرگہ۔ خیمہ۔ ترکماں۔ ترکوں کی ایک قوم ہے، ڈاکو۔ آتش طبعت۔ جس طرح ظاہری آگ خدا کے حکم کی پابند ہے، اسی طرح ہائلی آگ بھی خدا کے حکم کی پابند ہے۔ ملک۔ مالک۔ دین۔ بدلہ، جزام۔ استغفار۔ توبہ، غم کا سبب گناہ ہے۔

چوں بخوابد عین غم شادی شود
جب وہ چاہتا ہے عین غم، خوشی بن جاتا ہے
باد و خاک و آب و آتش بندہ اند
ہوا، مٹی، پانی اور آگ غلام ہیں
پیش حق آتش ہمیشہ در قیام
آگ، اللہ کے سامنے ہمیشہ کھڑی ہے
سنگ بر آہن زنی آتش جہد
تو لوہے پر پتھر مارے گا آگ نکلے گی
آہن و سنگ از ستم برہم مزین
ظلم کے لوہے اور پتھر کو باہم نہ ٹکرا
سنگ و آہن خود سبب آمد و لیک
پتھر اور لوہا خود سبب ہیں لیکن
کیں سبب را آل سبب آورد پیش
اس لئے کہ اس سبب کو اس سبب نے پیدا کیا ہے
ایں سبب را آل سبب مائل کند
اس سبب کو وہ سبب، عمل کرنے والا بناتا ہے
واں سببہا کانبیا را رہبرست
وہ اسباب جو انبیاء کے رہنما ہیں
ایں سبب را محرم آمد عقل ما
اس سبب سے ہماری عقل واقف ہے
ایں سبب چہ بود بتازی گو رن
یہ سبب کیا ہوتا ہے؟ عربی میں کہہ دے، رشی
گردش چرخ ایں رن را علت ست
گھمڑی کی گردش، اس رشی کی علت ہے
ایں رنہائے سببہا در جہاں
دنیا میں ان اسباب کی رسیوں کو

عین بند پائے آزادی شود
خود بیڑی، آزادی بن جاتی ہے
بامن و تو مردہ باحق زندہ اند
میرے اور تیرے اعتبار سے مردہ ہیں لیکن اللہ کے نزدیک زندہ ہیں
ہمچو عاشق روز و شب بیجاں مدام
عاشق کی طرح، بے جان، دن اور رات مسلسل
ہم بامر حق قدم بیروں نہد
وہ بھی خدا کے حکم سے باہر نکلتی ہے
کایں دو میزانیہمچو مرد و زن
اس لئے کہ دونوں مرد اور عورت کی طرح بچے دیتے ہیں
تو ببالا تر نگر اے مرد نیک
اے نیک مرد! تو زیادہ اونچا دیکھ
بے سبب کے شد سبب ہرگز زخویش
کوئی سبب، بلا کسی سبب کے خود بخود کب ہوا ہے؟
باز گاہے بے پر و عاقل کند
پھر کبھی بے پر، اور معطل بنا دیتا ہے
آں سببہا زیں سببہا برترست
وہ اسباب، ان اسباب سے بالاتر ہیں
واں سببہا راست محرم انبیا
اور ان اسباب کو انبیاء جانتے ہیں
اندریں چہ ایں رن آید بفسن
اس کنوئیں میں یہ رشی تدبیر سے آئی ہے
چرخ گرداں راندیدن زلت ست
گھمڑی گھمانے والے کو نہ دیکھنا غلطی ہے
ہاں و ہاں زیں چرخ سرگرداں مدام
ہرگز ہرگز اس گھومنے والے چرخ (آسمانی) وجہ سے نہ جاتا

- ۱۔ عین غم۔ خدا اسباب کی تاثیرات بدل دیتا ہے۔ بات جس قدر عناصر ہیں خدا کے حکم کے پابند ہیں اور اس کے احکام کو سمجھتے ہیں صرف آگ ہی خدا کے حکم کی پابند نہیں ہے۔ آتش۔ آگ اللہ کے احکام کی خاطر رہتی ہے۔ قدم بیروں نہادوں۔ پیدا ہوتا۔ ببالا تر نگر۔ حقیقتاً اللہ تعالیٰ مسبب الاسباب ہے۔ ان اسباب میں تاثیرات وہی پیدا کرتا ہے۔ آں سبب۔ اللہ تعالیٰ۔ عقل ما۔ عوام کی نگاہ اسباب ظاہری پر رہتی ہے، انبیاء کی نظر مسبب الاسباب پر رہتی ہے۔
- ۲۔ رن۔ سڈول کے کھینچنے کا سبب بظاہر رشی ہے لیکن حقیقی سبب رشی کو کھینچنے والا ہے۔ چہ۔ چاہ، کنوئیں۔ گردش چرخ۔ فلاسفہ آسمان کو مسبب الاسباب مانتے ہیں۔ مولانا نے فرمایا کہ اسباب بخولہ رشی کے ہیں اور آسمان بخولہ گھمڑی ہے اور اصل سبب گھمڑی کو گھمانے والا اللہ تعالیٰ ہے۔ چرخ۔ فلاسفہ فلک الافلاک کی گردش کو سبب حقیقی قرار دیتے ہیں۔

تا نہ سوزی تو زبے مغزی چو مرغ
اور بے عقلی کی وجہ سے مرغ کی طرح نہ جلتے
ہر دو سرمست آمدند از خمر حق
اللہ کی شراب سے دونوں مست ہیں
ہم زحق بنی چو بکشاکی نظر
بھی تو اللہ کی جانب سے دیکھے گا اگر آنکھ کھولے گا
فرق کے کردے میان قوم عاد
قوم عاد (کے نیک و بد) میں کب فرق کرتی؟

قصہ ہلاک کردن باد قوم ہود علیہ السلام را

ہوا کا ہود علیہ السلام کی قوم کو ہلاک کرنے کا قصہ

نرم میشد باد کا نجا میرسید
جب ہوا اس جگہ پہنچی، نرم پڑ جاتی
پارہ پارہ می شکست اندر ہوا
ہوا اندر سے ٹکڑے ٹکڑے کر رہی تھی
گرد بر گرد رزمہ خطے پدید
ریڑ کے چاروں طرف نمایاں خط
تانیارد گرگ آں جا ترکاز
تاکہ اس جگہ بھیڑیا عارت گری نہ کرے
گو سپندے ہم نکشتے زان نشاں
کوئی بکری بھی اس علامت سے باہر نہ نکلتی
دارہ مرد خدا را بود بند
(اس) مرد خدا کے دارہ میں بند تھی
نرم و خوش ہم چو نسیم بوستاں
باغ کی نسیم کی طرح نرم اور خوشگوار ہے
چوں گزیدہ حق بود چو نش گزد
جبکہ اللہ کا برگزیدہ ہو وہ کس طرح گزند پہنچائے؟

تانمانی صفر! و سرگرداں چوں چرخ
تاکہ تو خالی، اور آسمان کی طرح سرگرداں نہ رہے
باد و آتش میشوند از امر حق
ہوا، اور آگ اللہ کے حکم سے وجود میں آتے ہیں
آب حلم و آتش خشم اے پسر
اے بیٹا! بردباری کا پانی اور غصہ کی آگ
گر نبودے واقف از حق جان باد
ہوا کی جان، اگر اللہ سے واقف نہ ہوئی
قصہ ہلاک کردن باد قوم ہود علیہ السلام را

ہود گرد مومناں خطے کشید
مومنوں کے چاروں طرف حضرت ہود نے خط کھینچ دیا
ہر کہ بیروں بود زان خط جملہ را
جو اس خط کے باہر تھا، سب کو
ہم چنین شبان را می کشید
اسی طرح (حضرت) شبان چڑا ہے کھینچ دیتے تھے
چوں بجمعه میشد او وقت نماز
جب نماز کے وقت جمعہ کو جاتے
چچ گرگے در زلفے اندراں
اس میں کوئی بھیڑیا نہ گھستا
باد حرص گرگ و حرص گو سپند
بھیڑیے کی حرص اور بکری کی حرص کی ہوا
ہم چنین باد اجل با عارفاں
اسی طرح، اولیاء اللہ پر موت کی ہوا
آتش ابراہیم را دندان نزد
آگ نے (حضرت) ابراہیم کو تکلیف نہیں پہنچائی

۱۔ صفر۔ خالی۔ مرغ۔ ایک درخت ہے جس سے آگ نکالتے ہیں۔ میشوند۔ وجود میں آتے ہیں۔ خمر۔ یعنی شراب محبت۔ عاد۔ ایک قوم کا نام ہے جس میں حضرت ہودؑ کو پیر بنا کر بھیجا گیا تھا، ان کی سرکشی اور نافرمانی کی وجہ سے ان پر ہوا کو مسلط کیا گیا جس نے ان میں سے کافروں کو ہلاک کر دیا۔ شبان۔ ایک اہلی کا نام ہے۔ را آئی۔ چڑا ہوا۔ رزمہ۔ ریڑ۔ پدید۔ ظاہر، نمایاں، نشاں۔ یعنی وہ خط جو شبان نے کھینچا تھا۔

۲۔ ہا۔ چونکہ گذشتہ اشعار میں ہوا کے تازی فرمان ہونے کا ذکر تھا اس جگہ پر لفظ بادی استعمال کیا ہے یعنی بھیڑیے کو دارہ میں داخل ہونے اور بکریوں کو دارہ سے نکلنے کی حرص تھی۔ اجل۔ اولیاء اللہ پر موت کے بہتر آئینہ طاری ہوتے ہیں۔

آتش شہوت نسوزد اہل دیں
دینداروں کو شہوت کی آگ نہیں جلاتی ہے
موج دریا چوں بامر حق بتاخت
دریا کی موج چونکہ خدا کے حکم سے اٹھی
خاک قاروں را چو فرماں در رسید
قارون کی زمین کو جب حکم پہنچا
آب و رگل چوں از دم عیسیٰ چرید
مٹی اور پانی نے جب حضرت عیسیٰؑ کی پھونک کو چکھا
از دہانت چوں بر آید حمد حق
جب تیرے منہ سے اللہ کی تعریف نکلتی ہے
ہست تسبیحت بجائے آب و رگل
تیرا سبحان اللہ کہتا جو بجائے پانی اور مٹی کے ہے
کوہ طورؑ از نور موسیٰؑ شد برقص
کوہ طور (حضرت) موسیٰؑ کے نور سے رقص میں آ گیا
چہ عجب گر کوہ صوفی شد عزیز
اے عزیز! اگر پہاڑ صوفی ہو گیا تو کیا تعجب ہے

باغیاں را بُردہ تا قعر زمین
سرکشوں کو زمین کی تہ میں لے جاتی ہے
اہل موسیٰؑ راز قبلی وا شناخت
موسیٰؑ والوں کو قبلی سے پہچان لیا
با زر و تختش بقعر خود کشید
اس کو دولت اور تخت کے ساتھ اپنی گہرائی میں کھینچ لیا
بال و پر بکشاد و مرغے شد پدید
بال اور پر پر کھولے اور پرندہ بن گیا
مرغ جنت سازش رب الفلق
مرغ کا رب اس کو جنت کا پرندہ بنا دیتا ہے
مرغ جنت شد ز رخ صدق دل
دل کی سچائی کی پھونک سے جنت کا پرندہ بنا
صوفی کامل شد ورست او ز نقص
باکمال صوفی بن گیا اور نقص سے بری ہو گیا
جسم موسیٰؑ از کلوخے بود نیز
حضرت موسیٰؑ علیہ السلام کا جسم بھی تو مٹی کا ہی تھا

طنز و انکار کردن بادشاہِ جہود نصیحت ناصحاں را

یہودی بادشاہ کا نصیحت کرنے والوں کی نصیحت پر طنز اور انکار

جز کہ طنز و جز کہ انکارش نبود
سوائے طنز اور سوائے انکار کے اس سے کچھ نہ ہوا
مرکب استیزہ را چنداں مراں
جھگڑنے کی سواری کو اس قدر تیز نہ دوڑا
بعد ازیں آتش مزین در جان خود
اس کے بعد اپنی جان میں آگ نہ لگا

ایں عجائب دید آں شاہِ جہود
(جب) یہودی بادشاہ نے یہ عجائب دیکھے
ناصحاں گفتند از حد مگذراں
نصیحت کرنے والوں نے کہا، حد سے نہ گذر
بگذر از کشتن مکن ایں فعل بد
قتل کرنا چھوڑ دے، یہ برا کام نہ کر

۱۔ قعر۔ گہرائی، یہاں دوزخ مراد ہے۔ دریا۔ فرعون نے حضرت موسیٰؑ علیہ السلام کا تعاقب کیا تو دریائے نیل کی موجوں نے اس کو اور اس کی قوم قبیلوں کو غرق کر دیا۔ قارون۔ حضرت موسیٰؑ علیہ السلام کا چچیرا بھائی، بہت مالدار تھا۔ حضرت موسیٰؑ علیہ السلام کو اس نے بہت ستایا تو مع خزانوں کے زمین میں دھنسا دیا گیا۔ دم عیسیٰؑ۔ حضرت عیسیٰؑ علیہ السلام نے چمکاؤ جیسی شکل کا ایک پرندہ گارے سے بنایا اور اس پر دم کیا تو وہ اڑنے لگا۔ تسبیح۔ تہارا سبحان اللہ کہتا بمزولہ گارے کے پرندہ کے ہے اور صدق دل سے کہتا بمزولہ دم عیسیٰؑ علیہ السلام کے ہے۔

۲۔ کوہ طور۔ حضرت موسیٰؑ علیہ السلام طور پر گئے اور ان کے لئے چلی رب رونما ہوئی تو طور پہاڑ کو وجد آ گیا اور اس میں صفت انسانی یعنی حرکت وجدی پیدا ہو گئی اور اس کا نقص جمادیت ختم ہو گیا۔ چہ عجب۔ حضرت موسیٰؑ علیہ السلام سرخیل صوفیاء بھی مٹی کے بنے ہوئے تھے اگر مٹی کا پہاڑ صوفی بن گیا تو کیا تعجب ہے۔ ناصحاں۔ ناصح کی جمع، نصیحت کرنے والا۔ استیزہ۔ لڑائی جھگڑا۔ در جان خود۔ چونکہ یہ ظلم جہنم میں جلنے کا سبب بنے گا۔

ظلم را پیوند در پیوند کرد
ظلم کو پیوند در پیوند کر دیا
پائے دارائے سگ کہ قہر ما رسید
اے کتے! ٹھہر ہمارا قہر آ پہنچا ہے
آتش

حلقہ گشت و آں جہوداں را بسوخت
گھیرا ڈالا اور ان یہودیوں کو جلا دیا
سوئے اصل خویش رفتہ انتہا
بالآخر اپنی اصل کی طرف چلے گئے
جزو ہا را سوئے کل باشد طریق
اور اجزاء کا کل کی طرف راستہ ہوتا ہے
حرف میراندند از نارو دُخاں
آگ اور دھوئیں کی بات کرتے تھے
سوخت خود آتش مرایشا نرا چو خس
آگ نے خود ان کو تنکے کی طرح جلا دیا
ہادیہ آمد مر او را زاویہؑ
ہادیہ ہی اس کا گوشہ بنی
اصلہا مر فرہارا درپے ست
جڑیں، شاخوں کے درپے ہیں
بادِ نفسش میکند کارِ کانی ست
ہوا اس کو جذب کرتی ہے کیونکہ وہ عنصری ہے
اندک اندک تا نہ بنی بُردنش
تھوڑا، تھوڑا تاکہ تم اس کے لے جانے کو نہ دیکھو
اندک اندک دُزد از جہاں
دنیا کے قیدخانہ سے تھوڑا تھوڑا چراتا ہے

ناصحاں را دست بست و بند کرد
اس نے نصیحت کرنے والوں کے ہاتھ باندھے اور قید کر دیا
بانگ آمد کار چوں ایں جا رسید
جب کام یہاں تک پہنچا، آواز آئی
برزجستن

بعد ازاں آتش چہل گز بر فروخت
اس کے بعد آگ چالیس گز ابھری
اصل ایشاں بود ز آتشؑ زابتدا
ان کی اصل شروع ہی سے آگ تھی
ہم ز آتش زادہ بودند آں فریق
وہ لوگ آگ ہی سے پیدا ہوئے تھے
ہم ز آتش زادہ بودند آں خساں
وہ کینے آگ سے پیدا ہوئے تھے
آتشی بودند مومن سوز و بس
وہ محض مومن سوز، آگ تھے
آنکہ او بودست اُمّ الہادیہ
جو شخص ہادیہ (دوزخ) کی جڑ ہے
مادرِ فرزند جو یائے وے ست
بچے کی ماں اپنے بچے کی جو یا ہے
آب اندر حوض گر زندانی ست
پانی اگرچہ حوض میں بند ہے
مے رہاند می بُرد تا معدنش
(ہوا) اسکو رہائی دیتی ہے اور اسکے معدن تک لیجاتی ہے
ویں نفس جانہائے مارا بچناں
اسی طرح یہ سانس ہماری جانوں کو

۱۔ ز آتش۔ یہ بھی شیاطین تھے اور شیطان آگ سے بنا ہے۔ انتہاء۔ جبکہ آگ سے بنے تھے، آگ میں چلے گئے۔ خس۔ کینہ۔ حرفِ راندن۔ ہات
کرنا۔ دُخان۔ دال کے ضم کے ساتھ، دھواں۔ خس۔ تنکا۔ ہادیہ۔ دوزخ کے طبع کا نام ہے۔ یہ قرآن پاک کی آیت اَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ
لَأُمَدُّ عَذَابُهُ كَافًا اس سے یعنی جس کے نیک اعمال ہلکے ٹھہرے اس کا ٹھکانہ ہادیہ ہے۔

۲۔ زاویہ۔ گوشہ۔ مادر۔ کفار کی ماں جہنم ہے لہذا ان کو طلب کرے گی۔ زعزاعی۔ قیدی۔ محض۔ چوستا، خشک کر دینا۔ کار کاآی ست۔ کہ ارکانی است،
ارکان چاروں عنصروں کو کہا جاتا ہے یعنی پانی بھی عنصر ہے اور ہوا بھی لہذا ہوا پانی کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ معدن۔ کان، یہاں پانی کا کرہ مراد
ہے۔ جانہا۔ چونکہ روح عالم بالا کی چیز ہے تو سانس کی ہوا اس کو رفتہ رفتہ اس کے اصل مقام تک پہنچا دیتی ہے۔

تَا إِلَيْهِ يَصْعَدُ أَطْيَابُ الْكَلِمِ
یہاں تک کہ پاک کلمات اس (اللہ) کی طرف چڑھتے ہیں
تَرْتَقِيْ أَنْفَاسُنَا بِالْإِتْقَاءِ
پرہیزگاری کی وجہ سے ہمارے سانس چڑھتے ہیں
ثُمَّ يَأْتِينَا مُكَافَاتُ الْمَقَالِ
پھر کلمات کا بدلہ ہمیں ملتا ہے
ثُمَّ يُلْجِنَا إِلَى أَمْثَالِهَا
پھر وہ ہمیں مجبور کرتا ہے، ان جیسوں پر
هَكَذَا تَعْرُجُ وَ تَنْزِلُ دَائِمًا
اسی طرح وہ چڑھتے اور اترتے ہیں ہمیشہ
پاری گویم یعنی اس کشش
ہم قاری میں کہتے ہیں یعنی یہ کشش
چشم ہر قومے بسوئے ماندہ است
ہر قوم کی نظر اس طرف رہتی ہے
ذوق جنس از جنس خود باشد یقین
یقیناً جنس کو اپنی جنس سے ذوق ہوتا ہے
یا مگر آں قابل جنسے بود
یا شاید وہ چیز جنس کو قبول کرنے والی ہے
ہچو آب و ناں کہ جنس ما نبود
جیسے پانی اور روٹی ہماری جنس کا نہ تھا
نقش جنسیت ندارد آب و ناں
پانی اور روٹی جنسیت کی صورت نہیں رکھتے
ور بغیر جنس باشد ذوق ما
اور اگر غیر جنس سے ہمارا ذوق ہوگا

صَاعِدًا مِنَّا إِلَى حَيْثُ عِلْمِ
ہماری طرف سے اس جگہ تک چڑھتے ہیں جسکو وہ جانتا ہے
مُتَحَفًا مِنَّا إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ
ہماری جانب سے بطور تحفہ کے دار البقاء تک
ضِعْفُ ذَاكَ رَحْمَةً مِنْ ذِي الْجَلَالِ
اس کا دوگنا ذوالجلال کی رحمت سے
كَيْ يَنَالَ الْعَبْدُ مِمَّا نَالَهَا
تاکہ بندہ حاصل کرے وہی جو ان سے حاصل کر چکا ہے
ذَا فَلَا زَالَتٌ عَلَيْهِ قَائِمًا
یہ تو وہ اس پر ہمیشہ قائم ہیں
زا طرف آمد کہ آمد اس چشش
اس طرف سے آئی ہے کہ جس طرف سے یہ ذوق آیا ہے
کا طرف یگروز ذوقے راندہ است
کہ جس طرف ایک دن کوئی مزا حاصل کیا ہے
ذوق جزو از کل خود باشد نہیں
دیکھو! جزو کا ذوق اپنے کل سے ہوتا ہے
چوں بدو پیوست جنس او شود
جب اس جنس سے ملے اسی جنس کی ہو جائے
گشت جنس ما و اندر ما فرود
ہماری جنس بن گیا اور ہم میں اضافہ کر دیا
ز اعتبار آخر آزا جنس داں
لیکن انجام کے اعتبار سے ان کو جنس سمجھو
آں مگر مانند باشد جنس را
وہ شاید ہماری جنس سے مناسبت رکھتا ہو

۱۔ اطیاب۔ طیب کی جمع ہے، پاکیزہ۔ الکلم۔ کاف کے فتح اور لام کے کسرہ کے ساتھ، کلمہ کی جمع یعنی کلمات طیبات کا بھی اصل مقام ملاء اعلیٰ ہے لہذا وہ اپنے مقام کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ انفاس۔ نفس نون اور فاء کے فتح کے ساتھ کی جمع ہے، سانس۔ متحف۔ وہ چیز جو تحفہ میں پیش کی جائے۔ دار البقاء۔ آخرت۔ مکافات۔ بدلہ، معاوضہ۔ مقال۔ گفتگو، کلمات طیبات مراد ہیں۔ ضعف۔ خفاء کے کسرہ کے ساتھ، دوگنا۔ ذی الجلال۔ مقرب حق۔ ملجینا۔ الجنا سے بنا ہے، مجبور کرنا، مومنٹ کی ضمیریں مکافات کی طرف لوتی ہیں۔ تعرج۔ کلمات طیبات چڑھتے ہیں۔

۲۔ تنزل۔ خدا کی رحمت اترتی ہے۔ علیہ۔ یعنی عروج و نزول۔ چشش۔ چشیدن کا حاصل مصدر ہے، چکھنا یعنی انسان کو جس چیز کا ذوق ہوتا ہے، اسی کی طرف کھینچتا ہے۔ یا مگر۔ دراصل تو ہر ایک کو اپنی جنس سے ذوق ہوتا ہے اور کبھی اس چیز سے بھی ذوق ہوتا ہے جوئی الحال تو ہم جنس نہیں ہے، لیکن بعد میں ہم جنس بن جاتی ہے جیسے روٹی پانی کہ وہ انسان کی جنس میں سے نہیں ہے لیکن انسانی بدن میں جا کر انسان کا جزو بن جاتی ہے۔ آں مگر۔ کبھی ذوق اس وجہ سے ہوتا ہے کہ وہ چیز حقیقتاً ہم جنس تو نہیں ہے لیکن ہم جنس سے مشابہت رکھتی ہے لیکن یہ ذوق بہت عارضی ہے۔

عاریت باقی نماند عاقبت
انجام کار عارضی چیز باقی نہیں رہتی
چونکہ جنس خود نیابد شد نفیر
جب وہ اپنی جنس کو نہیں پاتا، بھاگ جاتا ہے
چوں رسد در وے گریزد جوید آب
جب انہیں پہنچتا ہے، بھاگتا ہے، پانی کی جستجو کرتا ہے
لیک آں رُساو شود در دایر ضرب
لیکن وہ نکال میں جا کر بے قدر ہو جاتا ہے
تا خیال کز ترا چہ نقلند
خبردار کج خیال تھے کنوئیں میں نہ گرا دے
واندراں قصہ طلب کن حصہ را
اور اس قصہ میں اپنا حصہ طلب کر
قشر و افسانہ بود نے مغز جاں
چھلکا اور افسانہ تھا نہ کہ جان کا مغز

آنکہ مانندست باشد عاریت
جو مشابہ ہے وہ عارضی ہوتا ہے
مرغ را گر ذوق آید از صغیر
پرندہ کو اگر سیٹی سے لطف آتا ہے
تشنہ را گر ذوق آید از سراب
تشنہ کو، اگر سراب سے ذوق آتا ہے
مفلساں گر خوش شوند از زَر قلب
مفلس، اگر کھوٹے سونے سے خوش ہوتے ہیں
تاز راند و دیت از رہ نقلند
خبردار! کوئی طمع ساز تجھے راستہ سے نہ بھکا دے
از کلیلہ باز جو آں قصہ را
اس قصہ کو کلیلہ و دمنہ میں تلاش کر
در کلیلہ خواندہ باشی لیک آں
تو نے کلیلہ میں پڑھا ہوگا لیکن وہ

قصہٗ نجیراں و بیانِ توکل و ترکِ جہدِ کرون

شکار کے جانوروں کا قصہ اور توکل اور کوشش ترک کر دینے کا بیان

بود شاں با شیر دائم کشکش
ان کی شیر کے ساتھ مستقل کشکش رہتی تھی
آں چرا بر جملہ ناخوش گشتہ بود
وہ چراگاہ سب کے لئے ناگوار ہو گئی تھی
کز وظیفہ ما ترا دادیم سیر
کہ تجھے ہم نے پیٹ بھر کر خوراک دینا منظور کیا ہے
تا نگرود سچ برما ایں گیا
تاکہ یہ گھاس ہمارے لئے کڑوی نہ بنے

طائفہ نجیر در وادی خوش
شکار کے جانوروں کی ایک ٹکڑی، عمدہ وادی میں
بسکہ آں شیر از کیں در می بود
چونکہ وہ شیر گھات سے اٹھالے جاتا تھا
حیلہ کردند آمدند ایشان بہ شیر
انہوں نے تدبیر کی، وہ شیر کے پاس آئے
جز وظیفہ در پئے صیدے میا
راتب کے علاوہ کسی شکار کے پیچھے نہ آئے

۱۔ مرغ۔ پرندہ، شکاری کی سیٹی کی طرف اس وجہ سے کہنچتا ہے کہ وہ اس کے ہم جنس پرندہ کی آواز سے مشابہت رکھتی ہے لیکن فوری حقیقت کھلنے پر بھاگتا ہے۔ سراب۔ چمکتا ہوا آبی جو دور سے پانی نظر آتا ہے۔ زر قلب۔ کھونا سونا۔ دایر ضرب۔ نکال۔ تا۔ یہاں سے مولانا کا قول شروع ہوتا ہے۔ کز۔ کج۔ کلیلہ دمنہ۔ مشہور کتاب ہے، کلیلہ اور دمنہ دو فرضی کید زوں کے نام ہیں جن کی زبانی بہت فصیحیت آمیز قصے کہانیاں نقل کی گئی ہیں۔ یہ اصل کتاب سنسکرت میں تھی پھر اس کا فارسی ترجمہ ہوا اور پھر خلیفہ ہارون الرشید نے فارسی سے عربی میں منتقل کرائی۔ اب اس کے سنسکرت اور فارسی کے نسخے محفوظ ہیں عربی نسخے سے یہ کتاب دنیا بھر کی مشہور زبانوں میں منتقل ہوئی ہے۔

۲۔ قشر۔ پھلکا۔ افسانہ۔ کہانی۔ جہد۔ جیم کافتہ اور ضمہ دونوں صحیح ہیں۔ کوشش۔ محنت۔ طائفہ۔ جماعت، گروہ۔ وادی خوش۔ سرسبز میدان۔ نجیر۔ شکار لڑنا، شکار گاہ، شکار کیا ہوا جانور، وہ جانور جس کا شکار کیا جاتا ہے۔ کشکش۔ سینہ مرو نمی کا مجموعہ ہے جیسے کوکو، کھینچا تانی۔ بسکہ۔ چونکہ۔ کیں۔ کمات کی جگہ۔ تا۔ نیم فارسی کے لفظ کے ساتھ، چہ یوں سے، چراگاہ۔ جیلہ۔ تدبیر۔ کز وظیفہ۔ روزینہ، راتب۔ سیر۔ پیٹ بھر کھانا۔ کیا۔ گھاس۔

جواب شیر نخیراں را و بیان خاصیت جہد

شیر کا شکار کو جواب دینا اور کوشش کی خاصیت کا بیان

گفت آ رہے گر وفا بنم نہ مکر
اس نے کہا، ہاں اگر میں وفاداری دیکھوں نہ مکاری
من ہلاک قول و فعل مردم
میں لوگوں کے قول اور فعل سے تباہ ہوں
نفس ہر دم از درونم در کیس
میرے اندر سے نفس ہر وقت گھات میں ہے
گوش من لا یلدغ المؤمن شنیہ
میرے کان نے لا یلدغ المؤمن شنیہ
باز ترجیح نہادن نخیراں توکل را بر جہد و اکتساب
شکاروں کا کوشش اور کمانے پر توکل کو پھر ترجیح دینا

جملہ گفتند اے امیر باخبر
سب نے کہا اے باخبر سردار!
در حذر شوریدن شور و شرست
بچاؤ میں، شور و شر کا براہیختہ ہونا ہے
با قضا پنجہ مزن اے تند و تیز
اے تند و تیز! خدائی فیصلہ کا مقابلہ نہ کر
مردہ باید بود پیش حکم حق
اللہ کے حکم کے سامنے مردہ ہو جانا چاہئے

باز ترجیح نہادن شیر جہد را بر توکل و تسلیم

شیر کا پھر کوشش کو توکل اور تسلیم پر ترجیح دینا

گفت آ رہے گر توکل رہبرست
اس نے کہا بے شک اگرچہ توکل راہنما ہے
ایں سبب ہم سنت پیغمبرست
یہ سبب (اختیار کرنا) بھی پیغمبر کی سنت ہے

آ رہے۔ مجھے منظور ہے، ہاں۔ زید و کمر۔ یعنی عام انسان۔ ہلاک۔ برباد۔ مردم۔ لوگ۔ گزیدہ۔ ڈسا ہوا۔ مار۔ سانپ۔ کژدم۔ میڑھی دم والا، بچھو۔ نفس۔ یہاں سے مولانا نے نفس الامارہ کے ذکر شروع کیا ہے۔ لا یلدغ المؤمن۔ حدیث ہے لا یلدغ المؤمن من جحرٍ وَّاجِدٍ مُّبِینٍ، مومن ایک سوراخ سے دوسرے نہیں ڈسا جاسکتا۔ اکتساب۔ کمانا۔ اللہ۔ پرہیز، بچاؤ، چوکنار ہنا۔ احتیاط۔ دغ۔ امر کا صیغہ ہے دوع و دعا سے، چھوڑنا۔

قدر۔ تقدیر، قضائے الہی۔ شوریدن۔ براہیختہ ہونا، فتنپا ہونا۔ شر۔ برائی۔ تدبیر اور دیگر اسباب کو جو گوہر حقیقی سمجھتے ہیں، وہ زندیق سمجھے جاتے ہیں۔ پنجہ مزن۔ مقابلہ کرنا۔ ستیز۔ جنگ و جدل۔ مردہ بودن۔ یعنی سر تسلیم خم کرنا۔ زحمت۔ صدمہ، مار پیٹ، عذاب۔ رب الفلق۔ صبح کی سفیدی پیدا کرنے والا، اللہ تعالیٰ۔ سبب۔ اسباب کو اختیار کرنا آنحضورؐ کی سنت ہے۔

گفت پیغمبرؐ باواز بلند۱

پیغمبرؐ نے بلند آواز سے کہا ہے
رَمَزُ الْكَاسِبِ حَبِيبُ اللَّهِ شَتُو
الْكَاسِبِ حَبِيبُ اللَّهِ كَا نَكَّةُ سَنُو
در توکل کسب و جہد اولیٰ ترست
توکل میں کمائی اور کوشش زیادہ بہتر ہے
رَوِ توکل کن تو باکسب اے عمو
اے چچا! جا، مع کوشش کے توکل کر
جہد کن جدے نما تا واری
کوشش کر، تدبیر کر، تاکہ نجات پائے۔

بر توکل زانوائے اشتر بہ بند
توکل کے ساتھ اونٹ کے گھٹنے باندھ دو
از توکل در سبب کابل مشو
توکل کی وجہ سے سبب کے معاملہ میں ست نہ بنو
تا حبیب حق شوی ایں بہترست
تاکہ تو اللہ کا محبوب بن جائے، یہ بہتر ہے
جہد می کن کن کسب می کن موبہو
کوشش کر، کمائی کر، سربر
گر تو از جہدش بمانی ابلی
اگر تو اس کی کوشش سے باز رہا تو بیوقوف ہے

باز ترجیح نچیراں توکل را از جہد و کسب

پھر شکاروں کا توکل کو کوشش اور کمائی پر ترجیح دینا

قوم گفتندش کہ کسب از ضعف خلق

قوم نے اس سے کہا کہ کوشش لوگوں کی کمزوری کی وجہ سے ہے
پس بدانکہ کسب ہا از ضعف خاست
پس جان لے کہ کوششیں ضعف کی وجہ سے پیدا ہوئیں
نیست کہے از توکل خوب تر
کوئی کوشش، توکل سے بہتر نہیں ہے
بس گریزند از بلا سوئے بلا
بہت لوگ ایک مصیبت سے دوسری مصیبت کی طرف بھاگتے ہیں
حیلہ کرد انسان و حیلش دام بود
انسان نے تدبیر کی اور اس کی تدبیر جال تھی
در بہ بست و دشمن اندر خانہ بود
(اس نے) دروازہ بند کر لیا اور دشمن گمری میں تھا

لقمہ تزویر، واں بر قدر خلق
اور اس کو بقدر خلق فریب کا لقمہ سمجھ
در توکل تکیہ بر غیرے خطاست
توکل میں غیر پر بھروسہ غلط ہے
چیت از تسلیم خود محبوب تر
رضا و تسلیم سے زیادہ محبوب کیا چیز ہے؟
بس جہد از مار سوئے اژدہا
بہت لوگ سانپ سے اژدہا کی طرف کودتے ہیں
آنکہ جاں پنداشت خوں آشام بود
جس کو جان سمجھا وہ خون پینے والی تھی
حیلہ فرعون زیں افسانہ بود
فرعون کی تدبیر اسی قسم کی تھی

۱۔ باواز بلند۔ علی الاعلان۔ زانوائے اشتر۔ آنحضرتؐ نے فرمایا ہے اصل توکل، اونٹ کے رتنی باندھ اور خدا پر بھروسہ کر یعنی حفاظت کے جو اسباب ہیں، وہ بھی اختیار کر۔ الکاسب حبیب اللہ۔ کسب کرنے والا اللہ کا محبوب ہے۔ یہ مشہور مقولہ ہے۔ کائل۔ مست، یعنی انسان کو اسباب اختیار کرنے میں سستی نہ کرنی چاہئے۔ در توکل۔ انسان کا محنت کرنا اور اسباب دنیوی اختیار کرنا توکل کے خلاف نہیں ہے۔ عمو۔ چچا، بزرگ۔ موبہو۔ سربر، پوری طرح۔ جد۔ نیم کے کسرہ سے، کوشش۔ دا۔ جدا۔ رقی۔ رہیدن کا فعل مضارع، چھوٹا۔ ابلہ۔ بیوقوف۔ خلق۔ مخلوق۔ تزویر۔ مکر و فریب۔ ضعف۔ یعنی انسان کو کسب اس لئے کرنا پڑتا ہے کہ اس کے مقیدے میں کمزوری آگئی ہے، خدا پر پورا بھروسہ نہیں کرنا ہے۔ تکیہ۔ بھروسہ۔ تسلیم۔ خدا کے حکم پر سر جھکا دینا۔

۲۔ حیلہ۔ تدبیر۔ دام۔ جال۔ خون آشام۔ خونخوار۔ فرعون۔ یہ لقب ہے، نام ولید بن مصعب ہے یہ مصر کا ظالم بادشاہ گزرا ہے، کاهنوں نے اس کو بتایا تھا کہ بنی اسرائیل کا لڑکا تمہاری سلطنت کے زوال کا باعث ہوگا، اس بناء پر اس نے بنی اسرائیل میں پیدا ہونے والے بچوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ حضرت موسیٰؑ کو ان کی والدہ نے پیداؤش کے بعد دریائے نیل میں ڈال دیا جو بالآخر فرعون کے گھر پہنچ گئے اور وہیں ان کی پرورش ہوئی اور وہی اس کی سلطنت کے زوال کا سبب بنے۔

صد ہزاراں طفل گشت آن کینہ کش
اس کینہ والے نے لاکھوں بچے مار ڈالے
دیدہ ما چوں بے علت دروست
جبکہ ہماری نگاہ میں بڑی خرابیاں ہیں
دیدہ مارا دیدہ او نعم العوض
اس کی صوابدید ہماری صوابدید کا بہترین بدل ہے
طفل تا گیرا و تا پویا نہ بود
بچہ جب تک پکڑنے والا اور چلنے والا نہ تھا
چوں فضولی کرد و دست و پا نمود
جب اس نے بیکار بات کی اور ہاتھ پیر نکالے
جانہائے خلق پیش از دست و پا
لوگوں کی رو میں، ہاتھ، پیر سے پہلے
چوں بامر اہبطوا بندی شدند
جب اہبطوا کے حکم سے قیدی بن گئیں
ما عیال حضرتیم و شیر خواہ
ہم اللہ کے عیال، اور شیرخوار ہیں
آنکہ او از آسماں باراں دہد
جو آسمان سے بارش عطا فرماتا ہے
دیکر بار بیان کردن شیر
شیر کا توکل پر کوشش
گفت شیر آرے ولے رب العباد
شیر نے کہا، ہاں لیکن بندوں کے پروردگار نے
پایہ پایہ رفت باید سوئے بام
پایہ پایہ پر رفت چڑھنا چاہئے
کوٹھے پر رفت چڑھنا چاہئے
پائے داری چوں کنی خود را تو لنگ
تو پیر رکھتا ہے، کیوں اپنے کو لنگڑا بناتا ہے؟

وانکہ او می جست اندر خانہ اش
اور جس کو وہ تلاش کرتا تھا اس کے گھر میں تھا
رو فتا کن دید خود در دید دوست
جاء، اپنی صوابدید کو دوست کی صوابدید میں فتا کر دے
ہست اندر دید او کلی غرض
اس کی صوابدید میں تمام مقاصد موجود ہیں
مرکبش جز گردن بابانہ بود
بابا کی گردن کے علاوہ اس کی سواری نہ تھی
در عنا افتاد و در کور و کبود
(تو) مشقت و مصیبت اور اندھیرے میں پھنس گیا
می پریدند از وفا اندر صفا
کمال کی وجہ سے، عالم غیب میں پرواز کرتی تھیں
جس خشم و حرص و خورسندی شدند
غصہ اور حرص اور خوشی میں گرفتار ہو گئیں
گفت اخلق عیال لئلا
(خدا نے) فرمایا ہے مخلوق اللہ کی عیال ہے
ہم تواند کو برحمت ناں دہد
یہ بھی کر سکتا ہے کہ وہ کرم سے روٹی دے دے

شیر ترجیح جہد بر توکل

دوسری بار ترجیح دینا

نرد بانے پیش پائے ما نہاد
ہمارے پیروں کے پاس سیڑھی رکھ دی ہے
ہست جبری بودن اینجا طمع خام
اس مقام پر جبری ہونا خام طمع خیالی ہے
دست داری چوں کنی پنہاں تو چنگ
تو ہاتھ رکھتا ہے، نیچہ کو کیوں چھپاتا ہے؟

۱۔ دیدہ۔ نظر، صوابدید۔ علت۔ بیماری، نقص۔ نعم العوض۔ اچھا بدلہ۔ گیرا۔ کیرمہ، پکڑنے والا۔ پویا۔ دوڑنے والا۔ مرکب۔ سواری۔ بابا۔ باپ۔ فضولی۔ غیر ضروری بات، بیہودگی۔ عنا۔ مشقت۔ کور۔ یعنی اندھا پن۔ کبود۔ کالا، تاریک۔ جانہائے۔ رو میں عالم ازل میں بغیر ہاتھ پیر کے اڑی پھرتی تھیں۔ صفا۔ عالم بالا چونکہ وہ مادہ سے صاف ہے۔ اہبطوا۔ نیچے اترو، حضرت آدم و حوا اور شیطان کو گندم خوری کے بعد حکم ہوا تھا کہ سر زمین پر اترو۔

۲۔ عیال۔ بال بچے، کنبہ، جولوگ کسی کی سرپرستی میں ہوں۔ آرے۔ ہاں۔ ولے۔ لیکن۔ رب العباد۔ بندوں کا پروردگار۔ نرد بان۔ سیڑھی، زینہ۔ پایہ۔ پایہ۔ درجہ بدرجہ۔ بام۔ کوٹھا، بالا خانہ۔ جبری۔ مجبور۔ لنگ۔ لنگڑا۔ چنگ۔ نیچہ۔

بے زباں معلوم شد او را مراد
 بغیر کچھ کہے اس کا مقصد معلوم ہو گیا
 آخر اندیشی عبارتہائے اوست
 جس کا مطلب انجام بینی ہے
 در وقائے آں اشارت جاں دہی
 اور ان اشاروں کو پورا کرنے میں جان دے دے گا
 بار بردار ز تو، کارت دہد
 تیرا بوجھ ہلکا کر دیں گے، تجھے کام دیں گے
 قابل مقبول گرداند ترا
 تو (حکم کو) ماننے والا ہے تو تجھے مقبول بنا دے گا
 وصل۔ جوئی بعد ازاں واصل شوی
 تو وصل کا طالب ہے، اس کے بعد وصال والا بن جائیگا
 جبرؑ تو انکارِ آں نعمت بود
 اور تیرا جبری ہونا اس نعمت کا انکار ہے
 کفر نعمت از گفت بیروں کند
 اور نعمت کا کفر، (اس کو) تیرے قبضہ سے نکال دے گا
 تانہ بینی آں در و درگہ مخپ
 جب تک اس در اور درگاہ کو نہ دیکھ لے، نہ سو
 جز بزیں آں درخت میوہ دار
 اس میوہ دار درخت کے نیچے کے سوا
 بر سر ت دایم بریزد نقل و زاد
 (اور) ہمیشہ تیرے لئے نقل و توشہ مہیا کرتی رہے
 مرغ بے ہنگام کے یابد اماں
 بے وقت اذان دینے والا مرغ کب بچتا ہے؟

خواجہ! چوں بیلے بدست بندہ داد
 آقا نے، جب غلام کو پیچہ تھا دیا
 دست ہیموں نعل اشارتہائے اوست
 پیچہ کی طرح، ہاتھ اس کے اشارے ہیں
 چوں اشارتہاں را بر جاں نمی
 جب تو اس کے اشاروں کو دل پر جمالے گا
 پس اشارتہاں اسرار ت دہد
 تب اس کے اشارے تجھے راز عطا کریں گے
 حامی محمول گرداند ترا
 تو بار بردار ہے تو تجھے سوار کر دے گا
 قابل امر و کی قابل شوی
 تو اسکے حکم کو قبول کرنے والا ہے (در بار کے) قابل ہو جائے گا
 سعی شکر نعمت قدرت بود
 کوشش، قدرت کی نعمت کا شکر ادا کرتا ہے
 شکر نعمت نعمت افزوں کند
 نعمت پر شکر ادا کرنا تیری نعمت کو بڑھائے گا
 جبر تو خفتن بود در رہ مخپ
 اپنے آپ کو مجبور سمجھنا، سو جانا ہے، راستہ میں نہ سو
 ہاں مخپ اے جبری بے اعتبار
 اے بے بھروسہ جبری! ہرگز نہ سونا
 تاکہ شاخ افشاں کند ہر لحظہ باد
 تاکہ ہوا ہر لحظہ شاخ کو ہلائے
 جبر، خفتن در میان رہناں
 خود کو مجبور سمجھنا، ڈاکوؤں کے درمیان سو جانا ہے

1. خواجہ۔ مالک، آقا۔ بندہ۔ غلام، نوکر۔ نعل۔ پیچہ۔ بے زباں۔ بغیر کہے ہوئے۔ مراد۔ آقا کا مطلب یہ ہے کہ زمین کھود، جب خدا نے یہ اعضا دیے ہیں تو اشارہ ہے کہ ہاتھ ہر کو کام میں لا۔ بر جاں نمی۔ تو دل پر نقش کر لے گا۔ وقا۔ پورا کرنا۔ اسرار ت۔ یعنی جب تم محنت اور ریاضت کرو گے تو مجاہدہ سے کشف شہود ہوگا۔ حامی۔ بوجھ اٹھانے والا۔ محمول۔ لدا ہوا، یعنی اب تو تم پر اعمال کا بار ہوگا، کل کو یہی اعمال باعث رحمت ہوں گے۔ قابل۔ قبول کرنے والا۔ مقبول۔ یعنی مقبول ہار گاہ۔ امر و کی۔ یعنی امر وے ہستی۔ قدرت۔ اختیار۔
2. جبر۔ مجبور ہونا، بے بسی، بے تیاری۔ در و درگہ۔ یعنی جب تو جناب ہاری میں پہنچ جائے اور تجھے مشاہدہ حق میسر ہو جائے۔ ہاں۔ مگر حبیہ ہے جبری۔ وہ شخص جو عقیدہ جبر کا قائل ہو، انسان کو مجبور محض سمجھتا ہو۔ بے اعتبار۔ اپنے منافع کے لئے تو ہما کا ہما کا پھرتا ہے اور عبادات و طاعات میں اپنے آپ کو مجبور سمجھتا ہے۔ درخت۔ یعنی وصول الی اللہ کا درخت۔ افشاں۔ جھاڑنا۔ نقل۔ وہ چیزیں جو شراب کے ساتھ کھائی جاتی ہیں۔ زاد۔ توشہ۔ رہناں۔ یعنی شیاطین۔ مرغ۔ جو مرغ بے وقت اذان دیتا تھا اس کو ذبح کر لیا جاتا تھا۔

ور اشارتہاش را بنی زنی
اگر اس کے اشاروں پر تو ناک چڑھائے گا
آں قدر عقلے کہ داری گم شود
تو جس قدر عقل رکھتا ہے، وہ گم ہو جائے گی
زانکہ بے شکری بود شوم و شمار
چونکہ ناشکری، منہوس اور نامبارک ہوتی ہے
گر توکل میکنی در کار کن
اگر تو توکل کرتا ہے، کاروبار میں کر
تکیہ بر جبار کن تا وارہی
تکیہ پر بھروسہ کر تاکہ نجات پائے
خدا پر بھروسہ کر تاکہ نجات پائے

مرد پنداری و چوں بنی زنی
تو اپنے آپکو مرد سمجھتا ہے، اور جب غور کریگا تو عورت ہے
سر کہ عقل از وے پردوم شود
جس سر سے عقل اڑ جائے وہ دم بن جاتا ہے
می برد ناشکر را در قعر نار
ناشکرے کو جہنم کے گڑھے میں لے جاتی ہے
کسب کن پس تکیہ بر جبار کن
کما، اور پھر اللہ پر بھروسہ کر
ورنہ اُفتی در بلا و گم رہی
ورنہ مصیبت اور گمراہی میں مبتلا ہو جائے گا

باز ترجیح نہادون نجیراں
توکل را بر جہد
شکاروں کا توکل کو کوشش پر پھر ترجیح دینا

کاں حریصاں کیں سیہا کاشتند
کہ جن حریصوں نے یہ اسباب بوئے ہیں
پس چرا محروم ماند اندر زمن
زمانہ میں کیوں محروم رہے؟
ہچو اثر در ہا کشادہ صد وہاں
اثر دیوں کی طرح سینکڑوں منہ کھولے ہوئے
کہ زبن بر کندہ شد زان مکر کوہ
کہ ان کی چالاکیوں سے پہاڑ جڑ سے اکڑ گیا
گر زما باور نداری ایں حدیث
اگر ہماری اس بات پر تجھے یقین نہیں آتا
لِتَزُولَ مِنْهُ أَقْلَالُ الْجَبَالِ
اس سے پہاڑ کی چوٹیاں ہٹ جاتی ہیں

جملہ باوے بانگ ہا برداشتند
سب اس پر چیخ پڑے
صد ہزار اندر ہزاراں مرد و زن
لاکھوں، لاکھ مرد اور عورت
صد ہزاراں قرن ز آغاز جہاں
ابتداء آفرینش سے لاکھوں صدیاں
مکر ہا کردند آں دانا گروہ
ان عقلمندوں نے ایسی چالاکیاں کیں
کردہ مکر و حیلہ آں قوم خبیث
اس خبیث قوم نے چالاکی اور تدبیر کی
کرد وصف مکر شاں را ذوالجلال
اللہ نے ان کے مکر کا بیان فرمایا ہے

۱۔ بنی زدن۔ ناک چڑھانا۔ زنی۔ تو عورت ہے۔ عقلے۔ قوت عقلیہ کو اگر میں کام میں نہ لایا جائے گا وہ بیکار ہو جائے گی۔ دم۔ یعنی بدترین عضو۔ شوم۔ منہوس۔ شمار۔ شین کے ضمہ کے ساتھ، نامبارک۔ قعر۔ گہرائی۔ نار۔ آگ۔ یعنی نعمت کا کفران، عذاب کا سبب ہے۔ کار۔ یعنی کام میں لگ کر توکل کرنا چاہئے۔ جبار۔ اللہ تعالیٰ۔ تکیہ۔ خدا پر بھروسہ ضروری ہے ورنہ انسان مصائب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ حریصاں۔ یعنی حریص انسان اسباب اختیار کرتے ہیں۔

۲۔ زمن۔ زمانہ، یعنی اگر اسباب اختیار کرنا مفید ہوتا تو لاکھوں انسان جنہوں نے اسباب اختیار کئے، محروم کیوں ہوئے۔ قرن۔ صدی۔ صد ہزاراں۔ لاکھوں۔ اثر در ہا۔ اثر دے، پیٹ بھرنے پر اثر دہا سو جاتا ہے، ورنہ زبان لٹکائے پھرتا ہے۔ زبن۔ اس مصرع میں قوم عاد کی سنگتراشی کا بیان نہیں ہے بلکہ اس کا مطلب دہی ہے جو آئندہ اشعار میں بیان کیا گیا ہے۔ مکر و حیلہ۔ فریب، مکاری۔ خبیث۔ ناپاک، بد اعتقاد، مراد دہی لوگ ہیں جو اسباب کو حقیقی موثر مانتے ہیں۔ وصف۔ بیان، تعریف۔ اقلال۔ قلعہ کی جمع، پہاڑ کی چوٹی۔ جبال۔ جبل کی جمع، پہاڑ۔

جز کہ آں قسمت کہ رفت اندر ازل
سوائے اس حصہ کے جو ازل میں مقرر ہوا ہے
جملہ افتادند از تدبیر و کار
سب، تدبیر اور کام سے عاجز آ گئے
کسب جز نامے ہماں اے نامدار
اے نامدار! کوشش کو برائے نام سمجھ
نگریستن عزرائیل علیہ السلام بر مردے و گریختن او در سرائے
عزرائیل علیہ السلام کا ایک شخص کو گھورتا اور اس کا
سلیمان علیہ السلام و تقریر ترجیح توکل بر جہد و کوشش
سلیمان علیہ السلام کے گھر کی طرف بھاگنا اور توکل کی مشقت اور کوشش پر ترجیح کی تقریر

سادہ مردے چاشتگا ہے در رسید
ایک بھولا آدمی دن چڑھے آیا
رویش از غم زرد و ہر دو لب کبود
غم سے اس کا چہرہ زرد اور دونوں ہونٹ نیلے تھے
گفت عزرائیل در من این چنین
اس نے کہا، عزرائیل (علیہ السلام) نے مجھ پر ایسی
گفت ہیں اکنوں چہ میخوانی بخواہ
انہوں نے کہا اب جو کچھ چاہتا ہے بیان کر
تا مرا زینجا ہندستان برد
تاکہ مجھے اس جگہ سے ہندوستان لے جائے
پس سلیمانؑ کرد بر باد این برات
تو (حضرت) سلیمان علیہ السلام نے ہوا کو یہ حکم دیا
باد را فرمود تا او را شتاب
ہوا کو حکم دیا اور وہ فوراً اس کو
نک ز درویشی گریزانند خلق
اب! افلاس سے لوگ بھاگتے ہیں

در سرا عدلی سلیمانی در دوید
(اور) حضرت سلیمان علیہ السلام کی عدالت میں دوڑا
پس سلیمانؑ گفت اے خواجہ چہ بود
(حضرت) سلیمانؑ نے پوچھا اے صاحب کیا ہوا؟
ایک نظر انداخت پر از خشم و کین
ایک نظر ڈالی جو غصہ اور کینہ سے بھری ہوئی تھی
گفت فرما باد را اے جاں پناہ
اس نے کہا، اے جاں پناہ! ہوا کو حکم دیجئے
بو کہ بندہ کا طرف شد جاں برد
ہو سکتا ہے بندہ اس طرف چلا جائے تو جان بچالے
برد باد او را بسوئے سومات
ہوا، اس کو سومات کی طرف لے گئی
برد سوئے خاک ہندوستان بر آب
پانی پر (سوار) کر کے ہندوستان کی سرزمین کی طرف لے گئی
لقمہ حرص و امل زانند خلق
اس لئے لوگ حرص اور خواہش کا لقمہ ہیں

- ۱۔ سگال۔ غور و فکر، سوچ۔ مل۔ کسب، کار و بار۔ افتادند۔ رہ گئے، عاجز آ گئے۔ کردگار۔ کام کا مالک، اللہ تعالیٰ۔ سادہ۔ بھولا بھالا۔ چاشتگا۔ ایک پہر دن چڑھے کا وقت۔ سرائے عدلی۔ عدالت، محلکہ۔ سلیمان۔ نبی جو حضرت داؤد علیہ السلام کے صاحبزادے ہیں جن کو نبوت کے ساتھ دنیا کی عظیم الشان سلطنت بھی ملی تھی، انسانوں کے علاوہ جنوں پر بھی حکمران تھے۔ کبود۔ نیلا۔ خواجہ۔ مالک، آقا، بزرگ۔ عزرائیل۔ ملک الموت۔
- ۲۔ کین۔ کینہ۔ ہیں۔ لقمہ تنبیہ ہے۔ باد۔ ہوا بھی حضرت سلیمان کے تابع تھی۔ تو۔ بود، ہو سکتا ہے، ممکن ہے۔ جاں برد۔ بچ جائے، زمرہ رہے۔ برات۔ تحریری حکم، شاہی حکم۔ سومات۔ علاقہ کجرات کا ایک شہر ہے جس کا مندر دنیا میں مشہور ہے جس کو سلطان محمود نے منہدم کر دیا تھا اور اب حکومت ہند نے اس کی دوبارہ تعمیر کرائی ہے۔ تک۔ ایک کا مخفف ہے، اب۔ گریزیدن۔ بھاگنا، پھرتا۔ آزل۔ از ازل۔

ترس! درویشی مثال آں ہراس
افلاس کا ڈر، اس خوف کی مثال ہے
روزِ دیگر وقت دیوان و لقا
دوسرے دن دربار اور ملاقات کے وقت
کاں مسلمان را بخشم از چہ سبب
اس مسلمان کو غصہ سے کس وجہ سے
اے عجب ایں کردہ باشی بہر آں
تعجب ہے! یہ تو نے اس لئے کیا
گفتش اے شاہِ جہان بے زوال
حضرت عزرائیل نے ان سے کہا کہ اے لازوال جہاں کے بادشاہ
کہ مرا فرمود حق کامروز ہاں!
اس لئے کہ مجھے اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے کہ آج ہی
دیدمش اینجا و بس حیراں شدم
میں نے اس کو یہاں دیکھا تو بہت حیران ہوا
از عجب گفتم گر او را صد پرست
تعجب سے میں نے کہا کہ اگر اس کے سو پند ہوں
چوں بامر حق بہندوستاں شدم
میں جب اللہ کے حکم سے ہندوستان پہنچا
تو ہمہ کارِ جہاں را ہم چنیں
(اے مخاطب) تو دنیا کے تمام کاموں کو اس پر
از کہ بگریزیم از خود، ایں محال
ہم کس سے بھاگیں؟ اپنے آپ سے؟ یہ ناممکن ہے

حرص و کوشش را تو ہندوستاں شناس
حرص اور کوشش کو تو ہندوستان سمجھ
شہ سلیمانؑ گفت عزرائیل را
حضرت سلیمانؑ نے عزرائیل (علیہ السلام) سے کہا
بنگریدی باز گو اے پیک رب
تو نے دیکھا؟ اے اللہ کے قاصد! بتا
تا شود آوارہ او از خانماں
تاکہ وہ لہریار سے آوارہ ہو جائے
فہم کز کرد و نمود او را خیال
اس نے غلط سمجھا اور اس کو خیال نے (غصہ) دکھایا
جان او را تو بہندوستاں ستاں
اس کی جان ہندوستان میں نکال لے
در تفکر رفتہ سرگرداں شدم
میں فکر میں ڈوب کر پریشان ہوا
او بہندوستاں شدن دور اندرست
اس کا ہندوستان پہنچنا دور از قیاس ہے
دیدمش آنجا و جانش بستم
میں نے اس کو وہاں دیکھا اور اس کی جان نکال لی
کن قیاس و چشم بکشا و ببین
قیاس کر لے، اور آنکھ کھول اور دیکھ
از کہ برتابیم از حق ایں وبال
ہم کس سے سرتابی کریں؟ خدا سے! یہ تو جانی ہے

باز ترجیح نہادن شیر جہد را بر توکل و فوائد جہد بیان کردن

شیر کا پھر توکل پر کوشش کو ترجیح دینا اور کوشش کے فائدے بیان کرنا

شیر گفت آری و لیکن ہم ہیں
شیر نے کہا درست ہے لیکن یہ بھی تو دیکھ
جہد ہائے انبیاء و مرسلین
انبیاء اور رسولوں کی کوششیں

۱۔ ترس۔ یعنی افلاس کے ڈر سے لوگ توکل کو ترک کرتے ہیں پھر بھی محروم رہتے ہیں جیسا کہ وہ شخص وہاں سے ہندوستان کی طرف بھاگا لیکن وہاں بھی نہ بچا۔ دیوان و لقا۔ یعنی دربار عام جس میں لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے۔ جہان بے زوال۔ عالم آخرت، حضرت سلیمان علیہ السلام نبی بھی تھے لہذا ان کو شاہِ آخرت کہا ہے۔ کج، ٹیڑھ۔

۲۔ ہاں۔ نکتہ تنبیہ ہے۔ ستان۔ ستان کا امر ہے، لینا۔ صد پر۔ یعنی اگر اس شخص کے سو پر بھی لگ جائیں گے۔ از کہ۔ تقدیر سے بھاگنا ایسا ہے جیسا کہ خود انسان اپنے آپ سے بھاگے جتنا ممکن ہے۔ انبیاء و مرسلین۔ رسولوں اور نبیوں نے بھی اسبابِ دنیوی اختیار کئے ہیں اور جدوجہد کی ہے۔

سعیِ ابرار و جہادِ مومنوں
نیکیوں کی کوشش، مومنوں کا جہاد
حق تعالیٰ جہدِ شاں را راست کرد
اللہ نے ان کی کوشش درست کر دی
حیلہ ہا شاں جملہ حال آمد لطیف
بہر حال ان کی تدبیریں، پاکیزہ ثابت ہوئیں
دامہا شاں مرغِ گردونی گرفت
ان کے جالوں نے آسانی پرندے پکڑے
جہدِ میکن تا توانی اے کیا
اے عقلمند! جس قدر بھی ہو سکے کوشش کر
باقضاً! پنجہ زدن نبود جہاد
جہاد تقدیرِ الہی کا مقابلہ نہیں ہے
کافر من گر زیاں کردست کس
میں کافر ہوں، اگر کسی نے نقصان اٹھایا ہو
سر شکستہ نیست ہیں سر را مہند
(تیرا) سر پھٹا ہوا نہیں ہے، خبردار سر کو نہ باندھ
بد محالے جست کو دنیا بجست
جس نے دنیا کی جستجو کی اس نے باطل کی جستجو کی
مکرہا در کار دنیا بار دست
دنیاوی کام میں تدبیر کرنا بیکار ہے
مکر آں باشد کہ زنداں حفرہ کرد
تدبیر یہ ہے کہ قید خانہ میں سرنگ لگا دی
ایں جہاں زندان و ما زندانیاں
یہ دنیا قید خانہ ہے، اور ہم قیدی ہیں
چیت دنیا از خدا غافل بدن
دنیا کیا ہے؟ اللہ سے غافل ہونا

تا بدیں ساعت ز آغازِ جہاں
ابتداء آفرینش سے اب تک
آنچہ دیدند از جفا و گرم و سرد
جو کچھ انہوں نے ظلم اور گرم و سرد دیکھا
کُلُّ شَیْءٍ مِنْ ظَرِیفٍ هُوَ ظَرِیفٍ
بھلے کی ہر شے بھل ہوتی ہے
نقصہا شاں جملہ افزونی گرفت
ان کی تمام کیوں نے، ترقیاں حاصل کر لیں
در طریقِ انبیاء و اولیاء
انبیاء اور اولیاء کے طریقہ پر
زانکہ ایں راہم قضا برما نہاد
اس لئے کہ یہ بھی تقدیرِ الہی نے ہم پر رکھا ہے
در رو ایمان و طاعت یک نفس
ایمان اور اطاعت کے راستہ میں، تھوڑی دیر کیلئے بھی
یک دو روزے جہد کن باقی بخند
ایک دو روز کوشش کر لے پھر آرام اٹھا
نیک حالے جست کو عقبی بجست
جس نے آخرت کی جستجو کی، اسے اچھی حالت کی جستجو کی
مکرہا در ترک دنیا واردست
دنیا چھوڑنے میں، تدبیر کرنا منقول ہے
آنکہ حفرہ بست ایں مکریت سرد
جس نے سرنگ بند کر دی، یہ غلط مدبیر ہے
حفرہ کن زندان و خود را وارہاں
قید خانہ میں سرنگ لگا دے اور اپنے آپ کو چھڑا لے
نے قماش و نقرہ و فرزندان و زن
نہ کہ ساز و سامان اور چاندی اور نئے، بیوی

۱۔ ابرار۔ برکی نفع ہے، نیک آدمی۔ راست کرد۔ ان کو غلبہ دیا اور طرح طرح سے ان کی مدد کی۔ حیلہ۔ تدبیر۔ جملہ حال۔ بہر حال۔ لطیف۔ پاکیزہ۔
ظریف۔ نیک، بھلا، خوش طبع۔ دام۔ جال۔ گردونی۔ آسانی۔ نفس۔ کی۔ افزونی۔ زیادتی، بڑھوتری۔ کیا۔ دانا، پہلوان، بادشاہ۔
۲۔ قضا۔ انسان کی کوشش بھی تقدیرِ الہی کے ماتحت ہے۔ یک نفس۔ تھوڑی دیر۔ سر شکستہ۔ معذور، تو معذور ہے لیکن ہمدردست معذور نہیں سمجھا جاسکتا ہے۔
محال۔ باطل، ناممکن۔ بارود۔ غصہ، بے اثر۔ وارد۔ قرآن و حدیث میں منقول ہے۔ مکر۔ قیدی کی رہائی کی یہ تدبیر ہے کہ وہ قید خانہ میں سرنگ لگا کر
اکل بھانکے، دنیا و من کا قید خانہ ہے۔ بدن۔ بودن۔ قماش۔ ساز و سامان۔ نقرہ۔ چاندی۔

مال را کز بہر دین باشی حمل!
 وہ مال دین کے لئے تو جس کا بار بردار ہو
 آب در کشتی ہلاک کشتی ست
 کشتی میں پانی بھرتا، کشتی کی تباہی ہے
 چونکہ مال و ملک را از دل براند
 چونکہ مال اور ملک کو دل سے نکال دیا تھا
 کوزہ سربستہ اندر آب زفت
 سر بندھا پیالہ، گہرے پانی میں گیا
 باد درویشی چو در باطن بود
 جب دل میں فقری کی ہوا بھری ہوگی
 آب نتواند مرو را غوطہ داد
 پانی اس کو غوطہ نہیں دے سکتا ہے
 گرچہ جملہ ایں جہاں ملک وے ست
 خواہ یہ تمام دنیا اس کی ملک ہو
 پس دہان دل بند و مہر کن
 پس دل کا دہانہ بند کر، اور مہر لگا
 جہد حق ست و دوا حق ست و درد
 کوشش حق ہے، اور دوا کرنا حق ہے اور درد حق ہے
 کسب کن سعی نما و جہد کن
 کما، کوشش کر، اور جدوجہد کر
 گرچہ ایں جملہ جہاں پر جہد شد
 اگرچہ یہ تمام دنیا جدوجہد سے پر ہو رہی ہے
 مقرر شدن ترجیح
 کوشش کی توکل پر ترجیح
 زیں نمط بسیار برہاں گفت شیر
 شیر نے اس طریقہ پر بہت سے دلائل بیان کئے

نِعْمَ مَالٌ صَالِحٌ خواندش رسول
 اس کو رسول (ﷺ) نے بہترین اچھا مال فرمایا ہے
 آب اندر زیر کشتی پشتی ست
 کشتی کے نیچے پانی کا ہوتا، کشتی کے لئے مددگار ہے
 زان سلیمان خولیش جز مسکین خواند
 اسلئے (حضرت) سلیمان نے اپنے آپکو مسکین کے علاوہ کچھ نہ کہا
 از دل پر باد فوق آب رفت
 اور ہوا سے پیٹ بھرا ہونے کی وجہ سے پانی پر تیرا
 بر سر آب جہاں ساکن بود
 دنیا کے پانی کے اوپر، پرسکون ہوگا
 کش دل از نفخ الہی گشت شاد
 کیونکہ اس کا دل خدائی پھونک سے سرور ہو گیا ہے
 ملک در چشم دل او لاشی ست
 سلطنت اس کے دل کی نگاہ میں چھ ہے
 پر کنش از باد گیر من لدن
 من لدن کے دریچے سے اس کو بھر لے
 منکر اندر نفی جہدش جہد کرد
 منکر اپنی کوشش کی نفی میں کوشاں ہے
 تابدانی سر علم من لدن
 تاکہ تو علم من لدن کا راز سمجھ لے
 جہد کے درکام جاہل شہد شد
 جاہل کے منہ میں جدوجہد کب شیریں ہوئی ہے؟
 جہد بر توکل

ترجیح ثابت ہو جانا

کز جواب آں جبریاں گشتند سیر
 جن کے جواب سے وہ جبر کے قائل خاموش ہو گئے

۱. حمل۔ بار بردار، بوجھ اٹھانے والے۔ آب اندر۔ اندر زیادہ ہے۔ پشتی۔ مدد، سہارا۔ برآمدہ در کردیا۔ مسکین۔ غریب، خاکسار۔ زفت۔ موم، سخت۔ فوق۔ اوپر۔ باطن۔ اندر، قلب۔ ساکن۔ ٹھہرا ہوا۔ کش۔ کشاں۔ نفخ۔ پھونک۔ دے۔ یعنی وہ شخص جس کے قلب میں درویشی ہے۔ لاشی۔ ناجیز۔ بادگیر۔ روشندان، دریچہ۔ من لدن۔ پاس سے، یعنی وہ علم جو خدا کی جانب سے براہ راست حاصل ہو جس کو علم لدنی کہا جاتا ہے۔
۲. منکر۔ جدوجہد کا منکر اس انکار میں خود جدوجہد کرتا ہے۔ لدن۔ علم لدنی وہ علم ہے جو براہ راست جناب باری سے حاصل ہو جیسا کہ آیت وَ عَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عَلَمًا میں فرمایا گیا "اور اس کو ہم نے اپنے پاس سے علم دیا۔" گرچہ۔ یعنی تمام دنیا عالم اسباب ہے لیکن جاہل یعنی اس عقیدہ پر یقین نہ رکھنے والا اس کو نہیں سمجھتا ہے۔ نمط۔ طرز، طریقہ۔ برہاں۔ دلیل۔ جبریاں۔ یعنی وہ جانور جو جبر کے قائل تھے۔ سیر۔ پیٹ بھرا، خاموش۔

جبر را بگذاشتند و قیل و قال
جبر (کے عقیدے) کو اور بحثا بحثی کو چھوڑ دیا
کاں دریں بیعت نیستند در زیاں
کہ اس قول و قرار میں وہ نقصان میں نہ رہے گا
حاجتش نبود تقاضائے دگر
اس کو دوبارہ تقاضا کرنے کی حاجت نہ ہوگی
سوئے مرغی ایمن از شیر ژیاں
چراگاہ کی طرف غضب ناک شیر سے مطمئن ہو کر
او فادہ در میان جملہ جوش
سب میں جوش پھیلا ہوا تھا
ہر کسے در خون ہر یک می شدند
ہر ایک دوسرے کے خون کے درپے ہوتا تھا
تا بیاید قرعہ اندر میاں
تاکہ در میان میں قرعہ اندازی ہو
بے سخن شیر ژیاں را لقمہ است
بلعند وہ تند شیر کا لقمہ ہے
قرعہ آمد سر بسر را اختیار
قرعہ، سب کو پسند آ گیا
سوئے آں شیر او دویدے بچو یوز
وہ چیتے کی طرح اس شیر کی طرف دوڑ جاتا

روبیہ! و خرگوش و آہو و شغال
لومڑی، خرگوش، ہرن اور گیدڑ نے
عہد ہا کردند با شیر ژیاں
غضب ناک شیر سے انہوں نے عہد کئے
قسم ہر روزش بیاید بے ضرر
ہر روز اس کو حصہ بے ضرر پہنچے گا
عہد چوں بستند و رفتند آں زماں
جب انہوں نے عہد کر لیا اس وقت وہ روانہ ہوئے
جملہ بنشستند یکجا آں دحوش
وہ وحشی جانور اکٹھے ہو کر بیٹھے
ہر کسے تدبیر و رائے می زدند
ہر ایک اپنی تدبیر اور رائے لڑاتا تھا
عاقبت شد اتفاق جملہ شاں
بالآخر ان سب کا اتفاق ہو گیا
قرعہ بر ہر کو زند او طعمہ است
جس پر قرعہ نکلے وہ خوراک ہے
ہم بریں کردند آں جملہ قرار
سب نے اس پر اتفاق کر لیا
قرعہ بر ہر کو فادے روز روز
ہر روز جس پر قرعہ نکلا

انکار کردن پنچیراں بر خرگوش

خرگوش کے شیر کے پاس جانے میں تاخیر رفتن بر شیر

بانگ زد خرگوش کا خرچند جور
تو خرگوش چنا آخر ظلم کب تک؟
جاں فدا کردیم در عہد و وفا
عہد اور وفا کی خاطر جان قربان کی ہے
تا زنجہ شیر زو تو زود زود
تاکہ شیر خفا نہ ہو جلد جلد جا

چوں بخرگوش آمد ایں ساغر بدور
جب یہ ساغر دور میں خرگوش کے پاس آیا
قوم گفتندش کہ چندیں گاہ ما
قوم نے اس سے کہا اتنی مرتبہ ہم نے
تو مجھ بدنامی ما اے عنود
اے بھگڑالو! تو ہماری بدنامی نہ چاہ

! روبہ۔ لومڑی۔ آہو۔ ہرن۔ شغال۔ گیدڑ۔ قیل و قال۔ گفتگو، بحث مباحثہ۔ مباحثہ۔ ژیاں۔ غضب ناک۔ بیعت۔ عہد، قرار، معاملہ۔ زیاں۔ نقصان۔ قسم۔ دوسرے۔ بے ضرر۔ بلا تکلیف۔ مرغی۔ چراگاہ۔ دحوش۔ وحشی کی جمع الجملہ، جنگلی جانور۔ عاقبت۔ انجام کار۔ قرعہ۔ پانسہ۔ طعمہ۔ خوراک۔ روز روز۔ روز بروز۔ یوز۔ چیتا۔ ساغر۔ جام شراب۔ دور۔ چکر۔ بانگ۔ آواز۔ عنود۔ بھگڑالو، ضدی۔

جواب گفتن خرگوش نخیراں را و مہلت خواستن

خرگوش کا شکاروں کو جواب دینا اور مہلت چاہنا

گفت اے یاراں مرا مہلت دہید
اس نے کہا اے یارو! مجھے مہلت دو
تا اماں یابد زکرم جانِ تاں
میری تدبیر سے تمہاری جان امان پا لے
ہر پیہر امتاں را در جہاں
ہر پیہر امتوں کو دنیا میں
کز فلک راہ بروں شو دیدہ بود
اس لئے کہ وہ آسمان سے باہر نکلنے کا راستہ دیکھ چکے تھے
مردش چوں مردک دیدند خرد
انسانوں نے پتلی کی طرح ان کو چھوٹا سمجھا
اعتراضِ نخیراں

بر سخن خرگوش

شکاروں کا خرگوش کی بات پر اعتراض

قوم گفتندش کہ اے خرگوش دار
قوم نے اس سے کہا، اے گدھے سن
ہیں چہ لاف است ایں کہ از تو مہتراں
خبردار! یہ کیا بکواس ہے کہ تجھ سے بڑے
مجبی یا خود قضا ماں درپے ست
تو خود پسند ہے، یا ہماری قضا ہمارے درپے ہے
باز جواب

گفت اے یاراں ہم الہام داد
اس نے کہا اے دوستو! مجھے خدا نے الہام کیا ہے
آنچہ حق آموخت مر زبور را
اللہ نے جو کچھ شہد کی مکھی کو سکھا دیا ہے
خانہا سازد پُر از حلوائے تر
وہ تر حلوائے سے بھرے ہوئے خانے بناتی ہے

۱۔ مکر۔ حیل۔ تدبیر۔ ایمن۔ بے خوف۔ میراث۔ ورثہ۔ ترک۔ ہر پیہر۔ یعنی میں جس طرح نجات کی کوشش کر رہا ہوں، ہر نبی نے اپنی امت کی نجات کی کوشش کی ہے۔ بیروت شو۔ باہر نکلنے والا۔ مردک۔ آنکھ کی پتلی۔ پیچیدہ۔ ملاحظہ، ملاحظہ، چھپا ہوا۔ خرد۔ چھوٹا، پتلی ایک چھوٹی سی چیز ہے لیکن اس میں اتنی طاقت ہے کہ کردہ کو اپنے اندر سمالیتی ہے، یہی حال انبیاء علیہم السلام کا ہے۔

۲۔ خر۔ گدھا، بیوقوف۔ کوشدار۔ سن۔ لاف۔ کپ، شخی۔ مہتراں۔ بزرگ۔ خاطر۔ دل۔ معجب۔ خود پسند، متکبر۔ تضامان۔ موت۔ دم۔ دعویٰ۔ الہام۔ غیبی اشارہ۔ قتاد۔ یعنی۔۔۔۔۔ زبور۔ شہد کی مکھی۔ کور۔ کور خر، جنگلی گدھا۔ حلوائے۔ نرم و لذیذ حلوائے، یہاں شہد مراد ہے۔

پیچ پیلے داند آنگوں حیلہ را؟
اس طرح کی تدبیر کوئی ہاتھی جانتا ہے؟
تاہم قسم آسماں افروخت علم
علم نے ساتواں آسمان تک روشن کر دیا
کوری آئیں کہ باحق در شکست
اس شخص کے اندھے پن نے جو اللہ کے معاملہ میں شک کرتا ہے
پوز بندے ساخت آں گوسالہ را
چکا چڑھا دیا، اس بچڑے کے
تاگرد گرد آں قصر مشید
تاکہ اس مضبوط قلعہ کے چکر نہ کاٹے
تاگیر شیر ازاں علم بلند
تاکہ وہ اعلیٰ علم کے دودھ کو نہ پی سکیں
کاں بدریا ہا و گردوں ہانداد
جو دریاؤں اور آسمانوں کو نہ دیا
جان بے معیت از صورت زست
تیری بے معنی جان نے صورت سے رہائی نہ پائی
زیں شدن تا آں شدن فرقے ست زفت
ان کے جانے اور اُس کے جانے میں گہرا فرق ہے
واں در آید سر نہند چوں اُمتاں
وہ اندر آتا ہے تو پجاریوں کی طرح ماتھا ٹیکتا ہے
بگر اندر صورت او چہ کم ست
غور کر اس کی صورت میں کیا چیز کم ہے؟
زو بگو آں گوہر نایاب را
جا، اس نایاب گوہر کو تلاش کر

آنچه حق آموخت کرم پیلہ را
جو کچھ اللہ نے ریشم کے کپڑے کو سکھا دیا ہے
آدم خاکی زحق آموخت علم
مٹی کے آدم نے اللہ سے علم سیکھا
نام و ناموس ملک را در شکست
فرشتوں کی عزت و آبرو کو شکست دے دی
زاہد شش صد ہزاراں سالہ را
چھ لاکھ برس کے زاہد کے
تانتاند شیر علم دیں کشید
تاکہ علم دین کا دودھ نہ پی سکے
علمہائے اہل حس شد پوز بند
اہل حس کے علوم، چکا بن گئے
قطرۂ دل را یکے گوہر قتاد
قطرۂ دل کو ایسا گوہر عطا ہوا
چند صورت آخر اے صورت پرست
اے صورت کے پجاری! آخر صورت (پرستی) کب تک؟
احمد و بوجہل در بت خانہ رفت
احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور ابو جہل بت خانے میں گئے
ایں در آید سر نہند آں را بتاں
یہ اندر آتے ہیں تو بت ان کے سامنے سرنگوں ہوتے ہیں
نقش بر دیوار مثل آدم ست
دیوار کی تصویر آدمی جیسی ہے
جاں کم ست آں صورت بے تاب را
اس بے طاقت تصویر میں جان کم ہے

۱۔ کرم پیلہ۔ ریشم کا کپڑا۔ پیل۔ ہاتھی۔ آنگوں۔ اس قسم کا۔ میلہ۔ تدبیر۔ نام و ناموس۔ فرشتوں نے حضرت آدم کی خلافت پر اعتراض کیا، حضرت آدم کے علم کی وجہ سے پھر ان کو آدم کی خلافت تسلیم کرنا پڑی۔ شش صد ہزاراں۔ چھ لاکھ، مشہور ہے کہ شیطان نے ملعون ہونے سے قبل چھ لاکھ سال عبادت کی تھی۔ پوز بند۔ وہ جالی جو گائے کے بچے کے منہ پر چڑھا دی جاتی ہے تاکہ وہ بے وقت گائے کا دودھ نہ پی سکے۔ گوسالہ۔ بچڑا، یہاں شیطان مراد ہے۔ تانتاند۔ تڑاند کا مخفف ہے۔ قصر۔ محل۔ مشید۔ چونہ کچ لگا ہوا، مضبوط۔

۲۔ اہل حسن۔ وہ عقلا، جو مشاہدہ حق کو دلیل و جود مانتے ہیں اور باطنی و سری علوم کے مخالف ہیں۔ قطرۂ دل۔ امانت الہی کا بار آسمانوں، زمینوں اور پہاڑوں نے برداشت کرنے سے انکار کر دیا، صرف انسان کا قلب اس کا متحمل ہوا۔ احمد۔ یعنی آغوش اور ابو جہل کی صورت تو یکساں ہی تھی لیکن باطنی اوصاف اور معنویت کا کتنا بڑا فرق تھا، آغوش پر فتح مکہ کے موقع پر خانہ کعبہ میں داخل ہوئے تھے تو بیت اہل حرم منہ کرے۔ نقش۔ یہ دوسری مثال ہے جس کے ذریعہ باطنی اوصاف کے فرق کو سمجھایا ہے۔ بے تاب۔ بے طاقت۔ صورت۔ تصویر۔ نایاب۔ جو ہاتھ نہ لگے۔

شد سر شیران عالم جملہ پست
دنیا کے تمام شیروں کا سر جھک گیا
چہ زیاستش ازاں نقش نفور
اس قابل نفرت صورت سے اس کو کیا نقصان ہے
وصف صورت نیست اندر خامہا
قلموں میں صورت کی تعریف (لکھنے کا رواج) نہیں ہے
عالم و عادل ہمہ معنی ست و بس
عالم اور عادل سب معنی ہیں فقط
میزند برتن زسوائے لا مکان
یہ لامکان سے جسم پر وارد ہوتے ہیں
ایں سخن پایاں ندارد ہوش دار
واضح ہو، یہ بات انتہاء نہیں رکھتی ہے
گوش خر بفروش و دیگر گوش خر
گدھے کے کان فروخت کر دے، دوسرے کان خرید لے

چوں سگ اصحاب! را دادند دست
جب (تقاضا قدر) نے اصحاب کھف کے کتے کو غلبہ دیدیا
چونکہ جانش غرق شد در بحر نور
جبکہ اس کی روح نور کے سمندر میں ڈوبی ہوئی ہے
عالم و عادل بود در نامہا
خلووں میں، عالم عادل (لکھا) ہوتا ہے
کش نیابی در مکان پیش و پس
جن کو تو آگے اور پیچھے کسی جگہ نہیں پائے گا
می گنجد در فلک خورشید جاں
جان کا سورج، آسمان میں نہیں سا سکتا ہے
گوش سوائے قصہ خرگوش دار
خرگوش کے قصہ کی طرف کان لگائے رکھو
کیں سخن را در نیابد گوش خر
اس لئے کہ اس بات کو گدھے کے کان نہیں سن سکتے

ذکر دانش خرگوش و بیان فضیلت و منافع دانش

خرگوش کی عقلندی کا ذکر اور عقلندی کی فضیلت اور نفعوں کا بیان

زو تو روبہ بازی خرگوش ہیں
پل، خرگوش کی چالاکی دیکھ
خاتم ملک سلیمان "ست علم
علم حضرت سلیمان علیہ السلام کے ملک کی انگوٹھی ہے
آدی رازیں ہنر بے چارہ گشت
اس ہنر کی وجہ سے آدی کے لئے فرمانبردار ہو گئی ہے
زو پلنگ و شیر ترساں ہچو موش
اس سے تیندوا اور شیر بھی، چوہے کی طرح خوفزدہ ہیں

مکر و شیر اندازی خرگوش ہیں
خرگوش کا مکر اور شیر کو پچھاڑنا، دیکھ
جملہ عالم صورت و جان ست علم
تمام دنیا صورت، اور علم جان ہے
خلق دریا ہا و خلق کوہ و دشت
پہاڑ، جنگل اور دریا کی مخلوق
زوشده پنہاں بدشت و کہ وحوش
اس سے وحشی جانور، جنگل اور پہاڑ میں چھپ گئے

۱۔ اصحاب۔ یعنی اصحاب کھف، اس شعر میں بھی معنوی اوصاف کی بنیاد پر فوقیت کو سمجھایا ہے۔ زیاں۔ نقصان۔ نقش۔ ظاہری صورت۔ نفور۔ قابل نفرت۔ وصف صورت۔ یعنی ظاہری حسن قابل تحریر نہیں ہے۔ انسان کی باطنی خوبیوں کو تحریر میں لایا جاتا ہے۔ کش۔ کشاں۔ یعنی یہ معنوی خوبیاں مکان و زمان کے ساتھ مقید نہیں ہوتی ہیں۔ لامکان۔ عالم قدس، یعنی ان باطنی خوبیوں کا نزول عالم قدس سے ہوتا ہے۔ خورشید جان۔ روح کی دہشتیں لا محدود ہوتی ہیں۔ پایاں۔ خاتمہ، انتہا۔

۲۔ گوش دار۔ کان لگا۔ ہوش دار۔ ہوش رکھ، خوب سمجھ۔ خر۔ گدھا، بیوقوف۔ خر۔ خریدن کا امر ہے۔ روبہ بازی۔ مکر و فریب۔ ہیں۔ دیدن سے امر کا صیغہ ہے۔ شیر اندازی۔ شیر کو مغلوب کرنا۔ خاتم۔ انگوٹھی، مہر، مشہور ہے کہ حضرت سلیمان کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس کی وجہ سے تمام عالم ان کے لئے مسخر ہو گیا تھا۔ آدی۔ انسان علم ہی کی بدولت، مرد پر حکمران ہے۔ پلنگ۔ تیندوا، چیتے کوفاری میں یوز کہتے ہیں۔ کہ۔ کوہ کا مخفف ہے۔

ہر یکے در جائے پنہاں جا گرفت
ہر ایک نے پوشیدہ مقام میں جگہ بنا لی
آدمی باحذر عاقل کے ست
محاط آدمی، سمجھدار انسان ہے
میزند بر دل بہر دم کوبِ شاں
ان کی چوٹ ہر وقت دل پر لگتی ہے
بر تو آسپے زند در آبِ خار
تو کاٹا، پانی میں تجھے تکلیف پہنچائے گا
چونکہ در تو میخلد دانی کہ ہست
چونکہ تیرے چھا ہے تو جانتا ہے کہ موجود ہے
از ہزاراں کس بود نے یک: کہ
ہزاروں اشخاص کجانب سے ہیں نہ کہ ایک شخص کی (جانب سے)
تا بہ بنی شاں و مشکل حل شود
تاکہ تو ان کو دیکھ لے اور مشکل حل ہو جائے
تاکیاں را سرورِ خود کرد
اور کن کو تو نے اپنا سردار بتایا ہے؟

باز جستجوئی خیراں سر و اندیشہ خرگوش را

پھر شکاروں کا خرگوش کی تدبیر اور راز کو معلوم کرنا

درمیاں نہ آنچہ در ادراک تست
سامنے رکھ دے جو تیری سمجھ میں آیا ہے
باز گو رائے کہ اندیشہ
بتا، تو نے کیا تدبیر سوچی ہے؟
عقلہا مر عقل را یاری دہد
عقلیں، عقل کی مدد کرتی ہیں

زادِ پری و دیو ساحلہا گرفت
اس سے پری اور دیو نے سمندر کا کنارہ پکڑا
آدی را دشمن پنہاں بے ست
آدی کے چھپے ہوئے دشمن بہت ہیں
خلق خوب و زشت ہست از ما نہاں
اچھی اور بری مخلوق ہم سے چھپی ہوئی موجود ہے
بہر غسل ار در زوی در جوہار
تو اگر نہر میں غسل کے لئے جائے گا
گرچہ پنہاں خار در آبِ ست پست
اگرچہ کاٹا پانی کے نیچے چھپا ہوا ہے
خار خارِ حسہا و وسوسہ
حواس اور وسوسہ کے کانٹے
باش تا حسہائے تو مبدل شود
ٹھہر، تاکہ تیرے حواس تبدیل ہو جائیں
تا سخنہائے کیاں رد کرد
تاکہ (معلوم ہو جائے) کن ہستیوں کی باتوں کو تو نے رد کیا ہے؟

بعد ازاں گفتند کائے خرگوش چست
پھر انہوں نے کہا اے چالاک خرگوش!
اے کہ باشیرے تو در پیچیدہ
اے وہ! کہ شیر سے تو بھڑا ہے
مشورت ادراک و ہشیاری دہد
مشورہ، عقل اور سمجھ عطا کرتا ہے

۱۔ زاد۔ اصل۔ سمندر کا کنارہ۔ حذر۔ پناہ، پرہیز کرنا، احتیاط۔ خلق خوب۔ اچھی مخلوق، فرشتے۔ زشت۔ برا، یعنی شیطاں۔ کوب۔ چوٹ، صدمہ، اوپر کے اشعار میں انسان کے غلبہ کو بتایا گیا تھا، اب یہ سمجھایا گیا ہے کہ انسان کو باوجود غلبہ کے پرخطر اور شیطاں کے نکر سے ہوشیار رہنا چاہئے۔ جوہار۔ نہر۔ آئینہ۔ صدمہ۔ پست۔ نیچے۔ دانی۔ بعض چیزیں نظروں سے غائب ہیں لیکن ان کے اثرات سے ان کا وجود معلوم ہو جاتا ہے۔

۲۔ خار خار۔ لفظوں کی تکرار کثرت کے معنی دیتی ہے۔ باش۔ یعنی ریاضت اور مجاہدہ سے حواس باطنی پیدا ہوتے ہیں تو نظروں سے غائب چیزیں مشاہدہ میں آ جاتی ہیں۔ کیاں۔ کیا کی جمع، بزرگ، دانا۔ کیاں۔ استہمام جمع کے لئے مستعمل ہوتا ہے۔ سرور۔ سردار۔ کائے۔ کراے۔ چست۔ چالاک۔ نہ۔ نہادان سے امر کا صیغہ ہے۔ ادراک۔ عقل، سمجھ۔ سخنہا۔ یعنی شور و بے دالوں کی عقلیں۔ عقل۔ یعنی مشورہ لینے والے کی عقل۔ یاری۔ مدد۔

مشورت کالمستشار مؤتمن

مشورہ کر لے اس لئے کہ مشورہ دینے والا ائمن ہوتا ہے
باز گو تا چیست مقصود تو زود
تو جلدی بتا، تیرا مقصد کیا ہے؟

راز را از نخیراں

راز کو پوشیدہ رکھنا

جفت طاق آید گے کہ طاق جفت

کبھی جفت طاق آتا ہے، کبھی طاق جفت آتا ہے

تیرہ گردد زود با ما آئینہ

وہ بہت جلد ہمارے لئے اندھا ہو جائے گا

از ذہاب و از ذہب و ز مذہبت

سفر اور سونا اور اپنی منزل مقصود کے بارے میں

در کمینت ایستد چوں داند او

تیری گھات میں رہے گا جب وہ جان جائے گا

کل میر جَا وَزَ الْاِثْنَيْنِ شَاع

ہر راز جو دو (لب) سے گذرا، مشہور ہوا

بر زمیں مانند محبوس از الم

تکلیف کی وجہ سے زمین پر مقید رہیں گے

در کنایت با غلط افکن مشوب

کنایت جو غلطی میں مبتلا کرنے والی بات سے مخلوط ہو

گفت ایشان جواب و بے خبر

اور وہ ان کو بے خبری میں جواب دے دیتے

گفت پیغمبر بکن اے رائے زن

پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا ہے اے رائے زنی کرنے والے!

قول پیغمبر بجاں باید شنود

پیغمبر (ﷺ) کے قول کو دل و جان سے سنا جائے

پوشیدہ داشتن خرگوش

خرگوش کا شکاروں سے راز

گفت ہر رازے نشاید باز گفت

اس نے کہا ہر راز کہنے کے لائق نہیں ہوتا

از صفا گردم زنی با آئینہ

اگر تو آئینہ پر پھونک مارے تو صفائی کی وجہ سے

در بیان ایں سے کم جنباں لب

ان تین چیزوں کے بیان میں لب کشائی نہ کر

کیں سے را خصم ست بسیار و عدو

اس لئے کہ ان تینوں کے مخالف اور دشمن بہت ہیں

در برائی با یکے گوئی الوداع

اگر تم نے ایک سے کہہ دیا تو الوداع کہہ دو

گر دو سے پرندہ را بندی بہم

اگر تو دو تین پرندوں کو اس میں باندھ دے

مشورت دارند سر پوشیدہ خوب

چھپے ہوئے راز کا مشورہ بہتر سمجھتے ہیں

مشورت کردے پیمبر بستہ سر

پیمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) سر بستہ مشورہ کرتے

بکن۔ مفہول دوسرے مصرع میں مشورت ہے۔ المستشار۔ جس سے مشورہ لیا جائے۔ مؤتمن۔ جس کے پاس امانت رکھی جائے۔ جفت۔

جوڑ۔ طاق۔ اکیلا، بعض کھیلوں میں ہار جیت اس بات پر ہوتی ہے کہ جس چیز کے ذریعہ کھیلا جاتا ہے وہ جوڑ ٹکٹی ہے یا بے جوڑ، یعنی انسان جیتنے

کی آرزو کرتا ہے اور ہارنے کا پانسا آ جاتا ہے۔ از صفا۔ آئینہ صاف چیز ہے لیکن اس پر اگر پھونک مارو تو دھندلا ہو جاتا ہے، اسی طرح دوست

کا سینہ صاف ہوتا ہے، اگر اس سے راز کہہ دیا جاتا ہے تو اس کے دل میں طرح طرح کے خیالات گھومتے نکلتے ہیں جو اکثر مفید نہیں ہوتے۔

ذہاب۔ سفر۔ ذہب۔ سونا، یعنی مال و دولت۔

مذہب۔ اس سے منزل مراد ہے جہاں انسان جا رہا ہے، دین مراد لینا مناسب نہیں ہے۔ الوداع۔ رخصت کرنا، یعنی اگر تم نے اپنا راز کسی ایک

سے بھی کہہ دیا تو اس کو الوداع کہہ دو، اب وہ راز، راز نہیں رہے گا۔ الاثنین۔ دونوں ہونٹ مراد ہیں۔ پرندہ۔ راز کی مثال پرندہ کی سی ہے، اگر

بندھے پڑیں رہیں گے تو ٹھہریں گے۔ مشورت۔ مشورہ ایسے طور پر کر دو جس میں دوسرے پر بات نہ کھلے وہ مخالفہ میں پڑا رہے۔ تمہیں مشورہ

بھی مل جائے۔ مشوب۔ مالا ہوا۔ بے خبر۔ صحابہ کو صحیح بات کا پتہ بھی نہ لگتا تھا اور مشورہ بھی ہو جاتا تھا۔

در مثالے! بستہ گفتمے رائے را
رائے کو کسی مثال سے وابستہ کر کے فرما دیتے
او جواب خویش بگرفتے از د
وہ اس سے اپنا جواب نکال لیتے
ایں سخن پایاں ندارد باز گرد
اس سخن پایاں کا خاتمہ نہیں، لوٹ
اس بات کا خاتمہ نہیں، لوٹ

قصہ مکر کردن خرگوش با شیر و بسر بردن

خرگوش کا شیر کے ساتھ چالاکی کرنے اور انجام کو پہنچنے کا قصہ

حاصل آں خرگوش رائے خود نگفت
الحاصل، اس خرگوش نے اپنی رائے نہ بتائی
باوحوش از نیک و بد نکشاد راز
وحشی جانوروں پر اچھے برے کا راز نہ کھولا
ساعتے تاخیر کرد اندر شدن
جانے میں ایک گھنٹہ تاخیر کی
زاں سبب کاندہ شدن او ماند دیر
اس سبب سے کہ جانے میں دیر تک توقف کیا
گفت من گفتم کہ عہد آں خساں
اس نے کہا، میں نے کہا تھا کہ ان کینوں کا عہد
دمدمہ ایشان مرا از خر فگند
ان کے دمدمہ نے مجھے مار ڈالا
سخت درماند امیر ست ریش
بیوقوف حاکم بہت عاجز رہتا ہے
راہ ہموارست وزیرش دامہا
راستہ صاف ہے، اور اس کے نیچے جال ہیں
لفظہا و نامہا چوں دامہاست
لفظ اور نام جانوں کی طرح ہیں

مکر اندیشید با خود طاق و جفت
جوڑ توڑ کر کے خود تدبیر سوچ لی
سر خود باجان خود میراند باز
اپنا راز اپنے آپ سے کہتا رہا
بعد ازاں شد پیش شیر پنجہ زن
اس کے بعد پنجہ زن شیر کے سامنے گیا
خاک را میکند و میخیزد شیر
شیر زمین کو کھود رہا تھا اور غرا رہا تھا
خام باشد خام و زشت و نارساں
کچا ہوگا اور برا اور نامکمل ہوگا
چند بفریب مرا ایں دہر چند
یہ زمانہ مجھے آخر کتنا فریب دے گا؟
چوں نہ پس بیند، نہ پیش از احمقیش
جب اپنی بیوقوفی سے نہ آگاہ دیکھے نہ چٹھا
قط معنی درمیان نامہا
لفظوں میں معنی کا قطع ہے
لفظ شیریں ریگ آب عمر ماست
میشا لفظ ہماری عمر کے پانی کا ریت ہے

۱۔ در مثالے۔ کوئی مثال دینے کا مشورہ کرتے تھے۔ باز گرد۔ واپس چل۔ دا اور۔ بہادر۔ ساعت۔ گھنٹہ۔ تھوڑی دیر۔ شدن۔ جانا۔ پنچہ زن۔ پنجہ مارنے کا۔
۲۔ دام۔ جال۔ لٹریٹری فعل کے ساتھ ملا کر مستعمل ہوتا ہے۔ میکند۔ کھودنا۔ خریدن۔ خرانا۔ دھارنا۔ خساں۔ یعنی دھاری جانور۔ خام۔ کچا۔
زشت۔ برا۔ نارساں۔ نامکمل۔ دمدمہ۔ مکر و فریب۔ از خر فگند۔ دور کر دینا، ہلاک کر دینا۔
چند۔ تا چند، کب تک۔ دہر۔ زمانہ، مراد اہل زمانہ ہیں۔ درماند۔ عاجز رہنا۔ ست ریش۔ بیوقوف، احمق، حماقت۔ ہموار۔ صاف، برابر۔ دام۔ جال۔ ڈرا۔ کال۔ لفظہا۔ یعنی جھوٹے بیروں کے بڑے بڑے القاب بہت جھٹھے ہیں لیکن یہ مرید کی زندگی کو بہا کر دیتے ہیں۔

عمر چوں آب ست وقت او را چو جُویا
عمر پانی کی طرح ہے، اس کے لئے وقت بمنزل نہر کے ہے
آں یکے ریگے کہ جوشد آب ازو
وہ ریت جس سے پانی ابلے
ہست آں ریگ اے پسر مرد خدا
اے بیٹا! وہ ریت مرد خدا ہے
آب عذب دیں ہی جوشد ازو
دین کا میٹھا پانی اس سے ابلتا ہے
غیر مرد حق چو ریگ خشک داں
جو مرد خدا نہیں اس کو خشک ریت سمجھ
طالب حکمت شو از مرد حکیم
مرد دانا ہے، دانائی کا طالب بن
منع حکمت شود حکمت طلب
دانائی کا طالب، دانائی کا چشمہ بن جاتا ہے
لوح حافظؑ لوح محفوظؑ شود
حافظ کی لوح، لوح محفوظ بن جاتی ہے
چوں معلم بود عقلش ز ابتدا
عقل، شروع میں جو اس کی استاد تھی
عقل چوں جبریلؑ گوید احمد!
جبریل (علیہ السلام) کی طرح عقل کہتی ہے اے احمد!
تو مرا بگذار زیں پس پیش راں
مجھے پیچھے پھوڑ دیجئے اور آپ آگے جائے
ہر کہ ماند از کاہلی بے شکر و صبر
جو شخص سستی کی وجہ سے بے شکر اور بے صبر رہا

خلق باطن ریگ جوئے عمر تو
باطنی اخلاق، تیری عمر کی نہر کا ریت ہیں
سخت کیاب ست رو آزا بجو
بہت کیاب ہے، جا اس کو تلاش کر
کو بخت پیوست و از خود شد جدا
جو اللہ سے جڑا اور اپنے سے جدا ہو
طالبان رازاں حیات ست و نمو
طلبکاروں کی اس سے زندگی اور نشوونما ہے
کاب عمرت را خورد او ہر زماں
جو ہر وقت تیری زندگی کا پانی چوس رہا ہے
تا ازو گردی تو بینا و علیم
تاکہ تو اس سے صاحب بصیرت اور عالم بنے
فارغ آید او ز تحصیل و سبب
وہ تحصیل علم اور سبب (ظاہری) سے بے نیاز ہو جاتا ہے
عقل او از روح محفوظؑ شود
اس کی عقل روح سے بہرہ یاب ہو جاتی ہے
بعد ازاں شد عقل شاگردے ورا
اس کے بعد عقل اس کی شاگرد بن گئی
گر یکے گامے نیم سوزد مرا
اگر ایک قدم بڑھاؤں (تجلی) مجھے جلا دے گی
حد من ایں بود اے سلطان جہاں
اے جہاں کے بادشاہ! میری یہ سرحد تھی
او ہی داند کہ گیرد پائے جبر
وہ سمجھتا ہے کہ اس نے جبر کا پایہ تھاما ہے

۱۔ جو۔ نہر۔ خلق باطن۔ یعنی شیخ کے باطنی احوال۔ ریگے۔ شیخ کامل کی تلاش کر۔ مرد خدا۔ خدا رسیدہ۔ عذب۔ شیریں۔ حیات۔ زندگی۔ نمو۔ بڑھنا۔ غیر مرد حق۔ یعنی مکار و بدوہ ریت ہے جو تیری عمر پر باد کر رہا ہے۔ مرد حکیم۔ شیخ کامل۔ متج۔ شیخ کامل کی تربیت سے مرید، علوم اور حکمتوں کا سرچشمہ بن جاتا ہے اس کو مدرسہ میں جانے اور اسباب تحصیل علم اختیار کرنے کی ضرورت نہیں رہتی اس کو علم لدنی حاصل ہو جاتا ہے۔ لوح۔ تختی۔

۲۔ حافظ۔ حفظ کرنے والا۔ لوح محفوظ۔ وہ غیبی دفتر جس میں اللہ کی قدرت کے تمام احوال ہو گزر کئے یا آنے والے ہیں، درج ہیں۔ روح۔ جان۔ روح۔ الہام۔ تنقلوٹ۔ حصہ پانے والا شاگرد، یعنی جب اسرار الہی حاصل ہو جاتے ہیں تو عقل ان سے روشنی حاصل کرتی ہے۔ گام۔ قدم، معراج میں حضرت جبریل نے آنحضورؐ سے کہا تھا۔ اگر یکسر موئے برتر پریم۔ فروغ تجلی بسوزد پریم۔ کاجلی۔ یعنی اپنی کوتاہی اور بے عملی کو جبر سمجھتا ہے۔

تاہماں رنجوریش در گور کرد
یہاں تک کہ اس کو اسی بیماری نے قبر میں پہنچا دیا
رنج آورد تا بمیرد چوں چراغ
مرض بیدار دیتی ہے یہ تک کہ (مریض) چراغ کی طرح بجھ جاتا ہے
یا بہ پیوستن رگ بگستہ را
یا ٹوٹی رگ کو جوڑنا
بر کہ میخندی چہ پارا بستہ
کس پر ہنستا ہے، پاؤں کو کیوں باندھا ہے؟
در رسید او را براق و برنشت
اس کے لئے براق پہنچا اور وہ سوار ہوا
قابل فرماں بد او مقبول شد
اللہ کے فرمان کو قبول کر لیا تھا، مقبول (پارگاہ) ہو گیا
بعد ازیں فرماں رساند بر سپاہ
اس کے بعد سپاہیوں کا فرماں روا ہو گیا
بعد ازاں باشد امیر اخترے او
اس کے بعد وہ ستارے کا حاکم ہوگا
پس تو شک داری در انشئ القمر
تو تو انشئ القمر میں شک رکھتا ہے
اے ہوا را تازہ کردہ در نہاں
اے وہ شخص جس نے اپنے اندر خواہش کو تازہ کیا ہے
چوں ہوا جز قفل آں دروازہ نیست
خواہش کے علاوہ اس دروازہ کا کوئی قفل نہیں ہے
خویش را تاویل کن نے ذکر را
اپنے آپ کو بدل، قرآن میں تاویل نہ کر

ہر کہ جبر آورد خود رنجور کرد
جس نے جبر اختیار کیا اس نے خود کو بیمار بنا لیا
گفت پیغمبر کہ رنجوری بہ لاغ
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ مذاق کی بیماری
جبر چہ بود بستن اشکتہ را
جبر کیا ہے؟ ٹوٹے ہوئے کو باندھنا
چوں دریں رہ پائے خود بشکستہ
جب تو نے اس راہ میں اپنے پیر کو نہیں توڑا ہے
وانکہ پایش در رہ کوشش شکست
جس نے کوشش کی راہ میں اپنے پیر کو توڑا
حائل دیں بود او محمول شد
وہ دین کا بوجھ اٹھانے والا تھا (اب) سوار بن گیا
تا کنوں فرماں پذیرفتہ ز شاہ
اب تک بادشاہ کا فرمان ماننا تھا
تا کنوں اختر اثر کردے درو
اب تک ستارہ اس میں اثر کرتا تھا
گر ترا اشکال آید در نظر
اگر تجھ کو اس میں اشکال نظر آتا ہے
تازہ کن ایماں نہ از گفت زباں
ایمان کو تازہ کر لے، نہ صرف زبانی
تا ہوا تازہ است ایماں تازہ نیست
جب تک خواہش تازہ ہے، ایمان تازہ نہیں ہے
کردہ تاویل حرف بکر را
تو نے اچھوتے حرف میں تاویل کی ہے

۱۔ رنجور۔ بیمار۔ یعنی کاغذ کو جبر بھٹاتا ایسی بیماری ہے جو اس کو درد کر دے گی۔ لاغ۔ فنی مذاق۔ رنج۔ مرض۔ جبر۔ سخت میں ٹوٹے کو جوڑنے کے معنی میں ہے اسی لئے جبیر وہ پنی کہلاتی ہے جو ٹوٹی ہڈی پر جوڑنے کے لئے ہانسی جاتی ہے لہذا پہلے طلب میں پیر توڑو اس کے بعد جبر کا عقیدہ اختیار کرو۔ افگستہ۔ الف زیادہ ہے۔ براق۔ وہ سواری جو آنحضرت کو سراج میں ملی تھی، یعنی مجاہدہ کے بعد جذب الہی کا مقام حاصل ہوتا ہے۔ حائل۔ مجاہدہ میں دین کے احکام کا حائل تھا، اب جذب الہی، وصول الی اللہ کا سبب ہو گیا ہے۔ تا کنوں۔ یعنی فرمانبرداری کے بعد فرماں روائی کا مقام ملتا ہے۔
۲۔ امیر اختر۔ بلور کرامت ستاروں پر حکمرانی کرتا ہے۔ انشئ القمر۔ شق قمر کا مجزہ اس کی دلیل ہے۔ گفت۔ گفتگو۔ نہاں۔ باطن۔ ہوا۔ خواہش نفسانی۔ لکل۔ تالا، یعنی جب تک انسان پر خواہش نفسانی کا غلبہ ہے اس پر علوم ربانی کا دروازہ نہیں کھلے گا۔ تاویل۔ پھیرنا، بدلنا، عبارت کی ظاہری مراد کو پھوڑ کر کوئی مثل معنی مراد لینا۔ جبر۔ ہاکے کسرہ سے، کنوارا، کنواری، محفوظ، قرآن کو بکر اس لئے کہا ہے کہ وہ شیطانوں کے تصرف سے محفوظ ہے۔

ذکر را مان و بگرداں فکر را
قرآن کو اپنی حالت پر رہنے دے، فکر میں تبدیلی کر
پست و کثر شد از تو معنی سنی
تیری وجہ سر روشن معنی پست اور کج ہو گئے ہیں
ریک مگس

فکر تو تاویل کردہ ذکر را
تیرے فکر نے قرآن میں تاویل کی ہے
بر ہوا تاویل قرآن میکنی
خواہش کے مطابق تو قرآن میں تاویل کرتا ہے
زیافت تاویل

تاویل کا بوجہ پن
کو ہی پنداشت خود را ہست کس
جو اپنے آپ کو کچھ سمجھتی تھی
ذرا خود را شمر وہ آفتاب
جس نے اپنے ذرہ کو آفتاب سمجھ لیا تھا
گفتہ من عنقائے و تم بیگماں
بولی بے شک میں اپنے وقت کا عنقاء ہوں
اندیشہ کردن

ریک مگس
ماند احوالت بداں طرفہ مگس
تیرے احوال اس عجیب مگس کی طرح ہیں
از خودی سر مست گشت بے شراب
جو بغیر پئے، تکبر کی وجہ سے مست ہو گئی تھی
وصف بازاں را شنیدہ در زماں
اس نے زمانہ میں بازوں کی تعریف سنی تھی
قصہ مگس و

ہچو کشتی باں ہی افراشت سر
ملاح کی طرح شنی بگھارتی تھی
مدتے در فکر آں می ماندہ ام
ایک مدت تک میں اس کی فکر میں رہی ہوں
مرد کشتی باں و اہل رائے و فن
کشتی بان اور صاحب تدبیر و فن ہوں
می نمودش لشقدیر پیروں زحد
اور وہ اس کو لامحدود نظر آتا تھا
آں نظر کو بیند آزا راست کو
اس کی وہ نگاہ کہاں تھی کہ اس کو صحیح طور پر دیکھتی
چشم چندیں بحر ہم چندینش ست
جتنی اس کی آنکھ ہے، اتنا ہی اس کا دریا ہے

آں مگس بر برگ کاہ و بول خر
وہ مگس گھاس کے پتے اور گدھے کے پیشاب پر
گفت من کشتی دریا خواندہ ام
بولی میں نے دریا کی کشتی کے بارے میں پڑھا ہے
ایک ایں دریا و ایں کشتی و من
یہ دریا اور یہ کشتی ہے اور میں ہوں
بر سر دریا ہی راند او عمد
دریا پر وہ چھو چلا رہی تھی
بود بے حد آں جمیں نسبت بدو
اس کے اعتبار سے وہ پیشاب لامحدود تھا
عالمش چنداں بود کش بینش ست
اس کا عالم بھی اتنا ہی ہے جس قدر اس کی نگاہ ہے

۱۔ ذکر۔ قرآن مجید۔ ماں۔ سینہ امر ہے، ماندن بمعنی گذشتن کا۔ گرداں۔ پھیر دے۔ کثر۔ ٹیڑھا۔ سنی۔ روشن۔ ماند۔ ناستن کا مضارع ہے، مشابہ
ہونا۔ طرفہ۔ عجیب، نادر۔ خودی۔ خود پسندی، تکبر۔ بازاں۔ باز کی جمع۔ عنقاء۔ عین کے فتح کے ساتھ، کوئی خوبصورت پرندہ تھا جو اب معدوم ہو گیا
ہے۔ معدوم کے معنی میں بھی مستعمل ہوتا ہے۔

۲۔ سرفراشتن۔ شنی بگھارتا۔ خواندہ ام۔ یعنی کتابوں میں ذکر پڑھا ہے۔ عمد۔ چھو، یعنی وہ لکڑی جس کے ذریعہ کشتی چلائی جاتی ہے۔ جمیں۔ پیشاب،
یا خانہ، یہاں پیشاب مراد ہے۔ راست۔ ٹھیک۔ بینش۔ نگاہ۔ چندیں۔ اتنی ہی۔

وہم او بول خر و تصویر خس
اسکا خیال، گدھے کے پیشاب اور تنکے کی صورت ہے
آں مگس را بخت گرداند ہمائے
تو نصیب اس مکھی کو ہما بنا دے
روح او نے در خور صورت بود
اس کی روح اس کی صورت کے موافق نہیں ہوتی ہے
روح او کے بود اندر خورد قد
اس کی روح، قد کے مطابق کب تھی؟
رنجیدن شیر از دیر آمدن خرگوش

خرگوش کے دیر میں آنے سے شیر کا رنجیدہ ہونا

کز رہ گوشم عدو بر بست چشم
دشمن نے میرے کان کے راستے سے آنکھیں بند کر دیں
تیغ چوبیں شاں تنم را خستہ کرد
ان کی لکڑی کی تلواریں نے میرے جسم کو زخمی کر دیا
بانگ دیوان ست و غولاں آں ہمہ
وہ سب شیطانوں اور بھوتوں کی آواز ہے
پوست شاں برکن کہ غیر پوست نیست
ان کی چڑی ادھیڑ دے وہ جھلکے کے سوا کچھ نہیں ہیں
چوں زرہ بر آب کش نبود درنگ
جیسے پانی کی زرہ کہ وہ تھوڑی دیر بھی باقی نہیں رہتی
ایں سخن چوں نقش معنی ہم چو جاں
یہ بات صورت کی طرح ہے اور معنی جان کی طرح ہیں
مغز نیکو راز غیرت، غیب پوش
اچھی لڑی کیلئے غیرت کیجئے، عائب رکھ کر پوشیدہ رکھنے والا ہوتا ہے

صاحب تاویل باطل! چوں مگس
باطل تاویل کرنے والا، مکھی کی طرح ہے
گر مگس تاویل بگزارد برائے
اگر مکھی رائے کی وجہ سے تاویل کرنا چھوڑ دے
آں مگس نبود کش ایں غیرت بود
وہ مکھی نہیں ہے جس میں یہ غیرت ہو (کہ باطل تاویل نہ کرے)
ہچو آں خرگوش کو بر شیرزد
اس خرگوش کی طرح جس نے شیر پر حملہ کیا
رنجیدن شیر از دیر آمدن خرگوش

شیر می گفت از سر تیزی و خشم
شیر، تندی اور غصہ سے کہہ رہا تھا
مکر ہائے جبریانم! بستہ کرد
جبر کا عقیدہ رکھنے والوں کے مکر نے مجھے مجبور کر دیا
زیں سپیش من نشوم آں دمدمہ
اس کے بعد میں اس مکر کو نہ سنوں گا
بر ذراں اے دل تو ایشاں رامایت
اے دل! تو ان کو پھار ڈال، نہ رک
پوست چہ بود گفتہائے رنگ رنگ
پھلکا کیا ہوتا ہے؟ رنگارنگ باتیں
ایں سخن چوں پوست معنی مغز داں
یہ بات پھلنے کی طرح ہے، معنی کو مغز سمجھ
پوست باشد مغز بد را عیب پوش
پھلکا، خراب گری کا عیب پوش ہوتا ہے

۱۔ تاویل باطل۔ غلط معنی یعنی زلیخ میں جتنا لوگ جو قرآن کی غلط تاویل کرتے ہیں ان کے خیالات گدھے کے پیشاب اور تنکے کی طرح ہیں اور وہ خود
کبھی جیسے ہیں۔ آہ۔ ایک پروردہ ہے جو بہت مبارک سمجھا جاتا ہے، مشہور ہے کہ جس کے سر پر سے وہ گزر جائے بادشاہ ہو جاتا ہے۔ غیرت۔ یعنی
این کی ایسی غیرت ہو کہ تاویل باطل نہ کرے۔ روح او۔ یعنی اس کی روح بلند ہوتی ہے، خواہ صورت اور علم ظاہری اتنا بلند نہ ہو۔ ہچو۔ خرگوش کا قد تو
پھونتا تھا، لیکن اس کی روح بلند تھی۔ کزرہ گوتم۔ یعنی دشمن نے ایسی باتیں سنائیں کہ میں عقل کا اندھا ہو گیا۔

۲۔ جبریاں۔ جبر کا قائل، مراد شکاری جانور ہیں۔ چوبیں۔ لکڑی کی، جانوروں کے دلائل کو لکڑی کی تلواریں قرار دیا ہے۔ بست۔ بچھے۔ دیواں۔ دیو کی
نوع ہے۔ غول۔ پھلاد۔ بر دواں۔ بر زیادہ ہے، دواں، در اندین بمعنی پھاڑنا سے بنا ہے۔ پوست۔ کمال، پھلکا۔ زرہ۔ یعنی وہ لہریں جو بھل زرہ
پانی پیدا ہوتی ہیں، ان کا بقا چند منٹ کا ہوتا ہے۔ پوست۔ پھلکا عیب کو چھپاتا ہے اور عمدہ مغز کو نظر دلوں سے پوشیدہ رکھنے کا بھی کام کرتا ہے۔

چوں ز یادستت قلم، دفتر ز آب
جب تیرا قلم ہوا کا ہے اور دفتر پانی کا
نقش آب ستار وفا خواہی ازاں
وہ نقش بر آب ہے اگر تو اس سے وفا چاہے گا
باد در مردم ہوا و آرزوست
انسانوں میں ہوا، خواہش اور آرزو ہے
خوش بود پیغامہائے کردگار
خدا کے پیغام مبارک ہوتے ہیں
خطبہ شاہاں بگرد و اں کیا
بادشاہوں کے خطبے اور ان کی سرداری بدل جاتی ہے
زانکہ بوش بادشاہاں از ہواست
اس لئے کہ بادشاہوں کی کردار خواہش نفسانی سے ہے
از درمہا نام شاہاں بر کنند
بادشاہوں کے نام سکوں سے مٹا دیتے ہیں
نام احمد نام جملہ انبیاست
نام احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا نام تمام انبیاء کا نام ہے
ایں سخن پایاں ندارد اے پسر
اے بیٹا! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

ہم در بیان مکر خرگوش و تاخیر او در رفتن پیش شیر

یہ بیان بھی خرگوش کی چالاکی اور اس کا شیر کے سامنے دیر سے جانے کا ہے

در شدن خرگوش بس تاخیر کرد
خرگوش نے جانے میں بہت دیر کی
در رہ آمد بعد تاخیر دراز
بہت دیر کے بعد راستہ پر پڑا
تاچہ عالمہاست در سودائے عقل
دیکھا عقل کے فکر میں کیا عالم ہیں

۱۔ شتاب۔ جلدی، یعنی نقش بر آب جلد فنا ہو جاتا ہے۔ نقش بر آب۔ ناپائیدار چیز۔ گزراں۔ گزیدن بمعنی کاٹنا سے بنا ہے۔ ہوس۔ خواہش نفسانی۔
۲۔ ہوا۔ باری تعالیٰ کی ذات کا اسم ہے۔ خوش۔ اچھا۔ کردگار۔ کرنے والا، کام کا مالک۔ کیا۔ پہلوان، اس شعر میں بمعنی ملکیت اور سرداری بولا گیا ہے۔
۳۔ بوش۔ باء کے فتح کے ساتھ، کردار، شان و شوکت۔ بارنامہ۔ تجل، تفاخر۔ کبریا۔ اللہ تعالیٰ۔ بر کنند۔ نکال ڈالتے ہیں۔ میزند۔ منقش کرتے ہیں۔
۴۔ صد۔ سو۔ تود۔ نون اور داؤد کے فتح کے ساتھ تانویں یعنی آنحضور انبیاء کا مجموعہ لہذا جیسا کہ سو کے ضمن میں تانوے کا عدد موجود ہے، اسی طرح
آنحضور کے نام میں تمام انبیاء کا نام آ جاتا ہے۔ شدن۔ ہونا، جانا۔ تاخیر۔ دیر لگانا۔ تقریر۔ بیان کرنا، ثابت کرنا۔ تاکہ تنبیہ ہے۔ چہ۔ تفخیم کے
لئے ہے۔ عقل۔ یعنی وہ قوت شعور جو حیوانات میں بھی ہے۔

بحر بے پایاں بود عقل بشر
انسان کی عقل لامحدود سمندر ہے
صورت ما اندریں بحر عذاب
ہماری صورتیں اس شیریں سمندر میں
تانشد پُر برسر دریاست طشت
جب تک بھرا نہیں، طشت دریا کے اوپر ہے
عقل پنهان بست و ظاہر عالم
عقل مستور ہے اور عالم ظاہر ہے
ہر چہ صورت می وسیت سازدش
جو موجود (متعین) ہے صورت اس کو وسیلہ بنالیتی ہے
تا نہ بیند دل، دہندہ راز را
جب تک دل، راز عطا کرنے والے کو نہ دیکھ لے
اسپ خود را یاوہ داندوز ستیز
اپنے گھوڑے کو گشہ سمجھتا ہے اور جھگڑے کی وجہ سے
اسپ خود را یاوہ داند آں جواد
وہ جو انمرد اپنے گھوڑے کو گشہ سمجھتا ہے
در فغاں و جستجو آں خیرہ سر
وہ حیران فریاد اور جستجو میں ہے
کانکہ دزدید اسپ مارا کو و کیست
جس شخص نے ہمارا گھوڑا چرایا ہے، کہاں ہے کون ہے؟
آرے ایں اسپ ست لیک آں اسپ کو
ہاں، یہ گھوڑا ہے لیکن وہ گھوڑا کہاں ہے؟
وصفہارا مستمع گوید براز
سننے والا، اس کی نشانیاں چکے سے بتاتا ہے

بحر را خواص باید اے پسر
اے بیٹا! سمندر کے لئے غوطہ خور چاہئے
میدود چوں کاسہا بر روئے آب
اس طرح دوڑ رہی ہیں جس طرح پانی کی سطح پر پیالے
چونکہ پُرشد طشت دروے غرق گشت
جب طشت بھرا اس میں غرق ہوا
صورت ما موج یا از دے نئے
ہماری صورت موج یا اس کی نمی ہے
زاں وسیت بحر دور انداز دش
اس وسیلہ کی وجہ سے سمندر اس کو دور پھینک دیتا ہے
تا نہ بیند تیر، دور انداز را
جب تک کہ تیر، دور سے پھینکنے والے کو نہ دیکھ لے
میدواند اسپ خود در راہ تیز
اپنے گھوڑے کو تیز دوڑاتا ہے
واسپ خود او را کشاں کردہ چو باد
اور گھوڑا اس کو ہوا کی طرح اڑائے لئے جا رہا ہے
ہر طرف پُرساں و جویاں در بدر
ہر جانب پوچھنے والا اور در بدر تلاش کرنے والا ہے
ایں کہ زیر ران تست اینجولہ چست
اے صاحب! یہ جو آپ کی ران تلے ہے، یہ کیا ہے
باخود آ اے شہسوار اسپ جو
اے گھوڑے کی جستجو کرنے والے شہسوار! ہوش میں آ
تا شناسد مُرد اسپ خویش باز
تاکہ وہ اپنے گھوڑے کو پھر پہچان لے

۱۔ بحر۔ سمندر۔ بے پایاں۔ لامحدود۔ خواص۔ غوطہ خور۔ صورت۔ یعنی جسم انسانی۔ عذاب۔ شیریں، بحر عذاب سے مراد دریائے عقل و روح ہے۔
تانشد۔ جب تک اجسام روحانیت سے پُر نہیں ہوتے ہیں ان پر مادیت کا غلبہ رہتا ہے۔ عقل۔ دریائے عقل اگر چند نظروں سے غائب ہے، لیکن
جسم اسی کی ایک موج ہے۔ ہر چہ۔ مظاہر پرست جو تعینات کو وسیلہ بناتے ہیں دریائے وحدت سے دور جا پڑتے ہیں۔ دہندہ راز۔ رہنمائے کامل۔
درا انداز۔ دور پھینکنے والا۔

۲۔ یاوہ۔ بیہودہ، آوارہ، گم۔ ستیز۔ جنگ، جھگڑا۔ اسپ خود را۔ یعنی جب تک انسان کو روح کا مشاہدہ اور اس سے توسل حاصل نہیں ہوتا تو وہ سمجھتا ہے کہ
روح غیر موجود ہے تو اس کی مثال اس شہسوار کی ہے جو گھوڑے پر سوار ہو اور اپنے گھوڑے کو گشہ سمجھ رہا ہو۔ جواد۔ گئی۔ خیرہ سر۔ بد مزاج، حیران۔
کو۔ کہا۔ کیست۔ کہ امت۔ آرے۔ ہاں، وہ شہسوار اپنے گھوڑے سے اس قدر غافل ہے کہ اس کی علامتیں بیان کر دینے کے بعد بھی اس کو نہیں
پہچانتا۔ مستمع۔ سننے والا۔

جاں ز پیدائیٰ و نزدیکی ست گم
جان، نمایاں اور قریب ہونے کی وجہ سے گم ہے
در درون خود بیخرا در در
اپنے اندر درد کو بڑھا
کے بہ بنی سرخ و سبز و بور را
تو سرخ اور سبز اور گلابی کو کب دیکھ سکے گا؟
لیک چوں در رنگ گمشد ہوش تو
لیکن چونکہ تیرے ہوش رنگ میں گم ہو گئے ہیں
چونکہ شب آں رنگہا مستور بود
چونکہ وہ رنگ رات کو چھپے ہوئے تھے
نیست دید رنگ بے نور بروں
رنگ کا دیکھنا، بیرونی روشنی کے بغیر نہیں ہوتا
ایں بروں از آفتاب و از سہاست
یہ باہر کی روشنی آفتاب اور سہا کی وجہ سے ہے
نور نور چشم خود نور دل ست
خود بینائی کا نور، دل کا نور ہے
باز نور نور دل نور خداست
پھر دل کی بصیرت کا نور خدا کا نور ہے
شب نہ بُد نور و ندیدی رنگ را
رات کو نور نہ تھا اور تو نے رنگ نہ دیکھا
شب ندیدی رنگ کاں بے نور بود
رات کو تو نے رنگ نہ دیکھا کیونکہ وہ بے نور تھی
کہ نظر بر نور بُود آنکہ برنگ
کیونکہ نور پر نظر تھی پھر رنگ پر

چوں شود پُر آب و لب خشکے چو خم
جس طرح مٹکا پانی سے بھرا ہو اور کنارے خشک ہوں
تا بہ بنی سبز و سرخ و زرد را
تاکہ سبز، سرخ اور زرد کو دیکھے
تا نہ بنی پیش ازیں سہ نور را
جب تک ان تین نے پہلے، نور کو نہ دیکھ لے گا
شد ز نور آں رنگہا روپوش تو
تو وہ رنگ، نور کی وجہ سے تیرے روپوش بن گئے ہیں
پس بدیدی دید رنگ از نور بود
لہذا تو نے دیکھ لیا رنگ کا دیکھنا نور کی وجہ سے تھا
ہم چنین رنگ خیال اندروں
ہمیں بھی حال اندرونی خیال کے رنگ کا ہے
واں دروں از عکس انوارِ علاست
وہ باطنی روشنی عالم بالا کے انوار کے عکس سے ہے
نور چشم از نور دلہا حاصل ست
بینائی کا نور دلوں کے نور سے حاصل ہوتا ہے
کوز نور عقل و حس پاک و جداست
جو عقل اور حس کے نور سے پاک اور جدا ہے
پس بضد نور پیدا شد ترا
پس ضد (شب کی تاریکی) کی وجہ سے وہ نور نمایاں ہو گیا
رنگ چہ بود مہرہ کور و کبود
رنگ کیا ہوتا ہے، ایک اندھا، نیلا مٹکا
ضد بضد پیدا بُود چوں روم و رنگ
ایک متاقل دوسرے متاقل سے واضح ہوتا ہے جیسے رومی اور جشی

۱۔ پیدائی۔ ظاہر ہونا۔ تم۔ مٹکا یعنی روح، انتہائی نزدیکی اور ظہور کی وجہ سے مخفی ہو گئی ہے کسی چیز کا انتہائی بدیہی ہونا اس کے مخفی ہونے کا سبب بن جاتا ہے اس لئے کہ ہر چیز اپنی انتہا کو پہنچ کر اپنی ضد کی طرف منتقل ہو جاتی ہے جیسا کہ خوشی کی زیادتی رونے کا سبب بن جاتی ہے۔ سبز و سرخ۔ صوفیاء کے نزدیک لطائف غیب مختلف رنگوں کے ہیں۔ بور۔ گلابی، سرخ مائل بیاضی۔ نور۔ نور باطن جب تک پیدا نہ ہوگا، لطائف غیبیہ کے رنگ نظر نہ آئیں گے۔ ہوش۔ عقل۔ روپوش۔ نقاب، حجاب۔ مستور۔ پوشیدہ۔

۲۔ نیست۔ ظاہری رنگ دن کی روشنی کے بغیر نظر نہیں آتے، اسی طرح باطنی رنگ بغیر باطنی نور کے نظر نہیں آتے۔ بروں۔ ظاہری روشنی آفتاب اور سہا ستارے کی وجہ سے اور نور باطنی عالم بالا کے انوار کا عکس ہے۔ نور۔ یعنی بصارت چشم، بصیرت قلبی کا فیض ہے۔ باز۔ یعنی بصیرت قلبی خدا کے نور کا فیض ہے جو عقل و حس سے جدا ایک چیز ہے۔ نہ بد۔ نہ بود۔ ضد، مخالف، متاقل۔ پید۔ ظاہر، نمایاں یعنی نور کا احساس ہمیں اس کی ضد رات کی وجہ سے ہوا۔ مہرہ۔ مٹکا، ہار کا دانہ۔ کور۔ اندھا۔ کبود۔ نیلا سیاہ رنگ، یعنی نور کے بدون کوئی رنگ نظر نہیں آتا۔

وین بھندہ نور دانی بے درنگ
اور اس کو تو نور کی ضد سے بغیر تاخیر سمجھتا ہے
ضد ضد را می نماید در صدور
ضد، ضد کو سینوں میں واضح کر دیتی ہے
تا بدیں ضد خوشدلی آید پدید
تاکہ اس ضد سے خوشدلی واضح ہو جائے
چونکہ حق را نیست ضد پنہاں بود
اللہ تعالیٰ کی چونکہ کوئی ضد نہیں ہے وہ پوشیدہ ہے
تا بھندہ او را تو اں پیدا نمود
تاکہ ضد سے اس کو پہچانا جا سکے
و ہُوَ یُذَرِّکُم بیں، از موسیٰ و کہ
اور وہ ادراک کر لیتا ہے حضرت موسیٰؑ اور پہاڑ کے قصہ کو دیکھ
یا چو آواز و سخن ز اندیشہ داں
یا جیسے بات اور آواز کی نسبت خیال سے ہے
تو ندانی بحر اندیشہ کجاست
تجھے یہ معلوم بھی نہیں کہ خیال کا سمندر کہاں ہے؟
بحر آں دانی کہ ہم باشد شریف
اسکے سمندر کے متعلق بھی تو نے سمجھ لیا کہ وہ بھی شاعر ہوگا
از سخن و آواز او صورت بساخت
اس نے بات اور آواز کی صورت اختیار کر لی
موج خود را باز اندر بحر برد
موج اپنے آپ کو پھر سمندر میں لے گئی
باز شد کہ اِنَّا اِلَیْهِ رَاجِعُونَ
پھر لوٹ گئی کہ ہم اسی طرف لوٹنے والے ہیں

دیدن نورست آنگہ دید رنگ
پہلے نور کا نظر آتا ہے پھر رنگ کا دیکھنا
پس بھندہ نور دانستی تو نور
پس نور کی ضد سے تو نور کو پہچانا
رنج و غم را حق پئے آں آفرید
اللہ تعالیٰ نے رنج کو اس لئے پیدا فرمایا ہے
پس نہانہا بھندہ پیدا شود
پس پوشیدہ چیزیں ضد سے واضح ہوتی ہیں
نور حق را نیست ضدے در وجود
اللہ کے نور کی بھی ضد وجود میں نہیں ہے
لَا جَرَمَ اَبْصَارُنَا لَا تُدْرِکُ
یقیناً ہماری نگاہیں اس کا ادراک نہیں کر سکتیں
صورت از معنی چوں شیر از بیشہ داں
صورت کی نسبت معنی سے ایسی ہے، جیسے شیر کی نسبت کچھار سے
اِس سخن و آواز از اندیشہ خاست
یہ بات اور آواز خیال سے پیدا ہوئی
لیک چوں موج سخن دیدی لطیف
لیکن جب تو نے بات کی موج کو پاکیزہ پایا
چوں زدانش موج اندیشہ بتافت
جب عقل سے خیال کی موج انھی
از سخن صورت بزاد و باز مُرد
بات سے صورت پیدا ہوئی اور پھر مر گئی
صورت از بے صورتے آمد بُردن
صورت ایک بے صورت سے پیدا ہوئی

۱۔ ضد۔ مشہور مقولہ ہے، چیزیں اپنی نقیضوں سے پہچانی جاتی ہیں۔ رنج۔ خوشی کی وضاحت رنج و غم کے ذریعہ ہوتی ہے۔ چونکہ۔ اللہ تعالیٰ کا کوئی عدا اور ضد نہیں ہے لہذا وہ نگاہوں سے غفل ہے۔ لاجرم۔ لامحالہ، یقیناً۔ اَبْصَار۔ بصر کی جمع، بینائی۔ ادراک۔ کسی چیز کی حقیقت معلوم کر لینا، کسی چیز کا احاطہ کر لینا۔ موسیٰ۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے دیکھنے کی خواہش کی تو فرمادیا کیا کہ تم دیکھ نہیں سکتے، مگر اسی جگہ دکھائی تو پہاڑ پاش پاش ہو گیا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام بے ہوش ہو گئے۔

۲۔ صورت۔ صورت اور معنی کی نسبت ایسی ہے جیسا کہ شیر اور اس کی کچھار یا آواز اور خیالات کی، ظاہر ہے کہ کچھار اور خیال ایک پائیدار چیز ہے اس کی نسبت۔ شیر اور آواز جلد فنا ہو جانے والی چیزیں ہیں۔ لطیف۔ پاکیزہ، نازک۔ شریف۔ بزرگ، شاعر۔ از سخن۔ آواز نکلتی ہے اور فنا ہو جاتی ہے جس طرح اور یا کی موج اٹھتی ہے اور پھر دریا میں فنا ہو جاتی ہے۔ صورت۔ یعنی کلام اور آواز۔ بے صورت۔ یعنی خیال اور عقل۔ انا الیہ۔ یعنی ہر چیز اپنی اصل کی طرف لوٹ جاتی ہے۔

پس ترا ہر لحظہ مرگ و رجعت! ست
پس تیرے لئے ہر لحظہ موت اور واپسی ہے
فکر ما تیرے ست از ہو در ہو
ہمارا خیال ایک تیر ہے جو اللہ کی جانب سے ہوا میں ہے
ہر نفس نو می شود دنیا و ما
ہر دم دنیا ٹی ہو جاتی ہے، اور ہم
عمر ہنچوں جوئے نو نو میرسد
نہر کی طرح (تیری) عمر نئی نئی آتی رہتی ہے
آں ز تیزی مستر شکل آمدست
تیزی کی وجہ سے وہ لگاتار شکل بنی ہے
شاخ آتش از بجبانی بساز
اگر تو جلتی لکڑی کو کوشش سے گھمائے
ایں درازی مدت از تیزی صنع
ایجاد کی تیزی سے یہ بقاء کا طول
طالب ایں سر اگر علامہ ایست
اس راز کا طالب اگر کوئی علامہ ہے
وصف او از شرح مستغنی بود
اس کی تریف شرح سے بے نیاز ہے
رسیدن خرگوش بہ شیر و خشم
خرگوش کا شیر کے پاس پہنچنا اور شیر کا اس پر غصہ کرنا
شیر اندر آتش و در خشم و شور
شیر نے آگ اور غصہ اور شور میں
میدود بے دہشت و گستاخ او
بے خوف، دلیرانہ وہ دوڑ رہا ہے

مصطفیٰؐ فرمودہ دنیا ساعۃ ست
آنحضور (ﷺ) نے فرمایا دنیا ایک گھڑی (وقت) ہے
در ہوا کے پاید آید تا خدا
ہوا میں کب تک ٹھہرے؟ خدا کی طرف لوٹتا ہے
بے خبر از نو شدن اندر بقا
زندگی میں اس کے نئے ہونے سے بے خبر ہیں
مستمرے می نماید در جسد
جو جسم میں لگاتار نظر آتی ہے
چوں شرر کش تیز جنبانی بدست
اس انگارے کی طرح جس کو تو ہاتھ سے تیز گھمائے
در نظر آتش نماید بس دراز
تو وہ بہت لمبی آگ نظر آئے گی
می نماید سرعت انگیزی صنع
اللہ تعالیٰ کی ایجاد کی تیزی کو ظاہر کرتا ہے
نک حسام الدین کہ سامی نامہ ایست
اب حسام الدین ہے جو متبرک کتاب ہے
رو حکایت گو کہ بے گہ میشود
چل، قصہ بیان کر کہ بے وقت ہوا جاتا ہے
خشم شیر بر وے
شیر اور شیر کا اس پر غصہ کرنا
دید کاں خرگوش می آید ز دور
دیکھا کہ وہ خرگوش دور سے چلا آ رہا ہے
حسکین و تند تیز و ترش رو
غضبناک، تند اور تیز اور منہ بگاڑے

رجعت۔ واپسی، دوبارہ زندہ ہونا۔ ساعت۔ گھڑی، وقت کا تھوڑا سا حصہ۔ ساعۃ۔ یعنی اس دنیا میں تجدد و امثال ہوتا ہے، ہر آن ایک چیز فنا ہوتی ہے اور اس جیسی ہی اس کے قائم مقام بن جاتی ہے۔ ہو۔ اسم ذات باری ہے، اس کو بعض صاحبان نے اسم اعظم بھی قرار دیا ہے۔ ہر نفس۔ صرف آواز اور کلام میں ہی نہیں دنیا کی ہر چیز میں تجدد و امثال ہو رہا ہے۔ جو۔ نہر۔ مستمر۔ لگاتار، مسلسل، دائم، ہمیشہ رہنے والا۔ جسد۔ جسم، بدن۔ نو۔ نیا، یعنی نہر کا پانی ہر آن بدل رہا ہے لیکن نظر میں ایک ہی پانی ہے، اسی طرح عمر کی حالت ہے۔

شرر۔ چمگاری، شعلہ۔ کش۔ کہ اش۔ جنبانی۔ بجانبین، ہلانا کا مضارع مخاطب ہے۔ شاخ آتش۔ جلتی لکڑی۔ ساز۔ بناوٹ، کوشش، ایک انگارے کو تیزی سے گھماؤ گے تو وہ شعلہ جوالہ نظر آئے گا۔ درازی مدت۔ زندگی کی طوالت۔ صنع۔ پیدا کرنا، ایجاد کرنا۔ علامہ۔ بڑا عالم۔ نک۔ ایک کا مخفف ہے۔ سامی۔ بزرگ۔ نامہ۔ کتاب۔ حسام الدین۔ ضیاء الحق یہ مولانا رومی کے خلیفہ اعظم ہیں، مثنوی لکھنے کے محرک یہی ہوئے تھے۔ مستغنی، بے نیاز۔ بے تک۔ بے وقت۔

وز دلیری دفع ہر ریبست بود
اور دلیری سے ہر تہمت کا دفعہ ہوتا ہے
بانگ برزد شیر ہاں اے ناخلف
شیر چیخا کہ ہاں اے ناخلف!
من کہ گوشت شیر تر مالیدہ ام
میں جس نے ز شیروں کی گوشتی کی ہے
امر مارا افگند او بر زمیں
وہ ہمارے حکم کو نیچے ڈال دے
غرہ! ایں شیر اے خرگوشت کن
اے گدھے! ایں شیر کی گرج سن

عذر گفتن خرگوشت بہ شیر از تاخیر و لاپہ کردن

تاخیر کی وجہ سے خرگوشت کا شیر سے معذرت اور خوشامد کرنا

گر دہد غفو خداوندیت دست
اگر تیری مالکانہ خطا بخشی دھگیری کرے
تو خداوندی و شاہ و من رہی
تو مالک اور بادشاہ ہے اور میں غلام ہوں
ایں زماں آئند در پیش شہاں
بادشاہوں کے سامنے اس وقت آتے ہیں؟
عذرِ احمق را نمی باید شنید
احق کے عذر کو نہ سنا چاہئے
عذر ناداں زہر ہر دانش شود
نا بچھ کا عذر، ہر عقل کا زہر ہوتا ہے
من نہ خرگوشتم کہ در گوشتم نمی
میں گدھے کا کان نہیں ہوں کہ تو (عذر) سنا ہے
عذرِ استم دیدگاں را گوشت دار
مظلوموں کا عذر سن لے

کز شکستہ آمدن تہمت بود
اس لئے کہ انکار سے آنا وجہ تہمت ہوتا
چوں رسید او پیشتر نزدیک صف
جب وہ صف کے نزدیک آگے پہنچا
من کہ گاواں را زہم بدریدہ ام
میں جس نے گایوں کو حیرا ہے
نیم خرگوشتی چہ باشد کو چنیں
نقص خرگوشت کیا ہوتا ہے کہ اس طرح
ترک خواب و غفلت خرگوشت کن
غفلت اور خواب خرگوشت چھوڑ دے

عذر گفتن خرگوشت بہ شیر از تاخیر و لاپہ کردن

تاخیر کی وجہ سے خرگوشت کا شیر سے معذرت اور خوشامد کرنا

گفت خرگوشت الاماں عذریم ہست
خرگوشت نے کہا جان کی بخشش، میرا ایک عذر ہے
باز گویم چوں تو دستوری دہی
اگر تو اجازت دے تو میں کہوں
گفت چہ عذر اے قصورِ ابلہاں
اس نے کہا اے بیوقوفوں میں سے کترین! کیا عذر ہے؟
مرغ بے وقتی سرت باید برید
تو بے وقت کا مرغ ہے، تیرا سر قلم کرنا چاہئے
عذرِ احمق بدتر از جرمش بود
احق کا عذر، اس کے جرم سے بھی بدتر ہوتا ہے
عذرت اے خرگوشت از دانش تہی
اے بے عقل خرگوشت! تیرا عذر
گفت اے شہ ناکسے را کس شمار
اس نے کہا، اے شاہ! نالائق کو لائق سمجھ کر

- ۱۔ شکستہ۔ بد حال، انکار، تہمت۔ الزام۔ ریبست۔ ہنس۔ حلق۔ شبہ، یہ شعر مولانا کا مقولہ ہے۔ ہاں۔ حلق۔ عجیبہ ہے۔ ناخلف۔ جو بزرگوں کا صحیح بانٹین نہ ہو۔
- ۲۔ نیم۔ آدھا، ناچیز، ناقص۔ خواب خرگوشت۔ کھوے اور خرگوشت کی مشہور کہانی کی طرف اشارہ ہے۔ غرہ۔ گرج۔ خر۔ گدھا۔ لاپہ۔ خوشامد، چالوسی۔ الاماں۔ جان بخشی۔ عذریم۔ میرا عذر۔ دست دادن۔ دھگیری کرنا۔ دستوری۔ اجازت۔ رقی۔ غلام، خادم۔ قصور ابلہاں۔ بیوقوفوں میں سب سے کم، حقیر۔
- ۳۔ مرغ بے وقت۔ مرغ بے ہنگام، وہ مرغ جو بے وقت اذان دے، ایسے مرغ کو ذبح کر دیا جاتا ہے تاکہ غیر وقت میں صبح صادق کا دھوکہ نہ لگے۔
- ۴۔ خرگوشت۔ گوشت خر۔ از دانش تہی۔ عقل سے خالی، بے عقل۔ ناکس۔ نالائق۔ استم۔ ستم، ظلم، الف زیادہ ہے۔ استم دیدگاں۔ مظلوم لوگ۔

خاص از بہر زکوۃ جاہ^۱ خود
خاص طور پر، اپنے مرتبہ کے صدقہ میں
بحر کو آجے بہر جو می دہد
وہ دریا جو ہر نہر کو پانی دیتا ہے
کم نخواہد گشت دریا زیں کرم
اس کرم کی وجہ سے دریا کم نہ ہوگا
گفت دارم من کرم بر جائے او
اس نے کہا میں اس کے موقع پر کرم کرتا ہوں
گفت بشنو گر نباشد جائے لطف
اس نے کہا سن لے، اگر مہربانی کا موقع نہ ہوگا
من بوقت چاشت در راہ آدم
میں چاشت کے وقت راستہ پر پڑا
بامن از بہر تو خرگوشے دگر
تیرے لئے، میرے ساتھ ایک دوسرا خرگوش
شیرے اندر راہ قصد بندہ کرد
مسافت میں ایک شیر نے بندے کا قصد کیا
گفتش ما بندہ شاہنشاہیم
میں نے اس سے کہا کہ ہم بادشاہ کے غلام ہیں
گفت شاہنشہ کہ باشد شرم دار
اس نے کہا، شہنشاہ کون ہوتا ہے، شرم کر
ہم ترا و ہم شہت را بردرم
تجھے اور تیرے بادشاہ کو بھی پھاڑ ڈالوں گا
گفتش بگذار تا بار دگر
میں نے اس سے کہا، چھوڑ دے تاکہ ایک بار
گفت ہمرہ را گرد نہ پیش من
اس نے کہا، ساتھی کو میرے پاس گردی رکھ دے

گر ہے را تو مراں از راہ خود
ایک گمراہ کو اپنے راستہ سے نہ ہٹا
ہر خسے را بر سر و زو می نہد
اور ہر تنکے کو سر اور منہ پر رکھتا ہے
از کرم دریا نگرود پیش و کم
کرم کی وجہ سے، دریا کا کچھ گھٹنا بڑھتا نہیں ہے
جامہ ہر کس برم بالائے او
ہر شخص کا کپڑا اس کے قد کے مطابق تراشتا ہوں
سر نہادم پیش اژدرہائے عنف
میں سختی کے اژدہ کے سامنے سر دھرتا ہوں
با رفیق خود سوئے شاہ آدم
اپنے ساتھی کے ساتھ شاہ کی جانب آنے لگا
جفت و ہمرہ کردہ بودند آں نفر
اس جماعت نے ساتھ کر دیا تھا
قصد ہر دو ہمرہ آئندہ کرد
(بلکہ) ہم دونوں ساتھ آنے والوں کی طرف چھٹا
خواجہ تاشان کہ آں درگہیم
ہم دونوں اس درگاہ کے ادنیٰ حاضر باش ہیں
پیش من تو نام ہر ناکس میار
میرے سامنے تو کسی نالائق کا نام نہ لے
گر تو با یارت بگردی از برم
اگر تو اپنے ساتھی کے ساتھ میرے سامنے سے گیا
روئے شہ بینم، برم از تو خبر
بادشاہ کا چہرہ دیکھ لوں اور تیری اطلاع کر دوں
ورنہ قربانی تو اندر کیش من
ورنہ تو میرے مذہب میں قربان ہے

۱۔ جاہ۔ رتبہ۔ گمراہ۔ یعنی خرگوش۔ بحر۔ دریا، سمندر۔ جو۔ نہر۔ خس۔ تنکا، مکینہ۔ بر سر و زو نہاد۔ عزت کرنا۔ کرم۔ احسان۔ بر جا۔ موقع پر۔ برم۔ بریدن بمعنی قطع کرنا ہے۔ اژدر۔ جمع اژدہ۔ عنف۔ عین کے صمد کے ساتھ سختی، دوشی۔ چاشت۔ ایک پہر دن جڑھے۔ رفیق۔ سزا کا ساتھی۔ شاہ۔ یعنی شیر۔ جفت۔ جوڑا، جوڑی دار۔

۲۔ نفر۔ جماعت، مراد شکاری جانور ہیں۔ بندہ۔ غلام، یعنی خرگوش۔ خواجہ تاش۔ ایک آکا کے اگر چند نوکر ہوں تو ایک دوسرے کا خواجہ تاش کہلائے گا۔ ناکس۔ نالائق۔ بردرم۔ بر زیادہ ہے، درم و بریدن کا واحد شکلم ہے۔ گردی۔ گردیدن سے مخاطب کا صیغہ ہے۔ گردی۔ کیش۔ مذہب، دین۔

لابہ! کردیمش بے سودے نہ کرد
میں نے اس کی بہت خوشامد کی، فائدہ نہ دیا
ماند آں ہمرہ گرو در پیش او
وہ ساتھی اس کے پاس گروی رہ گیا
یارم از زفتی سہ چنداں بد کہ من
میرا یار میرے اعتبار سے ٹکنا تھا
بعد ازیں زان شیر آں رہ بستہ شد
اس کے بعد اس شیر کی وجہ سے راستہ بند ہو گیا
از وظیفہ بعد ازیں امید بر
اس کے بعد روزینے سے امید منقطع کر لے
گر وظیفہ بایدت رہ پاک کن
اگر تجھے روزینہ چاہئے تو راستہ صاف کر دے

جواب گفتن شیر خرگوش را و رواں شدن با او

شیر کا خرگوش کو جواب دینا اور اس کے ساتھ روانہ ہونا

گفت بسم اللہ بیا تا او کجاست
اس نے کہا بسم اللہ، آ، میں دیکھوں وہ کہاں ہے؟
تا سزائے او و صد چوں او دہم
تاکہ اس کو (بلکہ) اس جیسے سو کو سزا دوں
اندر آمد چوں قلاووزے بہ پیش
وہ رہبر کی طرح آگے آیا
سوئے چاہے کو نشان کردہ بود
ایک کنوئیں کی جانب جس کا اس نے پہلے پتہ لگایا تھا
میشدند ایں ہر دو تا نزدیک چاہ
دونوں کنوئیں کے نزدیک تک جا پہنچے
آب کا ہے راز ہاموں می برد
پانی ایک تنکے کو جنگل سے بہا لے جاتا ہے
دام مکر او کند شیر بود
اس کے مکر کا جال شیر کا پھندا تھا

پیش رو شوگر ہی گوئی تو راست
اگر تو سچ کہتا ہے تو آگے آگے چل
ور دروغ ست ایں سزائے تو دہم
اور اگر یہ جھوٹ ہے، تجھے سزا دوں
تا برد او را بسوئے دام خویش
تاکہ اس کو اپنے جال کی جانب لے جائے
چاہ مخ را دام جانس کردہ بود
کبرے کنوئیں کو اس کی جان کا جال بنا رکھا تھا
اینت خرگوشے چو آب زیرکاه
واہ واہ خرگوش، گویا گھاس کے نیچے کا پانی ہے
آب کو ہے را عجب چوں می برد
تعب ہے، پانی ایک پہاڑ کو کس طرح بہا لے جا رہا ہے
طرفہ خرگوشے کہ شیرے را ربود
بُج خرگوش تھا کہ شیر کو اچک لے گیا

آب خوشامد، چاہوں۔ فردا۔ اکیلا۔ ہمرہ۔ یعنی دوسرا خرگوش۔ زفتی۔ فریبی، ہونپا۔ سہ چنداں۔ ٹکنا۔ بد۔ بود کا تلفظ ہے۔ کت۔ کہ۔ تر۔ وظیفہ۔ روزینہ۔ الحق۔ تر۔
پکی بات کر دی۔ نہ۔ بے ہاتھ۔ بے پروا۔ صد۔ سو۔ دروغ۔ جھوٹ۔ قلاووز۔ بد رفتہ، دیرپا، مشرور۔ تاک۔ سیبہ۔ نہ۔ دام۔ جال۔ مخ۔ ہم کے فتر کے ساتھ، کبر۔
اینت۔ اولاد۔ آب زیرکاه۔ مکر اور مکر کے میں ضرب المثال ہے، باوقف آدمی گھاس بچھ کر قندہ مہکھتا ہے اور ڈوبتا ہے۔ ہاموں۔ جنگل۔ کوہ۔ یعنی شیر۔

موسیٰؑ فرعونؑ را تا رود نیل
ایک موسیٰ علیہ السلام فرعون کو دریائے نیل تک
پشتہؑ نمرودؑ را بانیمؑ پر
مچھرؑ آدھے پر کے ساتھ نمرود کو
حالِ آں کو قولِ دشمنؑ را شنود
(یہ ہے) اس کی حالت جس نے دشمن کی بات سنی
حالِ فرعونؑ نے کہ ہاں را شنود
یہی حال اس فرعون کا ہے جس نے ہاں کی شنوائی کی
دشمنؑ ارچہؑ دوستانہؑ گویدت
دشمنؑ اگرچہ تجھ سے دوستانہ بات کرے
گر ثرا قذےؑ دہد آں زہر داں
اگر تجھے شکر دے، اس کو زہر سمجھ
چوں قضا آید نہ بنی غیر پوست
جب قضا آتی ہے چھلکے کے علاوہ تو کچھ نہ دیکھے گا
چوں چنین شد ابہتالؑ آغاز کن
جب ایسا ہو گزرا تا شروع کر دے
نالہ میکن کاے تو عُلَامُ الغُیُوبِ
زود کہ اے (خدا) تو غیب کا جاننے والا ہے
یا کریم الغفور سِتَّارُ الغُیُوبِ
اے معافی کے داتا، عیبوں کی پردہ پوشی کرنے والے
آنچہ در کون ست ز اشیاء ہر چہ ہست
موجودات میں سے جو چیزیں بھی دنیا میں ہیں
گر سگی کردیم اے شیر آفریں
اے شیر کو پیدا کرنے والے! اگرچہ ہم نے کتابین کیا ہے

میکشد با لشکر و جمع ثقیل
لشکر اور بھاری مجمع کے ساتھ لے جا رہے ہیں
میشگاند میرود تا مغز سر
شگاف دیتا ہے اور سر کے بھیجے تک جاتا ہے
میں جزائے آنکہ شد یارِ حسود
دیکھ، اس کی سزا جو دشمن کا دوست بنا
حالِ نمرودیکہ شیطان را ستود
اور یہی حال اس نمرود کا ہے جس نے شیطان کی تعریف کی
دام داں گرچہ زدانہ گویدت
جال سمجھ اگرچہ وہ تجھ سے دانہ کہے
گر بتو لطفے کند آں قہر داں
اگر تجھ پر مہربانی کرے، اس کو قہر سمجھ
دشمنان را باز شناسی ز دوست
دشمنوں اور دوستوں میں امتیاز نہ کر سکے ہ
نالہ و تسبیح و روزہ ساز کن
زاری اور تسبیح اور روزے کا سامان لر
زیر سنگ مکر بد مارا مکوب
بہمیں برے مکر کے پتھر کے نیچے نہ پل
انتقام از ما مکش اندر ذُنُوبِ
گناہوں کا ہم سے بدلہ نہ لے
وانما جانرا بہر حالت کہ ہست
دل پر اس حالت میں ظاہر کر دے جس پر وہ ہیں
شیر را مگمار بر ما زیں کیں
اس گھات کی جگہ سے شیر کو ہم پر مسلط نہ کر

۱۔ موسیٰؑ۔ یعنی خرگوش۔ فرعونؑ۔ یعنی شیر۔ ولید بن مہعب جو فرعون کے لقب سے مشہور ہے، حضرت موسیٰؑ کے تعاقب میں نیل میں غرق ہو گیا تھا۔
جمع۔ مجمع۔ ثقیل۔ بھاری۔ نمرود۔ ایک بادشاہ کا لقب ہے جو بابل اور عراق کے علاقہ کا حاکم تھا اور خدا کی کامداری تھا۔ اس نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں ڈالا تھا۔ خدا نے اس کو ایک مچھر کے ذریعے ہلاک کیا، مچھر اس کے دماغ میں گھس گیا جو اس کی موت کا سبب بنا۔ حسود۔ حسد کرنے والا۔ ہاں۔ فرعون مصر کے وزیر کا نام جس نے گمراہ کیا تھا۔ ستود۔ نمرود شیطان کا نام اور اس کا پیاری تھا۔ دام داں۔ یعنی اس کی بات کو الٹا سمجھ۔
۲۔ قذے۔ شکر۔ لطف۔ مہربانی۔ غیر پوست۔ یعنی انسان اصل معاملہ تک نہیں پہنچ سکتا۔ ابہتال۔ گزرا تا۔ ساز کن۔ سامان کر۔ عُلَامُ الغُیُوبِ۔ غیب کی باتوں کا جاننے والا۔ مکوب۔ کوہن، کوٹنا سے نمی کا میخہ ہے۔ کریم۔ جو اندر دینی، گناہ بخشتے والا۔ ذُنُوبِ۔ ذنب کی جمع ہے، گناہ۔ کون۔ دنیا، جہان۔
۳۔ کشادہ، ظاہر۔ نما۔ نمودن، دکھانا۔ امر کا میخہ ہے۔ سگی۔ کتابین۔ مگمار۔ گماشتن بمعنی مقرر کرنا سے نمی کا میخہ ہے۔ کین۔ گھات کی جگہ۔

اندر آتش صورتِ آبی منہ
آگ میں پانی کی صورت نہ رکھ
نہیں ہاں را صورتِ ہستی دہی
معدوم چیزوں کو موجود کی صورت دے دیتا ہے
تا نماید سنگ گوہر چشمِ چشم
یہاں تک کہ پتھر، موتی اور اون، شبِ نظر آئے
چوبِ گز اندر نظر صندل شدن
جھاؤ کی لکڑی کا نگاہ میں صندل ہو جانا

قصہ سلیمان علیہ السلام و ہدہد و بیان آنکہ چوں قضا آید چشمہا بستہ شود

حضرت سلیمان علیہ السلام اور ہدہد کا قصہ اور اس کا بیان کہ جب قضا آتی ہے آنکھیں بند ہو جاتی ہیں

جملہ مرغانش بخدمت آمدند
تمام پرندے خدمت میں حاضر ہوئے
پیش او یک یک بجاں ہشتافند
ایک ایک کر کے دل و جان سے ان کے سامنے دوڑ آئے
با سلیمان گشتہ اُفصح من اَحیک
حضرت سلیمان کے ساتھ تیرے بھائی سے بھی زیادہ فصیح ہوئے
مرد با نامحرماں چوں بندی ست
انسان، نامحرموں کے ساتھ قیدی جیسا ہے
اے بسا دو ترک چوں بیگانگان
اے (مخاطب) دو ترک بیگانوں کی طرح ہیں
ہم دلی از ہم زبانی بہترست
ہم دلی، ہم زبانی سے بہتر ہے
صد ہزاراں ترجمان خیزد ز دل
دل سے لاکھوں ترجمان پیدا ہو جاتے ہیں
از ہنر و از دانش و از کار خود
ہنر اور عقل اور اپنے کام

آبِ خوش را صورتِ آتش مدہ
اچھے پانی کو، آگ کی صورت میں نمایاں نہ کر
از شرابِ قہر چوں مستی دہی
قہر کی شراب سے جب تو مست کر دیتا ہے
چہست مستی بند چشم از دید چشم
مستی کیا ہے؟ آنکھ کا آنکھ کے دیکھنے سے بند ہونا
چہست مستی حہا مبدل شدن
مستی کیا ہے؟ حوس کا بدل جانا

چوں سلیمان را سرا پردہ زدند

جب حضرت سلیمان علیہ السلام کا خیمہ لگایا گیا
ہمزبان و محرم خود یافتند
ان کو اپنا ہم زبان اور محرم پایا
جملہ مرغانش ترک کردہ چیک چیک
تمام پرندوں نے چیں چیں چھوڑ کر
ہمزبانی خویشی و پیوندی ست
ہمزبانی، قربات اور رشتہ داری ہے
اے بسا ہندو و ترک ہم زباں
اے (مخاطب) بہت سے ہندو اور ترک ہم زبان (محرم ہیں)
پس زبانِ محرمی خود دیگرست
محرمی کی زبان دوسری ہے
غیر نطق و غیر ایماء و سبل
بغیر بولے اور بغیر اشارے اور لکھنے کے
جملہ مرغانش ہر یکے اسرار خود
تمام پرندوں میں سے ہر ایک اپنے راز

- ۱۔ آبِ خوش۔ یعنی جو حقیقت ہے وہ ہم پر واضح کر دے۔ نفس کی خواہش کی وجہ سے ہم معجز کو مفید نہ سمجھیں۔ مستی۔ دیوانگی۔ نیست۔ ہا۔ غیر موجود چیزیں۔
- ہستی۔ وجود موجودگی۔ بند چشم۔ بنگل چشم۔ چشم۔ اون۔ چشم۔ بزرگ کا قیمتی پیر ہے جس کو عربی میں شب کہتے ہیں۔ گز۔ بھاؤ، کپڑا وغیرہ تاپنے کا آلہ۔
- سلیمان۔ مشہور نبی ہیں جن کی حکومت جن دانش پرستی اور وہ پرندوں کی بولیاں سمجھتے تھے۔ سرا پردہ۔ خیمہ۔ محرم۔ ہم۔ اور راہ کا ختم ہے، واقف کار، راز دار۔
- ۲۔ چیک چیک۔ پرندوں کا پہچانا۔ اُفصح۔ زیادہ خوش گفتار۔ من اَحیک۔ تیرے بھائی سے۔ خویشی۔ قربت۔ پیوندی۔ رشتہ داری۔ بندی۔ قیدی، گرفتار۔
- ہندو۔ ہندوستانی۔ ترک۔ ترکستان کا رہنے والا جو خوش رنگ ہوتا ہے۔ محرمی۔ ہر از ہوتا۔ ہمدلی۔ قلبی یگانگت۔ نطق۔ گویائی۔ ایماء۔ اشارہ۔ سبل۔ سین اور
- نیم کے کسرہ اور ام کی تشدد کے ساتھ تحریر، کتاب، پیغہ۔ اسرار۔ ہنر کی حق راز۔ کار خود۔ پیشہ۔

با سلیمان یک یک وادی نمود
(حضرت) سلیمانؑ سے ایک ایک کر کے ظاہر کر رہا تھا
از تکبر نے و از ہستی خویش
نہ تکبر سے، اور نہ اپنی خودی سے
چوں بیاید برودہ را خواجہ
جب کسی غلام کے پاس کوئی آتا آتا ہے
چونکہ دارد از خریداریش ننگ
جب وہ اس کی خریداری کو ذلت سمجھتا ہے
نوبت ہدہد رسید و پیشہ اش
ہدہد اور اس کے پیچھے کی باری آئی
گفت اے شہ یکہ ہنر کاں کہترست
اس نے کہا اے شاہ! ایک ہنر جو چھوٹا ہے
گفت بر گو تا کلام ست آل ہنر
انہوں نے کہا، کہہ وہ ہنر کون سا ہے؟
بنگرم از آوج با چشم یقین
بلندی سے، یقین کی آنکھ سے دیکھتا ہوں
تا کجایست و چہ عمقستش، چہ رنگ
کہ کہاں ہے، اس کی کشی گہرائی ہے، کیا رنگ ہے؟
اے سلیمانؑ "بہر لشکر گاہ را
اے سلیمان علیہ السلام! فوجی کیمپ کے لئے
پس سلیمانؑ گفت مارا شو رفیق
پس (حضرت) سلیمانؑ نے کہا، ہمارا سفر کا ساتھی بن جا
تا بیانی بہر لشکر آب را
تاکہ تو لشکر کے لئے پانی دریافت کرے
ہمراہ ما باشی و ہم پیشوا
ہمارا، ساتھی اور نیز پیش رو بن

از برائے عرضہ خود را می ستود
پیش کرنے کے لئے اپنی تعریف کرتا تھا
بہر آل تا رہ وہد او را بہ پیش
اس لئے کہ وہ اپنی پیشی کا راستہ دے دیں
عرضہ دارد از ہنر دیباچہ
وہ ہنر کا رخسار پیش کرتا ہے
خود کند پیار و کر و شل و لنگ
اپنے آپ کو پیار اور بہرا اور لولا اور لنگڑا بنا لیتا ہے
واں بیان صنعت و اندیشہ اش
تو اس کی کاریگری اور تدبیر کا بیان ہوا
باز گویم گفت کو تہ بہترست
کہتا ہوں، مختصر بات بہتر ہے
گفت من آنکہ کہ باشم اوج بر
اس نے کہا جس وقت میں بلندی پر ہوتا ہوں
می بہ پنم آب در قعر زمیں
زمین کی گہرائی میں پانی کو دیکھ لیتا ہوں
از چہ میجوشد ز خاکے یاز سنگ
کس چیز میں سے ابل رہا ہے، مٹی سے یا پتھر سے؟
در سفر میدار ایں آگاہ را
سفر میں اس باخبر کو ساتھ رکھ
در بیاباں ہائے بے آب اے شفیق
اے مہربان! بے آب جنگلوں میں
در سفر سقا شوی اصحاب را
ساتھیوں کے لئے، سفر میں سقا بن جائے
تا کنی تو آب پیدا بہر ما
تاکہ تو ہمارے لئے پانی مہیا کر دے

۱۔ عرضہ۔ عین کے فتح کے ساتھ، پیش کرنا۔ ہستی۔ خودی، غرور۔ برودہ۔ غلام۔ خواجہ۔ مالک، آقا۔ دیباچہ۔ چہرہ، رخسار، کتاب کا شروع۔
ننگ۔ شرم، ذلت۔ کر۔ بہرا۔ شل۔ لجا جس کے ہاتھ پیر بیکار ہو گئے ہوں۔ لنگ۔ لنگڑا۔ ہدہد۔ کھٹ کھٹ بڑھیا۔ صنعت۔ ہنر،
کاریگری۔

۲۔ اندیشہ۔ خیالات۔ کوتہ۔ کوتاہ، مختصر۔ اوج۔ بلندی۔ قعر۔ گہرائی۔ عمیق۔ گہرا۔ لشکر گاہ۔ فوجی کیمپ۔ آگاہ۔ واقف، تجربہ کار۔ رفیق۔ سفر کا
ساتھی، ساتھی۔ شفیق۔ مہربان۔ سقا۔ پانی پلانے والا۔ اصحاب۔ یعنی لشکر والے۔

باشِ همراهِ من اندر روز و شب
دن رات ہمارے ساتھ رہ
بعد ازاں ہد ہد بد و همراه بود
اس کے بعد ہد ہد ان کے ساتھ تھا
طعنہ زدینِ زاعِ درِ دعویٰ ہد ہد
کوئے کا ہد ہد کے دعوے میں طعنہ زنی کرتا

زاعِ چوں بشنود آمد از حسد
جب کوئے نے سنا، حسد کی وجہ سے آیا
از ادب نہ بود بہ پیشِ شہِ مقال
بادشاہ کے سامنے بات کرنا خلافِ ادب ہے
گرمِ او را ایں نظر بودے مدام
اگر اس کی ہمیشہ یہ نظر ہوتی
چوں گرفتار آمدے درِ دامِ او
جال میں وہ کیوں پھنستا
پس سلیمانؑ گفت کاے ہد ہد رواست
پھر حضرت سلیمانؑ نے کہا اے ہد ہد کیا مناسب ہے؟
چوں نمائی مستِ خویش اے خوردہ دوع
اے چھاپہ پئے ہوئے! اپنے آپ کو مست کیوں دکھا رہا ہے؟
جواب گفتنِ ہد ہد مر
اس طعنہ کے بارے میں ہد ہد کا

اس طعنہ کے بارے میں ہد ہد کا

گفت اے شہِ بر من عور و گدا
اس نے کہا، اے شاہ! مجھ ننگے اور فقیر کے خلاف
گر بطلانِ ستِ دعویٰ کردم
اگر میرا دعویٰ کرنا غلطی ہے
زاعِ کو حکمِ خدا را منکرست
کو جو کہ خدا کی قضا کا منکر ہے

قولِ دشمنِ مشغولِ بہرِ خدا
خدا کے لئے دشمن کی بات نہ سن
من نہادم سرِ بر از گردنم
میں نے سر رکھ دیا (اس کو) گردن سے قطع کر دے
گر ہزاراں عقلِ دارو کافرست
اگر لاکھ عقل رکھتا ہو، کافر ہے

۱۔ عطش۔ پیاس۔ تعب۔ رنج، محنت۔ بدو۔ اصل میں باد تھا، الف کو دال سے بدل لیا جاتا ہے۔ زاع۔ کو۔ کو۔ کو۔ کو۔ کج، غلط۔ مقال۔ گفتگو۔ خود۔ زیادہ ہے۔ ات۔ کپ۔ شنی کی بات۔ دروغین۔ دروغ، جھوٹ۔ یا اور لون نسبت کا ہے جیسے زریں، بلوریں میں ہے۔ محال۔ ناممکن، باطل۔ مدام۔ ہمیشہ۔ دام۔ جال، قفس، پتھر۔ قدح۔ قاف اور دال کے فتح کے ساتھ، پیالہ۔

۲۔ زرد۔ دال کے ضم کے ساتھ، تلخت، گدا۔ دوع۔ کھن لگا ہوا دودھ، پھانچہ۔ ات۔ کپ۔ دروغ۔ جھوٹ۔ عور۔ عین کے ضم کے ساتھ، برہنہ۔ ننگا۔ سر نہاد۔ سر رکھنا، اعلاحت کرنا۔ حکم۔ یعنی کو اللہ پر اور قضاء الہی کا انکار کتنہ ہے۔ کافر۔ اللہ کی قضا و قدر کا منکر کافر ہے۔

جائے گند و شہوتی چوں کافراں
تو گندی اور شہوت کا مقام ہے، شرمگاہ کی طرح
گر پنوشد چشم عقلم را قضا
اگر میری عقل کی آنکھ کو قضا بند نہ کر دے
مہ سہ گردد بگیرد آفتاب
چاند کالا ہو جاتا ہے، سورج گرہن ہو جاتا ہے
از قضا داں کو قضا را منکرست
یہ بھی قضا سے سمجھ کہ وہ قضا کا منکر ہے

در تو تا کافے بود از کافراں
اگر تجھ میں کافروں کا ایک کاف ہو
من بنیم دام را اندر ہوا
میں ہوا میں سے جال کو دیکھتا ہوں
چوں قضا آید شود دانش بخواب
جب قضا آتی ہے عقل سو جاتی ہے
از قضا ایں تعبیر کے نادرست
قضا سے یہ چھپانا کب نئی بات ہے؟

قصہ آدم علیہ السلام و بستن قضا نظر او را از مراعات
حضرت آدم علیہ السلام کا قصہ اور قضا کا ان کی آنکھ کو بند کر دینا صاف ممانعت کی نگاہداشت سے
صریح نہیں و ترک نہیں و تاویل

صد ہزاراں علمش اندر ہر رگ ست
جس کی ہر رگ میں لاکھوں علم ہیں
تا پایاں جان او را داد دست
آخر تک ان کی جان کو حاصل ہو گیا
آنکہ چستش خواند او کابل نشد
جس کو اس نے چست کہا وہ ست نہ ہوا
او عزیز و خرم و دلشاد ماند
وہ باعزت اور خوش اور مسرور رہا
ہر کہ آخر کافر او را شد پدید
جو آخر میں کافر ہے وہ اس پر ظاہر ہو گیا
ہر کہ آخر ہیں بود او بیدن ست
جو چراگاہ پر نظر رکھے، بے دین ہے
رمز و برسر علم الاسماء شنو
علم الاسماء کا اشارہ اور راز سن

بوالبشر کو علم الاسماء بگ ست
انسانوں کا باپ جو علم الاسماء کا سردار ہے
اسم ہر چیزے چناں کاں چیز ہست
ہر چیز کا نام جس طرح وہ چیز ہے
ہر لقب کو داد آں مُبدل نشد
جو لقب اس نے دیا وہ نہ بدلا
ہر کرا او مقبل و آزاد خواند
جس کو اس نے باقبال اور آزاد کہا
ہر کہ آخر مومن ست اول بدید
جو آخر میں مومن ہے، شروع میں دیکھ لیا
ہر کہ آخر ہیں بود او مومن ست
جو آخرت کو دیکھے وہ مومن ہے
اسم ہر چیزے تو از دانا شنو
تو ہر چیز کا نام عقلمند سے سن

۱۔ کافے۔ یعنی کفریہ عقیدوں میں سے ایک کمانے والا بھی کافر ہے۔ کاف۔ ران، شرمگاہ۔ بخواب شدن۔ سو جانا۔ گرفتار آفتاب۔ سورج کا گرہن
میں آ جانا۔ تعبیر۔ آراستہ کرنا، چھپا دینا۔ نادر۔ عجیب، انوکھا۔ ابوالبشر۔ انسانوں کے باپ، آدم علیہ السلام۔ بگ۔ بیک کا مخفف ہے، سردار،
بہادر۔ پایاں۔ انجام، خاتمہ۔ دست دادن۔ حاصل ہونا۔

۲۔ ہر لقب۔ حضرت آدم علیہ السلام کو صرف ناموں کی تعلیم نہیں دی گئی تھی بلکہ ان کو اشیاء کی حقیقتیں بتادی گئی تھیں تو جس چیز کو جو لقب آدم علیہ السلام نے
دیا، اس میں تبدیلی نہ آئی۔ مقبل۔ باقبال، خوش نصیب۔ عزیز۔ باعزت۔ ہر کہ۔ ایمان اور کفر کا مدار انسان کے آخری احوال پر ہے۔ آخرین۔
آخرت کی طرف نظر رکھنے والا۔ آخر۔ چوپایوں کے چارہ کھانے کی جگہ۔ بیدن۔ بے دین کا مخفف ہے۔ رمز۔ اشارہ۔ بر۔ راز۔

اسم ہر چیزے بر ما ظاہر
ہمارے نزدیک ہر چیز کا نام اس کے ظاہر پر ہے
نزدِ موسیٰؑ نام چوبش بد عصا
موسیٰ (علیہ السلام) کے نزدیک ان کی لکڑی کا نام عصا تھا
بد عمرؑ را نام اینجا بت پرست
اس جگہ عمر کا نام بت پرست تھا
آنکہ بد نزدیک ما نامش منی
وہ جس کا نام ہمارے نزدیک منی تھا
صورتے بد ایں منی اندر عدم
عدم میں یہ منی ایک صورت تھی
حاصل آں آمد حقیقت نام ما
الحاصل ہمارا نام وہی حقیقت بنا
مرد را بر عاقبت نامے نہند
انسان کا انجام کے اعتبار سے نام رکھتے ہیں
چشم آدمؑ کو بنور پاک دید
حضرت آدمؑ کی آنکھ نے پاک نور کے ذریعہ دیکھا
چوں ملک انوار حق بروے بیافت
جب فرشتوں نے اللہ کے انوار ان پر پائے
چوں ملائک نور حق دیدند ازو
جب فرشتوں نے ان سے اللہ کے نور کا مشاہدہ کیا
مدح ایں آدمؑ کہ نامش می برم
جس آدمؑ کا میں نام لے رہا ہوں ان کی تعریف سے
ایں ہمہ دانست و چوں آمد قضا
وہ یہ سب جان گئے اور جب قضا آئی
کالے عجب نمی از پئے تحریم بود
تعب ہے امانعت حرام ہونے کی وجہ سے تھی

اسم ہر چیزے بر خالق برش
اللہ کے نزدیک ہر چیز کا نام اس کے باطن پر ہے
نزدِ خالق بود نامش اژدہا
اللہ کے نزدیک اس کا نام اژدہا تھا
لیک مومن بود نامش در آلت
لیکن ازل میں اس کا نام مومن تھا
پیش حق ایں نقش بد کہ بامنی
اللہ کے سامنے وہ صورت تھی جیسا کہ تو میرے سامنے ہے
پیش حق موجود نے پیش و نہ کم
جو خدا کے سامنے بغیر کی بیشی کے موجود تھی
پیش حضرت کاں بود انجام ما
جو اللہ کے سامنے ہمارا انجام تھا
نے براں کو عاریت نامے نہند
نہ اس پر جو چند روز کھ لے رکھتے ہیں
جان و سر نامہا گشتش پدید
ناموں کی حقیقت اور راز ان پر ظاہر ہو گیا
در سجود افتاد و در خدمت شتافت
سجود ہوئے اور خدمت کے لئے دوڑے
جملہ افتادند در سجدہ برو
سب ان کے سامنے سجدے میں گر گئے
گر ستایم تا قیامت قاصر
اگر میں قیامت تک مدح کروں تو قاصر رہوں
دانش یک نمی شد بروے خطا
ایک ممانعت کی سمجھ میں ان سے غلطی ہوئی
یا بتاویلے بدو توہیم بود
یا کسی تاویل کی وجہ سے تھی اور وہم میں ڈالنا تھا

۱۔ بر ما۔ انسان کسی چیز کے ظاہر کو دیکھ کر اس کا نام لیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کی حقیقت کے اعتبار سے اس کا نام لیتا ہے۔ چوبش۔ حضرت موسیٰ کا عصا بظاہر لکڑی تھا لیکن حقیقت میں سانپ تھا۔ یوم الست۔ یوم جناق، وہ دن جس میں اللہ تعالیٰ نے اپنی ربوبیت کا سب سے اقرار کرایا تھا۔ منی۔ انسان کا تلفظ انجام کے اعتبار سے انسانی صورت اختیار کرتا ہے۔ اللہ کے یہاں منی بھی صورت اختیار کئے ہوئے موجود ہے۔

۲۔ انجام۔ یعنی جو جس چیز کا انجام ہے اس اعتبار سے اللہ کے یہاں اس کا نام ہے۔ عاقبت۔ انجام، عاریت۔ مانگی ہوئی چیز۔ چون ملک۔ ملک کا تعلق دوسرے مصرع سے ہے۔ یعنی ملک و سجود افتاد۔ آدم۔ یعنی ان کی تعریف قیامت تک ممکن نہیں ہے۔ دانش۔ عقل۔ قضا۔ حکم الہی، فیصلہ خداوندی۔ ممانعت، حکم انتہائی۔ تحریم۔ حرام قرار دینا۔ تاویل۔ کلام کو ظاہری مفہوم سے بھیر کر کسی معنی پر محمول کرنا جس کا احتمال صحیح ہو۔ توہیم۔ وہم دلائل۔

در دلش تاویل چوں ترجیح یافت
ان کے دل میں جب تاویل نے ترجیح حاصل کر لی
باغبان را خار چوں در پائے رفت
جب باغبان کے پیر میں کاٹا چھ گیا
چوں ز حیرت رُست باز آمد براہ
جب حیرت سے انہیں چھٹکارا ملا، راستہ پر آئے
رَبَّنَا اِنَّا ظَلَمْنَا گفت و آہ
”ہمارے رب ہم نے ظلم کیا“ کہا اور آہ کی
اس قضا ابرے بود خورشید پوش
یہ قضا سورج کو چھپا لینے والا ابر ہے
من اگر دامن نہ بینم گاہ حکم
اگر میں قضا کے وقت جان نہیں دیکھتا ہوں
اے خنک آں کو نکوکاری کند
اے (مخاطب) قابلِ مبارکباد ہے وہ شخص جو نیکی کرے
گر قضا پوشد سیہ ہنجوں شبت
اگر قضا سیاہ بن کر تجھے رات کی طرح ڈھانپ لے
گر قضا صد بار قصد جاں کند
اگر قضا سو بار تیری جان لینا چاہے
اس قضا صد بار اگر راہت زند
یہ قضا اگر سو بار تجھے لوثی ہے
از کرم داں اینکہ می ترساندت
کرم سمجھ کہ یہ قضا تجھے ڈراتی ہے
چوں بترساند ترا آگہ شوی
جب تجھے پھٹاتی ہے تو باخبر ہو جاتا ہے
اس سخن پایاں ندارد گشت دیر
اس بات کی انتہا نہیں ہے، دیر ہو گئی

طبع در حیرت سوئے گندم شتافت
طبیعت، حیرانی میں گیہوں کی طرف دوڑ پڑی
دزد فرصت یافت کالا بُرد تفت
چور نے موقع پا لیا، تیزی سے سامان لے بھاگا
دیدہ بُردہ دزد رخت از کارگاہ
دیکھا، کارخانے سے چور سامان لے بھاگا
یعنی ظلمت آمد و گم گشت راہ
یعنی اندھیرا چھا گیا اور راستہ گم ہو گیا
شیر و اژدر ہا بود زو ہنجو موش
اس سے شیر اور اژدہا، چوہے کی طرح بن جاتا ہے
من نہ تنہا جاہلم در راہ حکم
میں ہی تنہا قضا کے راستہ میں بے خبر نہیں ہوں
زور را بگذارد و زاری کند
زور کو چھوڑ دے اور عاجزی کرے
ہم قضا دستت بگیرد عاقبت
بالآخر قضا ہی تیری دستگیری کرے گی
ہم قضا جانت دہد درماں کند
قضا ہی تیری جان بخشی کرے گی، علاج کرے گی
بر فراز چرخ خر گاہت زند
آسمان کی وسعت پر تیرا خیمہ گاڑتی ہے
تا بملک اپنی بنشاندت
تاکہ اس کی سرزمین میں تجھے بٹھا دے
ورنہ ترساند ترا گمرہ شوی
اگر تجھے نہ ڈرائے تو گمراہ ہو جائے
گوش کن تو قصہ خرگوش و شیر
شیر اور خرگوش کا قصہ سن

ترجیح یافت۔ حضرت آدم علیہ السلام سمجھے کہ ممانعت صرف دینی تھی۔ کالا۔ سامان۔ تفت۔ گرم۔ فرصت۔ موقع پانا، یعنی جس طرح پیر میں کانٹا چھینے پر چور کو موقع مل جاتا ہے اسی طرح حضرت آدم کی حیرانی نے شیطان کو موقع دے دیا۔ براہ۔ یعنی حضرت آدم سمجھے کہ ممانعت تحریم کی وجہ سے تھی۔ دزد۔ چور۔ کارگاہ۔ کارخانہ۔ رَبَّنَا اِنَّا ظَلَمْنَا۔ اے ہمارے رب بے شک ہم نے ظلم کیا، یہ دعا آخر تک حضرت آدم علیہ السلام نے پڑھی تھی۔ قضا۔ خداوندی قضا و قدر چھکدار کو بے نور اور بہادروں کو بزدل بناتی ہے۔ حکم۔ یعنی قضا خداوندی۔ اے خنک۔ اوپر بہد کی تقریر تھی اب مولانا کا مقولہ شروع ہوا۔ اگر قضا۔ اگر تقدیر سے معائب آئیں تو اس کی تدبیر دعا و استغفار ہے۔ درماں۔ علاج۔ خرگاہ۔ خیمہ۔ کرم داں۔ اللہ کی جانب سے معائب، تنبیہات ہیں، تاکہ انسان غفلت سے بیدار ہو جائے ورنہ اس واطمینان کی زندگی بساوقت غفلت کا سبب بن جاتی ہے۔ پایاں۔ خاتمہ، انجام۔

پائے واپس کشیدن خرگوش از شیر چوں نزدیک چاہ آمد

کنویں کے پاس آ کر خرگوش کا شیر سے پیچھے ہٹا

شیر یا خرگوش چوں ہمراہ شد
شیر جب خرگوش کے ساتھ ہو گیا
بود پیشا پیش خرگوش دلیر
پیشا پیش خرگوش اس کے آگے تھا
بہادر خرگوش اس کے آگے تھا
چونکہ نزد چاہ آمد شیر دید
جب شیر کنویں کے پاس پہنچا دیکھا
گفت یا واپس کشیدی تو چرا
اس (شیر) نے کہا تو پیچھے کیوں ہٹا؟
گفت کہ پائیم کھ دست و پائے رفت
اسنے کہا (خرگوش) کہاں ہیں میرے ہاتھ ختم ہو گئے
رنگ زردیم را نمی بینی چو زر
میرے چہرے کا رنگ نہیں دیکھ رہا ہے، سونے کا سا
حق چو سیم را معترف خوانده است
جب اللہ نے پیشانی کو حال بتانے والا فرمایا ہے
رنگ و بو غماز آمد چوں جرس
رنگ اور بو، گھڑیاں کی طرح چٹل خور ہے
بانگ ہر چیزے رساند زو خبر
ہر چیز کی آواز اس کی خبر دے دیتی ہے
گفت پیغمبر بہ تمییز کساں
انسانوں کے پہچاننے کے سلسلہ میں پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا
رنگ زو از حال دل دارد نشان
چہرہ کا رنگ دل کی حالت کی علامت ہے
رنگ روئے سرخ دارد بانگ شکر
سرخ چہرے کی رنگت، شکر کی صدا رکھتی ہے

۱۔ پُر غضب۔ یعنی خرگوش کے بتائے ہوئے دوسرے شیر پر غضب ناک ہو رہا تھا۔ پاکشیدن۔ پیچھے ہٹنا، ٹھہرنا۔ پیشا پیش۔ الف زیادہ ہے۔ کو۔ کہا۔ کہاں۔ دست و پا رفتن۔ بدحواس ہو جانا۔ از جائے رفتن۔ گھبرا جانا۔ سیماء نشان، علامت، پیشانی۔ معرف۔ بتانے والا۔ عارف۔ پہچاننے والا۔ قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے "تَعْرِفْ لَهُمْ بَنِيهِمْ" تو ان کو پیشانی سے پہچانتا ہے۔ غماز۔ اشارہ کرنے والا، چٹل خور۔

۲۔ جرس۔ گھڑیاں۔ زر۔ دروازہ، بعض نسخوں میں زر ہے جو زرہ بمعنی چوٹی کی جمع ہے۔ گفت۔ حدیث ہے "الْبُرءُ مَخْبُوءٌ لِّبِي لِسَانِهِ لَا لِي ظَلِيلِسَانِهِ" انسان اپنی زبان میں چھپا ہوا ہے چادر میں نہیں۔ دردل۔ یعنی درد دل خود۔ نشان۔ علامت، نشانہ بمعنی بٹھانا ہے، امر کا مینہ ہے۔ رنگ۔ چہرے کی سرخی سے دل کی شکر گزاری کا پتہ چلا ہے اور چہرے کی زردی دل کی تکلیف کی علامت ہے۔ بانگ۔ آواز۔ تکر۔ عذاب، تکلیف۔

درمن آمد انچه دروے گشت مات^۱
 مجھ میں وہ چیز آگئی جس میں مات کھا گئے
 درمن آمد آنکہ دست و پا بُرد
 مجھ میں وہ چیز آگئی جو حواس باختہ کر دیتی ہے
 آنکہ در ہر چہ در آید بشکند
 مجھ میں وہ چیز آگئی جو جس چیز میں آجائے اس کو شکستہ کر دے
 ایں خود اجزائند کلیات ازو
 یہ چھوٹی چیزیں ہیں لیکن بڑی چیزیں ان کی وجہ سے
 تا جہاں کہ صابرست و گہ شکور
 یہاں تک کہ دنیا کبھی صابر ہے اور کبھی شکر گزار
 آفتابے کو برآید نار گوں
 سورج جو آگ کی طرح برآمد ہوتا ہے
 اختران تافتہ بر چار طاق
 چار گوشہ خیمہ (آسمان) پر چکنے والے یہ ستارے
 ماہ کو افزود ز اختر در جمال
 چاند جو حسن میں ستاروں سے بڑھا ہوا ہے
 ایں زمین با سکون و با ادب
 یہ پُرسکون اور باادب زمین
 اے بسا کہ زیں بلائے مُردہ ریگ
 اے (مخاطب) بہت سے پہاڑ اس ذلیل مصیبت سے
 ایں ہوا با روح آمد مقترن
 یہ ہوا جو روح سے وابستہ ہے
 آب خوش گو روح را ہمیشہ شد
 خوشگوار پانی اگرچہ روح کا بھائی بن گیا ہے

آدمی و جانور جامد نبات
 انسان اور جانور، جمادات اور نباتات
 رنگ رو و قوت و سیماء بُرد
 چہرے کا رنگ اور طاقت اور نشانی ختم کر دیتی ہے
 ہر درخت از بیخ و بن اُو بر کند
 درخت کو جڑ اور بنیاد سے اکھاڑ دے
 زرد کردہ رنگ و فاسد کردہ بو
 رنگت زرد کئے ہوئے ہیں اور بو بگاڑے ہوئے ہیں
 بوستان گہ حلہ پوشد گاہ عور
 باغ کبھی جوڑا پہنتا ہے، کبھی تنگ ہے
 ساعت دیگر شود اُو سرنگوں
 دوسرے وقت وہ اونڈھا ہو جاتا ہے
 لحظہ لحظہ مبتلائے احراق
 دم بدم جلنے میں مبتلا ہیں
 شد زرنجِ دق اُو ہیمچوں ہلال
 دق کے مرض کی وجہ سے ہلال کی طرح ہے
 اندر آرد زلزلہ اش در لرز و تب
 زلزلہ اس کو جاڑے کے بخار میں جلا کر دیتا ہے
 گشتہ است اندر جہاں اُو خوردہ ریگ
 دنیا میں باریک رس بن گئے ہیں
 چوں قضا آید و باگشت و عَفْن
 جب قضا آتی ہے تو دبا اور گندی بن جاتی ہے
 در غدیرے زرد و تلخ و تیرہ شد
 لیکن گڑھے میں زرد اور کڑوا اور گدلا ہو گیا

۱۔ مات۔ شکست خوردہ۔ جامد۔ جمادات یعنی اینٹ پتھر وغیرہ۔ نبات۔ یعنی نباتات اگنے والی چیزیں، درخت گھاس وغیرہ۔ سیماء۔ علامت۔ آنکہ۔ یعنی موت کا تصور۔ اجزاء۔ یعنی چھوٹی مخلوق۔ کلیات۔ یعنی بڑی مخلوقات جیسے آسمان، زمین، صابر۔ صبر کرنے والا۔ شکور۔ شکر کرنے والا۔ حلہ۔ پوشاک، شاہانہ لباس۔ عور۔ برہنہ۔ نار۔ آگ۔ سرنگوں۔ اودھا یعنی غروب کے وقت۔ چار طاق۔ ایک قسم کا چار گوشہ خیمہ۔ احراق۔ جل جانا۔ علم نجوم کی اصطلاح میں کسی ستارے کا سورج کے راج میں آ کر اپنی شعاعوں کو کھودینا۔

۲۔ ماہ۔ چاند چودھویں رات میں مکمل ہوتا ہے پھر شکل ہلال ایسا ہو جاتا ہے، جیسا کہ دق زدہ مریض۔ ایں زمین۔ زمین ساکن اور باادب ہے، زلزلہ میں ایسی ہو جاتی ہے جیسے جاڑے بخار میں مبتلا مریض۔ کہ۔ کوہ کا مخفف ہے، پہاڑ۔ مردہ ریگ۔ مردے کا مال، تاجز۔ خوردہ۔ باریک۔ ہوا۔ ہوا پر مدار زندگی ہے، قضا آتی ہے تو یہی موت اور دبا عام کا سبب بن جاتی ہے۔ مقترن۔ ملنے والا، نزدیک۔ دبا۔ پھیلنے والا عام مرض۔ عَفْن۔ متعفن، سڑا ہوا، بدبودار۔ ہمیشہ۔ بھائی، بہن، دو بچے جنہوں نے ایک ماں کا دودھ پیا ہے۔ غدیر۔ حوض، تالاب۔ تیرہ۔ گدلا، مکدر۔

آتشی کو باد دارد در بُروت۔
 آگ جو نہایت سرکش اور مغرور ہے
 خاک کو شد مایہ گل در بہار
 مٹی جو موسم بہار میں پھولوں کا سرمایہ ہے
 حال دریا ز اضطراب و جوش او
 دریا کا حال اس کے اضطراب و جوش سے
 چرخ سرگرداں کہ اندر جستجوست
 سرگرداں آسمان جو جستجو میں ہے
 کہ حقیض و کہ میانہ گاہ اوج
 کبھی حقیض اور کبھی اوج، کبھی اوج
 کہ شرف گاہے صعود و کہ فرج
 کبھی شرف، کبھی صعود اور کبھی فرج
 از خودت اے جزو ز کلبا مختلط
 اپنے سے، اے جزو جو کل سے ملا جلا ہے
 چوں نصیب مہتراں در دست و رنج
 جب بڑوں کا حصہ درد اور رنج ہے
 چونکہ کلیات را رنج ست و درد
 جب کلیات کو رنج اور درد ہے

ہم یکے بادے برو خواند تموت
 یکایک اس پر ہوا "تو مرے" پڑھ دیتی ہے
 ناگہاں بادے بر آرد زو دمار
 اچانک ہوا اس کو تباہ کر دیتی ہے
 فہم کن تبدیل ہائے ہوش او
 سمجھ لے بھی اس کے ہوش کی تبدیلی ہے
 حال او چوں حال فرزندانِ دوست
 اس کی حالت اس کے فرزندوں جیسی ہے
 اندر و از سعد و نحس فوج
 اس میں فوج در فوج سعد اور نحس ہیں
 کہ و بال و کہ ہیوط و کہ ترج
 کبھی دبال اور کبھی ہیوط اور کبھی ترج
 فہم می کن حالت ہر منہبط
 ہر مفرد کی حالت کو سمجھ لے
 کہتراں را کے تواند بود گنج
 تو چھوٹوں کو کب خزانہ مل سکتا ہے
 جزو ایشاں چوں نباشد روئے زرد
 تو ان کا جزو کیوں زرد چہرہ نہ ہوگا

۱۔ بُروت۔ موٹھ، باد در بُروت داشتن، مغرور ہونا، اس سرکش آگ کو ہوا کا ایک مجموعہ کا بھاد دیتا ہے۔ دمار۔ ہلاکت، تباہی۔ اضطراب دریا۔ دریا کا موجیں مارتا۔ تبدیل ہوش۔ حواس باختگی۔ فرزندان۔ یعنی عناصر اربعہ، آگ، پانی، ہوا، مٹی اور موالید مثلاً یعنی حیوانات اور نباتات اور جمادات، جن کے تعمیرات کا بیان ہو چکا ہے۔ حقیض۔ ساتوں سیارے ایک دائرہ پر حرکت کرتے ہیں، اس دائرہ کا مرکز فلک الافلاک کے مرکز سے اوپر ہے، اس دائرہ پر ایک نقطہ فلک الافلاک کے مرکز سے بہت قریب ہے، اس کو حقیض کہتے ہیں اور ایک نقطہ بہت زیادہ بعید ہے اس کو اوج کہتے ہیں اور اس دائرہ کے محیط پر دو نقطے ہیں جن کا نام فلک الافلاک کے مرکز سے یکساں ہے جن کو اوسط کہتے ہیں۔ مولانا نے انہی کو میانہ کہا ہے۔

۲۔ سعد۔ سعادت، نیک بختی۔ نحس۔ نحوست، بد بختی۔ شرف۔ شرافت، ہر ستارے کا ایک اصل برج ہے، یہ ستارہ حرکت کرتا ہوا جب اس برج میں داخل ہوتا ہے تو وہ برج اس کا خانہ شرف کہلاتا ہے آفتاب کے لئے برج حمل خانہ شرف ہے اس کے مقابل دہال ہے یعنی ستارے کا خانہ شرف چھوڑ کر انتہائی دوری یعنی ساتویں برج میں داخل ہو جانا، آفتاب کا برج دلو میں پہنچنا دہال کہلائے گا۔ صعود۔ اوپر چڑھنا اس کی ضد ہیوط ہے۔ نیچے اترنا، کسی ستارے کا برج شرف سے نکل کر بالقابل برج میں آ جانا مثلاً آفتاب کا برج میزان میں آ جانا۔

۳۔ فرج۔ خوشی، ہر ستارے کا ایک خاص خانہ خانہ فرج کہلاتا ہے مثلاً عطارد کے لئے حمل کو خانہ فرج قرار دیا گیا ہے۔ رنج۔ رنج، کسی ستارے کا خانہ فرج کو چھوڑ کر ساتویں خانہ میں پہنچ جانا جیسا کہ عطارد کا میزان میں پہنچنا۔ غلط۔ غلط، ملاحظہ، مرکب۔ منہبط۔ بیٹھا، مفرد۔ جزو۔ یعنی انسان عناصر اربعہ کا جزو ہے اور عناصر اربعہ جو کلیات ہیں، یہ ان سے مل کر بنتا ہے۔ مہتراں۔ یعنی عناصر اربعہ جن کے تعمیرات کا ذکر آچکا ہے۔ کہتراں۔ یعنی وہ چیزیں جو ان سے بنی ہیں۔ رنج۔ خزانہ، خوشی۔ روئے زرد۔ یعنی تھیر کی وجہ سے۔

خاصہ جزوے کو زاضداد ست جمع
خصوصاً وہ جزو جو اضداد کا مجموعہ ہے
ایں عجب نبود کہ میشل از گرگ جست
یہ تعجب کی بات نہ ہوگی کہ بھیڑ، بھیڑیے سے چھوٹ بھاگی
زندگانی آشتی ضد ہاست
زندگی مخالف چیزوں کا باہمی تعلق ہے
صلح اضداد است ایں عمر جہاں
اس دنیا کی زندگی مخالف چیزوں کی صلح ہے
زندگانی آشتی دشمنان
زندگی، دشمنوں کی صلح ہے
صلح دشمن وار باشد عاریت
دشمنوں کی صلح عارضی ہوتی ہے
روز کے چند از برائے مصلحت
چند دن کے لئے ازراہ مصلحت
عاقبت ہر یک بجوہر بازگشت
بالآخر ہر ایک اپنی اصل کی طرف پلٹ گیا
لطف باری ایں پلنگ و رنگ را
خدا کی مہربانی ہے کہ اس تیندوے اور پہاڑی بکرے کو
لطف حق ایں شیر را و گور را
اللہ کا کرم ہے کہ شیر اور گور
چوں جہاں رنجور و زندانی بود
جب دنیا پیار اور قیدی ہو
پرسیدن شیر سبب پائے واپس کشیدن خرگوش را و جواب او
شیر کا خرگوش سے رکنے کا سبب پوچھنا اور اس کا جواب
خواند بر شیر او ازیں رو چند ہا
اس نے شیر کو اس قسم کی نصیحتیں سنائیں

زاب و خاک و آتش و بادست جمع
پانی اور مٹی اور آگ اور ہوا کا مجموعہ ہے
ایں عجب کہ میشل دل در گرگ بست
یہ تعجب ہے کہ بھیڑ نے بھیڑیے سے دل لگا لیا
مرگ آں کاندہ میان شاں جنگ خاست
موت یہ ہے کہ ان کے درمیان جنگ شروع ہوگئی
جنگ اضداد ست عمر جاوداں
مخالف چیزوں کی لڑائی، ابدی زندگی ہے
مرگ وارفتن باصل خویش داں
موت کو اپنی اصل کی طرف لوٹا سمجھو
دل بسوئے جنگ تازد عاقبت
بالآخر لڑائی کی طرف ان کے دل دوڑتے ہیں
باہمند اندر وفا و مرحمت
وفا اور محبت میں ملے جلے ہیں
ہر یکے با جنس خود انباز گشت
ہر ایک اپنی جنس کا ساتھی بن گیا
الف داد و برد زیشاں جنگ را
محبت عطا فرما دی، اور ان کی مخالفت ختم کر دی
الف دادست ایں دو ضد را در وفا
دو مخالفوں کو وفاداری میں الفت عطا کر دی
چہ عجب رنجور گر فانی بود
تو کیا تعجب ہے اگر پیار فانی ہو
پرسیدن شیر سبب پائے واپس کشیدن خرگوش را و جواب او
شیر کا خرگوش سے رکنے کا سبب پوچھنا اور اس کا جواب
گفت من پس ماندہ ام زیں بند ہا
بولا میں ان رکاوٹوں کی وجہ سے پیچھے رہا ہوں

۱۔ میشل۔ بھیڑ۔ گرگ۔ بھیڑیا۔ زندگانی۔ شعر، زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب۔ موت کیا ہے انہی اجزاء کا پریشاں ہونا۔ آشتی۔ صلح، دوستی۔ عمر جاوداں۔ ابدی زندگی، آخرت کی زندگی۔ صلح۔ حقیقی دشمنوں کی صلح بالکل عارضی ہوگی وہ پھر دشمن پر اتر آئیں گے۔ روز کے۔ کاف تغیر کا ہے۔

۲۔ باہمند۔ باہم اند۔ عاقبت۔ بالآخر۔ جوہر۔ اصل۔ انباز۔ شریک۔ پلنگ۔ تیندوے۔ رنگ۔ پہاڑی بکرے۔ الف۔ ہمزہ کے کسرہ کے ساتھ، الفت، محبت۔ گور۔ گورخر۔ فانی۔ فنا ہونے والا۔ بند۔ قید، خیال، حیل۔

ایں سبب گو خاص کا عیسم غرض
خاص سبب بتا کہ میرا مقصد یہ ہے
میدہی باز پچہؑ واہی مرا
(کیا) تو مجھے ست اور بے ہودہ دھوکا دے رہا ہے
اندریں قلہ ز آفات ایمن ست
وہ اس قلہ میں آنوں سے محفوظ ہے
برگشتش از رہ و بے راہ بُرد
راستہ چلتے اس کو پکڑ لیا اور غلط راستہ پر لے گیا
زانکہ در خلوت صفائے ہا دل ست
اس لئے کہ تنہائی میں دل کی صفائیاں ہیں
سر نہ بُرد آں کس کہ گیرد پائے خلق
جو شخص لوگوں کے پاؤں پکڑے، سر نہیں بچا سکتا ہے
تو نہیں کاں شیر در چہ حاضرست
تو دیکھ لے کہ وہ شیر کنویں میں موجود ہے
تو مگر اندر بر خویشم کشی
ہاں، اگر تو مجھے اپنی بغل میں لے لے
چشم بکشایم۔ بچہ در بگرم
میں آنکھ کھولوں، کنویں میں دیکھوں
کہ نگہدارم دراں چہ بے رسن
تاکہ بلا رسی کے اس کنویں میں نگاہ ڈالوں

عکس خود را و عکس آں خرگوش
اور اس خرگوش کے عکس کو دیکھنا

در پناہ شیر تاچہ می دوید
شیر کی حفاظت میں وہ کنویں تک دوڑا
اندر آب از شیر و او در تافت تاب
پانی میں، شیر اور اس کی جھلک دکھائی دی

شیر گفتش تو ز اسباب مرض
شیر نے اس سے کہا مرض کے اسباب میں سے
پائے را واپس کشیدی تو چرا
تو پیچھے کیوں ہٹا
گفت آں شیر اندریں چہ ساکن ست
خرگوش نے کہا وہ شیر اس کنویں میں مقیم ہے
یار من بستاندہ از من چاہ بُرد
میرے دست (خرگوش) کو مجھ سے الگ کر کے کنویں میں لے گیا
قصر چہ بگوید ہر کو عاقل ست
جو سمجھدار ہے اس نے کنویں (جیسی) گہرائی اختیار کر لی
ظلمت چہ بہ کہ ظلمت ہائے خلق
مخلوق کی یہ کاریوں سے کنویں کا اندھیرا بہتر ہے
گفت پیش آژمؑ او را قاہرست
اسنے کہا، آگے آ میرا اس پر زخم لگانا قہر ڈھانے والا ہے
گفت من سوزیدہ ام زان آتشی
اس نے کہا، میں اس آتش مزاج سے جلا ہوا ہوں
تا بہ پشت تو من اے کانِ کرم
تاکہ اے کرم کی کان! تیری مدد سے
من بہ پشت تو توانم آمدن
میں تیری مدد سے (آگے) آ سکتا ہوں

نظر کردن شیر در چاہ و دیدن
شیر کا کنویں میں جھانکنا اور اپنے

چونکہ شیر اندر بر خویش کشید
جب شیر نے اس کو اپنی بغل میں لے لیا
چونکہ در چہ بنگریدند اندر آب
جب انہوں نے کنویں کے پانی میں دیکھا

۱! باز پچہ۔ دھوکا، پکڑ۔ واہی۔ ست، فضول۔ چہ۔ پاؤں کا مختلف ہے، کنواں۔ ایمن۔ مطمئن۔ بے راہ۔ غلط، جو راستہ صحیح نہ ہو۔ قہر۔ گہرائی یعنی گوشہ تنہائی میں دل کی صفائی حاصل ہوتی ہے لہذا یہ غلطی کا کام ہے، انسانوں سے زیادہ اختلاط کرنے سے دل میں تاریکی پیدا ہوتی ہے جو کہ غفلت کا سبب ہے اور غافل ہلاک ہو جاتا ہے۔

۲ زخم۔ چوٹ، حملہ۔ قاہر۔ غالب، زبردست۔ کان۔ کہ آن۔ سوزیدہ۔ سوختہ۔ آتشی۔ آتش مزاج۔ بر۔ بغل، کود۔ پشت۔ مدد، اعانت۔ کانِ کرم۔ بخشش کی کان۔ پچہ۔ در پاؤں۔ تانم۔ توانم۔ در تافت۔ چکا۔ تاب۔ چمک، عکس۔ او۔ یعنی خرگوش۔

شیر عکس خویش دید! از آب تفت
شیر نے گرم مزاجی میں پانی میں اپنا عکس دیکھا
چونکہ خصم خویش را در آب دید
جب اس نے پانی میں اپنے دشمن کو دیکھا
در قناد اندر چہے کو کندہ بود
اس کنویں میں جاگرا جو اس نے کھودا تھا
چاہ مظلم گشت ظلم ظالماں
ظالموں کا ظلم اندھیرا کنواں تھا
ہر کہ ظالم تر چشم باہول تر
جو زیادہ ظالم ہے اس کا کنواں زیادہ خوفناک ہے
ایک تو از ظلم چاہے میکنی
اے وہ کہ تو ظلم کر کے کنواں کھودتا ہے
بر ضعیفاں گر تو ظلم میکنی
اگر تو کمزوروں پر ظلم کرتا ہے
گرد خود چوں کرم پیلہ بر متن
ریشم کے کیڑے کی طرح اپنے چاروں طرف نہ تن
مر ضعیفاں را تو بے خصمے مداں
تو کمزوروں کو بے حمایتی نہ سمجھ
گر تو پیلہ خصم تو از تو رمید
اگر تو ہاتھی ہے، تیرا مقابل تجھ سے بھاگ گیا
گر ضعیفے در زمین خوابد اماں
اگر کوئی کمزور زمین میں امان کا خواہاں ہوتا ہے

شکل شیر و در برش خرگوش زفت
شیر کی شکل اور اس کی بغل میں موٹا خرگوش
مرؤ را بگذاشت اندر چہ دود
اس کو چھوڑ دیا اور کنویں میں دوڑ گیا
زانکہ ظلمے بر سرش آئندہ بود
کیونکہ ظلم اس کے سر پڑنے والا تھا
ایں چنین گفتند جملہ عالماں
تمام عالموں نے یہی کہا ہے
عدل فرمودست بدتر را بدتر
انصاف نے فرمایا ہے بدتر کو بدتر
از برائے خویش دایم می تنی
خود اپنے لئے جال تنہا ہے
داں کہ اندر قعر چاہ بے بنی
سمجھ لے کہ تو اتھاہ کنویں کی گہرائی میں ہے
بہر خود چہ میکنی اندازہ کن
تو اپنے لئے کنواں کھود رہا ہے، اندازے سے کھود
از بنے اذا جاء نصر اللہ بخواں
قرآن سے اذا جاء نصر اللہ کو پڑھ لے
نک جزا طیرا ابابیل رسید
دیکھ! طیرا ابابیل کی سزا تیرے پاس پہنچ گئی ہے
غلغل افتد در سپاہ آسمان
آسمان کے سپاہیوں میں شور مچ جاتا ہے

۱۔ دیکھا، سمجھا۔ تفت۔ گرم۔ زنت۔ فرب، موٹا۔ کندہ بود۔ کھودا تھا، شیر نے کنواں تو نہ کھودا تھا لیکن چونکہ وہ اپنے مظالم کی وجہ سے گرا تو ”چاہ کن را چاہ در پیش“ کے اعتبار سے گویا اس نے ہی کھودا تھا۔ ظلم ظالماں۔ ظالموں کے ظلم کا نتیجہ ان کے لئے اندھا کنواں ہوتا ہے۔ چشم۔ چاہ اُد۔ بدتر۔ بدتر۔ می تنی۔ تو تنہا ہے۔ قعر۔ گہرائی۔ بے بن۔ بے تھاہ۔ کرم پیلہ۔ ریشم کا کیڑا۔ اندازہ کن۔ اندازے سے کھود۔ خصم۔ دشمن، یہاں حمایتی مراد ہے۔ بنے۔ نون کے ضمہ باء کے کسرہ اور یائے مجہول کے ساتھ، قرآن مجید مراد ہے۔ اذا جاء نصر اللہ۔ جب اللہ کی مدد آئی، یہ سورہ نصر کی آیت ہے، اس میں بتایا گیا ہے کہ مسلمان مظلوموں کے لئے ایک وقت وہ آئے گا جب فوج درج فوج ہوں گے اور ظالموں کو ظلم کا بدلہ چکھادیں گے۔

۲۔ پیلہ۔ ہاتھی یا خطاب کی ہے۔ رمید۔ بھاگ گیا۔ نک۔ ایک، دیکھ۔ طیرا ابابیل۔ سورہ نمل میں مذکور ہے کہ ابراہیم نامی بادشاہ بیت اللہ کو ڈھانے کے لئے ایک بہت بڑے ہاتھی پر سوار ہو کر مح لشکر کے مکہ پر حملہ آور ہوا جس کا اہل مکہ تو مقابلہ نہ کر سکے خدا نے پرندوں کی ایک جماعت بھیجی جن کے بچوں اور چونچوں میں کنکریاں تھیں ان کنکریوں کے ذریعے لشکر تباہ کر دیا گیا۔ سپاہ آسمان۔ آسمانی فرشتے مظلوم کی مدد کے لئے دوڑ پڑتے ہیں۔

گر بداندیش گزی! پرخوں کنی
اگر تو سے دانتوں سے کاٹ کر لہلہاں کر دے گا
شیر خود را دید در چہ وز غلو
شیر نے اپنے آپ کو کنویں میں دیکھا اور غلو کی وجہ سے
عکس خود را او عدو خویش دید
اس نے اپنے عکس کو اپنا دشمن سمجھا
اے بسا ظلمے کہ بنی در کساں
اے ظالم! ظلم کی صفت جو تو لوگوں میں دیکھتا ہے
اندر ایشاں تافہ ہستی تو
ان میں تیری ہستی نمایاں ہو رہی ہے
آں توئی واں زخم بر خود میزنی
وہ تو ہی ہے اور وہ زخم تو اپنے آپ پر لگا رہا ہے
در خود ایں بد را کی بنی عیاں
تو اس بدی کو اپنے اندر نمایاں نہیں پاتا ہے
حملہ بر خود میکنی اے سادہ مُرد
اے بیوقوف! تو اپنے اوپر حملہ کرتا ہے
چوں بقعر خوئے خود اندر ری
جب تو اپنی عادت کی گہرائی پر پہنچے گا
شیر را در قعر پیدا شد کہ بود
شیر کو گہرائی میں جا کر معلوم ہوا کہ
ہر کہ دندان ضعیف میکند
جو کسی کزور پر ظلم کرتا ہے
اے بدیدہ خالی بد بر روئے عم
اے چچا کے چہرے پر بدنما فل دیکھنے والے!

دردِ دندانیت بگیرد چوں کنی
تجھے دانتوں کا درد آ پکڑے گا تو تو کیا کرے گا
خویش را شناخت آندم از عدو
اپنی ذات اور دشمن میں اس وقت امتیاز نہ کر سکا
لا جرم بر خویش شمشیرے کشید
لا محالہ اپنے اوپر تلوار سونت لی
خوئے تو باشد در ایشاں اے فلاں
اے فلاں! وہ اکثر تیری ہی خصلت ان میں ہوتی ہے
از نفاق و ظلم و بدستی تو
تیرے نفاق اور تیرے ظلم اور تیری بدستی سے
بر خود آں دم تارِ لعنت می تنی
اور تو اس وقت اپنے اوپر لعنت کے تار تن رہا ہے
ورنہ دشمن بودہ خود را بجاں
ورنہ تو خود اپنی جان کا دشمن بنا ہوا ہے
ہچوں آں شیرے کہ بر خود حملہ کرد
اس شیر کی طرح جس نے اپنے اوپر حملہ کیا
پس بدانی کز تو بود آں ناکی
پھر تو جانے گا کہ وہ نالائقی تیری ہی تھی
نقش او آں کش در کس می نمود
وہ اس کا اپنا ہی عکس تھا جو دوسرے کا نظر آ رہا تھا
کارِ آں شیر غلط ہیں میکند
وہ اس غلط ہیں شیر کا کام کرتا ہے
عکس خالی تست آں از عم مرم
وہ تیرے ہی فل کا عکس ہے، چچا سے نفرت نہ کر

۱۔ گزتی۔ گزیدن، کاٹنا کا صیغہ مخاطب ہے۔ بگیرد۔ عارض گردد، پکڑے گا۔ چہ۔ چاہ کا مخفف ہے، کنواں۔ وز۔ از۔ غلو۔ زیادتی، حد سے تجاوز کرنا۔ خویش۔ اپنے عکس پر حملہ کرنا، خود اپنے اوپر حملہ کرنا ہے۔ اے بسا۔ یعنی اکثر اوقات انسان دوسرے کو ظالم سمجھتا ہے، حالانکہ وہ خود اس کا عکس ہے جو دوسرے میں دیکھ رہا ہے۔

۲۔ اندر۔ دوسروں میں نفاق، ظلم اور تکبر جو نظر آتا ہے دراصل وہ خود اس کی صفات ہیں جو دوسرے میں منعکس ہو رہی ہیں۔ در خود۔ اپنے عیب تمہیں نظر نہیں آ رہے ہیں، ورنہ خود اپنے جانی دشمن ہوتے۔ سادہ مرد۔ بیوقوف۔ قعر۔ گہرائی۔ ناکی۔ نالائقی، کوتاہی، گناہ۔ پیدا۔ ظاہر۔ دعا آں کندن۔ دانت اکھاڑنا، تکلیف پہنچانا۔ خالی۔ فل۔ عم۔ چچا۔ مرم۔ رمیدن، بھاگنا سے نمی کا صیغہ ہے۔

مومنوں میں آئینہ یکدیگر اند
مومن، ایک دوسرے کا آئینہ ہے
پیش چشمت داشتی شیشہ کبود
تو نے اپنی آنکھوں پر اندھا چشمہ لگایا ہے
گر نہ کوری این کبودی داں ز خویش
اگر تو اندھا نہیں ہے، تو یہ تاریکی اپنی طرف سے سمجھ
مومن ار یَظُنُّرَ بِنُورِ اللہِ نُبُودُ
اگر مومن "یَظُنُّرَ بِنُورِ اللہِ" نہیں تھا
چونکہ تو یَظُنُّرَ بِنُورِ اللہِ بُدِی
چونکہ تو یَظُنُّرَ بِنُورِ اللہِ تھا
اندک اندک آب بر آتش بزن
آگ پر تھوڑا تھوڑا پانی چھڑک
تو بزن یا رَبَّنَا آبِ طہور
اے ہمارے رب، تو پاک پانی چھڑک
کوہ و دریا جملہ در فرمانِ تست
پہاڑ اور دریا سب تیرے حکم کے ماتحت ہیں
گر تو خواہی آتش آبِ خوش شود
اگر تو چاہے، آگ عمدہ پانی بن جائے
بے طلب تو این طلب ماں دادہ
بغیر مانگے تو نے ہمیں مرادین دی ہیں
باطلب چوں ندہی اے حَیِّ وَدُّود
اے حَیِّ وَدُّود! تو مانگنے پر کیوں نہ دے گا؟

اس خبر را از پیمبر آورند
یہ حدیث رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے بیان کی ہے
زاں سبب عالم کبودت می نمود
اس وجہ سے تجھے دنیا تاریک نظر آ رہی ہے
خویش را بد گوگو کس را تو پیش
اپنے آپ کو برا کہہ، آئندہ کسی کو برا نہ کہہ
عیب مومن را برہنہ چوں نمود
تو اس نے مومن کا عیب صاف کیسے بتا دیا
نیکوئی را نندیدی از بدی
(اس لئے) نیکی کو بدی سے نہ پہچان سکا
تا شود نار تو نور اے بوالحرزن
اے غمگین! تاکہ تیری آگ نور بن جائے
تا شود اس نار عالم جملہ نور
تاکہ یہ دنیا کی آگ سب نور بن جائے
آب و آتش اے خداوند آن تست
اے خدا! پانی اور آگ تیری ملکیت ہے
در نخواہی آب ہم آتش شود
اگر نہ چاہے تو پانی بھی آگ بن جائے
بے شمار و عدد عطا عبادہ
ان گنت اور بے شمار تو نے انعام فرمائے ہیں
کز تو آمد جملگی جود و وجود
جبکہ تمام بخشش اور ہستی تیری ہی طرف سے ہے

تقریباً حدیث شریف ہے "المومن مرآۃ المومن" ایک مومن دوسرے مومن کا آئینہ ہے یعنی جس طرح ایک شخص آئینہ میں دیکھ کر اپنی اصلاح کرتا ہے
ایسی طرح مومن دوسرے مومن کو دیکھ کر اپنی اصلاح کر سکتا ہے، یہ ان لوگوں کے بارے میں فرمایا ہے جو صحیح معنی میں مسلم ہیں لوگوں کو چاہئے کہ ان
کے حالات دیکھ کر اپنی اصلاح کریں پہلے اشعار میں غلط فہمیوں کا بیان تھا کہ ان کو اپنے عیوب دوسروں میں نظر آتے ہیں۔ کبود۔ کالا، تاریک،
یعنی اگر تمہاری آنکھوں پر غفلت کی پٹی بندھی ہوئی ہے تو تم المومن مرآۃ المومن سے فائدہ نہ اٹھا سکو گے۔

یَظُنُّرَ بِنُورِ اللہِ وہ دیکھتا ہے خدا کے نور کے ذریعہ۔ حدیث شریف میں آیا ہے اتَّقُوا قَرَابَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللہِ۔ مومن کی فراست سے
ڈرتے رہو، وہ اللہ کے نور کے ذریعہ دیکھتا ہے، تمہارے سارے عیوب تاثر لے گا۔ یَظُنُّرَ بِنُورِ اللہِ اللہ کی آگ کے ذریعہ دیکھتا ہے۔ آگ سے مراد
صفات نفسانیہ ہیں۔ بدی۔ بودی۔ بوالحرزن۔ غم کا باپ، غمگین۔ آب۔ یعنی کسی بزرگ کی محبت کا فیضان۔ آبِ زون۔ پانی چھڑکنا۔ طہور۔ پاک کر
دینے والا۔ آن۔ ملکیت۔ آتش۔ یعنی تکلیف کے اسباب۔ آب۔ یعنی راحت کے اسباب۔ طلب۔ درخواست۔ ماں۔ مارا۔ عدد۔ شمار۔ حَیِّ۔
زندہ۔ ودود۔ دوست رکھنے والا، یہ دونوں اللہ تعالیٰ کے نام ہیں۔

بے سبب کر دی عطا ہائے عجب
تو نے بغیر مانگے عجب نعمتیں عطا فرمائیں
سائر نعمت کہ ناید در بیاں
اور باقی نعمتیں جن کا بیان ناممکن ہے
باب رحمت بر ہمہ بکشادہ
تو نے سب پر رحمت کا دروازہ کھولا ہے
رستن از بیدار یارب دارِ تست
اے خدا! ظلم سے نجات پانا، تیری عطا ہے
رایگاں بخشیدہ جانِ جہاں
تو نے دنیا کو جانِ مفت بخش ہے
بِالنَّبِيِّ الْمُصْطَفَى خَيْرِ الْأَنَامِ
سرور کائنات نبی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل میں

مژدہ بردن خرگوش سوئے

خرگوش کا شکاروں کے پاس خوشخبری لے جانا کہ شیر کنویں میں گر گیا ہے

سوئے نخچیراں رواں شد تابدشت
جنگل میں شکاروں کی طرف روانہ ہوا
سوئے قوم خود دوید او پیش پیش
بہت تیز اپنی قوم کی طرف بھاگا
میدوید او شادمان بارشد
وہ خوش خوش، سیدھے راستہ دوڑ رہا تھا
چرخ میزد شادمان تا مرغزار
تو چراگاہ میں خوشی سے قلابازیاں کھاتا تھا
بہر و رقصاں در ہوا چوں شاخ و برگ
جس طرح شاخ لور پتے ہوا میں بہر اور رقصاں ہوتے ہیں
سر بر آورد و حریف باد شد
تو سر اٹھاتا اور ہوا کے دوست ہو گئے

در عدم کئے بود مارا خود طلب
عدم میں کب ہمارا مطالبہ تھا
جان و ناں داری و عمر جاوداں!
جان، رزق اور ابدی زندگی عطا فرمائی
بے شمار وحد عطا ہا دادہ
تو نے ان نعمت اور بے حد نعمتیں عطا فرمائیں
ایں طلب در ماہم از ایجاد تست
یہ ہمارا مانگنا بھی تیری ہی ایجاد ہے
بے طلب ہم میدہی گنج نہاں
تو بغیر مانگے پوشیدہ خزانے دے دیتا ہے
ہنگذا انعم الی دار السلام
جنت میں جانے تک اسی طرح انعام فرماتا رہ

مژدہ بردن خرگوش سوئے

خرگوش کا شکاروں کے پاس خوشخبری لے جانا کہ شیر کنویں میں گر گیا ہے

چونکہ خرگوش از رہائی شاد گشت
خرگوش جب رہائی سے خوش ہوا
شیر را چوں دید محو ظلم خویش
اس نے جب شیر کو اپنے ظلم میں مبتلا دیکھا
شیر را چوں دید کشتہ ظلم خود
جب اس نے شیر کو اپنے ظلم سے ہلاک ہوتا دیکھ لیا
شیر را چوں دید در چہ گشتہ زار
جب اس نے شیر کو بری حالت میں کنویں کے اندر دیکھ لیا
دست میزد چوں رہید از دست مرگ
جب موت کے پنچے سے بھوٹا، تالیاں بجاتا تھا
شاخ و برگ از جس خاک آزاد شد
شاخ اور پتے مٹی کی قید سے آزاد ہوئے

۱۔ جاوداں۔ ابدی۔ سائر۔ بقیہ۔ ناید۔ نیاید۔ ایجاد۔ وجود میں لانا۔ دار۔ انصاف، بخشش۔ بیداد۔ ظلم۔ رایگاں۔ مفت، بلا عوض۔ دار السلام۔ جنت۔ انام۔ مخلوق۔ شادمان۔ خوش۔ رشد۔ راہ کے ضمہ اور شین کے سکون اور راہ کے فقر کے ساتھ دونوں طریقہ پر صحیح ہے، راستی، سچائی، ہدایت۔

۲۔ زار۔ خراب۔ چرخ زدن۔ قلابازیاں کھانا۔ دست زدن۔ تالیاں بجانا۔ در ہوا۔ اس کا تعلق شاخ و برگ سے ہے۔ جس۔ قید۔ حریف۔ مقابل، ساتھی۔ سر آوردن۔ ظاہر ہونا، پھوٹ نکلتا۔

برگہا چوں شاخ را بشکافتند
چوں نے جب شاخ کو حیرا
بازبان شطّاء شکر خدا
”شطّاء“ کی زبان سے خدا کا شکر
بے زباں ہر بار و برگ و شاخہا
ہر پھل اور پتا اور شاخیں بغیر زبان کے
کہ پرورد اصل ما را ذوالعطاء
عطا کرنے والے نے ہماری جڑ کی پرورش کی
جانہائے بستہ اندر آب و گل
پانی اور مٹی میں مقید، جانیں
در ہوائے عشق حق رقصاں شدند
اللہ کے عشق کی ہوا میں ناچتی ہیں
جسم شاں در رقص و جانہا خود میرس
ان کے جسم رقص کرتے ہیں جانوں کے متعلق تو نہ پوچھ
شیر را خرگوش در زنداں نشاند
شیر کو خرگوش نے قید خانہ میں ڈال دیا
در چنین نگی وانگہ اے عجب
تو ایسے ہی ننگ میں (بتلا) ہے اور پھر تعجب ہے
اے تو شیری در تگ ایں چاہ دہر
اے (غافل) تو زمانہ کے اس کنویں کی گہرائی میں شیر کی طرح ہے
نفس خرگوش بصراء در چرا
تیرا خرگوش (مفت) نفس جنگل کے اندر چرنے میں مشغول ہے

تا بالائے درخت اشتافتند
یہاں تک کہ درخت کے اوپر تک چڑھ گئے
می سراید ہر بر و برگے جدا
ہر برگ و بار الگ الگ ادا کر رہا ہے
می ستاید شکر و تسبیح خدا
شکر و خدا کی تسبیح کا راگ گاتے ہیں
تا درخت استغلت آمد فاستوی
یہاں تک کہ درخت موٹا ہو گیا، پھر سیدھا ہو گیا
چوں رہند از آب و گلہا شاد دل
جب پانی اور مٹی سے خوشی کے ساتھ رہا کی جاتی ہیں
ہمچو قرص بدر بے نقصاں شدند
چودھویں رات کے چاند کی طرح بے نقصان ہو جاتی ہیں
وانکہ گردد جاں از انہا خود میرس
اور جو (جسم) جان بجاتے ہیں انکے بارہیں بھی نہ پوچھ
ننگ شیرے کو ز خرگوشے بماند
شیر کیلئے شرمناک بات ہے کہ وہ ایک خرگوش سے عاجز ہو گیا
فخر دیں خواہی کہ گویند لقب
تو چاہتا ہے کہ تجھے فخر دیں کا لقب دیں
نفس چوں خرگوش، خون ریزد بقر
تیرا نفس خرگوش کی طرح ہے جو قہر سے تیرا خون بہاتا ہے
تو بقعر ایں چہ چون و چرا
اور تو چوں و چرا کے اس کنویں کی گہرائی میں ہے

۱۔ اشتافتہ۔ الف زیادہ ہے۔ شطّاء۔ ہنر شاخ جو سب سے پہلے زمین سے نکلتی ہے۔ بر۔ پھل۔ تسبیح۔ کائنات کی ہر چیز خدا کی تسبیح کرتی ہے۔ ذوالعطاء۔ عطا والا۔ یہ اللہ کی صفت ہے۔ استغلت۔ موٹا ہوا۔ استوی۔ سیدھا ہوا، یہ قرآن پاک کی آیت فاستغلت واستوی کی طرف اشارہ ہے، یعنی خدا کی قدرت سے ایک بچھوٹے بیج سے پودا نکلتا ہے پھر وہ موٹا ہوتا ہے اور سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے۔ بستہ۔ مقید۔ آب و گل۔ جسم عنصری۔

۲۔ قرص۔ نکلا۔ بدر۔ چودھویں رات کا مکمل چاند یعنی جس طرح نباتات زمین کی قید سے نکل کر لہلہاتی ہیں، اسی طرح نیک لوگوں کی رو میں جسد عنصری کی قید سے آزاد ہو کر خوشی میں رقص کرتی ہیں۔ جسم شاں۔ نیک لوگوں کے جسم بھی برے اخلاق سے صفائی کے بعد رقص کرتے ہیں اور ایسے لوگوں کی جان کا تو پو پھنا کیا کہ کس قدر رقص کرتی ہے۔

۳۔ کہ۔ وہ لوگ جو جسم روح بن جاتے ہیں اور زندگی میں علاقہ جسمانی سے آزاد ہو جاتے ہیں، ان کا تو کیا ہی پو پھنا ہے۔ ننگ۔ جو شیر خرگوش سے تھکا جائے اس کے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہے۔ نگی۔ تو شیر ہے اور تیرا نفس خرگوش، اگر تو اس سے مار کھا کیا تو یہی ننگ اور ذلت تیرے لئے ہے۔ فخر دیں۔ ممکن ہے اس سے امام فخر الدین رازی مراد ہوں۔ ننگ۔ کنویں کی تلی۔ چرا۔ چرنا۔ چون و چرا۔ سوال جواب، شک و شبہ۔

سوئے پنجیراں دویہ آں شیر گیر
وہ شیر کو پھانسنے والا، شکاروں کی طرف دوڑا
مُودہ مُودہ اے گروہ عیش ساز
مبارک، مبارک اے عیش منانے والے گروہ
مُودہ مُودہ کاں عدوئے جانہا
مبارک، مبارک کہ وہ جانوں کا دشمن
مُودہ مُودہ کز قضا ظالم بچاہ
مبارک مبارک کہ تقدیر سے ظالم، کنویں میں
آنکہ از نیچہ بے سر ہا بکوفت
وہ جس نے نیچے سے بہت سے سر توڑ ڈالے
آنکہ جز ظلمش دگر کارے نبود
جس کو ظلم کے سوا دوسرا کام نہ تھا
گردش بشکست و مغزش برورید
اس کی گردن توڑ دی اور اس کا مغز پھاڑ دیا
گم شد و نابود شد از فضل حق
اللہ کی مہربانی سے وہ گم اور نابود ہو گیا

کابشرُوا یا قوم اِذْ جَاءَ الْبَشِيرُ
کہ اے قوم خوشخبری حاصل کر لو جبکہ خوشخبری دینے والا آیا
کاں سگ دوزخ بدوزخ رفت باز
وہ دوزخ کا کتا پھر دوزخ میں چلا گیا
کند قہر خالقش دندانبہا
اللہ کے قہر نے اس کے دانت توڑ دیے
او قتاد از عدل و لطف بادشاہ
گر گیا، خدا کے انصاف اور مہربانی سے
پچو خس جاروب مرگش ہم بروفت
موت کی جھاڑو نے اس کو بھی کوڑے کی طرح جھاڑ دیا
آہ مظلومش گرفت و کوفت زود
مظلوم کی آہ نے اس کو پکڑ لیا اور فوراً تباہ کر دیا
جان ما از قید محنت وا رہید
ہماری جان محنت کی قید سے رہائی پا گئی
بر مہم دشمن شمارا شد سبق
اور عظیم دشمن سے تمہیں سبق مل گیا

جمع شدن پنجیراں نزد خرگوش و شاد و مدح گفتن او را

شکاروں کا خرگوش کے پاس جمع ہونا اور اس کی مدح و ثنا کرنا

جمع کشند آں زماں جملہ وحوش
اس وقت سب وحشی جمع ہو گئے
حلقہ کردند او چو شمع درمیاں
انہوں نے حلقہ کر لیا، وہ شمع کی طرح درمیان میں تھا
تو فرشتہ آسمانی یا پری
تو آسمانی فرشتہ ہے یا پری ہے
ہرچہ ہستی جان ما قربان تست
تو جو کچھ بھی ہے ہماری جان تجھ پر قربان ہے
راند حق ایں آب را در جوئے تو
اللہ نے یہ پانی تیری نہر میں بہایا

شاد و خنداں از طرب در ذوق و جوش
ذوق و جوش اور مسرت کے عالم میں ہنسی خوشی
سجدہ کردندش ہمہ صحرائیاں
اور تمام صحرائی جانوروں نے اس کی تعظیم کی
یا تو عزرائیل شیران نری
یا تو نر شیروں کا ملک الموت ہے
دستبرد دست و بازویت درست
تیرے دست و بازو کا غلبہ درست ہے
آفریں بر دست و بر بازوئے تو
تیرے دست و بازو کو شاباش ہے

دند آں کندن۔ تکلیف پہنچانا۔ بادشاہ۔ اللہ تعالیٰ۔ جز۔ سوا۔ زود۔ جلد۔ بہ۔ زیادہ ہے۔ قید محنت۔ شیر کی وجہ سے جن مشقتوں میں ہم جکڑے ہوئے
تھے۔ وحوش۔ یعنی جنگلی جانور۔ طرب۔ مسی۔ صحرائیاں۔ جنگلی جانور۔ عزرائیل۔ ملک الموت۔ دستبرد۔ غلبہ۔ آب در جو۔ دولت، حکومت، کامیابی
سے کنایہ ہے۔

باز گو تا قصہ در مانہا شود
پھر کہو تاکہ یہ قصہ (ہمارے درد کا) علاج بن جائے
باز گو تا چوں سگالیدی بمکر
یہ تو کہو کہ تو نے یہ تدبیر کس طرح سوچی
باز گو کز ظلم آں اتم نما
پھر کہو، کیونکہ اس ظالم کے ظلم سے
باز گو آں قصہ کان شادی فزاست
پھر سنا، کیونکہ وہ قصہ خوشی بڑھانے والا ہے
گفت تائید خدا بود اے مہاں
اس نے کہا اے بزرگو! خدا کی تائید تھی
قوتم بخشید و دل را نور داد
اس نے مجھے قوت عطا فرمائی اور دل کو نور دیا
پند دادنِ خرگوشِ پنچیراں را کہ از مردنِ خصم شاد مشوید
خرگوش کا شکاروں کو نصیحت کرنا کہ دشمن کے مرنے پر خوش نہ ہو

باز ہم از حق رسد تبدیل ہا
پھر خدا کی جانب سے ہی تبدیلیاں ہو جاتی ہیں
سجدہ اش از جان و دل آرید ہیں
ہاں، جان اور دل سے اس کا سجدہ بجا لاؤ
مینماید اہل ظن و دیدے را
دکھا دیتا ہے اہل گمان اور اہل مشاہدہ کو
اے تو بستہ نوبت آزادی مکن
اے مخاطب تو باری سے وابستہ ہے (اظہار) آزادی نہ کر
برتر از ہفت انجمش نوبت زند
اس کا نقارہ سات ستاروں سے اوپر بجاتے ہیں
دور دائم روحا را ساقیند
جو دائمی دور کے ساتھ روح کے ساتی ہیں
از برحق میرسد تفصیل ہا
فضیلتیں اللہ کی جانب سے ملتی ہیں
جملہ فضل اوست دانید اس چشیں
یہ سمجھو کہ سب اس کا فضل ہے
حق بدور و نوبت اس تائید را
باری، باری سے اللہ تعالیٰ یہ تائید
ہیں، بملکِ نوبتی شادی مکن
خبردار! باری والی سلطنت پر خوش نہ ہو
آنکہ مملکش برتر از نوبت تند
جس کی سلطنت باری سے بالاتر قائم کرتے ہیں
برتر از نوبت ملوک باقیند
باری سے بلند، وہ باقی رہنے والے بادشاہ ہیں

۱۔ سگالیدن۔ سوچنا۔ مکر۔ حیلہ، تدبیر۔ عوان۔ ظالم۔ مالیدن۔ پامال کرنا، ملیا میٹ کرنا۔ اتم۔ الف زیادہ ہے۔ قوت۔ روزی، غذا۔ تائید۔ مدد۔
مہاں۔ مہ کی جمع، سردار۔ خرگوشے۔ یا، تحقیر کی ہے۔ از برحق۔ عزت، بذلت سب من جانب اللہ ہے اور دنیا کی کسی حالت کو قرار نہیں ہے۔ دور۔ چکر،
باری۔ نوبت۔ باری۔ اہل ظن۔ ناقص لوگ جو مشاہدہ کے درجہ کو نہیں پہنچے۔

۲۔ اہل دیدہ۔ وہ کاملین جو مقام مشاہدہ تک پہنچ چکے ہیں۔ ملک نوبتی۔ وہ سلطنت جو باری باری خاندانوں اور افراد میں منتقل ہوتی رہتی ہے۔ نوبت زند۔
نقارہ بجاتے ہیں۔ انجم۔ انجم کی جمع ہے، ستارہ۔ ساتی آند۔ یعنی اپنی روح کو محبت الہی کی شراب سے سیراب کرتے رہتے ہیں۔

از چہ شد پُرباد آخر سہلت
تو کس وجہ سے تیری مونچھوں میں ہوا بھری
ترکئی اندر شرابِ خلد پوز
جنت کی شراب سے منہ تر کرے
ہر کہ ترکش کرد اندر راحت ست
جس نے اس کو چھوڑ دیا وہ راحت میں ہے
بعد ازاں جامِ بقا را نوش کن
اس کے بعد بقا کا پیالہ پی
خرد بشکن شیشہ پندار را
غرور کے شیشے کو چورا چورا کر دے
تفسیر ”رَجَعْنَا مِنَ الْجِهَادِ الْأَصْغَرِ إِلَى الْجِهَادِ الْأَكْبَرِ“

”ہم چھوٹے جہاد سے بڑے جہاد کی طرف لوٹے ہیں“ کی تفسیر

ماند خصمے زان بتر در اندروں
لیکن اس سے زیادہ بدتر دشمن باطن میں پکارا گیا
شیر باطن سحرۂ خرگوش نیست
باطن کا شیر خرگوش کے قابو کا نہیں ہے
کو بدریاہا نگرود کم و کاست
کہ وہ دریاؤں سے بھی کم نہیں ہوتا
کم نہ گردد سوزشِ آں خلق سوز
اس مخلوق سوز کی جلن کم نہ ہو
اندر آئند اندر و خوار و خجل
اس میں ذلیل اور شرمندہ ہو کر داخل ہوں گے
تازحق آید مر او را ایں ندا
یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے اس کو یہ ندا آئیگی

چوں بنوبت می دہند ایں دولت
جب تجھے یہ سلطنت باری سے دیتے ہیں
ترک ایں شرب ار بگوئی یکدو روز
ایک دو روز اگر تو اس شراب کو چھوڑ دے
یکدو روزے چہ کہ دنیا ساعته ست
ایک دو روز کیا بلکہ دنیا ایک ساعت ہے
معنی اَلترک راحت گوش کن
”چھوڑنا راحت ہے“ کا مطلب سمجھ لے
با سگاں بگذار ایں مُردار را
اس مردار کو کتوں کے لئے چھوڑ دے

اے شہاں کشتم ما خصم بروں
اے بزرگوا! ہم نے باہر کے دشمن کو مار ڈالا
کشتن ایں کارِ عقل و ہوش نیست
اس دشمن کو مارنا عقل و ہوش کا کام نہیں ہے
دوزخ ست ایں نفس و دوزخ اژدہا ست
یہ نفس دوزخ ہے اور دوزخ اژدہا ہے
ہفت دریا را در آشامد ہنوز
سات سمندروں کو پی لے، پھر بھی
سنگہا و کافرانِ سنگدل
پتھر اور سنگدل کافر
ہم نگرود ساکن از چندیں غذا
اس قدر خوراک سے بھی اس کو سکون نہ ہوگا

۱۔ سہلت۔ پہلے تینوں حرفوں پر فتنہ ہے، فارسی والے باہ کو ساکن کر دیتے ہیں۔ سہلت پُرباد شدن۔ مونچھوں میں ہوا بھرنا، کبر و غرور سے کنایہ ہے۔ شرب۔ یعنی شراب پینا۔ پوز۔ مونہہ۔ یکدو روز۔ یعنی دنیاوی زندگی میں۔ ساعت۔ گھڑی۔ راحت۔ مشہور مقولہ ہے ”اَللّٰہُ نِیْمَ سَاعَتِہٖ وَ نَوَکْہَا زَاخِشَہٗ“ دنیا ایک گھڑی ہے اس کا چھوڑنا راحت ہے۔ باسگاں۔ مشہور مقولہ ہے ”اَللّٰہُ نِیْمَ حَقِیقَۃً وَ طَالِبُہَا بِکَلَابٍ“ دنیا ایک مردار جالور ہے اور اس کے طلبکار کتے ہیں۔

۲۔ جہاد اصغر۔ یعنی کافر سے جہاد کرنا۔ الجہاد الاکبر۔ یعنی نفسِ امارہ سے جہاد کرنا۔ بروں۔ یعنی ظاہری دشمن۔ خصم اندروں۔ نفسِ امارہ جو باطن میں ہے۔ ترہ۔ بیگار۔ بدریا۔ یعنی اس اژدہ ہے کی پیاس سات سمندر پی جانے سے بھی نہ بجھے گی۔ ہفت دریا۔ یعنی کل مخلوق۔ آشامیدن۔ پینا۔ سنگہا۔ قرآن پاک میں ہے ”وَلَوْ ذَہَا النَّاسُ وَ الْخِجَارَۃُ“ جہنم کی خوراک انسان اور پتھر ہوں گے۔

سیر گشتی! سیر گوید نے ہنوز
تیرا خوب پیٹ بھر گیا وہ کہے گی ابھی نہیں
عالی را لقمہ کرد و در کشید
اس نے دنیا بھر کو لقمہ بنایا اور نکل گئی
حق قدم بروے نہد از لا مکاں
اللہ تعالیٰ اس پر لامکاں سے قدم رکھ دے گا
چونکہ جزو دوزخ ست ایں نفس ما
چونکہ ہمارا یہ نفس دوزخ کا حصہ ہے
ایں قدم حق را بود کو را کشد
یہ اللہ تعالیٰ ہی کا قدم ہوگا جو اس کی پیاس بجھائے گا
در کماں نہ نہند الا تیر راست
کمان میں سیدھا تیر ہی رکھتے ہیں
راست شو چوں تیر وا رہ از کماں
تیر کی طرح سیدھا ہو جا، کمان سے چھوٹ جا
چونکہ وا گشتم ز پیکار یروں
چونکہ میں ظاہری جنگ سے فارغ ہو گیا ہوں
قَدْ رَجَعْنَا مِنْ جِهَادِ الْأَصْغَرِ
ہم ”واپس ہوئے چھوٹے جہاد سے“ کے مصداق ہیں
توتے خواہم ز حق دریا شکاف
خدا تعالیٰ سے میں سمندر کو چاک کر دینے والی قوت چاہتا ہوں
سہل شیرے داں کہ صفہا بشکند
وہ شیر (بنا) آسان سمجھ جو کہ صفیں پھاڑ دے

اینت آتش اینت تابش اینت سوز
زہے آگ، زہے تابش، زہے جلن
معدہ اش نعرہ زناں مل من مزید
اس کا معدہ نعرہ لگا رہا ہے ”کیا کچھ اور ہے“
آنگہ او ساکن شود از کن فکاں
اس وقت وہ ”کن فکاں“ سے ساکن ہو جائے گی
طبع کل دارد ہمیشہ جزوہا
اور اجزاء ہمیشہ کل کی طبیعت رکھتے ہیں
غیر حق کو کہ کماں او کشد
سوائے اللہ تعالیٰ کے کون ہے جو اس کی کمان کو کھینچے
ایں کماں را باژگوں کشد تیر ہاست
اس کمان کے اٹے ٹیزھے تیر ہیں
کز کماں ہر راست بچمد بیگماں
اس لئے کہ کمان سے یقیناً ہر سیدھا تیر چھوٹ جاتا ہے
روئے آوردم بہ پیکار یروں
باطنی جنگ کی طرف متوجہ ہوتا ہوں
بانی اندر جہاد اکبریم
نبی کے سہارے جہاد اکبر میں (لگے) ہیں
تابسوزن بر کنم ایں کوہ قاف
تاکہ اس کوہ قاف کو سوئی سے اکھاڑ دوں
شیر آنست آں کہ خود را بشکند
شیر وہی ہے جو خود کو شکست دے دے

سیر گشتی۔ قرآن پاک میں ہے اللہ تعالیٰ جہنم سے دریافت فرمائیں گے ”ہَلْ اُتَلِّسْتِ“ کیا تیرا پیٹ بھر گیا، وہ کہے گی ”ہَلْ مِنْ مَزِيدٍ“ کیا کچھ اور ہے۔ حق قدم۔ حدیث میں آیا ہے کہ جہنم کا پیٹ نہ بھرے گا تب اللہ تعالیٰ اس پر اپنا قدم رکھ دیں گے، اس پر وہ کہے گی کافی ہے، کافی ہے۔ گن فکاں۔ ہو جا، وہ ہو گیا، قرآن پاک میں ”اِنَّمَا امْرُؤٌ اِذَا ارَادَ حَيْثَا اِنْ يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ“ اس کی شان تو یہ ہے کہ وہ جب کسی چیز کا ارادہ کرتا ہے تو اس کو کہتا ہے، ہو جا، وہ ہو جاتی ہے۔ جزوہا۔ لہذا نفس کی پیاس بھی محض کی رب کی جگی سے بجھ سکتی ہے۔ راست۔ سیدھا۔ باژگوں۔ واژگوں، والا۔

کڑ۔ ٹیزھا۔ کز کماں۔ کمان سے ٹیزھا تیر نہیں چلتا، سیدھا تیر خوب چلتا ہے۔ بانی۔ نبی کے سہارے یعنی ان کی سنت کی پیروی کر کے، بعض نسخوں میں باجے ہے یعنی نفس کے بت کے ساتھ جہاد اکبر کر رہے ہیں۔ شکافتن۔ پھاڑنا۔ برکنم۔ میں کھودلوں۔ کوہ قاف۔ بلندی اور عظمت میں مشہور تھا۔ تابسوزن۔ انسان کی اپنی قوت سوئی جیسی ہے اور نفس بمنزل کوہ قاف کے ہے تو سوئی سے کوہ قاف اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ قوت سے اکھاڑا جاسکتا ہے۔

تا شود شیر خدا از عون او وارہد از نفس و از فرعون او
تا کہ اللہ کی مدد سے اللہ کا شیر بن جائے نفس اور اس کے فرعون سے نجات پائے

آمدن رسول قیصر روم بنزد عمر رضی اللہ عنہ برسالت

قیصر روم کے اپنی کا پیغام لے کر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس آنا

در بیان ایں شنو یک قصہ تا بیری از سر گفتم حصہ
اس سلسلہ میں ایک قصہ سن لے تاکہ تو میری بات کے راز کا ایک حصہ پالے
بر عمر آمد ز قیصر یک رسول در مدینہ از بیابان نغول
قیصر کا ایک اپنی (حضرت) عمرؓ کے پاس آیا دور و دراز جنگل سے، مدینہ میں
گفت کو قیصر خلیفہ اے چشم تا من لب و رخت را آنجا کشم
بولا! اے متعلقین خلیفہ کا محل کہاں ہے؟ تاکہ میں گھوڑا اور سامان وہاں لے جاؤں
قوم گفتندش کہ او را قصر نیست مر عمرؓ را قصر جان روشن ست
لوگوں نے کہا، ان کا کوئی محل نہیں ہے عمرؓ کا محل تو ان کی روشن جان ہے
گرچہ از میری ذرا آوازہ ایست ہچو درویشاں مر او را کازہ ایست
گرچہ ان کی سرداری کی شہرت ہے لیکن فقیروں جیسی ان کی جھوپڑی ہے
اے برادر چوں بہ بنی قصر او چونکہ در چشم دلت رستست مو
اے بھائی! تو اس کا محل کیسے دیکھ سکتا ہے؟ جبکہ تیرے دل کی آنکھ میں پڑوال اگا ہے
چشم دل از موئے علت پاک آر وا نگہاں دیدار قصرش چشم دار
دل کی آنکھ کو پڑوال سے صاف کر لے پھر اس کے گل کے دیکھنے کی امید کر
ہر کراہست از ہو سہا جان پاک زود بیند حضرت و ایوان پاک
جس کی جان ہوسوں سے پاک ہے وہ دربار اور پاک گل جلد دیکھ لے گا
چوں محمدؐ پاک شد از نار و دود ہر کجا زد کرد وجہ اللہ بود
جب محمدؐ (ﷺ) آگ اور دھوئیں سے پاک ہو گئے جس طرف بھی رخ کیا خدا کی ذات تھی
چوں رفیق دوسرہ بدخواہ را کے بہ بنی ثم وجہ اللہ را
جبکہ تو دشمن دوسرہ کا دوست ہے اللہ کی ذات کو کب دیکھ سکتا ہے
ہر کرا باشد ز سینہ فتح باب او ز ہر ذرہ بیند آفتاب
جس کسی کے سینہ کا دروازہ کھل جائے وہ ہر ذرہ میں آفتاب دیکھے گا

۱۔ فرعون۔ انسان کا نفس پر غلبہ ایسا ہی ہے جیسا کہ موسیٰ علیہ السلام کا فرعون پر غلبہ، اسی مناسبت سے دریا شکاف قوت کی دعا ہے۔ ایں۔ یعنی نفس پر غلبہ۔ قیصر۔ شاہان روم کا لقب ہے۔ ملول۔ مہین، دروازہ۔ قصر۔ محل، ایوان۔ چشم۔ نوکر پاک، عوام۔ رخت۔ سامان۔ کسم۔ نرم۔ میری۔ سرداری۔ ذرا۔ آوازہ۔ شہرہ۔ کازہ۔ بھڑیا۔ موئے علت۔ نیاری کا بال۔ یعنی آنکھ میں جو پڑوال پیدا ہو جاتا ہے۔ حضرت۔ دربار، پکھری۔

۲۔ ایوان۔ محل، قلم۔ نار۔ آگ یعنی خواہشات نفسانی۔ دود۔ دھواں یعنی خواہشات نفسانی کے اثرات۔ وجہ اللہ۔ اللہ کا چہرہ، اللہ کی ذات یہ قرآن پاک کی آیت "انما نزلنا فثم وجہہ اللہ" تم جہد کر کر دو وہاں اللہ کی ذات موجود ہے، کی طرف اشارہ ہے۔ فتح۔ کشائش۔ باب۔ دروازہ۔ حق۔ اللہ تعالیٰ کا مشاہدہ دوسری چیزوں کی عظمت ختم کر دیتا ہے جیسے ستارے پائے مشاہدہ کے وقت بے وقت ہو جاتے ہیں۔

ہمچو ماہ اندر میان اختران
جیسا کہ ستاروں میں چاند
بیچ بنی از جہاں انصاف وہ
انصاف کر، دنیا کا تجھے کچھ نظر آتا ہے
عیب جز انگشت نفس شوم نیست
منوس نفس کی انگلی کے علاوہ کوئی عیب نہیں ہے
وانگہانے ہر چہ میخوای بہیں
پھر تو جو کچھ چاہتا ہے، دیکھ
گفت او زانوسے واستغشوا ثياب
اس نے کہا واستغشوا ثيابہم کے اس طرف ہے
لا بزم بادیدہ و نادیدہ اید
لاحالہ آنکھ والے ہو کر (بھی) ٹاپنا بنے ہو
دید آنست آنکھ دید دوست ست
دید تو دراصل محبوب کی دید ہے
دوست کو باقی نباشد دور بہ
جو دوست باقی رہنے والا نہ ہو، اس کا دور ہونا اچھا ہے
در سماع آورد، شد مشتاق تر
سنے، تو وہ زیادہ مشتاق ہو گیا
رخت راو اسپ را ضائع گذاشت
سامان اور گھوڑے کو بغیر حفاظت کے چھوڑ دیا
میشدے پُرسان او دیوانہ وار
دیوانوں کی طرح پوچھتا پھرتا

حق! پدیدست از میان دیگران
دوسروں کے درمیان اللہ اس طرح روشن ہے
دو سر انگشت بر دو چشم نہ
دو انگلیوں کے سرے دونوں آنکھوں پر رکھ
ورنہ بنی ایں جہاں معدوم نیست
اگر تو نہیں دیکھتا ہے یہ دنیا تو معدوم نہیں ہے
تو ز چشم انگشت را بردار ہیں
خبردار! آنکھ سے انگلی ہٹا لے
نوح را گفتند امت کو ثواب
امت نے نوح (علیہ السلام) سے کہا ثواب کہاں ہے؟
رُوت و سر در جامہا پیچیدہ اید
تم نے منہ اور سر کپڑوں میں لپیٹ رکھا ہے
آدی دیدست باقی پوست ست
آدی تو بیٹائی ہے، باقی کھال ہے
چونکہ دید دوست نہ بود کور بہ
جبکہ دوست کا دیدار نہ ہو، اندھا ہونا اچھا ہے
چوں رسول روم ایں الفاظ تر
جب روم کے ایلچی نے یہ تردتازہ لفظ
دیدہ را بر جستن عمر گذاشت
آنکھیں حضرت عمرؓ کے ڈھونڈنے پر لگا دیں
ہر طرف اندر پئے آں مرد کار
اس مرد کار کی تلاش میں ہر طرف

حق۔ اللہ تعالیٰ کا مشاہدہ دوسری چیزوں کی عظمت ختم کر دیتا ہے جیسے ستارے چاند کے مشاہدہ کے وقت بے وقعت ہو جاتے ہیں۔ دوسرے انگشت۔ اگر کوئی شخص آنکھیں بند کر لے تو دنیا کی کوئی چیز اس کو نظر نہ آئے گی لیکن چیزیں معدوم نہیں ہیں، اسی طرح دل کی آنکھیں اگر بند ہوں تو مشاہدہ حق نہ ہوگا لیکن وہ موجود ہے۔ واستغشوا ثيابہم۔ انہوں نے اپنے کپڑے اپنے اوپر ڈھانپ لئے۔ قرآن پاک میں یہ حضرت نوح علیہ السلام کی قوم کا حال بیان کیا گیا ہے کہ ان کی دعوت پر انہوں نے کانوں میں انگلیاں میں انگلیاں ٹھونس لیں اور اپنے اوپر کپڑے اوڑھ لئے تاکہ نہ ان کی بات سن سکیں نہ ان کو دیکھ سکیں، حضرت نوح علیہ السلام کے جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ جب تک تمہارا کفر ہے، ثواب کہاں نظر آئے گا۔

رو۔ منہ۔ جامہ۔ کپڑا۔ لاجرم۔ لاحالہ۔ دیدہ۔ آنکھ۔ آدی۔ یعنی اگر آدی حقیقت کا ادراک نہ کرے وہ آدی کہلانے کا مستحق نہیں ہے اور ادراک بھی محبوب حقیقی سے متعلق ہو۔ کور بہ۔ یعنی اس آدی کا اندھا ہونا اچھا ہے جو محبوب کا دیدار نہ کرے اور قابل محبت فانی کائنات نہیں ہے۔ تر بہ تر مغز دتازہ۔ عمر۔ صحیح تلفظ عین کے ضم اور میم کے فتح کے ساتھ ہے لیکن ضرورت شعری کی وجہ سے میم مشد دکر دیا گیا ہے۔ ضائع۔ گم، بے حفاظت۔

وزجہاں مانند جاں^۱ باشد نہاں
جو جان کی طرح دنیا سے پوشیدہ ہو
لا جرم جوئندہ یا بندہ بود
لا محالہ تلاش کرنے والا، پالنے والا ہوتا ہے
یا فتن رسول قیصر روم عمرؒ را خفتہ در زیر درخت خرما

قیصر روم کے اچلی کا حضرت عمرؓ کو کھجور کے درخت کے نیچے سوتا ہوا پاتا
گفت عمرؓ تک بزر آں نخل
کہا یہ عمرؓ اس کھجور کے نیچے ہیں
زیر سایہ خفتہ میں سایہ خدا
خدا کے سایہ کو سایہ میں سوتا دیکھ
مر عمرؓ را دید و در لرزہ فتاد
(حضرت) عمرؓ کو دیکھا اور کچکی میں جلا ہو گیا
حالتے خوش کرد بر جانش نزول
ایک اچھی حالت اس کی جان پر نازل ہو گئی
ایں دو ضد را جمع دید اندر جگر
ان دو ضدوں کو اس نے اپنے جگر میں جمع دیکھا
پیش سلطاناں خوش و بگویدہ ام
میں بادشاہوں کے سامنے مطمئن اور برگزیدہ رہتا ہوں
ہیت ایں مرد ہوشم در ربود
اس شخص کی ہیت نے میرے حواس گم کر دیئے
روئے من زایشاں نگردانید رنگ
میرے چہرے کا ان سے رنگ نہیں بدلا
ہچو شیر آدم کہ باشد کارزار
شیر کی طرح، جبکہ کام سخت ہو
دل قوی تر بودہ ام از دیگران
اور دوسروں سے قوی دل رہا ہوں

کایں چنین مردے بود اندر جہاں
کہ ایسا آدمی بھی دنیا میں ہوگا
جست او را تاں چوں بندہ بود
ان کو ڈھونڈنا تاکہ ان کا غلام جیسا ہو جائے
یا فتن رسول قیصر روم عمرؒ را خفتہ در زیر درخت خرما
قیصر روم کے اچلی کا حضرت عمرؓ کو کھجور کے درخت کے نیچے سوتا ہوا پاتا
دید اعرابی زنی او را دخیل
ایک بدو عورت نے اس اجنبی کو دیکھ کر
زیر خرما بن ز خلقاں او جدا
کھجور کے درخت کے نیچے مخلوق سے جدا
آمد او آنجاؤ از دور ایستاد
وہ اس جگہ آیا اور دور کھڑا ہو گیا
ہیچے زان خفتہ آمد بر رسول
اچلی پر اس سوتے ہوئے کی ہیبت طاری ہو گئی
مہر و ہیبت ہست ضد یک دگر
محبت اور ہیبت ایک دوسرے کی ضد ہیں
گفت باخودؑ من شہانرا دیدہ ام
اپنے سے بولا میں نے بادشاہوں کو دیکھا ہے
از شہانم ہیبت و ترسے نبود
بادشاہوں کی مجھ پر کوئی ہیبت اور خوف نہ تھا
رفتہ ام در پیشہ شیر و پلنگ
میں شیر اور تیندوے کی جھاڑی میں گیا ہوں
بس شدم من در مصاف و کارزار
میں بہت سے معرکوں اور جنگوں میں گیا ہوں
بس کہ خوردم بس زدم زخم گراں
بہت سے بھاری زخم کھائے اور بہت سے لگائے

۱۔ جاں۔ روح کے فضائل معنوی ہیں تو وہ ادراک سے بالاتر ہیں، اسی طرح حضرت عمرؓ کے فضائل۔ تاں۔ تاکہ اور۔ اعرابی۔ بدو۔ دخیل۔ اجنبی۔ خرما بن۔ کھجور کا درخت۔ خلقاں۔ خلق کی جمع، مخلوق۔ سایہ خدا۔ منصف حاکم خدا کا سایہ ہے۔ نزول۔ یعنی اچلی کے دل میں حضرت عمرؓ کی محبت بھی پیدا ہوئی اور خوف بھی۔

۲۔ باخود۔ اپنے دل میں۔ بگویدہ۔ برگزیدہ۔ پیشہ۔ درندے کے رہنے کی جھاڑی۔ پلنگ۔ تیندو۔ مصاف۔ صف بندی کی جگہ۔ کارزار۔ کام کی جگہ۔ زار۔ خراب۔

من بہفت اندام لرزاں چست ایں
میں ساتوں اعضاء سے لرز رہا ہوں، یہ کیا ہے؟
ہیت ایں مرد صاحب دلق نیست
اس گدڑی پوش انسان کی ہیت نہیں ہے
ترسد ازوے جن و انس و ہر کہ دید
اس سے جن اور انسان اور جو بھی اس کو دیکھے ڈرتا ہے
امیرؒ

بیدار شدن

بے سلاح ایں مرد خفته بر زمیں
یہ شخص بغیر ہتھیاروں کے زمین پر سویا پڑا ہے
ہیت حق ست ایں از خلق نیست
یہ خدا کی ہیت ہے، مخلوق کی نہیں ہے
ہر کہ ترسید از حق و تقویٰ گزید
جو اللہ (تعالیٰ) سے ڈرا اور اس نے تقویٰ اختیار کیا

بعد یک ساعت عمرؒ از جائے جست
ایک گھنٹہ بعد (حضرت) عمرؒ جگہ سے اٹھے
گفت پیغمبرؐ سلام... آنگہ کلام
پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا ہے پہلے سلام پھر کلام
ایمنش کرد و بنزد خود نشاند
اس کو مطمئن کیا اور اپنے پاس بٹھایا
مرد دل ترسندہ را ساکن کنند
جس کا دل ڈرے اس کو تسکین دیتے ہیں
ہست در خور از برائے خائف آں
اور اس سے ڈرنے والوں کے لائق (خوشخبری) ہے
درس چہ دہی نیست او محتاج درس
سبق کیا سکھاتا ہے، وہ سبق کا ضرورت مند نہیں ہے
آں دل از جا رفتہ را دلشاد کرد
اس گھبرائے ہوئے کو خوش کر دیا

سخن گفتن عمرؒ با رسول قیصر روم و سوال رسول قیصر روم با عمرؒ

حضرت عمرؒ کا قیصر روم کے ایلچی سے پات کرنا اور روم کے ایلچی کا حضرت عمرؒ سے سوال کرنا
بعد ازاں گفتش سنبھائے دقیق
اس کے بعد انہوں نے اس سے باریک باتیں کیں
در صفات پاک حق نعم الرفیق
اللہ پاک کی صفات کے بارے میں جو بہترین رفیق ہے

۱۔ سلاح۔ ہتھیار۔ ہفت اندام۔ سات اعضاء، سر، سینہ، پشت، دونوں ہاتھ، دونوں پاؤں۔ دلق۔ گدڑی۔ صاحب دلق۔ کملی والا فقیر۔ ہر کہ۔
شعر۔ تو ہم گردن از حکم داور ہیج۔ کہ گردن نہ بچد ز حکم تو ہیج۔ جست۔ یعنی سوکراٹھے۔ خدمت۔ ادب، تعظیم۔ پیغمبر۔ حدیث شریف میں آیا ہے
السلام قبل الکلام، سلام بات چیت سے پہلے ہے۔

۲۔ علیک۔ یعنی وعلیک السلام۔ ہر کہ۔ یعنی جو شخص خدا سے ڈرتا ہے، اس کو طمانیت حاصل ہو جاتی ہے پھر کسی چیز کا اس کو خوف نہیں رہتا ہے۔ نزل۔
مہمانی کا کھانا۔ درخور۔ لائق۔ خائف۔ خوفزدہ۔ خاطر ویران۔ شکستہ دل۔ دل از جا رفتہ۔ گھبرایا ہوا۔ دقیق۔ باریک۔ نعم الرفیق۔ اچھا
ساتھی۔

وزنواز شہائے حق ابدال^۱ را
 اور اولیاء پر اللہ تعالیٰ کی نوازشوں کے بارے میں
 حال چوں جلوہ است زان زیبا عروس
 حال، گویا، اس حسین دلہن کا جلوہ ہے
 جلوہ بیند شاہ و غیر شاہ نیز
 جلوہ تو شاہ اور شاہ کے غلام (بھی) دیکھتے ہیں
 جلوہ کرد عام و خاصاں را عروس
 دلہن عوام اور خواص کو جلوہ دکھاتی ہے
 ہست بسیار اہل حال از صوفیاں
 صوفیوں میں اہل حال بہت ہیں
 از منازلہائے جانش یاد داد
 اس کو جان کی منزلیں بتلائیں
 وز زمانے کز زماں خالی بدست
 اس زمانہ کی یاد دلائی جو (قید) زماں سے خالی تھا
 وز ہوائے کاندرو سیرغ روح
 اور اس ہوا کی جس میں روح کے سیرغ نے
 ہر یکے پروازش از آفاق بیش
 اس کی ہر ایک پرواز عالم سے بڑھی ہوئی تھی
 چوں عمر اغیار زو را یار یافت
 جب (حضرت) عمرؓ نے بیگانہ صورت کو یار پایا
 شیخ کامل بود و طالب مشتمی
 شیخ کامل تھا، اور طالب پر شوق

تا بدانند او مقام و حال را
 تاکہ وہ مقام اور حال کو سمجھ جائے
 ویں مقام آں خلوت آمد با عروس
 اور مقام، دلہن کے ساتھ خلوت ہے
 وقت خلوت نیست جز شاہ عزیز
 لیکن خلوت کے وقت با عزت بادشاہ کے سوا کوئی نہیں ہوتا ہے
 خلوت اندر شاہ باشد با عروس^۲
 دلہن کے ساتھ خلوت میں (صرف) بادشاہ ہوتا ہے
 نادرست اہل مقام اندر میاں
 ان میں صاحب مقام کم ہیں
 وز سفر ہائے روانش یاد داد
 اور اس کو روح کے سفر یاد دلائے
 وز مقام قدس کا جلالی شدست
 اور اس مقام قدس کی جو جلالی ہے
 پیش ازیں دیدست پرواز فتوح
 اس سے پہلے خوشی کی پرواز دیکھی ہے
 وز امید و نہمت مشتاق بیش
 مشتاق کی امید اور تصد سے بڑھی ہوئی تھی
 جان او را طالب اسرار یافت
 اور اس کی طبیعت کو اسرار کا طالب پایا
 مرد چابک بود و مرکب در گہی
 سوار ہوشیار تھا اور سواری تیار

۱۔ ابدال۔ اولیاء اللہ کی ایک مخصوص جماعت ہے یہاں مطلقاً اولیاء اللہ مراد ہیں۔ مقام۔ وہ باطنی کیفیت ہے جو شریعت پر عمل کرنے اور کسب دریاخت سے حاصل ہوتی ہے۔ حال۔ وہ قلبی کیفیت ہے جو بلا کسب کے پیدا ہوتی ہے جیسے شوق، استغراق چنانچہ مشہور مقولہ ہے۔ الْمَقَامَاتُ مُکَابِبُ وَالْأَحْوَالُ مُوَاضِبُ یعنی مقامات، کسب سے حاصل کئے جاتے ہیں اور احوال خدا کی دین ہیں۔ جلوہ۔ نمائش حسن، ناز و کرشمہ دکھانا۔ زیبا۔ خوبصورت۔

۲۔ عروس۔ دلہن، دولہا۔ مقام۔ ایک مستقل کیفیت ہے لہذا اس کو دلہن کے ساتھ خلوت سے تشبیہ دی ہے اور حال ایک زوال پذیر کیفیت ہوتی ہے لہذا اس کو جلوہ قرار دیا ہے۔ جلوہ۔ یعنی اہل حال کے آثار ہر کس و ناکس پر ظاہر ہو جاتے ہیں، صاحب مقام کی کیفیت عوام سے پوشیدہ رہتی ہے۔ منازلہائے۔ روح کی منزلیں یہی ہیں کہ وہ پہلے مجرد تھی پھر عالم مثال میں آئی پھر عالم غلط یعنی ناسوت میں آئی اس کے بعد جسم سے جدا ہو کر عالم بزرگ میں جائے گی پھر حشر میں اس جسم سے متعلق ہو جائے گی۔

۳۔ وز زماں۔ زمانہ مخلوق اور حادث ہے، اس سے پہلے ایک ایسی حالت تھی جو زمانہ سے خالی تھی۔ مقام قدس۔ عالم جبروت یعنی مرتبہ معنات الہیہ۔ فتوح۔ کشائش، امنک، شوق۔ آفاق۔ اطراف عالم۔ بہمت۔ خواہش، حرص۔ چوں عمر۔ یہ شرط ہے، جزاء تیسرے شعر کا دوسرا مصرع ہے۔ مشتمی۔ شائق۔ چابک۔ پاالک۔ درگاہ میں حاضر۔

دید آں مرشد کہ او ارشاد داشت
مرشد نے دیکھا کہ وہ استعداد رکھتا ہے
سوال کردن رسول
از امیر المومنین

مرد گفتش کائے امیر المومنین
(اس شخص نے ان سے کہا، اے امیر المومنین
مُرغ بے اندازہ چوں شد در قفس
لا تعداد پرندے بنجرے میں کیسے آ گئے
بر عدمہا کاں ندارد چشم و گوش
وہ معدوم جو آنکھ اور کان نہیں رکھتے
از فسوں او عدمہا زود زود
اس کے افسوں سے معدوم چیزیں جلد جلد
باز بر موجود افسونے چو خواند
پھر جب موجود پر اس نے افسوں پڑھا
گفت با جسم آیتے تا جاں شد او
جسم کو کوئی آیت سنا دی، تو وہ جان بن گیا
باز در گوشش دم نکتہ خوف
پھر اس کے کان میں کوئی خوفناک نکتہ پھونک دیا
گفت در گوش گل و خندان کرد
پھول کے کان میں کچھ کہا، اس کو شگفتہ کر دیا
تا بگوش خاک حق چہ خواندہ است
(معلوم نہیں) زمین کے کان میں کیا پھونک دیا ہے؟
تا بگوش ابر آں گویا چہ خواند
(نہ معلوم) اس بولنے والے نے ابر کے کان میں کیا کہا ہے؟
در تردد ہر کہ او آشفته است
جو شخص تردد میں پریشان ہے

جاں ز بالا چوں درآمد بر زمین
روح (عالم) بالا سے زمین پر کیوں آ گئی؟
گفت حق بر جاں فسوں خواند و نقص
انہوں نے کہا اللہ تعالیٰ نے روح پر افسوں و انسانے پڑھ دیے
چوں فسوں خواند ہی آید بجوش
جب وہ ان پر افسوں پڑھتا ہے وہ جوش میں آ جاتے ہیں
خوش معلق میزند سوائے وجود
وجود کی جانب قلابازیاں کھاتی ہیں
زود او را در عدم دو اسپہ راند
جلد اس کو عدم میں تیز دوڑا دیا
گفت با خورشید تا رخشاں شد او
سورج سے کہا، تو وہ چمک دار ہو گیا
در رخ خورشید آفتد صد کسوف
تو سورج کے رخ میں سو گرہن آ گئے
گفت بالعل خوش و تابانش کرد
خوبصورت لعل سے کچھ کہا اور اس کو چمکدار بنا دیا
کو مراقب گشت و خامش ماندہ است
کہ وہ مختل اور خاموش ہو گئی ہے
کو چو مشک از دیدہ خود آب راند
کہ اس نے مشک کی طرح اسی آنکھ سے پانی بہا دیا
حق بگوش او معما گفتہ است
اللہ تعالیٰ نے اس کے کان میں کوئی معما کہا ہے

- ۱۔ ارشاد۔ کامگاری، صلاحیت۔ تردد۔ یعنی اپنی۔ امیر المومنین۔ ایمان والوں کے سردار یعنی حضرت عمرؓ۔ بالا۔ یعنی عالم امر۔ زمین۔ یعنی عالم خلق۔ بے اندازہ۔ روح مادہ سے پاک ہے لہذا اس کو بے مقدار کہا ہے۔ قفس۔ بنجرہ۔ یعنی جسم انسانی۔ فسوں۔ افسوں۔ نقص۔ قصہ کی جمع ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے اس کو کلمہ "کن" ہو جانے دیا، جواب کا مطلب یہ ہے کہ روح کا عالم خلق میں آنا، اس کا اختیاری فعل نہیں ہے۔ عدمہا۔ یعنی معدوم چیزیں۔ معلق زدن۔ قلابازی کھانا، اچھلنا کودنا۔ دو اسپہ۔ تیز رفتار، جو باری باری دو گھوڑوں پر سفر کرے گا وہ جلد منزل مقصود پر پہنچ جائے گا۔ جسم۔ جسم کا زندہ ہونا اور سورج کا چمکنا اس کے حکم سے ہے۔ کسوف۔ گرہن، حدیث میں ہے کہ چاند اور سورج کا گرہن کسی کی موت اور زندگی کی وجہ سے نہیں ہے، بلکہ یہ اللہ کی آیتیں یعنی علامتیں ہیں جن سے اللہ اپنے بندوں کو تنبیہ کرتا ہے۔ مراقب۔ مراقبہ کرنے والا، مختل، گردن جھکانے والا۔ گویا۔ گفتن سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ تردد۔ کسی کام کے کرنے نہ کرنے کا فیصلہ نہ کر سکتا۔ معما۔ اندھا بنایا ہوا، چھپایا ہوا، وہ کلام جس کا مطلب پوشیدہ کر دیا گیا ہو۔

تا کند محبوسش! اندر دو گماں
تا کہ اس کو دو گمانوں میں مبتلا کر دے
ہم زحق ترجیح یابد یک طرف
پھر اللہ (تعالیٰ) کی طرف سے ایک جانب کار چنانچہ پایا جاتا ہے
گر نحوای در تردد ہوش جاں
اگر تو جان کے ہوش کو تردد میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا ہے
پنبہ وسواس بیروں کن زگوشت
وسوسہ کی روئی کو کان سے نکال دے
تاکنی فہم آں معما ہاش را
تا کہ تو اس کے ان معموں کو سمجھ لے
پس محل وحی گردد گوشت جاں
پھر جان کا کان، وحی کی جگہ بن جاتا ہے
گوشت جان و چشم جاں جز ایں حس ست
جان کے کان اور آنکھ اس حس کے علاوہ ہیں
لفظ جبرم عشق را بے صبر کرد
جبر کے لفظ نے میرے عشق کو بے قرار کر دیا
ایں معیت باحق ست و جبر نیست
یہ اللہ (تعالیٰ) کے ساتھ معیت ہے، اور جبر نہیں ہے
ور بود ایں جبر جبر عامہ نیست
اگر یہ جبر ہے تو عوام کا جبر نہیں ہے
جبر را ایشاں شناسند اے پسر
اے بیٹا جبر کو وہی پہچانتے ہیں
غیب و آئندہ بر ایشاں گشت فاش
غیب اور آنے والی چیزیں ان پر منکشف ہو گئی ہیں

آں کنم کو گفت یا خود ضد آں
وہ کروں جو (قلاں نے) کہا یا اس کی ضد
زاں دو یک را برگزید زان کف
اس طرف سے دونوں میں سے ایک کو اختیار کرتا ہے
کم فشار ایں پنبہ اندر گوشت جاں
اس روئی کو جان کے کان میں نہ ٹھونس
تا بگوشت آید از گردوں خروش
تا کہ آسمان سے آواز تیرے کان میں آئے
تاکنی ادراک رمز و فاش را؟
تا کہ تو واضح بات اور اشاروں کا ادراک کر سکے
وحی چه بود گفتن از حس نہاں
وحی کیا ہوتی ہے؟ پوشیدہ حس کی گفتگو ہے
گوشت عقل و چشم ظن زان مفلس ست
عقل کا کان اور گمان کی آنکھ اس سے خالی ہے
وانکہ عاشق نیست جس جبر کرد
جو عاشق نہیں ہے اس کو جبر کا قیدی بنا دیا
ایں تجلی مہ ست ایں ابر نیست
یہ چاند کی تجلی ہے، ابر نہیں ہے
جبر آں امارہ خود کامہ نیست
خود غرض (نفس) امارہ کا جبر نہیں ہے
کہ خدا بکشاں شاں در دل بھر
جن کے دل کی آنکھ خدا نے کھول دی ہے
ذکر ماضی پیش ایشاں گشت لاش
گذشتہ کی یاد تو ان کے لئے کچھ بھی نہیں

۱۔ محبوس۔ پابند، قیدی۔ گو۔ کہ۔ اور۔ ترجیح۔ دو چیزوں میں سے ایک کو اختیار کرنا۔ طرف۔ شق، فریق، جانب۔ کف۔ کنارہ، طرف۔ ہوش جاں۔ روحانی زندگی۔ وسواس۔ یعنی مشاغل دنیوی۔ تا بگوشت۔ یعنی انسان جب دنیاوی مشاغل چھوڑ دیتا ہے، اس کو طلاءِ اعلیٰ سے مناسبت ہو جاتی ہے۔ وحی۔ اس سے مراد الہام ہے جو غیر نبی کو بھی ہوتا ہے۔ گوشت جاں۔ روح کے کان اور آنکھ جسم کے کان اور آنکھ کے علاوہ ہیں نیز وہ عقل کے کان اور گمان کی آنکھ سے بھی جدا گانہ ہیں۔ جبر۔ یعنی جب یہ بات سمجھ میں آگئی کہ مطلق اختیار صرف ذاتِ باری کو حاصل ہے تو میرے عشق میں اور اضافہ ہو گیا جو عبادت اور ریاضت کے اضافہ کا متقاضی ہے جو لوگ عشق سے خالی ہیں وہ جبر کے معنی مجبور محض کے لئے کرمادات کو ترک کر بیٹھتے ہیں۔

۲۔ معیت باحق۔ جب ذاتِ باری سے تعلق قائم ہو جاتا ہے تو وہ اس کو ہی متصرف حقیقی سمجھتا ہے لیکن اس کو جبر کہنا غلطی ہے۔ عامہ۔ عام لوگ۔ امارہ۔ یعنی وہ نفس جو برائی پر آمادہ کرتا ہے۔ خود کامہ۔ خود غرض۔ نیست۔ یعنی اگر کوئی اللہ کے کامل اختیار کے مقابلہ میں اپنے ناقص اختیار کو جبر کے ساتھ تعبیر کر دے تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ آئندہ۔ مستقبل۔ فاش۔ ظاہر۔ لاش۔ لاشی، غیر موجود۔

اختیار و جبر ایشان دیگرست! ان کا اختیار اور جبر دوسرا ہی ہے ہست بیروں قطرہ خورد و بزرگ باہر وہ چھوٹے اور بڑے قطرے ہیں طبع ناف آہوست آں قوم را اس قوم کی طبیعت ہرن کا ناف ہے تو مگو کیوں ناف بیروں خوں بود تو نہ کہہ کہ یہ ناف باہر خون ہوتا ہے تو مگو کایں مس! بروں بد مختر تو نہ کہہ کہ یہ تابا باہر ناجیز تھا اختیار و جبر در تو بد خیال اختیار اور جبر تجھ میں ایک خیال تھا نان چوں در سفرہ است او باشد جماد روئی جب تک دسترخوان میں ہے وہ بے روح ہے در دل سفرہ نکشتہ مستحیل! دسترخوان میں وہ متغیر نہیں ہوتی ہے قوت جان ست ایں اے راست خواں اے سچی بات پڑھنے والے! یہ روح کی طاقت ہے نان ست قوت تن و لیکن درنگر اے بیٹا! روئی بدن کی غذا ہے، لیکن غور کر گوشت پارہ آدمی، از زورِ جاں آدمی جو گوشت کا ٹکڑا ہے، جان کے زور سے

قطرہ اندر صدفہا گوہرست صدفوں میں قطرے گوہر ہیں در صدف دُر ہائے خورد و بست و سترگ لیکن صدف میں وہ چھوٹے اور بڑے موتی ہیں از بروں خوں وز دروں شاں مشکہا باہر خون ہے اور ان کے اندر مشک ہے چوں بود در ناف مشکے چوں شود جب ناف میں جاتا ہے مشک کیوں بن جاتا ہے در دل اکسیر چوں گشت ست زر اکسیر کے دل میں پہنچ کر سونا کیسے بن گیا؟ چوں در ایشان رفت شد نورِ جلال جب ان میں پہنچا تو نورِ جلال بن گیا در تن مردم شود او روح شاد انسان کے جسم میں پہنچ کر وہ بٹاش روح بن جاتی ہے تسخیلش جاں کند از سلسبیل روح اس کو سلسبیل کے ذریعہ متغیر کرتی ہے تاچہ باشد قوت آں جانِ جاں تو روح کی روح کی کیا طاقت ہوگی؟ تاچہ قوت جانش باشد اے پسر اس کی روح کی غذا کیا ہوگی؟ می شکافد کوہ را با بحر و کاں پہاڑ کو مع سمندر اور کان کے پھاڑ دیتا ہے

۱۔ دیگرست۔ عارفین کا جبر مزید عشق و اطاعت کا سبب ہے، عوام جو جبر کے معنی لیتے ہیں وہ شرعی احکام کے معطل ہو جانے کا باعث ہے۔ قطرہ۔ جبر محمود اور جبر مذموم کو چند مثالوں سے سمجھایا ہے۔ پہلی مثال پانی کے قطروں کی ہے کہ وہ صدف سے باہر معمولی قطرات ہیں، صدف میں پہنچ کر قیمتی موتی بن جاتے ہیں۔ اسی طرف عارفین میں جبر کی کیفیت موجب خیر ہے۔ سترگ۔ مونا۔ تو مگو۔ دوسری مثال ناف کی ہے وہ باہر خون ہے، ہرن کی ناف میں پہنچ کر مشک بن جاتا ہے۔

۲۔ مس۔ تیسری مثال تانبے کی ہے جو اکسیر میں داخل ہو کر خالص سونا بن جاتا ہے۔ بد خیال۔ عوام میں جبر کے معنی محض ایک خیال ہیں۔ عارفین میں وہ نور بن جاتا ہے۔ نان۔ چوتھی مثال روئی کی ہے، دسترخوان میں وہ ایک بے جان چیز ہے، انسان بدن میں پہنچ کر روح بن جاتی ہے۔ سفرہ۔ دسترخوان۔

۳۔ مستحیل۔ متغیر ہو جانے والا۔ جاں۔ روح حیوانی۔ سلسبیل۔ جنت کا چشمہ ہے یہاں بدن کی قوت محللہ مراد ہے۔ جانِ جاں۔ روح انسانی، کیونکہ وہ روح حیوانی سے متعلق ہے اور روح حیوانی جسم سے متعلق ہے۔ نان۔ روئی، روح حیوانی کی غذا ہے روح انسانی کی غذا علوم و معارف ہیں۔

زورِ جانِ کوہکن! شقِ الحجر
کوہکن کی جان کے زور نے پتھر پھاڑا
رکشاید دلِ سرِ انبانِ راز
دلِ راز کے تھیلے کا منہ کھول دے
گر زباں گوید ز اسرارِ نہاں
اگر زبان چھپے راز کہہ دے
آگ لگا دے (اور) اس جہان کو جلا دے

اضافت کردن آدم علیہ السلام زلتِ خود را بخویش کہ رَبَّنَا ظَلَمْنَا

حضرت آدم علیہ السلام کا اپنی لغزش کو اپنی طرف منسوب کرنا کہ اے ہمارے رب ہم نے ظلم کیا

و اضافت کردن ابلیس بحقِ تعالیٰ کہ رَبِّ! بَمَا أَغْوَيْتَنِي

اور شیطان کا اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کرنا کہ اے میرے رب مجھے تو نے کیوں گمراہ کیا

فعل حق و فعل ماہر دو ہیں

اللہ کے فعل اور ہمارے فعل، دونوں کو دیکھ

گر نباشد فعل خلق اندر میاں

اگر مخلوق کا فعل موجود نہ ہو

خلق حق افعالِ مارا موجدست

اللہ کی آفرینش ہمارے افعال کی موجد ہے

لیک ہست ایں فعلِ ما مختارِ ما

لیکن ہمارا یہ فعل ہمارے اختیار میں ہے

زانکہ! ناطق حرفِ بیند یا غرض

اس لئے کہ بولنے والا یا حرفوں کو دیکھتا ہے، یا مطلب کو

گر بمعنی رفت شد غافل ز حرف

اگر معنی کی طرف گیا، حرف سے غافل ہوا

۱۔ کوہکن۔ پہاڑ کھودنے والا، فرہاد جو شیریں کا عاشق تھا جس نے شیریں کے دھار کے شوق میں پہاڑ کھود ڈالا تھا لیکن نامراد مرا۔ اثنیٰ القمر۔ چاند پھٹ گیا، آغسور کے معجزہ شقِ القمر کی طرف اشارہ ہے کہ روح انسانی کی طاقت یہ کام کر ڈالتی ہے۔ انبان۔ تھملا۔ ترکاز۔ لوٹ مار۔ آتش افروز۔ پوشیدہ اسرار کے بیان کو خواہم نہ سمجھیں گے تو عالم کے فساد کا سبب بن جائے گا۔ ربنا ظلمنا۔ اے ہمارے رب ہم نے ظلم کیا قرآن پاک میں یہ حضرت آدم کا قول نقل کیا گیا ہے اس میں انہوں نے اپنی خطا کو اپنی طرف منسوب کیا۔

۲۔ رب بنا غویتینی۔ اے رب تو مجھے کس سبب سے گمراہ کیا۔ یہ قرآن نے شیطان کا قول نقل کیا ہے۔ اس میں شیطان نے گمراہ کرنے کی نسبت اللہ کی تعالیٰ کی طرف ہے۔ مختار۔ پسند کرنے والا، پسندیدہ۔ مار۔ سانپ یعنی جزاء بصورتِ عذاب ہوگی۔ یار۔ دوست یعنی جزاء ہمارے لئے پسندیدہ ہوگی۔

۳۔ زانکہ۔ مولا انبیاء ثابت فرما رہے ہیں کہ انسان اپنے احوال کا خود خالق نہیں ہے بلکہ انسان کے افعال کا خالق بھی اللہ تعالیٰ ہے اس لئے کہ خالق کا اپنی مخلوق پر عملی اساطیر ضروری ہے ورنہ وہ اس کو کیسے پیدا کر سکے گا اور انسان کو اپنے افعال کا ہر طرح سے علم ہو، ایسا نہیں ہے لہذا انسان کو اپنے افعال کا خالق قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ناطق۔ بولنے والا۔ غرض۔ مطلب، مفہوم۔ یکدم۔ ایک آن میں۔

آں زماں کہ پیش بنی آں زماں
جس وقت تو آگے دیکھتا ہے، اس وقت
چوں محیط^۱ حرف و معنی نیست جاں
جب ایک جان حرف اور معنی پر حاوی نہیں ہو سکتی ہے
حق محیط جملہ آمد اے پسر
اے بیٹا! اللہ سب پر حاوی ہے
گفت ایزد جان مارا مست کرد
اللہ کے قول نے ہماری جان کو مست کر دیا
گفت شیطان کہ بما اغوتنی
شیطان نے کہا کہ مجھے کیوں گمراہ کیا؟
گفت آدم کہ ظلمنا نفسنا
آدم (علیہ السلام) نے کہا ہم نے اپنے اوپر ظلم کیا
در گنہ او از ادب پنهانش کرد
انہوں نے گناہ (کے معاملہ) پر ادب کیجئے اس (اللہ کے فعل) کو چھپایا
بعد توبہ گفتش اے آدم نہ من
توبہ کے بعد ان سے کہا اے آدم! کیا میں نے نہیں
نے کہ تقدیر و قضائے من بدایا
کیا وہ میری تقدیر اور قضا نہ تھی؟
گفت ترسیدم ادب نکذاشم
حضرت آدم نے کہا میں ڈرا، ادب کو نہ چھوڑا
ہر کہ آرد حرمت او حرمت برد
جو شخص تعظیم کرتا ہے عزت پاتے ہیں
طیبات از بہر کہ لطیفین
پاک چیزیں کس کے لئے ہیں، پاک لوگوں کے لئے

تو پس خود کے بہ بنی ایں بدایا
تو اپنے پیچھے کب دیکھ سکتا ہے، یہ سمجھ لے
چوں بود جاں خالق ایں ہر دو آں
تو جان دونوں کی خالق ایں ہو سکتی ہے؟
وا ندارد کارش از کارِ دگر
اس کو ایک کام دوسرے کام سے نہیں روکتا ہے
چوں نداند آنکہ را خود ہست کرد
جس کو اس نے پیدا کیا ہے وہ اس کو کیوں نہ جانے گا؟
کرد فعل خود نہاں دیو دنی
کہنے شیطان نے اپنے فعل کو چھپا لیا
او ز فعل خود نبد غافل چو ما
وہ اپنے فعل سے ہماری طرح غافل نہ تھے
زاں گنہ برخود زدن او بر بخورد
اپنے اوپر گناہ لے لینے سے انہوں نے پھل کھایا
آفریدم در تو آں جرم و محن
پیدا کیا تھا تجھ میں وہ جرم اور مصیبتیں
چوں بوقت عذر کردی آں نہاں
تو نے عذر کے وقت اس کو کیوں چھپایا؟
گفت من ہم پاس آنت داشتیم
(اللہ تعالیٰ) نے فرمایا میں نے بھی تیرے لئے اسکا لحاظ رکھا
ہر کہ آرد قد لوزینہ خورد
جو شخص شکر لاتا ہے وہ بادی حلوہ کھاتا ہے
یار را خوش کن مرنجاں و ہمیں
دوست کو خوش رکھ، رنجیدہ نہ کر اور دیکھ

۱۔ محیط۔ احاطہ کرنے والا، گھیر لینے والا۔ عرض۔ حالت۔ طرف۔ آنکہ۔ ہر دو آں۔ یعنی حرف اور مطلب۔ وا ندارد۔ "لا یسغلة شأن عن شأن" اللہ تعالیٰ کو ایک حالت دوسری حالت سے غافل نہیں رہتی ہے۔ گفت۔ قول، یعنی کلمہ کن۔ دیو۔ شیطان۔ دنی۔ کینہ۔ فعل خود۔ یعنی اپنے کسب کو۔ آدم۔ حضرت آدم نے ظلم کی اپنی طرف نسبت نسب کے اعتبار سے کی ورنہ اس کا خلق، اللہ کی طرف منسوب تھا جس کو ادب باز کر نہیں کیا۔ شعر، گناہ گر چہ بنود اختیار ما حافظ۔ تو در طریق ادب کوش و گناہ من ست۔ برخوردن۔ اپنے اوپر لگا لیا، اپنے ذمہ لازم کر دینا۔

۲۔ برخوردن۔ پھل پانا، نتیجہ حاصل کرنا۔ آفریدم۔ میں نے پیدا کیا۔ محن۔ محنت کی جمع ہے یعنی احکام کی پابندی میں جو مشقتیں ہیں۔ بدایا۔ بود آں یعنی آدم کا گندم کھالیا۔ نہاں۔ یعنی تو نے عذر کے وقت یہ کیوں نہیں کہا کہ تقدیر کے مطابق میں نے گندم کھایا ہے۔ ترسیدم۔ یعنی بے ادبی سے۔ گفت۔ یعنی خدا نے فرمایا ہے۔ ت۔ برائے تو کے معنی میں ہے۔ حرمت۔ عزت و احترام۔ لوزینہ۔ بادام کا حلوہ۔ لطیفین۔ پاک چیزیں، پاک عورتیں۔ لطیفیں۔ پاک لوگ۔ یار۔ یعنی خدا تعالیٰ۔

تمثیل

یک مثال اے دل پئے فرقتے بیار
اے دل! ایک مثال فرق کرنے کے لئے لا
دست کو لرزاں بود از ارتعاش
وہ ہاتھ جو رعشے سے تل رہا ہے
ہر دو جنبش آفریدہ حق شناس
دونوں حرکتوں کو اللہ کی پیدا کردہ سمجھ
زاں پشیمانی کہ لرزائیدیش
اس سے تو شرمندہ ہے جس کو تو نے ہلایا ہے
مرتعش را کے پشیمان دیدہ
رعشے والے کو تو نے کب شرمندہ دیکھا ہے؟
بحث عقل ست اس چہ عقل آں حیلہ گر
یہ عقلی بحث ہے، عقل کیا ہے، حیلہ گر ہے
بحث عقلی گر دُر و مرجاں بود
عقلی بحث، خواہ موتی اور مونگا ہو
بحث جاں اندر مقامے دیگرست
روحانی بحث کا مقام دوسرا ہے
آں زماں کہ بحث عقلی ساز بود
جس زمانہ میں عقلی بحث مہیا تھی
چوں عمر از عقل آمد سوئے جاں
عمر جب عقل سے روح کی طرف آئے
مُر جب عقل و سوئے حس اُو کامل ست
عقل اور حواس کے اعتبار سے وہ پورا ہے

تا بدانی جبر را از اختیار
تاکہ تو جبر کو اختیار سے جدا سمجھ سکے
وانکہ دستے را تو لرزانی زجاش
وانکہ دستے جس کو تو جگہ سے ہلا رہا ہے
لیک نتواں کرد اس با آں قیاس
لیکن اس کو اس پر قیاس نہیں کیا جاسکتا ہے
چوں پشیمان نیست مرد مرتعش
رعشے والا انسان کیوں شرمندہ نہیں ہے
برچنیں جبرے چہ برچسپیدہ
اس قسم کے جبر کو تو کیوں چپا ہوا ہے؟
تا ضعیفے رہ برد آنجا مگر
شاید کوئی کمزور (اسکے ذریعہ) اس مقام تک پہنچ جائے
آں دگر باشد کہ بحث جاں بود
روحانی بحث دوسری ہی چیز ہے
بادہ جاں را قوامے دیگرست
روحانی شراب کا قوام دوسرا ہے
اس عمر با بوالحکم ہمزاز بود
یہ (حضرت) عمرؓ ابو جہل کے ساتھ ہمزاز تھے
بوالحکم بوجہل شد در بحث آں
ان کی بحث میں ابوالحکم ابو جہل بن گیا
گرچہ خود نسبت بجاں اُو جاہل ست
اگرچہ روح کے اعتبار سے وہ جاہل ہے

۱۔ فرتے۔ یعنی جبر اور اختیار میں امتیاز کرنے کے لئے۔ ارتعاش۔ لرزہ، رعشہ کا مرض۔ ازجاش۔ ازجائے اُو۔ ہر دو۔ ہاتھوں کی دونوں قسم کی حرکت اللہ کی پیدا کردہ ہے لیکن دونوں میں فرق ہے۔ ایک جبری ہے، ایک اختیاری ہے۔ مرتعش۔ حرکت، اضطراب کی وجہ سے انسان کبھی شرمندگی محسوس نہیں کرتا، اختیاری ناشائستہ حرکت سے شرمندہ ہوتا ہے۔ بحث۔ یعنی جبر و اختیار کا فرق سمجھانے کے لئے جو ہم نے پہلے تقریر کی یہ عقلی بحث ہے لیکن عقل بے پاری خود کیا چیز ہے جو اس کی بحث قابل قدر ہو، یہ تو محض عوام اور روحانیت سے خالی لوگوں کے لئے ایک راہنمائی کی تدبیر ہے۔

۲۔ ضعیف۔ یعنی وہ لوگ جن کو وہی علوم حاصل نہیں ہیں۔ دُر۔ موتی۔ مرجان۔ مونگا یعنی عقلی بحث خواہ کسی حسین ہو، روحانی بحث کا مقام حاصل نہیں کر سکتی۔ مقام۔ روحانی بحث کا مرتبہ دینی والہام کا مرتبہ ہے۔ بادہ۔ شراب۔ قوام۔ کسی چیز کے حقیقی اجزاء۔ ساز بود۔ سامان ہونا۔ بوالحکم۔ عرب بن ہشام کی پہلی کنیت ہے، اس کے بعد اس کی کنیت ابو جہل مشہور ہو گئی، رشتہ میں آنحضورؐ کا چچا تھا لیکن دشمنی میں سب سے آگے تھا، جنگ بدر میں مارا گیا۔ سوئے عقل۔ ابو جہل کے عقل اور حواس میں کوئی کمی نہ تھی لیکن روحانیت سے بالکل خالی تھا۔

بحث جانی یا عجب یا بوالعجب
روحانی بحث یا عجب ہے یا اس سے بھی بڑھ کر ہے
لازم و ملزوم و نافی مقتضی
لازم اور ملزوم اور نافی مقتضی نہ رہے
از عصا و از عصاکش فارغ ست
لاٹھی اور لاٹھی پکڑنے والے سے بے نیاز ہے

تفسیر آیت وَ هُوَ مَعَكُمْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ و بیان آل

”وہ تمہارے ساتھ ہے جہاں بھی تم ہو“ آیت کی تفسیر اور اس کا بیان

ما ازیں قصہ بردوں خود کے شدیم
ہم اس قصہ سے باہر ہی کب نکلے ہیں؟
وَر بِلَعْلَمِ آئِمِ آلِ اِیْوَانِ اُوسْت
اگر علم سے بہرہ ور ہوں، وہ اس کا محل ہے
وَر بہ بیداری بدستان و یشیم
اگر بیدار ہیں، تو اس کے داستان گو ہیں
وَر بخندیم آلِ زماں برق و یشیم
اگر ہم نہیں تو اس وقت ہم اس کی بجلی ہیں
وَر بصلح و عذر عکس مہر اوست
اگر صلح اور معذرت میں ہیں تو اس کی مہر کا پرتو ہیں
چوں الف اُو خود کہ دارد پیچ پیچ
الف کی طرح ہیں جس کے پاس کچھ نہیں ہے
اندریں رہ مرد مُفرد می شوی
تو اس راستہ میں تو یگانہ انسان بن جائے
دل ازیں دنیائے فانی بر کنی
اس فانی دنیا سے دل کو ہٹا لے

بحث عقل و حسن اثر! داں یا سبب
عقل اور حس بحث کو اثر یا سبب سمجھ
ضوءِ جاں آمد نماںد اے مستفی
اے روشنی کے طالب! روح کا نور جب آیا
زانکہ بینا را کہ نورش باز غلست
اس لئے کہ وہ بینا جس کی روشنی چمک رہی ہے

تفسیر آیت وَ هُوَ مَعَكُمْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ و بیان آل

”وہ تمہارے ساتھ ہے جہاں بھی تم ہو“ آیت کی تفسیر اور اس کا بیان

بار دیگر ما بقصہ آدمیم
ہم پھر قصہ کی طرف لوٹتے ہیں
گر بجملِ آئیم آلِ زندانِ اُوست
اگر ہم جہل میں مبتلا ہیں تو وہ اس کا قید خانہ ہے
گر بخواب آئیم مستان و یشیم
اگر ہم سو جائیں تو ہم اس کے مست ہیں
وَر بگریم ابر پر زرق و یشیم
اگر ہم روئیں تو اس کا صاف پانی بھرا ابر ہیں
وَر بخشم و جنگ عکس قہر اوست
اگر غصہ اور لڑائی میں ہیں تو اس کے قہر کے پرتو ہیں
ماکہ ایم اندر جہان پیچ پیچ
اس پیچ و در پیچ دنیا میں ہم کیا ہیں؟
چوں الف گر تو مجرد می شوی
اگر الف کی طرح تو خالی ہو جائے
جہد کن تا ترک غیر حق کنی
کوشش کر تاکہ تو ماسوی اللہ کو ترک کرے

اثر۔ یعنی اثر سے مؤثر پر استدلال جیسے دھوکے سے آگ کے وجود پر استدلال جس کو دلیل انی کہتے ہیں۔ سبب۔ یعنی علت سے معلول کے وجود پر استدلال جس کو دلیل لی کہتے ہیں جیسے سورج کے نکلنے سے دن کے وجود پر استدلال۔ عجب۔ عجب۔ بوالعجب۔ عجب کا باب یعنی بہت زیادہ تعجب نیز۔ مستفی۔ روشنی حاصل کرنے والا۔ لازم و ملزوم۔ یعنی لازم کے وجود سے ملزوم کے وجود پر ملزوم کے وجود پر استدلال۔ نافی مقتضی۔ یعنی نافی کے وجود سے متفی کے وجود پر یا مقتضی کے وجود سے مقتضا کے وجود پر استدلال۔

باز غ۔ چمکنے والا۔ فارغ۔ یعنی عقلی بحث اندھے کی لاٹھی ہے جو اس کی رہنمائی کرتی ہے، سہا کے کو اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جہل۔ نادانی۔ یہ خدا کا قید خانہ ہے۔ علم۔ یعنی قرب الہی یہ اس کے دربار میں باریابی کا سبب ہے۔ داستان۔ داستان۔ ابر۔ بادل۔ زرق۔ صاف پانی۔ برق۔ بجلی۔ ورخشم۔ غرضیکہ جملہ صفات انسانی اللہ کی شانوں کا مظہر ہیں۔ الف۔ یعنی جو ہر چیز سے خالی ہے نہ اس پر نقطہ ہے نہ حرکت۔ مجرد۔ خالی۔ مرد مفرد۔ یگانہ انسان، بے مثال۔

ایں سخن را نیست پایاں اے پسر
اے بیٹا! اس بات کی انتہا نہیں ہے
از رسول روم از عمر سبب ابتلائے ارواح با ایں آب و گل جسم
سوال کردن رسول روم از عمر سبب ابتلائے ارواح با ایں آب و گل جسم

روم کے اپنی کا حضرت عمرؓ سے روحوں کے اس آب و گل کے جسم میں مبتلا ہونے کا سبب پوچھنا
از عمرؓ چوں آں رسول ایں را شنید
اس اپنی نے (حضرت) عمرؓ سے جب یہ سنا
محو شد پیشش سوال و ہم جواب
محو شد پیشش سوال و ہم جواب
سوال اور جواب بھی اس کے سامنے مٹ گیا
اصل را دریافت بگذشت از فروع
اصل را دریافت بگذشت از فروع
اس نے اصل معلوم کر لی فروع کو چھوڑ دیا
با عمر گفت او چه حکمت بود و سر
با عمر گفت او چه حکمت بود و سر
(حضرت) عمرؓ سے بولا کیا حکمت اور کیا راز تھا؟
آب صافی در گله پنهان شده
آب صافی در گله پنهان شده
صاف پانی، مٹی میں چھپا ہوا ہے
فائده فرما کہ ایں حکمت چه بود
فائده فرما کہ ایں حکمت چه بود
فرمائیے یہ کیا حکمت تھی؟
گفت تو بختی شگرفی می کنی
گفت تو بختی شگرفی می کنی
(حضرت عمرؓ نے) کہا تو عجیب بحث کر رہا ہے
جس کردی معنی آزاد را
جس کردی معنی آزاد را
آزاد معنی کو تو نے قید کر دیا
از برائے فائده ایں کرده
از برائے فائده ایں کرده
تو نے فائده کے لئے یہ کیا ہے
آنکہ ازوے فائده زائیده شد
آنکہ ازوے فائده زائیده شد
جس ذات سے وہ فائده پیدا ہوا ہے

۱۔ ایں را شنید۔ یعنی حضرت عمرؓ نے روح کے بارے میں جو تقریر کی تھی۔ محو شد۔ یعنی سوال و جواب ختم ہو گئے اور اس کو شرح صدر ہو گیا۔ اصل۔ یعنی اس کو معلوم ہو گیا کہ اشیاء کے وجود کا اصل سبب کل کُن ہے۔ فروع۔ یعنی اشیاء کے وجود کے جزوی اسباب۔ حکمت۔ یعنی اللہ کے افعال کی حکمتیں۔ گفت۔ اس نے دریافت کیا کہ روح کو جسم میں مقید کرنے کی کیا حکمت ہے۔ آب صافی۔ یعنی روح۔ گل۔ یعنی انسانی جسم۔ مرجع۔ یعنی روح۔

۲۔ قفس۔ یعنی انسانی بدن۔ شگرف۔ شین کے کسرہ اور گاف کے فتح کے ساتھ، عجیب، عظیم۔ جس۔ قید کرنا۔ باد۔ ہوا۔ یعنی آزاد، انسان معنی اور آواز جیسی آزاد چیزوں کو لفظوں میں مقید کرنا ہے تو اس میں لامحالہ کوئی نہ کوئی حکمت اور فائده پیش نظر ہوتا ہے۔ آنکہ۔ جو ذات فائدوں کی خالق ہے اس کے افعال میں کوئی نہ کوئی فائده کیوں مضمر نہ ہوگا۔

صد ہزاراں پیش آں یک اند کے
اور انہیں سے ایک کے سامنے لاکھوں فائدے کم ہیں
چوں بود خالی ز معنی گوئے راست
معنی سے کب و خالی ہوگا؟ سچ کہنا
فائدہ شد کل کل خالی چراست
منفید ہوئی، تو کل کا کل خالی کیوں ہے؟
پس چرا در طعن کل آری تو دست
پھر تو کل پر طعن زنی کے لئے کیوں آمادہ ہوتا ہے؟
ور بود ہل اعتراض و شکر جو
اگر ہو تو اعتراض چھوڑ دے اور شکر یہ ادا کر
نے جدال و رُو ترش کردن بود
نہ کہ جھگڑا اور منہ بگاڑنا
ہچو سرکہ شکر گوئے نیست کس
تو سرکہ کا سا شکر گزار کوئی نہیں ہے
گو بشو سر کنکبیں او از شکر
کہہ دو، شکر سے مل کر سکبھیں بنے
چوں فلا سنگ ست آزا ضبط نیست
جنگل کے پتھروں کی طرح ہے انکا ضبط کرنا ممکن نہیں ہے
”اللہ فلیجلس مع اهل التصوف“
حدیث ”جو اللہ کے ساتھ بیٹھنے کا قصد کرے وہ اہل تصوف کے ساتھ بیٹھے“ کا بیان
والہ اندر قدرت اللہ شد
اللہ کی قدرت کا فریفتہ ہو گیا

صد ہزاراں فائدہ است و ہر یکے
لاکھوں فائدے ہیں
آں دم نطقش کہ جانِ جانہاست
اس کی گویائی کا افسوں جو جانوں کی جان ہے
آں دم نطقش کہ جزو جزو ہاست
تیری گویائی جو جزوں کا جزو ہے
تو کہ جزوی کار تو با فائدہ است
تو جو ایک جزو ہے، تیرا کام با فائدہ ہے
گفت را گر فائدہ نبود مگو
بولنے میں اگر فائدہ نہ ہو تو نہ بول
شکر حق چوں طوق ہر گردن بود
اللہ کا شکر ہر گردن میں طوق کی طرح ہونا چاہئے
گر ترش و بودن آمد شکر و بس
اگر ترش رو ہونا ہی صرف شکر ہے
سرکہ را گر راہ باید در جگر
اگر سرکہ کو جگر میں جانے کا راستہ چاہئے
معنی اندر شعر جز با ضبط نیست
شعر میں معنی بیان کرنا بغیر گزرو (ممکن) نہیں ہے
در بیان حدیث ”مَنْ ارَادَ أَنْ يَجْلِسَ مَعَ اللَّهِ فَلْيَجْلِسْ مَعَ أَهْلِ التَّصَوُّفِ“
حدیث ”جو اللہ کے ساتھ بیٹھنے کا قصد کرے وہ اہل تصوف کے ساتھ بیٹھے“ کا بیان
آں رسول اینجا رسید و شاہ شد
وہ اچھی اس جگہ پہنچ کر شاہ بن گیا

۱۔ صد ہزاراں۔ روح کو مقید کرنے میں لاکھوں فائدے ہیں اور ان میں سے ہر ایک ہمارے لاکھ فائدوں سے بڑھا ہوا ہے۔ دم نطقش۔ یعنی کلمہ کن۔
جانِ جانہا۔ تمام جانداروں کی جان کا اصلی سبب ہے۔ معنی۔ یعنی انادیت۔ دم نطقش۔ یعنی انسان کا کلام جو حادث ہے جب وہ فائدے سے خالی
نہیں تو کل کل، یعنی کلام قدیم کا رکن فائدے سے کیسے خالی ہو سکتا ہے۔ تو کہ۔ جب انسان کا کام فائدے سے خالی نہیں ہوتا ہے تو کل۔ یعنی ذات
باری کے کام پر بے فائدہ ہونے کے طعن کا کیا موقع ہے۔ گفت۔ تیرا کلام جو تو نے سوال میں کیا ہے اگر مفید ہے تو مدعا ثابت ہو گیا۔ یعنی کلام باری
بھی مفید ہوگا جیسا کہ اوپر کے اشعار میں بتایا گیا اور اگر یہ تیرا کلام غیر مفید ہے تو ایسا کلام ہی نہ کرنا چاہئے لہذا تجھے یہ سوال ترک کر دینا چاہئے نیز یہ
مطلب بھی ہے کہ غیر مفید سوال کرنا درست نہیں ہے، مفید سوال بھی مشکل اعتراض نہ ہونا چاہئے بلکہ شکر گوئی کے طریقہ پر ہونا چاہئے۔

۲۔ شکر حق۔ انسانوں کا شکر گزار ہونا اللہ کا شکر گزار ہونا ہے۔ نے جدال۔ لڑائی اور جھگڑنے کے طریقہ پر سوال کرنا شکر گزاری کا طریقہ نہیں۔ سرکہ۔
اگر ترش روی، شکر یہ ادا کرنے کا طریقہ ہو تو پھر سرکہ سے زیادہ شکر گزار کون ہوگا۔ از شکر۔ اگر جگر تک مقبولیت کی خواہش ہے تو سرکہ کو شکر میں ملا کر
سکبھیں بنالو۔ معنی۔ اس موضوع کی وضاحت شعروں کے ذریعہ نہیں ہو سکتی۔ شعر میں معنی توڑ پھوڑ کر سموائے جاتے ہیں معنی ایک وسیع چیز ہے۔
حدیث۔ یعنی اولیاء اللہ کا قول ہے۔ اینجا قدرت الہی کی معرفت۔ شاہ۔ یعنی عارف باللہ، دنیا سے مستغنی۔ والہ۔ حیران، دیوانہ۔

آں رسول از خود بشد زیں یکدو جام
وہ اپنی ان ایک دو جام سے بے خود ہو گیا
سیل چوں آمد بدریا بحر گشت
سیلاب دریا میں پہنچا، دریا بن گیا
سیل چوں آمد بدریا بحر گشت
سیلاب جب دریا میں پہنچا، فنا ہو گیا
چوں تعلق یافت ناں با بوالبشر
روٹی کا تعلق جب (حضرت) آدم سے ہوا
موم و ہیزم چوں فدائے نار شد
موم اور سوختہ لکڑی جب آگ پر قربان ہوئی
سنگ سرمہ چونکہ شد در دیدگاں
سرمہ کا پتھر جب آنکھوں میں پہنچا
اے خنک آں مرد کز خود رستہ شد
بہت ہی قابل مبارکباد ہے وہ شخص جو خودی سے نکل گیا
وائے آں زندہ کہ با مردہ نشست
افسوس ہے اس زندہ پر جو مردے کا ہم نشین ہوا
چوں تو در قرآن حق بگریختی
جب تو چے قرآن کی پناہ میں آ گیا
ہست قرآن حالہائے انبیاء
قرآن میں انبیاء کے احوال ہیں
ور بخوانی و نہ قرآن پذیر
اگر تو پڑھتا ہے اور تو قرآن پر عمل کرنے والا نہیں ہے
ور پذیرائی چو برخوانی قصص
اگر تو عمل پیرا ہے، جب قصے پڑھے

نے رسالت یاد ماندش نے پیام
نہ اس کو سفارت یاد رہی نہ پیغام
دانہ چوں آمد بمرزع کشت گشت
دانہ جب کھیت میں پہنچا کھیتی بن گیا
میخ پیش تیغ شمشیر ضحو گشت
ابر، سورج کی تلوار کے آگے دھوپ بن گیا
نان مردہ زندہ گشت و باخبر
مردہ روٹی، زندہ اور باخبر ہو گئی
ذاتِ ظلمانی او انوار شد
اس کی تاریک ذات انوار بن گئی
سنگ بینائی شد اینجا دیدہ ہاں
بینائی کا پتھر اور آنکھ کا نگہبان بن گیا
در وجود زندہ پیوستہ شد
اور کسی زندہ کے وجود سے وابستہ ہو گیا
مردہ گشت و زندگی ازوے بخت
مردہ ہو گیا اور زندگی اس سے نکل بھاگی
باروان انبیاء آمیختی
انبیاء کی روح سے گھل مل گیا
ماہیان بحر پاک کبریا
جو اللہ کے پاک دریا کی مچھلیاں ہیں
انبیاء و اولیاء را دیدہ گیر
انبیاء اور اولیاء کا دیدار سمجھ
مرغ جانت تنگ آید در قفص
تو تیری جان کا پرندہ بجنرے میں تنگ ہو جائے

- ۱۔ سیل۔ فیضِ محبت کی ایک مثال ہے۔ یعنی سیلاب کا پانی دریا میں مل کر دریا بن جاتا ہے، اسی طرح وہ اپنی حضرت مرہیجے عارف باللہ انسان کی محبت میں عارف باللہ بن گیا۔ دانہ۔ یہ فیضِ محبت کی دوسری مثال ہے۔ یہ فیضِ محبت کی تیسری مثال ہے۔ باخبر۔ زندہ کا جزو زندہ اور باخبر کا جزو باخبر ہوگا، یہ چوتھی مثال ہے۔ موم۔ یہ بھی فیضِ محبت سے تبدیلی کی ایک مثال ہے۔ سنگ سرمہ۔ یعنی ناقص، کمال کی محبت سے کمال حاصل کر لیتا ہے۔ زندہ۔ یعنی مردہ اولی اللہ جو زندہ دل ہے۔ زندہ۔ یعنی وہ شخص جس میں صلاحیت تھی۔ مردہ۔ یعنی مردہ دل، ناقص ہیر۔ درگاہِ کائنات۔ پناہ پکڑنا۔
- ۲۔ قرآن۔ یعنی اگر دلی کمال میسر نہ آئے تو قرآن سے فیض حاصل کرنا چاہئے۔ قرآن پڑھ کر۔ یعنی قرآنی احکام کا عامل۔ انبیاء و اولیاء۔ یعنی انبیاء اور اولیاء کی تعلیمات پر عمل کرنا جس طرح مفید ہے، اسی طرح ان کی زیارت بھی مفید ہے، اسی طرح قرآنی تعلیمات پر عمل کرنا بھی مفید ہے اور محض زبانی تلاوت بھی مفید ہے۔ قصص۔ یعنی دنیا و قرآنی تعلیمات پر عمل آخرت کی طرف متوجہ کر دے گا، دنیا سے دل گھبرانے لگے گا۔

می نجوید رستن از نادانی ست
چھٹکارا نہ چاہے تو نادانی ہے
انبیاء و رہبر شائستہ اند
انبیاء اور شائستہ مرشد ہیں
کہ رہ رستن ترا نیست این
کہ تیرے چھٹکارے کا راستہ بھی ہے بھی ہے
غیر این رہ نیست چارہ این قصص
اس رستہ کے علاوہ اس بنجرے سے (چھٹنے کی) کوئی تدبیر نہیں ہے
تا ترا پیروں کنند از اشتہار
تاکہ تجھے شہرت سے نکال لائیں
در رہ این از بند آہن کے کم ست
راہ میں یہ لوہے کی بیڑی سے کب کم ہے
تابدانی بشرطہ این بحر عمیق
تاکہ اس گہرے سمندر کی موافق ہوا کو تو سمجھ لے
تاشوی واقف بر اسرار مقال
تاکہ بات کے رازوں سے تو باخبر ہو جائے

مرغ! کو اندر نفس زندانی ست
جو پرند بنجرے میں قیدی ہے
روحہائے کز قفسہا رستہ اند
جو روہیں بنجروں سے آزاد ہو گئی ہیں
از بروں آوازِ شاں آید بریں
باہر سے ان کی آواز اس طرح آتی ہے
مابدیں رستم زیں تنگیں قصص
ہم اس تنگ بنجرے سے اسی (راستہ) سے چھوٹے ہیں
خویش را رنجور ساز و زار زار
اپنے آپ کو رنجور اور زار و زار بنا لے
کاشتہار خلق بند محکم ست
خلوق میں شہرت، مضبوط بیڑی ہے
یک حکایت بشنو اے زیبا رفیق
اے اچھے ساتھی! ایک قصہ سن لے
بشنو انکوں داستانے در مثال
اب ایک قصہ بطور مثال کے سن لے

قصہ بازرگاں کہ ہندوستان تجارت میرفت و پیغام

ایک سوداگر کا قصہ جو ہندوستان کو تجارت کے لئے جا رہا تھا اور ایک قیدی

دادن طوطی محبوس بطوطیان ہندوستان

طوطی کا ہندوستان کی

بود بازرگانے او را طوطے

ایک سوداگر کے پاس ایک طوطی تھی

چونکہ بازرگاں سفر را ساز کرد

جب سوداگر نے سفر کا سامان کیا

اور ہندوستان کی طرف روانگی کا آغاز کیا

مرغ۔ روح کو آزاد کرنے کی ترکیب قرآن خوانی ہے۔ اگر اس پر کوئی عمل نہ کرے تو نادانی ہے۔ انبیاء۔ نبی اور کامل مرشد کی روہیں نفس سے آزاد ہیں۔ بروں۔ یعنی عالم بالا، ان پر رگوں کی روہیں عام انسانوں کو درجہ عبرت دے رہی ہیں اور روح کی آزادی کا طریقہ بتا رہی ہیں۔ قفس۔ سین اور صادر دونوں سے صحیح ہیں۔ رنجور۔ بیمار، منکسر المزاج، انسان کا کبر و غرور اس راہ پر چلنے میں رکاوٹ ہے۔ اشتہار۔ مال و دولت کے ذریعہ شہرت طلبی۔

شرط۔ سمندر کی ہوا جو جہاز کے موافق ہو۔ بحر عمیق۔ اسرار۔ سز کی جمع، راز۔ مقال۔ قول، بات۔ قصہ۔ پہلے سمجھایا گیا ہے کہ اصل حق ہونے کا طریقہ فنا ہے، شہرت مانع حق ہے۔ اس قصہ اور حکایت کا خلاصہ یہی ہے کہ ایک طوطی نے مردہ بن کر دوسری طوطی کو تعلیم اور نفس سے رہائی کا راستہ بتایا۔ مؤثو قبل ان تموتو کی بھی تفسیر ہے۔ بازرگان۔ تاجر، سوداگر۔ زیبا۔ خوبصورت۔

ہر غلام و ہر کینرک! رازِ جود
ہر غلام اور لوٹھی کو بطور بخشش کے
ہر یکے ازوے مرادے خواست کرد
ہر ایک نے اس سے اپنی ایک خواہش ظاہر کی
گفت طوطی را چہ خواہی ارمغان
اس نے طوطی سے کہا تو کیا سوغات چاہتی ہے
گفتش آں طوطی کہ آنجا طوطیاں
اس طوطی نے اس سے کہا وہاں طوطیاں ہیں
کہ فلاں طوطی کہ مشتاق شماس
کہ فلاں طوطی جو تمہاری مشتاق ہے
بر شما کرد او سلام و داد خواست
اس نے تمہیں سلام کہا ہے اور انصاف کی درخواست کی ہے
گفت پیشاید کہ من در اشتیاق
اس نے کہا ہے کیا یہ مناسب ہے کہ میں شوق میں
ایں روا باشد کہ من در بند سخت
کیا یہ جائز ہوگا کہ میں سخت قید میں رہوں
ایں چشیں باشد وفا اے دوستاں
اے دوستو! وفا ایسی ہی ہوتی ہے
یاد آرید اے مہاں زیں مرغ زار
اے صاحبان! ان جاہ حال پرند کو یاد کر لو
یاد آرید از محبتہائے ما
ہماری محبتوں کو یاد کرو
یاد یاراں یار را میوں بود
دوستوں کی یاد دوست کے لئے مبارک ہوتی ہے
اے حریفان بابت موزون خود
اے دوستو (تم) اپنے حسین محبوب کیساتھ (جام نوش کر رہے ہو)
یک قدح سے نوش کن بر یاد من
میری یاد میں ایک پیالہ شراب کا پی
یا بیاد ایں قتادہ خاک بیز
یا، اس افتادہ خاک چھاننے والے کی یاد میں

گفت بہر تو چہ آرم گویے زود
کہا، جلد بجا، تیرے لئے کیا لاؤں؟
جملہ را وعدہ بداد آں نیک مرد
اس نیک مرد نے سب سے وعدہ کیا
کآرمت از خطہ ہندوستان
جو تیرے لئے ہندوستان سے لاؤں
چوں بہ بنی کن ز حال من بیاں
جب تو دیکھے، میرا حال بیان کر دینا
از قضائے آسماں در جس ماست
آہنی فیصلہ کے مطابق وہ ہماری قید میں ہے
وز شما چارہ رہ ارشاد خواست
اور تم سے راستہ کی تدبیر اور رہنمائی چاہی ہے
جاں دہم اینجا بکیرم! در فراق
اس جگہ جان دے دوں اور فراق میں مر جاؤں
کہ شما بر سبزہ گاہے بر درخت
اور تم کبھی سبزہ پر اور کبھی درخت پر؟
من دریں جس و شما در بوستاں
میں اس قید میں رہوں اور تم باغ میں؟
یک صبحے دزمیان مرغزار
کسی صبح کو، سبزہ زار میں
حق مجلسہا و صحبتہائے ما
ہماری ہم نشینیوں اور صحبتوں کے حق کو (یاد کرو)
خاصہ کاں لیلیٰ و ایں مجنوں بود
خصوصاً جبکہ وہ لیلیٰ اور یہ مجنوں ہو
من قدجہای خورم از خون خود
میں اپنے خون کے پیالے پی رہی ہوں
گرہمی خواہی کہ بدہی داد من
اگر میرے حق میں انصاف کرنا چاہتا ہے
چونکہ خوردی جرعد بر خاک ریز
جب تو بچے، ایک گھونٹ زمین پر بہا دے

! کینرک۔ لوٹھی۔ جود۔ عبادت۔ نیک مرد۔ یعنی سوداگر۔ ارمغان۔ تحفہ، سوغات۔ خطہ۔ ملک، علاقہ۔ جس۔ قید۔ داد۔ انصاف۔ چارہ۔ رہ۔ یعنی راہ
نجات کی تدبیر۔ ارشاد۔ رہنمائی۔ بوستاں۔ باغ۔ مہاں۔ مہر کی جمع، سردار۔ صبح۔ صبح کی شراب۔ مرغزار۔ چمن۔ میوں۔ مبارک۔ خاصہ۔ یعنی
خصوصاً جب شش و محبت ایسا ہو جیسا لیلیٰ اور مجنوں میں تھا۔ قدح۔ پیالہ، جام۔ جرعد۔ گھونٹ۔

اے عجب آں عہد و آں سوگند! کو
ہائے تعجب! وہ عہد اور قسمیں کہاں گئیں؟
گر فراق بندہ از بد بندگی ست
اگر بندہ سے جدائی اس کی بندگی کی کوتاہی کی وجہ سے ہے
اے بدی کہ تو کئی در خشم و جنگ
اے (خدا) تو جو برائی غصہ اور لڑائی میں کرتا ہے
اے جفائے تو زد دولت خوب تر
اے (خدا) تیرا ظلم (دنیا کی) دولت سے بہتر ہے
نارِ تو این ست نورت چوں بود
تیری آگ یہ ہے تو تیرا نور کیا ہوگا؟
از حلاوتہا کہ دارد جور تو
تیرا ظلم جو شیرینیاں رکھتا ہے
فی المثل جورت اگر عریاں شود
بالفرض اگر تیرا ظلم منکشف ہو جائے
نالَم و ترسم کہ او باور کند
میں روتا ہوں اور ڈرتا ہوں کہ وہ یقین کر لے
عاشقم بر قہر و بر لطفش بجد
میں اس کے قہر اور مہربانی پر واقعہ عاشق ہوں
عشق من بر مصدرِ ایں ہر دو شد
میرا عشق ان دونوں کے منبع سے ہے
واللہ ار زیں خار در بستاں شوم
واللہ اگر اس خار سے (ہٹ کر) باغ میں چلا جاؤں
ایں عجب بلبل کہ بکشاید دہاں
یہ عجیب بلبل ہے کہ منہ پھلاتی ہے

وعدہ ہائے آں لب چوں قد کو
اس شکر جیسے ہونٹ کے وعدے کہاں گئے؟
چوں تو باید بدکنی پس فرق چیست
جب تو برے کے ساتھ برا کرے تو فرق کیا ہے؟
با طرب تر از سماع بانگ چنگ
سارنگی کی آواز کے سننے سے بھی زیادہ خوشگوار ہے
و انتقام تو زجاں محبوب تر
اور تیرا انتقام جان سے زیادہ پیارا ہے
ماتم ایں تا خود کہ سورت چوں بود
تیرا غم ایسا ہے تو تیری شادی کیسی ہوگی؟
وز لطافت کس نیابد غور تو
اور لطافت، کوئی شخص تیری گہرائی کو نہیں پاسکتا ہے
گر جہاں گریاں بود خنداں شود
عالم اگر رو رہا ہو تو ہنسنے لگے
وز ترحم جور را کمتر کند
اور رحم کھا کر ظلم کو گھٹا دے
اے عجب من عاشق ایں ہر دو ضد
تعجب ہے میں ان دو مخالف چیزوں کا عاشق ہوں
چوں نباشد عشق کزوے نیست بد
عشق کیوں نہ ہو اس سے چارہ نہیں ہے
ہمچو بلبل زیں سبب نالاں شوم
اس وجہ سے بلبل کی طرح نالہ کروں
تا خورد او خار را با گلستاں
تاکہ گلستان کو مع کانٹے کے نکل لے

سوگند۔ قسم۔ فرق چیست۔ عریاں نے کہا ہے (شعر) ناکردہ گناہ در جہاں کیست مجھ۔ آنکس کہ گنہ نکرد چوں زیست مجھ۔ من بدکنم و تو بد
مکافات دہی۔ پس فرق میان من و تو چیست مجھ۔ طرب۔ مستی۔ سماع۔ سننا۔ چنگ۔ سارنگی۔ انتقام۔ بدلہ لینا۔ نار۔ یعنی سزا۔ تور۔ یعنی
ثواب۔ ماتم۔ رنج کی مجلس۔ سور۔ شادی کی محفل۔ لطافت۔ باریکی ہزاکت۔ غور۔ گہرائی۔ عریاں۔ منکشف، نکلا، ایک مومن کی تکالیف اس
کے لئے کفارہ سیئات ہوتی ہیں تو انجام کے اعتبار سے یہ مصائب خوشی کا سبب ہیں۔

باور کند۔ یقین کرنے کے لئے کہ میرا رونا مصیبت کے ازالہ کے لئے ہے اور رحم کھا کر ستانا چھوڑ دے۔ جہ۔ جیم کے کسرہ کے ساتھ، کوشش، واقعہ۔
ضد۔ مخالف، متباین۔ مصدر۔ نکلنے کی جگہ یعنی ذات باری تعالیٰ جس سے قہر اور مہر کا صدور ہوتا ہے۔ خار۔ یعنی قہر۔ زیں سبب۔ یعنی قہر کے مہر
میں تبدیل ہونے کی وجہ سے۔ عجب بلبل۔ یعنی عاشق صادق کے لئے دوست کی جانب سے قہر اور مہر میں یکساں لذت ہے۔

ایں نہ بلبل ایں نہنگ آتش ست
یہ بلبل نہیں ہے (بلکہ) یہ آگ کا گرچہ ہے
عاشق کل ست و خود کل ست او
وہ کل کا عاشق ہے اور وہ خود کل ہے
صفت اولیٰ اچھے

جملہ ناخوش ہا ز عشق او را خوش ست
عشق کی وجہ سے تمام ناگواریاں اس کو گوارا ہیں
عاشق خویش ست و عشق خویش جو
اپنے آپ کا عاشق ہے اور اپنے عشق کا جویاں ہے
طیور عقل الہی

عقول الہی کے پردار پرندوں کا ذکر
قصہ طوطی جاں زینساں بود
جان کی طوطی کا حال اس طرح کا ہے
کو یکے مرغے ضعیفے بے گناہ
جو کہ ایک پرند، کمزور، بے گناہ ہے
چوں بنالد زار اے شکر و گلہ
جب وہ بغیر شکر اور شکوے کے خوب روتا ہے
ہر دمش صد نامہ صد پیک از خدا
لے لے پاس ہر وقت سو پیام اور سو قصہ خدا کی جانب سے (آتے) ہیں
زلت او نہ ز طاعت پیش حق
اس کی لغزش خدا کے نزدیک طاعت سے بہتر ہے
ہر دے او را یکے معراج خاص
اس کو ہر لمحہ ایک خاص معراج ہوتی ہے
صورش بر خاک و جاں در لامکاں
اس کا جسم زمین پر ہے اور روح لامکان میں ہے
لامکانے نے کہ در وہم آیدت
وہ ایسا لامکان نہیں ہے جو تیرے تصور میں آئے

۱۔ کل۔ یعنی ذات باری جو جامع الصفات ہے۔ عاشق خویش است۔ ہم اسی کل کے جزو ہیں لہذا کل سے عشق کو یا اپنے سے عشق ہے، عراقی نے کہا۔ شعر۔ ظاہر و باطن توئی طالب و مطلوب تو۔ داں دگر نامے ست اندر ہر زباں انداختہ۔ اچھے۔ جناح کی جمع، بازو۔ طیور۔ طائر کی جمع، پرند۔ عقول۔ یعنی مجرد روہیں۔ گو۔ کہا، کہ او۔ محرم۔ رازدار، ہراز۔ مرتج۔ یعنی روح جس کا جسم عنصری ریاضتوں سے کمزور ہو گیا ہے اور معصوم ہے اس میں حضرت سلیمان علیہ السلام اور ان کے لشکر کی قوت ہے۔ نالد۔ یعنی جب ایسی روح درد و فراق سے ٹالاں ہوتی ہے تو ملائکہ متاثر ہوتے ہیں۔

۲۔ ہر دمش۔ ایسی روح سے اللہ تعالیٰ کے نام و پیام جاری رہتے ہیں وہ ایک باریاب کہتی ہے تو جناب باری سے متعدد بار لبیک کی صدا آتی ہے۔ پیک۔ قاصد۔ شہت۔ ساتھ۔ لبیک۔ میں حاضر ہوں، خدا کی طرف جب اس کی نسبت ہو تو دعا قبول کرنے کے معنی میں ہوگا۔ زلت۔ لغزش، چونکہ اس کی لغزش توبہ اور استغفار کا سبب بنتی ہے تو مراتب اور بڑھ جاتے ہیں۔ خلق۔ خاد اور لام کے فقر کے ساتھ، پرانا۔ کفر۔ یعنی خلاف شریعت بات جیسے بعض اولیاء اللہ کا کلمہ سبحانی یا اعظم ثانی میری ذات پاک ہے میری شان کس قدر بڑی ہے۔ معراج۔ یعنی درجات کی ترقی۔ صورت۔ جسم۔ لامکاں۔ وہ جگہ جو مکان و زمان سے منزہ ہے۔ سالکاں۔ علماء ظاہر۔

ہیچو در حکم بہشتی چارٹا جو
جیسے بہشتی کے حکم میں چار نہریں
دم مزین واللہ اعلم بالصواب
دم نہ مار، اللہ ہی بہتر جانتا ہے
سوئے مرغ و تاجر ہندوستان
پندے اور ہندوستان کے تاجر کے قفسے کی طرف

دیدنِ خواجہ در دشتِ طوطیاں را و پیغام رسانیدن

سوداگر کا جنگل میں طوطیوں کو دیکھنا اور پیغام پہنچانا

کو رساند سوئے جنس ازوے سلام
کہ وہ اس کے ہم جنس کو اس کا سلام پہنچا دے گا
در بیاباں طوطی چندے بدید
اس نے جنگل میں چند طوطیاں دیکھیں
آں سلام و آں امانت باز داد
وہ سلام اور وہ امانت پہنچا دی
او فدا و زود بلسستش نفس
گر پڑی اور بہت جلد اس کا دم ٹوٹ گیا
گفت رستم در ہلاک جانور
اور بولا میں ایک جاندار کی ہلاکت کے درپے ہوا
ایں مگر دو جسم بود و روح یک
شاید یہ دو جسم اور ایک جان تھے
سو ختم بیچارہ رازیں گفت خام
اس فضول بات سے میں نے بے چاری کو جلا ڈالا
آنچہ بچید از زباں چوں آتش ست
جو زبان سے نکلتا ہے آگ کی طرح ہے
کہ ز روئے نقل دگر از روئے لاف
کبھی نقل کے طور پر اور کبھی شنی سے
در میانِ پنبہ چوں باشد شرار
شعلہ روئی میں کیسے رک سکتا ہے؟

بل مکان و لامکان در حکم او
بلکہ مکان اور لامکان اس کے حکم میں ہیں
شرح ایں کوتاہ کن و رخ زیں بتاب
اس بات کی شرح مختصر کر دے اور اس سے رخ موڑ لے
باز می گردیم ازیں اے دوستاں
اے دوستو! ہم یہاں سے پلٹتے ہیں

مردِ بازرگاں پذیرفت ایں پیام
سوداگر نے یہ پیغام قبول کر لیا
چونکہ تا اقصائے ہندوستان رسید
جب وہ ہندوستان کے حدود میں پہنچا
مرکب استانید و پس آواز داد
سواری روکی اور پھر آواز دی
طوطیے از طوطیاں لرزید و پس
طوطیوں میں سے ایک طوطی کاپنے لگی اور پھر
شد پشیمان خواجہ از گفت خبر
خبر پہنچانے سے خواجہ پریشان ہوا
ایں مگر خویش ست با آں طوطیک
شاید یہ طوطی اس طوطی کی رشتہ دار ہے
ایں چرا کردم چرا دادم پیام
میں نے یہ کیوں کیا؟ کیوں پیغام پہنچایا؟
ایں زباں چو سنگ و نم آہن و شست
یہ زبان پتھر کی طرح ہے اور منہ لوہا جیسا ہے
سنگ و آہن را مزین برہم گزاف
خواہ مخواہ پتھر اور لوہے کو نہ نکرا
زانکہ تاریکی ست ہر سو پنبہ زار
کیونکہ اندھیرا ہے ہر جانب روئی ہے

چار جو۔ چار نہریں جو بہشت میں جنتیوں کے حکم کے تابع ہوں گی، پانی کی نہر، شہد کی نہر، دودھ کی نہر، شراب کی نہر۔ سوئے جس۔ یعنی دوسری
طوطیاں۔ اقصائے ہند۔ ہندوستان کی سرحد۔ مرکب۔ سواری۔ امانت۔ یعنی طوطی کا پیغام۔ خواجہ۔ یعنی سوداگر۔ سنگ۔ پتھر۔ تم۔ منہ۔ گزاف۔ بے
ہودہ بات۔ لاف۔ شنی۔ تاریکی۔ یعنی دلوں کی تاریکی۔ پنبہ۔ روئی۔ شرار۔ یعنی اسرار تو حید تاریک دل عوام کے سامنے بیان کرنا تباہی اور بربادی کا
سبب ہے۔

ظالم آں قومیکہ چشماں! دوختند
وہ لوگ ظالم ہیں جنہوں نے آنکھیں سی لیں
عالی را یک سخن ویراں کند
عالی بات، جہاں کو ویراں کر دیتی ہے
جانہا دراصل خود عیسیٰ دم اند
روحیں اپنی اصل میں (حضرت) عیسیٰ کا سام رکھتی ہیں
گر حجاب • از جانہا برخاستے
اگر روحوں سے پردہ اٹھ جائے
گر سخن خواہی کہ گوئی چوں شکر
اگر تو شکر جیسی بات کہنا چاہتا ہے
صبر باشد مشہائے زیر کاں
عقلندوں کو صبر مرغوب ہوتا ہے
ہر کہ صبر آورد گردوں بر رود
جو صبر اختیار کر لیتا ہے، آسمان سے بلند ہو جاتا ہے

وزخماں عالمی را سوختند
اور باتوں سے جہاں کو جلا ڈالا
رو بہان مردہ را شیراں کند
مردہ لومڑیوں کو شیر کر دیتی ہے
یکرماں زخم اند و دیگر مرہم اند
ایک وقت زخم ہیں اور دوسرے وقت مرہم ہیں
گفت ہر جانے مسیح آسا سے
تو ہر روح کی بات مسیح جیسی ہے
صبر کن زیں حرص و این حلوا مخور
(تب بھی) اس حرص سے صبر کر اور یہ حلوا نہ کھا
ہست حلوا آرزوئے کودکاں
حلوا کھانے کی آرزو تو بچوں کو ہوتی ہے
ہر کہ حلوہ خورد واپس تر رود
جس نے حلوا کھایا وہ لوٹ جاتا ہے

تفسیر قول شیخ فرید الدین عطار قدس سرہ
شیخ فرید الدین قدس سرہ کے قول کی تفسیر

تو صاحب نفسی اے عاقل میان خاک خوں مینور
اے عقلمند! تو صاحب دل ہے مٹی میں خون پئے جا
صاحب دل را ندارد آں زیاں
صاحب دل کو نقصان نہیں پہنچتا ہے
زانکہ صحت یافت و ز پرہیز رست
اسلئے کہ وہ صحت یاب ہو گیا ہے اور پرہیز سے نجات پا گیا
گفت پیغمبر کہ اے طالب جری
پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا ہے کہ (اے گستاخ مرید)

کہ صاحب دل اگر زہرے خورد آں انگلیں باشد
اسلئے کہ صاحب دل اگر زہر کھاتا ہے تو وہ شہد بن جاتا ہے
گر خورد او زہر قاتل را عیاں
اگرچہ وہ صاف طور پر قاتل زہر کھائے
طالب مسکین میان تب درست
اور مسکین طالب بخار میں مبتلا ہے
ہاں مکن با چچ مطلوبے مری
کسی مرشد کی کبھی برابری نہ کر

چشماں۔ یعنی وہ لوگ جو دل کے اندھے ہیں اور مدھی ہیں غلط انداز سے اسرار کی باتیں کر کے عالم میں فساد برپا کرتے ہیں۔ رو بہان مردہ۔ مردہ لومڑیاں یعنی وہ لوگ جو دین کی باتوں پر اعتراض کرنے کے عادی ہیں۔ اصل۔ فطرت۔ عیسیٰ دم۔ وہ لوگ جن کی پھونک میں وہ اثر ہو جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے دم کر دینے میں تھا کہ بیمار اچھے ہو جاتے تھے۔ گفت۔ گفتار۔ بات آسا۔ مانند۔ اگر۔ روح سے جسمانی حجاب رفع کرنے کی ترکیب ہے۔ حلوہ۔ یعنی جسمانی لذت کی باتیں۔ صبر۔ صاد کے فتح سے، ضبط نفس، کسر خواہش اور صاد کے کسر سے بمعنی ایلو اجو ایک کڑوی دوا ہے۔ مثنوی۔ وہ چیز جس کو دل چاہے۔ ہر کہ۔ میر کرنے والوں کے مراتب بلند ہوتے ہیں اور لہذا انہ جسمانی سے انسان کے مراتب کا تنزل ہوتا ہے۔ تو صاحب نفسی۔ یعنی ناقص لوگوں کے لئے جو باتیں معزز ہیں درجہ کمال پر پہنچ کر معزز نہیں رہتی ہیں۔ آں۔ یعنی زہر۔ عیاں۔ بر ملا، کھلم کھلا۔ زانکہ۔ بہت سی چیزیں مریض کے لئے معزز ہوتی ہیں، صحت یاب ہونے پر وہ معزز نہیں رہتیں بلکہ مفید ہوتی ہیں۔ طالب۔ جو علم معرفت کے ابتدائی مراحل طے کر رہا ہے۔ مری۔ لڑائی بھگڑا۔

گفت احمدؒ گر نمی خواہی زل
 احمد (علیہ السلام) نے فرمایا ہے اگر تو نقصان کا خواہشمند نہیں ہے
 وَر تو نمرودی ست آتش در مرو
 اگر تو نمرود ہے تو آگ میں نہ جا
 چوں نئی سباح نے دریائے
 جبکہ تو نہ تیراک ہے نہ دریائی
 اُو ز قعر بحر گوہر آورد
 وہ دریا کی گہرائی سے موتی لاتا ہے
 کاملے گر خاک گیرد زر شود
 کامل انسان اگر خاک لے لے سونا ہو جائے
 دست ناقص دست شیطان ست و دیو
 ناقص کا ہاتھ، شیطان اور بھوت کا ہاتھ ہے
 چوں قبول حق بود آں مرد راست
 سچا انسان چونکہ اللہ کا مقبول ہوتا ہے اس لئے
 جہل آید پیش اُو دانش شود
 اس کے سامنے جہل بھی آتا ہے تو عقل بن جاتا ہے
 ہرچہ گیرد علتی علت شود
 ہرچہ جو لیتا ہے، بیماری بن جاتی ہے
 یار جو لیتا ہے، بیماری بن جاتی ہے
 اے مرے کردہ پیادہ باسوار
 اے پیدل! تو سوار سے لاتا ہے

تعظیم کردن ساحراں موسیٰؑ را کہ اول تو عصا بینداز

جادوگروں کا موسیٰ (علیہ السلام) کی تعظیم کرنا کہ پہلے آپ لاٹھی ڈالے

ساحراں در عہد فرعون لعین
 ساحراں فرعون کے زمانہ میں جادوگروں نے

چوں مرے کردند با موسیٰؑ زکیں
 کینہ دہی کی وجہ سے جب (حضرت) موسیٰ سے جھگڑا کیا

۱۔ مطلوب۔ یعنی مرشد کامل۔ احمد۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم، یہ کوئی حدیث نہیں ہے، مفہوم ایک درجہ میں صحیح ہے۔ زل۔ لغزش۔ جدل۔ جھگڑا، بحث۔
 مطلوب۔ یعنی مرشد، راہنما۔ نمرود۔ وہی ظالم بادشاہ ہے جس نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو دہکتی آگ میں ڈلوایا تھا اور اللہ کے فضل و کرم سے وہ
 آگ ان کے لئے گلزار بن گئی تھی۔ یعنی نمرودی صفات ہیں تو آگ، آگ ہے اور اگر تم اپنے اندر ایسی صفات پیدا کر لو تو تمہارے لئے آگ،
 گلزار ہے۔ سباح۔ تیراک، یعنی کسی کمالات۔ دریائی۔ دریا کا رہنے والا۔ یعنی جس میں وہی کمالات ہوں۔

۲۔ از زیانہا۔ یعنی ناقص جو چیزیں، اور باتیں معز ہیں، کامل ان سے نفع اندوز ہوتا ہے۔ ناقص۔ وہ پیر جو معرفت سے خالی ہیں۔ تلمیس۔ دھوکا دینا۔
 ریو۔ مکرو فریب۔ قبول۔ مقبول۔ مرد راست۔ راست باز شیخ۔ علتی۔ بیمار۔ علت۔ بیماری۔ ملت۔ دین، شریعت۔ پیادہ۔ پیدل، یعنی مرد ناقص۔
 سوار۔ یعنی مرد کامل۔ پائے داشتن۔ ثابت قدم رہنا۔ ساحر۔ جادوگر، شعیبہ باز۔ مرے۔ مالہ ہے مرا کا، جھگڑا، مقابلہ، اختلاف۔

لیک موئی را مُقَدَّم داشتند
لیکن (حضرت) موئی علیہ السلام کو آگے کیا
زانکہ گفتندش کہ فرماں آن تست
اس لئے کہ انہوں نے ان سے کہا کہ آپ صاحب فرمان ہیں
گفت نے اول شما اے ساحراں
انہوں نے فرمایا اے جادوگرو! نہیں پہلے تم
ایں قدر تعظیم دیں شماں را خرید
دین کی اس قدر تعظیم نے ہی انہیں خرید لیا
ساحراں چوں قدر او شناختند
جادوگروں نے جب ان کا مرتبہ پہچان لیا
لقمہ و نکتہ ست کامل را حلال
نوالہ اور نکتہ کامل کے لئے حلال ہے
تو چو گوش او زباں نے جنس تو
تو کان کی طرح ہے اور وہ زبان جو تیری جنس نہیں ہے
کودک اول چوں بزاید شیرنوش
بچہ جب دودھ پیتا پیدا ہوتا ہے
مدتے می بایش لب دوختن
مدتے می بایش لب دوختن
اس کو ایک مدت تک ہونٹ سینے چاہئیں
تانیاموزد نگوید صد یکے
جب تک سیکھ نہیں لیتا سو میں سے ایک بھی نہیں کہتا ہے
ورنہ باشد گوش تی تی می کند
اگر کان نہ ہوں تو تی تی کرتا ہے
کز اصلی کش نبود آغاز گوش
مادر زاد بہرا جس کے شروع سے کان نہ ہوں

۱۔ مقدم۔ آگے۔ مکرم۔ باعزت، معزز۔ آن۔ ملکیت۔ عصا۔ لاشی۔ تحر۔ یعنی شجہہ بازی۔ ایں قدر۔ ساحروں نے حضرت موئی علیہ السلام کی تعظیم
بھی کی اور ان سے مقابلہ بھی کیا، تعظیم کے نتیجہ میں خود موسیٰ ہو گئے اور مقابلہ کی گستاخی کی وجہ سے انجام کار ان کے ہاتھ پیر کئے۔ ساحراں۔ ساحر
جب حضرت موئی علیہ السلام کے معتقد ہو گئے تو اپنی گستاخی کی بخوشی سزا سکتے پر آمادہ ہو گئے ورنہ کسی جیلہ سے فرعون سے نجات پاسکتے تھے۔ کامل۔
یعنی مکمل مراتب کے بعد لہذا ائمہ کا استعمال اور تصوف کے باریک مسائل کا بیان جائز ہے، سانک کے لئے ترک لہذا ضروری ہے اور اس کو مسائل
تصوف پر کام کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ لال۔ گونگا۔ تو۔ ناقص کا کام منہا ہے لہذا وہ بمنزلہ کان کے ہے کامل کا کام تعلیم دینا ہے لہذا وہ بمنزلہ زبان
کے ہے۔

۲۔ او۔ یعنی مرد کامل۔ کودک۔ بچہ ایک عرصہ تک منہا ہے پھر بولا ہے۔ تانیاموزد۔ بچہ جب تک تعلیم مکمل نہیں کر لیتا ہے، اس وقت تک خاموشی سے منہا
ہے اور اگر بولتا بھی ہے تو غلط سلاط بول جاتا ہے۔ ورنہ باشد۔ جو مادر زاد بہرا ہوتا ہے وہ گونگا بھی ہوتا ہے، اس کو بولنا نہیں آتا۔ تی تی۔ یعنی کوئے کی
تلاوت۔ گنگ۔ گونگا۔ کیتی۔ زمانہ مدت العمر۔ کز۔ اصلی، مادر زاد بہرا۔ لال۔ گونگا۔

زانکہ اوّل سمعاً باید نطق را
اس لئے کہ بولنے سے پہلے سنا چاہئے
اَدْخُلُوا الْاٰیَّاتِ مِنْ اَبْوَابِهَا
گھروں میں ان کے دروازوں سے داخل ہو
نطق کاں موقوفِ راہِ سمع نیست
وہ گویائی جو سننے کی راہ پر موقوف نہیں ہے
مبدع ست و تابع اُستاد نہ
وہ موجد ہے اور کسی استاد کے تابع نہیں ہے
باقیان ہم در حرف ہم در مقال
باقی سب ہی دستکاریوں اور گفتگو میں
زیں سخن گر نیستی بیگانه
اگر تو اس بات سے نا آشنا نہیں ہے
زانکہ آدم زان عتاب اڑ اشک رست
اس لئے کہ آدم (علیہ السلام) اُس عتاب سے آنسوؤں سے بچے
بہر گریہ آدم آمد بر زمیں
آدم (علیہ السلام) رونے کے لئے زمین پر آئے
آدم از فردوس و از بالائے ہفت
آدم (علیہ السلام) جنت اور سات آسمانوں پر سے
گر ز پشت آدمی و ز صلب او
اگر تو آدم (علیہ السلام) کی پشت اور ان کی کمر سے ہے
زانش دل و آب دیدہ نقل ہماز
دل کی آگ اور آنکھ کے پانی سے چھینا تیار کر
توچہ دانی ذوقِ آب اے شیشہ دل
اے نازک دل! تو آنسوؤں کا ذوق کیا جانے

سوئے منطق از رو سمع اندرا
بولنے کی جانب، سننے کے راستہ سے اندر آ
وَاطْلُبُوا الْاَرْزَاقَ مِنْ اَسْبَابِهَا
رزقوں کو اُن کے ذرائع سے تلاش کر
جز کہ نطق خالق ہے طمع نیست
بے نیاز، اللہ تعالیٰ کی گویائی کے علاوہ نہیں ہے
مسند جملہ او را اسناد نہ
سبکو سہارا دینے والا ہے اسکو سہارے کی ضرورت نہیں ہے
تابع اُستاد و محتاج مثال
استاد کے تابع اور مثال کے محتاج ہیں
دلق و اشکے گیر در ویرانہ
کسی ویرانے میں گدڑی اور انگھاری اختیار کر
اشک تر باشد دمِ توبہ پرست
اشک تر توبہ کرنے والے کیلئے ایک (موثر) تدبیر ہے
تا بود گریاں و نالاں و حزین
تاکہ روئیں اور چلائیں اور غمگین ہوں
پائے ماچاں از برائے عذر رفت
ایک پیر پر کن پکڑی کرتے ہوئے عذر کے لئے چلے
در طلب می باش ہم در طلب او
جستجو میں رہ نیز ان کی جماعت میں
بوستان از ابرو خورشیدست تاز
باغ، ابر اور آفتاب سے تازہ ہے
زانکہ ہیمچوں خر شدی تو پا بہ گل
اس لئے کہ تو گدھے کی طرح دھنسا ہوا ہے

۱۔ سمع۔ سنا۔ نطق۔ گویائی۔ منطق۔ بولی۔ گفتگو۔ اندرا۔ یعنی تقاضائے فطرت یہی ہے کہ پہلے سنا اور جب خوب سمجھ جاؤ تب بولو۔ ادخلوا۔ یعنی ہر کام کو
اس کے طریقہ کے مطابق کرنا چاہئے۔ نطق۔ خدا کی گویائی سننے کی محتاج نہیں ہے، انسان کی گویائی لامحالہ سننے کے بعد ہے۔ مبدع۔ ایجاد کرنے
والا۔ تابع۔ پیروی کرنے والا۔ مسند۔ سہارا دینے والا۔ اسناد۔ ٹیک، سہارا۔ حرف۔ حاء کے کسرہ اور راء کے فتح کے ساتھ، حرف کی جمع ہے، پیشہ،
دستکاری۔ دلق۔ باطن کی تکمیل کا طریقہ یہ ہے کہ گدڑی پہن کر ویرانے میں آواز داری کرو۔

۲۔ عتاب۔ غصہ۔ حضرت آدم کو ان کا آواز داری اور انگھاری نے نجات دلائی تھی اور ان کی توبہ قبول ہوئی تھی۔ پائے ماچاں۔ قہراء میں ایک سزا کی
نوعیت ہے جب کسی سے کوئی قصور ہو جاتا ہے تو اس کو ایک پیر پر جوتیوں میں کھڑا کیا جاتا ہے اور کان پکڑوائے جاتے ہیں۔ طلب۔ جماعت، تاکہ
ساتھ بھی مستعمل ہے۔ صلب۔ پشت۔ نقل۔ چھینا۔ ابر۔ یعنی جس طرح باغ کا نشوونما اور تازگی ابر کے پانی اور آفتاب کی گرمی سے ہے، اسی طرح
انسان کی تروتازگی آب دیدہ اور عشق کی گرمی سے ہے۔ گل۔ مٹی۔

تو چہ دانی ذوقِ آبِ دیدگاں
تو آنکھوں کے آنسوؤں کا ذوق کیا جانے
گر تو ایں انباں! زناں خالی کنی
اگر تو اس تھیلے کو روٹی سے خالی کر لے
طفلِ جاں از شیرِ شیطان باز کن
جان کے بچے کو شیطان کے دودھ سے روک
تا تو تاریک و ملول و تیرہ
جب تک تو تاریک، رنجیدہ اور سیاہ ہے
لقمہٴ کاں نورِ افزود و کمال
جس لقمہ نے نور اور کمال بڑھایا ہے
روغنِ کاید چراغِ ما کشد
وہ تیل جو آتے ہی ہمارا چراغ بجھا دے
علم و حکمت زاید از لقمہٴ حلال
حلال لقمہ سے علم اور دانائی پیدا ہوتی ہے
چوں زلقمہ تو حسدِ بنی دوام
جب تو دیکھے کہ لقمہ سے ہمیشہ حسد اور مکر
ہیچ گندم کاری و جویر دہد
کبھی (ایسا ہوا ہے کہ) تو نے گیہوں بوئے اور جو پیدا ہوئے
لقمہ تخمِ ست و برش اندیشہا
لقمہ ج ہے اور اس کا پھل خیالات ہیں
زاید از لقمہ حلال اندر دہاں
منہ میں حلال لقمہ سے پیدا ہوتا ہے
زاید از لقمہ حلال اے مہ حضور
اے سردار! حلال لقمہ سے حضوری پیدا ہوتی ہے
ایں سخن پایاں ندارد اے کیا
اے بزرگ! اس بات کی کوئی انتہا نہیں ہے

عاشقِ نانی تو چوں ناویدگاں
تو عیدوں کی طرح روٹی کا عاشق ہے
پُرزگوہر ہائے اجلالی کنی
انوار کے موتیوں سے پُر کر لے
بعد از انش با ملکِ انباز کن
اس کے بعد اس کو فرشتوں کا ساتھی بنا لے
داں کہ با دیو لعین ہمیشہ
سمجھ لے کہ ملعون شیطان کا دودھ شریک بھائی ہے
آں بود آوردہ از کسبِ حلال
وہ حلال کمائی سے حاصل کیا ہوا ہوتا ہے
آبِ خوانش چوں چراغِ راکشد
چونکہ وہ چراغ کو گل کرتا ہے اس کو پانی کہو
عشق و رقت زاید از لقمہ حلال
عشق اور دل کی نرمی حلال لقمہ سے پیدا ہوتی ہے
جہل و غفلت زاید آزا داں حرام
جہل اور غفلت پیدا ہوتی ہے تو اس کو حرام سمجھ
دیدہ اسپے کہ کرہ خر دہد
تو نے دیکھا ہے کہ گھوڑی نے گدھے کا بچا جتا ہوا؟
لقمہ بحر و گوہرِ اندیشہا
لقمہ سمندر ہے اور اس کے موتی خیالات ہیں
میلِ خدمت عزمِ رفتن آں جہاں
عبادت کا رجحان اور اس جہاں (آخرت) میں جانے کا ارادہ
در دلِ پاک تو و در دیدہ نور
تیرے پاک دل اور آنکھوں میں نور پیدا ہوتا ہے
بحثِ بازرگان و طوطی کن پیا
سوداگر اور طوطی کی بحث شروع کر

۱۔ انباں۔ حمیلہ یعنی بیٹ۔ گوہر اجلالی۔ انوار معرفت۔ ملک۔ فرشتہ۔ انباز۔ شریک۔ کسب۔ حلال، جائز کمائی۔ روغن۔ یعنی جو تیل چراغ
بجھائے وہ تیل نہیں بلکہ پانی ہے۔ رقت۔ یعنی تلب کی نرمی۔ کاری۔ کاشت۔ بمعنی ہونا کا صیغہ واحد مخاطب ہے۔ بر۔ پھل۔ کرہ۔ کاف کے
منہ سے، گھوڑے یا گدھے کا بچہ۔

۲۔ لقمہ۔ یعنی انسان جس طرح کی غذا کھائے گا ویسے ہی خیالات پیدا ہوں گے۔ خدمت۔ اطاعت، بندگی۔ مہ۔ سردار۔ حضور۔ دل کی توجہ،
محویت۔ کیا۔ بزرگ، بڑا۔

باز گفتن باز رگاں با طوطی آنچہ ہندوستان دیدہ بود

سوداگر کا پھر طوطی سے کہا جو کچھ اس نے ہندوستان میں دیکھا تھا

باز آمد سوئے منزل شاد کام
اور وطن کی طرف خوشی سے لوٹا
ہر کینرک را بہ بخشید او نشان
اس نے ہر کینر کو ایک نشانی دی
آنچہ دیدی آنچہ گفتی باز گو
آنچہ دیدی آنچہ گفتی باز گو
جو تو نے دیکھا اور جو کہا وہ بھی بیان کر
دست خود خایاں و انگشتاں گزاں
اپنے ہاتھ کو چبا رہا ہوں اور انگلیوں کو کاٹا ہوں
بردم از بیداشی و از نشاف
میں لے گیا، بے عقلی اور غلطی سے
چست ایں کیں خشم و غم را مقتضی ست
کون سی بات ہے جو غصہ اور غم کی مقتضی ہے
با گروہ طوطیاں ہمتائے تو
تیری ہم جنس طوطیوں کو
زہرہ اش بدرید و لرزید و بمرود
اس کا پتہ چھٹا، کپکپائی اور مر گئی
لیک چوں گفتیم پشیمانی چہ سود
لیکن جب کہ چکا تو شرمندگی سے کیا فائدہ؟
ہچو تیرے داں کہ جست آں از کماں
اُس کو اُس تیر جیسا سمجھ جو کمان سے نکل جائے
بند باید کرد سیلے را ز سر
سیلاب کو ابتدائی سے بند کرنا چاہئے
گر جہاں دیراں کند نبود شکفت
اگر دنیا کو دیران کر دے تو کوئی تعجب نہ ہوگا
واں موالیدش بحکم خلق نیست
اور اس کے وہ نتیجے مخلوق کے حکم سے نہیں ہیں

کرد باز رگاں تجارت را تمام
سوداگر نے تجارت مکمل کر لی
ہر غلامے را بیاورد ارمغاں
ہر غلام کے لئے سوغات لایا
گفت طوطی ارمغان بندہ کو
طوطی بولی بندی کا تحفہ کہاں ہے؟
گفت نے من خود پشیمانم ازاں
وہ بولا نہیں، میں اس سے خود شرمندہ ہوں
کہ چرا پیغام خاے از گزاف
کہ کیوں لغویت سے بیکار پیغام
گفت اے خواجہ پشیمانی زچست
اس نے کہا اے خواجہ، کس بات سے شرمندگی ہے؟
گفت، گفتم آں شکایت ہائے تو
اس نے کہا میں نے تیری شکایتیں بتائیں
آں یکے طوطی زدردت بوئے برد
ایک طوطی کو تیرے درد کا احساس ہوا
من پشیمان گفتم ایں گفتن چہ بود
میں شرمندہ ہوا کہ یہ کیا کہنے کی بات تھی
فلکے کاں جست ناگہ از زباں
جو بات اچانک زبان سے نکل گئی
وانگردد از رہ آں تیر اے پسر
اے بیٹا! وہ تیر راستہ سے واپس نہیں آ سکا
چوں گذشت از سر جہانے را گرفت
جب پانی سر سے گزر گیا اس نے دنیا کو گھیر لیا
فعل را در غیب اثر ہا زادی ست
غیب میں فعل کے آثار پیدا ہونے والے ہیں

۱۔ منزل۔ وطن۔ شاد کام۔ با مقصد، خوش۔ ارمغان۔ تحفہ۔ نشان۔ علامت۔ نشانی۔ پشیمان۔ شرمندہ۔ خایاں۔ چبانہ ہوا۔ گزاں۔ کاٹا ہوا۔ نشاف۔ بے عقلی، غلطی۔ کیں۔ کس۔ مقتضی۔ باعث، موجب۔ ہمتا۔ برابر، ہم جنس۔ بوئے بردن۔ معلوم کر لیا، محسوس کرنا۔ زہرہ۔ زرا کے فتنہ کے ساتھ، پتہ، جگر۔ نکتہ۔ بات۔ سیل۔ بہاؤ۔ شکفت۔ عجب۔ فعل۔ یعنی ہر انسان کے عمل کا عالم غیب میں اثر و نتیجہ مرتب ہوتا ہے۔ زادی۔ پیدا ہونے کے لائق۔ موالید۔ مولود کی جمع ہے نتیجہ، اثر۔

بے شریکے! جملہ مخلوق خداست
 بغیر شرکت یہ سب خدا کے پیدا کردہ ہیں
 زید پرانید تیرے سوئے عمر
 زید نے عمرو کی طرف تیر چلایا
 مدت سالے ہی زانید درد
 سال بھر درد ہوتا رہا
 زید را می آندم از مُرد ازوجل
 اگر تیر چلانے والا زید خوف سے اسی وقت مر گیا
 زان موالید و جمع چوں مُرد او
 جب وہ درد کے ان نتیجوں سے مر گیا
 آں وجہا را بدو منسوب دار
 ان درودوں کو اس کی طرف منسوب کر
 ہم چنین کسب و دم و دام و جماع
 اسی طرح کمائی اور تدبیر اور جال اور ہم بستری
 بستہ در ہائے موالید از سبب
 سبب سے نتیجوں کے دروازے بند ہو جاتے ہیں
 اولیاء را ہست قدرت از الہ
 اللہ کی جانب سے اولیاء کو قدرت حاصل ہے
 گفتہ ناگفتہ کند از فتح باب
 دروازہ کھلا ہوا ہوئی وجہ سے وہ کہے ہوئے کو نہ کہا ہوا کر دے
 از ہمہ دلہا کہ آں نکتر شنید
 ان تمام دلوں سے جنہوں نے وہ بات سنی ہے
 گرت بُرہاں باید و حجت مہا
 اے بزرگ! اگر تجھے حجت اور دلیل چاہئے

آں موالید ارچہ نسبت شاں بمراسم
 تمام نتیجے، اگرچہ ان کی نسبت ہماری طرف ہے
 عمر را بگرفت تیرش ہیچو نمر
 اور اس کے تیر نے عمرو کو تیندوے کی طرح دیوچ لیا
 درد ہا را آفریند حق نہ مرد
 درودوں کو خدا پیدا کرتا ہے، نہ کہ انسان
 درد ہا می زاید آنجا تا اجل
 اس جگہ مرنے تک درد پیدا ہوتے رہیں گے
 زید را ز اول سبب قتال گو
 زید کو ابتدائی سبب کی وجہ سے قاتل کہو
 گرچہ ہست آں جملہ صنع کردگار
 اگرچہ وہ سب اللہ کی کار فرمائی ہے
 آں موالیدست حق را مستطاع
 وہ سب کام اللہ کے پیدا کردہ اور مقدور ہیں
 چوں پشیاں شد ولی از دست رب
 خدا کے ہاتھ سے جب ولی شرمندہ ہوتا ہے
 تیر جتہ باز آرندش زراہ
 (کہ وہ) چھوٹے ہوئے تیر کو راستہ سے واپس لے آئیں
 تا ازاں نے تیخ سوزد نے کباب
 تاکہ اس سے تیخ جلے نہ کباب
 آں خن را کرد محو و ناپدید
 اس بات کو محو اور نابود کر دے
 از بے خواں آیت او نُسبھا
 قرآن میں سے آیت او نُسبھا پڑھ لے

۱۔ بے شریک۔ خدا کی صفت ہے۔ تیر۔ تیندو، فہم، ان دونوں شعروں میں خدا کے افعال بندوں کی طرف مجازاً منسوب کئے جانے کی مثال ذکر کی ہے۔
 را می۔ تیر انداز۔ دہل۔ خوف۔ تا اجل۔ یعنی عمرو کے مرنے تک، تو معلوم ہوا کہ درد کا خالق اللہ ہے نہ کہ زید و نہ زید کے مرنے پر درد ختم ہو جاتا۔
 دم۔ مکر، تدبیر۔ مستطاع۔ مقدور۔ ولی۔ یعنی اللہ کا دست جب کبھی اپنے کسی فعل پر شرمندہ ہوتا ہے تو اللہ تعالیٰ سبب سے پیدا ہونے والے نتائج کے
 دروازے بند کر دیتے ہیں اور اس سبب پر نتائج مہرب نہیں ہوتے ہیں۔

۲۔ اولیاء۔ ولی کی جمع ہے، ولی وہ شخص ہے جس میں یہ تین باتیں ہوں، اللہ کی ذات و صفات کی معرفت، طاعات کی بجا آوری، مہربانیت سے اجتناب۔
 تیر جتہ۔ کمان سے چلے ہوئے تیر کو واپس کر سکتے ہیں، اولیاء کی کرامت حق ہے۔ فتح باب۔ اولیاء پر اللہ کے قرب کا دروازہ کھلا ہوا ہوتا ہے۔ گرت۔
 مار گرتا۔ ہما۔ اے مہربان! قرآن مجید۔ او نُسبھا۔ قرآن پاک میں ہے مَا تَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا فَاَبِغْزِبْ مِنْهَا، نہیں منسوخ
 کرتے ہیں ہم کسی آیت کو نہ بھلاتے ہیں اس کو مگر یہ کہلاتے ہیں بہتر اس سے۔

آیۃ اَنَسُوْكُمْ ذِكْرِيْ بخواں
 اَنَسُوْكُمْ ذِكْرِيْ آیت پڑھ لے
 چوں بہ تذکیر و بہ نسیاں قادرند
 چونکہ وہ یاد دلانے اور بھلانے پر قادر ہیں
 چوں بہ نسیاں بست او راہ نظر
 جب اس نے بھلا دینے کے ذریعہ غور و فکر کی راہ بند کر دی
 خُذْتُموْا سُخْرِيَّهٗ اَہْلَ السُّمُوْ
 مرتبہ والوں کو تم نے مذاق بتایا
 صاحب وہ بادشاہ جسمہاست
 شہر کا حاکم جسوں کا بادشاہ ہے
 فرغ دید آمد عمل بے پیچ شک
 بلا شک عمل دیکھنے کی شاخ ہے
 مردمش چوں مردک دیدند خرد
 لوگوں نے اس کو پتلی کی طرح حقیر سمجھا
 من تمام ایں را نیارم گفت زان
 میں ان کو پورا نہیں بنا سکا کیونکہ
 چوں فراموشی خلق و یاد شاں
 چونکہ لوگوں کی بھول اور ان کی یاد
 صد ہزاراں نیک و بد را آں بہی
 وہ باکمال لاکھوں اچھے اور برے! خیالات (رات کو)
 روزِ دلہا را ازاں پُر میکند
 دن میں دلوں کو ان (خیالات) سے پُر کرتا ہے
 آں ہمہ اندیشہ پیشانہا
 تمام گزشتہ خیالات کو
 پیشہ و فرہنگ تو آید بتو
 تیرا پیشہ اور عقل تیرے پاس آ جاتے ہیں

قوتِ نسیاں نہادن شاں بداں
 اور اُن میں بھلانے کی قوت پیدا کئے جانے کو سمجھ لے
 برہمہ دلہائے خلقاں قاہرند
 تمام مخلوق کے دلوں پر حاکم ہیں
 کارِ نتواں کرد و ر باشد ہنر
 کام نہیں کر سکتا ہے خواہ ہنر موجود ہو
 از بے خوانید تا اَنَسُوْكُمْ
 اَنَسُوْكُمْ تک قرآن میں پڑھو
 صاحب دل شاہِ دلہائے شہاست
 تمہارے دلوں کا بادشاہ اہل دل ہے
 پس نباشد مردمِ اِلَّا مَرْدُک
 تو انسان پتلی کے سوا کچھ نہ ہوگا
 در بزرگی مردک کس پئے نبرد
 پتلی کی بڑائی کا کسی نے پتہ نہ لگایا
 منع می آید ز صاحب مرکز اں
 مرکز والوں کی طرف سے اس کی ممانعت ہوتی ہے
 باوے ست و میرسد فریاد شاں
 اس سے متعلق ہے اور وہ ان کی فریاد کو پہنچتا ہے
 می کند ہر دم ز دلہا شاں تہی
 ان کے دلوں سے ہر دم نکالتا ہے
 آں صدفہا را پُر از دُر میکند
 ان سیپوں کو موتیوں سے پُر کرتا ہے
 می شناسند از ہدایت جانہا
 (اولیاء کی) روحیں پہچان لیتی ہیں اللہ کی رہنمائی کی وجہ سے
 تا درِ اسباب بکشاید بتو
 تاکہ تجھ پر اسباب کا دروازہ کھول دیں

خذتمو۔ قرآن پاک میں ہے فَاتَّخِذُواْ لَهُمْ سُخْرِيَّاً حَتّٰی اَنَسُوْكُمْ ذِكْرِيْ۔ یعنی تم نے ان نیک لوگوں کا مذاق اڑایا تو انہوں نے تمہارے دلوں سے میری یاد بھلا دی۔ صاحب وہ دنیاوی بادشاہ جسوں پر حکمرانی کرتے ہیں اور اولیاء اللہ دلوں پر فرمانروائی کرتے ہیں۔ فرغ۔ یعنی علم کے بعد عمل ہے اور علم کا ذریعہ آنکھ ہے تو انسان دراصل پتلی کا نام ہے لیکن لوگ اس کو ایک چھوٹی چیز سمجھتے ہیں۔ یہی حال اولیاء اللہ کا ہے کہ بظاہر وہ معمولی انسان ہیں لیکن ان کے کارنامے عظیم الشان ہیں۔ صاحب مرکز۔ یعنی بڑے اولیاء اللہ۔ یہی۔ بآء کافتحہ، باکمال یعنی بزرگ رات کے اوقات میں متعلقین کے خیالات پر تصرف کرتے ہیں۔ روز۔ دن میں اپنی توجہ کے ذریعہ دلوں میں بہترین خیالات پیدا کر کے سیپوں کو موتیوں سے پُر کرتے ہیں۔ آں ہمہ۔ شیخ اپنی قوت باطنی سے مرید کے پہلے خیالات اور رساوس کو جان جاتا ہے۔ در اسباب۔ پیشہ اور ہنر کمائی کا ذریعہ اور سبب ہے۔

پیشہ زرگر ہاسنگر نشد
سار کا پیشہ لوہار کے لئے نہیں ہوتا ہے
پیشہا و خلقہا ہچکچوں جہیز
پیشے اور اخلاق سامان سفر کی طرح
صورتے کاں بر نہادت غالب ست
وہ صورت جو تیرے وجود پر غالب ہے
پیشہا و خلقہا از بعد خواب
پیشے اور اخلاق، سونے کے بعد
پیشہا و اندیشہا در وقت صبح
پیشے اور خیالات صبح کے وقت
چوں کبوتر ہائے پیک از شہر ہا
نامہ بری، کے کبوتروں کی طرح، شہروں سے
ہرچہ بنی سوئے اصل خود رود
تو جس چیز کو دیکھے گا، اپنی اصل کی طرف جاتی ہے

خوئے ایں خوشخو بداں منکر نشد
اس خوش اخلاق کی عادت اس منکر کی طرف نہیں جاتی ہے
سوئے خصم آیند روز رُست خیز
قیامت کے دن مالک کی طرف آئیں گے
ہم براں تصویر حشرت واجب ست
اسی صورت پر تیرا حشر ضروری ہے
واپس آید ہم بخشیم خود شتاب
اپنے مالک کی طرف فوراً لوٹ آتے ہیں
ہم بدانجا شد کہ بود آں حسن و قبح
اسی جگہ پہنچ جاتے ہیں جہاں وہ حسن اور قبح (کا سبب) تھے
سوئے شہر خویش آرد بہرہا
اپنے شہر کی جانب (نامہ و پیام کے) حصے لاتے ہیں
جزو سوئے کل خود راجع شود
جزو اپنے کل کی طرف لوٹتا ہے

شنیدن آں طوطی حرکت آں طوطی را و مُردن او و نوحہ خواجہ بر او

طوطی کا اس طوطی کی حرکت کو سنا اور اس کا مر جانا اور مالک کا اس پر رونا

چوں شنید آں مرغ کاں طوطی چہ کرد
جب اس پرند نے سنا کہ اس طوطی نے کیا کیا
خواجہ چوں دیدش فتادہ ایں چنین
مالک نے جب اس کو اس طرح بڑا ہوا دیکھا
چوں بدیں رنگ و بدیں حالش بدید
جب اس کو اس حالت اور اس رنگ میں دیکھا
گفت اے طوطی خوب خوش جہیں
بولا کہ اے حسین، اور اچھی پیشانی والی طوطی!
اے درینا مرغ خوش آواز من
ہائے افسوس! میرے خوش الحان پرندے
اے درینا مرغ خوش الحان من
ہائے افسوس! میرے خوش آواز پرند

ہم بلرزید و فتاد و گشت سرد
وہ بھی کپکپایا اور گرا اور ٹھنڈا ہو گیا
برجید و زد کلمہ را بر زمین
ترپ گیا اور ٹوپی زمین پر ٹپ دی
خواجہ بر جست و گریباں را درید
مالک تڑپا اور گریباں چاک کر لیا
ہے چہ بودت ایں چرا گشتی چنین
ہائے، تجھے یہ کیا ہوا، تو ایسی کیوں ہو گئی؟
اے درینا ہمد و ہمراز من
ہائے افسوس! میرے ساتھی اور میرے ہمراز
راج روح و روضہ رضوان من
میری روح کی راحت اور میری جنت

! طلق۔ اخلاق۔ جہیز۔ سامان سفر۔ محکم۔ یعنی وہ شخص جس کے وہ اخلاق نہیں۔ روز رست تیر۔ روز قیامت۔ نہاد۔ طبیعت۔ پیشہا۔ صبح ہونے کا وہ
پیشے اور خیالات ان اشخاص تک پہنچ جاتے ہیں جن کے لئے وہ اچھائی یا برائی کا سبب ہوتے ہیں۔ بہرہ۔ حصہ یعنی وہ نامہ بر کبوتر اپنے حصہ کی خبریں
لے کر اپنے شہر کو لوتے ہیں۔ گشت سرد۔ سر کر ٹھنڈا ہو گیا۔ رضواں۔ دار و درخت جنت کا نام ہے۔

گر سلیمان! را چنین مرغی بدے
اگر (حضرت) سلیمان کے پاس ایسا پرند ہوتا
اے درینا مرغ کارزاں یافتم
ہائے افسوس! پرند جس کو میں نے سستا خریدا
اے زباں تو بس زبانی مرمرا
اے زبان! تو سراسر میرا نقصان ہے
اے زباں ہم آتش و ہم خرمنی
اے زبان! تو آگ بھی ہے اور خرمن بھی
در نہاں جاں از تو افغاں میکند
پوشیدہ طور پر جان تجھ سے فریاد کرتی ہے
اے زباں ہم گنج بے پایاں توئی
اے زبان! بے شمار خزانہ تو ہے
ہم صغیر و خدعہ مرغاں توئی
سیٹی بجانے والی اور پرندوں کیلئے دھوکے کا سبب تو ہے
ہم خفیر و رہبر یاراں توئی
دوستوں کی رہبر و قاصد بھی تو ہے
چند امانم میدہی اے بے اماں
اے بے امان، تو کب مجھے امن دے گی؟
نک پرانیدہ مرغ مرا
اب تو نے میرے پرند کو اڑا دیا ہے
یا جواب من بگویا داد وہ
یا میرا جواب دے یا انصاف کر
اے درینا نور ظلمت سوز من
ہائے افسوس! میرے اندھیرے کو ختم کرنے والے نور

کے دگر مشغول آں مرغاں شدے
وہ پھر کب ان پرندوں میں مصروف ہوتے
زود زود از روئے او بر تافتم
بہت جلد میں نے اس کے دیدار سے منہ موڑ لیا
چوں توئی گویا چہ گویم مر ترا
تو ہی چونکہ بات کرنے والی ہے، تجھے کیا کہوں؟
چند ایں آتش دریں خرمن زنی
کب تک اس خرمن میں تو آگ لگاتی رہے گی؟
گرچہ ہرچہ گویش آں میکند
اگرچہ تو اس سے جو کہتی ہے وہ وہی کرتی ہے
اے زباں ہم رنج بے درماں توئی
اے زبان! لاعلاج مرض بھی تو ہے
ہم انیس وحشت ہجراں توئی
ہجر کی وحشت میں محبت بھری بھی تو ہے
ہم بلیس و ظلمت کفراں توئی
شیطان اور کفر کی تاریکی بھی تو ہے
اے تو زہ کردہ بکین من کماں
اے کہ تو نے میری دشمنی میں کمان پر چلہ چڑھا رکھا ہے
در چراگاہ ستم کم کن چرا
ظلم کی چراگاہ میں چرنا کم کر دے
یا مرا اسباب شادی یاد وہ
یا مجھے خوشی کے اسباب یاد دلا
اے درینا صبح روز افروز من
ہائے افسوس! میرے دن کو روشن کرنے والی صبح

سلیمان۔ حضرت سلیمان علیہ السلام پرندوں کی بولی سمجھتے تھے، اسی لئے پرندوں سے دلچسپی رکھتے تھے۔ درینا۔ حسرت، افسوس، اس میں الف عد بہ کا
ہے۔ اے زبان۔ یعنی میری زبان سے مجھے یہ نقصان پہنچا، نہ وہ مرنے والی طوطی کا قصہ سناتی نہ میری طوطی مرنے لیکن میں زبان کا شکوہ کیا کروں،
جبکہ یہ شکوہ بھی زبان ہی ادا کر رہی ہے۔ ہم آتش۔ زبان ہی ذخیرہ کرتی ہے اور زبان ہی اس کو تباہ کرتی ہے۔ در نہاں۔ انسان کی بجائے زبان کی
بدولت ہوتی ہے، زبان دے کر انسان کو بسا اوقات خلاف مزاج کام کرنا پڑتا ہے۔

تج۔ زبان خزانے بھی جمع کرتی ہے اور لاعلاج معاصب میں بھی جلا کرتی ہے۔ صغیر۔ سیٹی۔ خدعہ۔ دھوکے کی چیز۔ خفیر۔ رہبر۔ انیس۔ محبت کرنے
والا یعنی زبان ہی سیٹی بجا کر پرندوں کے دھوکے کا سبب بنتی ہے اور وہ اپنے ہم جنس کی آواز سمجھ کر آ کر جال میں پھنس جاتے ہیں اور یہی زبان تنہائی
میں مونس و غمخوار بنتی ہے۔ خفیر۔ رہنما، نگہبان، قاصد۔ بلیس۔ بلیس کا محقق ہے، شیطان۔ مرغ مرا۔ یعنی سوداگر کی طوطی۔ شادی۔ خوشی۔

ز انتہاء پڑید تا آغاز من
انتہاء سے ابتداء تک تلف ہو گیا
خیز و "لا اقسام" بخواں تا فی کبد
اٹھ، اور لا اقسام کو فی کبد تک پڑھ لے
وز زبد صافی بدم در جوئے تو
میں تیری نہر میں میل سے صاف تھا
وز وجود نقد خود بہریدن ست
اپنے موجودہ وجود سے جدا ہونا ہے
کودلے کز حکم حق صد پارہ نیست
کنادل ہے جو اللہ (تعالیٰ) کے حکم سے سوکڑے نہیں ہے؟
آنکہ افزوں از بیان و دمدہ است
جو کہ بیان اور کر و حیل سے بالاتر ہے
تا غبار دلبر زیبا شدے
تاکہ حسین معشوق پر غار ہوتے
ترجمانِ فکر و اسرار من
میرے فکر اور رازوں کے ترجمان
او ز اول گفت تا یاد آدم
پہلے وہ بولی یہاں تک کہ مجھے (خدا) یاد آیا
پیش ز آغاز وجود آغاز او
وجود کی ابتداء سے پہلے اُس کی ابتداء ہے
عکس او را دیدہ تو بر این و آن
تو اس پر اور اُس پر اُس کا عکس دیکھتا ہے

اے دریغا مرغِ خوش پروازِ من
ہائے افسوس! میرے خوش پرواز پرند
عاشقِ رنجِ ست ناداں تا ابد
نادان (انسان) ہمیشہ رنج کا خوگر ہے
از کبدِ فارغ شدم با روئے تو
تیرے چہرہ کی وجہ سے میں رنج سے خالی ہوا
اے دریغا با خیالِ دیدنِ ست
ہائے افسوس! دیدار کا خیال ہے
غیرتِ حق بود با حق چارہ نیست
اللہ کی غیرت تھی اور اللہ کے سامنے چارہ نہیں ہے
غیرتِ آلِ باشد کہ او غیر ہمہ است
غیرت یہ ہے کہ وہ سب سے غیر ہے
اے دریغا اشکِ من دریا بدے
ہائے افسوس! میرے آنسو دریا ہوتے
طوطی من مرغِ زیرک سارِ من
میری طوطی میرے عقلمند پرند
ہرچہ روزی داد و ناداد آدم
اس نے مجھے عطا کیا میں ناشکرا ثابت ہوا
طوطے کا یہ ز وحی و آواز او
وہ طوطی (روح) جس کی آواز وحی ہے
اندرونِ تستِ آلِ طوطی نہاں
وہ طوطی تیرے اندر پوشیدہ ہے

۱۔ پڑید۔ تلف ہو گیا، ذائل ہو گیا، اس کا فاعل تلف و بیش مقدر ہے۔ ناداں۔ یعنی انسان۔ فی کبد۔ سورہ لا اقسام میں فرمایا گیا ہے۔ "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِی کَبَدٍ" ہم نے انسان کو رنج اور سختی میں پیدا کیا ہے۔ از کبد۔ یعنی اے طوطی تجھے دیکھ کر میرا رنج و غم مٹ جاتا تھا یا اس شعر سے عالم ارواح اور اس سے جدائی کا تذکرہ شروع کیا ہے، اس صورت میں روئے تو سے مراد دیدار خداوندی ہے۔ وز وجود۔ اب دیدار جب ہی ہوگا جب روح جسدِ منصری سے جدا ہو جائے گی۔

۲۔ غیرت۔ اللہ نے یہ چاہا کہ اس کو پہچانا جائے لہذا ہمیں عالم منصری میں پیدا فرمادیا۔ آنکہ۔ یعنی اس کی غیریت کا بیان ناممکن ہے۔ دلبر۔ یعنی مردہ طوطی اس شعر سے پھر طوطی کا فوجہ شروع کیا ہے۔ زیرک۔ ذہین، بکھدار۔ سار۔ مثل، مانند، مینا۔ ہرچہ۔ یہ طوطی اللہ کا ایک عطیہ تھی جس کا میں شکر نہ ادا کر سکا۔ وہ صبح اٹھ کر اللہ کی یاد میں لگ جاتی تھی اس کی وجہ سے مجھے بھی خدا کی یاد آ جاتی تھی۔ طوطے۔ یہاں سے طوطی کے قصے سے رونا کا بیان شروع کیا ہے۔ روح کا ظہور اور جسم سے پہلے مخلوق ہونا مشہور ہے۔ عکس۔ یعنی تم روح کو نہیں دیکھ سکتے ہو، اس کے آثار جو جسم پر ظاہری ہیں ان کو دیکھتے ہو۔

می بردا شادیت را تو شاد ازو
 وہ (عکس) تیری خوشی برباد کر رہا ہے تو اس سے خوش ہے
 ایکہ جاں از بہر تن می سوختی
 اے وہ کہ تو نے جان کو جسم کے لئے جلا دیا ہے
 سو ختم من سوختہ خواہد کے
 میں جل چکا ہوں، کوئی جلنا چاہے
 سوختہ چوں قابل آتش بود
 جلا ہوا آگ کے قابل کب ہو سکتا ہے؟
 اے درینا اے درینا اے درین
 ہائے افسوس، ہائے افسوس، ہائے افسوس
 چوں زخم دم کالتش دل تیز شد
 کیسے دم ماروں کیونکہ دل کی آگ تیز ہو گئی ہے
 آنکہ او ہشیار خود تندست و مست
 وہ جو کہ ہوش کی حالت میں تند اور مست ہے
 شیر مستے! کز صفت بیروں بود
 وہ مست شیر جو اپنے آپ سے باہر ہو
 قافیہ اندیشم و دلدار من
 میں قافیہ کی فکر میں ہوں اور میرا محبوب
 خوش نشیں اے قافیہ اندیش من
 اے میرے قافیہ سوچنے والے! آرام سے بیٹھ
 حرف چہ بود تا تو اندیشی از اں
 حرف کیا ہوتا ہے جو تو اس کی فکر میں ہے
 حرف و صوت و گفت را برہم زخم
 حرف اور آواز اور بولی کو میں مٹا دیتا ہوں

می پذیری ظلم را چوں داد ازو
 تو اس کے ظلم کو انصاف کی طرح قبول کر رہا ہے
 سوختی جاں را و تن افروختی
 تو نے جان کو جلا دیا اور جسم کو روشن کیا
 تازمن آتش زند اندر خستے
 تو مجھ سے پھولس میں آگ لگا لے
 سوختہ بستاں کہ آتش کش بود
 ایسا جلا ہوا لے جو آگ کو قبول کرنے والا ہو
 کانچناں ماہے نہاں شد زیر میخ
 ایسا چاند ماہ کے نیچے چھپ گیا
 شیر ہجر آشفته و خوریز شد
 ہجر کا شیر غضب ناک اور خوریز ہو گیا ہے
 چوں بود چوں او قدح گیرد بدست
 اس کا کیا حال ہوگا جب وہ ہاتھ میں پیالہ تھام لے
 از بسط مرغزار افزوں بود
 وہ جنگل کے میدان سے بڑھ جاتا ہے
 گویدم مندیش جز دیدار من
 مجھ سے کہتا ہے، سوائے میرے دیدار کے کچھ نہ سوچ
 قافیہ دولت توئی در پیش من
 تو میرے رو برد خوش نصیبی کے ہم معنی ہے
 صوت چہ بود خار دیوار رزاں
 آواز کیا ہوتی ہے، انگور کی ٹٹی کا کاٹنا
 تاکہ بے ایں ہر سہ با تو دم زخم
 تاکہ ان تینوں کے بغیر تجھ سے بات کروں

۱۔ ی بردا۔ یعنی روح کے عکس میں مشغولیت کے باعث رنج ہے، روح میں مشغول ہونا پاپ ہے۔ ایک۔ انسان تن پروری میں لگتا ہے اور روح کو فنا کرتا ہے۔ سو ختم۔ میں عشق الہی میں اپنے جسم کو جلا چکا ہوں، اگر کوئی عشق کی آگ میں جلنا چاہے، مجھ سے آگ لے لے۔ سوختہ۔ جو شخص روح کو بالکل فنا کر چکا ہو، اس میں آتش عشق نہیں لگتی، ایسا شخص تلاش کر دو جو اس آگ کو قبول کر سکے۔ ماہ۔ یعنی روح۔ میخ۔ یعنی جسم۔ چوں زخم۔ عشق الہی کا بیان ممکن نہیں رہا۔ آنکہ۔ یعنی میں صحو کی حالت میں بھی عشق کے بیان پر قادر نہیں، مستی کی حالت میں کیا بیان کر سکوں گا۔

۲۔ شیر مستے۔ یہ خود مولانا نے اپنی حالت بیان کی ہے۔ قافیہ۔ جب میں شعر کا قافیہ تلاش کرتا ہوں تو محبوب کا قصہ ہوتا ہے کہ میرے دیدار کے علاوہ کچھ تلاش نہ کر۔ قافیہ۔ پیچھے آنے والا مترادف۔ یعنی قافیہ کی تلاش میں مشاہدہ کی دولت حاصل نہ رہے گی۔ رزاں۔ رز کی جمع، انگور۔ دیوار۔ یعنی ٹٹی جس پر انگور کی بتل چڑھتی ہے، حرف اور آواز چونکہ معانی کے حامل ہوتے ہیں تو ان کو انگور کی ٹٹی قرار دیا ہے، جو انگوروں کو قائم رکھتی ہے۔ حرف۔ یعنی کلام لفظی کو بھوز کر کلام نفسی کے ذریعہ ہم کلام ہوتا ہوں جو حرف وغیرہ سے منزہ ہوتا ہے۔

آں دے! کز آدش کردم نہاں
وہ بات جو آدم علیہ السلام سے میں نے پوشیدہ رکھی
آں دے را کہ تلفتم یا خلیلؑ
وہ بات جو میں نے خلیل علیہ السلام سے نہ کہی
آں دے کز دے میجاؑ دم نزد
وہ بات جو میجا علیہ السلام نے نہ کہی
ما چہ باشد در لغت اثبات و نفی
(لفظ) ما کیا ہے لغت میں اثبات اور نفی (کے معنی میں) ہے
من کسیؑ در ناکی در یافتم
میں نے ہستی فنا میں پائی
بند کن چوں سیل سیلانی کند
بند باندہ لے جب سیلاب طغیانی پر آئے
من چہ غم دارم کہ ویرانی بود
میں کیا غم کروں کہ ویرانی ہو گی
غرقؑ حق خواہد کہ باشد غرق تر
اللہ میں ڈوبا ہوا چاہتا ہے کہ زیادہ ڈوب جائے
زیر دریا خوشتر آید یا زیر
دریا کے نیچے بہتر ہوگا یا دریا کے اوپر
پس زبون دوسرہ باشی دلا
اے دل تو دوسرہ کا مارا ہوا ہوگا
گر مرادت را مذاقِ شکرست
اگر تیری مراد میں شکر کا ذائقہ ہے

با تو گویم اے تو اَسراِ جہاں
 اے اَسراِ جہاں! تجھ سے میں کہوں گا
 واں دے را کہ نداند جبرئیلؑ
 اور وہ بات جو جبرئیل علیہ السلام (بھی) نہیں جانتا
 حق ز غیرت نیز بے مائیم نزد
 (اور) اللہ نے غیرت کی وجہ سے (غیر حاصل کئے ہوئے سے) نہ کیا
 من نہ اثباتم، منم بے ذات و نفی
 میں اثبات نہیں ہوں، میں بے ذات ہوں اور نفی
 پس کسی در نا کسی در تا قسم
 اس لئے ہستی کو فنا میں لپیٹ دیا
 ورنہ رسوائی و ویرانی کند
 ورنہ خرابی اور پرہادی کر دے گا
 زیر ویراں گنج سلطانی بود
 شاہی خزانہ ویرانہ میں ہی ہوتا ہے
 ہچموں موج بحر، جاں زیر و زیر
 سمندر کی موج کی طرح جان زیر و زیر ہو جائے
 تیر او دلکش تر آید یا سپر
 اس کا تیر زیادہ پسندیدہ ہوگا یا ڈھال
 گر طرب را باز دانی از بلا
 اگر تو نے خوشی اور مصیبت میں فرق کیا
 بے مرادی نے مرادِ دلبرست
 کیا بے مرادی محبوب کی مراد نہیں ہے؟

آں دے۔ قرآن پاک میں ہے۔ فَاذْخُلِيْ اِلَيْ غَيْبِهِ مَا اَوْخِيْ بِرَاسِهِ پھر اللہ نے آنحضور کو وحی کی جو بھی کی۔ اس آیت میں ان اسرار کی طرف اشارہ ہے جو بغیر حضرت جبریل علیہ السلام کی وساطت کے حضور (ﷺ) کو بتائے گئے اور چونکہ وہ اسرار طریقہ محمدیہ سے متعلق تھے، دوسرے انبیاء سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا لہذا وہ اسرار ان کو نہیں بتائے گئے۔ ما۔ لفظ ما عربی میں دو معنی میں مستعمل ہوتا ہے ایک نفی جس کو ماننا فیه کہتے ہیں دوسرے ماموصولہ جو اثبات کے معنی دیتا ہے لیکن جب میں اپنے لئے لفظ مایوں تو نفی کے معنی ہوں گے اس لئے کہ میں اپنی ذات کو فنا کر چکا ہوں اور نفی محض ہوں۔

۲۔ کئی۔ ہستی۔ ناکسی۔ نیستی، فنا۔ ناقصین۔ ہنرا، موڑنا۔ سیلائی۔ طغیانی۔ دیر آئی۔ بربادی۔ ورنہ۔ مولانا اپنے آپ کو کہتے ہیں، جگلی بے حجاب کے سوال سے باز آؤ، اس عالم کی بربادی کا سبب ہوگی جیسا کہ کوہ طور کے ساتھ ہوا۔ من چٹم۔ مولانا فرماتے ہیں مجھے دیرانی کا غم نہیں ہے، دیرانہ میں خزانہ ملتا ہے۔

۳ غرق۔ جو شخص مقام شہد تک پہنچ گیا تو اور بھی قرب کا متنی ہو گا اور چاہے گا کہ جسدِ غصری کا حجاب جلد رفع ہو جائے۔ زیر۔ عشق میں فانی مزید فنا چاہے گا، کسی طرح اپنی بقا پسند نہ کرے گا۔ گر طرب۔ فانی کو عتاب اور لطف میں یکساں لطف آتا ہے۔ گر مرادت۔ عاشق صادق مراد اور بے مرادی کو منشاء باری سمجھ کر دونوں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔

ہر ستارہ اش خونہائے صد ہلال! اس کا ہر ستارہ سو چاندوں کا خون بہا ہے مایہا و خونہا را یا قہیم ہم نے قیمت اور خون بہا پا لیا ہے جملہ شاہاں پست پست خویش را تمام بادشاہ اپنے آگے جھکنے والے کے سامنے جھکے ہیں جملہ شاہاں بردہ بردہ خوداند تمام بادشاہ اپنے غلام کے غلام ہیں می شود صیاد مرغاں را شکار شکاری، پرندوں کا شکار بنتا ہے دلبراں بر بیدلاں فتنہ بجاں معشوق، عاشقوں پر دل سے عاشق ہوتے ہیں ہر کہے عاشق دیدیش معشوق داں جس کو تو عاشق دیکھے، اس کو معشوق سمجھ تشنگاں گر آب جویند از جہاں اگرچہ دنیا میں پیاسے پانی تلاش کرتے ہیں چونکہ عاشق اوست تو خاموش باش جبکہ وہ عاشق ہے، تو چپ رہ اے حیات عاشقاں در مُردگی اے (طالب!) عاشقوں کی زندگی مرنے میں ہے من دلش جستہ بصد ناز و دلال میں نے سو ناز و انداز سے اس کی دلجوئی کی

خونِ عالم ریختن او را حلال عالم کا خون بہانا اس کے لئے درست ہے جانب جاں باقتن بشا قہیم ہم جان کی بازی ہارنے کی طرف دوڑے ہیں جملہ مستاں مست مست خویش را اپنے عاشق کے تمام عاشق، عاشق ہوتے ہیں جملہ خلقاں مُردہ مُردہ خوداند تمام لوگ اپنے مُردہ کے لئے مُردہ ہیں تاکند ناگاہ ایشاں را شکار تاکہ اچانک ان کا شکار کرے جملہ معشوقاں شکار عاشقاں تمام معشوق، عاشقوں کا شکار ہوتے ہیں کو بہ نسبت ہست ہم این و ہم آں کیونکہ نسبت کی وجہ سے وہ یہ بھی ہے اور وہ بھی ہے آب ہم جوید بعالم تشنگاں پانی بھی دنیا میں پیاسوں کو تلاش کرتا ہے او چو گوشت میدہد تو گوش باش جب اس نے تجھے کان دیئے ہیں (تو ہم تن) کان بن جا دل نیابی جز کہ در دِلبر دگی دل گم کئے بغیر، تو دل نہ پائے گا او بہانہ کردہ با من از ملال اس نے ناراضی کی وجہ سے مجھ سے بہانہ کر دیا

ہلال۔ یعنی عاشق خیدہ کر۔ بہا۔ قیمت۔ خون بہا۔ خون کی قیمت۔ ہر ستارہ۔ یعنی تجلیات باری۔ پست۔ جھکنے والا۔ مست۔ عاشق جب اطاعت کمال کو پہنچ جاتا ہے تو آقا اس کی بات پر سر تسلیم خم کرنے لگتا ہے اور عاشق اپنے عاشقوں سے عشق کرنے لگتا ہے۔ بردہ۔ غلام، مضر، تابع۔ مردہ۔ بے جان۔ جملہ۔ یعنی بادشاہ اپنے فرمانبرداروں کے فرمانبردار بن جاتے ہیں اور جس غلام نے مولیٰ کی مرضی میں اپنے آپ کو فنا کر دیا ہو، مولیٰ اس کے لئے فنا ہوتا ہے۔ می شود۔ شکاری شوق میں خود شکار بنتا ہے پھر کہیں شکار اس کے ہاتھ لگتا ہے۔ دلبر۔ معشوق۔ فتنہ بجاں۔ کسی پر مرنے والا۔

ہر کہ۔ عاشق صادق، معشوق کے دل میں گہر کر لیتا ہے اس اعتبار سے وہ معشوق بن جاتا ہے۔ آب جویند۔ نہروں اور دریاؤں میں پانی بہہ کر پیاسوں کی تلاش کرتا ہے۔ چونکہ عاشق اوست۔ جب حضرت حق خود مہربان ہو گئے ہیں اور رؤف و رحیم ہیں تو اب تو ہم تن گوش بن جا اور آہ و فریاد کو چھوڑ دے۔ اے۔ عاشق کی زندگی موت میں مضر ہے جب تک تو دل کو محبت میں فنانہ کر دے گا تو وہ حقیقی دل نہ ہوگا۔ دل جستہ۔ دلجوئی کرنا۔ ناز و دلال۔ ناز و انداز۔ بہانہ کردن۔ ٹال دینا۔ ملال۔ ناراضی یعنی میں دیدار کا طالب ہوں اس نے فردائے قیامت پر ٹال دیا۔

منش جستہ بانیاں و بے ملال
میں نے عاجزی سے کسی ملال کے بغیر اس کی جستجو کی
گفتم آخر غرق تست ایں عقل و جاں
میں نے یہ عقل اور جان آخر تجھ میں غرق ہے
من ندانم آنچه اندیشیدہ
مجھے معلوم نہیں تو نے کیا سوچ رکھا ہے؟
اے گر انجاں خوار دیدستی مرا
اے پست ہمت! تو نے مجھے بے قدر سمجھا
ہر کہ او ارزاں خرد ارزاں دہد
جو سستا خریدتا ہے، سستا دے ڈالتا ہے
غرق عشقے شو کہ غرق ست اندریں
عشق میں ڈوب جا کہ اس میں غرق ہیں
مجلس گفتم نکردم من بیاں
میں اس کو مجملاً بتایا، میں نے تفصیل نہیں کی
من چو لب گویم لب دریا بود
میں جب لب کہتا ہوں (مطلب) لب دریا ہوتا ہے
من ز شیرینی نشینم زو ترش
میں مٹھاس سے ترش رو ہو کر بیٹھ جاتا ہوں
تاکہ شیرینی ما از دو جہاں
تاکہ ہماری مٹھاس دونوں جہاں میں
تاکہ در ہر گوش ناید ایں سخن
تاکہ ہر کان میں یہ بات نہ آئے

او بہانہ کردہ از ناز و دلال
اس نے ناز و انداز کی وجہ سے ٹال دیا
گفت زو زو بر من ایں افسوں! مخواں
بولا، جا، جا مجھ پر جادو نہ چلا
اے دو دیدہ دوست را چوں دیدہ
اے دوئی والے تو نے دوست کو کیا سمجھ رکھا ہے
زانکہ بس ارزاں خریدستی مرا
اس لئے کہ تو نے مجھے سستا خریدا ہے
گوہرے طفلے بقرص ناں دہد
گوہرے طفلے بقرص ناں دہد
ایک بچہ موتی، ایک روٹی کی ٹکیا میں دے دیتا ہے
عشقبائے اولین و آخرین
اگلے پچھلوں کے عشق
ورنہ ہم افہام سوز دہم زباں
ورنہ عقلیں جل جائیں اور زبان بھی
من چو لا گویم مراد الا بود
میں جب لا کہتا ہوں تو لا مراد ہوتا ہے
من ز بسیاری گفتارم خمشن
میں اپنی باتوں کی کثرت کی وجہ سے چپ ہو جاتا ہوں
در حجاب رو خُرش باشد نہاں
خُرشروئی کے پردہ میں پوشیدہ رہے
یک ہی گویم ز صد سرِ لدن
”علم لدنی“ کے سوراڑوں میں سے ایک کہہ دیتا ہوں

تفسیر قول حکیم سنائیؒ رَوْحُ اللہ رُوحہ
حکیم سنائی کے قول کی تفسیر خدا ان کی روح کو راحت دے

۱۔ ایں افسوں۔ یعنی جان و دل کی زاری دکھا کر دیدہ اور طالب نہ بن جب تک تجھے جان و دل کا خیال ہے، دیدہ اور کا مستحق نہیں ہے۔ دو دیدہ۔ دو دیکھنے والے، چونکہ اس نے اپنے جان اور دل کی طرف بھی نظر کی اور محبوب کی طرف بھی۔ گراںجاں۔ کامل، پست ہمت۔ خوار۔ بے قدر۔ ارزاں۔ چونکہ اس کے دریائے کرم سے دوست اور دشمن سیراب ہو رہے ہیں۔ طفلے۔ بچے کو جب مفت موتی مل جاتا ہے وہ ایک روٹی کے ٹکڑے میں فروخت کر ڈالتا ہے۔ غرق مجھے۔ یہاں سے مولانا کا مقولہ ہے۔ شیرینی۔ یعنی اسرار معرفت کی مٹھاس۔ زو ترش۔ یعنی خاموش، یعنی اسرار معرفت سے واقفیت کے باوجود اپنے آپ کو لاعلم ظاہر کرتا ہوں کیونکہ ہر آدمی کے سامنے وہ مقام میں بیان نہیں کئے جاسکتے ہیں۔

۲۔ حکیم سنائی۔ غزنی کے رہنے والے تھے۔ ابتدا اشاعری کی پھر فخر اور تجربہ اختیار کر لی۔ آپ کا شمار مشہور اولیاء اللہ میں ہے۔ ۵۴۶ھ میں وفات پائی۔ تصوف میں آپ کی ”حدیقتہ الخیرہ“ کتاب بہت مشہور ہے۔ مولانا روم نے اپنی مثنوی میں کئی جگہ اس کتاب سے اقتباس کیا ہے۔ حکیم سنائی کے مقولہ کا خلاصہ یہ ہے کہ طاعت بھی جنابِ تقدس سے دوری کا سبب بنے تو وہ معصیت ہی ہے مثلاً کوئی فرض میں جہاد چھوڑ کر نفل حج کے لئے جائے۔

بہرچہ از راہ و امانی چہ کفر آں حرف و چہ ایماں
جس چیز کی وجہ سے تو راستہ سے ہٹک جائے وہ کلمہ کفر ہوا تو کیا اور ایمان ہوا تو کیا
بہرچہ از دوست دور اتی چہ زشت آں نقش و چہ زیبا
جس سے تم دوست سے دور ہو جاؤ وہ نقش برا ہو تو کیا اچھا ہو تو کیا
وَفِي مَعْنَى قَوْلِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنَّ سَعْدًا الْغَيُورُ وَأَنَا أُغَيْرُ مِنْهُ
اور آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان کے معنی سچے بے شک غیر متند ہے اور میں اس سے بھی زیادہ غیر متند ہوں
وَاللَّهُ أُغَيْرُ مِنِّي وَمِنْ غَيْرَتِهِ حَرَّمَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ
اور اللہ مجھ سے بھی زیادہ غیر متند ہے اور اللہ نے اپنی غیرت کی وجہ سے تمام کھلی اور ڈھکی بدکاریوں کو حرام قرار دیا ہے

بُرد در غیرت بریں عالم سبق
غیرت میں اس دنیا پر سبقت لے گیا ہے
کالبد از جان پذیرد نیک و بد
جسم، جان سے نیکی اور بدی قبول کرتا ہے
سوئے ایماں رختش می داں توشین
اس کا ایمان کی طرف جانا تو عیب سمجھ
ہست خسراں بہر شاہش ایتجار
اس کا بادشاہ کے لئے تجارت کرنا ٹوٹے کی بات ہے
بردرش شستن بود حیف و غمیں
اس کا دروازہ پر بیٹھنا قابل افسوس اور نقصان کی بات ہے
گر گزیند بوس پا باشد گناہ
اگر پابوسی اختیار کرے تو گناہ ہوگا
ہست سر بازی نشان مرد مرد
سر دینا بڑے بہادر کی علامت ہے
پیش آں خدمت خطا و زلت ست
(لیکن) اس خدمت کے مقابلہ میں غلطی اور لغزش ہے

جملہ عالم زان غیور آمد کہ حق
تمام دنیا اس لئے غیرتمندی بنی کہ اللہ تعالیٰ
او چو جان ست و جہاں چوں کالبد
وہ جان کی طرح ہے اور دنیا جسم کی طرح
ہر کہ محراب نمازش گشت عین
جس کی نماز محراب ذات ہو
ہر کہ شد مر شاہ را او جامہ دار
جو بادشاہ کا مہتمم توشہ خانہ ہو
ہر کہ با سلطان شود او ہمنشین
جو بادشاہ کا ہم نشین ہو
دست بوش چوں رسید از بادشاہ
جب اس کو بادشاہ کی دست بوسی حاصل ہو گئی
چوں بیانی دست گرد پا مگرد
جب تو ہاتھ پالے، پیر کے چکر نہ کاٹ
گرچہ سر بر پا نہادن خدمت ست
اگرچہ پیروں پر سر رکھ دینا خدمت ہے

سعد بن عبادؓ۔ مشہور صحابی ہیں۔ حدیث کے سلسلہ میں انہوں نے عرض کیا تھا کہ اگر بیوی کو زنا کرتے ہوئے دیکھوں گا تو فوراً قتل کر دوں گا۔ چار
کو اہلانے کی مجھ میں تاب نہ رہے گی۔ اس پر آنحضورؐ نے یہ ارشاد فرمایا تھا۔ مولانا نے اسرار کے بیان کا ترک غیرت خداوندی کی وجہ سے کیا ہے
لہذا اب غیرت خداوندی کا بیان شروع کر دیا ہے۔ جملہ عالم۔ عالم صفات باری کا مظہر ہے تو مخلوق کی غیرت، غیرت حق کا پرتو ہے۔ او۔ جسم حرکات و
سکنات میں روح کے تابع ہے، اسی طرح کائنات کے احوال مشیت باری کے تابع ہیں۔ محراب نماز۔ مرکز توجہ۔ عین۔ یعنی ذات باری۔

ایمان۔ یعنی مشاہدہ سے تزل اختیار کر کے دلائل سے یقین حاصل کرنا غیرت رب کا سبب ہے۔ شین۔ عیب۔ جامہ دار۔ بخشی، مہتمم توشہ خانہ ہو کر
کپڑے کا تاجر بنے۔ شستن۔ نشستن، بیٹھنا کا مخفف ہے۔ حیف۔ ظلم، افسوس۔ غمیں۔ زیاں کا، یہ غیرت کی تیسری مثال ہے۔ دست بوش۔
یعنی اعلیٰ مرتبہ چھوڑ کر ادنیٰ مرتبہ اختیار کرنا بھی غیرت کا سبب ہے۔ پیش آں۔ یعنی دست بوسی کے مقابلہ میں یہ خدمت کا ادنیٰ درجہ ہے۔

شاہ را غیرت! بود بر ہر کہ او
بادشاہ کو اس پر غیرت آئے گی جو
غیرت حق بر مثل گندم بود
اللہ کی غیرت، گیہوں جیسی ہے
اصل غیرتہا بدانید از الہ
غیروں کی جڑ خدا سے سمجھو
شرح ایں بگذارم و گیرم گلہ
اس کی شرح چھوڑتا ہوں، شکوہ شروع کرتا ہوں
نالہ ایرا نالہا خوش آیدش
اس لئے روتا ہوں کہ اس کو رونا اچھا لگتا ہے
چوں نالہ تلخ از دستان! او
اسکے ناز و انداز کی وجہ سے کڑوے آنسو کیوں نہ بہاؤں؟
چوں نباشم ہچو شب بے روز او
اس کے دن کے بغیر میں رات کی طرح کیوں نہ ہو جاؤں
ناخوش او خوش بود در جان من
اسی کی جانب سے ناگوار، میری جان کو گوارا ہے
عاشقم بر رنج خویش و درد خویش
میں اپنے رنج اور اپنے درد کا عاشق ہوں
خاک غم را سرمہ سازم بہر چشم
غم کی خاک کا آنکھوں کے لئے سرمہ بناتا ہوں
اشک کاں از بہر او بارند خلق
لوگ جو آنسو اس کے لئے بہاتے ہیں
من ز جان جان شکایت می کنم
میں جان جانوں کی شکایت کرتا ہوں

بو گزیند بعد ازاں کہ دید رو
خوشبو اختیار کرے جبکہ چہرہ دیکھ لیا ہے
کاہ خرم غیرت مردم بود
انسانوں کی غیرت بھوسے کی طرح ہے
آن خلقاں فرع حق بے اشتباہ
بلاشبہ مخلوق کی غیرت خدا کی غیرت کی شاخ ہے
از جفائے آں نگارے وہ دلہ
اس دس دل والے محبوب کی جفا کا
از دو عالم نالہ و غم بایدش
دونوں جہاں کی جانب سے اس کو رونا پسند آتا ہے
چوں نیم در حلقہ مستان او
اس کے عاشقوں کے حلقے میں کیوں نہ داخل ہوں؟
بے وصالی روئے روز افروز او
اسکے دن کو روشن کرنے والے چہرہ کے وصال کے بغیر
جاں فدائے یار دل رنجان من
دل دکھانے والے یار پر میری جان قربان ہے
بہر خوشنودی شاہ فرد خویش
اپنے بے مثال شاہ کی خوشنودی کے لئے
تا زگوہر ہر شود دو بحر چشم
تاکہ آنکھوں کے دونوں سمندر موتیوں سے بھر جائیں
گوہرست و اشک پندارند خلق
موتی ہیں، لوگ ان کو آنسو سمجھتے ہیں
من نیم شاکی روایت می کنم
میں شاکی نہیں ہوں، بیان کر رہا ہوں

۱۔ شاہ را غیرت۔ یہ بھی غیرت کی بات ہے کہ دیدار کا موقع ہو تو اس کو چھوڑ کر خوشبو سونگھنے پر اکتفا کر لے۔ غیرت حق۔ یعنی اصل غیرت حق ہے اور انسانوں کی غیرت بھوسے کی طرح بے قدر ہے۔ شرح ایں۔ یعنی غیرت حق کی تفصیل۔ گلہ۔ شکوہ۔ نگار۔ معشوق۔ وہ دلہ۔ چونکہ حضرت حق کی شہون مختلف ہیں، لہذا اس کو وہ دلہ کہا ہے۔ ایرا۔ زیر اہدیت شریف میں آیا ہے اللہ کو قطرے بہت محبوب ہیں۔ ایک وہ قطرہ جو اللہ کے خوف سے آنکھ سے بہہ پڑے، ایک وہ خون کا قطرہ جو جہاد میں پک جائے۔ تلخ نالہ۔ نہایت درد سے رونا۔

۲۔ دستان۔ مکر و فریب، ناز و انداز۔ مستان۔ عشاق۔ شب۔ رات۔ یعنی سیاہ بختی۔ روز۔ یعنی دن کی طرح روشن ہے۔ ناخوش۔ معشوق، عاشق کے درد سے اس لئے خوش ہے کہ وہ درد تقاضائے عشق ہے لہذا اس کی خوشی کی خاطر ہم اپنے درد اور رنج سے خوش ہیں۔ اشک۔ یعنی جو آنسو محبوب کی یاد میں بہے وہ موتی ہے۔ روایت۔ یعنی میں اپنے درد کا جو بیان کرتا ہوں وہ بصورت شکایت ضرور ہے لیکن دراصل وہ شکایت نہیں بلکہ ایک واقعہ کو نقل کرنا ہے۔

دل! ہی گوید ازو رنجیدہ ام
دل کہتا ہے، میں اس سے رنجیدہ ہوں
راستی کن اے تو فخر راستاں
اے وہ ذات کہ تو بچوں کا فخر ہے! سیدھا چل
آستان و صدر در معنی کجاست
حقیقتاً آستان اور صدر کہاں ہے؟
اے رہیدہ جان تو از ما و من
اے وہ کہ تیری ذات "ما و من" سے آزاد ہے
مرد و زن چوں یک شوند آں یک توئی
مرد و زن جب ایک ہو جائیں وہ ایک تو ہی ہے
ایں من و ما بہر آں بر ساحتی
اس "من و ما" کو تو نے اس لئے بتایا ہے
تا تو ما و تو زیک جوہر شوی
جب تو "ما و تو" ایک جوہر بن جائے گا
تا من و تو باہمہ یک جاں شوند
جب "من و تو" سب ایک جان ہو جائیں گے
ایں ہمہ ہست و بیا اے امر کن
سب کچھ ہے، اور آ جا اے حاکم
چشم جسمانی نتاند دیدنت
جسمانی آنکھ تجھے نہیں دیکھ سکتی ہے
دل کہ او بستہ غم و خندیدن ست
وہ دل جو غم اور ہنسی سے وابستہ ہے
آں کہ او بستہ غم و خندہ بود
جو غم اور ہنسی سے مقید ہو

وز نفاق ست میخندیدہ ام
کمزور نفاق ہے، میں ہنستا ہوں
اے تو صدر و من درت را آستان
اے وہ کہ تو صدر ہے اور میں تیرے در کی دہلیز ہوں
ما و من کو آں طرف کو یار ماست
جہاں ہمارا یار ہے وہاں "ما و من" کہاں ہے؟
اے لطیفہ روح اندر مرد و زن
اے! مرد اور عورت میں لطیفہ روح
چونکہ یکہا محو شد آں نک توئی
جب سب مٹ جائیں اب تو ہی ہے
تا تو باخود نزد خدمت باخی
تاکہ تو خدمت کی بازی کھیلے
عاقبت محض چناں دلبر شوی
بالآخر اسی طرح خالص دلبر ہو جائے گا
عاقبت! مستغرقِ جاناں شوند
انجام کار جاناں میں فنا ہو جائیں گے
اے منزہ از بیان و از سخن
اے وہ (ذات) جو بیان اور کلام سے پاک ہے
در خیال آرد غم و خندیدن
تجھے خیال میں لا سکتا ہے غم اور ہنسا؟
تو بگوئے لائق آں دیدن ست
تو بتا وہ دیدار کے قابل ہے
او بدیں دو عاریت زندہ بود
وہ ان دونوں عارضی چیزوں سے زندہ رہتا ہے

دل۔ یعنی دل، محبوب سے رنجیدہ ہونے کا اظہار کرتا ہے۔ میں اس کے اس نفاق پر ہنستا ہوں، اس لئے کہ وہ دل دراصل خوشی محسوس کر رہا ہے۔ راستی کن۔ یعنی مجھے ناز و کرشمہ نہ دکھا تو صدر مجلس ہے میں آستان جیسا پامال ہوں لہذا مجھ پر ظلم کرنا تیری شایان شان نہیں ہے۔ آستان۔ چونکہ پہلے شعر میں محبوب کو صدر اور اپنے آپ کو آستان کہا تو اس سے دوئی کی بوا آئی جو نفاق کے خلاف ہے لہذا اب اس کا تدارک کیا ہے۔ اے۔ ذات حق واحد ہے، یہ ممکنات اس کے عارضی تعینات ہیں وہی ذات واحد لطیفہ روح ہے جو مرد و زن کے عارضی جسم کو قائم کئے ہوئے ہے۔ نک۔ ایک کا مخفف ہے، اب یہ ہے۔ خدمت۔ دنیاوی کار و بار۔ من و ما۔ یعنی جملہ مخلوقات۔

عاقبت۔ یعنی یہ ممکنات کے عارضی تعینات ختم ہو جائیں گے تو وہی ذات واحد قیوم باقی رہ جائے گی۔ امر کن۔ امر کنندہ، حاکم یعنی بے شک ذات واجب الوجود ممکنات کے حجاب میں محجوب ہے لیکن میری تمنا یہی ہے کہ بیان و سخن سے گزر کر اس کی ذات کا مشاہدہ کر لوں۔ چشم جسمانی۔ اب مضمون سابق سے گریز کرتے ہیں کہ تمنا غلط ہے یہ ہماری جسمانی آنکھ کب مشاہدہ کر سکتی ہے اور جب تک ہم غم و شادی کے پابند ہیں ہم پر مادی عوارض طاری ہیں، کیسے مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ دل۔ یعنی وہ دل جو طبعی کیفیتوں کا مقید ہے وہ دیدار ہی نہیں کر سکتا ہے۔ عاریت۔ مانگی ہوئی چیز جو چند روز اپنے پاس رہتی ہے، یعنی غم و خندہ۔

باغ سبز عشق کو بے محتاس است
عشق کا سبز باغ جو دائمی ہے
ساشتی زیں ہر دو حالت برترست
عاشقی ان دونوں حالتوں سے بلند و بالا ہے
وہ زکوٰۃ روئے خود اے خور و
اے (محبوب) خور اپنے مکھڑے کی زکوٰۃ عطا کر
کز کرشمہ غمزہ غمازہ
چغل خور ناز کے انداز سے
من حلالش؟ کردم ارخونم بریخت
میں نے اس کے لئے حلال کر دیا اگر وہ میرا خون بہائے
چوں گریزانی زنالہ خاکیاں
خاکساروں کے نالہ سے تو کیوں گریزاں ہے؟
ایکے ہر صبحیکہ از مشرق بتافت
اے محبوب! ہر صبح جو مشرق سے نمودار ہوئی
چہ بہانہ میدہی شیدات را
اپنے عاشق سے تو کیوں بہانے کرتا ہے
اے جہان کہنہ را تو جان نو
اے (محبوب) پرانی دنیا کی تو تازہ جان ہے
شرح گل بگذار از بہر خدا
(اے دل) خدا کے لئے پھول کی تشریح چھوڑ
از غم و شادی نباشد جوش ما
غم اور خوشی سے ہمارا جوش (دابستہ) نہیں ہے
حالت دیگر بود کاں نادرست
ایک دوسری ہی حالت ہے جو کیاب ہے

جز غم و شادی در و بس میوہاست
اس میں غم اور خوشی کے علاوہ بہت سے میوے ہیں
بے بہار و بے خزاں سبز و ترست
(وہ) بے بہار اور بے خزاں سبز اور تر ہے
شرح جان شرح شرحہ باز گو
پارہ پارہ جان کی شرح پھر کر دے
بر دلم بہاد داغ تازہ
اس نے میرے دل پر تازہ داغ لگا دیا ہے
من ہی گفتم حلال او میگریخت
میں حلال حلال کہتا رہا وہ گریز کرتا رہا
غم چہ ریزی بر دل غمناکیاں
غمکھوں کے دل پر کیوں غم پاشی کرتا ہے؟
ہمچو چشمہ مشرق در جوش یافت
اس نے مشرق کے سورج کی طرح تجھے تاباں پایا
اے بہانہ شکر لہیات را
اے وہ (محبوب) جسکے ہوتوں کی شکر کی کوئی قیمت نہیں ہے
از تن بیجان و دل افغان شنو
بے جان اور بے دل جسم کی فریاد سن لے
شرح بلبل گو کہ شد از گل جدا
اس بلبل کی تفصیل بتا جو پھول سے جدا ہو گئی ہے
باخیال و وہم نبود ہوش ما
ہمارا ہوش خیال اور وہم سے (دابستہ) نہیں ہے
تو مشو منکر کہ حق بس قادرست
تو منکر نہ بن اللہ بہت قدرت والا ہے

- ۱۔ بے محتاس۔ لافانی، یعنی جب انسان میں لافانی صفات پیدا ہو جائیں گی تب وہ دیدار الہی کے قابل ہوگا۔ دو حالت۔ یعنی خزاں اور بہار، باغ عشق کی ترد تازگی لافانی ہے۔ شرح جات۔ یعنی یہ بتا کہ ہماری روح کو کب دیدار میرا آئے گا۔ شرح شرحہ۔ کڑے کڑے۔ غمزہ۔ آنکھ کا اشارہ۔ غماز۔ چغل خور۔ غمزہ کو غماز اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ دل کی بات کو ظاہر کر دیتا ہے۔ داغ تازہ۔ یعنی نئی جگہ۔
- ۲۔ حلال۔ یعنی میں بھی کہتا رہا کہ میرا خون بہانا حلال ہے مگر وہ خوریزی پر آمادہ نہ ہوا بلکہ گریز کر گیا۔ چشمہ مشرق۔ آفتاب۔ بہانہ۔ قیمت نہیں ہے۔ جہان کہنہ۔ دنیا میں چونکہ تغیرات ہیں، اس لئے اس کو کہنہ کہا ہے۔ جان نو۔ حضرت حق، قیوم ہے ہذا وہ عالم کے لئے بمنزلہ جان ہے اور ہر روز اس کی ایک شان کا ظہور ہوتا ہے۔ شرح گل۔ یعنی محبوب کے دیدار کی باتیں ختم کر کے اب عاشق کی مجھوری کا حال سنا۔

تو قیاس از حالت انسانا مکن
تو انسان کی حالت پر قیاس نہ کر
جور و احسان رنج و شادی حادث ست
ظلم اور احسان، رنج اور خوشی سب نویدا ہیں
صبح شد اے صبح را پشت و پناہ
اے صبح کے پشت و پناہ! صبح ہو گئی
عذر خواہ عقل کل و جاں توئی
عقل کل اور جاں سے معذرت چاہنے والا تو ہی ہے
تافت نور صبح ما از نور تو
ہماری صبح کا نور تیرے نور سے چمک اٹھا
دادہ حق چوں چنین دارد مرا
اللہ کی عطا جب مجھے ایسا بنائے رکھتی ہے
بادہ در جوش گدائے جوش ماست
شراب، جوش میں ہمارے جوش کی بھکاری ہے
بادہ از ما مست شدنے ما ازو
شراب ہم سے مست ہوئی ہے، نہ کہ ہم اس سے
ماچو زبوریم و قالب ہا چو موم
ہم شہد کی مکھی کی طرح ہیں اور جسم موم کی طرح
بس درازست این حدیث اینخواہ گو
یہ قصہ دراز ہے اے صاحب! بتائیے

رجوع حکایت

خواجہ تاجر

خواجہ سوداگر کی حکایت کی طرف رجوع

صد پراگندہ ہی گفت این چنین
اسی طرح کی سینکڑوں بہکی باتیں کر رہا تھا

خواجہ اندر آتش و درد و حنین
خواجہ، آگ اور درد اور رونے کی حالت میں

حالت انسان۔ یعنی عشق مجازی کی لذت اور تکلیف محبوب کے قہر اور مہر پر موقوف ہے۔ عشق حقیقی کو عشق مجازی پر قیاس نہ کرنا چاہئے اس لئے کہ اس کی کیفیات عوارض سے وابستہ ہیں جو فانی ہیں اور عشق حقیقی کا تعلق ذات باری سے ہے جو جی و قیوم ہے۔ صبح شد۔ یعنی تجلیات کی محویت میں سحر ہو گئی اور مثنوی لکھنے میں تاخیر ہوئی لہذا اے عشق تجھے حسام الدین سے عذر خواہی کرنی چاہئے جن کی فرمائش اور اصرار پر مثنوی لکھنی شروع کی گئی ہے۔ حسام الدین مولانا کے خاص مرید ہیں جن کا ذکر مولانا بڑی تعظیم سے کرتے ہیں۔ توئی۔ یعنی عشق۔

عقل، جان۔ مرجان۔ یعنی مونگا۔ مراد مولانا حسام الدین نور تو۔ نور عشق۔ صبح کی شراب۔ منصور۔ یعنی خدائی مدد سے بہرہ یاب۔ دادہ حق۔ یعنی عشق الہی۔ بادہ۔ انگوری شراب۔ یعنی انگوری شراب کا جوش ہماری مستی کے جوش کے مقابلہ میں پیچ ہے۔ نیز ہمارے وجد اور حال کی گردش آسمان کی گردش سے بڑھی ہوئی ہے۔ ماچو زبوریم۔ اس شعر میں ایک احتمال تو یہ ہے کہ ماسے مراد انسان اور تاجہا سے دیگر مخلوقات مراد ہوں۔ خانہ خانہ کردہ۔ یعنی اپنے تصرف میں لایا۔ مرد نکو۔ یعنی سوداگر۔ حنین۔ رونے کی آواز۔

گاہ سودائے حقیقت گہ مجاز
کبھی حقیقی پاگل پن اور کبھی بناوٹی
دست را در ہر گیاہے میزند
ہر تنکے پر ہاتھ مارتا ہے
دست و پائے میزند از بیم سر
کر کے ڈر سے ہاتھ پر مارتا ہے
کوشش بیہودہ بہ از خفتگی
سونے سے، لاحاصل کوشش بہتر ہے
نالہ ازوے طرفہ کو بیمار نیست
جو بیمار نہیں ہے اس کی آہ و زاری عجیب بات ہے
کُلُّ یَوْمٍ هُوَ فِی شَانِ اے پسر
اے بیٹا! وہ ہر روز کسی کام میں ہے
تا دم آخر دے فارغ مباش
آخری سانس تک کسی دقت خالی نہ رہو
کہ عنایت با تو صاحب سر بود
کہ عنایت (خداوندی) تیری ہرگز ہوگی
گوش و چشم شاہ جاں بر روزن ست
جانکے مالک کے کان اور آنکھیں جھروکے پر لگی ہیں
قصہ طوطی و خواجہ باز گو
طوطی اور خواجہ کا قصہ سنا

بیروں انداختن خواجہ طوطی مردہ را از قفس و پریدن آں

خواجہ کا مردہ طوطی کو پتھر سے باہر پھینکا اور اس کا اڑ جانا

بعد از انش از قفس بیروں گفند
اس کے بعد اس کو پتھر سے باہر پھینکا

۱۔ کیا ہے۔ مشہور ہے ڈوبنے کو تنکے کا سہارا۔ بیم سر۔ موت کا ڈر۔ دوست۔ یعنی اللہ تعالیٰ کو کوشش اور سعی پسند ہے اگرچہ نتیجہ اس نے اپنے قبضہ قدرت میں رکھا ہے۔ شاہ ست۔ یعنی اللہ تعالیٰ باوجود تمام بے نیازیوں اور مصیبت کے مصروف کار ہے۔ نالہ۔ بدون بیماری کے آہ و زاری جس طرح باعث تعجب ہے اسی طرح حضرت حق کی بے نیازی کے باوجود مشغولیت باعث تعجب ہے۔ رخن۔ اللہ کا اسم ہے نیز سوراخ رخن بھی مراد ہو سکتی ہے چونکہ یہ آیت اسی سورہ کی ہے "کُلُّ یَوْمٍ هُوَ فِی شَانِ" یعنی صفات ذات جن کا وہ اظہار کرتا رہتا ہے کسی کو مارتا ہے کسی کو رزق دیتا ہے کسی کو حیات بخشتا ہے۔

۲۔ تراش و تراش۔ تراشیدن، بمعنی کاٹنا اور خراشیدن بمعنی چھیلنا۔ امر کے سینے ہیں یہاں کوشش اور سعی مراد ہے۔ آخر۔ دو جگہ ہے، پہلے کے معنی پہچلا اور دوسرے کے معنی یقینا ہیں۔ ہر کہ۔ قرآن میں ہے "لَا تُضِیْعُ عَمَلُ غَافِلٍ" یعنی غافل بننے میں ڈنکر اور اتنی "میں تم میں سے کسی کام کرنے والے کے کام ضائع نہ کروں گا خواہ وہ مرد ہو یا عورت۔ کوش۔ یعنی اللہ تعالیٰ ہر شخص کے کام کا سننے اور دیکھنے والا ہے۔

کافقاب از شرقِ ترکی تازا کرد
جیسے سورج شرق سے دوز دھوپ کرتا ہے
بے خبر ناگہ بیدارِ اسرارِ مرغ
اچانک، بے خبر اس نے پرندے کے راز دیکھے
از بیانِ حالِ خود ماں دہ نصیب
اپنے حال کے بیان سے ہمیں حصہ دے
چشمِ ما از مکرِ خود بر دوستی
اپنی تدابیر سے تو نے ہماری آنکھیں بند کر دیں
سوختی مارا و خود افروختی
ہمیں جلا دیا اور خود کو روشن کر لیا
کہ رہا کن نطق و آواز و کشاد
کہ بول چال اور خوشی کو ترک کر دے
خویش او مُردہ پئے ایں پسند کرد
اُس نے اس نصیحت کے لئے اپنے آپ کو مردہ بنالیا
مُردہ شو چوں من کہ تابیابی خلاص
میری طرح مردہ بن جا کہ نجات پائے
غنجہ باشی کودکانت بر کنند
کلی بنے گا تو بچے تجھے نوح لیں گے
غنجہ پنہاں کن گیارہ بام شو
کلی کو چھپالے گل کا سبزہ بن جا
صد قضائے بدسوئے او زو نہاد
سینکڑوں آفتوں نے اس کا رخ کیا
برسرش بارد چو آب از مشکہا
اُس پر اس طرح برس پڑیں گے جیسے مشک سے پانی
دوستاں ہم روزگارِش میسرند
دوست بھی اس کا وقت ضائع کر دیں گے

طوطی مُردہ چناں پرواز کرد
مردہ طوطی نے اس طرح اڑان بھری
خوابہ حیراں گشت اندر کارِ مرغ
پرندے کے کام سے خوابہ حیران ہو گیا
روئے بالا کرد و گفت اے عندلیب
اوپر منہ اٹھایا اور بولا اے بلبل!
او چہ گرد آنجا کہ تو آموختی
اس نے وہاں کیا کیا جو تو نے سیکھ لیا
ساختی مکرے و مارا سوختی
تو نے مکر کیا اور ہمیں جلا ڈالا
گفت طوطی کو بفعلم پسند داد
طوطی نے کہا کہ اس نے عمل سے مجھے نصیحت کی
زانکہ آواز ت ثرا در بند کرد
کیونکہ تیری آواز نے تجھے قید کر لیا
یعنی اے مطرب شدہ با عام و خاص
یعنی اے خاص و عام کو مست کرنے والے
دانہ باشی مرغکانت بر چند
دانہ بنے گا تو پرندے تجھے چک لیں گے
دانہ پنہاں کن بگلی دام شو
دانے کو چھپا، بالکل جال بن جا
ہر کہ داد او حسن خود را در مزار
جس نے اپنے حسن کو بڑھایا
پشمہا و چشمہا و رشکہا
آنکھیں اور غصے اور رشک
دشمنان او را ز غیرت میدرند
دشمن، حسد سے اسے پھاڑ ڈالیں گے

۱۔ ترکی تازہ۔ ترک تاز یعنی ترکوں کی طرح دوز دھوپ کرنا۔ عندلیب۔ بلبل۔ نصیب۔ حصہ۔ فعل چہرہ داون۔ عملی طور پر نصیحت کرنا۔ رہا کردن۔ چھوڑنا۔
کشاد۔ انبساط، خوشی۔ آواز ت۔ طوطی کی خوش الحانی گرفتاری کا سبب بنتی ہے۔ چہ کرد۔ پہلے گزرا ہے کہ تاجر کی طوطی نے جنگل کی طوطی سے اپنی
نجات کی راہنمائی چاہی تھی تو جنگل کی طوطی نے مکر اس کو تعلیم دی کہ خاموشی نجات کا سبب ہے۔

۲۔ یعنی۔ مکر اس نے یہ سمجھایا تھا کہ مکر تیری خوش بیانی ختم ہوگی تو تجھے نجات ملے گی۔ دانہ باشی۔ یہ مولانا کا مقولہ ہے۔ یعنی انسان کی نمود اس کی بجائی
ہے۔ مزار۔ زیادتی۔ قضا۔ آفت۔ رو نہاد۔ منسوب ہونا۔ روزگارِش ہی برع۔ اوقات ضائع کریں گے۔

آنکہ غافل بود از کشت بہار
جو موسم بہار کی کھتی سے غافل ہو
در پناہ لطف حق باید گریخت
اللہ کی مہربانی کی پناہ میں آنا چاہئے
تا پناہے یابی آنکہ چہ پناہ
اس وقت تک کہ تو پناہ حاصل کر لے اور پناہ بھی کیسی
نوح و موسیٰؑ را نہ دریا یار شد
کیا نوح اور موسیٰ (علیہما السلام) پر دریا مہربان نہیں ہوا؟
آتش ابراہیمؑ را نے قلعہ بود
کیا آگ ابراہیم (علیہ السلام) کے لئے قلعہ نہیں بنی؟
کوہ یحییٰؑ را نہ سوئے خویش خواند
کیا پہاڑ نے یحییٰ (علیہ السلام) کو اپنی طرف نہیں بلایا؟
گفت اے یحییٰؑ بیا در من گریز
اس نے کہا اے یحییٰ! آ مجھ میں بھاگ آ

او چہ داند قیمت این روزگار
وہ اس وقت کی قیمت کیا جانے
کو ہزاراں لطف بر ارواح ریخت
جس نے روحوں پر ہزاروں مہربانیاں برسائی ہیں
آب و آتش مَر خُرا گردد سپاہ
کہ پانی اور آگ تیرے سپاہی بن جائیں
نے بر اعدا شاں بکس قہار شد
کیا ان کے دشمنوں پر اس نے قہر نہیں ڈھایا؟
تا بر آورد از دلِ نمرود دود
یہاں تک کہ نمرود کے دل سے دھواں اٹھا دیا
قاصدانش را بزخمِ سنگ راند
اور ان کا قصد کرنے والوں کو پتھر مار کر بھگایا؟
تا پناہت باشم از شمشیر تیز
تاکہ تیز تلوار سے تیری پناہ بنوں

وداع کردن طوطی خواجہ را و پند دادن و پریدن

طوطی کا خواجہ کو رخصت کرنا اور نصیحت کرنا اور اڑ جانا

بعد ازاں گفتش سلام الفراق
اس کے بعد اس نے کہا، سلام ہے، الفراق
کردی آزادم ز قید و مظلمت
مجھے قید اور تاریکی سے آزاد کر دیا
ہم شوی آزاد روزے پہچو من
تو بھی میری طرح کسی دن آزاد ہو جائے
مر مرا اکتوں نمودی راہ نو
تو نے مجھے اب نئی راہ دکھا دی

یک دو پندش داد طوطی بے نفاق
طوطی نے اس کو مخلصانہ دو ایک نصیحتیں کیں
الوداع اے خواجہ کردی مرحمت
الوداع اے خواجہ! تو نے کرم کیا
الوداع اے خواجہ رستم تا وطن
اے خواجہ الوداع، میں وطن کو جاتی ہوں
خواجہ گفتش فی امان اللہ برو
خواجہ نے اس سے کہا فی امان اللہ جا

کشت۔ یعنی۔ بہار۔ موسم بہار۔ اوچہ داند۔ دنیا آخرت کی کھیتی ہے اگر یہاں بچ نہ ہوئے تو آخرت میں نہ کاٹ سکو گے۔ در پناہ حق۔ انسانوں سے
صوت اختیار کر لے اللہ سے دوستی بڑھانی چاہئے۔ چہ پناہ۔ خدا کی پناہ۔ وہ پناہ ہے جس کے ذریعہ کائنات خادم بن جاتی ہے۔ شعر۔ تو ہم گردن از حکم
دور پہنچ۔ کہ گردن نہ پہنچ نہ حکم تو پہنچ۔ نوح و موسیٰؑ۔ طوفان آیا جو حضرت نوح کی نجات اور دشمنوں کی تباہی کا سبب بنا۔ دریائے نیل نے فرعون کو ڈبو
دیا۔ حضرت موسیٰؑ کو نجات دلائی۔ قلعہ۔ یعنی پناہ گاہ۔ از دل بر آوردن۔ حسرت زدہ بنانا، نمرود کرنا۔

نمرود۔ دلی ظالم بادشاہ جس نے حضرت ابراہیمؑ کو آگ میں ڈلوایا تھا۔ یحییٰؑ۔ مشہور ہے کہ حضرت یحییٰؑ کو جب قوم نے قتل کرنے کا ارادہ کیا
تو ایک پہاڑ نے ان کو اپنے اندر پناہ دی اور جب قوم ان کے تعاقب میں پہنچی تو اسی پہاڑ کے پتھروں نے اس قوم کو ہلاک کر دیا۔ وداع کردن۔
رخصت کرنا۔ الوداع الفراق۔ یہ دونوں کلمے جدائی کے وقت بولے جاتے ہیں۔ مظلمت۔ اندھیرا۔ آزاد۔ یعنی دنیوی ملاحق کے بغیر رہے۔ فی
امان اللہ۔ اللہ کی معافیت میں، یہ کلمہ بھی رخصت کرتے وقت بولا جاتا ہے۔

سوئے ہندوستان اصلی! زو نہاد
اصلی وطن ہندوستان کی طرف اس نے رخ کیا
خواجہ باخود گفت ایں پند من ست
خواجہ نے اپنے آپ سے کہا، یہ میرے لئے نصیحت ہے
جان من کمتر ز طوطی کے بُود
میری جان طوطی سے کیا تعظیم کم ہے
مُضَرَّتِ تعظیمِ خلق و انگشتِ نماشدن

لوگوں کی تعظیم اور شہرت کی مضرت

بعد شدت از فرح دل گشت شاد
خوشی کے بعد خوشی سے اس کا دل خوش ہو گیا
راہ او گیرم کہ ایں رہ روشن ست
اس کا راستہ اختیار کروں گا، یہ راستہ واضح ہے
جاں چیں باید کہ نیکو پئے بُود
ایسی جان چاہئے جو نیک قدم ہو
انگشتِ نماشدن

شہرت کی مضرت

از فریب دخال و خارجاں
اندرونی اور بیرونی لوگوں کے مکر کی وجہ سے
و انش گوید نے منم آناز تو
و انش گوید میں شوم ہمارا تو
اور وہ اس سے کہتا ہے نہیں میں تمہارا ساتھی ہوں
در کمال و فضل و در احسان و جود
کمال اور فضل اور احسان اور سخاوت میں
جملہ جانہائے ما طفیل جان تست
ہم سب کی جانیں تیرے جان کی طفیلی ہیں
آتش گوید گاہ نوش و ہمدی
آتش گوید گاہ نوش و ہمدی
وہ اس سے کہتا ہے، پیئے پلانے اور یاری دوستی کا وقت ہے
از تکبر میرود از دست خویش
تکبر کی وجہ سے آپے سے باہر ہو جاتا ہے
دیو افگندست اندر آب جو
شیطان نے نہر کے پانی میں پھینک دیا ہے
کترش خور کو پُر آتش لقمہ ایست
اس کو نہ کھا کیونکہ وہ آگ بھرا ہے
دود او ظاہر شود پایان کار
اس کا دھواں آخر میں ظاہر ہوتا ہے
از طمع می گوید او من پے برم
مجھے معلوم ہے وہ لالچ کی وجہ سے کہہ رہا ہے

تن قفس شکل ست و زان شد خارجاں
جسم، پنجرے کی طرح ہے، اسی وجہ سے جان کیلئے کاٹا ہے
ایش گوید من شوم ہمارا تو
ایش گوید میں شوم ہمارا تو
یہ اس کو کہتا ہے میں تیرا ہمارا ہوں
ایش گوید نیست چوں تو در وجود
ایش گوید نیست چوں تو در وجود
یہ اس سے کہتا ہے تجھ جیسا کوئی موجود نہیں ہے
آتش گوید ہر دو عالم آن تست
آتش گوید ہر دو عالم آن تست
وہ اس سے کہتا ہے دونوں جہاں تیری ملکیت ہیں
ایش گوید گاہ عیش و خرمی
ایش گوید گاہ عیش و خرمی
یہ اس سے کہتا ہے، عیش اور خوشی کا وقت ہے
او چو بیند خلق را سرمست خویش
او چو بیند خلق را سرمست خویش
وہ جب لوگوں کو اپنا شیدائی دیکھتا ہے
او نداند کہ ہزاراں را چو او
او نداند کہ ہزاراں را چو او
وہ نہیں سمجھتا کہ اس جیسے ہزاروں کو
لطف و سالوس جہاں خوش لقمہ ایست
لطف و سالوس جہاں خوش لقمہ ایست
دنیا کی مہربانی اور مکاری مزیدار نوالہ ہے
آتشش! پنہاں و ذوق آشکار
آتشش! پنہاں و ذوق آشکار
اس کی آگ ڈھکی ہوئی ہے اور مزا کھلا ہوا ہے
تو مگو تا مدح رامن کے خرم
تو یہ نہ کہہ خوشامد کا میں کب خریدار ہوں؟

- ۱۔ اصلی۔ وطن مخدوف کی مضرت ہے۔ فرح۔ خوشی۔ انگشتِ نماشدن۔ شہرت ہونا۔ انش۔ جلوت کی جو مضرتیں ہیں ان کا بیان ہے۔ شمر۔ مل کے یاروں سے ہوا شوق گناہ۔ آدمی کا آدمی شیطان ہے۔ آناز۔ شریک، ساتھی۔ جود۔ سخاوت۔ دیو۔ شیطان۔ مالوس۔ مکر و فریب۔
- ۲۔ آتشش۔ مدح سرائی سے انسان ابتدا لطف اندوز ہوتا ہے لیکن انجام باہی ہے۔ تو مگو۔ بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ لوگوں کی غلط مدح سرائی سے ہم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ مولا اس کی تردید کرتے ہیں کہ ضرور اثر ہوتا ہے جو تمہارے لئے غیر محسوس ہے۔

مادحت گر ہجو گوید بر ملا
تیری تعریف کرنے والا، اگر کھلم کھلا برائی کرے
گرچہ دانی! کوز حراماں گفت آں
اگرچہ تو جانتا ہے کہ اسے محروم رہنے کی وجہ سے وہ کہا ہے
آں اثر میماندت در اندرون
اس کا اثر تجھ میں رہے گا
آں اثر ہم روز ہا باقی بود
وہ اثر بھی عرصہ تک باقی رہتا ہے
نیک بنماید چو شیرین ست مدح
تعریف چونکہ میٹھی ہے، اچھی لگتی ہے
ہیچو مطبوع ست و حب کا نرا خوری
(وہ برائی) مسہل اور گولی کی طرح ہے جو تو کھاتا ہے
ورخوری حلوا بود ذوقش دے
اگر تو حلوا کھائے اس کا مزا تھوڑی دیر رہتا ہے
چوں نمی پاید ہی ماند نہاں
چونکہ (حلوے کا ذائقہ منہ میں) نہیں ٹھہرتا ہے چھپا رہتا ہے
چوں شکرؑ ماند نہاں تاثیر او
چونکہ شکر کی تاثیر پوشیدہ رہتی ہے
وہ حب و مطبوع خوردی اے ظریف
اے خوش مزاج! اگر تو گولی اور مسہل پئے
نفس از بس مدجا فرعون شد
نفس تعریفوں سے فرعون بن گیا
تا توانی بندہ شو سلطان مباح
جب تک ہو سکے خادم بن، بادشاہ نہ بن

روزہا سوزد ولت زان سوزہا
ان سوزشوں سے تیرا دل عرصہ تک جلے گا
کاں طمع کہ داشت از تو شد زیاں
کیونکہ وہ لالچ جو اس کو تجھ سے تھا، نہ ملا
در مدح ایں حالتے ہست آزمون
تعریف میں (بھی) یہ حالت معیار ہے
مایہ کبر و خدای جاں شود
جو جان کے تکبر اور دھوکے کا سرمایہ بنتا ہے
بدنماید زانکہ تلخ افتاد قدح
برائی چونکہ کڑوی ہے بری لگتی ہے
تا بدیرے شورش و رنج اندری
جس کی شورش اور تکلیف دیر تک تجھ میں رہتی ہے
ایں اثر چوں آں نمی پاید ہے
اس کا اثر بھی اس کے اثر کی طرح پائیدار نہیں ہے
ہر ضدے را تو بھند آں بدال
ہر ایک ضد کو دوسری ضد سے پہچان لے
بعد چندے دل آرد نیش جو
چند دن بعد قابل نثر پھوڑا پیدا کر دیتی ہے
اندرون شد پاک ز اخلاط کثیف
گندے مواد سے تیرا باطن پاک ہو جائے
کُنْ ذَلِيلَ النَّفْسِ هَوْنًا لَا تُسَدَّ
تو منکر مزاج خاکسار بن جا، سرداری نہ چاہ
زخم کش چوں گوئے شو چوگاں مباح
گیند کی طرح چوٹ برداشت کرنے والا بن، بلا نہ بن

۱۔ گرچہ دانی۔ یعنی تم خود سمجھتے ہو کہ چونکہ تم نے اسے محروم کیا ہے، اس لئے برائی کر رہا ہے لیکن اس کی برائی سے متاثر ہوتے ہو۔ اندرون۔ باطن،
قلب۔ مدح۔ تعریف۔ خدا۔ مکرو فریب۔ قدح۔ عیب جوئی، طعن زنی۔ مطبوع۔ پکا ہوا یعنی مسہل کی دوا جو پکا کر پلائی جاتی ہے۔ حب۔
گولی۔ تاب دیرے۔ مسہل کا اثر سارے دن رہتا ہے، پیٹ میں مردوز ہوتا رہتا ہے اور دست آتے رہتے ہیں۔ آں۔ حلوے کا ذائقہ۔ آں۔ مسہل کا
اثر۔ ہر ضدے۔ ایک ضد کو دوسری ضد سے پہچانا جاتا ہے۔ جب کڑوی دوا کا اثر دیر تک رہتا ہے تو شکر کا اثر بھی دیر پا ہوگا۔

۲۔ چوں شکر۔ شکر کا اند دنی اثر یہ ہوگا کہ پھوڑے پیدا ہوں گے جن پر شکاف لگانے کی ضرورت پڑے گی۔ ظریف۔ خوش مزاج۔ اخلاط۔ خلط کی جمع ہے،
جسم کا مادہ۔ کثیف۔ گندا، گاڑھا۔ ذلیل النفس۔ منکر مزاج۔ حون۔ خاکساری۔ لائق۔ سردار نہ بن، سیادت کا فعل غبی ہے۔ کوئی۔ گیند، گیند بلی کی
چوٹ کھاتی ہے۔ چوگاں۔ بلا، گیند پر ضرب لگاتا ہے۔

ورنہ چوں لُطفت نماند ویں جمال
ورنہ جب تیری مہربانی اور حسن نہ رہے گا
آں جماعت کت ہی دادندریو
وہی لوگ جو تجھے دھوکا دیتے تھے
جملہ گویندت چو بیعتت بدر
جب تجھے دروازہ پر دیکھیں گے سب تجھے کہیں گے
ہچو اُمرد کہ خدا نامش کنند
اُمرد (لڑکے) کی طرح کہ اس کو خدا کہتے ہیں
چوں بہ بدنای برآید ریش او
جب بدنای کے ساتھ اس کی داڑھی نکل آئی
دیو سوئے آدمی شد بہر شر
شیطان شر پھیلانے سے آدمی کی طرف آتا ہے
تا تو بودی آدمی دیو از پیت
جب تک تو آدمی تھا شیطان تیرے پیچھے
چوں شدی در خوئے دیوی اُستوار
جب تو شیطنیت میں پختہ کار ہو گیا
آنکہ اندر دامت آویخت او
جو تیرے دامن سے چٹا ہوا تھا

تفسیر مَا شَاءَ اللّٰهُ كَانْ

جو اللہ نے چاہا ہوا اور جو
اس ہمہ گفتیم لیک اندر بیج
یہ سب کچھ ہم نے کہا لیکن ارادہ میں
بے عنایات حق و خاصان حق
اللہ اور اللہ کے مخصوص بندوں کی عنایتوں کے بغیر
اے خدا اے قادرِ بیخون و چند
اے خدا! اے قدرتِ والے کیفیت اور کیت سے پاک

از تو آید آں حریفان را ملال
ان دوستوں کے تجھ سے دل بھر جائیں گے
چوں بیعتت بگویندت کہ دیو
جب تجھے دیکھیں گے تجھے بھوت کہیں گے
مردہ از گورِ خود بر کردہ سر
مردہ اپنی قبر سے نکل آیا ہے
تا بداں سالوں در دامنش کنند
تاکہ اس مکاری سے اس کو جال میں پھانس لیں
دیو را ننگ آید از تفتیش او
اسکے احوال معلوم کرے شیطان کو (بھی) ذلت محسوس ہوتی ہے
سوئے تو ناید کہ از دیوی بتر
تیری جانب نہیں آتا کیونکہ تو شیطان سے بدتر ہے
میدوید و میچشانید از میت
دوڑتا تھا اور تجھے شراب پلاتا تھا
میگریزد از تو دیو اے نابکار
اے نالائق! شیطان تجھ سے بھگتا ہے
چوں چنین گشتی ز تو بگریخت او
جب تو ایسا ہو گیا وہ تجھ سے بھاگ گیا

وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ

نہ چاہا نہ ہوا کی تفسیر
بے عنایات خدا
خدا کی عنایتوں کے بغیر ہم چچ در چچ ہیں
گر ملک باشد یہ ہستیش ورق
اگر فرشتہ (بھی) ہے تو اس کا نامہ اعمال سیاہ ہے
از تو پیدا شد چنین قصر بلند
اس قدر بلند محل تجھ سے بنا ہے

۱۔ ورنہ وہی خوشامدی تجھ سے بھاگیں گے۔ کت۔ کہ ترا۔ دیو۔ فریب، دھوکا۔ دیو۔ شیطان، بھوت۔ بدر۔ مردہ، دروازہ پر۔ اُمرد۔ نوخیز لڑکا۔ خدا۔ یعنی
اس کے چاہنے والے اس کو دل و جان کا مالک بناتے تھے۔ بدنای۔ عاشقوں کی محبت کی وجہ سے۔ دیوی بتر۔ تو شیطان سے بھی بڑا شیطان ہے۔ از
پیت۔ از پے تو۔ میت۔ تراے می چشانید۔ آنکہ۔ شعر۔ بوقتِ نکاحی آشنا بے گانی گرد۔ مراچی چوں شود خالی جدا پائی گزرد۔

۲۔ مَا شَاءَ اللّٰهُ۔ جو اللہ نے چاہا، اللہ منت کا عقیدہ ہے کہ خدا کی مشیت اور ارادہ سے اس کی ہر اوجہ نہیں ہو سکتی جو خدا چاہتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ بیج۔ مرد و زن سریش مقصود
ارادہ۔ بیج۔ ناجیز۔ خاصان حق۔ انبیاء اور مرسلین۔ ورق۔ نامہ اعمال۔ بیخون۔ وہ ذات جس کی حقیقت دریافت نہ کی جاسکے۔ چند۔ مقدار۔ قصر بلند۔ آسمان۔

واقفی بر حال بیرون و دروں
تو ظاہری اور باطنی حالت سے واقف ہے
اے خدا! اے فضل تو حاجت روا ہے
اے خدا! اے وہ ذات کہ تیری عنایت حاجت روا ہے
ایں قدر ارشاد تو بخشیدہ
اس قدر رہنمائی تو نے بخشی ہے
قطرہ دانش کہ بخشیدی ز پیش
پہلے سے تو نے علم کا قطرہ بخشا ہے
قطرہ علم ست اندر جان من
میری جان میں علم کا ایک قطرہ ہے
پیش ازیں کیوں کا کہا حشش کند
اس سے پہلے کہ یہ نیاں اس کو دھنا لیں
گرچہ چوں حشش کند تو قادری
اگرچہ تو اس پر قادر ہے کہ جب وہ اس کو سکھائیں
قطرہ کو در ہوا شد یا کہ ریخت
وہ قطرہ جو ہوا میں اڑ گیا یا بہہ گیا
گر در آید در عدم یا صد عدم
اگر وہ عدم یا سو عدموں میں بھی آ جائے
صد ہزاراں ضد ضد رائی کشد
لاکھوں متضاد چیزیں متضاد چیزوں کو فنا کرتی ہیں
از عدمہا سوئے ہستی ہر زماں
ہر وقت عدموں سے وجود کی طرف
خاصہ ہر شب جملہ افکار و عقول
خصوصاً ہر رات تمام فکریں اور عقلیں
باز وقت صبح چوں اللہیاں
پھر صبح کو خدا پرستوں کی طرح

بے کم و بیش و بے چندی و چوں
تو بلا کی اور زیادتی کے اور کمیت اور کیفیت کے ہے
با تو یاد چچ کس نبود روا
تیرے سامنے کسی کی یاد درست نہیں ہے
تابدیں بس عیبہا پوشیدہ
جس سے تو نے بہت سے عیب ڈھک دیئے ہیں
متصل گرداں بدریا ہائے خویش
اس کو اپنے دریاؤں سے ملا دے
وارہانش از ہوا و ز خاک تن
اس کو خواہش اور جسم کی مٹی سے بچا دے
پیش ازیں کیوں بادبا حشش کند
اس سے پہلے کہ یہ ہوائیں اس کو سکھائیں
کش ازیشاں و استانی و آخری
کہ اس کو تو ان سے واپس لے لے
از خزینہ قدرت تو کے گریخت
تیری قدرت کے خزانے سے کب بھاگ سکتا ہے
چوں بخوانیش او کند از سر قدم
جب تو اسے بلائے وہ سر کے بل آئے
بازشاں فضل تو بیرون می کشد
پھر تیرا فضل ان کو باہر نکال لاتا ہے
ہست یارب کارواں در کارواں
اے خدا! قافلہ در قافلہ (رواں) ہے
نیست گردد غرق در بحر نغول
نید کے سمندر میں غرق ہو کر معدوم ہو جاتی ہیں
برزند از بحر سر چوں ماہیاں
پھلیوں کی طرح سمندر سے سر ابھارتی ہیں

۱۔ روا۔ بر لانے والا، جائز۔ ارشاد۔ رہنمائی، ہدایت۔ قطرہ دانش۔ انسان کا علم اللہ کے علم کی نسبت سمندروں کے اعتبار سے ایک قطرہ بھی نہیں ہے۔ حش۔ زمین کا کسی چیز کو اپنے اندر دھنسا لینا۔ حش۔ خشک کرنا۔ کش۔ کہ اور او استادن۔ واپس لینا۔ واخریدن۔ اپنی چیز کو واپس خرید لینا۔

۲۔ صد ہزاراں۔ دنیا میں تنازع للبقاء کا عمل جاری ہے، اشیاء فنا ہو جاتی ہیں قدرت پھر ان کو پیدا کرتی ہے۔ خاصہ۔ جس طرح موجودات خارجہ معدوم سے موجود ہوتے ہیں اسی طرح خیالات کا بھی حال ہے۔ نغول۔ پھلین ڈرف۔ گہرا۔

در خزاں! میں صد ہزاراں شاخ و برگ
خزاں (کے موسم) میں لاکھوں شاخیں اور پتے
زاغ پوشیدہ سیہ چوں نوحہ گر
کوئے نے نوحہ گر کی طرح سیاہ لباس پہنا ہے
باز فرماں آید از سالارِ وہ
پھر رب العالمین کی جانب سے حکم آتا ہے
آنچہ خوردی وادہ اے مرگ سیاہ
اے کالی موت! جو تو نے کھایا ہے، واپس دے
اے برادر عقل یک دم باخود آر
اے بھائی! تھوڑی دیر ہوش سنبھال
اے برادر یک دم از خود دور شو
اے بھائی! تھوڑی دیر کے لئے خودی چھوڑ دے
باغ دل را سبز و تر و تازہ ہیں
دل کے باغ کو سبز اور تر و تازہ دیکھ
زانہی برگ پنہاں گشتہ شاخ
پتوں کی کثرت سے شاخیں ڈھکی ہوئی ہیں
ایں سخہائیکہ از عقل کلؑ ست
یہ باتیں جو عقل کل کی جانب سے ہیں
بوئے گل دیدی کہ آنجا گل نبود
جس جگہ پھول نہ تھا تو نے پھول کی خوشبو سونگھی ہے
بو قلاؤزست و رہبر مر ترا
خوشبو تیری راہنما اور رہبر ہے
بو دوائے چشم باشد نور ساز
خوشبو نور پیدا کرنے والی، آنکھ کی دوا ہے

از ہزیمت رفتہ در دریائے مرگ
حکمت کھا کر موت کے دریا میں چلے جاتے ہیں
در گلستاں نوحہ کردہ بر خضر
باغ میں سبزہ پر نوحہ کرتا ہے
مرعدم را کانچہ خوردی باز وہ
عدم کے لئے، کہ جو کچھ تو نے کھایا ہے واپس دے
از نبات و ورد و از برگ و گیاه
پودے اور گلاب اور پتے اور گھاس
دمبدم در تو خزان ست و بہار
تجھ میں (بھی) ہر وقت خزاں اور بہار ہے
باخود آو غرق بحر نور شو
ہوش میں آ، اور نور کے سمندر میں ڈوب جا
پر زغنیہ و ورد و سرو و یاسمیں
غنیہ اور گلاب اور سرو اور چنبیلی سے
زانہی گل نہاں صحرا و کاخ
پھولوں کی کثرت سے جنگل اور محل ڈھکے ہوئے ہیں
بوئے آں گلزار سر و سنبیل ست
سرو اور سنبیل کے چمن کی خوشبو ہیں
جوش مل دیدی کہ آنجا مل نبود
تو نے شراب کا نشہ اس جگہ دیکھا ہے جہاں شراب نہ تھی؟
ے برد تا خلد و کوثر مر ترا
تجھے جنت اور کوثر تک لے جائے گی
شد زبوئے دیدہ یعقوبؑ باز
خوشبو سے (حضرت) یعقوبؑ کی آنکھیں کھل گئیں

- ۱۔ درخزاں۔ موسم خزاں میں شاخیں اور پتے فنا ہو جاتے ہیں اور کوئے گویا ان پر نوحہ گری کرتے ہیں اور قدرت پھر ان کو پیدا کر دیتی ہے۔ سالارِ وہ۔ رب العالمین۔ نبات۔ زمین سے اگنے والی چیزیں۔ ورد۔ پھول، گلاب۔ اے برادر۔ انسان کے نفس میں خزاں یہ ہے کہ تعلقات کونیہ سے وہ متعلق ہو اور بہار یہ ہے کہ معارف و جدانیہ سے سرفراز ہو۔ ایں سخن ہائے۔ یہ مضامین جو سمجھائے جا رہے ہیں، یہ اسی باطنی گلزار کی مہک ہے۔
- ۲۔ عقل کل۔ یعنی ذات باری تعالیٰ۔ قل۔ شراب۔ جوش مل۔ مستی۔ مل نبود۔ یعنی شراب کے بغیر مستی ممکن نہیں اور گل کے بغیر خوشبو ممکن نہیں ہے لہذا ان مضامین میں جوش اور خوشبو لامحالہ باطنی شراب اور باطنی گلزار کا فیض ہے۔ بو۔ خوشبو، باطنی گلزار کی خوشبو جنت اور کوثر کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ قلاؤز۔ بدرقہ، جو شخص لشکر کے آگے رہنمائی کے لئے چلتا ہے۔ خلد۔ جنت۔ کوثر۔ جنت میں ایک نہر ہے۔ نور ساز۔ نور افزا۔ یعقوبؑ۔ حضرت یعقوب علیہ السلام حضرت یوسف علیہ السلام کے فراق میں روتے روتے اندھے ہو گئے تھے۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے کرتے کی خوشبو سے پھر پینا ہو گئے۔

ہوئے یوسفؑ دیدہ را یاری کند
یوسف (علیہ السلام) کی خوشبو آنکھ کی مدد کرتی ہے
ہچو او با گریہ و آشوب باش
اس کی طرح رونے اور مصیبت میں رہ
چوں نہ لیلیٰ تو مجنوں گرد فاش
جب تو لیلیٰ نہیں ہے تو کھلا مجنوں بن جا
سنائی قدسؑ سرہ
کے قول کی تفسیر

چوں نداری گرد بد خوئی مگرد
جب تو نہیں رکھتا ہے بد مزاجی کے قریب نہ جا
زشت باشد روئے نازیبا و ناز
یری بات ہے بد صورت چہرہ اور ناز
تابیابی در تن کہنہ نوی
تاکہ پرانے جسم میں نیا پن پائے
تا بکل بیروں شوی از آب و گل
تاکہ تو بالکل آب و گل سے نکل جائے
ہوش را جاں ساز و جاں را ہوش کن
ہوش کو جان بنا اور جان کو ہوش بنا لے
گفتہ است ایں پند نیکو یادگیر
کہا ہے، اس نصیحت کو اچھی طرح یاد کر لے
جز نیاز و آہ یعقوبی مکن
سوائے عاجزی اور یعقوبی آہ کے (کچھ) نہ کر
در نیاز و فقر خود را مردہ ساز
عاجزی اور احتیاج میں اپنے آپ کو مردہ بنا لے
ہچو خویشت خوب و فرخندہ کند
اپنی طرح تجھے نیک اور مبارک بنا دے

ہوئے بد مر دیدہ را تاری کند
بدبو آنکھ کو تاریک کرتی ہے
تو کہ یوسفؑ نیستیؑ یعقوبؑ باش
تو جب یوسفؑ نہیں ہے، یعقوبؑ بن جا
چوں تو شیریں نیستیؑ فرہاد باش
جب تو شیریں نہیں ہے فرہاد بن
تفسیر قول حکیم
حکیم سنائی قدس سرہ

ناز را روئے بباہد ہچو ورد
ناز کرنے کے لئے گلاب جیسا چہرہ چاہئے
عیب باشد چشم نابینا و باز
عیب ہے، اندھی آنکھ اور کھلی ہوئی
بشنو ایں پند از حکیم غزنوی
حکیم غزنوی سے یہ نصیحت سن لے
ایں رباعی را شنو از جان و دل
جان و دل سے اس رباعی کو سن لے
پند او را از دل و جاں گوش کن
اس کی نصیحت کو دل و جان سے سن
آں حکیم غزنوی شیخ کبیر
اس بڑے شیخ حکیم غزنوی نے
پیش یوسفؑ نازش و خوبی مکن
یوسفؑ کے سامنے ناز اور نخرے نہ کر
معنیؑ مردن ز طوطی بد نیاز
طوطی کے مرنے کا مطلب عاجزی تھا
تا دم عیسیٰؑ ترا زندہ کند
تاکہ (حضرت) عیسیٰؑ علیہ السلام کا دم تجھے زندہ کر دے

۱۔ نیستی۔ یعنی اگر تم مطلوب نہیں ہو تو طالب ہی بنو۔ چوں تو۔ اس کا مطلب بھی یہی ہے کہ مطلوب نہیں ہو تو طالب ہی بن جاؤ۔ ورد۔ گلاب کا پھول۔
عیب۔ اندھی آنکھ سے کوئی غمزے کرے تو وہ عیب ہو گا۔ غزنوی۔ یعنی حکیم سنائی۔ آب و گل۔ یعنی جسد عنبری۔ ہوش را۔ یعنی مطالب سمجھنے میں
پورے ہوش و حواس سے کام لو۔

۲۔ پیش یوسف۔ یعنی مطلوب کے سامنے غمزہ و ناز مناسب نہیں ہے، عاجزی اور آوارہ زاری سے کام لے۔ معنی۔ یعنی طوطی کا مرنا اس بات کی طرف اشارہ
ہے کہ نیاز سے کام لے اور مطالب کے سامنے اپنے آپ کو مردہ بنا لے۔ دم عیسیٰ۔ یعنی مطلوب کا فیض تجھے زندہ کر دے گا۔

خاک شو تا گل برود رنگ رنگ
مٹی بن جا تا کہ رنگ رنگ کے پھول اُگیں
آزموں را یک زمانے خاک باش
آزمائش کے طور پر تھوڑی دیر کے لئے خاک بن جا
تابدانی اعتقادِ راستاں
تا کہ تجھے راست بازوں کا عقیدہ معلوم ہو جائے

داستانِ پیر چنگی کہ در عہدِ عمر از بہر خداوند تعالیٰ

سارنگی بجانے والے بوڑھے کا قصہ جو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں

در گورستان در روز بے نوائی چنگ میزد

فاتحہ کے روز اللہ واسطے سارنگی بجاتا تھا

بود چنگی مطربے با کر و فر
ایک سارنگی بجانے والا گویا شان و شوکت سے تھا
یک طرب ز آوازِ خوش صد شدے
اس کی حسین آواز سے ایک مستی سوستیاں بن جاتیں
در نوائے او قیامت خاستے
اور اس کی آواز سے قیامت برپا ہو جاتی
مردگاں را جاں در آرد در بدن
مردوں کے بدن میں جان • ڈال دیتی
کز سماعش پر برستے فیل را
کہ اس کے سننے سے ہاتھی کے پر لگ جاتے
جاں دہد بوسیدہ صد سالہ را
سو سال کے پرانے (جسم) کو جان عطا کریں گے
طالبان را زان حیات بے بہاست
ان سے طالبوں کو انمول زندگی حاصل ہوتی ہے

در بہاراں! کے شود سرسبز سنگ
پتھر (موسم) بہار میں کب سرسبز ہوتا ہے
سالہا تو سنگ بودی دلخراش
تو سالوں دلخراش پتھر رہا ہے
در میانِ ایں شنو یک داستاں
اس بیان میں ایک داستان سن لے

داستانِ پیر چنگی کہ در عہدِ عمر از بہر خداوند تعالیٰ

سارنگی بجانے والے بوڑھے کا قصہ جو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں

در گورستان در روز بے نوائی چنگ میزد

فاتحہ کے روز اللہ واسطے سارنگی بجاتا تھا

ایں شنیدی کہ در عہدِ عمر
تو نے یہ سنا ہے کہ (حضرت) عمرؓ کے زمانہ میں
بلبل از آوازِ او بے خود شدے
بلبل اس کی آواز سے مست ہو جاتی
مجلس و مجمع دُش آراستے
اس کی آواز مجلس اور مجمع کو آراستہ کر دیتی
ہچو اسرائیلؑ کاوازش بفسن
وہ (حضرت) اسرائیلؑ جیسا تھا کہ اس کی آواز فسن کے ذریعہ
یا رسائل بود اسرائیلؑ را
یا وہ (حضرت) اسرائیلؑ علیہ السلام کا ہم آواز تھا
سازد اسرائیلؑ روزے نالہ را
(حضرت) اسرائیلؑ ایک روز نالہ کا ساز و سامان کریں گے
اولیاء را در دروں ہم تنہاست
اولیاء کے اندر (بھی) نفی ہیں

۱۔ در بہاراں۔ موسم بہار میں پتھر پر سبز نہیں اگتا، مٹی اور خاک پر سبز اگتا ہے تو پتھر نہ بن خاکسار بن۔ سالہا۔ تعلقاتِ دنیوی سے تو سنگ بن گیا ہے۔
راستاں۔ راست باز لوگ۔ چنگی۔ چنگ، سارنگی، یا نسبت کی ہے، سارنگی بجانے والا۔ مطرب۔ مستی پیدا کرنے والا، گویا۔ کردار۔ شان و شوکت۔
صد شدے۔ یعنی اس کی آواز سے مستی ہو گنا بڑھ جاتی تھی۔ دم۔ آواز، سرود۔ تول۔ آواز، موسیقی کے ایک مقام کا نام ہے۔

۲۔ اسرائیل۔ ایک فرشتہ کا نام ہے جو قیامت کے قریب صور پھونکے گا جس سے تمام نظام کائنات درہم برہم ہو جائیگا، انسان بیہوش ہو جائیں گے۔ پھر
چالیس سال کے بعد وہ دوسرا صور پھونکے گا تو تمام کائنات اصلی حالت پر آجائے گی۔ قن۔ تدبیر، حیلہ۔ مردگاں۔ مردے۔ رسائل۔ رسیلہ کی جمع،
ہم زباں، ہم آواز۔ پر زستن۔ پر نکل آنا یعنی مست ہو جانا۔ نالہ۔ یعنی صور پھونکنا۔ دروں۔ باطن۔ نغمہ۔ نرم اور شیریں آواز، جمع بتاتے وقت آخری
حرف گر جائے گا اور جمع تنہا آئے گی۔ بے بہا۔ انمول۔

نشود آں نغمہ را گوش حس! ان نغموں کو حسی کان نہیں سنتے ہیں
نشود نغمہ پری را آدمی پری کا نغمہ آدمی نہیں سنتا
گرچہ ہم نغمہ پری زیں عالم ست اگرچہ پری کا نغمہ بھی اسی عالم کا ہے
کہ پری و آدمی زندانی اند اس لئے کہ پری اور آدمی قیدی ہیں
سورۃ الرحمن بخواں اے مبتدی اے نوآموز! سورۃ الرحمن پڑھ
معشر الجن سورۃ الرحمن بخواں سورۃ الرحمن کی "معشر الجن" پڑھ
نغمہائے اندرون اولیاء اولیاء کے باطن نغمے
ہیں زلائے نفی سر ہا بر زید خبردار! عدم کے لا سے نکلو
اے ہمہ پوشیدہ در کون و فساد اے بالکلیہ کون اور فساد میں ڈوبے ہو
کارِ ایشان سبت زانوسے پرے ان (اولیاء) کا کام اس سے بھی آگے کا ہے
گر بگویم شمشہ زان نغمہا اگر میں ان نغموں کا تھوڑا سا بیان کر دوں
گوش را نزدیک کن کاں دور نیست کان کو قریب کر وہ دور نہیں ہیں

کز سخنها گوش حس باشد نجس اسلئے کہ (دنیا کی) باتوں سے حسی کان ناپاک ہو جاتے ہیں
کو بود ز اسرارِ پریاں آجی کیونکہ وہ پریوں کے راز سے نابلد ہے
نغمہ دل برتر از ہر دو دم ست لیکن دل کا نغمہ دونوں نغموں سے بلند ہے
ہر دو در زندانِ ایں نادانی اند دونوں اسی نادانی کے قید خانہ میں ہیں
تاشوی بر سرِ پریاں مہتدی تاکہ تو پریوں کے مجید سے واقف ہو جائے
تَسْتَطِيعُوا تَفْذُوا را بازداں تعطیلو اور محفدا کو سمجھ
اولاً گوید کہ اے اجزاء لا پہلے کہتے ہیں اے معدوم کے جزوا
ایں خیال و وہم بیروں افکید اس خیال اور وہم کو نکال بھیکو
جانِ باقی تاں زوید و زراد تمہاری باقی (رہنے والی) روح نہ اُگی نہ پیدا ہوئی
گرددت روشن چو جوئی رہبرے جب تو رہبر کی تلاش کرے گا تجھ پر کھلے گا
جانہا سر بر زند از دجہا تو روئیں قبروں سے نکل پڑیں
لیک نقل آں بتو دستور نیست لیکن ان کو تجھ سے نقل کرنے کا دستور نہیں ہے

۱۔ گوش حس۔ کان۔ نجس۔ ناپاک۔ گو۔ کہ۔ اد۔ آجی۔ گوشہ کی زبان سے نادانف۔ دوم۔ یعنی پری اور کوئے کا نغمہ۔ زعرا آئی۔ قیدی۔ نادانی۔ غفلت،
یعنی تعلقات دنیوی۔ مہتدی۔ ابجد پڑھنے والا۔ نوآموز۔ مہتدی۔ ہدایت یافتہ، واقف کار۔ معشر۔ گروہ۔ رحمن۔ سورۃ الرحمن میں جن اور پری کا ذکر
ہے، اس میں انسانوں کے ساتھ جنوں کو بھی خطاب کیا گیا ہے، اسی سورۃ میں فرمایا گیا ہے۔ يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْانْسِ اِنْ اسْتَطَعْتُمْ اَنْ تَفْلُتُوا
مِنْ الْفِتْرِ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ لَا تَفْلُتُوا۔ لَا تَفْلُتُونَ اِلَّا بِسُلْطَانٍ۔ اے جن اور انسانوں کے گروہ، اگر تم سے ہو سکے کہ تم آسمان اور زمین
کے کناروں سے نکل جاؤ (اور ہم سے بچ جاؤ) تو نکل جاؤ۔ نہ نکلو گے مگر زور سے۔

۲۔ لائی کا کلمہ ہے یعنی ظاہری ہستی جو کالعدم ہے۔ ایں خیال۔ یعنی خودی کا خیال۔ کون و فساد۔ جہاں اور جہاں یعنی عالم دنیا۔ جانِ باقی۔ روح حقیقی۔
رہبر۔ شیخ کامل۔ سریرِ زندان۔ نکل پڑنا۔ دجہ۔ مجوسیوں کا قبرستان۔ دستور۔ یعنی وہ نغمے خود سنو، ان کے سنانے کا دستور نہیں ہے۔

ہیں کہ اسرائیل وقتند اولیاء
خبردار! اولیاء وقت کے اسرائیل ہیں
جاں نہائے مُردہ اندر گور تن
جسم کی قبر میں مُردہ جانیں
گوید ایں آوازِ آوازِ ہا جد است
وہ کہتی ہے یہ آواز، آوازوں سے جداگانہ ہے
چوں ز صوتِ اولیاء آگاہ شوند
جب وہ اولیاء کی آواز سے واقف ہو جاتی ہیں
ماہرِ دیم و بگلی کا سیتیم
ہم مر گئے تھے اور بالکل مضحل ہو گئے تھے
بانگِ حق اندر حجاب و بے حجب
اللہ کی آواز پردے میں اور بے پردہ
اے فنا تاں نیست کردہ زیر پوست
اے لوگو! تمہیں فنا نے کھال کے اندر تابود کر دیا ہے
مطلق آں آواز از شہ بود
وہ مطلق آواز شاہ کی ہوتی ہے
گفت او را من زبان و چشم تو
اس کو خدا نے کہہ دیا ہے میں تیری زبان اور آنکھ ہوں
رو کہ بی یسمع و بی یبصر توئی
جا بی یسمع و بی یبصر تو ہے

مُردہ را زیشاں حیات ست و نما
مُردے کی ان سے زندگی اور نشوونما ہے
برجہد ز آوازِ شاں اندر کفن
ان کی آواز سے کفن میں تڑپنے لگتی ہیں
زندہ کردن کارِ آوازِ خداست
زندہ کرنا خدا کی آواز کا کام ہے
از طرب گویند چوں بارہ شوند
جب راستہ پر چل پڑتی ہیں تو خوش ہو کر کہتی ہیں
بانگِ حق آمد ہمہ برخاستیم
خدا کی آواز آئی، ہم سب اٹھ کھڑے ہوئے
آں دہد کو دادِ مریمؑ رازِ حبیب
وہ چیز عطا کرتی ہے جو اس نے حبیب سے مریمؑ کو دی
باز گردید از عدم ز آوازِ دوست
دوست کی آواز پر عدم سے واپس آ جاؤ
گرچہ از حلقومِ عبداللہ بود
اگرچہ اللہ کے بندے کے حلق سے ہو
من حواس و من رضا و خشم تو
میں تیرے حواس اور تیری رضا اور ناراضی ہوں
بزر توئی چہ جائے صاحبِ سرِ توئی
تو راز ہے چہ جائیکہ تو صاحبِ راز ہو

بیانِ حدیث ”مَنْ كَانَ لِلَّهِ كَانَ اللَّهُ لَهُ“

حدیث ”جو شخص اللہ کے لئے ہو گیا اللہ اس کے لئے ہو گیا“ کا بیان

اولیاء۔ اولیاء اللہ بھی دعا کام کرتے ہیں جو اسرائیل کریں گے۔ ان کے صور سے مردے زندہ ہو جائیں گے۔ اولیاء بھی مردہ دلوں کو زندگی عطا کرتے ہیں۔ جاں نہائے۔ اولیاء اللہ کے نغمے مردہ دلوں کو زندگی عطا کر دیتے ہیں۔ گوید۔ جب ان روحوں اور دلوں کو زندگی مل جاتی ہے تو وہ اولیاء کے نغموں کی آواز کو خدا کی آواز سمجھتے ہیں اس لئے کہ زندہ کر دینا خدا کی آواز کی تاثیر ہے۔ صوت۔ آواز، نغمہ۔ بارہ۔ رو بہ راہ، راہ پر چلنے والا۔ بگلی۔ بالکل۔ کاستن۔ گھٹنا، مضحل ہونا۔ بانگ۔ آواز، یعنی اولیاء کے نغمے۔ حجاب۔ پردہ۔ حجب۔ حجاب کا مالہ ہے، یعنی وہ آواز جو خدا کی براہ راست ہے بالواسطہ رسولوں کی ہے۔

مریم۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی والدہ کا مبارک نام ہے، خدا کی آواز نے ان کو حضرت عیسیٰ خلیا اولوالعزم پیغمبر عطا فرما دیا۔ فنا۔ یعنی فانی دنیا کے تعلقات۔ مطلق۔ یعنی اس سے قطع نظر کہ وہ کس کے مخلوق سے آ رہی ہے۔ عبداللہ۔ یعنی انبیاء اور اولیاء۔ حواس۔ حاسہ کی جمع۔ رضا۔ خوشنودی۔ خشم۔ غصہ، ناراضی، حدیث شریف میں ہے ”میں جب بندہ سے محبت کرتا ہوں تو اس کا کان بن جاتا ہوں، جس سے وہ سنتا ہے، اس کا ہاتھ بن جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے۔ بی یسمع۔ میرے ذریعہ سے سنتا ہے۔ بی یبصر۔ میرے ذریعہ سے دیکھتا ہے۔ سر۔ یعنی اب وہ صرف راز داں نہیں ہے بلکہ مجسم راز ہے۔ حدیث میں آیا ہے کہ جو شخص خدا کا ہو گیا خدا اس کا ہو گیا۔

چوں شدی مَن گَنانِ لِلّٰہِ از وَلّٰہِ
جب تو عشق کی وجہ سے مَن کان لہ بنا
گم تویی گویم ترا گاہے منم
بھی تجھے تو ہے کبھی میں ہوں کہتا ہوں
ہر کجا تاہم ز مشکلات دے
جس جگہ تھوڑی دیر کیلئے تیرے طاقت سے چمک جاتا ہوں
ہر کجا تاریکی آمد ناسزا
جس جگہ مناسب تاریکی آتی ہے
ظلمتے را کافتابش برداشت
جس تاریکی کو سورج نہ اٹھا سکا
آدمے را او بخولیش اسما نمود
آدم پر اس نے اپنی جانب سے ناموں کا اظہار کیا
آب خواہ از جوبجو یا از سبو
پانی خواہ نہر سے لے یا مکے سے
نور خواہ از مہ طلب خواہی زخور
روشنی چاند سے طلب کر یا سورج سے
مقتبس شو زود چوں یابی نجوم
جلد روشنی حاصل کر لے جب تو ستارے پا لے
خواہ ز آدم گیر نورش خواہ ازو
اس کا نور آدم سے لے یا اس سے لے
کیں کدو با خم بہ پیوست ست سخت
یہ کدو مکے سے سخت بڑا ہوا ہے

مَن ثرا باشم کہ گَنانِ اللّٰہِ لہ
میں تیرا ہو گیا کیونکہ گَنانِ اللّٰہِ لہ ہے
ہر چہ گویم آفتابے روشنم
جو کچھ بھی کہتا ہوں میں روشن آفتاب (ہی) ہوں
حل شد آنجا مشکلات عالمے
اس جگہ دنیا کی مشکلات حل ہو جاتی ہیں
از فروغ ما بود شمس انھی
ہماری چمکی سے شمس انھی بن جاتی ہے
از دم ما گردد آں ظلمت چو چاشت
ہمارے دم سے وہ تاریکی چاشت بن جاتی ہے
دیگراں را ز آدم اسما می کشود
دوسروں پر آدم کے ذریعہ نام منکشف ہو گئے
کیں سبو راہم مدد باشد زجو
مکے کی مدد بھی تو نہر سے ہے
نور مہ ہم ز آفتاب ست اے پیر
اے بیٹا! چاند کی روشنی بھی سورج سے ہے
گفت پیغمبر کہ اصحابی نجوم
پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا میرے صحابہ ستارے ہیں
خواہ از خم گیرے خواہ از کدو
شراب خواہ مکے سے لے یا کدو سے
نے چو تو شاد آں کدو اے نیک بخت
اے نیک بخت! تیری طرح وہ کدو بے نیاز نہیں ہے

۱۔ دلہ۔ عشق۔ کہ۔ یعنی ایسے بندہ کو تو کہہ کر پکاروں یا میں کہہ کر پکاروں مقصد میری اپنی ذات ہوتی ہے، مَن تو کا قصہ ختم ہو جاتا ہے اور ذات باری سے وحدت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر کجا۔ جب کسی دلی میں چمکی رب ظاہر ہو جاتی ہے، اس سے عالم کی مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔
۲۔ فردغ۔ روشنی۔ شمس انھی۔ چاشت کے وقت کا سورج۔ ظلمت۔ تاریکی۔ چاشت۔ ایک پہر چڑھے دن کا وقت۔ آدم۔ حضرت آدم علیہ السلام کو دنیا کی چیزوں کے نام سکھائے پھر فرمایا دوسروں کو یہ نام بتا دو تو یہ فیض حضرت آدم علیہ السلام کے واسطے سے خدای کا ہے۔
آب۔ چند مثالیں دے کر سمجھایا گیا ہے کہ واسطہ درمیان میں آ جانے سے حقیقت نہیں بدلتی ہے۔ پانی نہر ہی کا ہے خواہ مکے سے لے کر پیا جائے۔ نور۔ چاند کی روشنی، سورج ہی کی روشنی ہے۔ نجوم۔ ستارے۔ اصحابی نجوم۔ میرے صحابہ ستارے جیسے ہیں جس سے ہدایت حاصل کر دے ہدایت پا جاؤ گے، یہ حدیث شریف ہے۔ ایں کدو۔ یعنی اولیاء اللہ کا ذات باری سے اتحاد ہے۔ کدو۔ کدو کو خشک کر کے اس کے اندر سے گودا نکال کر شراب بھر لیتے تھے۔

گفت طوبیٰ مَنْ رَانِیْ ۱؎ مصطفیٰ
 مصطفیٰ (ﷺ) نے فرمایا خوشخبری اسکے لئے ہے جس نے مجھ دیکھا
 چوں چراغے نورِ شمع را کشید
 جب چراغ نے شمع کی روشنی حاصل کر لی
 ہم چنین تاصد چراغ ارقل شد
 ہم جیسے تاصد چراغ ارقل شد
 اسی طرح اگر وہ سو چراغوں میں منتقل ہوئی
 خواه از نورِ پسین بستاں تو آں
 خواہ از نورِ پسین بستاں تو آں
 خواہ آخری روشنی سے تو وہ لے
 خواہ نور از اوّلین بستاں بجاں
 خواہ پہلے والے سے تو دل و جان سے روشنی لے
 خواه میں نور از چراغِ آخریں
 خواہ میں نور از چراغِ آخریں
 خواہ روشنی آخری چراغ کی دیکھے

وَالَّذِیْ یُبْصِرُ لِمَنْ وَجْهَیْ یَرِیْ
 اور جو اس کو دیکھے جس نے میرا چہرہ دیکھا
 ہر کہ دید آں را یقین آں شمع دید
 جس نے اس کو دیکھا یقیناً اس نے شمع کو دیکھا
 دیدنِ آخر لقائے اصل بد
 دیدنِ آخری کا دیکھنا، اصل کی ملاقات تھی
 پیچ فرقتے نیست خواہ از شمع داں
 کوئی فرق نہیں خواہ شمع سے سمجھ لے
 خواہ از نورِ پسین فرقتے مداں
 خواہ از نورِ پسین فرقتے مداں
 خواہ آخری روشنی سے، کوئی فرق نہ سمجھ
 خواہ میں نورش ز شمعِ عابریں
 خواہ میں نورش ز شمعِ عابریں
 خواہ اس کی روشنی گذرے ہوؤں کی سمجھ

۱؎ مَنْ رَانِیْ۔ حدیث شریف ہے ”طوبیٰ لِمَنْ رَانِیْ اَوْ رَاَ بِنِیْ مَنْ رَاَ بِنِیْ“ خوشخبری ہے جس نے مجھے دیکھا یا اس شخص کو دیکھا جس نے مجھے دیکھا، صحابہ میں بالواسطہ حضور کا نور تھا۔ چوں چراغے۔ جو چراغ شمع سے روشن ہوا ہے اس چراغ کو دیکھنا گویا کہ شمع کو دیکھنا ہے۔ صد چراغ۔ بیعت میں اگر چند واسطے بھی ہوں تو نور اصل سے ہی حاصل ہوا ہے لہذا شیخ طریقت سے بیعت آنحضرت سے بیعت ہے۔ خواہ۔ غرضیکہ جو روشنی منتقل ہوتی چلی آ رہی ہے اس سے فیض حاصل کرنا اصل ہی سے فیض حاصل کرنا ہے۔ عابریں۔ عابر کی جمع بمعنی گذشتہ و آئندہ یہاں گذشتہ کے معنی میں ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

در معنی حدیث اِنَّ لِرَبِّکُمْ فِیْ اَیَّامِ دَہْرِکُمْ نَفَحَاتٍ اَلَا فَعَرَضُوا

اس حدیث کے معنی کے بیان میں کہ تمہارے رب کی تمہارے زمانہ میں خوشبوئیں ہیں، آگاہ، ان سے وابستہ ہو جاؤ

گفت پیغمبرؐ کہ نفحات حق

پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا ہے کہ اللہ کی خوشبوئیں

گوش ہش دارید ایں اوقات را

ان اوقات میں ہوش کے کان لگائے رکھو

نفحہ آمد شمارا دید و رفت

خوشبو آئی، اس نے تمہیں دیکھا اور چل دی

نفحہ دیگر رسید آگاہ باش

خبردارا دوسری خوشبو آئی

جان آتش یافت زان آتش کشے

جنہی جان نے اُس سے آگ کو بجھانے والا پالیا

جان ناری یافت ازوے انطفا

جنہی جان نے اس سے بجھاؤ حاصل کر لیا

تازگی و جنبش طوبیٰ ست ایں

طوبیٰ کی تازگی اور جنبش ہے

گر در افتد در زمین و آسمان

اگر وہ زمین اور آسمان پر آ پڑے

۱۔ نفحات۔ نفحہ کی جمع، خوشبو، مہک۔ سبق۔ پیش قدمی، آگے بڑھنا۔ ہش۔ ہوش کا مختلف ہے۔ اوقات۔ وقت کی جمع، وقت، صوفیاء کی اصطلاح میں وہ وقت ہے جس میں وارداتِ نبوی کا دل پر نزول ہوتا ہے۔ نفحہ آمد۔ یعنی آنحضرت ﷺ کے دم مبارک کی خوشبو۔ ہرگز آئینہ خواست۔ ہرگز اور آئینہ خواست۔ نفحہ دیگر۔ اولیاء اللہ کے دم مبارک کی خوشبو۔ دامن۔ محروم رہنا۔ خواجه تاش۔ ایک آقا کے غلاموں میں سے ہر ایک دوسرے کا خواجه تاش کہلاتا ہے۔ یہاں پیر بھائی مراد ہے۔ جان آتش۔ وہ جان جو آگ کے لائق ہو۔

۲۔ آتش کشے۔ اگر کسے کے کاف پر زہر پڑھا جائے تو معنی ہوں گے آگ کو کھینچنے والا یعنی جلا دینے والا تو پہلے مصرع کا مطلب ہوگا جن بد نصیبوں نے اس کی خوشبو سے فائدہ نہ اٹھایا وہ مزید تباہی میں مبتلا ہوئے اور اگر کسے کے کاف پر پیش پڑھا جائے تو معنی ہوں گے آگ کو بجھا دینے والا تو مصرع کا مطلب ہوگا کہ ان گنہگاروں نے ایسی چیز حاصل کر لی جس سے ان کے گناہ معاف ہو گئے۔ مردہ۔ یعنی جن کے دل مردہ ہو گئے تھے۔

۳۔ جنبش۔ حرکت، زندگی۔ ناری۔ دوزخی۔ انطفا۔ بجھ جانا۔ بے نور ہو جانا۔ مردہ۔ شعر۔ مردوں کو زندہ کیا، زندوں کو مرنے نہ دیا۔ اس مسیحا کی کو دیکھیں ذری ابن مریم۔ طوبیٰ۔ خوشخبری، جنت کے ایک درخت کا نام ہے۔ میرے نزدیک شعر کا مطلب یہ ہے کہ اولیاء کے نفحات سے جو زندگی اور تازگی میسر آ جاتی ہے وہ شجر طوبیٰ کی سی تازگی اور زندگی ہے، ممکنات کی سی عارضی تازگی نہیں ہے۔ در افتد۔ یعنی وہ بچہ اور بچی زمین اور آسمان پر داشت نہیں کر سکتے ہیں۔

باز خواں قَابِینَ اَنْ یُّحْمِلْنَهَا
 پڑھ قَابِینَ اَنْ یُّحْمِلْنَهَا
 گرنہ از ہمیش دل کہ خوں شدے
 اگر اس کے خوف سے پہاڑ کا دل خوں نہ بنتا
 لقمہ چندے درآمد در بہ بست
 چند لقمے آ گئے، دروازہ بند ہو گیا
 وقت لقمان ست اے لقمہ برو
 اے لقمے رجا! لقمان کا وقت ہے
 از کف لقمان بروں آرید خار
 لقمان کے تلوے سے کاٹا نکال دو
 لیک تاں از حرص آں تمیز نیست
 لیکن تجھے حرص کی وجہ سے تمیز نہیں ہے
 زانکہ بس ناں کور و بس نادیدہ
 کیونکہ تو بہت ناشکرا اور ندیدہ ہے
 پائے جانش بستہ خارے چراست
 اس کی جان کا پاؤں کاٹنے سے کیوں وابستہ ہے؟
 مصطفیٰ زادے بریں اشتر سوار
 مصطفیٰ زادہ اس اونٹ پر سوار ہے
 کز سیمش در تو صد گلزار رُست
 جس کی خوشبو سے تجھ میں سو گلزار اُگے ہیں
 تاچہ گل چینی ز خار اے مُردہ ریگ
 اے حقیر! تو کاٹنے سے کیا پھول پختے گا
 چند گوئی آں گلستاں کو و کو
 کب تک کہے گا، وہ چمن کہاں ہے، کہاں ہے؟

خود زبیم ایں دہا بے منتہا
 اس بے انتہا ہوا کے خوف سے
 ورنہ خود اَشْفَقْنَ مِنْهَا چوں بُدے
 ورنہ اَشْفَقْنَ مِنْهَا کیوں ہوتا؟
 دوش دیگر گونہ ایں میداد دست
 کل، یہ عجیب طرح سے حاصل ہو رہا تھا
 بہر لقمہ گشت لقمانے گرو
 لقمہ کی وجہ سے لقمان گروی ہو گیا
 از ہوائے لقمہ ایں خار خار
 لقمہ کی خواہش میں یہ بے قراری
 در کف او خار و سائیش نیز نیست
 اس کے تلوے میں کاٹا اور اس کا اثر بھی نہیں ہے
 خار داں آں را کہ خرما دیدہ
 جس کو تو چھوڑا سمجھا ہے اس کو کاٹا سمجھ
 جان لقمان کہ گلستان خداست
 لقمان کی جان، جو خدا کا باغ ہے
 اشتر آمد ایں وجود خار خوار
 یہ کاٹنے خور وجود اونٹ ہے
 اشتر تنگ گلے پر پشت تست
 اے اونٹ! پھولوں کی گھڑی تیری پیٹھ پر ہے
 میل تو سوئے مگیلان ست و ریگ
 تیرا میلان کیکر اور ریت کی طرف ہے
 اے بکشتہ زیں طلب ہر کو بکو
 اے اس طلب میں کوچہ بکوچہ گھومنے والے!

۱۔ دم۔ تجھ۔ قَابِینَ۔ قرآن پاک میں ہے اِنَّا غَرَضْنَا اِلَّا مَاتَةَ عَلٰی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَ الْجِبَالِ قَابِینَ اَنْ یُّحْمِلْنَهَا وَ اَشْفَقْنَ مِنْهَا ہم نے امانت آسمانوں اور زمین اور پہاڑوں پر پیش کی انہوں نے انکار کیا کہ وہ اس کو اٹھائیں اور اس سے ڈر گئے۔ ایں۔ یعنی نعمات اور تجلیات۔ لقمہ۔ یعنی نفسانی لذت۔ لقمان۔ مشہور دانا بزرگ گذرے ہیں بعض ان کو نبی مانتے ہیں، یہاں مراد روح ہے۔ خار خار۔ تردد، پریشانی۔ سایہ۔ یعنی کانٹے کا نشان۔ خرما۔ چھوڑا، بھجور۔ یعنی لذت نفس کو تو مفید سمجھتا ہے حالانکہ وہ مہلک ہے۔ ناں کور۔ ناشکرا۔ نادیدہ۔ حریص، بھوکا۔
 ۲۔ لقمان۔ روح اور جان پر چونکہ وحی الہی کا نزول ہوتا ہے اس لئے اس کو لقمان قرار دیا ہے۔ خار۔ یعنی نفسانی خواہش۔ اشتر۔ اونٹ، یہاں جسم انسانی مراد ہے۔ خار خوار۔ اونٹ بول وغیرہ کے کانٹے کھا جاتا ہے۔ مصطفیٰ زادہ۔ روح کو شرافت کی وجہ سے مصطفیٰ زادہ کہا ہے۔ تنگ۔ تاء کے ضمہ کے ساتھ، بورا، گھڑی۔ جسم۔ ہلکی خوشگوار ہوا۔ مگیلاں۔ کیکر کا درخت، اونٹ ریگستان میں خوش رہتا ہے اور کیکر کے کانٹے اسے مرغوب ہیں۔ مردہ ریگ۔ حقیر، ناچیز۔ گلستاں۔ یعنی علم و معرفت کا باغیچہ۔ کو۔ کوچہ۔ کہا۔

چشم تاریک ست جولاں چوں کنی
آنکھیں اندھی ہیں، تو کیونکر دوڑ سکا ہے؟
در سر خارے ہی گرد نہاں
ایک کانٹے کے پیچھے چھپ جاتا ہے
کَلِمَتِنِیْ یَا حَمِیْرًا کَلِمَتِیْ
اے حمیرا! مجھ سے بات کر، بات کر
تازِ نعل تو شود ایں کوہ نعل
تاکہ تیرے نعل کی وجہ سے یہ پہاڑ نعل بن جائے
نام تائیش نہند ایں تازیاں
اہل عرب اس کا نام مونث رکھتے ہیں
روح را با مرد و زن اشراک نیست
روح کی مرد و عورت سے کوئی شرکت نہیں ہے
ایں نہ آں جان ست کز خشک و ترست
یہ وہ جان نہیں ہے جو خشک اور تر سے ہے
یا گے باشد چنیں گاہے چناں
یا کبھی ایسی اور کبھی ویسی ہوتی ہے
بے خوشی نبود خوشی اے مرثی
اے رشوت خور! خوشی بغیر خوشی کے نہیں ہے
صد خوشی یابی چودست اندر کشی
تو اگر رشوت سے دستکش ہو جائے تو سو خوشیاں پائے
کاکاں شکر گاہے ز تو غائب شود
کہ وہ شکر کبھی تجھ سے غائب ہو جائے

پیش ازاں کیس خارِ پا بیروں کنی
اس سے پہلے کہ تو پاؤں کے اس کانٹے کو نکالے
آدمی! کوئی تلخید در جہاں
وہ انسان جو دنیا میں نہیں مانتا
مصطفیٰ آمد کہ سازد ہمدی
مصطفیٰ آئے کہ ہم کلائی کریں
اے حمیرا! آتش اندر نہ تو نعل
اے حمیرا! نعل آگ میں ڈال
ایں حمیرا لفظ تائیت ست و جاں
یہ حمیرا مونث لفظ ہے اور جان
لیک از تائیت جاں را پاک نیست
لیکن جان کو مونث ہونے کی کوئی پردہ نہیں ہے
از مونث وز مذکر برترست
وہ مذکر اور مونث سے بالا ہے
ایں نہ آں جانست کافزاید زناں
یہ وہ جان نہیں ہے جو روٹی سے بڑھتی ہے
خوش کنندہ است و خوش و عین خوشی
خوش کرنے والی ہے اور خوش ہے اور مجسم خوشی ہے
مرثی راہست از رشوت خوشی
رشوت خور کو رشوت سے خوشی ہوتی ہے
چوں تو شیریں از شکر باشی بود
اگر تو شکر کی وجہ سے بیٹھا ہے تو ہو سکتا ہے

۱۔ آدمی۔ روح لامکانی چیز ہے، عالم کی وسعتیں اس کے لئے تنگ ہیں لیکن لذت نفس سے وہ غائب ہو جاتی ہے۔ ہمدی۔ ہمسکامی۔ حمیرا۔ حراء کی تغیر ہے بمعنی سرخ، یہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا لقب ہے۔ یہاں مصطفیٰ سے مراد مرد عارف اور حمیرا سے مراد روح ہے یعنی عارف کامل اپنی روح سے ہم کلام ہوتا ہے۔ اے حمیرا۔ مرد عارف کہتا ہے اے روح عشق الہی میں بے چین کر دے تاکہ یہ جسم بے قرار ہو جائے۔
۲۔ نعل در آتش نہاد۔ یہ کوئی عمل ہے، نعل کو کچھ پڑھ کر آگ میں ڈال دیا جاتا ہے تو معمول بے چین ہو جاتا ہے لہذا اس کے معنی یہ قرار کر دینا ہو گئے ہیں۔ تکرہ۔ یعنی بدن۔ حمیرا۔ مونث کا صیغہ ہے اور عربی میں روح یعنی نفس کو مونث مانا جاتا ہے لہذا لفظ حمیرا سے روح مراد لینا مناسب ہے۔ پاک۔ خوف، خطرہ۔ اشراک۔ شرکت۔

۳۔ ایں۔ یعنی اس روح سے روح حیوانی مراد نہیں ہے جس کی پرورش خشک اور تر غذاؤں سے ہوتی ہے۔ مرثی۔ رشوت خور، روح کے مراتب عشق تین ہیں، ایک تو یہ کہ روح عشق کو خوش کرنے والی ہو، دوسرے یہ کہ عشق سے خود خوش ہو، تیسرے یہ کہ عین خوشی بن جائے۔ صد خوشی۔ اگر انسان لذت نفس کی رشوت خوری چھوڑ دے تو صد ہا سر تیں حاصل ہوں۔

چوں شکر گروی ز تاثیر وفا
جب وفا کی تاثیر سے تو خود شکر بن جائے
زہر محض ست آں کہ باشد بے وفا
جو بے وفا ہے، وہ خالص زہر ہے
عاشق از حق چوں غذا یا بدر حقیق
عاشق جب اللہ کی جانب سے شراب کی غذا پالیتا ہے
عقل جزوی عشق را منکر بود
تھوڑی عقل عشق کی منکر ہوتی ہے
زیرک و دانا ست اما نیست نیست
وہ عقلمند اور سمجھدار ہے لیکن (صاحب) فنا نہیں ہے
او بقول و فعل یار ما بود
وہ قول اور فعل میں ہماری دوست ہے
لا بود او چوں نشد از ہست نیست
وہ کچھ نہیں ہے جبکہ ہست سے نیست نہ ہو
جاں کمال ست و ندائے او کمال
جان کمال ہے، اور اس کی آواز کمال ہے
اے بلال آفران باغ سلسکت
اے بلال! اپنی حسین آواز بلند کر
اے بلال ایں گلبنٹ را جاں سپار
اے بلال! اپنے اس بوٹے میں جان ڈال
زاں دے کادم از و مدہوش شد
اس آواز سے جس نے آدم بے ہوش ہو گئے
مصطفیٰ بے ہوش شد زاں خوب صوت
مصطفیٰ (ﷺ) جس آواز سے مدہوش ہوئے

پس شکر کے از شکر گردد جدا
تو شکر، مٹھاس سے کب جدا ہوتی ہے؟
هَبْ لَنَا يَا رَبَّنَا نِعْمَ الْوَرَى
اے ہمارا پروردگار ہمیں اچھی مخلوق عطا فرمائے
عقل آنجا گم شود گم اے رفیق
اے دوست! عقل اس جگہ بالکل بیکار ہو جاتی ہے
گرچہ بنماید کہ صاحب سر بود
اگرچہ (بظاہر) نظر آتا ہے کہ رازداں ہوگی
تا فرشتہ لا نشد اہرمنے ست
جب تک فرشتہ نیست نہ ہو جائے شیطان ہے
چوں بجکم حال آئی لا شود
جب تو عالم حال کے ماتحت آجائے گا، معدوم ہوگی
زانکہ طوعاً لا نشد کرہاً بے ست
جبکہ وہ خوشی سے نیست نہ بنی تو مجبوریاں بہت ہیں
مصطفیٰ گویاں ارحنا یا بلال
مصطفیٰ (ﷺ) فرماتے ہیں، اے بلال، ہمیں راحت پہنچا
زاں دے کادم و میدم در دولت
اس فیض سے، جو میں نے تیرے دل میں پھونکا ہے
خیز بلبل وار جاں می کن
اٹھ، بلبل کی طرح جان بچھاؤ
اٹھ ہوش اہل آسماں بے ہوش شد
آسمان والوں کے ہوش بے ہوش ہوئے
شد نمازش از شب تعریس فوت
لیتہ تعریس میں ان کی نماز فوت ہو گئی

۱۔ وفا۔ عشق میں وفا کے ذریعہ عین شکر بن جاؤ گے تو شیرینی لازوال ہوگی۔ بے وفا۔ عشق میں بے وفائی زہر ہے۔ نعم الوری۔ اچھی مخلوق جو عشق میں وفادار ہے۔ ریح۔ شراب کا نام ہے۔ عقل۔ یعنی عقل فلسفی۔ عقل جزوی۔ ناقص عقل، وجود باری پر تو دلائل قائم کر کے واقف اسرار ہونا ظاہر کرتی ہے لیکن عشق کے عجائب کی منکر ہے۔ زیرک۔ دانا، ہوشیار۔ نیست۔ نابود، فنا۔ لا۔ نیست۔ اہرمن۔ دیو، شیطان۔ یار۔ یعنی بات چیت اور کاموں میں عقل رہنمائی کرتی ہے۔

۲۔ حال۔ کیفیت باطن، ذوق معرفت۔ طوعاً خوشی سے۔ کرہاً۔ جبراً۔ کمال۔ یعنی عین کمال۔ آفران۔ بلند کر۔ سلسل۔ خوشگوار شیریں پانی۔ دم۔ آواز۔ میدن۔ پھونکنا۔ گلبن۔ بوٹا، سرخ پھولوں کا درخت۔ زاں دے۔ وحی الہی سے حضرت آدم مدہوش ہو گئے تھے۔ خوب صوت۔ حسین آواز یعنی حضرت بلال کی اذان۔ تعریس۔ آخری شب میں پڑاؤ کرنا، غزوہ بنی المصطلق سے واپسی پر آنحضرت ﷺ کی صبح کی نماز قضا ہو گئی تھی۔

سر ازاں خواب مبارک برنداشت
بارکت نیند سے سر نہ اٹھایا
در شب تعریس پیش آں عروس
شب تعریس میں، اس دلہن کے سامنے
عشق و جاں ہر دو نہاتند و ستیر
معشوق اور جان دونوں پوشیدہ اور مستور ہیں
از ملال یار خامش گردے
یار کے ملال سے میں چپ ہو جاتا
لیک می گوید بگوہیں عیب نیست
لیکن وہ کہتا ہے، کہ خبردار عیب نہیں ہے
عیب باشد کو نہ بیند جز کہ عیب
(یہ کلمات) عیب ہو گئے اس کیلئے جو عیب کے علاوہ کچھ نہیں دیکھتا ہے
عیب شد نسبت مخلوق جہولؑ
جاہل مخلوق کے اعتبار سے عیب ہوگا
کفر ہم نسبت بخالق حکمت ست
اللہ کے اعتبار سے کفر بھی حکمت ہے
ور کیے؟ عیبے بود ہا صد صفات
اگر سو خوبیوں کے ساتھ ایک عیب ہو
در ترازو ہر دو را یکساں کشند
ترازو میں دونوں کو یکساں رکھتے ہیں
پس بزرگاں ایں نہ گفتند از گزافؑ
تو بزرگوں نے یہ خواہ مخواہ نہیں کہا

تا نماز صبح دم! آمد بچاشت
یہاں تک کہ صبح کی نماز کے بعد چاشت کا وقت آ گیا
یافت جان پاک ایشاں دست بوس
آپ کی پاک روح نے دست بوسی کی
گر عروش خواندہ ام عیبے مگیر
اگر میں نے اس کو دلہن کہہ دیا ہے عیب گیری نہ کر
گر ہم او مہلت بدادے یکدمے
اگر تھوڑی دیر کے لئے (بھی) وہ مجھے مہلت دیتا
جز تقاضائے قضائے غیب نیست
(یہ کلمات) غیب کے تقاضے کے بغیر نہیں ہیں
عیب کے بیند روان پاک غیب
عالم غیب کی پاک روح عیب کب دیکھتی ہے؟
نے بہ نسبت با خداوند قبول
مقبول بارگاہ (شخص) کی نسبت سے عیب نہ ہوگا
چوں بما نسبت کنی کفر آفت ست
جب تو ہمارا اعتبار کرے کفر، مصیبت ہے
بر مثال چوب باشد در نبات
تو وہ مصری میں لکڑی کی طرح ہوگا
زانکہ آں ہر دو چو جسم و جاں خوشند
اس لئے وہ دونوں جسم اور انہی جان کی طرح ہیں
جسم پاکاں عین جاں افتاد صاف
پاک لوگوں کا جسم جان کی طرح مصفی ہے

۱۔ نماز صبح دم۔ نماز فجر یعنی آنحضرت ﷺ کی نیند دراصل ایک استغراقی کیفیت تھی جس کی وجہ سے بروقت حضور ﷺ نماز نہ پڑھ سکے۔ عروس۔ دولہا، دلہن۔ دست بوس۔ ہاتھ چومنا۔ عشق۔ یعنی معشوق۔ ستیر۔ مستور، پھپھا ہوا۔ گر عروش۔ جس طرح دلہن پر وہ میں ہوتی ہے، اسی طرح عشق اور جان بھی پوشیدہ ہے۔ از ملال۔ یعنی میں ذات حق کو عروس کہنے سے باز بھی آ جاتا لیکن غلبہ مال کی وجہ سے کہنے پر مجبور ہوں۔ قضائے غیب۔ یعنی یہ کلمات غیبی اشارے سے میں نے کہے ہیں۔ عیب۔ یعنی کلمات کہنا انہی کے نزدیک عیب ہو گا جن کو عیب کے سوا کچھ نظر نہیں آتا ہے۔

۲۔ نہوت۔ نادان۔ خداوند قبول۔ صاحب قبولیت، مقبول، یعنی بعض کلمات جاہل کہیں تو عیب شمار ہوگا اور اگر وہی کلمات صاحب حال کہے تو اس کے اعتبار سے وہ عیب نہیں ہے۔ کفر ہم۔ یعنی نسبت کے بدل جانے سے کلمات اور اقوال کا حکم بدل جاتا ہے مثلاً کفر ہے اللہ کی طرف اس کے خلق کی نسبت عین حکمت ہے، ہماری نسبت سے وہ انتہائی خراب بات اور عیب ہے۔

۳۔ ور کیے۔ یعنی میں نے حضرت حق کے ہارے میں بہت سی باتوں کا ذکر کیا ہے جن کی وجہ سے مجھ میں خوبیاں گئی جائیں گی اگر ایک لفظ عروس کہہ دیتا میرا عیب بھی ہے تو کثرت نہ کر، شکر کے ساتھ نکاحی اسی بھاد مل جاتا ہے۔ پس بزرگاں۔ یعنی جب برائی اور بھلائی نسبتی ہے تو جسم عوام کے اعتبار سے روح سے لم درجہ کی چیز ہے لیکن بزرگوں کے اعتبار سے جسم ان کی روح کی طرح پاک و صاف ہے۔

گفت شان! و فعل شان و ذکر شان
ان کا قول اور ان کا فعل اور ان کا ذکر
جان دشمن دایر شان جسے ست صرف
ان کے دشمن کی جان صرف جم ہے
آں بخاک اندر شد و کل خاک شد
وہ خاک میں ملا اور پورا خاک ہو گیا
آں نمک کزوے محمدؐ اُلح ست
وہ نمک جس سے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ملیخ تر ہوئے
آں نمک باقی ست از میراثِ اُو
آپ کی میراث کا وہ نمک باقی ہے
پیش تو شستہ ترا خود پیش کو
تیرے آگے بیٹھے ہیں، خود تجھے آگاہ کب میر ہے؟
گر تو خود را پیش و پس داری گماں
اگر تو اپنے لئے آگے پیچھے کا گمان رکھتا ہے
زیر و بالا پیش و پس و صف تن ست
نیچا اور اونچا، آگاہ اور پیچھا جسم کی صفتیں ہیں
برکشا از نور پاکِ شہ نظر
شاہ کے پاک نور سے نظر کر
کہ ہمینی در غم و شادی و بس
کہ تو صرف غمی اور خوشی کے لئے ہے اور بس
از وجود و از عدم گر بگذری
تو اگر وجود اور عدم سے گزر جائے

جملہ جانِ مطلق آمد بے نشان
سب بے نشان، مطلق جان ہیں
چوں زیاد از نزد اُو اسے ست صرف
جیسے نزد کا زیاد کہ وہ صرف نام ہے
ایں نمک اندر شد و کل پاک شد
یہ نمک میں گیا اور سب پاک ہو گیا
زاں حدیث با نمک اُو اُفصح ست
اس تمکین بات سے وہ فصیح تر ہوئے
باتواند آں وارثانِ اُو
آپ کے وہ وارث تیرے ساتھ ہیں، تلاش کر لے
پیش ہستت جانِ پیش اندیش کو
تیرے وجود کے سامنے، آگے سوچنے والی جان کہاں ہے؟
بستہ جسمی و محرومی زجاں
تو تو جسم کا پابند ہے اور جان بے محروم ہے
بے جہتا ذات جانِ روشن ست
پاک جان بغیر ستوں کے ہے
تانہ پنداری تو چوں کوتہ نظر
تاکہ کوتاہ نظر کی طرح تو یہ نہ خیال کرے
اے عدم کو مَر عدم را پیش و پس
اے معدوم! معدوم کا آگاہ پیچھا کہاں ہے؟
از حیاتِ جاودانی بر خوری
تو ابدی زندگی حاصل کر لے

۱۔ گفت شان۔ پاک لوگوں کے جو افعال جسم سے تعلق رکھتے ہیں وہ بھی بمنزلہ روح کے ہیں۔ دشمن دایر۔ یعنی دشمنی رکھنے والا۔ زیاد۔ نزدیکی سات
بازیوں میں سے ایک بازی کا نام ہے، اس کے ہر نقش میں ایک خال زیادہ کر دیتے ہیں جس کو خال زیاد کہتے ہیں۔ اس بازی کا کوئی خاص نتیجہ برآمد
نہیں ہوتا ہے اگر چہ نام زیاد ہے لیکن یہ نام ہی نام ہے۔ آں۔ اولیاء کا دشمن نفس لذتوں کی خاک میں ملا مجسم خاک بن گیا۔ آیں۔ یعنی کامل شخص محبت
کی چاشنی میں غرق ہو کر پاک ہو گیا۔ اُلح۔ ملیخ تر، آنحضرت ﷺ نے ارشاد فرمایا میرے بھائی یوسفؑ صبیح تھے اور میں ملیخ ہوں۔ ایک جگہ فرمایا میں
عرب میں سب سے فصیح ہوں علاوہ ازیں میں قریشی ہوں۔ یعنی حضور ﷺ کے جسم اور زبان میں ملاحیت تھی جس سے آپ ملیخ اور فصیح قرار پائے۔

۲۔ از میراثِ اُو۔ آنحضرت ﷺ نے ارشاد فرمایا علماء انبیاء کے وارث ہیں، یعنی آپ کی معرفت کی چاشنی اور ملاحیت علماء اور اولیاء میں منتقل ہوئی ہے جو
اب بھی دنیا میں موجود ہیں۔ پیش تو۔ وہ وارثانِ نبی موجود ہیں لیکن وہ لوگ اپنے وجود میں روح کو کم کئے ہوئے ہیں ان کو احساس نہیں ہے جب تک
انسان اپنی ہستی کو فنا نہیں کرتا اس کو پیش میں روح میر نہیں آتی۔ گر تو۔ اگر انسان کو اپنے آگے پیچھے کا خیال ہے تو وہ جسمانی صفات میں الجھا ہوا ہے
اور روح کی لذتوں سے محروم ہے۔ زیر و بالا۔ یہ سب صفات جسم کی ہیں، روح ان سے پاک ہے۔ نور پاک۔ حقیقی معرفت حاصل ہو جانے پر انسان
غم اور خوشی وغیرہ جسمانی صفات سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ بگذری۔ دست بردار شوی۔ حیاتِ جاودانی۔ ابدی زندگی۔ بر خوری۔ پھل کھائے۔

روزِ باران! ست میر و تابہ شب
بارش کا دن ہے، رات تک چلا چل
ہست باران با جز این باران بدای
کچھ لے! اس بارش کے علاوہ اور بارش بھی ہے
چشم جاں را باز کن نیکو نگر
جان کی آنکھ کھول، اچھی طرح دیکھ

سوال کردن عائشہ از پیغمبر علیہ السلام کہ باران شدو

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا پیغمبر علیہ السلام سے سوال کرنا کہ بارش ہوئی اور

جملہ مبارک تو خرگشت و جواب آں

آپ کے بابرکت کپڑے نہ بچکے اور اس کا جواب

مصطفیٰ روزے بگورستاں برفت

مصطفیٰ (ﷺ) ایک روز قبرستان تشریف لے گئے

خاک را در گور او آگندہ کرد

ان کی قبر میں مٹی بھر دی

ایں درختانند ہچوں خاکیاں

مٹی میں دفن کئے ہوؤں کی مانند یہ درخت (بھی) ہیں

سوئے خلقاں صد اشارت میکند

لوگوں کی طرف سو اشارے کر رہے ہیں

تیز گوشاں رازِ ایثاں بشنوند

تیز کان والے ان کا راز سنتے ہیں

با زبانِ سبز و بادست دراز

سبز زبان سے اور لمبے ہاتھ سے

ہچو بطاں سر فرو بردہ باب

بطون کی طرح پانی میں غوطہ مارے ہوئے

باجنازہ یارے از یاراں برفت

دستوں میں سے ایک دست کے جتدے کے ساتھ تشریف لے گئے

زیر خاک آں دانہ اش را زندہ کرد

مٹی کے نیچے ان کے دانہ کو زندہ کر دیا

دست ہا بر کردہ اند از خاکداں

جو مٹی سے ہاتھ باہر نکالے ہوئے ہیں

وانکہ گوشستش عبارت میکند

جن کے کان ہیں ان کے لئے تقریر کر رہے ہیں

عافلاں آواز ہا را نشوند

عافل لوگ آوازوں کو نہیں سنتے ہیں

از ضمیر خاک میگویند راز

خاک میں چھپے ہوئے راز بتا رہے ہیں

گشتہ طاووسان و بودہ چوں غراب

مور بن گئے، اور کوءے کی طرح

۱۔ روزِ باران۔ یعنی الہی فیوض پس رہے ہیں، ایسی حالت میں گھر میں بیٹھا رہنا مناسب نہیں ہے ان سے نفع اندوز ہونا چاہئے۔ چشم جاں۔ فیوض کی

بارش کا روح کی آنکھ ادراک کر سکتی ہے۔ خضر۔ سبز۔ یار۔ یعنی صحابی۔ دانہ اش۔ یعنی دنیوی موت کے بعد اس کو برزخی زندگی نصیب ہوگئی۔

خاکیاں۔ مٹی سے پیدا ہونے والے اور مٹی میں مدفون ہونے والے۔ بر کردن۔ نکالنا۔ خاکداں۔ دنیا۔ عبارت۔ تقریر۔ برگ درختان سبز در نظر

ہوئیاد۔ ہر درختے دفتریت معرفت کردگار۔ قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے کہ کائنات کی ہر چیز خدا کی تسبیح پر مہمتی ہے تم نہیں دیکھتے ہو۔

۲۔ زبان سبز۔ یعنی پتے۔ دست دراز۔ یعنی شاخیں۔ ضمیر۔ دل کی بات۔ ہچو۔ درختوں کی تین حالتوں کو تین پرندوں سے تشبیہ دی ہے، درخت موسم

خزاں میں ہریالی ختم ہو کر کالے کوءے کی طرح ہو جاتے ہیں، رطوبت کو حاصل کرنے میں کو یاد انگلیں ہیں جو پانی میں غوطہ لگا کر غذا حاصل کرتی ہیں

موسم بہار میں پھول چھاں نکلنے کے بعد وہ مور بن جاتے ہیں۔

در زمستان شاں اگر محبوس کرد
جاڑوں میں اگر ان کو قید کیا
در زمستان شاں اگرچہ داد مرگ
جاڑوں میں اگرچہ ان کو مارا
منکراں! گویند ہست این خود قدیم
منکر کہتے ہیں یہ قدیم ہیں
جملہ پندارند کیس خود دائم ست
سب یقین کرتے ہیں کہ یہ ہمیشہ سے ہے
کوری ایشاں درون دوستاں
(یہ عقیدہ) اگے اندھے پن سے ہے اور دوستوں کے دہیں
ہر گلے کاندہ دروں بویا بود
جو پھول اپنے اندر خوشبو دے رہا ہو
بوئے ایشاں رِغَم انف منکراں
ان کی خوشبو منکروں کی ذلت کے ساتھ
منکراں ہچو جعل! زان بوئے گل
اس کے پھول کی خوشبو سے منکر کبر و بڑے کی طرح ہیں
خویشتن مشغول می سازند و غرق
اپنے آپ کو مشغول اور غرق کرتے ہیں
چشم می دو زند و آنجا چشم نے
آنکھیں سی لیتے ہیں اور ان کی آنکھیں ہی نہیں ہیں
چوں زگورستاں پیمبر بازگشت
جب پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) قبرستان سے لوٹے
چشم صدیقہ چو بر زولیش فاد
صدیقہ (رضی اللہ عنہا) کی نظر جب آپ کے چہرے پر پڑی
بر عمامہ بر رخ و بر موئے او
عمامہ پر اور آپ کے چہرے اور بالوں پر

آں غراباں را خدا طاؤس کرد
ان کوں کو (اللہ تعالیٰ) نے مور بنا دیا
زندہ شاں کرد از بہار و داد برگ
ان کو بہار سے زندہ کر دیا اور پتے دے دیئے
ایں چرا بندیم بر رب کریم
رب کریم سے ان کا تعلق کیوں کریں؟
وزقدیم این جملہ عالم قائم ست
اور ہمیشہ سے یہ تمام عالم قائم ہے
حق برو یانید باغ و بوستاں
اللہ (تعالیٰ) نے باغ اور بوستاں اُگا دیا ہے
آں گل از اسرار کل گویا بود
وہ پھول تمام اسرار کا پتہ دیتا ہے
گرد عالم می رَوَد پردہ ذراں
گردِ عالم کی رَوَد پردہ ذراں
پردہ دری کرتے ہوئے دنیا کا چکر کاٹتی ہے
یا چو نازک مغز از بانگ دہل
یا ایسے جیسے دھول کی آواز سے نازک داغ
چشم می دو زند از لمعان برق
بجلی کی چمک سے آنکھیں سی لیتے ہیں
چشم آں باشد کہ بیند مانے
آنکھ تو وہ ہے جو جائے پناہ کو دیکھ لے
سوئے صدیقہ شد و ہمراز گشت
صدیقہ (رضی اللہ عنہا) کی طرف گئے اور ہمراز بنے
پیش آمد دست بروے می نہاد
آگے بڑھیں اور آپ پر ہاتھ رکھا
بر گریباں و برو بازوئے او
گریبان پر اور جسم پر اور آپ کے بازو پر

منکران۔ یعنی دہریہ جو وجود باری کے منکر ہیں اور فلاسفہ جو خدا کو صالح اور مختار نہیں مانتے ہیں۔ ایں۔ یعنی کائنات قدیم ہے، خدا سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ کوری۔ اندھا پن۔ رویانیدن۔ روئیدن کا متعدی مصدر ہے۔ یعنی اولیاء اللہ کے سینے علوم معرفت سے باغ و بہار ہیں۔ اس کے گل اور بوئے کی خوشبو سے منکر اس طرح پریشان ہوتے ہیں جیسے گوبر کا کثیر اخوشبو سے یا کزور در داغ والا دھول کی آواز سے۔ بویا۔ خوشبو دینے والا۔ گویا۔ بولنے والا۔ جعل۔ کبر و بڑا، گوبر کی گولیاں بنا کر لڑھکانے والا کیزر۔ دہل۔ دھول۔ مشغول۔ یعنی منکرین جو محض عقلی غلط دلائل میں اپنے آپ کو مصروف کئے ہوئے ہیں اور صحیح دلائل کی روشنی سے آنکھیں بند کئے ہوئے ہیں۔ چشم نے۔ دراصل ان کے آنکھ ہی نہیں آنکھ تو وہی ہے جو صحیح دیکھے۔ بازگشت۔ واپس آئے۔ صدیقہ۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا لقب ہے۔ ہمراز۔ راز کی باتیں کرنے والا۔ عمامہ۔ عین کے کسرہ سے، پگڑی۔ بر۔ پہلو، بغل۔

گفت پیغمبرؐ چہ می جوئی شتاب
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا جلد جلد کیا دیکھتی ہو؟
جا مہایت می بجویم در طلب
جستجو میں آپؐ کے کپڑے چھوتی ہوں
گفت چہ بر سر فلندی از ازار
فرمایا، سر پر کون سا کپڑا اوڑھا تھا؟
گفت بہر آں نمود اے پاک جیب
فرمایا، اے پاک دل! اسی لئے دکھائی
نیست آں باراں ازیں ابر شام
وہ بارش تمہارے اس ابر کی نہیں ہے
ایں چنین باراں ز ابر دیگرست
اس طرح کی بارش دوسرے ابر کی ہے
بشنو از قول سنائی در رموز
اشارات کے بارے میں سنائی کے قول کے
گر تو بکشائی ز باطن دیدہ
اگر تو باطن کی آنکھیں کھول لے

تفسیر بیت حکیم سنائی

حکیم سنائی (خدا ان کی روح کو راحت پہنچائے) کے شعر کی تفسیر

کار فرمائے آسمان جہاں
جو دنیا کے آسمان میں کارفرما ہیں
کوہ ہائے بلند و دریا ہاست
اونچے پہاڑ اور دریا ہیں
در حقیقت زیں صدف درے بسفت
حقیقتاً اس سیپ کا موتی پرو دیا
آسمان و آفتابے دیگرست
آسمان اور آفتاب دوسرا ہے
باقیاں فی لبس من خلق جدید
باقی لوگ اس نئی مخلوق سے شبہ میں ہیں

آسمانہاست در ولایت جاں
روح کی اقلیم میں آسمان ہیں
در رہ روح پست و بالا ہاست
روح کے راستہ میں پستی اور بلندیاں ہیں
پیر دانا اندریں رمزے کہ گفت
دانا بزرگ نے اس سلسلہ میں جو اشارہ کیا
غیب را ابرے و آبے دیگرست
(عالم) غیب کا ابر اور پانی دوسرا ہے
ناید آں إلا کہ بر خاصاں پدید
وہ صرف خاصان (خدا) پر ظاہر ہوتا ہے

۱۔ سحاب۔ ابر۔ ازار۔ تہ بند لنگی۔ ردام۔ چادر، لوزمینی۔ جیب۔ گریبان، سینہ، دل۔ آسمان۔ مقرر۔ پوشیدہ۔ سنائی۔ مشہور حکیم، شاعر، بزرگ
ہیں۔ رموز۔ رمز کی جمع، اشارہ۔ کنوز۔ کنز کی جمع، خزانہ۔ ولایت جان۔ عالم روح۔ حیر دانا۔ حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ۔ رمز۔ اشارہ۔ صدف۔ سیپ۔
آر۔ موتی۔ فی لبس۔ یہ آیت حشر کے معکروں کے بارے میں ہے۔ مولانا نے اسوہ غیبیہ پر شبہ کرنے والوں کے لئے استعمال کر دی ہے۔

ہست باراں از پئے پروردگی
ایک بارش پرورش کے لئے ہے
نفع باران بہاراں بوالعجب
موسم بہار کی بارش کا نفع تعجب خیر ہے
باغ را باران نیسانی طرب
نیساں کی بارش باغ کی مستی ہے
آں بہاری ناز پرورش کند
موسم بہار کی بارش اس کی ناز پروری کرتی ہے
ہم چنین سرما و باد و آفتاب
اسی طرح جاڑا اور ہوا اور سورج
ہم چنین در غیب انواع ست ایں
اسی طرح (عالم) غیب میں اس کی قسمیں ہیں
ایں دم ابدال باشد زان بہار
ابدال کا کلام اسی بہار سے ہوتا ہے
فعل باران بہاری با درخت
موسم بہار کی بارش کا درختوں سے جو معاملہ ہے
گر درخت خشک باشد در مکان
اگر کسی جگہ کوئی خشک درخت ہو
باد کار خویش کرد و بروزید
ہوا نے اپنا کام کیا اور چلی گئی
وانکہ جامد بود خود واقف نشد
اور جو پتھر تھا واقف نہ ہوا

ہست باراں از پئے پروردگی
ایک بارش مرجھانے کے لئے ہے
باغ را باران پائیزی چو تب
خزاں کی بارش باغ کے لئے بخار کی طرح ہے
باز باران خرابی پہچو تب
پھر خزاں کی بارش بخار کی طرح ہے
وین خزانہ ناخوش و زردش کند
یہ خزاں کی بارش اس کو خراب اور زرد کر دیتی ہے
بر تفاوت داں و سر رشتہ بیاب
جداگانہ سمجھ، اور اصول کو سمجھ لے
در زیان و سود و در رنج و غمیں
نفع اور نقصان، تکلیف اور ٹوٹے میں
در دل و جاں روید از دے سبزہ زار
اس سے دل و جان میں سبزہ اگتا ہے
آید از آنفاس شاں اے نیک بخت
اے نیک بخت! ان کے سانسوں سے حاصل ہوتا ہے
عیب آں از باد جاں افزاید آں
اس کا وہ عیب روحانی ہوا سے بڑھ جاتا ہے
آنکہ جانے داشت بر جانش گزید
جس میں جان تھی اس نے اس کو اپنی جان پر ترجیح دی
وائے او جانے کہ او عارف نشد
اس جان پر افسوس جو پہچاننے والی نہ بنی

در معنی حدیث کہ اِغْتَنِمُوا بَرْدَ الرَّبِيعِ فَإِنَّهُ يَعْمَلُ بِأَبْدَانِكُمْ كَمَا يَعْمَلُ بِأَشْجَارِكُمْ
اس حدیث کے معنی کے بیان میں کہ موسم ربیع کی سردی کو غنیمت سمجھو وہ تمہارے بدنوں پر وہی عمل کرتی ہے جو تمہارے درختوں پر
وَ اجْتَنِبُوا بَرْدَ الْخَرِيفِ فَإِنَّهُ يَعْمَلُ بِأَبْدَانِكُمْ كَمَا يَعْمَلُ بِأَشْجَارِكُمْ
اور موسم خریف کی سردی سے بچو وہ تمہارے جسموں پر وہی عمل کرتی ہے جو تمہارے درختوں پر

ہست باراں۔ یعنی غیبی بارش کی بھی دو قسمیں ہیں، معرور و مفید۔ بوالعجب۔ بہت تعجب خیر۔ پائیز۔ خزاں۔ نیساں۔ وہ دن جب آفتاب برج حمل میں
ہوتا ہے، ایام بہار۔ تب۔ بخار۔ تفاوت۔ فرق۔ سر رشتہ۔ بات کا سرا، کھوج۔ انواع۔ نوع کی جمع، قسم۔ زیباں۔ نقصان۔ سود۔ نفع۔ غمیں۔ قاتر العقل،
ٹوٹے میں پڑا ہوا۔ دم۔ سانس، کلام۔ ابدال۔ اولیاء اللہ کی ایک خاص جماعت ہے۔ یعنی اولیاء کے انفاس بہار کا کام کرتے ہیں اور دلوں میں سبزہ
اگاتے ہیں۔

انفاس۔ نفس کی جمع، سانس۔ گر درخت۔ یعنی بزرگوں کے انفاس سے بد بختوں کی بد بختی میں اضافہ ہو جاتا ہے جبکہ وہ ان انفاس کے منکر ہو جائیں۔
باد۔ اولیاء کی باد بہاری اصطلاح عوام کا کام کر جاتی ہے اور جو اس سے مستفید ہوں اولیاء ان پر جان نثار کرتے ہیں۔ جامد۔ جن کے دل پتھر کے ہو گئے
ہیں اور ناقابل اصلاح ہیں۔ ربیع۔ موسم بہار۔ خریف۔ موسم خزاں۔

قول پیغمبر شنو اے جانِ من
اے جانِ من! پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی بات سن
گفت پیغمبر ز سرمائے بہار
پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا موسم بہار کے جاڑے سے
زانکہ با جانِ شما آں می کند
اس لئے کہ وہ تمہاری جان کے ساتھ رہی کرتا ہے
بس غنیمت باشد آں سرمائے او
اس کی سردی غنیمت ہوتی ہے
در بہاراں جامہ از تن بر کید
(موسم) بہار میں کپڑے اتار دو
لیک بگریزید از بادِ خزاں
لیکن بادِ خزاں سے بچو
راویاں ایں را بظاہر بردہ اند
روایت کرنے والوں نے اس کو ظاہری معنی پر محمول کیا
بے خبر بودند از برتر آں گروہ
یہ جماعت، راز سے بے خبر تھی
آں خزاں نزدِ خدا نفس و ہواست
وہ خزاں اللہ تعالیٰ کے نزدیک نفس اور خواہش ہے
گر ترا عقلے ست جزوی در نہاں
اگر تجھ میں ناقص عقل ہے
جزو تو از کل او کلی شود
تیری ناقص (عقل) اسکی کامل (عقل) سے کامل ہو جائیگی
پس بتاویل بود کائناتِ پاک
(اس حدیث کے معنی) تاویل کیسا چھ یہ ہوئے کہ پاک سانس

دور کن از خوشن انکار و ظن
انکار اور گمان اپنے سے دور کر
تن میوشانید یاراں ز بہار
یارو! ہرگز بدن نہ ڈھکو
کاں بہاراں با درختاں میکند
جو موسم بہار درختوں کے ساتھ کرتا ہے
در جہاں بر عارفان وقت جو
دنیا میں وقت کے تلاش کرنے والے عارفوں پر
تن برہنہ جانب گلشن روید
نکے بدن، باغ کی طرف چلو
کاں کند کاں کرد با باغ و رزاں
اسلئے کہ وہ وہی کرگی جو اس نے باغ اور انگوروں کے ساتھ کیا
ہم براں صورت قناعت کردہ اند
اور انہوں نے انہی معنی پر قناعت کر لی
کوہ را دیدہ ندیدہ کاں بکوہ
پہاڑ کو دیکھا، پہاڑ میں کان کو نہ دیکھا
عقل و جاں عین بہارست و بقاست
عقل اور روح عین بہار اور بقا ہے
کامل العقلے بجو اندر جہاں
دنیا میں مکمل عقل والا تلاش کر لے
عقل کل بر نفس چوں غلے شود
کامل عقل نفس کے لئے طوق بن جائے گی
چوں بہارست و حیاتِ برگ و تاک
(موسم) بہار کی طرح ہیں اور پتوں اور انگور کی حیات ہیں

۱۔ سرمائے بہار۔ یعنی فیوض و برکات۔ بادِ خزاں۔ جس طرح موسم بہار کی بارش سے درخت سرسبز و شاداب ہوتے ہیں، فیوض غیبیہ سے روح تازہ ہوتی ہے۔ سرمائے آو۔ یعنی فیوض و برکات۔ وقت۔ یعنی وہ وقت جس میں غیبی واردات کا قلب پر نزول ہو۔ رزاں۔ رز کی جمع، انگور، خزاں کی ہوا سے یہ چیزیں جاہ ہو جاتی ہیں۔ راویاں۔ راوی کی جمع، حدیث نقل کرنے والا یعنی عام طور پر روایت کرنے والوں نے اس حدیث کے ظاہری معنی لئے ہیں۔

۲۔ ستر۔ راز، یہاں پر عالم غیب کی بادِ بہار اور خزاں مراد ہے۔ کان۔ معدن۔ ہوا۔ خواہش نفسانی۔ تقویٰ، پرہیزگاری۔ گرترا۔ یعنی اگر یہ مضامین غیب تیری سمجھ میں نہیں آتے تو کسی شیخ کامل کا دامن پکڑ لے پھر سمجھ میں آ جائیں گے۔ کل آو۔ یعنی شیخ کامل کی مکمل عقل۔ غلے۔ گردن کا طوق یعنی اس کی بیست تہے ہوا درم سے روک دے گی۔ تاویل۔ کسی عبارت سے ظاہری معنی مراد نہ لینا۔ حیات۔ زندگی۔ تاک۔ انگور۔

از حدیث اولیاء نرم و درشت^۱
 اولیاء کی نرم اور سخت بات سے
 گرم گوید سرد گوید خوش بگیر
 گرم کہیں، سرد کہیں خوشی سے تسلیم کر
 گرم و سردش نو بہار زندگی ست
 ان کا گرم و سرد (کہنا) زندگی کی نو بہار ہے
 زانکہ زان بستان جانہا زندہ است
 اس لئے کہ ان سے جانوں کا باغ تر و تازہ ہے
 بر دل عاقل ہزاراں غم بود
 عقلمند کے دل پر ہزاروں غم چھا جاتے ہیں

پد سیدن عائشہ رضی اللہ عنہا از مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کرنا

کہ سرِّ بارانِ امروز چہ بود

کہ آج کی بارش کا کیا راز تھا؟

پس سوالش کردہ صدیقہ ز صدق
 صدیقہ (رضی اللہ عنہا) نے سچائی سے آپ سے سوال کیا
 کائے خلاصہ ہستی^۲ و زبدہ وجود
 اے ہستی کے خلاصہ اور وجود کے برگزیدہ!
 ایں زبارانہائے رحمت ہاست یا
 یہ رحمتوں کی بارشوں میں سے ہے، یا
 ایں ازاں لطف و بہاریات بود
 یہ (بارش) مہربانی اور موسم بہار کی بارشوں میں سے تھی
 گفت ایں از بہر تسکین غم ست
 فرمایا کہ یہ اس غم کی تسکین کے لئے ہے
 گر براں آتش بماندے آدمی
 اگر آدمی اس آگ میں رہتا

باخشوع و باادب از جوشِ عشق
 محبت کے جوش سے، عاجزی اور ادب کے ساتھ
 حکمت بارانِ امروزی چہ بود
 آج کی بارش میں کیا حکمت تھی؟
 بہر تہدیدات و عدلی کبریا
 دھکیوں اور خدا کے انصاف کے لئے ہے
 یاز پائیزی پُر آفات بود
 یا آفتوں بھری خزاں کی بارش تھی
 کز مصیبت بر نژادِ آدم ست
 جو آدم کی نسل پر مصیبت کی وجہ سے ہے
 بس خرابی اوقنادے و کمی
 بہت خرابی اور کمی واقع ہو جاتی

۱ نرم و درشت۔ پیاری اور تلخ نصیحتیں۔ پشت۔ یعنی پشت پناہ۔ گرم و سرد گفتن۔ سخت و ست کہنا۔ گرم و سرد۔ معائب۔ سعیر۔ جہنم۔ نو بہار۔ بارش کی ٹھنڈک اور سورج کی گرمی سبزہ زار پیدا کرتی ہے، اسی طرح شیخ کی گرم و سرد نصیحتیں ایمان کی تازگی کا سبب ہیں۔ بستان جان۔ روحانی باغ۔ بحر۔ سمندر۔ آگندہ۔ ہند۔ صدق۔ سچائی۔ خشوع۔ عاجزی۔

۲ خلاصہ ہستی۔ مخلوقات کے کمالات کا جامع۔ زبدہ۔ مکھن، برگزیدہ۔ تہدید۔ دھکی۔ عدل۔ انصاف۔ لطف۔ مہربانی۔ بہاریات۔ سامان بہار۔ پائیزی۔ خزانہ۔ تسکین۔ ساکن کرنا۔ نژاد۔ نسل، اولاد۔ گر۔ یعنی اگر انسان کو غم سے بالکل سکون نہ ملے تو مشاغل زندگی میں خلل پڑ جائے۔

ایں جہاں! ویراں شدے اندر زماں
یہ دنیا فوراً ویران ہو جاتی
اُستن ایں عالم اے جاں غفلت ست
اے جان! اس عالم کا ستون غفلت ہے
ہوشیاری زماں جہان ست و چو آں
ہوشیاری اس عالم کی ہے اور جب وہ
ہوشیاری آفتاب و حرص بخ
ہوشیاری سورج ہے اور حرص برف ہے
زماں جہاں! اندک ترشح می رسد
اس عالم سے تھوڑی سی رتی رہتی ہے
گر ترشح بیشتر گردد زغیب
اگر غیب سے یہ رساؤ زیادہ بڑھ جائے
ایں ندارد حد سوئے آغازِ رد
اس کا خاتمہ نہیں ہے شروع کی طرف چل
بقیہ قصہ پیر چنگی و بیانِ مخلص آن

حرصہا بیروں شدے از مردماں
انسانوں میں سے حرص نکل جاتی
ہوشیاری ایں جہاں را آفت ست
ہوشیاری اس عالم کی آفت ہے
عالم آید پست گردد ایں جہاں
عالم آجائے تو یہ عالم پست ہو جاتا ہے
ہوشیاری آب و ایں عالم و سخ
ہوشیاری پانی ہے اور یہ عالم میل ہے
تا نہ خیزد زیں جہاں حرص و حسد
تاکہ اس عالم سے حرص اور حسد ختم نہ ہو جائے
نے ہنر ماند دریں عالم نہ عیب
اس عالم میں نہ ہنر رہے نہ عیب
سوئے قصہ مرد چنگی باز رو
سارنگی بجانے والے کے قصہ کی طرف واپس چل

سارنگی بجانے والے بوزھے کے قصہ کا بقیہ اور اس کا خلاصہ

رُستہ ز آوازش خیالاتِ عجب
اس کی آواز سے عجب خیالات پیدا ہوتے تھے
وز صدائش ہوش جاں حیراں شدے
اس کی صدا سے جان کا ہوش حیران ہو جاتا تھا
بازِ جانش از عجزِ پشہ گیر شد
اس کی جان کا باز، عاجزی سے پشہ گیر کا شکاری بن گیا
پشہ اش سازد ضعیف و ناتواں
پشہ اس کو کمزور اور بے طاقت بنا دے

مطر بے کز دے جہاں شد پُر طرب
وہ گویا جس سے، عالم مستی سے بھرا ہوا تھا
از نوازشِ مرغِ دل پڑاں شدے
اس کی آواز سے مرغِ دل اچھلنے لگا تھا
چوں برآمد روزگارش پیر شد
جب اس کی عمر دھل گئی اور بوڑھا ہو گیا
بازچہ گر پیل باشد بیگماں
باز کیا، اگر ہاتھی بھی ہو تو بلاشبہ

۱۔ ایں جہاں۔ انسان غم کی مایوسیوں میں پڑا رہتا اور حرص کی وجہ سے جو کوشش ہے، وہ ختم ہو جاتی اور دنیا ویران ہو جاتی۔ استن۔ ستون۔ غفلت۔
لا پرواہی۔ ہوشیاری۔ احساس۔ آفت۔ مشہور مقولہ ہے "لَوْ لَا الْحَقَقَاءُ الْخَرَبَتِ اللَّحْنَاءُ" اگر احق نہ ہوتے تو دنیا تباہ ہو جاتی۔ ہوشیاری۔
آفت کا پورا احساس ہو جائے تو پھر دنیا بے حقیقت نظر آنے لگے، ہوشیاری کا سورج حرص کے برف کو پگھلا دے اور یہ دنیا جو سیل کیل ہے،
ہوشیاری کا پانی اس کو دھو ڈالے۔

۲۔ زماں جہاں۔ عالم آخرت سے اس دنیا میں تھوڑا تھوڑا ترشح ہوتا ہے تاکہ لوگ غفلت میں مبتلا نہ رہیں اور حرص و حسد کی بنیاد پر دنیا کا کاروبار کرتے رہیں،
اگر غفلت زیادہ بڑھ جائے تو ہر انسان سکر میں مبتلا ہو جائے اور دنیا سے اچھی اور بری صفات کا خاتمہ ہو جائے۔ مطرب۔ اس کو پئے کی آواز مستی اور
عجب خیالات پیدا کر دیتی تھی، انسانوں کے دل دھڑکنے لگتے تھے اور وہ ہوشی کا عالم چھا جاتا تھا۔ پشہ گیر۔ پشہ کا شکار کرنے والا یا پشہ کا شکار یعنی وہ
کو یا انتہائی کمزور ہو گیا۔ بازچہ۔ یعنی باز ہی نہیں ہاتھی بھی اپنی ناتوانی کے وقت پشہروں سے عاجز آ جاتا ہے۔

پشت او خم گشت ہم چوں پشت خم
اس کی کمر مٹے کی طرح ٹیڑھی ہو گئی
گشت آوازِ لطیف و جانفزاں
اس کی پاکیزہ اور جان کو بڑھانے والی آواز
آں نوا کہ رشک زہرہ آمدہ
وہ آواز جو زہرہ کے لئے باعث رشک تھی
خود کد میں خوش کہ آں ناخوش نشد
کون سا خوش ہے جو ناخوش نہ ہوا ہو؟
غیر آوازِ عزیزاں در صدور
(اللہ کے) پیاروں کی آواز کے علاوہ جوشینوں میں ہے
آں درونے کیسے درونہا مست از دست
وہ باطن کہ یہ باطن اس سے مست ہیں
کہربائے فکر دہر آوازِ دوست
اس کی آواز زمانے کی فکر کے لئے کہربا ہے
چونکہ مطرب پیر تر گشت و ضعیف
چونکہ گویا بہت بوڑھا اور کمزور ہو گیا
گفت عمرو مہلتم دادی بے
اس نے کہا (اے خدا) تو نے مجھے عمر اور بہت مہلت دی
معصیت و رزیدہ ام ہفتاد سال
میں نے ستر سال گناہ کئے
نہیست کسب امروز مہمان توام
کماں نہیں ہے، اب میں تیرا مہمان ہوں
چنگ را برداشت شد اللہ جوئے
سارنگی اٹھائی، اللہ (تعالیٰ) کی طلب میں روانہ ہوا

ابرواں بر چشم ہچوں پارِ دم
آنکھ پر ابروئیں دہی کی طرح ہو گئیں
ناخوش و مکروہ و زشت و دلخراش
خراب اور مکروہ اور بری اور دلخراش ہو گئی
ہچوں آوازِ خر پیرے شدہ
بوڑھے گدھے کی آواز کی طرح ہو گئی
یا کد میں سقف کاں مفرش نشد
یا کون سی چھت ہے جو پامال نہ ہوئی ہو؟
کہ بود از عکس دم شاں نفخ صورت
کہ صور کا پھلکا بھی ان کی آواز کی گونج ہے
نیستے کیسے ہستیا ماں ہست از دست
وہ قانی کہ ہمارے وجود اس سے (قائم) ہیں
لذت الہام و وحی و رازِ دوست
الہام اور وحی اور راز کی وہ لذت ہے
شد ز بے کسی رہین یک رغیف
بلاکائی کے ایک روٹی کا مرہون (منت) ہو گیا
لطفہا کردی خدایا با خسے
اے خدا! تو نے ایک کمینہ پر مہربانیاں کیس
باز نگرفتی زمن روزے نوال
تو نے مجھ سے ایک دن (بھی) عطا واپس نہ چھینی
چنگ بہر تو زخم کان توام
تیرے لئے سارنگی بجاؤں گا کیونکہ تیرا غلام ہوں
سوئے گورستان یثرب آہ جوئے
مدینہ کے قبرستان کی جانب آہیں بھرتا ہوا

۱۔ خم۔ منکا۔ پارِ دم۔ دہی۔ لطیف۔ نازک۔ پاکیزہ۔ جانفزاں۔ جان کو بڑھانے والا۔ زشت۔ برا۔ دل خراش۔ دل کو چھیلنے والا۔ زہرہ۔ ایک ستارہ کا نام ہے جس کو اہل نجوم گانے بجانے والی عورت کی ہمشکل تصور کرتے ہیں اور اس کو رقامہ فلک کہتے ہیں۔ خر۔ گدھا، گدھے کی آواز کو بدترین سمجھا گیا ہے۔ سقف۔ چھت۔ مفرش۔ پامال۔ نشد۔ مشہور ہے ہر کمالے راز والے۔ عزیزاں۔ یعنی اولیاء اللہ جو اللہ تعالیٰ کے پیارے ہیں۔ صدور۔ صدر کی جمع، سینہ۔

۲۔ نفخ صورت۔ دوسری مرتبہ صور پھونکنے پر مردے زندہ ہو جائیں گے۔

۳۔ آں درونے۔ یعنی اولیاء کے باطن کی وجہ سے بہت سے باطن مست ہیں وہ فنا ہونے والے ضرور ہیں لیکن ہمارے وجود ان کے وجود سے قائم ہیں۔ کہربا۔ ایک پتھر ہے جس میں تنکوں کے لئے کشش ہوتی ہے۔ بے کسی۔ نہ کما سکتا۔ رہین۔ گروی محتاج۔ رغیف۔ روٹی۔ گفت۔ یعنی کوئے نے خدا سے یہ دعا کی۔ خس۔ تنکا، کمینہ۔ ہفتاد۔ ستر، کوئے کی عمر ستر سال کی تھی۔ نوال۔ بخشش۔ کماں۔ کماں۔ کان۔ کہ آن۔ اللہ جوئے۔ جوئندہ خدا۔ یثرب۔ مدینہ طیبہ کا پرانا نام ہے۔

گفت خواہم از حق ابریشم بہا
 بولا، اللہ (تعالیٰ) سے سارنگی (بجائیکا) انعام چاہوں گا
 چنگ زد بسیار و گریاں سر نہاد
 سارنگی بہت بجائی اور روتے ہوئے سر رکھ دیا
 خواب بردش مرغ جاں از جہں رست
 اس کو نیند آگئی، جان کا پرندہ قید سے چھوٹ گیا
 گشت آزاد از تن و رنج جہاں
 جسم سے اور دنیا کی تکلیف سے آزاد ہوا
 جان او آنجا سراپاں ماجرا
 اس کی روح اس جگہ (یہ) قصہ گانے لگی
 خوش بدے جانم ازیں باغ و بہار
 اس باغ و بہار سے میری جان خوش ہوتی
 بے پر و بے پا سفر می کر دے
 میں بغیر پر اور پیر کے سفر کرتی
 ذکر و فکرے فارغ از رنج دماغ
 دہنی الجھن سے فارغ ہو کر ذکر اور فکر (میں مشغولیت ہوتی)
 چشم بستہ عالمی دیدے
 آنکھیں بند کر کے میں عالم کو دیکھتی
 مرغ آبِ غرقِ دریائے عسل
 پانی کا پرندہ، شہد کے دریا میں ڈوبا ہوا
 کہ بدو ایوبؑ از پا تا بفرق
 کہ جس کے ذریعہ حضرت ایوبؑ پیر سے سر کی مانگ تک
 گر بود ایں چرخ دہ چندے کہ ہست
 اگر یہ آسمان موجودہ حالت سے دس گنا ہو
 مثنوی در حجم گر بودے چو چرخ
 مثنوی (مثنوی) اگر جسامت میں آسمان کی طرح ہوتی

کوبہ نیکوئی پذیرد قلب ہا
 کیونکہ وہ کھوٹے سکے (بھی) عمدگی کے ساتھ قبول کرتا ہے
 چنگ بالیں کرد و بر گورے فتاد
 سارنگی کا ٹکچہ بتایا اور ایک قبر پر گر پڑا
 چنگ و چنگی را رہا کرد و بجست
 سارنگی اور سارنگی باز کو چھوڑا اور چل دیا
 در جہان سادہ و صحرائے جاں
 سادہ عالم میں اور روح کے میدان میں (جا پہنچا)
 کاندیں جاگر بماندے مرا!
 کہ کاش مجھے اسی جگہ رہنے دیجئے!
 مست ایں صحرائے غیب لالہ زار
 اس لالہ زار غیبی میدان سے مست (ہوتی)
 بے لب و دندان شکر میخوردے
 بغیر ہونٹ اور دانتوں کے شکر کھاتی
 کردے با ساکنان چرخ لاغ
 آسمان میں بسنے والوں کے ساتھ خوشی مناتی
 ورد و ریحاں بے کفے می چیدے
 ہاتھ لگائے بغیر، گلاب و ریحان چنتی
 عین ایوبیؑ شراب و مقتسل
 حضرت ایوب (علیہ السلام) کا چشمہ جو پینے اور نہانے کا تھا
 پاک شد از رنجہا چوں نور شرق
 نور شرق کی طرح تکلیفوں سے پاک ہوئے
 نیست نزد آں جہاں جز تنگ و پست
 اس جہان کے مقابلہ میں تنگ اور پست کے سوا کچھ نہیں ہے
 در غنجدے دریں زان نینم برخ
 اس میں اس (عالم کے بیان) کا آدھا ٹکڑا بھی نہ ساتا

۱۔ ابریشم بہا۔ سارنگی بجانے کا انعام، سارنگی کے تار ابریشم سے بھی بنائے جاتے تھے۔ قلب۔ کھوٹا سکہ۔ فتاد۔ یعنی لیٹ گیا۔ خواب۔ نیند میں اس کی روح آزاد ہوگئی۔ صحرائے جاں۔ عالم ارواح۔ سرا۔ یہ تمام باتیں کو بیٹے کی روح نے کہیں جن میں عالم روح کی کیفیات کا ذکر ہے۔ لاغ۔ خوشی و مسرت، ایسی کمیل۔ درد۔ گلاب کا پھول، پھول۔ ریحاں۔ ہر خوشبودار پودا۔ عسل۔ شہد۔ عین۔ چشمہ۔

۲۔ ایوبی۔ حضرت ایوب کا جسم جب گل مڑ گیا اور اس میں کیڑے پڑ گئے تو ان کی دعا سے خدا نے ایک چشمہ پیدا کر دیا اور ان کو حکم دیا کہ اس کا پانی پیو اور اسی سے نہاؤ، چنانچہ چند روز میں ان کا تمام جسم اچھا ہو گیا۔ شراب۔ ہر پینے کی چیز۔ مقتسل۔ نہانے کا پانی۔ فرق۔ سر کے بالوں کی مانگ۔ رنجہا۔ بیماریاں۔ مثنوی۔ یعنی یہ مثنوی جس میں عالم ارواح کی باتیں ذکر کی جا رہی ہیں۔ حجم۔ سونائی۔ برخ۔ پارہ، ٹکڑا۔

کاں زمین و آسمان بس فراخ
اس بہت وسیع آسمان اور زمین نے
وہیں جہانے کاندہیں خواہم نمود
اور یہ عالم جو اس نیند میں مجھے نظر آیا
ایں جہان و رانش ار پیدا بدے
یہ عالم اور اس کا راستہ اگر نظر آتا
امری آمد کہ ہیں طامع مشو
حکم ہوتا تھا کہ خبردار لالچی نہ بن
مول مولے میزد آنجا جان او
اس کی جان اس جگہ ٹھہرو ٹھہرو کہتی تھی

کرد از تنگی دلم را شاخ شاخ
تنگی کی وجہ سے میرے دل کو پارہ پارہ کر دیا ہے
از کشالیش پڑ و بالم را کشود
اس نے وسعت کی وجہ سے میرے بال و پر کھول دیئے ہیں
کم کے یک لحظہ اینجا بدے
کوئی ایک لمحہ کے لئے بھی اس جگہ نہ ہوتا
چوں زپایت خار پیروں شد پرو
جبکہ تیرے پیر سے کاٹا نکل گیا، جا
در فضائے رحمت و احسان او
اس کے احسان اور رحمت کی فضا میں

در خواب گفتن ہاتف با عمر کہ چندیں زر از بیت المال
غیبی آواز کا نیند میں حضرت عمرؓ سے کہنا کہ اس قدر روپیہ بیت المال سے
باں مرد وہ کہ در گورستان خفتہ است
اس شخص کو دے دو جو قبرستان میں سویا ہوا ہے

آں زماں حق بر عمر خوابے گماشت
اس وقت اللہ (تعالیٰ) نے حضرت عمرؓ پر نیند طاری کر دی
در عجب افتاد کیں معبود نیست
تعجب کیا کہ یہ عادت نہیں ہے
سر نہاد و خواب بردش خواب دید
سر رکھا اور ان کو نیند آ گئی، خواب دیکھا
آں ندائے کاصل ہر بانگ و نواست
وہ آواز، جو ہر آواز اور صدا کی اصل ہے
ترک و کرد و پارسی گو و عرب
ترک اور کرد اور فارسی بولنے والے اور عرب
خود چہ جائے ترک و تاجیک ست و زنگ
ترک اور تاجیک اور حبشی پر منحصر نہیں ہے

تا کہ خویش از خواب نتوانست داشت
یہاں تک کہ نیند کی وجہ سے اپنے آپ کو نہ سنبھال سکے
وہیں ز غیب افتاد بے مقصود نیست
یہ غیب سے آئی ہے، بلا مقصد نہیں ہے
کامدش از حق ندا جانش شنید
ان کو اللہ تعالیٰ کی آواز آئی جو ان کی جان نے سنی
خود ندا آست و ایں باقی صداست
دہی آواز ہے اور یہ سب گونج ہے
فہم کردہ آں ندا بے گوش و لب
بغیر کان اور ہونٹ کے اس آواز کو سن چکے ہیں
فہم کردست ایں ندا را چوب و سنگ
اس آواز کو تو ٹکڑی اور پتھر نے سنا ہے

بس۔ بہت، بکثرت۔ شاخ شاخ۔ پاش پاش، پارہ پارہ۔ پید۔ ظاہر۔ بدے۔ بودے۔ کم۔ یعنی نہیں۔ خار۔ یعنی غفلت۔ مول۔ میم کے ضمہ کے ساتھ، بمعنی پاش، توب، ناز و غمزہ، دوسرے مول میں یا زیادہ ہے، مکرر اصرار کے لئے ہے۔ ہاتف۔ غیبی آواز۔ بیت المال۔ شاہی خزانہ۔ خویش داشتن۔ اپنے آپ کو قابو میں رکھنا۔ معبود۔ عادت کے مطابق۔ بے مقصود۔ بلا وجہ۔ جانش شنید۔ چونکہ وہ غیبی آواز تھی۔ اصل۔ جڑ۔ تول۔ آواز۔ ندا آست۔ چونکہ وہ کلہ کن کی آواز تھی جس سے تمام کائنات وجود میں آئی ہے۔ صدا۔ گونج، آواز یا زنگشت۔ ترک۔ ترکستان کی مشہور جنگجو قوم ہے۔ کرد۔ کردستان کے بےسنے والے۔ پارسی گو۔ فارسی بولنے والے۔ بے گوش و لب۔ چونکہ وہ اللہ کی آواز ہے اور وہ لب سے منزه ہے اس کو دل سنتا ہے، کان کی ضرورت نہیں ہے۔ تاجیک۔ ایک قوم کا نام ہے، اور وہ عربی النسل جو عجم میں پیدا ہوا ہو۔ زنگ۔ حبش۔

جوہر و اعراض می گردند مست
جس سے جوہر اور عرض مست ہو جاتے ہیں
آمدن شاں از عدم باشد بلے
ان کا عدم سے آنا ”بلے“ ہے
در بیانِ قصہ بشنو بے درنگ
اس کے بیان میں فوری طور پر ایک قصہ سن لے
در بیانِ قصہ ہمدار خوب
اس کے بیان میں ایک قصہ ہے، خوب غور کر

ہر دے از دے ہی آید آلت
ہر وقت اس کی جانب سے آلت (کی آواز) آتی ہے
گرمی آید بلے زیشاں و لے
اگرچہ ان کد جانب سے ”بلے“ نہیں نکلتا ہے لیکن
آنچه من گفتم ز فہم چوب و سنگ
وہ جو میں نے لکڑی اور پتھر کے سمجھنے کی بات کہی ہے
آنچه گفتم ز آشنائی سنگ و چوب
میں نے پتھر اور لکڑی کی سمجھ بوجھ کی جو بات کہی ہے

نالیدن ستونِ حنائے از فراقِ پیغمبر علیہ السلام کہ جماعت انبواہ شدند و
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی جدائی کی وجہ سے حنائے ستون کے رونے کا قصہ جبکہ ایک مجمع جمع ہوا اور
گفتند کہ ماروئے مبارک ترا چوں بر آں نشستہ نمی بینیم و منبر ساختن و
انہوں نے کہا کہ جب آپ اس پر بیٹھتے ہیں ہم آپ کا چہرہ مبارک نہیں دیکھ پاتے اور منبر کا بنانا اور
شنیدن رسولِ خدا نالہ ستون را بصریح و مکالمات آنحضرت ﷺ ہاں
رسول خدا کا ستون کا رونا صاف سنا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس سے گفتگو

نالہ میزد ہچو اربابِ عقول
سمجھداروں کی طرح رونا تھا
کزوے آگاہ گشت ہم پیر و جوان
کہ اس سے بوڑھے اور جوان واقف ہو گئے
کزچہ می نالہ ستون باعرض و طول
کہ ستون لبائی اور چوڑائی کے ساتھ کیوں روتا ہے
گفت جانم از فراق گشت خوں
بولا کہ میری جان آپ کے فراق سے خون ہو گئی ہے
چوں نالہ بے تو اے جانِ جہاں
اے جانِ عالم! آپ کے بغیر میں کیوں نہ روؤں

استن حنائے در ہجر رسول
حنائے ستون رسول کی جدائی میں
در میان مجلس وعظ آنچنان
وعظ کی مجلس کے دوران اس طرح (رویا)
در تحیر ماند اصحابِ رسول
رسول کے صحابہ حیرت میں پڑ گئے
گفت پیغمبرؐ چہ خواہی اے ستون
پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا اے ستون تو کیا چاہتا ہے
از فراق تو مرا چوں سوخت جاں
چونکہ میری جان آپ کی جدائی میں جل گئی ہے

۱۔ آلت۔ یعنی ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں“ یہ خدا نے ازل میں روحوں کو خطاب کر کے فرمایا جس پر روحوں نے ”بلے“ ہاں کہا یہ عہد آلت
کہلاتا ہے۔ جوہر۔ وہ موجودات جو خود قائم ہیں۔ اعراض۔ عرض کی جمع جو اپنے وجود میں دوسرے موجود کا محتاج ہو جیسے رنگ وغیرہ وغیرہ۔
آمدن۔ یعنی کائنات اگرچہ زبان سے بلے نہیں کہتی لیکن اس کا وجود میں آنا بلے کہنے کے مترادف ہے۔ آنچہ۔ یعنی میں نے یہ بات کہی کہ پتھر
اور لکڑی بھی روحانی کلام کو سنتے ہیں، اس سلسلے میں استوائیہ حنائے ستون کا قصہ سن لو۔

۲۔ حنائے۔ بہت رونے والا، مسجد نبوی میں شروع میں ایک کھجور کا سہ گاڑ دیا گیا جس پر آنحضرت ﷺ ایک لگا کر درس دیا کرتے تھے اس کے بعد منبر
بنایا گیا تو آنحضرت ﷺ کی جدائی پر وہ کھجور کا سہ رونے لگا۔ حضور ﷺ نے منبر سے اتر کر اس کو پیار کیا تو وہ چپ ہوا پھر اس کو مسجد کی قبلی دیوار
میں چنوا دیا۔ استن۔ ستون۔ اربابِ عقول۔ عقل والے۔ تحیر۔ حیرانی۔ عرض۔ چوڑائی۔ طول۔ لبائی۔

مسندت من بودم از من تاختی
 میں آپ کی مسند تھا، آپ مجھ سے دور ہو گئے
 پس رسولش گفت کائے نیکو درخت
 تو رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا اے بھلے درخت!
 گرہمی خواہی ترا نخلے کنند
 اگر تو چاہتا ہے تجھے کھجور بنا دیں
 یاد راں عالم ہت سروے کند
 یا اس جہاں میں اللہ (تعالیٰ) تجھے سرو بنا دے
 گفت آنخواہم کہ دائم شد بقاش
 گفتم میں وہ چاہتا ہوں کہ جس کی بقا دائمی ہو
 آں ستوں را دفن کرد اندر زمیں
 اس ستون کو زمین میں دفن کر دیا
 تا بدانی ہر کرا یزداں بخواند
 تاکہ تو سمجھ جائے کہ جس کو خدا نے پکار لیا
 ہر کہ را باشد ز یزداں کاروبار
 جس کا خدا (تعالیٰ) سے کاروبار ہوتا ہے
 وانکہ او را نبود از اسرار داد
 وہ شخص جس کو اسرار کی بخشش نہ ہو
 گوید آری نے ز دل بہر وفاق
 موافقت کی خاطر ہاں (زبان سے) کہہ دے گا نہ کہ دل سے
 گر نیندے واقفان امر کن
 اگر امر کن کے واقف کار نہ ہوتے
 صد ہزاراں زائل تقلید و نشان
 لاکھوں مقلدوں اور لکیر کے نقیروں کو
 کہ بظن تقلید و استدلال شاں
 اس لئے کہ ان کی تقلید اور ان کا استدلال ظن پر

بر سر منبر تو مسند ساختی
 اور منبر پر آپ نے مسند بنا لی
 اے شدہ با سر تو ہمارا بخت
 اے وہ کہ تیرے باطن کو خوش نصیبی حاصل ہے!
 شرقی و غربی ز تو میوہ چنند
 مشرق اور مغرب کے لوگ تیرا میوہ چنیں
 تا تر و تازہ بمانی تا ابد
 تاکہ تو ہمیشہ تر و تازہ رہے
 بشنو اے غافل کم از چو بے مباش
 اے غافل سن! تو لکڑی سے کم نہ بن
 کہ چو مردم حشر گردد یوم دیں
 جو انسانوں کی طرح قیامت میں اٹھایا جائے گا
 از ہمہ کار جہاں بیکار ماند
 وہ دنیا کے تمام کاموں سے بیکار ہو گیا
 یافت بارے آنجا و بیروں شد زکار
 وہ وہاں باریاب ہو جاتا ہے اور (دنیا کے) کام کا نہیں رہتا
 کے کند تصدیق او نالہ جماد
 وہ بے جان کے رونے کی کب تصدیق کرتا ہے؟
 تا گونیش کہ ہست اہل نفاق
 تاکہ اس کو لوگ منافق نہ کہیں
 در جہاں زو گشتہ بودے ایں سخن
 تو دنیا میں یہ بات مانی نہ جاتی
 افکند شاں نیم وہے در گماں
 آدھا وہم (پورے) وہم میں مبتلا کر دیتا ہے
 قائم ست و جملہ پڑ و بال شاں
 قائم ہے اور ان کے سب بال و پر (ظلیات ہیں)

۱۔ مسند وہ چیز جس پر ٹیک لگائی جائے۔ تاختن۔ بھاگنا، گریز کرنا۔ سر۔ باطن۔ ہمارا۔ ساختی، رفیق۔ محل۔ کھجور۔ چنند۔ چنید کا مخفف ہے۔ سرو۔ مشہور درخت ہے۔ بقاش۔ بقائے او۔ بختو۔ یعنی لکڑی نے حیات ابدی کی خواہش کی لیکن انسان کو اس سے کم سمجھتا رہتا ہے۔ حشر۔ قبر سے اٹھایا جانا۔ یوم دین۔ بدلے کا دن، قیامت۔ تا بدانی۔ استوانہ حجاز کو دفن کرنا، اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ جو خدا کا ہو گیا، دنیا کے دھندے سے بیکار ہو گیا۔
 ۲۔ بار۔ دخل۔ اسرار۔ علوم باطن۔ دار۔ حصہ۔ جماد۔ وہ چیز جس میں حس و حرکت نہ ہو۔ آری۔ ہاں، تصدیق کا کلمہ ہے۔ اہل نفاق۔ منافق۔ رو گشتہ۔ یعنی یہ بات کوئی تسلیم نہ کرتا۔ اہل تقلید و نشان۔ یعنی فلاسفہ ظن۔ وہ علم ہے جو ٹک ڈالنے سے زائل ہو جاتا ہے۔

شبہ می انگیزد آں شیطانِ دوا
وہ کمینہ شیطان، شبہ پیدا کر دیتا ہے
پائے استدلالیاں چوبیس بود
(عقلی) دلائل والوں کا پیر لکڑی کا ہوتا ہے
غیر آں قطب زمان دیدہ ور
سوائے اس قطب دوراں، صاحب بصیرت کے
پائے نابینا عصا باشد عصا
اندھے کا پیر لاشی ہوتی ہے لاشی
آں سوارے کو سپہ راشد ظفرؑ
وہ سوار جو سپاہیوں کی فتح (کا باعث) ہے
با عصا کوراں اگر رہ دیدہ اند
اندھوں نے اگر لاشی سے راستہ ٹول لیا ہے
گر نہ بینائیاں بدندے و شہاں
اگر آنکھوں والے اور شاہ نہ ہوتے
نے ز کوراں کشت آید نے درود
اندھوں سے نہ بونا آئے نہ کاٹا
گر نبودے رحمت و افضالِ شاں
اگر ان کی مہربانیاں اور شفقت نہ ہوتی
ایں عصا چہ بود قیاسات و دلیل
یہ لاشی کیا ہے، قیاس اور دلیل
او عصا تاں داد تا پیش آمدید
اس نے تمہیں لاشی دی تاکہ آگے برو

در فتنہ ایں جملہ کوراں سرنگوں
جن سے یہ سب اندھے اندھے گر جاتے ہیں
پائے چوبیس سخت بے تمکین بود
(اور) لکڑی کا پیر بہت کمزور ہوتا ہے
کز شاتش کوہ گرد خیرہ سر
کہ اس کے حمّاز سے پہاڑ حیران ہو جاتا ہے
تا فتنہ سرنگوں او بر حصا
تاکہ وہ کنکریوں پر سر کے بل نہ گرے
اہل دل را کیست سلطانِ بصر
دیداروں کیلئے کون ہے؟ فرمانروائے بصیرت ہے
در پناہ خلق روشن دیدہ اند
تو روشن چشم مخلوق کی پناہ میں ہیں
جملہ کوراں خود بمرندے عیاں
تمام۔ اندھے صاف سر جاتے
نے عمارت نے تجارتہا و سود
نہ تعمیر کیا، نہ تجارت اور نہ نفع
در شکستے چوب استدلال شاں
ان کے استدلال کی لاشی ٹوٹ جاتی
آں عصا کہ داد شاں پینا جلیل
یہ وہ لاشی ہے جو ان کو (خدا) بصیر و جلیل نے دی ہے
آں عصا از خشم ہم بروے زدید
غصہ سے وہ لاشی تم نے اس پر دے ماری

دواں۔ کمینہ۔ کوراں۔ کور کی جمع، اندھا۔ استدلال۔ یعنی عقلی دلیل سے کام لینا۔ چوبیس۔ لکڑی کی چیز۔ بے تمکین۔ کمزور۔ پائے استدلال
لیاں۔ اس کے بعد بعض نسخوں میں یہ شعر بھی ہے۔ گر با استدلال کا ردیں بدے۔ فخر رازی رازدار دیں بدے یعنی اگر دین کے تمام مسائل کا
مدار عقلی دلائل پر ہوتا تو فخر الدین رازی دین کے سب سے بڑے رازداں ہوتے۔ قطب۔ صاحب ارشاد ولی۔ دیدہ ور۔ صاحب بصیرت۔
شہاں۔ ثابت۔ ثابت قدمی۔ خیرہ سر۔ حیران۔ عصا۔ لاشی۔ حصا۔ کنکری۔

ظفر۔ فتح، کامیابی۔ سلطانِ بصر۔ فرمانروائے بصیرت۔ بینائیاں۔ صاحب بصیرت یعنی اولیاء اللہ۔ شہاں۔ شاہ کی جمع یعنی ولی اللہ۔ کوراں۔
یعنی عوام الناس۔ کشت۔ فصل بونا۔ درود۔ فصل کاٹا۔ عمارت۔ تعمیر یعنی جس طرح اندھے اپنی ضروریات میں دوسروں کے محتاج ہیں، اسی
طرح عوام شیعہ کاٹل کی رہبری کے محتاج ہیں۔ گر نبودے۔ اگر بزرگوں کی توجہ نہ ہو تو محض استدلال سے علوم معرفت حاصل نہیں ہو سکتے ہیں۔
ایں عصا۔ اللہ تعالیٰ نے ان فلاسفہ کو تو استدلال اسی لئے دی تھی کہ انبیاء کو پہچانیں لیکن انہوں نے ان کا کام لیا اور ان دلائل سے انکار کا کام
لینا شروع کر دیا۔

چوں عصا شد آلت جنگ و نفیر
جب لاٹھی جنگ اور بھگڈ کا ذریعہ ہو گئی
حلقہ کوراں بچہ کار اندرید
تم اندھوں کے حلقہ میں کیوں ہو؟
دامن او گیر کو دات عصا
اس کا دامن پکڑ جس نے تجھے لاٹھی دی ہے
چوں عصا شد مار و استن با خبر
لاٹھی سانپ کیسے بنی اور ستون کیسے باخبر ہوا؟
از عصا ماری و از استن حنین
لاٹھی کا سانپ بن جانا اور ستون کا رونا
گر نہ نامعقول بودے ایں مزہ
اگر یہ مزہ عقل میں نہ آنے والا نہ ہوتا
ہر چہ معقول ست عقلت می خرد
جو عقل میں آنے والی بات ہوتی ہے تیری عقل اسکو قبول کر لیتی ہے
ایں طریق نکر نامعقول ہیں
اس انوکھے اور عقل میں نہ آنے والے طریقہ کو دیکھ
آں چناں کز بیم آدم دیو و دد
جس طرح آدمی کے ڈر سے جن اور درندے
ہم ز بیم معجزات انبیا
نبیوں کے معجزوں کے خوف سے بھی
تا بناموس مسلمان زیند
تاکہ مسلمان کی عزت کے ساتھ زندہ رہیں

آں عصا را خورد بشکن اے ضریر
اے اندھے! اس لاٹھی کا چورا چورا کر دے
دید باں را در میان آورید
کسی صاحب بصیرت کو درمیان میں لاؤ
در نگر کادّم چہا دید از عصی
غور کر آدم (علیہ السلام) نے نافرمانی سے کیا دیکھا؟
معجزہ موسیٰؑ و احمدؑ در نگر
(حضرت) موسیٰؑ اور (حضرت) احمد علیہما السلام کے معجزے پر غور کر
بچ نوبت میزنند از بہر دیں
دین کے لئے پانچ وقت نفاذہ پیٹتے ہیں
کے بدے حاجت بچندیں معجزہ
تو اس قدر معجزوں کی کب ضرورت پڑتی؟
بے بیان معجزہ بے جزر و مد
بغیر معجزہ کے ظہور کے اور بغیر رد و کد کے
در دل ہر مقبلے مقبول ہیں
ہر بانصیب مقبول (شخص) کے دل میں دیکھ
در جزائر در رمیدند از حسد
حسد کی وجہ سے جزیروں میں بھاگ گئے
سرکشیدہ منکراں زیر گیا
منگروں نے گھاس کے نیچے سر چھپا لیا
در تسلس تا ندانی کہ کیند
مکاری میں، تاکہ تو یہ نہ سمجھ سکے کہ وہ کون ہیں؟

۱۔ چوں عصا۔ جب دلائل مقصد کے خلاف استعمال ہوں تو ان دلائل کو ترک کر دینا چاہیئے۔ حلقہ۔ جماعت۔ دید باں۔ صاحب بصیرت، یعنی شیخ کامل۔ معصی۔ اس نے نافرمانی کی، حضرت آدمؑ کے بارے میں قرآن پاک ہے ”فَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ“ آدم علیہ السلام نے اپنے رب کی نافرمانی کی تو بھٹک گئے۔ ماری۔ مارشدی۔

۲۔ حنین۔ گریہ و زاری۔ بہر دیں۔ معجزات کے ذریعہ دین کے غلبہ کا اظہار ہوتا ہے۔ نامعقول۔ الہیات کی بخشیں محض دلائل عقلیہ سے طے نہیں ہو سکتی ہیں لامحالہ وحی پر اعتماد کرنا ضروری ہے۔ معقول۔ یعنی جو چیز عام انسانوں کی عقل کے مطابق ہو۔ می خورد۔ قبول می کند۔ بیان۔ اظہار۔ جزر۔ سمندر کے پانی کا سناؤ۔ مد۔ سمندر کے پانی کا چڑھاؤ۔ نکر۔ انوکھا۔ متبل۔ بانصیب۔

۳۔ مقبول۔ خدا رسیدہ، یعنی علوم اخروی کا ادراک عام عقولوں سے بالاتر ہے، ان کا ادراک کشف اور ذوق سے ہوتا ہے۔ دیو۔ جن، شیطان۔ درد۔ درندہ۔ جزیرہ۔ زمین کا وہ ٹکڑا جو چاروں طرف سمندر سے گھرا ہوا ہو۔ زیر گیا۔ یعنی مولانا کے دور کے لکھنے والے آپ کو ظاہر نہ کرتے تھے بلکہ صوفیاء کے لباس میں چھپے رہتے تھے۔ ناموس۔ عزت و آبرو، قاعدہ قانون۔ تسلس۔ سالوں سے بنا ہے، مکرو فریب کرنا۔ زیند۔ زینت کا مفارغ ہے۔ کیند۔ کدام اند۔

ہیچو قلاباں! بر آں نقد تباہ
کھوٹے سکے بنانے والوں کی طرح اس خراب سکہ پر
ظاہراً الفاظ توحید و شرع
بظہر توحید اور شریعت کے الفاظ ہیں
فلسفی را زہرہ نے تادم زند
فلسفی کی مجال نہیں کہ دم مارے
دست و پائے او جماد و جان او
اس کے ہاتھ اور پیر جماد ہیں اور اس کی روح
بازباں گرچہ کہ تہمت می نہند
زبان سے اگرچہ وہ تہمت دھرتے ہیں

نقرہ می مانند و نام پادشاہ
چاندی اور بادشاہ کا نام چڑھاتے ہیں
باطن آں ہیچو در ناں تخم ضرع
باطن ان کا ایسا ہے جیسے روٹی میں ضرع کے ج
دم زند دین ہش برہم زند
دم مارے تو سچا دین اس کو سچ دے
ہر چہ گوید آں دو در فرمان او
جو کچھ کہتی ہے وہ دونوں اس کے حکم میں ہیں
دست و پابا شاں گواہی می دہند
ان کے ہاتھ اور پیر گواہی دیتے ہیں

اظہار معجزہ پیغمبر علیہ السلام و سخن آمدن سنگریزہ در دست ابو جہلؓ
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا معجزہ ظاہر کرنا اور سنگریزوں کا ابو جہل کے ہاتھ میں بات کرنا
و گواہی دادن برسالت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
اور گواہی دینا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت پر

گفت اے احمد! بگو ایں چیست زود
بولا اے احمد! جلدی بتا یہ کیا ہے؟
چوں خبرداری ز راز آسمان
جبکہ آسمان کے راز کا تو خبردار ہے
یا بگویند آنکہ ما ہیم و راست
یا وہ کہیں ہم برحق اور سچے ہیں
گفت آری حق ازاں قادر ترست
فرمایا ہاں (اللہ تعالیٰ) اس سے زیادہ پر قادر ہے
بشنو از ہر یک تو تسبیح درست
اور ہر ایک سے تو صحیح تسبیح سن لے

سنگہا اندر کف ابو جہل بود
سنگ ریزے ابو جہل کی منگی میں تھے
گر رسولی چیست در دست نہاں
اگر تو رسول ہے میرے ہاتھ میں کیا چھپا ہے؟
گفت چوں خواہی بگویم کانچہاست
فرمایا، تو کیا چاہتا ہے، میں بتاؤں کہ وہ کیا ہے؟
گفت ابو جہل آں دوم نادر ترست
ابو جہل نے کہا دوسری بات زیادہ انوکھی ہے
گفت شش پارہ حجر در دست تست
فرمایا تیرے ہاتھ میں پتھر کے چھ ٹکڑے ہیں

۱۔ قلاب۔ کھوٹے سکے بنانے والا۔ تباہ۔ کھونا، خراب۔ ضرع۔ ایک زہریلی، کڑوی گھاس ہے۔ برآمد۔ یعنی ان میں کوئی عقل اور سمجھ نہیں ہے۔ دو۔ ہاتھ اور پیر۔ بازبان۔ یعنی فلسفی یہ کہتے رہتے ہیں کہ برادات میں شعور نہیں ہے وہ کیسے کسی کا حکم مان سکتے ہیں ان کے ہاتھ پیر خود ان کے خلاف گواہی دیتے ہیں کہ ان میں بھی شعور نہیں ہے لیکن روح کے حکم کو ماننے ہیں۔ معجزہ۔ اس معجزہ کا تذکرہ حدیث کی معتبر کتابوں میں نہیں ہے۔ مولانا کا منشاء یہ ہے کہ علماء غیبی کو جس طرح باتات سختی ہیں جس کو استوائیہ حنائہ کے واقعہ نے ثابت کیا اسی طرح برادات بھی سختی ہیں۔

۲۔ ابو جہل۔ اسلامی دور سے پہلے اس کو ابو الکلم کہا جاتا تھا۔ آنحضرت ﷺ کی انتہائی دشمنی میں جو ساقی کیں اس کی وجہ سے اسلامی دور میں اس کو ابو جہل کہا گیا۔ کر رسولی۔ جب تم آسمانوں کے راز بتاتے ہو تو یہ قریب کی چیز ہے، اس کو ضرور بتادینا چاہئے۔ گفت۔ حضور ﷺ نے فرمایا کہ میں بتاؤں کہ تیری منگی میں کیا ہے یا جو چیز منگی میں ہے وہ بتائے کہ میں کون ہوں۔ دوم۔ یعنی منگی کی چیز تمہارے ہمارے میں شہادت دے۔

از میانِ مشت او ہر پارہ سنگ
اس کی مٹھی میں ہر سنگریزے نے
لا اِلٰہَ اِلَّا اَنتَ وَاِلٰہُکَ لا اِلٰہَ اِلَّا اَنتَ
لا اِلٰہَ اِلَّا اَنتَ اور لا اِلٰہَ اِلَّا اَنتَ
چوں شنید از سنگہا بوجہل ایں
ابوجہل نے جب پتھروں سے یہ سنا
گفت نبود مثل تو ساحر و گر
بولا تجھ جیسا کوئی جادوگر نہ ہوگا
چوں بدید آں معجزہ بوجہل تفت
جب ابوجہل نے وہ معجزہ دیکھا، جل گیا
رہ گرفت و رفت از پیشِ رسولؐ
راستہ لیا، اور رسولؐ کے سامنے سے چلا گیا
معجزہ را دید و شد بدبخت و زفت
معجزہ دیکھا اور مزید بدبخت اور سخت ہو گیا
خاک بر فرش کہ بد کور و لعین
اس کے سر پر خاک کیونکہ وہ اندھا اور ملعون تھا
ایں سخن را نیست پایاں اے عمو
اے چچا! اس بات کا اختتام نہیں ہے
باز گرد و حالِ مطرب گوش دار
واپس لوٹ اور گویے کا حال

در شہادت گفتن آمد بے درنگ
فورا (کلمہ) شہادت پڑھنا شروع کر دیا
گوہر احمدؒ رسول اللہؐ کا موتی پر دیا
زد زختم آں سنگہا را بر زمیں
غصہ سے ان پتھروں کو زمین پر دے مارا
ساحراں را سر توئی و تاج سر
تو ساحروں کا سردار اور سر تاج ہے
گشت در خشم و بسوئے خانہ رفت
غصہ میں بھر گیا اور گھر کی طرف چلا گیا
اوقار اندر چہ آں زشت سفول
وہ بدبخت، پست فطرت کنویں میں جا گرا
سوئے کفر و زندقہ شد تیز رفت
کفر اور بے دینی کی طرف تیز رو ہو گیا
چشم او ابلیس آمد خاک میں
اس کی آنکھ خاک کو دیکھنے والا شیطان ثابت ہوئی
قصہ آں پیر چنگی باز گو
سارنگی نواز بوڑھے کا قصہ پھر سنا
زانکہ عاجز گشت مطرب ز انتظار
اس لئے کہ گویا انتظار میں عاجز آ گیا

بقیہ قصہ پیرک چنگی و پیغام رسانیدن باو

حقیر بوڑھے سارنگی نواز کا بقیہ قصہ اور اس کو پیغام پہنچانا

بندہ مارا ز حاجت باز خر
ہمارے ایک بندہ کو ضرورت سے نجات دلا
سوئے گورستاں تو رنجہ کن قدم
قبرستان کی جانب جا

بانگ آمد مر عمرؒ را کالے عمرؒ
عمر (رضی اللہ عنہ) کو آواز آئی، اے عمرؒ
بندہ داریم خاص و محترم
ہمارا ایک خاص اور محترم بندہ ہے

۱۔ لا اِلٰہَ۔ یعنی خدا کی وحدانیت کی گواہی دی پھر آنحضور ﷺ کی رسالت کی گواہی دی۔ ساحر۔ جادوگر۔ تفت۔ تاء کے فتح کے ساتھ، گرم، غضب ناک۔ خشم۔ غصہ۔ زشت۔ بدبخت، شقی، برا۔ سفول۔ پست فطرت، کمینہ۔ زفت۔ زاء کے فتح کے ساتھ، سخت، درشت۔ زندقہ۔ بے دینی۔

۲۔ تیز رفت۔ تیز رفتار۔ فرق۔ سر کے بالوں کی مانگ۔ بد۔ بود کا مخفف ہے۔ خاک میں۔ شیطان نے حضرت آدمؑ کے پتلے کو مٹی کا خیال کیا، باطنی اوصاف کو نہ دیکھا۔ کالے۔ کہ اے۔ باز خریدن۔ نجات دلانا، چھڑالینا۔ محترم۔ معزز۔ قدم رنجہ کن۔ تشریف لے جائیے۔

اے عمرؒ برجہ زبیت المالؑ عام
اے عمرؒ! اٹھ، عام بیت المال سے
پیش او بر، کالے تو ما را اختیار
اس کے سامنے لے جا کہ اے ہمارے برگزیدہ!
ایں قدر از بہر ابریشم بہا
یہ مقدار، جو سارگی کا انعام ہے
پس عمرؒ زان ہیبت آواز جست
تو عمرؒ اس آواز کی ہیبت سے اٹھ کھڑے ہوئے
سوئے گورستاں عمرؒ بہاد رو
عم (رضی اللہ عنہ) نے قبرستان کا رخ کیا
گرد گورستاں دواں شد او بے
قبرستان کے چاروں طرف بہت دوڑے
گفت ایں نبود دگر بارہ دوید
کہا، یہ نہ ہوگا، پھر دوڑے
گفت حق فرمود مارا بندہ ایست
کہا، اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا ہے ہمارا ایک بندہ ہے
پیر چنگی کے بود خاص خدا
بوڑھا، سارگی نواز خدا کا خاص کب ہوگا؟
بار دیگر گرد گورستاں بکشت
پھر قبرستان کا چکر لگایا
چوں یقین گشتش کہ غیر پیر نیست
جب ان کو یقین ہو گیا کہ بوڑھے کے علاوہ کوئی نہیں ہے
آمد و باصد ادب آنجا نشست
آئے اور بہت ادب سے وہاں بیٹھے
مر عمرؒ را دید و ماند اندر شگفت
عم (رضی اللہ عنہ) کو دیکھا اور حیران ہو گیا

ہفت صد دینار برکف نہ تمام
پورے سات سو دینار ہاتھ میں لے
ایں قدر بستاں کنوں معذور دار
اتنا لے لے، اب معذور سمجھ
خرج کن چوں خرج شد آنجا بیا
خرج کر، جب خرج ہو جائے اس جگہ آ جانا
تامیاں را بہر ایں خدمت بہ بست
اور اس خدمت کے لئے کربستہ ہو گئے
در بغل ہمایاں دواں در جستجو
ہمایاں بغل میں تھی، جستجو میں دوڑ رہے تھے
غیر آں پیر او ندید آنجا کے
اس بوڑھے کے علاوہ کسی کو نہ دیکھا
ماندہ گشت و غیر آں پیر او ندید
تھک گئے اور اس بوڑھے کے سوا نہ دیکھا
صافی و شائستہ و فرخندہ ایست
پاک، شائستہ اور بابرکت ہے
حبذا اے سر پہاں حبذا
واہ واہ، اے پوشیدہ راز، واہ واہ
ہچو آں شیر شکاری گرد دشت
جیسے شکاری شیر، جنگل کے گرد (چکر لگاتا ہے)
گفت در ظلمت دل روشن بے ست
بولے، بہت سے روشن دل اندھیرے میں ہوتے ہیں
بر عمرؒ عطسہ فتاد و پیر جست
عم (رضی اللہ عنہ) کو چھینک آئی اور بوڑھا اٹھ بیٹھا
عزم رفتن کرد و لرزیدن گرفت
جل دینے کا ارادہ کیا اور کاپٹے لگا

۱۔ بیت المال۔ شافی خزانہ جو عوام کے لئے ہوتا ہے۔ برجہ۔ جہ امر ہے جہیدن کا، کودنا، بر زیادہ ہے۔ تمام۔ مکمل۔ بر۔ بردن کا امر ہے۔ اختیار۔ برگزیدہ۔ ابریشم بہا۔ سارگی بجانے کا انعام۔ میان بستن۔ کرکنا، کسی کام کے لئے تیار ہو جانا۔ ہمایاں۔ نقد کی قلیل۔ صافی۔ پاک۔ شائستہ۔ لائق، مہذب۔ فرخندہ۔ مبارک۔

۲۔ حبذا۔ تعریف کا کلمہ ہے، واہ واہ، سبحان اللہ۔ چوں۔ تلاش کے بعد کوئی سارگی نواز کے علاوہ نہ ملا تو سمجھ ہی چھپا ہوا بزرگ ہے۔ آنجا۔ یعنی بوڑھے کے پاس۔ عطسہ۔ پھینک۔ جست۔ وہ سویا ہوا تھا پھینک کی آواز سے اٹھ بیٹھا۔ شگفت۔ حیرت، تعجب۔ لرزیدن۔ کاپٹنا، لرزنا۔

گفت در باطن! خدایا از تو داد
دل میں بولا اے خدا تیری دہائی ہے
چوں نظر اندر رخ آں پیر کرد
جب اس بوڑھے کے چہرے پر نظر کی
پس عمر گفیش مترس از من مرم
عمر نے اس سے کہا، خوف نہ کر، مجھ سے نہ بھاگ
چند یزداں مدحت خوئے تو کرد
اللہ (تعالیٰ) نے تیری خصلت کی اس قدر تعریف کی
پیش من بنشیں و مہجوری مساز
میرے سامنے بیٹھ، اور جدائی نہ کر
حق سلامت میکند می پرسدت
اللہ (تعالیٰ) نے تجھے سلام کہا ہے اور تجھ سے دریافت کیا ہے
نک قراضہ! چند ابریشم بہا
یہ ہے کچھ تھوڑا سا سارنگی بجانے کا انعام!
پیر لرزاں گشت چوں ایں را شنید
جب یہ سنا تو بوڑھا کانپ گیا
بانگ می زد کائے خدائے بے نظیر
چلانا تھا کہ اے بے مثال خدا!
چوں بے بگریست و زحد رفت درد
جب بہت رو دیا اور درد حد سے بڑھ گیا
گفت اے بودہ حجابم از الہ
بولا اے (سارنگی) تو ہی خدا سے میرا پردہ تھی
اے بخورده خون من هفتاد سال
اے (سارنگی) تو نے ہی ستر سال میرا خون پیا
اے خدائے با عطائے با وفا
اے خدا کہ تو عطا والا اور با وفا ہے

محتسب بر پیر کے چنگی فتاد
ناجیز سارنگی نواز پر محتسب آ پڑا
دید او را شرمسار و روئے زرد
اس کو شرمندہ اور زرد رو دیکھا
کت بشارتہائے حق آوردہ ام
کیونکہ میں تو تیرے لئے خدا کی جانب سے خوشخبریاں لایا ہوں
تا عمر را عاشق روئے تو کرد
کہ عمر کو تیرے چہرے کا عاشق بنا دیا
تا بگوشت گویم از اقبال راز
تاکہ تیرے کان میں تیری اقبال مندی کا راز کہوں
چونی از رنج و غمان بے حدت
کہ بے حد غموں اور تکلیفوں میں تیرا کیا حال ہے؟
خرج کن ایں را و باز ایں جا بیا
اس کو خرچ کر اور پھر اس جگہ آ جانا
دست می خاسید و برخود می طہید
ہاتھ کاٹنا تھا اور تڑپا تھا
بسکہ از شرم آب شد بے چارہ پیر
بے چارہ بوڑھا شرم سے پانی پانی ہو گیا
چنگ را زد بر زمیں و خرد کرد
سارنگی کو زمین پر دے مارا اور ریزہ ریزہ کر دیا
اے مرا تو راہزن از شاہراہ
اے (سارنگی) تو ہی میرے لئے شاہراہ سے راہزن تھی
اے ز تو رویم سیہ پیش کمال
اے (سارنگی) تیری وجہ سے میرا منہ اہل کمال کے سامنے کالا تھا
رحم کن بر عمر رفتہ در جفا
اس زندگی پر رحم کر دے جو ظلم میں بسر ہوئی

- ۱۔ باطن۔ دل۔ داد۔ فریاد، دہائی۔ محتسب۔ اسلامی دور میں ایک شخص مقرر کیا جاتا تھا جو لوگوں کی نگرانی رکھتا تھا اور بدکاروں کو سزا دیتا تھا۔ مرم۔ رمیدن
نے نمی کا صیغہ ہے، نہ بھاگ۔ کت۔ کہ ترا، کہ برائے تو۔ بشارت۔ خوشخبری۔ چند۔ اس قدر۔ مدحت۔ تعریف۔ خوئے۔ خصلت۔ مہجوری۔
جدائی۔ اقبال۔ خوش نصیبی۔ سلامت میکند۔ تر اسلام کی کند۔ می پرسدت۔ ترائی پرسد۔ چوٹی۔ چگونہ ہستی۔ نک۔ ایک کا مخفف ہے، اب۔
۲۔ قراضہ۔ ریز گاری، کترن۔ ابریشم بہا۔ سارنگی بجانے کا انعام۔ خاسیدن۔ چبانہ۔ برخود طہیدن۔ لوثنا، مضطرب ہو جانا۔ آب شدن۔ پینہ میں ڈوب
جانا اور شرمندہ ہونا۔ خرد کرد۔ ریزہ ریزہ کر دیا۔ حجاب۔ پردہ، رکاوٹ۔ راہزن۔ ڈاکو۔ شاہراہ۔ آباد راستہ۔ کمال۔ اہل کمال۔ جفا۔ ظلم۔

کس نداند قیمت آں در جہاں
اس کی قیمت دنیا میں کوئی نہیں جانتا
درد میدم جملہ را در زیر و بم
اور زیر و بم میں سب کو پھونک دیا
رفت از یادم دم تلخ فراق
میں موت کے تلخ وقت کو بھول گیا
خشک شد کشت دل من دل ببرد
میرے دل کی کھیتی خشک ہو گئی، میرا دل مردہ ہو گیا
کارواں بگذشت بیگہ شد نہار
کافلہ چلا گیا، دن بے وقت ہو گیا
داد خواہم نے زکس زیں داد خواہ
انصاف چاہتا ہوں اور کسی سے نہیں، اسی داد خواہ سے
عمر شد ہفتاد سال از من جہاں
میری ستر سال کی عمر (بیکار) گزر گئی
زانکہ او از من بمن نزدیک تر
اسکے جو خود میری ذات سے زیادہ مجھ سے قریب ہے
پس دُرا پیغم چو ایں شد گم مرا
جب یہ مجھ سے گم ہو گئی ہے تو میں اس کو دیکھ رہا ہوں
سوئے او داری نہ سوئے خود نظر
تو اس کی طرف دیکھتا ہے نہ کہ اپنی جانب
می شمر دے جرم چندیں سالہ او
وہ اپنے سالہا سال کے گناہ گن رہا تھا

داد! حق عمرے کہ ہر روزے ازاں
اللہ (تعالیٰ) نے جو عمر دی ہے اس کے ہر دن کی قیمت
خرج کردم عمر خود را دمبدم
میں نے اپنی عمر کا لمحہ لمحہ خرچ کر دیا
آہ کز یاد رہ و پردہ عراق
افسوس! رہ اور پردہ عراق کی یاد میں
وائے کز تری زیر افگند خرد
ہائے! ناچیز زیر افگند خرد کی تری سے
وائے کز آواز ایں بست و چہار
ہائے! اس چوہیں کی آواز کی وجہ سے
اے خدا فریاد ازیں فریاد خواہ
اے خدا! اسی فریادی سے، فریاد ہے
داد! خود را چوں ندادم در جہاں
پونکہ میں نے خود اپنے آپ سے اس جہان میں انصاف نہ کیا
داد! خود از کس نیابم جز مگر
اپنا انصاف کسی سے نہ حاصل کر سکوں گا سوائے
کیں منی از دے رسد دم دم مرا
اس لئے کہ یہ ہستی لمحہ بہ لمحہ مجھے اس سے مل رہی ہے
ہچمو آنکو باتو باشد زر شمر
جیسے وہ شخص جو تجھے روپے گن کر دے رہا ہو
چنچنیں در گریہ و در نالہ او
اسی طرح رو رو کر اور پلا پلا کر

۱۔ داد۔ یعنی خدا نے جو عمر عطا کی ہے اس کے دنوں کی قیمت کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا اور انسان ان کو ضائع کرتا ہے۔ زیر و بم۔ موسیقی میں آوازوں کے نام ہیں، زیر ہاکاسر، بم بھاری سر۔ رہ۔ راہ کا مخفف ہے، موسیقی میں سر جانے کو کہتے ہیں۔ پردہ عراق۔ ایک راگ کا نام ہے۔ دم تلخ فراق۔ موت کا کڑا وقت۔ تری۔ رفتی، راہ کو ضرورت شعری کی وجہ سے مشدود کر دیا ہے۔

۲۔ زیر افگند خرد۔ موسیقی کے مشہور چوہیں راگوں میں سے ایک راگ کا نام ہے۔ بست و چہار۔ یعنی چوہیں راگنیاں۔ بے کہ۔ بے وقت۔ نہار۔ دن۔ اے خدا۔ یعنی میں نے اپنے اوپر ظلم کیا ہے، اے خدا میں اس کی تجھ سے داد و فریاد چاہتا ہوں۔ داد خود۔ قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے گناہ اور کفر سے خود انسان اپنے اوپر ظلم کرتا ہے۔

۳۔ نزدیک تر۔ قرآن پاک میں فرمایا ہے ہم انسان سے اس کی شررگ سے زیادہ قریب ہیں۔ منی۔ خودی، ہستی، صوفیاء کے نزدیک تجدد و امثال ہے یعنی انسان کا ہر آن ایک وجود فنا ہوتا ہے اور اللہ کی جانب سے اسی آن میں اس جیسا دوسرا وجود عطا ہوتا ہے۔ کم۔ یعنی جب اپنی ہستی کو فنا کر دوں گا تو یہ ارمیر آئے گا۔

گردانیدن عمر رضی اللہ عنہ نظر او از مقام گریہ!

حضرت عمر (رضی اللہ عنہ) کا اس کو مقام گریہ سے جو کہ ہستی

کہ ہستی ست بمقام استغراق

ہے مقام استغراق کی طرف پھیر دینا

ہست ہم آثار ہشیاری تو

بھی تیرے ہوش کی علامت ہے

ز اعتذارش سوئے استغراق خواند

اس کو عذر خواہی سے استغراق کی طرف بلایا

ماضی و مستقبل پر وہ خدا

تیرا ماضی اور مستقبل خدا سے پردہ ہے

پُر گرہ باشی ازیں ہر دو چو نے

تو ان دونوں سے نے کی طرح پُر گرہ رہے گا

ہمنشین آں لب و آواز نیست

اس لب اور آواز کی ساتھی نہیں ہے

چوں بخانہ آمدی ہم باخودی

جب تو خانہ (کعبہ) میں آیا تب بھی خودی میں ہے

توبہ تو از گناہ تو بتر

تیری توبہ تیرے گناہ سے بدتر ہے

زانکہ ہشیاری گناہ دیگرست

اس لئے کہ ہشیاری ایک دوسرا گناہ ہے

کے کئی توبہ ازیں توبہ بگو

بتا اس توبہ سے کب توبہ کرے گا؟

گاہ گریہ زار را قبلہ زنی

کبھی پھوٹ پھوٹ کر رونے کا بوسہ لینا ہے

پس عمر گفتش کہ ایں زاری تو

حضرت عمر (رضی اللہ عنہ) نے اس سے فرمایا کہ یہ تیرا رونا

بعد ازاں او را ازاں حالت براند

اس کے بعد اس کو اس حالت سے ہٹایا

ہست ہشیاری زیاد ما مضی

گذشتہ کی یاد سے ہوشیاری پیدا ہوتی ہے

آتشی برزن بہر دو تاجکے

دونوں کو جلا دے، کب تک

تا گرہ بانے بود ہمراز نیست

جب تک بانسری میں گرہ ہے ہمراز نہیں ہے

چوں بطوف خود بطونی مرتدی

جب تک تو خودی کے چکر کیساتھ طواف کرتا ہے، مرتد ہے

اے خبر بات از خبر وہ بے خبر

اے (مخاطب) تیری خبریں خبر دینے والے سے غیر متعلق ہیں

راہ فانی گشتہ راہ دیگرست

فنا شدہ کا راستہ، دوسرا ہی راستہ ہے

اے تو از حال گذشتہ توبہ جو

اے تو! کہ گذشتہ حالت سے توبہ کرنے والا ہے

گاہ بانگ زیر را قبلہ کئی

کبھی تو نرم آواز کو قبلہ بناتا ہے

۱۔ مقام گریہ۔ جب انسان اپنے گناہوں کا احساس کر کے روتا ہے تو اس کی اپنی طرف نظر ہوتی ہے اس لئے وہ مقام ہستی ہے جس میں اپنے وجود کا

دھیان رہتا ہے اور مقام استغراق میں انسان اپنے اور ماسوائے اللہ کے وجود سے غافل ہو کر صرف بحر وحدت میں غرق ہو جاتا ہے۔ براند۔ یعنی

مقام ہستی سے مقام استغراق میں پہنچا دیا۔ ہست۔ گذشتہ واقعات کی یاد خودی ہے، گذشتہ اور آئندہ کی فکر خدا سے حجاب ہے۔ آتشی۔ گذشتہ اور

آئندہ کی یاد کو زسل کی گرہوں سے تعبیر کیا ہے جو حجاب ہیں، بانسری کی گرہیں جب صاف کر دی جاتی ہیں تب وہ بجانے والے کی ہمراز بنتی ہے۔

۲۔ چوں۔ خودی کے ساتھ طواف کعبہ شرک ہے۔ اے۔ جو اپنے ماضی اور مستقبل کی فکر میں ہے وہ واقعات پیدا کرنے والے سے غافل ہے۔ ایسے

شخص کی اپنے واقعات سے توبہ، گناہ سے بدتر ہے۔ فانی۔ مقام فنا میں انسان سب کچھ فراموش کر دیتا ہے۔ اے۔ تو جس میں خودی باقی ہے اور

اس حالت میں توبہ کرتا ہے اس کو اس توبہ سے توبہ کرنی چاہئے۔ گاہ۔ گویے کو خطاب ہے، تو کبھی فقرہ میں مشغول تھا اب گریہ و زاری کی خودی میں

مشغول ہے۔

چونکہ! فاروق آئینہ اسرار شد
چونکہ (عمر) فاروق اسرار کا آئینہ ہو گئے
ہچو جاں بے گریہ و بے خندہ شد
(وہ بوڑھا) روح کی طرح گریہ اور خندہ سے آزاد ہو گیا
حیرتے آمد درویش آں زماں
اس کے باطن میں اس وقت ایک حیرت پیدا ہوئی
جستوئے ماورائے جستو
جستو کے علاوہ ایک جستو (تھی)
جستوئے از ورائے حال و قال
ایک جستو (کے ساتھ) جو حال و قال سے ماوراء تھی
غرقہ نے کہ خلاصی باشدش
وہ مستغرق نہیں کہ جس کو چھکارا حاصل ہو
عقل جزو از کلؑ گویا عیسے
جزوی عقل (عقل) کل کے بارے میں نہ بتا سکتی
چوں تقاضا بر تقاضا می رسد
چونکہ تقاضہ پر تقاضہ ہو رہا ہے
چونکہ قصہ حال پیر اینجا رسید
جبکہ بوڑھے کے حال کا معاملہ یہاں تک پہنچا
پیر دامن را زگفت و گو فشاند
بوڑھے نے گفتگو سے دامن جھاڑا
از پئے ایں عیش و عشرت ساختن
اس عیش و عشرت کے حاصل کرنے کے لئے
در شکار پیشہ جاں باز باش
روح کی بھاڑی کے شکار میں باز بن جا

جان پیر از اندرون بیدار شد
بوڑھے کی جان باطن سے بیدار ہو گئی
جانش رفت و جان دیگر زندہ شد
اس کی (ایک) جان چلی گئی دوسری جان زندہ ہو گئی
کہ بروں شد از زمین و آسمان
جس سے وہ زمین اور آسمان سے باہر ہو گیا
من نمیدانم تو میدانی بگو
میں نہیں جانتا، تو جانتا ہے تو بتا
غرقہ گشتہ در جمال ذوالجلال
وہ ذوالجلال کے جمال میں مستغرق ہو گیا
یا بحر دریا کے شناسدش
یا دریا کے علاوہ اس کو کوئی پہچان سکے
گر تقاضا بر تقاضا نیستے
اگر تقاضہ بر تقاضہ نہ ہوتا
موج آں دریا بدینجا می رسد
اس دریا کی موج اس جگہ تک پہنچتی ہے
پیر و جانش روئے در دریا کشید
بوڑھا اور اس کی جان دریا میں ڈوب گئی
نیم گفتہ در دہان او بماند
آدھی بات کہی (آدھی) اس کے منہ میں رہ گئی
صد ہزاراں جاں بشاید باختن
لاکھوں جانیں قربان کر دینی چاہئیں
ہچو خورشید جہاں جاں باز باش
دنیا کے سورج کی طرح جانباز بن جا

۱۔ چونکہ۔ حضرت مرؓ کے ربخ انور سے اسرار الہی نمایاں تھے، ان کو دیکھ کر بوڑھے کی روح بیدار ہو گئی تھی۔ ہچو۔ اب وہ مجسم روح تھا، روح گریہ اور خندہ سے منزہ ہے، اب بوڑھے کی روح حیوانی فنا ہو چکی تھی اور اس کو روح مجرد حاصل ہو گئی تھی۔ حیرت۔ یہ ایک کیفیت ہے جو استغراق کا لازمہ ہے۔ دروں۔ باطن۔ سن۔ یہ مولانا کا مقولہ ہے۔ یعنی اس کی جستو کسی نہ تھی بلکہ انجد الہی تھی جس کی کیفیت واضح نہیں کی جاسکتی۔ ذوالجلال۔ اللہ تعالیٰ۔ خلاصی۔ نجات۔ دریا۔ یعنی دریائے وحدت۔ عقل جزو۔ انسان عارف۔

۲۔ کل۔ یعنی ذات حق۔ گویا۔ بولنے والا۔ چوں۔ یعنی جو کچھ ذات ہاری کے متعلق کہا گیا ہے، تقاضائے نہیں کی بنا پر کہا گیا ہے۔ اینجا۔ یعنی مقام حیرت۔ دامن فشاندن۔ ترک کر دینا۔ نیم گفتہ۔ آدھی بات۔ عیش و عشرت۔ یعنی جو جان دے کر بوڑھے کو حاصل ہو جائے۔ پیشہ جات۔ عالم روح۔ باز۔ مشہور شکاری پرندہ ہے۔ جانباز۔ سورج اپنی روشنی ہر وقت دوسروں پر پھیلا کر تارہا ہے۔

جاں فشاں! افتاد خورشید بلند
اونچا آفتاب جان چھڑکنے والا واقع ہوا ہے
در وجود آدمی جان و رواں
انسان کے جسم میں جان اور روح
ہر زماں از غیب نو نو می رسد
غیب سے ہر وقت نئی نئی پہنچتی رہتی ہے
جانفشاں اے آفتاب معنوی
اے روحانی سورج! جانفشاںی کر

تفسیر دعائے آل دو فرشتہ کہ ہر روز بر سر بازار منادی کنند کہ اَللّٰهُمَّ

ان دو فرشتوں کی دعا کی تفسیر جو کہ ہر روز بر سر بازار اعلان کرتے ہیں کہ اے اللہ ہر

اَعْطِ كُلَّ مُنْفِقٍ خَلْفًا وَ كُلَّ مُمْسِكٍ تَلَفًا و بیان آنکہ

خرچ کرنے والوں کو اچھا بدل اور ہر بخیل کو تباہی عطا فرما اور اس کا بیان کہ خرچ

مُنْفِقٍ مجاہد راہِ حق ست نہ مسرف راہِ ہوا

کرنے والا اللہ کے راستہ کا مجاہد ہے نہ کہ خواہشات میں اڑانے والا

گفت پیغمبر کہ دائم بہر پند

پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ نصیحت کیلئے ہمیشہ

کالے خدایا مُمَسِّکِ را در جہاں

کہ اے خدا! دنیا میں بخیلوں کو

اے خدایا مُنْفِقِ را یہ خلف

اے خدا! خرچ کرنے والوں کو اچھا بدلہ دے

مُنْفِقٍ و مُمَسِّکِ محل ہیں بہ بود

موقع دیکھ کر خرچ کر نیوالے اور نہ خرچ کر نیوالے اچھے ہوتے ہیں

اے بسا اِمساک کز اِنفاق بہ

اے (مخاطب) بہت سی جگہوں پر خرچ نہ کرنا خرچ کر ہیے بہتر ہے

تا عوض یابی تو گنج بکراں

تاکہ تو لاتعداد خزانہ بدلے میں پالے

جاں فشاں۔ جان کو صرف کرنے والا۔ تی۔ تمی کا مخفف ہے، خالی۔ بڑی کنند۔ عالم غیب سے اس کو روشنی عطا ہوتی رہتی ہے۔ آپ رواں۔ دریا کی

سطح جو آپ کو نظر آتی ہے ہر آن اس میں سے سامنے کا پانی گذرتا رہتا ہے اور نیا پانی اس کی جگہ لیتا رہتا ہے۔ یہی حال صوفیاء کے نزدیک روح

انسانی کا ہے۔ وز جہان تن بروں شو۔ جسم کی دنیا سے نکل جا، یہ بھی آواز آتی ہے۔ آفتاب معنوی۔ روحانی سورج یعنی شیخ کامل۔

نوی۔ نیا۔ دائم۔ ہمیشہ۔ پند۔ نصیحت۔ منادی۔ پکارنے والا۔ مسک۔ بخیل۔ زیاں۔ تباہی، نقصان۔ مُنْفِق۔ خرچ کرنے والا۔ خلف۔ قائم مقام۔

مُنْفِقٍ و مُمَسِّکِ۔ یعنی موقع پر خرچ کرنے والا اور بے موقع نہ خرچ کرنے والا بہتر ہوتا ہے۔ اِمساک۔ روکنا، بخل کرنا۔ اِنفاق۔ خرچ کرنا۔ بکراں۔

لامحدود۔ عداد۔ شمار۔

کاشتراں قرباں ہی کردند تا
جو کہ اونوں کی قربانی کرتے تھے تاکہ
امر حق را باز داں از واسلے
اللہ (تعالیٰ) کا حکم کسی پہنچے ہوئے سے معلوم کر لے
چوں غلامے باغی کو عدل کرد
اس باغی غلام کی طرح جس نے انصاف کیا
طرفہ خیر کا نرا ہی پنداشت عدل
زیادہ عجیب یہ ہے کہ اس نے اس کو انصاف سمجھا
بندہ پندارد کہ او خود عدل کرد
غلام سمجھتا ہے کہ اس نے انصاف کیا
عدلِ اس باغی و دادش پیش شاہ
بادشاہ کے رو برو اس باغی کا انصاف اور عطا
در بنے اندازِ اہل غفلت ست
قرآن میں غائبوں کے لئے دھمکی ہے

قربانی کردن سردارانِ عرب بامید قبول افتادن

عرب کے سرداروں کا قبولیت کی امید پر قربانی کرنا

بود شاں قرباں بامید قبول
قربانی قبولیت کی امید پر تھی
در نماز اِھْدِ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ
نماز میں (اے خدا) سیدھے راستہ کی رہنمائی کر
جاں سپردن خود سخائے عاشق ست
عاشق کی سخاوت، جان سپرد کر دینا ہے
جاں دہی از بہر حق جانت دہند
تو خدا کے لئے جان دے گا، تو تجھے جان دیں گے
برگِ بے برگیش بخشد کردگار
خدا اس کی بے سامانی کو سامان سے بدل دیتا ہے

سردارانِ مکہ در حربِ رسول
رسول (ﷺ) سے لڑائی میں مکہ کے سرداروں کی
بہرِ اس مومن ہی گوید زبیم
اسی سبب سے، مومن خوف سے کہتا ہے
آں درم دادن نخی را لائق ست
روپیہ خرچ کرنا، نخی کے لئے مناسب ہے
ناں دہی از بہر حق نانت دہند
اگر تو خدا کے لئے روٹی دے گا، تجھے روٹی دیں گے
گر بریزد برگہائے اس چنار
اگر اس چنار کے بیجے جھڑ جائیں

- ۱۔ چیرہ۔ غالب۔ واسلے۔ یعنی واسلہ بحق۔ عدل۔ انصاف۔ بذل۔ خرچ کرنا۔ طرفہ۔ محیب۔ ایثار۔ کسی فائدہ کے معاملہ میں اپنے اوپر دوسرے کو ترجیح دینا۔ بنے۔ لون کے ضمہ ہا کے کسرہ اور یائے مجهول کے ساتھ فارسی لفظ ہے بمعنی قرآن مجید۔ انداز۔ ڈرانا۔ حسرت۔ یعنی یہی فضول خرچی باعث حسرت اور السوس بنے گی۔ سردار۔ سردار۔ حزب۔ جنگ۔ قرباں۔ قربانی۔ بہر اس۔ یعنی خرچ کے معارف میں غلطی کے ڈر سے۔
- ۲۔ نخی۔ یعنی نخی کا کام اللہ (تعالیٰ) کے دربار میں مال و دولت پیش کرنا ہے اور عاشق کا کام جان پیش کرنا۔ ناں۔ روٹی خیرات کرنے سے رزق کی فراخی ہوگی جان قربان کرنے سے ابدی زندگی ملے گی۔ چنار۔ درخت ہے۔ جھڑ ہوتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کو پتے دیتے ہیں تم جان قربان کرو گے تو اللہ جان عطا فرمادیں گے۔

کے کند فضل الہت پائمال
تو خدا کی مہربانی تجھے برباد کب کرے گی؟
لیکش اندر حزرہ باشد بھی
لیکن اس کی کھیتی میں خوبی ہوتی ہے
اپیش و موش و حواشہاش خورد
اس کو حوادث کے گھن اور چوہے نے کھایا
صورتت صفرست در معنات جو
تیرا جسم صفر ہے، معنی میں (مقصد) ڈھونڈ
جان چوں دریائے شیریں را بحر
ٹیٹھے دریا جیسی جان خرید لے
گوش کن بارے زمن اس داستان
تو ذرا قصہ مجھ سے سن لے

قصہ آں خلیفہ کہ در کرم از حاتم طائی گذشتہ بود

اس خلیفہ کا قصہ جو سخاوت میں حاتم طائی سے بڑھا ہوا تھا

کردہ حاتم را گدائے جوہ خویش
جس نے حاتم کو بھی اپنی بخشش کا فقیر بنایا تھا
فقر و حاجت از جہاں برداشتہ
افلاس اور احتیاج کو دنیا سے اٹھا دیا تھا
داو او از قاف تا قاف آمدہ
اس کی بخشش قاف سے قاف تک تھی
مظہر بخشش وہاب بود
وہ وہاب (اللہ تعالیٰ) کی بخشش کا مظہر تھا
سوئے جودش قافلہ در قافلہ
اسکی عطا کی طرف (انسانوں کے) قافلے در قافلے تھے

گر نماند از جود در دست تو مال
اگر سخاوت کی وجہ سے تیرے ہاتھ میں مال نہ رہا
ہر کہ کارو گردد انبارش تہی
جو ہوتا ہے اس کا ڈھیر خالی ہو جاتا ہے
وانکہ در انبار ماند و صرفہ کرد
اور جس نے ڈھیر میں رہنے دیا اور بخل کیا
ایں جہاں نفی ست در اثبات جو
یہ جہاں عدم ہے، وجود میں (مقصد) تلاش کی
جان شور و تلخ پیش تیغ بر
کھاری اور کڑوی جان کو تلوار کے سامنے کر دے
در نمی تانی شدن زیر آستان
اگر تو اس آستانہ سے نہیں جا سکتا ہے

قصہ آں خلیفہ کہ در کرم از حاتم طائی گذشتہ بود

اس خلیفہ کا قصہ جو سخاوت میں حاتم طائی سے بڑھا ہوا تھا

یک خلیفہ بود در ایام پیش
پہلے زمانہ میں ایک خلیفہ تھا
رایت اکرام و جود آفراشتہ
جس نے اکرام اور سخاوت کا جھنڈا بلند کر رکھا تھا
بحر و کان از بخشش صاف آمدہ
سمندر اور کانیں اس کی بخشش کی وجہ سے خالی ہو گئے
در جہان خاک ابر و آب بود
خاکدان (دنیا) میں ابر اور پانی تھا
از عطایش بحر و کان در زلزلہ
اس کی عطا سے سمندر اور کانیں ہلچل میں تھیں

۱۔ مگر نماند۔ اللہ کی راہ میں اگر مال خرچ ہوگا تو اللہ کا فضل کبھی ذلیل نہ ہونے دے گا۔ ہر کہ۔ خدا کی راہ میں دینا ایسا ہے جیسے غلہ بونا، فی الحال تو اس ڈھیر میں کی آئے گی لیکن انجام میں کئی گنا حاصل ہوگا۔ وانکہ۔ اگر کوئی تخم ریزی نہ کرے گا اور غلہ جمع رکھے گا وہ بجائے بڑھنے کے تباہ ہو جائے گا۔ تہی۔ نابود، معدوم۔ صفر۔ خالی۔ معنات۔ معنی تو۔ جان شور۔ یعنی عارضی زندگی کے بجائے حیات ابدی حاصل کر لے۔ تانی۔ توانی کا مخفف، تو استن، سکتا۔ خلیفہ۔ قائم مقام، بادشاہ کو رسول کا نائب سمجھا جاتا تھا اس لئے اس کو خلیفہ کہا جاتا تھا۔

۲۔ حاتم۔ بنو طے قبیلہ کے مشہور نخی سردار کا نام ہے جو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے قبل وفات پا گیا تھا اس کے صاحبزادے عدی رضی اللہ عنہ مسلمان ہوئے تھے۔ رایت۔ جھنڈا۔ بحر۔ سمندر۔ کان۔ معدن۔ صاف آمدہ۔ یعنی اس نے سمندر کے موتی اور کانوں کا سارا چاندی سونا صرف کر ڈالا تھا اور سمندر موتیوں سے اور کانیں چاندی سونے سے خالی ہو گئی تھیں۔ قاف۔ ایک پہاڑ ہے جس کے بارے میں یہ تخیل تھا کہ وہ دنیا کے چاروں طرف گھوما ہوا ہے لہذا قاف تا قاف کے معنی سارے عالم کے لئے جاتے تھے۔ جہان خاک۔ دنیا۔ وہاب۔ بہت زیادہ دینے والا، یہ اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔

قبلہ حاجت در و دروازہ اش
اس کا در اور دروازہ حاجتوں کا قبلہ تھا
ہم عجم ہم روم ہم ترک و عرب
عجم بھی روم بھی ترک اور عرب بھی
آب حیواں بود دریائے کرم
وہ آب حیات اور دریائے کرم تھا
اندر ایام چنیں سلطان داد
اس جیسے داد و دہش کے بادشاہ کے زمانہ میں

رفتہ در عالم بجود آوازہ اش
سکات میں اس کا شہرہ عالم میں تھا
ماندہ از جود و سخاوت در عجب
اس کی بخشش اور عطا سے تعجب میں تھے
زندہ گشتہ ہم عرب زدہم عجم
اس کی وجہ سے عرب اور عجم میں جان پڑ گئی تھی
بشنو اکنون داستانے با کشاد
اب خوشی سے ایک قصہ سن

قصہ اعرابی درویش و ماجرا کردن زن با او از فقر و درویشی

ایک فقیر بدو کا قصہ اور اس کی بیوی کا اس سے جھڑا کرنا فقر اور افلاس کے بارے میں

گفت و از حد برد گفت و گوئے را
کہا، اور گفتگو حد سے بڑھا دی
جملہ عالم در خوشی ما ناخوشیم
ساری دنیا خوش ہے اور ہم ناخوش ہیں
کوزہ ماں نے آب ماں از دیدہ اشک
ہمارے پاس پیالہ نہیں ہے، ہمارا پانی آنکھ کے آنسو ہیں
شب نہالین و لحاف از ماہتاب
رات میں ہمارا بچھونا اور لحاف، چاندنی ہے
دست سوئے آسماں برداشتہ
اور آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے ہوئے ہیں
روز، شب از روزی اندیشی ما
روزی کی فکر میں ہمارا دن، رات ہے
بر مثال سامری از مردماں
جیسا کہ سامری انسانوں سے
مرمرہ گوید خمش کن مرگ و جسک
(تودہ) مجھ سے کہتا ہے کہ چپ ہو جا، غم کھائے جا اور مر جا

یک شب اعرابی زنے مر شوئے را
ایک رات، بدو عورت نے، شوہر سے
گیں ہمہ فقر و جفا ہای کشیم
کہ ہم یہ سب محتاجی اور سختیاں بھیلے ہیں
نان ماں نے، ناں خورش ما درد و رشک
ہمارے لئے روٹی نہیں ہے، ہمارا سالن درد و رشک ہے
جامہ ما روز تاب آفتاب
ہمارا لباس دن میں، سورج کی دھوپ ہے
قرص ما را قرص ناں پنداشتہ
ہم نے چاند کی نکلیا کو روٹی کی نکلیا سمجھا ہے
ننگ درویشاں ز درویشی ما
ہماری فقیری فقیروں کے لئے (باعث) ذلت ہے
خویش و بیگانہ شدہ از ما رماں
اپنا اور پرایا ہم سے گریزاں ہے
گر بخواہم از کسے یکمشت نسک
اگر میں کسی سے ایک مٹھی مسور مانگوں

۱۔ قبلہ دکن۔ یعنی مرکز توجہات۔ قبلہ حاجت۔ وہ شخص جس کی طرف لوگ ضروریات میں متوجہ ہوں۔ آب حیواں۔ کوئی چشمہ ہے جس کا پانی پینے سے ابدی زندگی حاصل ہو جاتی ہے۔ ایام۔ زمانہ۔ داستان۔ قصہ۔ کشاد۔ فرحت، خوشی۔ اعرابی زن۔ بدو عورت۔ شوئے۔ شوہر۔ ماں۔ مارا۔ ناں خورش۔ سالن۔ رشک۔ حسد۔ قرص۔ نکلیا۔ دست۔ یعنی ہم نے جو آسمان کی طرف دعا کے لئے ہاتھ اٹھا رکھے ہیں، گویا چاند کو روٹی کی نکلیا سمجھ رکھا ہے۔
۲۔ ننگ۔ یعنی ہم اس قدر غمگین ہیں کہ ہمارے اس افلاس سے فقیر بھی شرماتا ہے، روزی کی لگڑ میں ہمارا دن بھی شب تاریک ہے۔ رماں۔ ام
حالیہ ہے زمین سے یعنی بھاگنا۔ سامری۔ وہ شخص جس نے حضرت موسیٰ کی عدم موجودگی میں بنی اسرائیل کو گنوا سالہ پرستی میں لگا دیا تھا پھر حضرت
موسیٰ علیہ السلام کی اس کو بددعا لگی تو اس کا یہ حال ہو گیا کہ اگر کوئی اس کو چھوئے تو دونوں کو بخار چڑھ جاتا تھا، اس لئے وہ لوگوں سے بچا پھرتا تھا۔
نسک۔ لون کا فتہ اور سین کا سکون، مسور۔ خمش۔ خاموش ہو جا۔ کن مرگ۔ مر جا۔ جسک۔ رنج و بلا یعنی جسک بکن۔

مر عرب را فخر غزوست و عطا
عرب کیلئے خصوصاً جنگ اور بخشش (موجب) فخر ہے
چہ غزا ما بے غذا خود کشتہ ایم
کہاں کی جنگ، ہم بغیر غذا کے مردہ ہیں
چہ خطا ما بے خطا در آتشیم
کیسی خطا، ہم بلا تصور کے، آگ میں ہیں
چہ عطا ما برگدائی سے تعلیم
کیسی بخشش، ہم بھیک مانگنے پر آمادہ ہیں
گر کسے مہماں رسد گرمین منم
اگر کوئی مہماں پہنچ جائے اگر میں، میں ہوں
زیں نمط زیں ماجرا و گفتگو
اس طور پر یہ قصہ کشتم اور گفتگو
کز عنا و فقر ما کشتم خوار
کہ مشقت اور افلاس سے ہم ذلیل ہو گئے ہیں
تا بکے ما ایں چنین خواری کشتم
ہم کب تک اس طرح کی ذلت برداشت کریں؟
تا کہ ار روزے در آید میہماں
اگر کسی روز اچانک کوئی مہماں آ جائے
لیک مہماں گر در آید بے ثبوت
لیکن اگر کوئی مہماں بلا تحقیق آ جائے

در عرب ما ہچو خط اندر خطا
عرب میں ہم ایسے ہیں جیسے خط میں حرف غلط
یا بستمشیر عدم سرگشتہ ایم
یا موت کی تلواریں پریشان ہیں
چہ دوا ما درد و غم را مفرشیم
دوا کیسی؟ ہم تو درد و غم سے پامال ہیں
مر گس را در ہوارگ می زسیم
میر گس میں بھی کے نشر مارتے ہیں
شب بخشد دلق او را برکنم
رات کو سوئے تو اس کی گدزی اتار لوں
برد از حد عبارت پیش شو
بیان سے بڑھی ہوئی، شوہر سے کرتی
سو ختم از اضطراب و اضطراب
پریشانی اور مجبوری سے ہم جل گئے ہیں
غرقہ اندر بحر ژرف آتشیم
آگ کے گہرے سمندر میں ہم غرق ہیں
شرساریہا بریم ازوے بجاں
ہمیں انتہائی شرمندگی اٹھانی پڑے
دانکہ کفش مہماں سازیم قوت
سمجھ لے کہ ہم مہماں کا جوتہ بچ کھائیں گے

مغرور شدن مریدان محتاج تشبیہ بدعیان مژدروا ایشانرا شیخ واصل

ضرورت مند مریدوں کا دھوکا کھانا اور بتا دینی مدعیوں سے شبہ میں پڑنا اور ان کو

پنداشتیں و نقد را از نقل ندانستن و نیافتن

پہنچا ہوا بزرگ سمجھنا اور کھرے کو نقلی سے نہ پہچاننا اور نہ پانا

بہر ایں گفتند دانایان بطن
میسہمان محسناں باید شدن
اسی لئے فن کے سمجھداروں نے کہا ہے
محسنوں کا مہماں بننا چاہئے

۱۔ غزو۔ جنگ، جہاد۔ خطا۔ اندر۔ اندر خط۔ خطا۔ یعنی غلط حرف۔ سرگشتہ۔ حیران پریشان۔ مفرش۔ فرش، پامال۔ گدا کی۔ بھکاری پن۔ گس۔ یعنی تاکہ
اس سے روزی حاصل کریں۔ من تم۔ یعنی میں اپنی اصلیت پر آ جاؤں۔ دلق۔ گدزی۔ نمط۔ طور، طریقہ۔ شوئے۔ شوہر۔ عنا۔ رنج و مشقت۔
غرقہ۔ ڈوبا ہوا۔

۲۔ ژرف۔ گہرا۔ بے ثبوت۔ یعنی ہماری حقیقت معلوم کے بغیر۔ سازیم قوت۔ یعنی ہم اس کے جوتے بچ کھائیں۔ مغرور۔ دھوکہ میں مبتلا۔ مدعی۔
بزرگی کا جھوٹا دعویدار۔ مژدروا۔ دھوکے باز۔ شیخ واصل۔ وہ بزرگ جو اللہ تعالیٰ تک پہنچا ہوا ہو۔ نقل۔ نقلی۔ محسناں۔ بخشش کرنے والے۔

تو مرید و میہمان آں کسی
تو ایسے شخص کا مہمان اور مرید ہے
نمیت چیرہ چوں ترا چیرہ کند
وہ قابو پانے والا نہیں ہے کہ تجھے قابو پانے والا بنائے
چوں ورا نورے نہ بد اندر قراں
جبکہ اس کے باطن میں نور نہیں ہے
ہمچو اعمش کو کند داروئے چشم
اس چندھے کی طرح جو آنکھ کا علاج کرے
حال ما این ست و در فقر و عنا
افلاس اور مشقت میں ہمارا یہ حال ہے
قحط دہ سال ار ندیدی در صور
اگر تو نے مجھ دس سال قحط نہ دیکھا ہو
ظاہر ما چوں درون مدعی
ہمارا ظاہر مدعی کے باطن کی طرح ہے
از خدا نے بوئے او را نے اثر
اس میں خدا کی نہ بو ہے نہ اثر
دیو تمودہ ورا ہم نقش خویش
شیطان نے (بھی) اس کو اپنی صورت نہیں دکھائی
حرف درویشاں بد ز دیدہ بے
درویشوں کی بہت سی باتیں چالی ہیں
خرده گیرد در سخن بر بایزید
باتوں میں (حضرت) بایزید کی عیب گیری کرتا ہے
ہر کہ داند مرؤ را چوں بایزید
جو اس کو (حضرت) بایزید کی طرح سمجھتا ہے
بے نوا از نان و خوان آسماں
آسمان کی روٹی اور خوان سے بے سرو سامان ہے

کوستاند حاصلت را از تخی
جو تیری کمالی کمینہ پن سے وصول کر لے
نور ندہد مر ترا تیرہ کند
روشنی نہ دے گا، تجھے تاریک بنا دے گا
نور کے یابند از وے دیگران
تو اس سے دوسرے کب روشنی حاصل کر سکتے ہیں؟
چہ کشد در چشم ہا الا کہ لشم
آنکھوں میں سوائے (سنگ) لشم کے اور کیا لگائے گا؟
ہیچ مہمانے مبا مغرور ما
کوئی مہمان ہم سے دھوکا نہ کھائے
چشمہا بکشا و اندر ما نگر
تو آنکھیں کھول اور ہمیں دیکھ
در دلش ظلمت زبانش شمشعی
اسکے دہیں تاریکی ہے اور اسکی زبان چمکیلی (تیز و طرار)
دعوتش افزوں ز شیث و ابوالبشر
اس کی دعوت شیث اور ابوالبشر سے بڑھی ہوئی ہے
او ہی گوید زابدالیم بیش
وہ یہ کہتا ہے کہ میں ابدال سے بھی بڑھا ہوا ہوں
تا گماں آید کہ ہست او خود کے
تاکہ یہ گمان ہو کہ وہ بھی کچھ ہے
ننگ دارد از درون او یزید
اس کے باطن سے یزید کو (بھی) شرم آتی ہے
روز محشر حشر گردد بایزید
قیامت کے دن اس کا حشر یزید کے ساتھ ہوگا
پیش او نداشت حق یک استخوان
لہ (تعالیٰ) نے اسکے سامنے ایک ہڈی (بھی) نہیں ڈالی ہے

۱۔ حاصلت۔ تیری کمالی۔ تخی۔ کمینہ پن۔ چیرہ۔ غالب یعنی مشکلات پر قابو پانے والا۔ تیرہ۔ تاریک۔ ندہد۔ نہ بود۔ اعمش۔ چندھا، جس کی آنکھیں
مریض ہوں، پانی بہتا ہو۔ لشم۔ ایک پتھر ہے، بعض نسخوں میں لشم بمعنی اون ہے۔ عنا۔ رنج و مشقت۔ مبا۔ مباد کا مخفف ہے۔ در صور۔ یعنی صورتوں
میں مجسم۔ شمشعی۔ روشن، چمکدار۔ اثر۔ نشان۔ شیث۔ حضرت آدم علیہ السلام کے بیٹے جو نبی تھے۔

۲۔ ابوالبشر۔ انسانوں کے باپ یعنی آدم علیہ السلام۔ دیو۔ شیطان۔ ابدال۔ اولیاء کی ایک جماعت ہے۔ خرده۔ عیب۔ ننگ۔ ذلت، شرم۔ یزید۔ ابن معاویہ جس
کے دور حکومت میں حضرت حسین شہید ہوئے۔ بایزید۔ بسطامی مشہور بزرگ ہیں۔ نان و خوان آسماں۔ فحشی و روحانی غذا نہیں۔ استخوان۔ یعنی معمولی ہڈی۔

نائبِ ہتم خلیفہ زادہ ام
 میں اللہ (تعالیٰ) کا نائب اور خلیفہ زادہ ہوں
 تا خورید از خوان جو دم چچ چچ
 میری بخشش کے خوان سے کھاؤ (حالانکہ) چچ در چچ ہے
 گردِ آں در گشتہ فردا نارساں
 اس دروازہ کے گرد چکر کھاتے رہے اور کل آنیوالی نہیں ہے
 آشکارا گردد از بیش و کمی
 کی اور بیش میں واضح ہو
 خانہ مورست و مار و اژدہا
 چیونٹی اور سانپ اور اژدہے کا بھٹ ہے
 عمر طالب رفتہ آگاہی چہ سود
 تو مرید کی عمر گزر گئی، اب معلوم ہونے سے کیا فائدہ؟

اُو ندا کردہ کہ خواں بہادہ ام
 اس نے منادی کی ہے کہ میں نے دسترخوان بچھا رکھا ہے
 الصلاہ سادہ دلاں چچ چچ
 اے چچ در چچ احقوا ملائے عام ہے
 سالہا بر وعدہ فردا کساں
 کل کے وعدہ پر لوگ سالوں
 ویر باید تاکہ سرِ آدمی
 کافی وقت چاہئے کہ انسان کا بھید
 زیر دیوار بدن گنجست یا
 جسم کی دیوار کے نیچے خزانہ ہے یا
 چونکہ پیدا گشت کو چیزے نبود
 جب معلوم ہوا کہ وہ کچھ نہ تھا

در بیان آنکہ نادر افتد کہ مریدے در مدعی مزور اعتقاد
 اس بات کا بیان کہ کم ہوتا ہے کہ کوئی مرید جھوٹے مدعی کا سچائی سے معتقد
 بصدق بندد کہ اُو کیست و بدیں اعتقاد بمقامے برسد کہ
 پہنچ جائے کہ وہ کچھ ہے اور اس اعتقاد کے ذریعے وہ ایسے مقام پر پہنچ جائے کہ
 بخشش بخواب ندیدہ باشد و آب و آتش اُو را گزند نہ کند و
 لیں کے پیر نے خواب میں بھی نہ دیکھا ہو اور پانی اور آگ اس کو نقصان نہ پہنچائے اور
 بخشش را گزند یکند و لیکن نادر نادر باشد
 اس کے پیر کو نقصان پہنچا دے لیکن نادر تو نادر ہی ہوتا ہے

در حق اُو نافع آید آں دروغ
 اس کے حق میں وہ جھوٹ مفید ہو جائے
 گرچہ جاں پنداشت آں آمد جسد
 اگرچہ جس کو اس نے جان جانا تھا جسم ثابت ہوا
 کہ ندید آں چچ بخشش سالہا
 کہ اس کے ناچیز پیر نے سالوں (بھی) نہیں دیکھے
 قبلہ نے واں نماز اُو روا
 ادھر قبلہ نہیں ہے (لیکن) اس کی نماز درست ہو گئی

لیک نادر طالب آید کز فروغ
 لیکن نادر ہے کہ مرید کو روشنی کی وجہ سے
 اُو بقصد نیک خود جائے رسد
 وہ اپنے نیک ارادہ کی وجہ سے ایک مقام تک پہنچ جاتا ہے
 مر ورا زومی نماید حالہا
 اس کے لئے ایسے احوال رونما ہوتے ہیں
 چوں تحری در دل شب قبلہ را
 جیسا کہ آدمی رات میں قبلہ کی انکل کرنا

۱۔ الصلاہ۔ کھانا کھانے کے لئے پکارنا۔ سادہ دلاں۔ بیوقوف لوگ۔ چچ چچ۔ یہ مولانا کا قول ہے۔ فردا۔ یعنی کل کا وعدہ۔ سر۔ راز، باطنی حالت۔

گنجست۔ یعنی معارف الہیہ کا خزانہ۔ مور۔ چیونٹی۔ مار۔ سانپ، یعنی برے اخلاق۔ پیدا۔ ظاہر۔ طالب۔ مرید۔ نادر۔ کیاب۔

۲۔ فروغ۔ روشنی۔ گرچہ۔ یعنی مرید نے پیر کو مجسم روح سمجھا وہ جسم محض نکلا۔ تحری۔ صحیح بات کی جستجو کرنا۔ دل شب۔ آدمی رات۔ روا۔ درست یعنی قبلہ معلوم نہ ہونے کی صورت میں اگر انکل سے نماز پڑھی اور وہ قبلہ رونہ تھا تب بھی نماز درست ہو جائے گی۔

مدعی! را قحط جاں اندر سرست
مدی کے باطن میں روح کا قحط ہے
ما چرا چوں مدعی پنہاں کلیم
ما کی طرح ہم کیوں چھپائیں
لیکن ہمارے ظاہر پر روٹی کا قحط ہے
بہر ناموس مژور جاں کلیم
جھوٹی آبرو کے لئے جان دیں

صبر فرمودن اعرابی زن خود را و فضیلت صبر گفتن

بدو کا اپنی بیوی کو صبر کا حکم دینا اور صبر کی فضیلت بیان کرنا

شوئے گفتش چند جوئی دخل و کشت
شوہر نے اس سے کہا تو آمدنی اور پیداوار کی کب تک جستجو کرے گی؟
عقل اندر بیش و نقصان ننگرد
عقل سمجھدار کی بیشی کو نہیں دیکھتا ہے
خواہ صاف و خواہ سیل تیرہ رو
خواہ صاف ہو یا بہاؤ کی گدلی رد ہو
اندریں عالم ہزاراں جانور
اس دنیا میں ہزاروں جاندار
شکر می گوید خدا را فاختہ
فاختہ، اللہ (تعالیٰ) کا شکر ادا کرتی ہے
حمد می گوید خدا را عندلیب
بلبل، خدا کی تعریف کرتی ہے
باز دست شاہ را کردہ نوید
باز لے، بادشاہ کے ہاتھ کو دعوت نامہ بنا کر
ہم چنین از پشہ گیری تا بہ پیل
اسی طرح چھر سے لے کر ہاتھی تک
ایں ہمہ غمہا کہ اندر سینہ ہاست
یہ سب غم جو سینوں میں ہیں
ایں غمان نیخ کن چوں داس ماست
یہ جڑ کھودنے والے غم ہمارے لئے درانتی کی طرح ہیں

! مدعی۔ بہادری پیر، یعنی بہادری کی طرح ہمیں اپنے اللہ کو پہچاننے کی ضرورت نہیں ہے اور جھوٹی آبرو کے لئے جان کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔
دخل۔ آمدنی۔ کشت۔ کھیتی، پیداوار۔ بگذرد۔ دنیا میں نہ راحت کو بٹا ہے نہ رنج کو۔ خوش۔ عیش آرام کی زندگی۔ زیر و زبر۔ لکڑ ترود۔ برگ و شب۔
رات کا سامان۔ عندلیب۔ بلبل، ہزار داستان۔ مجیب۔ دعا کو قبول کرنے والا یعنی اللہ تعالیٰ۔ باز۔ باز کو ہاتھ پر بٹھایا جاتا ہے۔

! نوید۔ دعوت نامہ، خوشخبری۔ مردار۔ ہاڑ کی اصل خوراک مردوں کی ہڈیاں ہیں۔ پشہ۔ چھر۔ پیل۔ ہاتھی۔ عیال۔ وہ لوگ جن کے اخراجات ذمہ
ہوں۔ پیل۔ عیال کو پالنے والا۔ آس۔ یعنی یہ غم ہماری موہوم ہستی کے اثرات ہیں۔ غمان۔ غم کی جمع ہے۔ داس۔ کھیتی وغیرہ کاٹنے کی درانتی۔

دانکہ! ہر رنجے زمردن پارہ ایست
 سمجھ لے کہ ہر غم موت کا ایک ٹکڑا ہے
 چوں ز جزو مرگ نتوانی گریخت
 جب تو موت کے حصہ سے نہیں بھاگ سکتا ہے
 جزو مرگ ارگشت شیریں مر ترا
 اگر موت کا جزو تیرے لئے بیٹھا ہو گیا ہے
 درد ہا از مرگ می آید رسول
 درد، موت کے قاصد ہیں
 ہر کہ شیریں می زید او تلخ مُرد
 جو شخص خوشگوار زندگی بسر کرتا ہے وہ تلخ موت مرتا ہے
 گوسفنداں را ز صحرا می کشند
 بکری کو جنگل سے لاتے ہیں
 شب گذشت و صبح آمد اے قمر
 اے چاند! رات گزر گئی اور صبح ہو گئی
 تو جوان بودی و قانع تر بدی
 تو جوان تھی تو زیادہ صابر تھی
 رز بدی پر میوہ چوں کاسد شدی
 تو میوے سے بھری انگور کی بیل تھی، کیوں خراب ہو گئی
 میوہ ات باید کہ شیریں تر شود
 چاہئے تھا کہ تیرا میوہ اور زیادہ بیٹھا ہوتا
 جفت مالی جفت باید ہم صفت
 تو میرا جوڑا ہے جوڑے کو یکساں ہونا چاہئے
 جفت باید بز مثال ہمدگر
 جوڑے کو ایک دوسرے کی طرح ہونا چاہئے
 گر یکے کنش از دو تنک آید پیا
 دونوں میں سے اگر ایک جوتہ پیر میں تنگ آئے

جزو مرگ از خود براں گر چارہ ایست
 اگر کوئی تدبیر ہے تو موت کے حصہ کو اپنے سے دفع کر دے
 دانکہ کلش بر سرت خواہند ریخت
 سمجھ لے کہ اس کے کل کو تجھ پر طاری کر دیں گے
 دانکہ شیریں میکند کل را خدا
 سمجھ لے کہ خدا کل کو بیٹھا کر دے گا
 از رسولش زد مگر داں اے فضول
 اے بیوقوف! قاصد سے منہ نہ موڑ
 ہر کہ او تن را پرستد جاں نبرد
 جو شخص تن پروری کرتا ہے، جان نہ بچا سکے گا
 آنکہ فرہ تر مر او را می کشند
 جو زیادہ موتی ہوتی ہے اس کو ذبح کرتے ہیں
 چند گیری ایں فسانہ رازِ سرے
 تو اس قصہ کو کب تک دہرائے گی؟
 زر طلب گشتی خود اول زر بدی
 تو زر کی طلب گار بن گئی پہلے تو خود زر تھی
 وقت میوہ جفت فاسد شدی
 میوہ پکنے کے وقت تو سڑ گئی
 چوں رسن تاباں نہ واپس تر رود
 نہ کہ عی ہوئی رسی کی طرح بل اترنے لگے
 تا بر آید کارہا بر مصلحت
 تاکہ مصلحت کے مطابق کام چلیں
 در دو جفت کنش و موزہ در نگر
 جوتے اور موزے دونوں کے جوڑے کو دیکھ
 ہر دو جفتش کار ناید مر ترا
 تو پورا جوڑا ہی تیرے کام میں نہیں آتا

۱۔ دانکہ۔ رنج و غم موت کے اجزاء ہیں اور موت سے مغرب نہیں ہے تو ان سے بھی مغرب نہیں ہے۔ قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں۔ موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں۔ کل۔ یعنی موت۔ رسول۔ قاصد، پیغامبر۔ ہر کہ۔ جو مصائب جھیلنے کا عادی نہیں ہے موت کے وقت اس کو بڑی تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گوسفند۔ بکری، یعنی موتی بکری کی موت جلد آتی ہے۔ اے قمر۔ چاند کہہ کر بیوی کو خطاب کیا ہے۔

۲۔ از سر گرفتن۔ تکرار کرنا۔ قانع۔ صابر۔ زر بدی۔ یعنی استغناء کی وجہ سے تو خود بمنزلہ سونے کے تھی۔ رز۔ انگور، انگور کی بیل۔ کاسد۔ کھوٹا۔ فاسد۔ خراب۔ چوں رسن۔ جس رسی کو الٹا مل دیا جائے چھوڑنے سے فوراً اس کے بل اتر جاتے ہیں۔ جفت۔ جوڑا، زامادہ۔ گر گئے۔ ایک موزہ یا جوتہ اگر پیر میں تنگ ہو تو دوسرا بھی بیکار ہے۔

بُجفت در یک خُرد و آں دیگر بزرگ
جوڑے میں سے ایک پاؤں میں پھونٹا اور دوسرا بڑا
راست ناید بر شتر بُجفت جُوال
بوروں کا جوڑا اونٹ پر ٹھیک نہیں ہو سکتا
مَن روم سوئے قناعت دل قوی
میں جرأت سے قناعت کی طرف جاتا ہوں
مرد قانع از سر اخلاص و سوز
صابر مرد، خلوص اور دل (سوزی) سے

بُجفت شیر بیشہ دیدی ہیچ گرگ
تو نے دیکھا ہے کہ جنگل کے شیر کا جوڑا بھیڑیا ہو
آں یکے خالی و آں پُر مال مال
کہ ان میں سے ایک خالی ہو اور دوسرا مال سے بھرا ہوا
تو چرا سوئے شناعت می روی
تو برائی کی طرف کیوں جاتی ہے؟
زیں نسق می گفت با زن تا بروز
دن نکلنے تک اسی طرح بیوی سے کہتا رہا

نصیحت کردن زن شوہر را کہ سخن افزوں از قدم

بیوی کا شوہر کو نصیحت کرنا کہ اپنی بساط اور مقام سے بڑھ کر
و مقام خود مگو کہ لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ کہ
بات نہ کر کیونکہ (فرمایا گیا ہے) جو تم نہیں کرتے ہو وہ کہتے کیوں ہو، اس
ایں سخبا اگرچہ راست ست اما مقام توکل ترا
لئے کہ یہ باتیں اگرچہ سچی ہیں لیکن تجھے توکل کا مقام حاصل
نیست و ایں سخن گفتن فوق مقام و معاملہ خود
نہیں ہے اور یہ بات کہنا مقام اور معاملہ سے بڑھ کر تیرے نقصان کا
ترا زیان دارد و کبر مقتا عند اللہ باشد
باعث ہے اور "اللہ کے نزدیک بڑی موجب عذاب ہے" (کا مصداق) ہوگی

من فسوں تو نخواہم خورد بیش
اب میں زیادہ تیرے فریب میں نہ آؤں گی
رو سخن از کبر و از نخوت مگو
جا، تکبر اور غرور کی بات نہ کر
کار و حال خود بین و شرم دار
اپنا کام اور حال دیکھ اور شرم کر
دور کن از دل کہ تالیابی نجات
دل سے نکال دے تاکہ تو نجات پائے

زن برو زد بانگ کالے ناموس کیش
عورت اس پر پہنچی کہ اے عزت کے شیدائی!
ترہات از دعوی و دعوت مگو
دعوے اور دعوت کی بجواس نہ کر
چند حرف طمطراق و کاروبار
دنیا داری اور کردار کی باتیں کب تک؟
نخوت و دعوی و کبر و ترہات
تکبر اور دعوی اور غرور اور بجواس

! بیشہ۔ بھاڑی۔ کرگ۔ بھیڑیا یعنی شیر اور بھیڑیے سے جوڑا نہیں بنتا ہے۔ راست۔ ٹھیک۔ جوال۔ گون، تھیلا۔ قناعت۔ تھوڑے پر مہر
لرنا۔ شناعت۔ برائی۔ سوز۔ یعنی سوز دل۔ مقتا۔ قرآن پاک میں ہے کبر مقتا عند اللہ ان تقولوا ما لا تفعلون، اللہ کے
نزدیک یہ بات بڑی موجب عذاب ہے کہ تم وہ بات کہو جو کرتے نہیں ہو۔

! زیاں۔ نقصان۔ ناموس۔ عزت۔ کیش۔ طریقہ۔ فسوں۔ مکر و فریب۔ ترہات۔ بھوٹی بناوٹی باتیں۔ طمطراق۔ شان و شوکت۔ نخوت۔
تکبر۔

کبر زشت! و از گدایاں زشت تر
تکبر برا ہے اور مفلسوں سے اور زیادہ برا ہے
چند آخر دعویٰ و بادِ برودت
دعویٰ اور مونچھوں کا تاؤ کب تک؟
از قناعت کے تو جاں افروختی
تو نے قناعت سے کب روح روشن کی ہے؟
گفت پیغمبر قناعت چیست؟ گنج
پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا قناعت کیا ہے؟ خزانہ ہے
ایں قناعت نیست جز گنج رواں
یہ قناعت تو گنج رواں ہی ہے
تو مخوانم جفت و کمتر زن بغل!
تو مجھے بیوی نہ کہہ اور شوہر ہونے کا اظہار نہ کر
چوں قدم با شاہ و با بگ می زنی
تو بادشاہ اور ہمدار کے ساتھ ہمسری کیوں کرتا ہے؟
باسگاں زیں استخواں در چاشی
تو ہڈی پر کتوں کی طرح چھینا جھٹی کرتا ہے
سوئے ما منگر بخواری سست سست
میری جانب حقارت اور ذلت کی نگاہ سے نہ دیکھ
عقل خود را از من افزوں دیدہ
تو نے اپنی عقل کو میری عقل سے بڑا سمجھا ہے
ہچو گرگ زشت اندر ما مجہ
بدمزاج بھیڑیے کی طرح مجھ پر نہ جھپٹ
چونکہ عقل تو عقیلہ مردم سست
چونکہ تیری عقل انسانوں کے لئے پھندا ہے

روزِ سرد و برف و انگہ جامہ تر
ٹھنڈا دن اور برف اور پھر کپڑے بھیکے ہوئے
اے ترا خانہ چو بیت العنکبوت
اے وہ کہ تیرا گھر مکڑی کے جالے کی طرح ہے
از قناعت با تو نام آموختی
تو نے قناعتوں کا نام سیکھ لیا ہے
گنج را تو و امیدانی زرنج
تو رنج اور گنج میں فرق نہیں سمجھتا ہے
تو مزن لاف اے غم و رنج رواں
اے چلتے پھرتے رنج و غم! تو ڈیگیں نہ مار
جفت انصاف، نیم جفت دغل
میں انصاف کی (بنیاد پر) بیوی ہوں نہ کہ مکاری کی بیوی
چوں مگس را در ہوا رگ می زنی
اڑتی مکھی کے کیوں نشتر مارتا ہے؟
چوں نے اشکم تہی در ناشی
تو خالی پیٹ بانسری کی طرح آہ و فریاد کرتا ہے
تاگویم آنچه در رگ ہائے تست
تاکہ تیری رگ رگ کا حال نہ کہہ ڈالوں
تو من کم عقل ترا چوں دیدہ
تو نے مجھ کم عقل کو کیوں پسند کیا ہے؟
اے زنگ عقل تو بے عقل بہ
تیری قابلِ شرم عقل سے، بے عقل ہونا اچھا ہے
آں نہ عقل بست بلکہ مار و کژدم سست
یہ عقل نہیں ہے بلکہ سانپ اور بچھو ہے

۱۔ زشت۔ برا۔ روزِ سرد۔ یعنی مفلسی اور محتاجی میں غرور ایسا ہے جیسے جاڑے کا زمانہ پھر برف باری اور کپڑے بھی گیلے ہوں، یعنی مصیبت بالائے مصیبت ہے۔ بادِ برودت۔ مونچھ کی ہوا۔ یعنی تکبر۔ بیت العنکبوت۔ مکڑی کا جالا، جو کمزوری میں ضرب الثقل ہے۔ گفت پیغمبر۔ حدیث شریف میں آیا ہے الْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى، قناعت ایسا خزانہ ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتا ہے۔ گنج رواں۔ قارون کے خزانوں میں سے ایک خزانے کا نام ہے، نحواں۔ نہ بلا۔

۲۔ بغل زدوں۔ جوڑے پن کو ظاہر کرنا، دو کپڑوں کا مل کر پرواز کرنا جوڑا ہونے کی نشانی ہے۔ دغل۔ کھوٹ، مکر۔ قدم زدوں۔ برابری کرنا۔ بگ۔ بیک کا مخفف ہے، ہمدار۔ مگس۔ مکھی۔ رگ زدوں۔ خون نکالنا۔ چاش۔ حملہ، چھینا جھٹی۔ اشکم۔ شکر، ہمزہ زیادہ ہے۔ ناشی۔ رونا چھنا، فریاد۔ خواری۔ ذلت۔ ست۔ مگر۔ بستن۔ ذلت سے دیکھنا۔ چوں دیدہ۔ جوڑے کے لئے مجھے کیوں پسند کیا ہے۔ عقیلہ۔ دبی، یعنی تو اپنی عقل کے ذریعہ لوگوں کو پھانتا ہے۔

خضم ظلم و مکر تو اللہ باد
تیرے ظلم اور مکر کو اللہ سمجھے
ہم تو ماری، ہم فسوں گر اے عجب
ہائے تعجب! تو سانپ بھی ہے اور منتر پڑھنے والا بھی
زاغ گر زشتی خود بختا خستے
کو اگر اپنی بد صورتی کو پہچان لیتا
مرد افسوں گر بخواند چوں عدد
منتر پڑھنے والا دشمن کی طرح پڑھتا ہے
گر نبودے دام او افسوں مار
اگر سانپ کا منتر اس کے لئے جال نہ ہوتا
مرد افسوں گر ز حرص کسب و کار
منتر پڑھنے والا، کمائی اور کام کی حرص کی وجہ سے
مار گوید اے فسوں گر ہین و ہیں
سانپ کہتا ہے، اے پیرے! خوب دیکھ لے
تو بنام حق فریبی مر مرا
تو اللہ کے نام کے ذریعے مجھے پہانتا ہے
نامِ حقم بست نے آں رائے تو
مجھے اللہ کے نام نے باندھا نہ کہ تیری رائے نے
نامِ حق بستاند از تو دادِ من
اللہ (تعالیٰ) کا نام تجھ سے مجھے انصاف دلائے گا
تا بزخم من رگِ جانت بُرد
تاکہ وہ میرے زخم کے بدلے تیری جان کی رگ کاٹ دے
زن ازیں گو نہ سخن گفتار ہا
عورت اس قسم کی سخت باتیں
نصیحت کردن مرد زن را کہ در فقیراں بخواری

دست عقل تو زما کوتاہ باد
(خدا کرے) تیری عقل کی دست درازی ہم پر نہ ہو
مار گیر و ماری اے ننگِ عرب
اے عرب کیلئے باعثِ ذلت، تو سانپ بھی ہے اور پیرا بھی
ہچو برف از رنج و غم بگداختے
رنج اور غم سے برف کی طرح پگھل جاتا
او فسوں بر مار و مار افسوں بُرو
وہ سانپ پر منتر اور سانپ اس پر منتر (پڑھتا ہے)
کے فسوں مار را گشتے شکار
تو وہ سانپ کے منتر کا شکار کب بناتا؟
در نیابد آں زماں افسوں مار
اس وقت سانپ کے منتر کو محسوس نہیں کرتا ہے
آن خود دیدی فسوں من نہیں
تو نے اپنا منتر دیکھا، میرا منتر (بھی) دیکھ لے
تا کنی رسوائے شور و شر مرا
تاکہ تو مجھے شور و شر سے رسوا کرے
نامِ حق را دام کردی وائے تو
تو نے اللہ کے نام کو جال بنایا، تجھ پر افسوس ہے
من بنام حق سپردم جان و تن
میں نے اللہ کے نام پر جان اور جسم کو سپرد کر دیا ہے
یا ثرا چوں من بزند آنے برد
یا تجھے میری طرح قید خانہ میں ڈال دے
خواند بر شوئے خود آں طومار ہا
دفتر در دفتر شوہر کو سناتی رہی

نصیحت کردن مرد زن را کہ در فقیراں بخواری
مرد کا عورت کو نصیحت کرنا کہ فقیروں کو ذلت سے نہ دیکھ اور اللہ

۱۔ ہم تو انسانوں کو تباہ کرتا ہے تو تو سانپ ہے۔ لوگوں کو پھنساتا ہے تو تو پیرا ہے۔ زشتی خود۔ یعنی اپنی بد صورتی۔ مرد۔ پیرا اگر سانپ پر منتر پڑھتا ہے تو سانپ بھی اس پر منتر پڑھتا ہے جس کا اثر یہ ہے کہ پیرا سانپ پکڑنے کے شوق میں جتا ہے۔ گر نبودے۔ سانپ نے جو منتر پڑھا ہے وہ پیرے کے لئے جال ہے۔

۲۔ آن خود۔ یعنی اپنا منتر۔ نام حق۔ منتر میں اللہ کے نام استعمال ہوتے ہیں۔ تور و شر۔ یعنی سانپ کا تاشد و یکھنے والوں کا۔ نام حق۔ چونکہ پیرے نے اللہ کے ناموں کا ملکہ کاموں کے لئے استعمال کیا ہے۔ زندا آئے۔ یعنی جس طرح پیرے نے قید کیا ہے۔ سخن۔ سخت، ناکوار۔ طومار۔ دفتر۔

منگر و در کار حق بگمان کمال نگر و طعنہ مزین در

کے معاملہ میں کمال کے گمان سے نظر کر اور اپنے افلاس کی وجہ
فقر و فقیراں از بے نوالی خویشستن

سے فقر اور فقیروں پر طعنہ زنی نہ کر

مستمع! شد بعد ازیں میں تا چہ گفت

سنا رہا، اس کے بعد دیکھ کہ کیا کہا؟

فقر فخر آمد مرا طعنہ مزین

مجھے طعنہ نہ دے فقر (باعث) فخر ہے

کل بود آں کز کلمہ سازد پناہ

جو شخص ٹوپی کی پناہ پکڑتا ہے، گنجا ہوتا ہے

چوں کلاہش رفت خوشتر آیدش

جب اس کی ٹوپی نہ ہو تو اور زیادہ حسین ہوتا ہے

پس برہنہ بہ کہ پوشیدہ بصر

پس پینائی کھل اچھی ہے یا ڈھکی ہوئی؟

برکند از بندہ جامہ عیب پوش

غلام کے عیب چھپانے والے کپڑے اتار دیتا ہے

بل بجامہ خدعہ با وے کند

بلکہ کپڑوں کے ذریعہ اس کو دھوکا دے گا

از برہنہ کردن او از تو زرد

نکا کرنے سے تیرے پاس سے بھاگ جائے گا

خواجہ را مال ست و مالش عیب پوش

(لیکن) آقا کے پاس مال ہے اور اس کا مال عیب کو چھپانے والا ہے

گشت دلہا را طمعہا جامعے

لاچی لالچ کی وجہ سے اس کے عیب نہیں دیکھتا ہے

ور گدا گوید سخن چوں زر کاں

اگر فقیر کان کے سونے کی سی بات کہے

کار درویشی ورانے فہم تست

درویشی کا معاملہ تیری سمجھ سے اونچا ہے

تو ذلت سے درویشوں کو نہ دیکھ

مرد چوں ایں طعنہ ہا از زن شفقت

مرد نے جب یہ طعنے عورت کے سے

گفت اے زن تو زنی یا بوالحزن

بولہ، اے بیوی! تو عورت ہے یا جسم غم

مال و زر سر را بود ہچوں کلاہ

مال و زر ایسے ہیں جیسے سر کی ٹوپی

آنکہ زلف و جعد رعنا باشدش

جس کی زلف حسین اور گھونگریالے بال ہوں

مرد حق باشد بمانند بصر

مرد خدا پینائی کی طرح ہے

وقت عرضه کردن آں بردہ فروش

غلام فروش دکھاتے وقت

ور بود عیبے برہنہ اش کے کند

اگر کوئی عیب ہو، اس کو نکا کب کرے گا؟

گوید ایں شرمندہ است از نیک و بد

کہے گا، یہ اچھے بدمے سے شرماتا ہے

خواجہ در عیب ست غرقہ تا بگوش

آقا کانوں تک عیب میں ڈوبا ہوا ہے

کز طمع عیبش نہ بیند طامعے

لاچی لالچ کی وجہ سے اس کے عیب نہیں دیکھتا ہے

ور گدا گوید سخن چوں زر کاں

اگر فقیر کان کے سونے کی سی بات کہے

کار درویشی ورانے فہم تست

درویشی کا معاملہ تیری سمجھ سے اونچا ہے

۱۔ مستمع۔ سننے والا۔ بوالحزن۔ غموں کا باپ یعنی بہت غمگین۔ مالداروں کو حشر میں بہت غم اٹھانے پڑیں گے۔ کلاہ۔ ٹوپی۔ کل۔ گنجا۔ کلمہ۔ کلاہ کا مخفف

۲۔ جعد۔ گھونگریالے بال۔ رعنا۔ حسین، خوبصورت۔ عرضه کردن۔ پیش کرنا۔ بردہ۔ غلام، لونڈی۔ خدعہ۔ دھوکا۔

۳۔ وے۔ یعنی خریدار۔ خواجہ۔ آقا۔ طامع۔ لالچی۔ دلہا۔ یعنی لالچی اور مالدار کے دل۔ جامع۔ اکٹھا کرنے والا۔ زر کاں۔ خالص سونا جو کان سے

برآمد ہوا ہے۔ کالہ۔ سامان۔ دکان۔ یعنی سننے والے کا کان۔ قہم۔ سمجھ، عقل۔

زانکہ درویشی ورائے کارہاست!
کیونکہ درویشی دنیوی کاموں سے جداگانہ چیز ہے
بلکہ درویشاں ورائے ملک و مال
بلکہ درویش ملک اور مال کے علاوہ
حق تعالیٰ عادل ست و عادلان
اللہ تعالیٰ عادل ہے، اور عادل
آں یکے را نعمت و کالا دہند
ایک کو نعمت اور سامان دیں
آتشش سوزد کہ دارد این گماں
اس کو آگ جلائے جو یہ گمان کرے
”نقر فخری“ نز گزاف ست و مجاز
”نقر میرا فخر ہے“ نہ گپ ہے نہ مجاز
از غضب بر من لقبہا راندہ
تو نے غصہ سے میرے بہت نام دھرے
گر بگیرم مار و دندان کش کنم
اگر میں سانپ پکڑتا ہوں اور اسکے دانت اکھاڑ دیتا ہوں
زانکہ آں دنداں عدوئے جان اوست
چونکہ دانت اس کی جان کے دشمن ہیں
از طمع ہرگز نخواہم من فسوں
میں لالچ کی وجہ سے متر نہیں پڑھتا ہوں
حاش للہ طمع من از خلق نیست
خدا کی قسم مجھے لوگوں سے لالچ نہیں ہے
از سر امرد بن بنی چناں
تو امرد کے درخت سے ایسا دیکھتی ہے

دَمبدم از حق مر ایشازا عطاست
ان (ہدیشوں) کیلئے اللہ کی طرف سے ہر وقت بخشش ہے
روزی دارند ژرف از ذوالجلال
اللہ سے ایک بھاری روزی پاتے ہیں
کے کنند استمگری بر بے دلاں
کمزوروں پر کب ظلم کرتے ہیں؟
وین دگر را بر سر آتش نہند
دوسرے کو آگ پر رکھیں
بر خدائے خالق ہر دو جہاں
دونوں جہان کے خالق کے بارے میں
صد ہزاراں عز پنہان ست و ناز
لاکھوں عزتیں اور ناز پوشیدہ ہیں
مار خوی و مار گیرم خواندہ
تو نے مجھے سانپ جیسی خصلت والا اور سپیرا بتایا
تاکش از سر کوفتن ایمن کنم
تو اس لئے کہ اس کو سر پکھلنے سے محفوظ کر دوں
من عدو را می کنم زیں علم دوست
میں دشمن کو اس علم کے ذریعہ دوست بناتا ہوں
ایں طمع را کردہ ام من سرنگوں
میں نے تو لالچ کو اوندھے منہ کر دیا ہے
از قناعت در دل من عالمے ست
میرے دل میں قناعت کا ایک جہان ہے
زاں فرود آ تا نماید آں گماں
اس سے اتر آ تاکہ وہ گمان نہ رہے

۱۔ کارہا۔ دنیا کے معاملے۔ ذوالجلال۔ اللہ تعالیٰ۔ استمگری۔ شتمگری، ہمزہ زیادہ ہے۔ آتش۔ یعنی مجلس کی آگ۔ آتش سوزد۔ یعنی جو خدا کے بارے میں یہ خیال کرے کہ فتنی باعث رحمت اور فقر باعث عذاب ہے، خدا اس کو برباد کر دے۔ النقر فخری۔ حدیث، صحیح بات ہے اور اپنی حقیقی معنی میں ہے۔ لقبہا۔ یعنی بیوی نے جو سپیرا کہا۔ ایمن۔ مطمئن۔ عدو۔ سانپ کو اس کے دانتوں کی وجہ سے مارا جاتا ہے۔ زیں علم۔ متر۔ اس طمع۔ یعنی میں نے لالچ کو دل سے نکال دیا ہے۔ قناعت۔ تموزے پر صبر کرنا۔

۲۔ سر امرد۔ مولانا نے دفتر چہارم میں ایک قصہ نقل کیا ہے کہ ایک بدکار عورت نے اپنے شوہر کے ساتھ یہ فریب کیا کہ اس کو باغ میں لے گئی اور ایک امرد کے درخت کے نیچے لے جا کر بولی کہ تو نیچے رہ میں اوپر سے امردوں کی، شوہر نیچے رہا وہ اوپر سے امرد دینے لگی، پھر تمھوڑی دیر بعد شور مچانے لگی کہ تو بد فعلی کیوں کر رہا ہے، مرد حیران ہوا اور انکار کیا تو بولی اچھا تو اوپر چڑھ کر امرد تو ذکر مجھے دے اور خود نیچے اتر آئی، جب وہ امرد تو ذکر دے رہا تھا اس نے اپنے ایک یار کو بلایا اور اس سے زنا میں مصروف ہو گئی۔ شوہر اوپر سے چپکا کہ یہ کیا حرکت ہے تو کہنے لگی کہ کچھ نہیں ہاں یہ اس بوڑھے کا اثر ہے کہ جو اس پر چڑھا ہوتا ہے اس کو نیچے کا آدمی بد فعلی کرانا نظر آتا ہے۔ مولانا نے اسی قصہ کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔ بن۔ بونا، پودا۔

چونکہ بر گروی و سرگشتہ شوی خانہ را گردندہ بنی و آں توی
جب تو گھومے اور سر چکرانے لگے تو گھر کو گھومتا دیکھے گا، حالانکہ گھومنے والا تو ہی ہے

در بیان آنکہ جنبدین ہر کسے از انجاست کہ ویست ہر کسے
اس بیان میں کہ چیز کا حرکت کرتے نظر آتا اس لئے ہے کہ وہ ہر چیز کو
را از چنبرہ وجود خود بیند تا بہ کبود آفتاب را کبود نماید
اپنے وجود کے حلقہ سے دیکھتا ہے یہاں تک کہ نیلے رنگ کے ذریعہ سورج کو نیلا
و سُرخ سُرخ نماید چوں تابہا از رنگ بیروں آید
اور سُرخ نے ذریعہ سُرخ دکھاتا ہے جب چمک رنگ سے صاف ہو جاتی ہے
و سفید شود از ہمہ تابہائے دیگر راست گوتر باشد
اور سفید ہو جاتی ہے تو تمام دوسری روشنیوں سے زیادہ صحیح دکھانے والی ہوتی ہے

دید احمد را ابو جہل و بگفت
ابو جہل نے احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو دیکھا اور کہا
گفت احمد مَر ورا کہ راستی
احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ تو سچا ہے
دید صدیق بگفت اے آفتاب
حضرت صدیق (رضی اللہ عنہ) نے انکو دیکھا تو کہا اے آفتاب!
گفت احمد راست گفتی اے عزیز
احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے کہا، اے عزیز! تو نے سچ کہا
حاضراں گفتند کائے صدر الورا
حاضرین نے کہا، اے سردار عالم!
گفت من آئینہ ام مصقول دست
فرمایا میں ہاتھ کا منجھا ہوا آئینہ ہوں
ہر کرا آئینہ باشد پیش رو
جس کے منہ کے سامنے آئینہ ہو
اے زن ار طماع می بنی مرا
اے بیوی! اگر تو مجھے لالچی سمجھتی ہے

زشت نقشی کز بنی ہاشم شگفت
تو بد صورت ہے جو بنی ہاشم میں پیدا ہوا ہے
راست گفتی گرچہ کار افزاستی
تو نے سچ کہا ہے اگرچہ بیہودہ گو ہے
اے ز شرقی نے ز غربیٰ خوش بتاب
اے وہ کہ جو نہ شرقی ہے نہ مغربی، خوب روشن ہو
اے رہیدہ تو ز دنیائے نچیز
اے وہ! کہ جو ناجیز دنیا سے آزاد ہے
راست گو گفتی تو دو ضد گو را چرا
آپ نے دو متضاد باتیں کہنے والوں کو سچا کیوں کہا؟
ترک و ہندو درمن آں بیند کہ ہست
ترک اور ہندوستانی مجھ میں دعویٰ دیکھتا ہے جو وہ خود ہے
زشت و خوب خویش را بیند درو
اپنے اچھے اور برے کو اس میں دیکھے گا
زیں تخری زنانه برتر آ
تو اس زنانه اٹکل سے باہر نکل

چونکہ جس شخص کا سر گھومتا ہے اس کو ہر چیز گھومتی نظر آتی ہے۔ چنبرہ۔ حلقہ۔ کبود۔ نیلا۔ دریاں۔ اس عنوان کا خلاصہ یہ ہے کہ المؤمن لیتقن
علی نقیبہ ہر انسان اپنے اوپر سے دوسرے کو قیاس کرتا ہے، برے کو سب برے اور اچھے کو اچھے نظر آتے ہیں۔ کار افزاء۔ ضرورت سے زیادہ کام
کرنے والا۔ صدیق۔ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کا لقب ہے۔

نئے: غربی۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نہ صرف شرق والوں کے لئے ہیں نہ مغرب والوں کے لئے بلکہ آپ رحمۃ للعالمین ہیں۔ نچیز۔ ناجیز۔ کائے۔
کہا۔ صدر الوری۔ مخلوق کے سردار۔ ضد گو۔ خلاف بولنے والا۔ مصقول۔ منجھا ہوا۔ ترک۔ یعنی گورا۔ ہندو۔ یعنی کالا۔ تخری۔ اٹکل کرنا۔

آں طمع را ماند و رحمت بود
وہ (فقر) لالچ کے مشابہ ہے اور رحمت ہوتا ہے
امتحان کن فقر را روزے دو تو
تو دو دن فقر کو آزما لے
صبر کن با فقر و بگذار ایں ملال
فقر پر صبر کر لے اور اس رنج کو ترک کر دے
سرکہ مفروش و ہزاراں جاں بہیں
ترش روئی نہ کر اور دیکھ ہزاروں جانیں
صد ہزاراں جان نگی کش نگر
نگی برداشت کرنے والی لاکھوں جانوں کو دیکھ
اے دریغاً مر ترا گنجا بدے
ہائے افسوس! تجھ میں اگر گنجائش ہوتی
ایں سخن شیرست در پستان جاں
یہ باتیں جان کے پستان میں دودھ ہیں
مستمع چوں تشنہ و جویندہ شد
سننے والا جب پیاسا اور طلبگار ہو
مستمع چوں تازہ آید بے ملال
سننے والا جب تازہ دم اور بے تکان ہو
چونکہ نامحرم در آید از درم
جب دروازے سے کوئی نامحرم آتا ہے
ور در آید محرے دور از گزند
اور اگر کوئی محرم آتا ہے، خدا اس کو سلامت رکھے
ہرچہ را خوب و خوش و زیبا کنند
جس چیز کو اچھا اور عمدہ اور حسین بناتے ہیں
کے بود آواز چنگ از زیر و بم
سارنگی کی زیر و بم کی آواز کب تک ہوتی ہے؟

کو طمع آ نجا کہ آں نعمت بود
جہاں یہ نعمت ہو وہاں لالچ کہاں؟
تا بفقر اندر غنا بینی دو تو
تاکہ فقر کے ذریعہ تجھے دوگنی غنا نظر آئے
زانکہ در فقرست عز ذوالجلال
کیونکہ فقر میں خداداد عزت ہے
از قناعت غرق بحر انگلیں
قناعت کی وجہ سے شہد کے سمندر میں ڈوبی ہوئی ہیں
ہیچو گل ہشتہ اندر گل شکر
گلقد میں پھولوں کی طرح لت پت ہیں
تا زجانم شرح دل پیدا شدے
تو میری جان سے دل کی شرح ظاہر ہوتی
بے کشندہ خوش نمیکرد رواں
چونے والے کے بغیر اچھی طرح جاری نہیں ہوتی ہیں
واعظ ار مردہ بود گویندہ شد
وعظ کہنے والا اگر مردہ (بھی) ہو تو بولنے لگتا ہے۔
صد زباں گردد بکفتن گنگ و لال
سینکڑوں گوئی زبانیں بولنے لگتی ہیں
پردہ در پنہاں شوند اہل حرم
مستورات پردے میں چھپ جاتی ہیں
برکشایند آں سیراں روئے بند
تو مستورات نقاب اٹھا دیتی ہیں
از برائے دیدہ پینا کنند
دیکھنے والی آنکھ کے لئے بناتے ہیں
از برائے گوش بے حس اصم
بہرے، بے حس کان کے لئے

۱۔ آں۔ لوگوں کو سزا کرنا۔ آں نعمت۔ یعنی رحمت خداوندی۔ دو تو۔ دو گنا۔ سرکہ مفروش۔ ترش روئی نہ کر۔ قناعت۔ تھوڑے پر صبر کرنا۔ انگلیں۔ شہد۔
آغوش۔ آلودہ ہونا۔ گل شکر۔ گلقد۔ گنجا۔ گنجائش کا مختلف ہے۔ ایں سخن۔ یعنی اسرار معرفت شیخ پر اسی وقت وارد ہوتے ہیں جب کوئی طالب
صادق ہو۔ مردہ بود۔ یعنی شیخ کی طبیعت حاضر نہ بھی ہو تو واردات شروع ہو جاتی ہیں۔

۲۔ گنگ۔ گنگا۔ لال۔ گونگا۔ نامحرم۔ اجنبی، یعنی وہ شخص جو اسرار سننے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔ اہل حرم۔ زنانہ، یعنی اسرار معرفت۔ سیراں۔
مستورات۔ یعنی اسرار معرفت۔ روئے بند۔ نقاب۔ ہرچہ۔ یعنی اسرار اہل معرفت کے لئے ہیں۔ اصم۔ بہرا۔

بہر شہنہ کرد و پئے آختم نکرد
 سو گھنے کیلئے بنایا ہے، بے حس ناک والے کیلئے نہیں بنایا
 بہر انس آمد پئے اہرم نکرد
 انسان کے لئے بنی ہے، شیطان کے لئے نہیں بنی
 درمیاں بس نور و نار افروختہ است
 درمیان میں نور اور نار کو روشن کیا ہے
 آسماں را مسکن افلاکیاں
 آسمان کو آسمان والوں کے رہنے کی جگہ (بنایا)
 مشتری ہر مکان پیدا بود
 ہر مکان کا خریدار پیدا ہو جاتا ہے
 خوشن را بہر کور آراستی
 اپنے آپ کو اندھے کے لئے تو نے آراستہ کیا ہے
 روزی تو چوں نباشد چوں کنم
 تب بھی تیرا حصہ نہ ہو تو میں کیا کروں؟
 ور نمیگوئی ترک من بگو
 اگر نہیں چھوڑتی ہے تو مجھے چھوڑ دے
 کایں دلم از صلحہا ہم می رسد
 اس لئے کہ میرا دل تو صلح سے بھی بھاگتا ہے
 زخمیا بر جان بے خویشم مزن
 میری بے خود جان پر زخم نہ لگا
 کہ ہمیں دم ترک خان و ماں کنم
 کہ ابھی گھریاں چھوڑ دوں گا
 رنج غربت بہ کہ اندر خانہ جنگ
 خانہ جنگی ہے، سزا کی تکلیف بہتر ہے
 مراعات کردن زن شوئے را و استغفار نمودن از گفتہ خود
 عورت کا مرد کی رعایت کرنا اور اپنے کئے ہوئے سے توبہ کرنا

مشک را حق بیہدہ خوشدم نکرد
 اللہ تعالیٰ نے مشک کو خوشبودار بیکار نہیں بنایا
 نائے را حق بیہدہ خوشدم نکرد
 اللہ تعالیٰ نے بانسری کو خوش آواز بیکار نہیں بنایا
 حق زمین و آسماں بر ساختہ است
 اللہ تعالیٰ نے زمین و آسمان کو بنایا ہے
 ایں زمیں را از برائے خاکیاں
 اس زمین کو خاک والوں کے لئے
 مرد سفلی دشمن بالا بود
 نیچے رہنے والا انسان، اوپر کا مخالف ہوتا ہے
 اے ستیرہ چچ تو بر خاستی
 اے پردہ نشین! کبھی تو تیار ہوئی ہے
 گر جہاں را پر در مکنوں کنم
 اگر میں دنیا کو اچھوتے موتیوں سے بھر دوں
 ترک جنگ و رہزنی اے زن بگو
 اے بیوی! ڈکیتی اور جنگ ترک کر دے
 مراے چہ جائے جنگ نیک و بد
 نیک و بد کی لڑائی کا میرے لئے کیا موقع ہے؟
 بر سر ایں ریشہا عیشم مزن
 میرے ان زخموں پر ڈنک نہ مار
 گر خمش گردی و گرنہ آں کنم
 اگر تو جب ہوتی ہے (تو خیر) ورنہ میں یہ کروں گا
 پاتہی گشتن بہ است از کفش تنگ
 تنگ جوتے سے، پیر کا ننگا ہونا بہتر ہے

آختم۔ سو گھنا۔ آختم۔ جس کی ناک میں حس نہ ہو۔ خوش دم۔ خوش آواز۔ انس۔ انسان۔ اہرم۔ شیطان، دیو۔ نور و نار۔ خیر و شر۔ سفلی۔ نچلے
 درجہ کا۔ دشمن۔ مخالف۔ مشتری۔ خریدار۔ ستیرہ۔ مستورہ، پردہ نشین۔ کور۔ اندھا۔ در مکنوں۔ سیپ میں چھپا ہوا موتی جو نہایت آبدار
 ہوتا ہے۔

مرا۔ یعنی جنگ و جدل تو در کنار صلح کی بھی میرے دل میں محتاج کش نہیں، علائق و نیوی ختم کر چکا ہوں۔ عیش۔ ڈنک۔ بے خویش۔ کمزور، بے
 طاقت۔ خان و ماں۔ گھریاں۔ کفش۔ جوتا۔ غربت۔ مسافرت، بے وطنی۔ مراعات۔ رعایت برنگ۔ استغفار۔ معافی چاہنا۔

گشت گریاں، گریہ خود دام زنت
رونے لگی، رونا تو خود عورت کا جال ہے
از تو من امید دیگر داشتم
تم سے تو مجھے اور ہی توقع تھی
گفت من خاکِ شایم نے ستی
بولی، میں تمہاری خاک ہوں، بیوی نہیں ہوں
حکم و فرماں جملگی فرمانِ تست
علم اور فرمان سب تیرا (حق) ہے
بہر خویشم نیست ایں بہر تو است
یہ اپنے لئے نہیں (بلکہ) تیرے لئے ہے
من نمی خواہم کہ باشی بے نوا
میں نہیں چاہتی کہ تو بے سرو سامان رہے
از برائے تست ایں بانگ و حنین
یہ رونا اور چننا تیرے لئے ہے
ہر نفس خواہد کہ میرد پیش تو
وہ ہر وقت چاہتی ہے کہ تجھ پر قربان ہو جائے
از ضمیر جانِ من واقف شدے
میری جان کے دل کی بات سے واقف ہو جاتی
ہم زجاں بیزار گشتم ہم زتن
میں جسم و جان سے بیزار ہو گئی ہوں
تو چینی با من اے جانرا سکوں
تیرا میرے ساتھ یہ معاملہ ہے اے سکونِ دل!
زیں قدر از من تیرا می کنی
مجھ سے اس قدر (اظہار) بیزاری کر رہا ہے
اے تیرائے ثرا جاں عذر خواہ
اے (وہ کہ) تیری بیزاری سے میری جان معافی چاہتی ہے

زن چو دید او را کہ تند و توسن است
جب عورت نے اس کو دیکھا کہ تند اور تیز ہے
گفت از تو کے چنیں پنداشتم
بولی، میں تمہیں ایسا نہ خیال کرتی تھی
زن در آمد از طریق نیستی
عورت خاکساری سے پیش آئی
جسم و جانم ہر چہ ہستم آن تست
میرا جسم اور جان جو کچھ بھی ہے، تیری ملک ہے
گر ز درویشی دلم از صبر جست
اگر فقیری سے میرا دل اکھڑا
تو مرا در دردہا بودی دوا
تو میرے دردوں کی دوا رہا ہے
جان تو کز بہر خویشم نیست ایں
تیری جان کی قسم، یہ اپنے لئے نہیں ہے
خویش من واللہ کہ بہر خویش تو
خدا کی قسم میری ہستی تیرے لئے ہے
کاش جانت کش روان من فدے
کاش تیری وہ جان جس پر میری جان فدا ہے
چوں تو با من ایں چنیں بودی بظن
جبکہ تیرا گمان میرے ساتھ یہ ہے
خاک را بر سیم و زر کردیم چوں
میں نے چاندی، سونے پر خاک ڈالی، جبکہ
تو کہ در جان و دلم جای کنی
تو جو کہ میرے دل و جان میں جگہ بنائے ہوئے ہے
تو تیرا کن کہ ہست و دستگاہ
تو بیزار ہو جا، کیونکہ تجھے اختیار ہے

۱۔ توسن۔ سین کے فتر کے ساتھ، سرکش مگوزا۔ دام۔ جال۔ دگر۔ یعنی جو تو نے کہا اس کے خلاف۔ نیستی۔ خاکساری۔ سنی۔ نیک عورت۔ آن۔ ملکیت۔ ہلکی۔ تمام۔ بہر تو۔ تیرے لئے۔ جان تو۔ تیری جان کی قسم۔ حین۔ رونا۔ خویش من۔ میری ہستی۔ ہر نفس۔ ہر دم۔ کاش۔ تو کہ جس پر میری جان قربان ہے، میرے دل کی بات سے واقف ہو جانا اور میرے ظاہری الفاظ سے برائے مانا۔

۲۔ چوں۔ تو نے بدگمانی سے سمجھا کہ میں محض اپنے آرام کے لئے زر کی طالب ہوں لہذا میں جینے سے بیزار ہوں۔ تو چینی۔ یعنی جب حیرا میرے ہارے میں یہ خیال ہے۔ تیرا۔ اظہار بیزاری۔ دستگاہ۔ قدرت، قابو۔

یادی کن آں زمانے را کہ من
وہ وقت بھی یاد کر لے کہ میں
بندہ بروفق تو دل افروخت ست
بندی نے تیری موافقت کے لئے دل منور کر لیا ہے
من سپا ناخ تو ام ہر چم پزی
میں تیرے لئے پاک کا ساگ ہوں جس چیز میں تو چاہے مجھے پکا لے
کفر کفتم نک بائیاں آدم
میں نے کفر کا اب میں ایمان لے آئی ہوں
خوئے شاہانہ ترا فنا ختم
تیرے شاہانہ مزاج کو میں نہ پہچانی
چوں زعفران تو چراغے ساختم
اب تیرے غم کو میں نے چراغ بنا لیا
می نہم پیش تو شمشیر و کفن
میں تیرے سامنے تلوار اور کفن رکھی ہوں
از فراق سخن می گوئی سخن
تو کڑے فراق کی بات کرتا ہے
در تو از من عذر خواہے بہت برتر
میرے بارے میں تجھ میں عذر خواہی کرنی ایک پوشیدہ چیز ہے
عذر خواہم در درونت خلق تست
میرا عذر خواہ جو تیرے اندر ہے، وہ تیرا اخلاق ہے
رحم کن پنہاں ز خود اے خشکیں
اے غضب ناک! اپنی طرف سے چپکے سے رحم کر دے
زیں نسق می گفت با لطف و کشاد
اس طور پر نرمی سے اور دل کھول کر وہ کہہ رہی تھی
گریہ چوں از حد گزشت و ہائے ہائے
جب اس کا رونا اور ہائے ہائے کرنا حد سے بڑھ گیا
چوں قرارش ماند و صبرش بجائے
اس کا صبر و قرار کس طرح باقی رہتا

چوں صنم! بؤدم تو بودی چو شمن
بت کی طرح تھی اور تو پجاری کی طرح تھا
ہر چہ گوئی پخت گویم سوخت ست
جس کو تو کہے گا پک گیا میں کہوں گی جل گیا ہے
یا بہ ترشی یا بہ شیریں می سزی
کھٹائی میں یا مٹائی میں، تیرے لئے مناسب ہے
پیش حکمت از سر جاں آدم
تیرے حکم کے سامنے جان سے حاضر ہوں
پیش تو گستاخ خرّ در تاختم
تیرے سامنے بے باکی سے میں نے سواری ہانگی
توبہ کردم اعتراض انداختم
میں نے توبہ کر لی، اعتراض کو چھوڑ دیا
می کشم پیش تو گردن را بزن
تیرے سامنے گردن جھکاتی ہوں، مجھے مار ڈال
ہر چہ خواہی کن و لیکن ایں مکن
جو چاہے کر، لیکن یہ نہ کر
با تو بے من او حقیعے مستہر
جو میری عدم موجودگی میں ہمیشہ تجھ سے سفارش کرنے والی ہے
زاعتماد او دل من جرم جست
اس کے بھروسہ پر میرے دل نے جرم کیا ہے
اے کہ خلقت بہ زصد من انگیز
اے وہ کہ تیرا خلق سو من شہد سے بہتر ہے
در میان گریہ بر زو او فتاد
روتے روتے منہ کے بل گر پڑی
از حلیش مرد را شد دل ز جائے
اس کے رونے سے مرد کا دل کھل گیا
زانکہ بے گریہ بد او خود دلربائے
اس لئے کہ وہ تو روئے بغیر (ہی) دلربا تھی

۱۔ صنم۔ بت۔ شمن۔ شین اور میم کے فتح کے ساتھ، بت پرست۔ ہرچہ۔ یعنی تجھ سے ایک قدم آگے بڑھ کر تائید کر دوں گی۔ سپاناخ۔ پاک کا ساگ۔
ہرچہ۔ بہرچہ۔ پزی۔ پختن، بمعنی پکانا کا مضارع مخاطب ہے۔ می سزی۔ ترا سزاوار است۔

۲۔ خرّ۔ گدھا، سواری۔ تاختم۔ دوڑانا۔ چراغ۔ یعنی مشعل راہ۔ ایں مکن۔ جدائی نہ کر۔ برتر۔ باطن۔ مستہر۔ ہمیشہ۔ حقیعے۔ سفارش۔ خلق۔ اخلاق حسنہ۔
انگیز۔ شہد۔ نسق۔ طرز طریق۔ کشاد۔ کشائش دل۔ حین۔ رونا۔ دل آزار جاشدن۔ رحم آنا۔ شرار۔ چنگاری۔

چونکہ دیگے حائل! آمد ہر دو را
جب دیگ دونوں میں حائل ہو گئی
ظاہراً بر زن جو آب اور غالی
اگرچہ بظاہر تو عورت پر پانی کی طرح غالب ہے
اس چٹیں خاصیت در آدمی ست
یہ انسان کی خصوصیت ہے

در بیان حدیث انھن یغلبن العاقل و یغلبھن الجاہل

اس حدیث کے بیان میں کہ بے شک وہ عورتیں عقلمند پر غالب ہیں اور جاہل ان پر غالب ہے

گفت پیغمبرؐ کہ زن بر عاقلان
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ عورت عقلمندوں
باز بر زن جاہلان چیرہ شوند
پھر جاہل لوگ عورت پر غالب ہو جاتے ہیں
کم بود شاں رقت و لطف و وداد
ان میں نرمی، مہربانی اور محبت کم ہوتی ہے
مہر و رقت وصف انسانی بود
محبت اور نرمی انسانی وصف ہوتا ہے
پرتو حق ست آں معشوق نیست
وہ اللہ (تعالیٰ) کا عکس ہے، معشوق نہیں ہے

نیست کرد آں آب را گردش ہوا
اس (آگ) نے پانی کو معدوم کر دیا اس کو ہوا بنا دیا
باطناً مغلوب و زن را طالبی
درپردہ تو مغلوب اور عورت کا شیدائی ہے
مہر حیواں را کم ست آں از کی ست
حیوان میں محبت کم ہے، یہ نقصان کی وجہ سے ہے

غالب آید سخت بر صاحبداں
اور صاحب دلوں پر بہت غالب ہے
زانکہ ایشان تند و بس خیرہ روند
کیونکہ وہ بد مزاجی اور اکڑ پن سے چلتے ہیں
زانکہ حیوانی ست غالب بر نہاد
کیونکہ ان کی طبیعت پر حیوانیت غالب ہے
خشم و شہوت وصف حیوانی بود
غصہ اور شہوت حیوانی وصف ہوتا ہے
خالق ست آں گویا مخلوق نیست
گویا وہ خالق ہے، مخلوق نہیں ہے

تسلیم کردن مرد خود را بانچہ التماس زن بود از

مرد کا عورت کی درخواست کو قبول کرنا جو روزگار کے بارے میں

طلب معیشت و آں اعتراض را اشارہ حق دانستن

تھی اور اس اعتراض کو اللہ کا اشارہ جاننا

کہ باگردندہ گردانندہ ہست
کہ گھومنے والے کے ساتھ گھمانے والا ہے
قیاس چرخ گرداں را ہی گیر
گھومنے والے آسمان کو قیاس کر لو
کز عوانی ساعت مردن عواں
جیسے ظالم مرتے وقت ظلم سے

بزر عقل ہر دانندہ ہست
ہر عقلمند کے نزدیک یہ (مسلم) ہے
ازاں چرخ کہ گرداند زن پیر
اس چرخ کی طرح جس کو بوزمی گھما رہی ہو
مرد ازاں گفتن پشیمان شد چناں
مرد اس گفتگو سے ایسا شرمندہ ہوا

۱۔ حائل۔ آڑ۔ پردہ۔ آگ۔ پانی۔ باطناً۔ چونکہ لعلق خاطر ہے۔ خاصیت۔ یعنی انس و محبت انسان کا خاصہ ہے۔ از کی۔ یعنی حیوان کی خلقت انسان سے ناقص ہے۔ حدیث۔ یہ حدیث ان الفاظ کے ساتھ حدیث کی مشہور کتابوں میں نہیں ہے۔ تند۔ بد مزاج۔ خیرہ۔ بے ہودہ۔ رقت۔ دل کی نرمی۔

۲۔ وداد۔ محبت۔ پرتو۔ روشنی عکس، شعاع۔ خالق۔ عورت، مرد کو جنم دیتی ہے اور تربیت کرتی ہے۔ التماس۔ درخواست کرنا۔ معیشت۔ روزگار۔ چرخ گرداں۔ آسمان۔ عواں۔ عین کافقہ اور دواؤ کا تشدید ہے لیکن یہاں بلا تشدید پڑھا جائے، ظالم، سخت گیر عوانی میں یا، صمدی ہے۔

گفت خصم! جانِ جاں چوں آدم
 بولا، جانِ جاں کا میں مد مقابل کیوں بنا؟
 چوں قضا آید نماند فہم و راے
 جب قضا آتی ہے عقل اور سمجھ نہیں رہتی ہے
 چوں قضا آید فرو پوشد بھر
 جب قضا آتی ہے آنکھیں بند کر دیتی ہے
 زانِ امامِ مستقیم دادِ ایں خبر
 اسی لئے متقیوں کے امام نے یہ خبر دی ہے
 چوں قضا بگذشت خود را می خورد
 جب قضا گزر جاتی ہے انسان اپنے آپ کو کھاتا ہے
 مردِ گفت اے زنِ پشیمان می شوم
 مرد نے کہا اے بیوی میں شرمندہ ہوں
 من گنہگارم تو ام رحتے بکن
 میں گنہگار ہوں، تو مجھ پر رحم کر
 کافر پیر ار پشیمان می شود
 بوڑھا کافر اگر شرمندہ ہوتا ہے
 من گنہگارم تو ام رحتے بکن
 میں گنہگار ہوں تو مجھ پر رحم کر
 حضرت پُر رحمت ست و پُر کرم
 رحمت اور کرم سے بھرا دربار ہے
 کفر و ایمان عاشق آں کبریا
 کفر اور ایمان اس کبریا کے عاشق ہیں

نہ سرِ جاں من لکد ہا چوں زوم
 میں نے اپنی جان سے بدسلوکی کیوں کی؟
 کس کی داند قضا را جز خداے
 خدا کے علاوہ قضا کو کوئی نہیں جانتا ہے
 تا نداند عقل ما پا را ز سر
 تاکہ ہماری عقل سر پیر کو نہ سمجھ سکے
 گفت اِذَا جَاءَ الْقَضَاءُ عَمِيَ الْبَصَرُ
 فرمایا ”جب قضا آتی ہے آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں“
 پردہ بدریدہ گریبان می درد
 پردہ چاک کر کے گریبان چاک کرتا ہے
 گریبدم کافر مسلمان می شوم
 اگر میں کافر تھا تو مسلمان ہوتا ہوں
 برکن یکبارگیم از تیغ و بن
 ایک بارگی میری تیغ کٹی نہ کر
 چونکہ عذر آرد مسلمان می شود
 جب عذر کرتا ہے تو مسلمان ہو جاتا ہے
 عذر من پذیر و بشنو ایں سخن
 میرا عذر قبول کر لے اور یہ بات سن
 عاشق او ہم وجود و ہم عدم
 وجود اور عدم (دونوں) اس کے عاشق ہیں
 مس و نقرہ بندہ آں کیما
 تانا اور چاندی اس کیما کے غلام ہیں

در بیان آنکہ موسیٰ و فرعون ہر دو مسخر یک تمثیت اند چنانکہ

اس بیان میں کہ موسیٰ (علیہ السلام) اور فرعون دونوں ایک ہی مشیت کے تابع ہیں
 زہر و پا زہر و ظلمت و نور و خلوت فرعون با حق تعالیٰ
 جیسا کہ زہر اور تریاق اور تاریکی اور روشنی اور فرعون کی اللہ تعالیٰ سے خلوت

موسیٰ و فرعون معنے را رہی
 موسیٰ (علیہ السلام) اور فرعون ایک حقیقت کے تابع ہیں
 ظاہر آں رہ دارد و ایں بے رہی
 بظاہر وہ راستہ پر ہے اور یہ بے راہ

خصم۔ دشمن، مخالف۔ جانِ جاں۔ محبوب۔ لکد۔ لاتیں مارنا، بدسلوکی کرنا۔ امامِ مستقیم۔ یعنی حضرت علی کرم اللہ وجہہ۔ خورد۔ یعنی فحشوں میں ہاتھوں کو کھانا
 ہے۔ پردہ۔ یعنی غفلت کا پردہ۔ بکن۔ کندن، کھانا۔ من گنہگار۔ یعنی وہ شخص جو اللہ تعالیٰ سے غلطی کرے۔ شوم۔ یعنی بد حال۔ شرمندہ۔ یعنی وہ شخص جو اللہ تعالیٰ سے غلطی کرے۔
 ہیں۔ مس۔ تانا۔ مسخر۔ تابع۔ تمثیت۔ مشیت خداوندی۔ پاؤں۔ تریاق۔ رقی۔ غلام۔ بے رقی۔ گمراہی۔ یعنی گمراہ اور خطا کار دونوں اپنے اختیار کے ساتھ
 تابع فرمان ہیں۔

روز موسیٰؑ پیش حق نالاں شدہ
موسیٰ (علیہ السلام) دن میں (بھی) اللہ کے سامنے روتے تھے
کایں! چہ غلّ ست اے خدا بر گردنم
کہ اے خدا! میری گردن میں یہ کیا طوق ہے؟
زانکہ موسیٰؑ را تو مہ رو کردہ
جس سے تو نے موسیٰ (علیہ السلام) کو چاند کی شکل کر دیا ہے
زانکہ موسیٰؑ را مُنَوَّر کردہ
جس سے تو نے موسیٰ (علیہ السلام) کو روشن کر دیا ہے
بہتر از ماہ ہے نمود ستارہ ام
میرا ستارہ چاند سے بہتر معلوم ہوتا تھا
نوبتم گر رب و سلطان می زند
اگر لوگ میرے رب اور سلطان ہونے کا ڈنکا بجاتے ہیں
میزند آں طاس و غوغا می کنند
لوگ طشت بجاتے ہیں اور شور مچاتے ہیں
من کہ فرعونؑ ز خلق اے وائے من
میں جو کہ فرعون ہوں، ہائے افسوس مخلوق کی جانب سے
خواجه تاشانیم انا تیشہ ات
ہم ایک آقا کے غلام ہیں لیکن تیرا کلباڑا
باز شاخے را موصول می کند
پھر ایک شاخ پر پیوند چڑھا دیتا ہے
شاخ را بر تیشہ دستے ہست، نے
شاخ کو کلباڑے پر قابو ہے، نہیں
حق آں قدرت کہ آں تیشہ تراست
اس قدرت کے طفیل جو کہ تیرا کلباڑا ہے

نیم شب فرعون ہم گریاں شدہ
آدمی رات کو فرعون بھی رویا
ورنہ غلّ باشد کہ گوید می منم
اگر طوق نہ ہو تو ”میں میں ہوں“ کون کہے؟
ماہ جانم را سیہ رو کردہ
میری جان کے چاند کو سیہ رو کر دیا ہے
مر مرا زان ہم مکرر کردہ
اسی سے مجھے غبار آلود کر دیا ہے
چوں خسوف آمد چہ باشد چارہ ام
جب گرہن لگ گیا، میں کیا کروں؟
مہ گرفت و خلق پنگاں می زند
تو چاند گرہن میں آ گیا، لوگ تھالی بجاتے ہیں
ماہ را زان زخمہ رسوا می کنند
چاند کو اس ڈنگے سے رسوا کرتے ہیں
زخم طاس آں ربی الاعلائے من
ڈنگے کی چوٹ میرے ”ربی الاعلیٰ“ پر
می شکافد شاخ را در بیشہ ات
تیرے جنگل میں شاخ میں شکاف لگاتا ہے
شاخ دیگر را معطل می کند
اور دوسری شاخ کو بیکار کر دیتا ہے
ہیچ شاخ از دست تیشہ رست، نے
کوئی شاخ کلباڑے سے بچی، نہیں
از کرم کن ایں کثریہارا تو راست
کرم کر کے ان کچیوں کو تو سیدھا کر دے

۱۔ کایں۔ کہ ایں۔ غلّ۔ طوق، یعنی اتانیت کا طوق۔ من مہم۔ یعنی اتانیت کا دعویٰ۔ مہ رو۔ چاند کی ہی شکل والا۔ مکرر۔ میلہ۔ ستارہ۔ ستارہ، الف زیادہ ہے۔ خسوف۔ چاند گرہن۔ نوبت زدن۔ خوارہ بیٹنا۔ مہ گرفت۔ چاند گرہن میں ہے۔ پنگاں۔ تھالی، بعض قومیں چاند گرہن کے وقت تھالیاں بجاتی اور ڈھول بیتی ہیں تاکہ چاند گرہن سے نکل جائے۔ طاس۔ طشلہ۔ غوغا۔ شور و غلّ۔ زخمہ۔ وہ چھلا جو انگلی میں پکمن کر ستارہ بجایا جاتا ہے، مضرب۔

۲۔ فرعون۔ شاہان مصر کا لقب تھا، حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے کے فرعون کا نام مصعب بن ولید تھا لہذا فرعون سے مراد شاہ مصر ہے۔ انا زبکُم الاعلیٰ۔ میں تمہارا سب سے اونچا رب ہوں، یہ فرعون کا مقولہ ہے۔ خواجه تاش۔ ایک آقا کے دو غلام ہوں تو ہر ایک دوسرے کا خواجہ تاش کہلائے گا۔ تیشہ طبر، کلباڑا۔ بیشہ جنگل۔ موصول۔ پیوند۔ نے۔ یعنی شاخ کا کلباڑے پر کوئی بس نہیں ہے۔ حق۔ یعنی بحق آں قدرت۔ کثری۔ کچی۔ راست۔ سیدھا۔

باز با خود گفتہ فرعون اے عجب
پھر فرعون اپنے دل میں کہتا ہائے تعجب
در نہاں خاکی و موزوں می شوم
تنہائی میں متواضع اور معتدل ہو جانا ہوں
رنگ زر قلب وہ تو می شود
کھوٹے سونے کا رنگ دس گنا ہوتا ہے
نے کہ قلب و قالبم در حکم اوست
کیا ایسا نہیں ہے کہ ہمارا قلب اور جسم اس کے تابع ہے؟
لحظہ ماہم کند، لحظہ سیاہ
ایک لحظہ میں ہمیں چاند بنا دیتا ہے، ایک لحظہ میں کالا
سبز گرم چونکہ گوید کشت باش
جب وہ کہے "کھیتی بن جا" میں سبز ہو جاؤں
پیش چو گاہائے حکم کن فکاں
"کُن فکّان" کے حکم کے بلے کے آگے
چونکہ بے رنگے اسیر رنگ شد
جب بے رنگ، رنگ کا پابند ہو گیا
چوں بہ بیرنگی شدی کاں داشتی
جب تو اس بے رنگی میں آجائے جو تو رکھتا تھا
گر ثرا آید بریں گفتہ سوال
اگر تو میری اس گفتگو پر سوال کرے
اے عجب کایں رنگ از بیرنگ خاست
تعب ہے؛ یہ رنگ بے رنگ سے پیدا ہوا
اصل روغن ز آب افزوں می شود
تیل کا ج، پانی سے بڑھتا ہے

من نہ در یارینا ام جملہ شب
کیا میں تمام رات یا دینا میں نہیں ہوتا ہوں؟
چوں بمویٰ می رسم چوں می شوم
جب موسیٰ کے سامنے پہنچتا ہوں، کیا ہو جاتا ہوں؟
پیش آتش چوں سیہ زو می شود
آگ کے سامنے کیا کالا منہ ہو جاتا ہے
لحظہ مغزم کند یک لحظہ پوست
ایک لحظہ میں ہمیں گودا بنا دیتا ہے ایک لحظہ میں چھلکا
خود چہ باشد کار این غیر الہ
خدا کے علاوہ یہ کس کا کام ہو سکتا ہے؟
زرد گرم چونکہ گوید زشت باش
جب وہ کہے بد صورت بن جا، میں زرد ہو جاؤں
میدویم اندر مکان و لامکان
ہم مکان اور لامکان میں دوڑ رہے ہیں
موسیٰ یا موسیٰ در جنگ شد
ایک موسیٰ کا دوسرے موسیٰ سے اختلاف ہو گیا
موسیٰ و فرعون دارند آشتی
(معلوم ہوگا) کہ موسیٰ اور فرعون (باہمی) صلح رکھتے ہیں
رنگ کے خالی بود از قیل و قال
رنگ قیل و قال سے کب خالی ہو سکتا ہے؟
رنگ با بیرنگ چوں در جنگ خاست
رنگ بے رنگ سے کیوں مختلف ہوا؟
عاقبت با آب ضد چوں می شود
انجام کار، پانی کے مخالف کیوں ہوتا ہے؟

۱۔ یار بنا۔ اے ہمارے پروردگار یعنی تمام رات خدا کو پکارتا ہوں۔ خاکی۔ منکسر الحوائج۔ موزوں۔ معتدل۔ رنگ۔ مولانا فرماتے ہیں فرعون کی عادتیں طبع شدہ تھیں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی آتش کے سامنے ان کا سہارا رنگ سیاہ پڑ جاتا تھا۔ کہ۔ بلکہ۔ قلب۔ روح۔ قالب۔ جسم، فرعون کی بات کا دوسرا جواب یہ ہے کہ یہ سب مشیت کے تابع ہیں، وہ جس کے ساتھ جو معاملہ چاہتا ہے کرتا ہے۔ ماہم کند۔ مراناہ کند۔ کشت۔ کھیتی۔ زشت۔ برا۔ کن فکان۔ ہو جا، پس ہو گیا، تر آن پاک میں ہے جب خدا کی بات کا ارادہ فرماتا ہے تو اس کو حکم دیتا ہے کہ ہو جا، پس وہ ہو جاتی ہے۔

۲۔ بے رنگ۔ وجود مطلق۔ اسیر رنگ۔ یعنی وجود مطلق جب تعین کی قید میں آتا ہے اور وہ وجود صفت امکان کے ساتھ متعین ہو جاتا ہے۔ موسیٰ۔ یہاں مراد مطلقاً نہیں ہے۔ دارند آشتی۔ یعنی جو کچھ اختلافات ہیں، وہ تعینات کی وجہ سے ہیں، وجود مطلق کا تقاضہ آشتی اور صلح ہے۔ قیل و قال۔ یعنی اختلافات۔ اے عجب۔ یعنی جب وجود مطلق ہی کے سب تعینات ہیں تو وجود مطلق کے خواص ممکنات میں کیسے بدل گئے۔ اصل۔ اس اشکال کا جواب یہ ہے کہ تین پانی سے نشوونما پاتی ہے لیکن پانی اور تیل میں ہر ہے۔

چونکہ روغن راز آب اسرشتہ اند
جب کہ تیل کو پانی سے تیار کیا ہے
چوں گل از خارست و خار از گل چرا
جب پھول کانٹے سے اور کانٹا پھول سے ہے، کیوں؟
یا نہ جنگ ست این برائے حکمت ست
یا یہ جنگ نہیں ہے، بلکہ مصلحت کے لئے ہے
یا نہ این ست و نہ آں حیرانی ست
یا نہ یہ ہے اور نہ وہ حیرانی ہے
آنچه تو بخش تو ہم می کنی
جس کو تو خزانہ سمجھ رہا ہے
چوں عمارت داں تو وہم و رایہائے
وہم اور تدبیر کو تو آبادی کی طرح سمجھ
در عمارت ہستی و جنگے بود
عمارت میں ہستی اور اختلاف ہوتا ہے
نے کہ ہست از نیستی فریاد کرد
(یہ بات) نہیں ہے کہ ہست نے نیستی سے نفرت کی
تو بگو کہ من گریزانم ز نیست
تو یہ نہ کہہ کہ میں نیست سے گریز کرتا ہوں
ظاہراً میخواندت او سوئے خود
بظاہر وہ تجھے اپنی طرف بلاتا ہے
قوے اندر آتش سوزاں چو ورد
ایک قوم جلانے والی آگ میں پھولوں کی طرح ہے
نعلہائے باژگونہ است اے سلیم
اے سلیم! یہ اگلے نسل ہیں

آب با روغن چرا ضد گشتہ اند
تو پانی اور تیل میں کیوں تضاد ہے؟
ہر دو در جنگ اند و اندر ماجرا
دونوں جنگ میں (جنگ) ہیں اور بحث و تہیص میں؟
ہمچو جنگ خر فروشاں صنعت ست
دلالوں کی جنگ کی طرح مصنوعی ہے
گنج باید گنج در ویرانی ست
خزانہ چاہئے، (اور) خزانہ ویرانی میں ہے
زاں تو ہم گنج را گم می کنی
اس وہم سے تو خزانہ گم کر رہا ہے
گنج نبود در عمارت جانیہائے
آبادیوں میں خزانہ نہیں ہوتا ہے
نیست را از ہستیا ننگے بود
قانی کو ہستیوں سے نفرت ہوتی ہے
بلکہ نیست آں ہست را واد کرد
بلکہ نیست نے اُس ہست کو رد کر دیا ہے
بلکہ او از تو گریزانست بایست
بلکہ وہ تجھ سے گریز کرتا ہے، ظہر
وز دروں می راندت با چوب رد
(لیکن) باطن میں تجھے ہکانے کی لکڑی سے بھگاتا ہے
قوے اندر گلستاں با رنج و درد
(اور) ایک قوم باغ میں رنج اور درد میں ہے
نفرت فرعون را داں از کلیم
فرعون کی نفرت کو موسیٰ (علیہ السلام) کی جانب سے سمجھ

۱۔ چوں گل۔ یہ دوسرا جواب ہے یعنی گل اور خار دونوں کا نشوونما ایک درخت سے ہے پھر بھی دونوں میں تضاد ہے۔ یا نہ جنگ۔ تیسری بات یہ ہے کہ ان میں حقیقی اختلاف نہیں ہے بلکہ مصلحت کی وجہ سے بناوٹی اختلاف ہے۔ حیرانی۔ اور اک اور احساس کا قتل۔ گنج۔ خزانہ، یہاں استغراق فی الحق مراد ہے۔ ویرانی۔ حیرت، مجاہدہ۔ بخش۔ گنج سے مراد دنیوی لذتیں ہیں۔ عمارت۔ آبادی یعنی وہم اور خیالات آبادی کی طرح ہیں، خزانہ ویرانہ میں ملتا ہے، آبادی میں نہیں ہوتا۔ نیست۔ یعنی تالی فی اللہ۔ ہست۔ ہا۔ یعنی دنیا دار، مدعیان ہستی۔

۲۔ فریاد کردن۔ شاکی ہونا، نفرت کرنا۔ واداد۔ واپس۔ نیست۔ صاحب فنا۔ راندن۔ ہانکنا، ہٹانا۔ چوب۔ وہ دُعا جو ملی کتے کو بھگانے کے لئے بنا لیا جاتا ہے۔ توے۔ یعنی اہل اللہ۔ ورد۔ گلاب کا پھول۔ نعلہائے باژگونہ۔ چور جوتوں میں لئے نسل جڑوا لیتے ہیں تاکہ کھوجی ان کی آمد کو رفت سمجھ لے، یعنی دراصل تو اہل اللہ کو اہل دنیا سے نفرت ہوتی ہے لیکن نظریہ آتا ہے کہ دنیا دار ان کو ذلیل سمجھ رہے ہیں۔ کلیم۔ حضرت موسیٰ کلیم اللہ۔

سبب حرمانِ اشقیاء از دو جہاں کہ خسر الدنیا و الآخرة

بد بخت لوگوں کے دو جہاں سے محروم رہنے کا سبب جنہوں نے دنیا اور آخرت میں خسارہ اٹھایا

آں حکیمک۱ اعتقادے کردہ است

اس فلسفی نے اعتقاد کیا ہے

گفت سائل چوں بماند این خاکداں

سوال کرنے والے نے کہا کہ یہ زمین کس طرح ٹھہری ہوئی ہے؟

ہیچو قذیلے معلق در ہوا

ہوا میں ایک معلق قذیل کی طرح

آں حکیمش گفت کز جذب سما

اس فلسفی نے کہا کہ آسمان کی کشش ہے

چوں ز مقناطیس قہ ریختہ

جیسے مقناطیس سے ڈھلا ہوا قہ

آں دگر گفت آسمان یا صفا

دوسرے نے کہا مصفی آسمان

بلکہ دفعش می کند از شش جہات

بلکہ اس کو چھ جانبوں سے دفع کرتا ہے

پس ز دفع خاطر اہل کمال

اہل کمال کی طبیعت کے دفع کرنے کی وجہ سے

پس ز دفع این جہان و آں جہاں

پس اس جہان اور اس جہان کے دفع کرنے کی وجہ سے

سرکشی از بندگان ذوالجلال

اللہ کے بندوں سے تو سرکشی اس لئے کرتا ہے

کہر با دارند و چوں پیدا کنند

ان کے پاس کہر با ہے جب وہ اس کو ظاہر کرتے ہیں

کہر بائے خویش چوں پنہاں کنند

اپنے کہر با کو جب وہ چھپا لیتے ہیں

کآسماں بیضہ زمیں چوں زردہ است

کہ آسمان اٹھنے کی طرح اور زمین زردی کی طرح ہے

درمیان این محیط آسماں

اس احاطہ کرنے والے آسمان کے درمیان میں

نے بر اسفل می رود نے بر علا

(جو) نہ نیچے جاتی ہے نہ اوپر

از جہات شش بماند اندر ہوا

شش جہات سے ہوا میں ہے

درمیاں ماند آہنے آویختہ

لکا ہوا لوہا (اس کے) درمیان رہتا ہے

کے کشد در خود زمین تیرہ را

تاریک زمین کو اپنی طرف کب کھینچے گا؟

تا بماند درمیان عاصفات۲

تاکہ تیز ہواؤں کے درمیان میں رہے

جان فرعونان بماند اندر ضلال

فرعونوں کی جان گمراہی میں پڑی رہی

ماندہ اند این بیرہاں بے این و آں

یہ گمراہ بغیر اس کے اور بغیر اس کے رہے

زانکہ دارند از وجود تو ملال

کیونکہ وہ تیرے وجود سے رنجیدہ ہیں

کاہ ہستی ترا شیدا کنند

تیرے وجود کے شے کو عاشق بنا لیتے ہیں

زود تسلیم ترا طغیان کنند

فورا تیری اطاعت کو سرکشی بنا دیتے ہیں

۱۔ حکیمک۔ فلسفی، کاف تصنیف کا ہے۔ زردہ۔ اٹھنے کی زردی۔ خاکداں۔ زمین۔ محیط۔ احاطہ کرنے والا۔ معلق۔ لکا ہوا۔ اسفل۔ نیچے کی چیز۔ علا۔

بلندی۔ جذب۔ کشش۔ سما۔ آسمان۔ شش جہات۔ دایاں ہایاں، اوپر نیچے، آگاہ چھٹا۔ مقناطیس۔ میم اور طام کا کسرہ ہے، ایک پتھر ہے جو لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ قہ۔ گنبد۔ ریختہ۔ ڈھلا ہوا۔ ہامفا۔ صاف و شفاف۔ تیرہ۔ خبر آور۔ دفع۔ دور کرنا۔ شش جہات۔ چھ طرفین۔

۲۔ عاصفات۔ عاصف کی جمع، تیز ہوا۔ خاطر۔ قلب۔ اہل کمال۔ یعنی اولیاء اللہ۔ ضلال۔ گمراہی۔ این جہاں۔ دنیا۔ آں جہاں۔ آخرت۔ بیرہاں۔ گمراہان۔ ذوالجلال۔ اللہ تعالیٰ۔ ملال۔ رنج۔ کاہ۔ ہوا۔ پتھر جو شے کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ کاہ۔ تسلیم۔ مان لینا۔ طغیان۔ سرکشی، انکار۔

آنچناں کہ مرتبہ حیوانی ست
جس طرح حیوانی مرتبہ ہے
مرتبہ انساں بدست اولیا
انسان کا مرتبہ اولیاء کے ہاتھ میں ہے
بندہ خود خواند احمدؒ در رشاد
قرآن میں احمد (علیہ السلام) نے اپنا بندہ کہہ کر پکارا ہے
عقل تو ہنجوں شترباں تو شتر
تو اونٹ ہے اور عقل شتربان کی طرح ہے
عقل عقلہ اولیاء و عقلہا
اولیاء عقل کی عقل ہیں اور عقلیں
اندر ایساں بگر آخر ز اعتبار
ان کو عبرت کی نگاہ سے دیکھ
چہ قلاؤز و چہ اشترباں بیاب
رہنا کیا اور شتربان کیا، حاصل کر
نک جہاں در شب بماندہ میخ دوز
یہ دنیا تاریکی میں ہے، بیکار
اینت خورشیدے نہاں در دژہ
حیرت، ذرہ میں سورج پوشیدہ ہے
اینت دریائے نہاں در زیر گاہ
حیرت، گھاس کے نیچے چھپا دریا ہے
اشتبہا ہے و گمانے در دروں
باطن میں حسن ظن اور گمان
ہر پیمبر فرد آمد در جہاں
ہر پیغمبر دنیا میں تھا آیا

کو اسیرؑ و سغبہ انسانی ست
کہ وہ انسان کا قیدی اور فرمانبردار ہے
سغبہ چوں حیواں شناسش اے کیا
حیوان کی طرح فرمانبردار سمجھ، اے عقلند!
جملہ عالم را بخواں . قُلْ يَا عِبَادُ
تمام جہاں کو ”قُلْ يَا عِبَادُ“ پڑھ لے
می کشاند ہر طرف در حکم مُر
سخت حکم سے ہر طرف کھینچتی ہے
بر مثالی اشترباں تا انتہا
آخر تک اونٹوں کی طرح ہیں
یک قلاؤزست و جان صد ہزار
ایک رہنا ہے اور لاکھوں جانیں ہیں
دیدہ کاں دیدہ بیند آفتاب
وہ آنکھ جو آنکھ آفتاب کو دیکھ سکے
منتظرؑ موقوف خورشیدست و روز
منتظر اور سورج اور دن پر موقوف ہے
شیر زر در پوستین برہ
بکری کے بچے کی کھال میں شیر زر ہے
پا بر ایں کہ ہیں منہ با اشتباہ
خبردار شبہ میں اس گھاس پر پاؤں نہ رکھنا
رحمت حق ست بہر رهنمون
رہنمائی کے لئے اللہ کی رحمت ہے
فرد بود و صد جہانش در نہاں
تھا تھا اور اس میں سو جہاں چھپے ہوئے تھے

۱۔ اسیر۔ قیدی۔ سغبہ۔ سین کے فتح کے ساتھ، مطع، مغلوب، فریفتہ۔ قل یا عبادی۔ کہہ دو اے میرے بندو، عام مفسرین یا عبادی کو اللہ کا مقولہ قرار دیتے ہیں لیکن مولانا نے یہاں جو تفسیر کی ہے اس کے اعتبار سے یا عبادی کو آنحضورؐ کا مقولہ بتایا ہے۔ مر۔ کڑوا، سخت۔ عقل۔ عقلند یعنی اولیاء لوگوں کی عقل کے لئے بمنزل عقل کے ہیں۔ اعتبار۔ عبرت اور سبق حاصل کرنا۔ قلاؤز۔ رہبر۔ صد ہزار۔ لاکھ۔ چہ۔ یعنی اولیاء کو قلاؤز اور شتربان جیسا سمجھنا غلط ہے بلکہ وہ آفتاب ہیں۔ نک۔ ایک کا مخفف ہے۔ میخ دوز۔ ساکن، بیکار۔

۲۔ منتظر۔ یعنی اولیاء کے بغیر دنیا میں اندھیرا ہے دنیا اپنی روشنی کے لئے ان کے وجود کی منتظر ہے جس طرح رات اپنے منور ہونے میں سورج کی منتظر رہتی ہے۔ اینت۔ ایک، یہ خورشید، یعنی روح۔ ذرہ۔ یعنی جسم انسانی۔ زیر گاہ۔ جس دریا کی سطح پر گھاس ہو وہاں بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے، انسان گھاس سمجھ کر قدم دھرتا ہے، نیچے گہرا پانی ہوتا ہے۔ کہ۔ گاہ۔ اشتباہ ہے۔ قراء کے ساتھ حسن ظن قائم رکھنے سے رہنما مل جاتا ہے۔ ہر پیمبر۔ یعنی پیغمبر دراصل پوری ایک امت ہوتا ہے۔

عالم کبریٰ! بقدرت سحرہ کرد
قدرت سے عالم کبریٰ کو مسخر کر لیا
ابلہائش فرد دیدند و ضعیف
بیوقوفوں نے اس کو اکیلا اور کمزور سمجھا
ابلہاں گفتند مردے بیش نیست
بیوقوفوں نے کہا ایک انسان سے زیادہ نہیں ہے
عاقبت دیدن بود از کالی
کامل ہونا، انجام پر نظر رکھنا ہے
بشنو اکٹوں قصہ صالحؑ رواں
اب (حضرت) صالحؑ علیہ السلام کا مشہور قصہ سن
زانکہ صورت میں نہ بیند عاقبت
کیونکہ ظاہر میں انجام کو نہیں دیکھتا ہے

کرد خود را در کہیں نقشے نور
معمولی نقش میں اپنے آپ کو لیٹ دیا
کے ضعیف ست آنکہ باشہ شد حریف
وہ کمزور کب ہوگا جو شاہ کا مصاحب ہو
وائے آنکو عاقبت اندیش نیست
اس پر افسوس ہے جو عاقبت اندیش نہیں ہے
دور بودن ہر نفس از جاہلی
ہر وقت جہالت سے دور رہنا ہے
بگذر از صورت طلب معنی دراں
الفاظ سے گزر جا، ان میں معنی طلب کر
عاقبت : بنی بیانی عاقبت
تو انجام پر نظر کرے گا تو عاقبت کو پالے گا

حقیر دیدن خصمان صالحؑ ناقہ را چوں حق تعالیٰ خواہد لشکرے
دشمنوں کا حضرت صالحؑ علیہ السلام کی ادنیٰ کو حقیر سمجھنا۔ جب خدا چاہتا ہے کہ کسی لشکر کو
را ہلاک گرداند در نظر ایشان خصمان را حقیر نماید و یَقْلِلُکُمْ
ہلاک کرے، ان کی نگاہ میں دشمنوں کو حقیر دکھاتا ہے اور وہ تم کو ان
فِیْ اَغْنِیْہُمْ لَیْقِضِیَ اللّٰہُ اَمْرًا کَانَ مَفْعُولًا
کی نظر میں کم دکھاتا تھا تاکہ اس کام کو سرانجام دے جو کرنا چاہتا ہے

ناقہ صالحؑ بصورت بدشتر
(حضرت) صالحؑ علیہ السلام کی ادنیٰ بظاہر ایک ادنیٰ تھی
از برائے آب جو صممش شدند
وہ نہر کے پانی کی وجہ سے اس کے دشمن ہو گئے
ناقتہ اللہ آب خورد از جوئے مرغ
اللہ کی ادنیٰ نے ابر کی نہر سے پانی پیا

پے بریدندش تکمیل آں قوم مر
اس سخت قوم نے جہالت سے اس کی کوچیں کاٹ دیں
آب کور و نان کور ایشان بدند
وہ پانی اور روٹی کے احسان فراموش ہو گئے
آب حق را داشتند از حق دریغ
انہوں نے اللہ کا پانی، اللہ سے روکا

۱۔ عالم کبریٰ۔ جہان، عالم منہرئی انسان کو کہا جاتا ہے۔ نقشے۔ یعنی پیغمبر انسان کی صورت میں رونما ہوتا ہے لیکن کائنات پر اس کا تصرف ہوتا ہے۔
ابلہاں۔ ابلہ کی جمع، بیوقوف۔ فرد۔ اکیلا، حریف، مقرب، مقابل۔ مردے بیش نیست۔ یعنی ایک انسان سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں ہے۔ عاقبت
اندیش۔ انجام کو سوچنے والا۔ کالی و جالی۔ میں یا، مصدری ہے۔ صالحؑ۔ قوم ثمود کے نبی تھے ان کے لئے بطور معجزہ ایک ادنیٰ پتھر سے پیدا کر دی
گئی جس کو قوم نے اس خدمت میں مار ڈالا کہ وہ تالاب کا بیشتر پانی پی لیتی تھی، اس پر قوم ثمود پر زلزلہ کا عذاب آیا اور وہ تباہ ہو گئی۔ رواں۔ جاری، مشہور۔
۲۔ صورت۔ ظاہری حیثیت، ظاہری پہلو۔ عاقبت۔ انجام کار۔ خصمان۔ خصم کی جمع، مخالف۔ و یَقْلِلُکُمْ۔ یہ آیت جنگ بدر سے متعلق نازل ہوئی ہے
جس کا مطلب یہ ہے کہ قدرت نے مشرکین کی نظروں میں مسلمانوں کو قلیل کر کے دکھایا تاکہ وہ جنگ پر آمادہ ہوں اور قدرت مسلمانوں کے ہاتھ
ان کا خاتمہ کر دے۔ پے، پین۔ ایزی کے اوپر سے پیر کے رنگ پٹھے کاٹ دینا تاکہ چلنے کے قابل نہ رہے۔ کر۔ کڑوا۔ آب کور، نان کور۔
انسان فراموش ہوئے مرغ۔ یعنی اس تالاب اور نہر میں قدرتی پانی تھا۔ تیغ۔ ابر۔ آب حق۔ قدرتی پانی۔

ناقہ صالح " چوں جسم صالحاں
(حضرت) صالح کی اونٹنی کی مثال نیکوں کے جسم کی سی ہے
تا براں اُمت ز حکم مرگ و درد
دیکھ لو! کہ اس قوم پر موت اور درد کے ذریعہ
شخص قہر خدا زایشاں بخت
خدا کے قہر کے داروغہ نے ان سے طلب کیا
روح صالح بر مثالِ اشتریت
روح جو بمنزلہ (حضرت) صالح کے ہے لہٰذا جیسی چیز پر (سودا) ہے
روح ہم چو صالح و تن ناقہ است
روح بمنزلہ (حضرت) صالح ہے اور جسم اونٹنی ہے
روح صالح قابل آفات نیست
روح (جو بمنزلہ) صالح ہے مصائب کو قبول کرنیوالی نہیں ہے
روح صالح قابل آزار نیست
روح (جو بمنزلہ) صالح ہے تکالیف کو قبول کرنیوالی نہیں ہے
حق ازاں پیوست با جسم نہاں
اللہ تعالیٰ نے اسکو جسم سے پوشیدہ طور پر پیوست کر دیا ہے
بے خبر کا زار ایں آزار اوست
(وہ) اس سے بے خبر ہیں کہ اس (روح) کا ستانا اس (اللہ) کا ستانا ہے
زاں تعلق کرد با جسمش اللہ
اس کو اللہ نے جسم سے اس لئے متعلق کیا
کس نیابد بر دلِ ایشاں ظفر
ان کے دل پر کوئی فتح نہیں پاتا ہے
ناقہ جسم ولی را بندہ باش
ولی کے جسم کی اونٹنی کا غلام بن جا

شد کینے در ہلاک طالحاں
(جو) بد بختوں کی ہلاکت کی کین گاہ بنی
ناقہ اللہ و سقیّاھا چہ کرد
اللہ کی اونٹنی اور اس کے پانی پینے نے کیا کیا
خونہائے اشترے شہرے درست
اونٹنی کے خون کے بدلے میں ایک پورا شہر
نفس گمرہ مر ورا چوں بے بریست
اور گمراہ نفس اس کی کوئی نہیں کاٹنے والے کی طرح ہے
روح اندر وصل و تن در ناقہ است
روح وصل (کی خوشی) میں ہے اور جسم ناقہ میں ہے
زخم بر ناقہ بود بر ذات نیست
زخم اونٹنی پر ہوگا، ذات پر نہیں ہے
نور یزداں سغبہ کفار نیست
اللہ کا نور کافروں کا لقمہ خر نہیں ہے
تاش آزارند و بیند امتحاں
تاکہ وہ اس کو ستائیں اور آزمائش میں پڑیں
آب ایں خم متصل با آب جوست
اس ٹکے کا پانی نہر کے پانی سے وابستہ ہے
تاکہ گردد جملہ عالم را پناہ
تاکہ وہ تمام دنیا کے لئے پناہ بنے
بر صدف آید ضرر نے بر گہر
ضرر، سیپ کو پہنچتا ہے نہ کہ موتی کو
تاشوی با روح صالح " خواجہ تاش
تاکہ روح صالح کے ساتھ، تجھے ہم خواجگی حاصل ہو

ناقہ۔ یعنی نیک لوگوں کو ستانا ہلاکت کا باعث ہے حضرت صالح کی اونٹنی کو ستا کر قوم خود ہلاک ہوئی۔ ناقہ اللہ سقیّاھا۔ یہ سورہ شمس کی آیت ہے جس میں کہا گیا ہے کہ اللہ کے رسول نے ان سے کہا کہ اللہ کی اونٹنی کو نہ ستانا اور نہ اس کا پانی بند کرنا لیکن انہوں نے نہ مانا تو خدا نے ان کو ہلاک کر دیا۔ شخصہ کو توال۔ خونہا۔ خون کا عوض۔ روح صالح۔ یعنی انسان میں روح کو حضرت صالح کی طرح اور جسم کو بمنزلہ اونٹنی کے سمجھو اور نفس انسانی کو یا قدر ہے جس نے اونٹنی کو ہلاک کر دیا تھا۔ وصل۔ یعنی وہ اصل بخت ہے اور سرور ہے۔ تن۔ یعنی جسم پر مصائب آتے ہیں۔ ذات۔ یعنی روح۔

سغبہ۔ چکنی چیز۔ امتحان۔ یعنی شریر لوگ نیکوں کے جسم کو ستاتے ہیں تو عذاب میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ایں۔ یعنی روح۔ آب۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔ آب۔ یعنی روح کی نسبت اللہ تعالیٰ سے دسی ہے جو ٹکے کے پانی کی نہر کے پانی سے ہے۔ زان۔ انبیاء اور اولیاء کی روح کو جسموں سے اس لئے بھی متعلق کیا گیا ہے کہ وہ عالم کی پناہ بنیں۔ ظفر۔ فتح۔ صدف۔ سیپ۔ گہر۔ موتی۔ جسم۔ یعنی جو بمنزلہ حضرت صالح کے ہے۔ خواجہ تاش۔ ایک آقا کے دو غلام

گفت صالح* چونکہ کر دید ایں حسد
(حضرت) صالح نے فرمایا کہ چونکہ تم نے یہ حسد برتا
بعد سے روزِ دگر از جاں ستاں
اگلے تین دن بعد جان لینے والے (اللہ) کی جانب سے
رنگ روئے جملہ تاں گردد دگر
تم سب کے چہروں کا رنگ دگرگوں ہو جائے گا
روزِ اوّل روئے تاں چوں زعفران
پہلے دن تمہارے چہرے زعفران جیسے ہوں گے
در سوم گردد ہمہ رو ہا سیاہ
تیسرے دن سب چہرے سیاہ ہو جائیں گے
گر نشاں خواہید از من زیں وعید
اگر تم مجھ سے اس دھمکی کی علامت چاہتے ہو
گر توانیدش گرفتن چارہ ہست
اگر اس کو پکڑ سکو تو (یہ) تدبیر ہے
چوں شنیدند ایں از و جملہ بہ تنگ
جب انہوں نے ان سے یہ سنا، سب دوڑ کر
کس نمانست اندراں کرہ رسید
کوئی شخص اس بچے تک نہ پہنچ سکا
ہیچو روح پاک کو از تنگ تن
پاک روح کی طرح جو کہ جسم کی نفرت سے
گفت دیدید ایں قضا مبرم شدست
فرمایا، تم نے دیکھ لیا یہ فیصلہ قطعی ہو گیا ہے
کرہ ناقہ چہ باشد، خاطرش
اوٹنی کا بچہ کس کی مثال ہے، اس کے دل کی
گر بجا آید دلش رستید ازاں
اگر اس کا دل صاف ہو جائے، اس (عذاب) سے بھوٹ گئے

بعد سے روز از خدا نعمت رسد
تین دن کے بعد خدا کا عذاب آئے گا
آتشی آید کہ دارد سے نشاں
ایک آگ آئے گی جس کی تین علامتیں ہیں
رنگ رنگ مختلف اندر نظر
جو دیکھنے میں مختلف رنگ کے ہوں گے
در دوم زد سرخ ہیچوں ارغواں
دوسرے دن چہرے ارغواں کی طرح سرخ ہوں گے
بعد ازاں اندر رسد قہر الہ
اس کے بعد اللہ کا عذاب آ جائے گا
کرہ ناقہ بسوئے کہ دوید
اوٹنی کا بچہ پہاڑ کی جانب بھاگا جا رہا ہے
ورنہ خود مرغ امید از دام جست
ورنہ امید کا پرندہ جال سے نکل گیا ہے
در پئے اشتر دویدندے چو سگ
اونٹ (کے بچے) کے پیچھے کتے کی طرح بھاگے
رفت و در کہسار ہائے شد ناپدید
وہ چلا گیا اور پہاڑوں میں غائب ہو گیا
میگریزد جانب ربّ الجنّ
خدا کی جانب بھاگتی ہے
صورت امید را گردن زدست
جس نے امید کی صورت معدوم کر دی ہے
کہ بجا آرید احسان و برش
کہ جس کے ساتھ احسان اور خدمت بجا لاؤ
ورنہ نومیدید و ساعد ہا گزاں
ورنہ ناامید اور حسرت زدہ رہو گے

۱۔ حسد۔ یعنی ان کو اوٹنی کے پانی پینے سے جلن پیدا ہوئی۔ نعمت۔ عذاب۔ جاں ستاں۔ جان کو لینے والا۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔ نشاں۔ علامت۔ تاں۔ جمع
مخاطب کی ضمیر ہے۔ ارغواں۔ گل ہالونہ جو نہایت سرخ ہوتا ہے۔ وعید۔ بری بات کا وعدہ۔ کرہ۔ چوپائے کا بچہ۔ کہ۔ کوہ کا ٹنفل ہے، پہاڑ۔ چارہ
ہست۔ یعنی عذاب سے بچنے کی تدبیر ہے۔ تنگ۔ دوڑ۔ دویدندے۔ یا زیادہ ہے، ماضی مطلق کا میند ہے۔ نمانست۔ نخواست۔
۲۔ کہسار۔ کوہستان۔ تنگ۔ حیب، ذلت۔ من۔ منت کی جمع ہے، احسان۔ قضا۔ فیصلہ خداوندی۔ مبرم۔ محکم، قطعی۔ گردن زد۔ مار ڈالنا۔ کرہ۔ یعنی

حضرت صالح کی اوٹنی کا بچہ ان سے راضی ہو جاتا تو عذاب الہی سے نجات پا جاتے، اسی طرح اگر وہی کے دل کو خوش رکھو گے نجات پا جاؤ گے ورنہ
حسرت اور افسوس سے دوچار ہو گے۔ دل بجا آمدن۔ طبیعت کا بحال ہو جانا، مطمئن ہو جانا۔ ساعد۔ نکالی۔

چوں شنیدند آں وعید منکدر
جب انہوں نے ہولناک دھکی سنی
روزِ اول روئے خود دیدند زرد
پہلے دن اپنے چہروں کو زرد دیکھا
سرخ شد روئے ہمہ روزِ دوم
دوسرے دن سب کے چہرے سرخ ہو گئے
شد سیہ روزِ سوم روئے ہمہ
تیسرے دن سب کے چہرے سیاہ ہو گئے
چوں ہمہ در ناامیدی سرزدند
جب سب ناامیدی میں مبتلا ہو گئے
در نے آورد جبریلؑ ایں
قرآن میں جبریل ائیں لائے ہیں
زانو آں دم زن کہ تعلیمت کنند
تو دو زانو اس وقت بیٹھ، جب تجھے پڑھائیں
منتظر گشتند زخمِ قہر را
قہر کی چوٹ کے منتظر ہو گئے
صالحؑ از خلوت بسوئے شہر رفت
(حضرت) صالح خلوت سے شہر کی جانب گئے
نالہ از اجزائے ایشان می شنید
ان کے اجزاء سے وہ نالہ سنتے تھے
زاستخوانہا شاں شنید او نالہا
انہوں نے ان کی ہڈیوں سے رونا سنا
گریہ چوں از حد گذشت و ہائے ہائے
رونا اور ہائے ہائے جب حد سے گزر گیا
صالحؑ آں بشنید و گریہ ساز کرد
(حضرت) صالح نے وہ سنا اور رونا شروع کر دیا
گفت اے قوم بیاطل زیدہ
فرمایا، اے باطل میں زندگی بسر کرنے والی قوم!

چشمِ بہادند آں را منتظر
سراپا انتظار بن کر انتظار کرنے لگے
میزدند از ناامیدی آہِ سرد
اور ناامیدی سے ٹھنڈی آہیں بھریں
نوبت امید و توبہ گشت کم
امید اور توبہ کا وقت ختم ہو گیا
حکم صالحؑ راست شد بے ملحمہ
(حضرت) صالح کا حکم بلا اختلاف صحیح ثابت ہوا
ہیچو اشتر در دو زانو آمدند
اونٹ کی طرح گھٹنوں کے بل آئے
شرح ایں زانو زدن را جاشیں
گھٹنوں کے بل بیٹھنے کی شرح ”جاشیں“
وزچنین زانو زدن ہیئت کنند
اور اس طرح دو زانو بیٹھ جانے سے تجھے ڈرائیں
قہر آمد نیست کرد آں شہر را
قہر ٹوٹا (اور) اس شہر کو نیست و نابود کر دیا
شہر دید اندر میانِ دود و تفت
شہر کو دھوئیں اور سوختگی میں دیکھا
نوحہ پیدا نوحہ گویاں نا پدید
رونا موجود تھا رونے والے معدوم تھے
اشک خوں از جانِ شاں چوں ژالہا
انگی جانوں سے خون کے آنسو اولوں کی طرح (دیکھے)
گریہ ہائے جانفزائے دلربائے
وہ رونا جو جانفزا اور دلربا تھا
نوحہ بر نوحہ گراں آغاز کرد
رونے والوں پر رونا شروع کر دیا
وزشما من پیش حق بگریستہ
اور تم سے میں خدا کے سامنے نالاں رہا ہوں

۱۔ منکدر۔ کند۔ چشم بہادند۔ انتظار کرنا۔ حکم۔ فیصلہ۔ ملحمہ۔ معرکہ، اختلاف۔ نے۔ قرآن پاک۔ جاشیں۔ قرآن پاک میں قومِ شہود کے بارے میں فرمایا گیا ہے ”فاصبحوا فی دارہم جائعین“ پس ہو گئے وہ اپنے گھروں میں اوندھے۔

۲۔ زانو۔ انسان کو تعلیم حاصل کرنے کیلئے استاد اور پیر کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھنا چاہئے۔ تیم۔ ناامیدی۔ خلوت۔ خلاء کے فقر کے ساتھ تنہائی۔ دود۔ دھواں۔ تفت۔ گرمی۔ جانفزا۔ جان کو بڑھانے والا چونکہ ان کا رونا نایافتہ عبرت تھا جس کے وجہ سے روحانی ترقی ہوتی ہے، اس لئے اس کو جانفزا کہا ہے۔

حق بگفتہ صبر کن بر جورِ شاں
 اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا ان کے ظلم پر صبر کر
 من بگفتہ پند شد بند از جفا
 میں نے عرض کیا نصیحت جو رد جفا کی وجہ سے بند ہو گئی
 بسکہ کردید از جفا بر جائے من
 میرے بارے میں تم نے بہت ظلم کئے
 حق مرا گفتے ترا لطفے دہم
 اللہ (تعالیٰ) نے مجھ سے فرمایا تجھے (صفت) لطف عطا کروں گا
 صاف کردہ حق دلم را چوں سما
 اللہ (تعالیٰ) نے میرے دل کو آسمان کی طرح صاف کر دیا
 در نصیحت من شدہ بارِ دگر
 میں دوبارہ نصیحت میں لگ گیا ہوں
 شیر تازہ از شکر اینجختہ
 شکر سے، تازہ دودھ نکالا
 در شما چوں زہر گشتہ ایں سخن
 اس بات نے تم میں زہر کا کام کیا
 چوں شوم غمگین کہ غم شد سرنگوںؒ
 میں غمگین کیوں ہوں جبکہ غم اوندھا ہو گیا؟
 چچ کس بر مرگ غم نوحہ کند
 غم کے ختم ہو جانے پر کوئی روتا ہے؟
 رو بخود کرد و بگفت اے نوحہ گر
 اپنی طرف رخ کیا اور کہا اے نوحہ گرا
 کز محواں اے راست خوانندہ مبین
 اے قرآن میں کے صحیح پڑھنے والے! غلط نہ پڑھ

پند شاں وہ بس! نماںد از دورِ شاں
 ان کو نصیحت کر، ان کا دور زیادہ نہیں رہا ہے
 شیر پند از مہر جوشد وز صفا
 نصیحت کا دودھ محبت اور صاف دلی سے جوش میں آتا ہے
 شیر پند افسردہ در رگہائے من
 نصیحت کا دودھ میری رگوں میں ٹھہر گیا
 بر سر آں زخمیا مرہم نہم
 ان زخموں پر مرہم رکھ دوں گا
 روفتہ از خاطر م جورِ شما
 تمہارے ظلم کو میری طبیعت سے جھاڑ دیا
 گفتہ امثال و سخبا چوں شکر
 شکر جیسی باتیں اور مثالیں کہنے لگا ہوں
 شیر و شہدے با شکر آمیختہ
 دودھ اور شہد کو شکر سے ملایا
 زانکہ زہرستان بدید از بیخ و بن
 اس لئے کہ تم جڑ اور بنیاد سے سراپا زہر تھے
 غم شما بودید اے قومِ حروں
 اے سرکش قوم! غم تو تم تھے
 ریش سر چوں شد کسے مو بر کند
 جب سر کا زخم اچھا ہو جائے کون بال اکھاڑتا ہے؟
 نوحہ ات را می نیززند ایں نفر
 یہ لوگ تیرے نوے کے لائق نہیں ہیں
 کَیْفَ اِسی خَلْفَ قَوْمِ کَافِرِیْنُ
 میں کافروں کی قوم پر کس طرح بخواری کروں؟

۱۔ بس۔ بہت۔ دور۔ زمانہ۔ من بگفتہ۔ میں نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا نصیحت کے جذبات تو محبت سے ابھرتے ہیں۔ بسکہ۔ ان لوگوں نے مجھ پر ظلم
 کئے تو نصیحت کا دودھ خشک ہو گیا ہے۔ لطف دہم۔ خدا نے فرمایا ہم تجھ میں اپنی صفت لطف و دیوت کر دیں گے۔ آں زخمیا۔ ان کی ایذا رسانی کے زخم۔
 سما۔ آسمان کی صفائی ضرب المثل ہے۔ روفتن۔ جھاڑ دینا، صاف کر دینا۔ شیر۔ دودھ یعنی نصیحت۔ شکر۔ یعنی میٹھی باتیں۔ زہرستان۔ زہر کی جگہ۔
 بدید۔ بدید۔

۱۔ سرنگوں۔ اوندھا، مفلوب۔ روتن۔ سرکش۔ مرگ غم۔ زوال غم۔ ریش۔ زخم۔ مو بر کندن۔ بال نوچنا، ابلہا، غم کرنا۔ رو بخود کرد۔ میں اپنے آپ کو
 مخاطب کیا۔ نفر۔ برصاعت۔ کڑ۔ کج، نیزھا۔ کَیْفَ اِسی۔ قرآن میں حضرت شعیب کا مقولہ منقول ہے کہ میں کافروں کی ہلاکت پر کیسے غم کروں،
 آیت میں علی قوم سے مولانا نے خلف قوم فرمایا ہے یعنی مجھے اب غم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

باز! اندر چشم خود او گریہ یافت
پھر ان (صالح) نے اپنی آنکھ میں رونا محسوس کیا
قطرہ می بارید و حیراں گشتہ بود
قطرے ٹپک رہے تھے اور وہ (صالح) حیران تھے
عقل او می گفت کہ ایں گریہ ز چیست
ان کی عقل کہتی تھی کہ یہ رونا کس وجہ سے ہے؟
برچہ می گریی بگو بر فعل شاں
کس چیز پر روتے ہو؟ بتاؤ ان کے کاموں پر
بر دل تاریک پُر زنگار شاں
ان کے رنگ آلود تاریک دل پر
بر دم و دندان سکسارانه شاں
ان کے کتوں جیسے دانتوں اور سانس پر
برستیز و تسر و افسوس شاں
ان کی جنگجوی اور تسر اور ظلم پر
دست شاں کڑ پائے شاں کڑ چشم کڑ
ان کے ہاتھ کج، ان کے پیر کج، آنکھیں کج
از پئے تقلید و از آیات نقل
تقلید اور منقول کہانیوں کی وجہ سے
پیر خرنے جملہ گشتہ پیر خر
پیر کے خریدار نہیں تھے، سب بوڑھے گدھے ہو گئے تھے
از بہشت آورد یزداں بندگاں
اللہ (تعالیٰ) اپنے بندوں کو بہشت سے (اسلئے) باہر لایا

رحمت بے علتے بروے بتافت
بے علت رحمت نے ان پر بجلی کی
قطرہ بے علت از دریائے جود
وہ قطرے جو بخشش کے دیاے کسی وجہ کے بغیر آ رہے تھے
بر چنین افسوسیاں شاید گریست
ایسے ظالموں پر رونا چاہئے؟
بر سپاہ کینہ بد فعل شاں
ان کی پُرکینہ شریر فوج پر
بر زبان زہر ہنچوں مار شاں
ان کی سانپ جیسی زہر آلود زبان پر
بر دہان و چشم کژدم خانہ شاں
ان کے منہ اور آنکھوں پر جو بچھوؤں کا گھر تھے
شکر کن چون کرد حق محبوس شاں
اللہ (تعالیٰ) کا شکر کرو جبکہ اللہ نے ان کو گرفتار کر لیا ہے
مہر شاں کڑ صلح شاں کڑ خشم کڑ
ان کی محبت کج، ان کی دوستی کج، غصہ کج
پانہادہ بر سر ایں پیر عقل
اس عاقل شیخ کے سر کو پامال کر رکھا تھا
از زبان و چشم و گوشے ہمدگر
ایک دوسرے کی زبان اور آنکھ اور کان کی وجہ سے
تا نماید شاں ستر پروردگاں
تاکہ انہیں دوزخیوں (کے انجام) کو دکھائے

۱۔ باز۔ حضرت صالح علیہ السلام نے اپنے آپ کو قتل دی لیکن پھر بھی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ رحمت بے علت۔ خدا کی رحمت بلا علت اور بغیر غرض کے ہوتی ہے۔ حیران۔ حضرت صالح حیران تھے کہ آنکھوں سے آنسو کیوں بہے جاتے ہیں۔ دریائے جود۔ یعنی رحمت خداوندی۔ افسوس۔ ظلم۔ افسوسیاں۔ ظلم کرنے والے۔ برچہ۔ نیچے کے متعدد شعر عقل کا مقولہ ہیں۔ سپاہ کینہ۔ یعنی قوم کا ہر فرد مجسم کینہ تھا اور پوری قوم کینہ کے سپاہی تھے۔ بد فعل۔ وہ گھوڑا جو نعل بندی کے وقت شرارت کرے۔ کژدم خانہ۔ بچھو کے سوراخ یعنی ان کی آنکھوں اور منہ سے زہر آلود نظریں اور باتیں نکلتی تھیں۔

۲۔ بستیز۔ جنگ و جدل۔ تسر۔ تسر۔ محبوس۔ یعنی گرفتار عذاب۔ دست۔ یعنی ان کے جملہ اعضاء میں کبھی تھی، کوئی عضو صحیح کام نہ کرتا تھا۔ تقلید۔ یعنی آباؤ اجداد کی تبلیغ۔ آیات نقل۔ یعنی جو غلط باتیں اپنے بڑوں سے سنی تھیں۔ پیر عقل۔ حضرت صالح علیہ السلام۔ پیر خرنے۔ یعنی وہ پیر کے خریدار نہ تھے۔ پیر خر۔ بوڑھا گدھا جس کی بے عقلی میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ از زبان۔ یعنی ایک نے دوسرے کو اپنی زبان اور آنکھ کے ذریعہ اور زیادہ حقائق میں مبتلا کر دیا تھا۔ ستر۔ دوزخ، انبیاء کی بہشت اس لئے بھی ہوئی ہے کہ وہ کافروں کا حسرتناک انجام دیکھیں۔

در معنی آیت مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ

(اس آیت کے معنی کے بیان میں ”چلائے“ ”مہیا لے کر چلنے والے“ ”اندوڑوں میں“ ”ہایک پردہ“ ”جوا یک دوسرے پر زیادتی نہ کرے“

درمیانِ شاں بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ
انکے چچ میں پردہ ہے ایک دوسرے سے خلط ملط نہیں ہیں
درمیانِ شاں کوہِ قاف ایچختہ
ان کے درمیان کوہِ قاف کھڑا ہے
درمیانِ شاں بحرِ ژرف بیکراں
ان کے درمیان ٹاپیدا کنار گہرا سمندر ہے
درمیانِ شاں صد بیابان و رباط
ان کے درمیان سینکڑوں جنگل اور سرائے ہیں
مخلط چوں مہمان یکشبہ
ایک رات کے مہمان کی طرح ملے جلے ہوئے ہیں
دیدہ بکشا بو کہ گردی منتبہ
آنکھ کھول، ہو سکتا ہے تو آگاہ ہو جائے
طعم شیریں رنگ روشن چوں قمر
یٹھا جزا، رنگ چاند جیسا چکدار
طعم تلخ و رنگ مظلم قیروار
مزا کڑا اور رنگ روغن قیر کی طرح کالا
بر مثالِ آبِ دریا موج موج
مرج در دریا کے پانی کی طرح
اختلاطِ جانہا صلح و جنگ
صلح اور جنگ میں رو کا شامل ہوتا ہے
کینہ ہا از سینہ ہا بر می کنند
سینوں سے کیوں کو نکالتے ہیں
مہر ہا را می کند زیر و زبر
محبوبوں کو تہ و بالا کرتی ہیں

اہلِ نار و خلد را میں ہمدکاں
جہنمیوں اور جنتیوں کو ہمیشیں دیکھ
اہلِ نار و اہلِ نور آمیختہ
ناری اور نوری ملے جلے ہیں
اہلِ نار و نور باہم درمیاں
ناری اور نوری آپس میں متحد ہیں
ہیچو در کاں خاک و زر کرد اختلاط
جس طرح معدن میں مٹی اور سونا باہم ملے ہوئے ہیں
ہیچنانکہ عقد در دُر و شبہ
جس طرح کہ ہار میں موتی اور پتھر
صالح و طالح بصورت مشتبہ
نیک اور بد صورت ملے جلے ہیں
بحرِ را نیمیش شیریں چوں شکر
سمندر کا آدھا شکر جیسا بیٹھا
نیم دیگر تلخ ہیچوں زہر مارے
دوسرا آدھا، سانپ کے زہر کی طرح کڑا
ہر دو برہم میزنند از تحت و اوج
دونوں آپس میں اوپر اور نیچے سے ٹکراتے ہیں
صورتِ برہم زدن از چشم تنگ
تنگ نظری کی وجہ سے ایک دوسرے سے بھڑنا
موجہائے صلح برہم میزنند
(نوری) صلح کی موجوں کو ابھارتے ہیں
موجہائے جنگ بر شکلِ دگر
(ناریوں کی) جنگ کی موجیں (اس کے) برعکس

۱۔ مرج۔ یعنی دو سمندروں کی طرح دو زنی اور بہشتی ملے جلے ہیں اور امتیاز اوصاف سے ہے۔ ہمدکاں۔ ہمیشیں، پڑوسی۔ بَرْزَخ۔ پردہ، حائل۔ بحر۔ سمندر۔ ژرف۔ گہرا۔ رباط۔ سرائے۔ عقد۔ ہار۔ عقد در۔ در عقد۔ شبہ۔ کالچ کا موتی، پتھر۔ مہمان یکشبہ۔ جو صرف ایک رات کا مہمان ہے اور اہل خانہ سے ملا جلا ہوا ہے لیکن اگلے روز ہی جدا ہو جائے گا۔ طالح۔ بد بخت۔ بو۔ بود کا مخفف۔ متنبہ۔ آگاہ۔ نیم۔ آدھا۔

۲۔ زہر مار۔ سانپ کا زہر۔ قیر۔ ایک کالا روغن ہے۔ ہر دو۔ یعنی ناری اور نوری لوگوں کا کھراؤ ہوتا رہتا ہے لیکن دونوں اپنی اپنی حالت پر رہتے ہیں چونکہ یہ کیفیت ازلی ہے۔ جسم۔ یعنی یہ جسموں کی کشش دراصل روحوں کی کشش ہے۔ موجہائے صلح۔ یعنی نوری یہ کشش کرتے ہیں کہ حق کی طرف سے ناریوں میں کینہ نہ رہے محبت پیدا ہو جائے۔ موجہائے جنگ۔ ناری اس کے کوشاں رہتے ہیں کہ عدوت پہلے محبت کا غلبہ نہ دے سکے۔

زائکہ اصل مہربا باشد زشد
اس لئے کہ مہیوں کی اصل، راہ روی ہے
تلخ با شیریں کجا اندر خورد
کڑوا، میٹھے سے کب مناسبت رکھتا ہے؟
از دریچہ عاقبت مانند دید
انجام کے دریچہ سے دیکھ سکتے ہیں
چشم اول میں غرورست و خطاست
ابتداء کو دیکھنے والی آنکھ دھوکا اور غلط ہے
لیکن زہر اندر شکر مضمحل بود
لیکن شکر میں زہر چھپا ہوا ہوتا ہے
چونکہ دید از دورش اندر کشمکش
جیکہ دور سے اس کو کشمکش میں دیکھتا ہے
وآں دگر چوں دست بہمد کرد
اور وہ (تیسرا) جب ہاتھ رکھتا ہے، رد کر دیتا ہے
وآں دگر چوں بر لب و دندان نہد
اور وہ (پانچواں) جب وہ ہونٹ اور دانت پر رکھتا ہے (چباتا ہے)
گرچہ نعرہ میزند شیطان کلاوا
اگرچہ شیطان نعرہ لگاتا ہے کہ کھا جاؤ
وآں دگر را در بدن رسوا کند
اور اس (ساتویں) کو بدن میں پہنچ کر شرمندہ کرتا ہے
دمبدم زخم جگر دوزش دہد
پے در پے اس میں جگر دوز زخم پیدا کرتا ہے
وآں دگر را بعد مرگ اندر قبور
اور اس (دسویں) کو مرنے کے بعد قبر میں

مہر تلخاں! را شیریں می کشد
محبت، کڑووں کو مٹھاس کی طرف کھینچتی ہے
قہر شیریں را بہ تلخی می برد
عداوت، میٹھے کو تلخ بناتی ہے
تلخ و شیریں زیں نظر ناید پدید
کڑوا اور میٹھا اس نگاہ سے نظر نہیں آتا ہے
چشم آخر میں تواند دید راست
انجام پر نظر رکھنے والی آنکھ صحیح دیکھ سکتی ہے
اے بسا شیریں کہ چوں شکر بود
(اے) مخاطب بہت سی چیزیں شکر جیسی ہوتی ہیں
آنکہ زیرک تر بود شناسدش
جو زیادہ سمجھدار ہوتا ہے اس کو پہچانتا ہے
وآں دگر در پیش رو بوائے برد
اور وہ (دوسرا) سامنے آنے پر سونگھ لیتا ہے
وآں دگر شناسدش تا بو کند
اور وہ (چوتھا) اس کو جب پہچانتا ہے جب سونگھتا ہے
پس لبش ریش کند پیش از گلو
تو حلق سے پہلے ہی اس کے ہونٹ اس کو رد کر دیتے ہیں
وآں دگر را در گلو پیدا کند
اور وہ (چھٹا) حلق میں پہنچنے پر معلوم کر لیتا ہے
وآں دگر را در حدت سوزش کند
اور اس (آٹھویں) کے پاخانہ پھرنے میں جلن پیدا کرتا ہے
وآں دگر را بعد ایام و شہور
اور وہ (نواں) دنوں اور مہینوں کے بعد

تلخاں۔ یعنی تازی۔ اندر خوردن۔ موافقت کرنا۔ زیں نظر۔ یعنی ظاہر میں نظر۔ پدید۔ ظاہر۔ دریچہ عاقبت یعنی انجام کی آنکھ کا دریچہ۔ غرور۔ دھوکا۔
مضمحل۔ پوشیدہ۔ آنکہ زیرک۔ یعنی سمجھدار آدمی نورانی اس طرح سازی کو سمجھ جاتا ہے، مدعی قہر کو پہچاننے میں انسانوں کے مختلف مراتب ہیں جن کو
مولانا نے ان اشعار میں سمجھایا ہے۔ بوائے برد۔ یعنی بعض لوگ مصنوعی پیر کو جب سمجھتے ہیں جب بالکل اس کے سامنے پہنچیں اور بعض جب سمجھتے ہیں
جب ہاتھ میں ہاتھ پکڑا دیں۔ بو کند۔ بعض جب سمجھتے ہیں جب اپنی نکل جوں ہوتا ہے۔

لب و دندان۔ بعض جب سمجھتے ہیں جب برت لیتے ہیں۔ پیش از گلو۔ یعنی اس مصنوعی پیر کی تعلیمات کو حلق تک نہیں پہنچتے دیتے ہیں۔ در گلو۔ بعض
جب سمجھتے ہیں جب وہ تعلیمات حلق تک پہنچ جاتی ہیں۔ در بدن۔ بعض کو جب احساس ہوتا ہے جب اس کی زہریلی تعلیمات کا بدن پر اثر پڑتا ہے۔
در حدت۔ خراب غذا کا اثر بے اوقات پاخانہ پھرتے وقت ظاہر ہوتا ہے۔ ایام۔ یعنی زندگی میں بد اثرات کو محسوس کر لیتے ہیں۔

در دہندش مہلت اندر قعر گور
اور اگر اس کو قبر کے گڑھے میں مہلت دے دیتے ہیں
ہر نبات و شکرے را در جہاں
ہر مصری اور شکر کے لئے دنیا میں
سالہا باید کہ تا از آفتاب
سالوں چائیں تاکہ سورج سے
بچ سال و ہفت باید تا درخت
پانچ اور سات سال درکار ہیں تاکہ درخت
باز ترہے در دو ماہ اندر رسد
پھر سبزی دو مہینے میں تیار ہو جاتی ہے
بہر ایں فرمود حق عز و جل
اسی لئے اللہ عز و جل نے ذکر فرمایا ہے
ایں شنیدی موبہویت گوش باد
تو نے یہ سنا، خدا کرے تیرا رواں رواں کان بن جائے
آب حیواں خواں مخواں ایں را سخن
اس کو آب حیات کہہ بات نہ کہہ
نکتہ دیگر تو بشنو اے رفیق
اے دوست! تو ایک دوسرا نکتہ سن
در مقام ہست ایں ہم زہر مار
ایک جگہ یہ سانپ کا زہر ہے

لابد آں پیدا شود یوم الثَّوَر
لا محالہ وہ حشر کے دن ظاہر ہوتا ہے
مہلتے پیدا است از دورِ زماں
رفقہ زمانہ سے، ایک وقت درکار ہے
لعل یابد رنگ و رخشانی و تاب
لعل رنگ اور چمک اور روشنی حاصل کرے
یابد از میوہ رسانی فر و بخت
پھل دینے کی وجہ سے شان و شوکت اور نصیب حاصل کرے
باز تا سالے گلِ احمر رسد
اور گلاب کا پھول ایک سال میں آتا ہے
سورۃ الانعام در ذکر اجل
سورۃ انعام کو مدت کے بارے میں
آب حیوانست خوردی نوش باد
جو تونے پیا آب حیات ہے، خدا کرے تریاق ثابت ہو
روح نو میں در تن حرف کہن
پرانے حرفوں کے قالب میں نئی روح دیکھ
ہچو جاں او سخت پیدا و دقیق
جو روح کی طرح بالکل ظاہر بھی ہے اور باریک بھی ہے
از تصاریف خدائے خوشگوار
خدا کے تصرفات سے جو خوشگوار (بنانے والا) ہے

- ۱۔ قعر گور۔ قبر کا گڑھا، یعنی بعض اشخاص کو ان بری تعلیمات کا احساس قبر میں جا کر ہوتا ہے۔ یوم الثَّوَر۔ حشر کا دن، غرضیکہ بد عقیدہ پیروں کی تعلیمات کا مضراؤ محسوس کرنے میں انسانوں میں بہت تفاوت ہے اور ہر انسان کے لئے ان کو محسوس کرنے میں ایک وقت لگتا ہے، اللہ کی جانب سے ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے، اس وقت سے پہلے اس کام کی تکمیل نہیں ہوتی ہے۔ ہر نبات۔ اللہ نے ہر چیز کی تکمیل کی ایک ميعاد مقرر فرمادی ہے۔ لعل۔ آفتاب، لعل کی ہزاروں برس تربیت کرتا ہے تب اس کا رنگ دروپ نکھرتا ہے۔ درخت۔ پھلدار درخت میں پھل پانچ سات سال میں آتا ہے۔
- ۲۔ ترہ۔ سبزی۔ اجل۔ سورۃ انعام میں ہے ہوالذی خلقکم من جلین ثم قہضی اجل او علی ہے جس نے تمہیں مٹی سے پیدا کیا پھر ایک ميعاد تمہارا دی۔ ایں شنیدی۔ یعنی یہ بات کہ اللہ نے ہر چیز کی ایک ميعاد مقرر فرمادی ہے اور یہ کہ اشرا اور ابراہیم بظاہر مشتبہ ہیں لیکن حقیقت میں نظر میں ممتاز ہیں۔ موبہویت۔ ہال بال، مراد جسم کا ہر حصہ۔ نوش۔ شہد، تریاق۔ ایں را سخن۔ یعنی یہ بات کہ ہر چیز کے لئے مناسب ایک ميعاد مقرر ہے جس میں وہ کمال کو پہنچتی ہے کوئی معمولی بات نہیں اگر اس کو اچھی طرح سمجھ کر عمل پیرا ہو تو حیات ابدی مل جاتی ہے۔
- ۳۔ ہچو جان۔ جس طرح روح ظاہر بھی ہے اور غفل بھی، اسی طرح یہ نکتہ ہے یعنی اگرچہ مناسب اللہ ہر چیز کے لئے ميعاد کا مقرر ہوتا ہے حیات ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس مسئلہ کے متضاد پہلو اور اثرات ہیں جن کو مولانا نے نیچے کے تیرہ شعروں میں واضح کیا ہے۔ زہر مار۔ جو لوگ ميعاد اللہ کے معاملہ میں اسباب کو موثر بالذات اور اللہ کا غیر سمجھتے ہیں، وہ ہلاک ہوتے ہیں۔ خوشگوار۔ یہ مسئلہ ان کے لئے خوشگوار ہے جو اسباب کی کثرت میں وسعت حق کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ زہر۔ ان لوگوں کے لئے ہے جو اسباب کی کثرت کو غیر حق سمجھ بیٹھتے ہیں۔

در مقامے زہر و در جائے دوا
ایک جگہ زہر ہے اور ایک جگہ دوا ہے
در مقامے خار و در جائے چو گل
ایک جگہ کاٹا ہے اور ایک جگہ پھول جیسا ہے
در مقامے خوف و در جائے رجا
ایک جگہ خوف ہے اور ایک جگہ امید ہے
در مقامے فقر و در جائے غنا
ایک جگہ فقر ہے اور ایک جگہ غنا ہے
در مقامے جور و در جائے وفا
ایک جگہ ظلم ہے اور ایک جگہ وفا ہے
در مقامے دُرد و در جائے صفا
ایک جگہ تلخ ہے اور ایک جگہ صاف ہے
در مقامے عیب و در جائے ہنر
ایک جگہ عیب ہے اور ایک جگہ ہنر ہے
در مقامے حنظل و در جائے شکر
ایک جگہ اندرائن ہے اور ایک جگہ شکر ہے
در مقامے ظلم و در جائے محض عدل
ایک جگہ ظلم ہے اور ایک جگہ خالص عدل ہے
گرچہ ایں جا او گزند جاں بود
اگرچہ اس جگہ وہ جان کا نقصان ہے
آب در غورہ ترش باشد و لیک
رس کچے انگور میں کھٹا ہوتا ہے لیکن
باز در خم او شود تلخ و حرام
پھر مکے میں وہ کڑوا اور حرام بن جاتا ہے
ایں چنین باشد تفاوت در امور
اسی طرح معاملات میں فرق ہوتا ہے

در مقامے کفر و در جائے روا
ایک جگہ کفر ہے اور ایک جگہ جائز ہے
در مقامے سرکہ و در جائے چو مل
ایک جگہ سرکہ ہے اور ایک جگہ شراب جیسا ہے
در مقامے بخل و در جائے سخا
ایک جگہ بخل ہے اور ایک جگہ سخاوت ہے
در مقامے قہر و در جائے رضا
ایک جگہ قہر ہے اور ایک جگہ خوشنودی ہے
در مقامے منع و در جائے عطا
ایک جگہ منع کرنا ہے اور ایک جگہ بخشش ہے
در مقامے خاک و در جائے کیمیا
ایک جگہ خاک ہے اور ایک جگہ کیمیا ہے
در مقامے سنگ و در جائے گہر
ایک جگہ پتھر ہے اور ایک جگہ موتی ہے
در مقامے خشک و در جائے مطر
ایک جگہ خشکی ہے اور ایک جگہ بارش ہے
در مقامے جہل و در جائے عین عقل
ایک جگہ جہل ہے اور ایک جگہ پوری عقل ہے
چوں بدانجا در رسد درماں بود
جب اس جگہ پہنچے تو علاج ہے
چوں بانگوری رسد شیرین و نیک
جب چنگی پر آتا ہے تو بیٹھا اور عمدہ ہوتا ہے
در مقامے سر لگے نعم الاّدام
سرکہ کے مقام پر وہ بہترین سالن ہے
مرد کامل ایں شناسد در ظہور
کامل انسان اس کو خوب پہچانتا ہے

۱۔ روز ان لوگوں کے لئے ہیں جو کثرت میں وحدت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ خوف۔ یعنی یہی مسئلہ خوف کا سبب ہے اور اسی سے امید وابستہ ہے۔ نیز
دل اس کے سمجھنے میں کبھی بخل سے کام لیتا ہے کبھی سخا سے کام لیتا ہے۔ فقر۔ یعنی دولت ایمان سے تکی دست بنادیتا ہے کبھی ایمان سے مالا مال کر دیتا
ہے کبھی قہر خداوندی کا سبب بنتا ہے کبھی رضائے الہی کا سبب بن جاتا ہے۔

۲۔ جور۔ جبکہ اس مسئلہ کو غلط طور پر انسان سمجھے تو یہی ظلم ہے، صحیح سمجھے تو اپنے ساتھ وفا داری ہے، حصول سعادت سے مانع بھی ہے اور سعادت عطا بھی کرتا
ہے۔ دُرد۔ تلخ۔ صفا۔ یعنی صاف شراب۔ حنظل۔ اندرائن۔ ایں جا۔ یعنی جبکہ اس کو صحیح طور پر نہ سمجھے۔ غورہ۔ کچا انگور یعنی بخل کے بدلنے سے
جیزوں کے خواص اور تاثرات بدل جاتی ہیں۔ حرام۔ جب شیرہ انگور خمر بن جائے تو حرام ہے، سرکہ بن جائے تو بہترین سالن ہے۔

در بیان آنکہ اُنچہ ولی کامل کند مریداں را نشاید گستاخی
اس بات کے بیان میں جو ولی کامل کرے مریدوں کے لئے گستاخی کرنا اور
کردن و ہماں فعل کردن کہ حلوا طیب را زیاں ندارد و
وہ کام کرنا مناسب نہیں ہے اس لئے کہ حلوا طیب کو مضر نہیں ہے اور
مریض رازیاں دارد و سرما و برف انگور رسیدہ رازیاں
مریض کو نقصان پہنچاتا ہے اور جاڑا اور برف بکے انگور کو نقصان نہیں پہنچاتا
ندارد اما غورہ رازیاں دارد کہ در راہ است و نارسیدہ
ہے لیکن بکے انگوروں کو نقصان پہنچا دیتا ہے کیونکہ ابھی راہ میں ہیں اور پختہ نہیں
لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَ مَا تَأَخَّرَ. صَدَقَ اللَّهُ
ہیں تاکہ اللہ بخش دے تیرے اگلے پچھلے گناہ، اللہ نے سچ فرمایا

در خورد طالب سیہ ہوشے شود
اگر طالب کھائے تو بے ہوش ہو جائے
کہ مدہ غیر مرا ایں ملک و دست
کہ میرے سوا کسی کو یہ سلطنت اور غلبہ نہ عطا کر
ایں حسد را ماند اما آں نبود
یہ حسد سے مشابہ ہے، لیکن حسد نہیں تھا
سِرِّ مِنْ بَعْدِي ز بَکَلِ اَوْ مَدَاں
مِنْ بَعْدِي کا راز ان کے بکل کی وجہ سے نہ سمجھ
موبہو ملک جہاں بد بیم سر
پوری دنیا کی سلطنت، جان کا خطرہ تھی
امتحانے نیست مارا مثل ایں
ہمارے لئے اس جیسی کوئی آزمائش نہیں ہے
بگذرد زیں صد ہزاراں رنگ و بو
ان لاکھوں رنگ و بو سے (بچ کر) نکل جائے
موج آں ملکش فرومی بست دم
اس سلطنت کی موبہیں ان کا سانس گھونٹی تھیں

گر ولی زہرے خورد نوشے شود
اگر ولی زہر کھائے تریاق ہو جائے
رَبِّ هَبْ لِيْ اِزْ سُلَيْمٰنَ اَمْدست
رَبِّ هَبْ لِي (حضرت) سلیمان سے منقول ہے
تو ممکن یا غیر من ایں لطف و جود
میرے غیر پر تو یہ مہربانی اور عطا نہ فرما
فَكَتَرَ لَا يَنْبَغِيْ مِيْخَوٰں بجاں
لَا يَنْبَغِيْ کا نکتہ غور سے پڑھ
بلکہ اندر ملک دید او صد خطر
بلکہ سلطنت میں انہوں نے سو خطرے محسوس کئے
بیم سر یا بیم سر یا بیم دیں
جان کا خطرہ یا روحانی خوف یا دین کا خوف
پس سلیمان ہیستے باید کہ او
ہیں کوئی سلیمان علیہ السلام بھیستے ہمت والا چاہئے کہ جو
باچناں قوت کہ او را بود ہم
اس قوت کے ہوتے ہوئے جو ان کو حاصل تھی

۱۔ لیغفر لک۔ بخش مہامات کاملوں کے لئے مفید ہیں لیکن ناقصوں کے لئے مضر ہوتے ہیں، حضور ﷺ کا وہ مقام تھا جس میں کسی مباح سے تلوذ اور
نفع اندوزی نقصان کا سبب نہیں بن سکتی تھی۔ رب ہب لی ملکک لا ینبغی لاحد من بعدی، یہ حضرت سلیمان کی دعا ہے جو قرآن میں منقول
ہے یعنی اے خدا میرے جیسی سلطنت میرے بعد اور کسی کو نہ دینا۔ مولانا اس آیت کا مطلب یہ سمجھا رہے ہیں کہ یہ دعا حسد پر مبنی نہ تھی بلکہ حضرت
سلیمان علیہ السلام یہ سمجھتے تھے کہ اس عظیم الشان سلطنت کا ہمارے ہاں تو اٹھا سکتا ہوں، کوئی دوسرا نہیں اٹھا سکے گا، اس کے لئے اس قسم کی سلطنت مضر ہوگی
تو یہ فرمانادامروں پر شفقت کی وجہ سے تھا نہ کہ حسد کی وجہ سے۔

۲۔ موبہو۔ بال ہال، یعنی مکمل۔ بیم سر۔ جان کا خوف۔ بیم دیں۔ یعنی دین کے لئے خطرہ۔ رنگ و بو۔ یعنی سلطنت کے
کونا کون مسائل۔ اور ا۔ یعنی حضرت سلیمان میں اس عظیم سلطنت کے ہمارے قتل کی قوت تھی لیکن پھر بھی وہ غلغلہ اٹھا رہے تھے۔

خوال وَالْقَيْنَا عَلٰی كَرْسِيَّهِ
 الْقَيْنَا عَلٰی كَرْسِيَّهِ
 چوں بر و بنشست زیں اندوہ گرد
 جب ان پر اس غم کی گرد بیٹھی
 شد شفیع و گفت ایں ملک و لوائے
 سفارشی بن گئے اور کہا یہ سلطنت اور جہنڈا
 ہر کرا بدہی و بکنی آں کرم
 جس کو تو عطا کرے اور وہ کرم کرے
 او نباشد بعدی او باشد معی
 وہ میرے بعد نہ ہوگا وہ میرے ساتھ ہوگا
 شرح ایں فرض ست گفتن لیک من
 اس کی تشریح کرنا ضروری ہے لیکن میں
 مخلص ماجرائے عرب و جفت او در فقر و شکایت

چوں بماند از تخت و ملک خود تہی
 کس طرح اپنے تخت و سلطنت سے خالی ہو گئی
 برہمہ شاہان عالم رحم کرد
 دنیا کے تمام بادشاہوں پر ترس کھایا
 با کمالے وہ کہ دادی مرمر
 اس کمال کے ساتھ عنایت فرما جو تو نے مجھے دیا ہے
 او سلیمان ست و آنکس ہم منم
 وہ سلیمان ہے اور وہ میں ہی ہوں
 خود معی چہ بود منم بے مدعی
 میرے ساتھ ہونا کیا ہوتا ہے وہ میں ہی ہوں بغیر کسی دعویدار کے
 باز میگردد بقصہ مرد و زن
 پھر مرد اور عورت کے قصہ کی طرف لوٹا ہوں

اعرابی اور اس کی بیوی کے فقر اور شکایت کے قصہ کا خلاصہ

باز می جوید روان مخلصے
 ایک مخلص کی روح تلاش کر رہا ہے
 ایں مثال نفس خود می دان و عقل
 اس کو اپنے نفس اور عقل کی مثال سمجھ
 نیک بایست ست بہر نیک و بد
 نیک اور بد کے لئے ضروری ہے
 روز و شب در جنگ و اندر ماجرا
 دن رات، جنگ اور بھٹ میں ہیں
 یعنی آب و رو و نان و خوان و جاہ
 یعنی آمد اور روٹی اور خوان اور عزت

ماجرائے مرد و زن را مخلصے
 مرد اور عورت کے قصہ کے خلاصے کو
 ماجرائے مرد و زن افتاد نقل
 مرد اور عورت کا قصہ ایک مثال واقع ہوا ہے
 ایں زن و مردے کہ نفس ست و خرد
 یہ عورت اور مرد جو کہ نفس اور عقل ہے
 ویں دو پا بستہ دریں خاکی سرا
 یہ دونوں اس عالم سفلی کے پابند ہیں
 زن ہی خواہد حوتج خانقاہ
 عورت گھر کی ضروریات چاہتی ہے

الْقَيْنَا عَلٰی كَرْسِيَّهِ جَسَدًا۔ ہم نے ڈال دیا اس کی کرسی پر ایک جسم، یہ آیت حضرت سلیمان علیہ السلام کے قصہ میں مذکور ہے جس کی تفسیر بعض مفسرین نے یہ کی ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے لاطینی میں ایک شرک عورت سے نکاح کر لیا جس کی پاداش میں ان کی وہ انگوٹھی صحرانای جن لے گیا جس میں ان کی سلطنت کا راز مضمر تھا اور آپ کے تخت سلطنت پر قابض ہو گیا چند روز بعد وہ انگوٹھی پھر حضرت سلیمان علیہ السلام کے ہاتھ آئی تب تخت سلطنت پر دوبارہ قابض ہوئے۔

لوائے جہنڈا۔ کمالے۔ تاکہ وہ اس کمال کے ذریعہ غلطی کی طاقی کر سکے۔ بعدی۔ مولانا نے اس کے معنی یہ لئے ہیں کہ وہ مجھ سے کم رتبہ نہ ہو۔ معی۔ میرے ساتھ، یعنی کمالات میں مجھ جیسا ہو۔ مخلص۔ مخلص اور لام کے فتح کے ساتھ، خلاصہ، میم کے ضمہ اور لام کے کسر کے ساتھ، خالص محبت والا دوست۔ ایں مثال۔ یعنی عورت سے مراد نفس اور مرد سے مراد عقل ہے۔ پابستہ۔ مقید۔ خاکی سر۔ دنیا۔ ماجرا۔ جھگڑا۔ حوتج۔ حوائج کا اختصار ہے۔ خانقاہ۔ گھر۔

نفس ہچکوں زن پئے چارہ گری
نفس عورت کی طرح تدبیر کے درپے ہے
عقل خود زیں فکر ہا آگاہ نیست
عقل، ہن افکار سے واقف نہیں ہے
گرچہ سر قصہ ایں دانہ است و دام
اگرچہ قصہ کا راز یہ دانہ ہے، اور جال
گر بیان معنوی کامل شدے
اگر باطن کا بیان مکمل ہو جائے
گر محبت فکرت و معنی سے
اگر محبت، فکر اور باطنی معاملہ ہوتا
ہدیہ^۱ ہائے دوستان باہم دگر
دوستوں کے ایک دوسرے کو تحفے
تا گواہی دادہ باشد ہدیہ ہا
تاکہ تحفے گواہی دیں
زانکہ احساں ہائے ظاہر شاہدند
کیونکہ ظاہری احسانات گواہ ہیں
شاہدت کہ راست باشد کہ دروغ
تیرا گواہ کبھی سچا ہوتا ہے کبھی جھوٹا
دوغ خوردہ مستئے پیدا کند
چھاپہ پینے والا مستی ظاہر کرتا ہے
آں مرائی در صلوة و در صیام
ریاکار نماز اور روزے میں
تا گماں آید کہ او مست و لاست
تاکہ گمان ہو جائے کہ وہ دوستی سے مست ہے

گاہ خاکی گاہ جوید سروری
کبھی عاجزی کرتا ہے کبھی بڑائی چاہتا ہے
در دماغش جز غم اللہ نیست
اس کے دماغ میں اللہ کے غم کے سوا کچھ نہیں ہے
صورت قصہ شنو اکنوں تمام
قصہ کا ظاہر ہے، اب پورا قصہ سن
خلق عالم عاقل و باطل بدے
عالم کی پیدائش بیکار اور باطل ہو جائے
صورت صوم و نمازت نیست
تو تیری نماز اور روزے کی صورت معدوم ہو جاتی
نیست اندر دوستی الا صور
دوستی میں محض صورتیں ہیں
بر محبت ہائے مضمر در خفا
اندر چھپی ہوئی محبتوں پر
بر محبت ہائے سر اے ارجمند
اے گرامی قدر چھپی ہوئی محبتوں پر
مست گاہے از مے و گاہے ز دوغ
مست کبھی شراب سے اور کبھی چھاپہ سے
ہائے و ہوئے و سر گراہیا کند
ہائے و ہو اور نشہ دکھاتا ہے
می نماید جدوجہدے بس تمام
پوری جدوجہد ظاہر کرتا ہے
چوں حقیقت بنگری غرق ریاست
جب تو اصلیت دیکھے گا تو وہ ریاکاری میں غرق ہے

۱۔ ناگہی۔ عاجزی۔ سرداری۔ سرداری۔ گرچہ۔ یعنی اس قصہ کی حقیقت بمنزلہ دانہ کے ہے اور قصہ کی صورت جال ہے۔ معنوی۔ باطنی۔ عاقل۔
بیکار، مبٹ۔ باطل۔ انو۔ گر محبت۔ اگر محبت خداوندی محض ایک باطنی معاملہ ہوتا تو پھر نماز، روزہ کی فرضیت کی ضرورت نہ ہوتی حالانکہ یہ بھی
شرایت میں ضروری ہیں۔

۲۔ ہدیہ ہائے۔ دوستوں میں باہمی تحفوں کا لین دین قلبی محبت کے گواہ ہیں جو دل میں چھپی ہوئی ہے۔ مضمر۔ پوشیدہ۔ خفا۔ باطن۔ احسانہائے
ظاہر۔ ظاہری احسانات چھپی ہوئی محبت کے گواہ ہوتے ہیں۔ ارجمند۔ بوزن نقشبند، صاحب مرتبہ، عزیز۔ شاہد۔ لیکن گواہ ہمیشہ سچائی نہیں
ہوتا، جو ظاہری مستی دکھاتا ہے، کبھی وہ حقیقتاً مست ہوتا ہے، کبھی اس کی مستی بناوٹی ہوتی ہے۔ دوغ۔ مٹھا، چھاپہ۔ مرائی۔ ریاکار یعنی ریاکاری
نماز اور روزہ بھونے گواہ ہیں اس کا دل محبت خداوندی سے خالی ہوتا ہے۔ ولا۔ دوستی۔ ریا۔ دکھاوا۔

ناتشاں باشد بر آنچہ مضمرست
 تاکہ اس چیز کی علامت بنیں جو پوشیدہ ہے
 مگر گزیدہ باشد و گاہے سقط
 کبھی برگزیدہ ہوتا ہے، کبھی ناکارہ ہوتا ہے
 تا شناسیم آں نشان کز ز راست
 کہ ہم غلط علامت کو صحیح علامت سے جدا سمجھ سکیں
 زانکہ حسّ یَنْظُرُ بِنُورِ اللّٰہِ بُود
 جبکہ حسّ ”وہ اللہ کے نور سے دیکھتا ہے“ بن جائے
 ہچو خویشی کز محبت منجرست
 جیسے رشتہ داری، جو محبت کی خبر دینے والی ہے
 مر اثر ہا یا سبب ہا را غلام
 آثار اور سبب کا غلام
 مر اثر را یا سبب را نبود غلام
 وہ اثر یا سبب کا غلام نہیں رہتا
 زفت گردد و ز اثر فارغ کند
 تو قوی ہو جاتی ہے اور اثر سے فارغ کر دیتی ہے
 چوں محبت نور خود زد بر سپہر
 جبکہ محبت اپنا نور آسمان پر پہنچا دیتی ہے
 ایں سخن لیکن بجو تو والسلام
 یہ بات، لیکن تو خود تلاش کر لے والسلام
 صورت از معنی قریب ست و بعید
 (لیکن) صورت معنی سے قریب بھی ہے اور دور (بھی) ہے
 چوں بجاہیت روی دور اندخت
 تو اگر حقیقت پر غور کرے گا (ایک دوسرے سے) بہت دور ہیں

حاصل، افعال برونیؑ رہبرست
 الحاصل، ظاہری افعال رہبر ہیں
 راہبر کہ حق بود گاہے غلط
 رہبر، کبھی صحیح ہوتا ہے کبھی غلط ہوتا ہے
 یا رب آں تمیز وہ ما را بخواست
 اے خدا! درخواست پر ہمیں وہ تمیز عطا کر دے
 حسّ را تمیز دانی چوں شود
 تجھے معلوم ہے حسّ کو تمیز کیسے حاصل ہوتی ہے؟
 و اثر نبود سبب ہم مظہرست
 اگر اثر نہ پایا جائے، سبب بھی ظاہر کرنے والا ہے
 نبود آنکہ نور حقش شد امام
 جس شخص کے لئے اللہ کا نور امام بن جائے وہ نہیں رہتا
 چونکہ نور اللہ در آید در مشام
 جب اللہ کا نور دماغ میں سا جاتا ہے
 تا محبت در دروں شعلہ زند
 جب باطن میں محبت شعلہ زن ہوتی ہے
 حاجتش نبود پئے اعلام مہر
 محبت کے ظاہر کرنے کیلئے اسکو کوئی ضرورت نہیں رہتی ہے
 ہست تفصیلات تا گردد تمام
 بہت تفصیلات ہیں کہ پوری ہو
 گرچہ شد معنی دریں صورت پدید
 اگرچہ معنی اس صورت میں ظاہر ہوئے ہیں
 در دلالت ہچو آبد و درخت
 دلالت کرنے میں پانی اور درخت کی طرح ہیں

افعال برونیؑ۔ ظاہری افعال۔ گزیدہ۔ برگزیدہ۔ یعنی سپارہبر۔ سقط۔ بیکار، ناکارہ۔ خواست۔ یعنی ہماری درخواست ہے۔ نشان۔ علامت، یعنی ظاہری اعمال۔ حسّ۔ یعنی عمل حقیقی اور ریاضی میں انسان جب فرق کر سکتا ہے جب اس کو اللہ اپنا نور عطا فرمائے۔ و اثر۔ یعنی ظاہری اعمال کے علاوہ اور اسباب بھی محبت کا پتہ دیتے ہیں مثلاً رشتہ داری ہے، اگر ظاہری لیں دین نہ ہو تو بھی رشتہ داری یہ بتاتی ہے کہ باہمی محبت ہے۔

مظہر۔ ظاہر کرنے والا۔ خبر۔ خبر دینے والا۔ نبود۔ یعنی جب نور خداوندی دل میں سا جاتا ہے تو اعمال ظاہری تقاضائے محبت صادر ہوتے ہیں، ثواب و عذاب یا اظہارِ عبودیت ان کا مقصود نہیں ہوتا ہے۔ تا محبت جب کسی کے باطن میں محبت کی آگ لگی ہوتی ہے اور وہ محبت توانائی حاصل کر لیتی ہے تو بغیر علامتوں کے بھی پہچانی جاتی ہے۔ اعلام۔ بتانا۔ لیکن بجو۔ اس مضمون کی تفصیلات بہت ہیں تو خود تلاش کر لے۔

گرچہ۔ یعنی محبت کا ظہور بصورتِ اعمال ہوتا ہے لیکن محبت اور علامت میں بہت مناسبت بھی ہے اور دونوں ایک دوسرے سے جدا بھی ہیں۔ در دلالت۔ درخت کی سبزی پانی کے وجود کو بتاتی ہے لیکن پانی اور درخت دو جدا گانہ حقیقتیں ہیں۔

چوں درختے گشت در عالم شباب
کیسے بہت جلد دنیا میں درخت بن گیا
دور دور اند ایں ہمہ از یک دگر
ایک دوسرے سے بہت دور ہیں
شرح کن اقوالِ آں دو رزق جو
ان دونوں رزق کے طلبگاروں کی باتوں کی تفصیل بتا
زانکہ انجائے ندارد ایں سخن
اس لئے کہ اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

دانہ میں کز آب و خاک و آفتاب
دانہ کو دیکھ پانی اور مٹی اور سورج کی وجہ سے
ور بہاہیت بگردانی نظر
اگر تو حقیقت پر نظر ڈالے
ترک ماہیات و خاصیات گو
ماہیوں اور خاصیتوں (کے بیان) کو چھوڑ
باز گو از ماجرائے مرد و زن
مرد اور عورت کا قصہ پھر سنا

دل نہادینِ مردِ عرب بر التماسِ دلبر خویش و سوگند
عربی کا اپنی محبوبہ کی بات پر راضی ہو جانا اور قسم کھانا کہ
خوردن کہ مراد ہیں تسلیم حیلے و امتحانے نیست
اس رضامندی سے میرا مقصد کوئی حیلہ اور آزمائش نہیں ہے

حکم داری تیغ برکش از غلاف
تجھے حکم دینے کا حق ہے، تلوار نیام سے نکال لے
ور بد و نیک آید آزا سنگرم
اگر اچھائی برائی آئے گی اس کو نظر انداز کروں گا
چوں حتم! حب! جہمی و نصم
جبکہ میں عاشق ہوں، محبت اندھا اور بہرا کر دیتی ہے
یا بحیلت کشف سرزم می کنی
یا چالاک سے میرا راز کھول رہا ہے
کافرید از خاک آدم را صفی
جس نے برگزیدہ آدم (علیہ السلام) کو مٹی سے پیدا کیا ہے
آنچہ در ارواح و در الواح بود
وہ تمام چیزیں جو روحوں اور تختیوں میں تھیں
تا بدانت آنچہ در الواح بود
یہاں تک کہ وہ ان تمام باتوں کو جان گئے جو تختیوں میں تھیں

مرد گفت اکنون گذشتم از خلاف
مرد نے کہا اب میں خلاف سے باز آیا
ہرچہ گوئی مر ترا فرماں برم
جو تو کہے گد۔ تیرا حکم بجا لاؤں گا
در وجود تو شوم من منعدم
میں تیرے وجود میں فنا ہو جاؤں گا
گفت زن آہنگ برزم می کنی
عورت نے کہا، تو میرے ساتھ بھلائی کا ارادہ کر رہا ہے
گفت واللہ عالم السیر الخفی
اس نے کہا اللہ (تعالیٰ) چھپے ہوئے مجیدوں کا جاننے والا ہے
درسہ گز قالب کہ دادش و نمود
تین گز کے جسم میں جو ان کو دیا، ظاہر فرما دیں
یاد دادش لوح محفوظ وجود
ان کو وجود کی لوح محفوظ یاد کرا دی

۱۔ دانہ۔ درخت، بیج، مٹی، پانی اور سورج کی گری سے بنتا ہے لیکن ان کی حقیقتیں ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ التماس۔ گزارش۔ دلبر۔ معشوق۔
سوگند۔ قسم۔ گذشتم از خلاف۔ میں نے اختلاف چھوڑ دیا۔ حکم داری۔ تجھے حکم دینے کا اختیار ہے۔ تیغ۔ یعنی تلوار چلائے تو گردن حاضر ہے۔
منعدم۔ محو، فنا۔

۲۔ حتم۔ محبت مستم۔ جہمی۔ اندھا کر دیتا ہے۔ نصم۔ بہرا کر دیتا ہے۔ بر۔ احسان، سلوک۔ حیلے۔ تدبیر۔ کشف۔ بے راز کھولنا۔ آفریدن۔ پیدا کرنا۔ صفی۔ برگزیدہ، منتخب۔ قالب۔ یعنی جسم آدم۔ الواح۔ لوح کی جمع ہے، مخفی، الواح سے لوح محفوظ مراد ہے یا دیگر لوحیں مراد ہیں۔

تا ابد ہرچہ کہ از پس بود و پیش
ابد تک جو ماضی اور مستقبل میں تھا
تا ملک بے خود شد از تدریس او
اس علم کی تعلیم سے فرشتے مدہوش ہو گئے
آں کشاد شاں کز آدمؑ رو نمود
وہ انکشافات جو ان کو (حضرت) آدمؑ سے حاصل ہوئے
در فضائے عرصہ آں پاک جاں
اس پاک جان کے میدان کی وسعت (کے مقابلہ) میں
گفت پیغمبر کہ حق فرمودہ است
پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا کہ اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا ہے
در زمین و آسمان و عرش نیز
زمین اور آسمان پر عرش میں بھی
در دل مومن بجم اے عجب
تعب ہے، مومن کے دل میں سا جانا ہوں
گفتؑ فاَدْخُلْ فِیْ عِبَادِیْ تَلْتَقِیْ
(اللہ تعالیٰ) نے فرمایا میرے بندوں میں داخل ہو جا تو پالے گا
عرش با آں نور و پہنائی خویش
عرش نے باوجود اپنے نور اور وسعت کے
خود بزرگی عرش باشد بس پدید
عرش کی بڑائی بہت واضح ہے
ہر ملک می گفت ما را پیش ازیں
ہر فرشتہ کہتا تھا، ہمیں اس سے پہلے
بجم خدمت در زمین می کا شتم
ہم نے زمین میں خدمت کے چج بوئے تھے

درس کرد از عِلْمِ الْأَسْمَاءِ خویش
اپنے اسماء کی تعلیم کے ذریعے ان کو پڑھا دیا
قدس دیگر یافت از تقدیس او
ان فرشتوں نے (اللہ کی) پاکی بیان کر کے نور پاکیزگی حاصل کر لی
در کشاد آسمانہا شاں نبود
وہ آسمانوں کے انکشافات میں ان کو حاصل نہ تھے
تنگ آمد عرصہ ہفت آسمان
ساتوں کے آسمانوں کا میدان تنگ ہو گیا،
من بجم چیچ در بالا و پست
میں بجم چیچ (کہیں) نیچے نہیں سا سکا ہوں
من بجم ایں یقین داں اے عزیز
میں نہیں سا سکا ہوں، اے پیارے! یقین کر
گر مرا جوئی دراں دلہا طلب
اگر میری تلاش کرے ان دلوں میں تلاش کر
جَنَّةٌ مِنْ دُرِّیَّتِیْ یَا مُتَّقِیْ
میرے دیدار کی جنت اے پرہیزگار!
چوں بدید او را برفت از جائے خویش
جب اس کو دیکھا، بے قرار ہو گیا
لیک صورت کیست چوں معنی رسید
لیکن صورت کیا چیز ہے، جب معنی آ پہنچیں؟
اَلْفَتَّیْ می بود بر روئے زمین
روئے زمین سے محبت تھی
زاں تعلق ما عجب می داشتیم
اس تعلق سے ہم متعجب تھے

۱۔ ابد ختم نہ ہونے والا مستقبل زمانہ۔ تقدیس۔ یعنی فرشتوں نے کہا سُبْحَانَکَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا۔ ”اے خدا تیری ذات پاک ہے ہمیں
بجز اس کے کچھ معلوم نہیں جو تو نے ہمیں بتا دیا ہے۔ آں کشاد۔ جو معلومات فرشتوں کو آدم سے حاصل ہوئیں وہ آسمانوں سے حاصل نہ تھیں۔ در
فضائے۔ اسماء کی تعلیم کے بعد، آدم علیہ السلام کی دستوں کی آسمانوں میں گنجائش نہ تھی۔ گفت پیغمبر۔ حدیث قدسی ہے ”لَا یَسْعٰی اَرْضِیْ وَلَا
سَمٰوٰی وَلٰکِنْ یَسْعٰی قَلْبُ۔ عبدی المومن۔“ مجھے نہ میری زمین نہ آسمان، ہاں میرے مومن بندے کا دل سا سکا ہے۔
۲۔ گفت۔ قرآن پاک میں ہے۔ ”فَاَدْخُلِیْ فِیْ عِبَادِیْ وَاَدْخُلِیْ جَنَّتِیْ۔“ پس داخل ہو ہمارے بندوں میں اور داخل ہو جا ہماری جنت میں،
مولانا نے اس آیت کا مطلب یہ لیا ہے کہ مومن کے دل میں سا کر دیا کہ جنت میں پہنچ جا، یعنی قلب مومن میں اللہ کی رویت میرا آ سکتی ہے۔ با۔
باوجود۔ پہنا۔ وسعت۔ از چارہن۔ بے قرار ہونا۔ صورت۔ یعنی مادی چیز۔ متقی۔ یعنی روحانی چیز۔

کایں تعلق چیست با ایں خاکداں! کہ اس زمین سے یہ تعلق کیا ہے؟
الف ایں انوار با ظلمات چیست ان نوروں کو تاریکیوں سے محبت کیوں ہے؟
آدم آں الف از بوئے تو بود اے آدم! وہ محبت تیری خوشبو کی وجہ سے تھی
جسم خاکت را ازیں جا یافتند تیرے خاکی جسم کو اس جگہ سے حاصل کیا
ایں کہ جان ما زروح یافت ست یہ جو کچھ ہماری جان نے تیری روح سے حاصل کیا ہے
در زمیں بودیم و غافل از زمیں ہم زمین پر تھے اور زمین سے غافل تھے
چوں سفر فرمود مارا زان مقام جب ہمیں اس جگہ سے سفر کرنے کا حکم فرمایا
تا کہ جتہا ہی کفیم ما یہاں تک کہ ہم نے جتیں کیں
نور ایں تسبیح و ایں تہلیل را اس تسبیح اور تہلیل کے نور کو
حکم حق گسترد بہر ما بساط اللہ (تعالیٰ) کے حکم نے ہمیں موقع دیا
ہر چہ آید بر زباں تاں بے حذر بلاخوف، جو تمہاری زبان پر آئے
ماہی دانیم خود رازِ شما خود ہم تمہارے راز کو جانتے ہیں
زانکہ ایں دہما چہ گر نالائق ست اس لئے کہ یہ معمولی باتیں اگرچہ مناسب نہیں ہیں

چوں سرشت ما بدست از آسماں جبکہ ہمارا خیر آسمان سے ہے
چوں تواند نور با ظلمات زیست نور تاریکیوں کے ساتھ کیسے زندہ رہ سکتا ہے؟
زانکہ جسمت را زمیں بد تار و بود کیونکہ تیرے جسم کا تانا بانا زمین تھی
نور پاکت را در آنجا یافتند تیرے پاک نور کو اس جگہ چکایا
پیش از خاک آں می یافت ست پیش پہلے زمین سے چکا ہے
پہلے پہلے زمین سے چکا ہے غافل از گنجے کہ دروے بد و فیس
اس خزانہ سے غافل تھے جو اس میں مدون تھا
تسخ شد مارا ازاں تحویل کام اس تبدیلی سے ہمارا حلق کڑوا ہو گیا
کہ بجائے ما کہ آید اے خدا کہ اے خدا! ہماری جگہ کون آئے گا؟
می فروشی! بہر قال و قیل را تو لڑائی، جھگڑے سے تبدیل کرتا ہے
کہ بگوئید از طریق انبساط کہ کس طرح سے تسکین کر کہو
بچو طفلانِ یگانہ با پدر جیسے بے تکلف بچے اپنے باپ سے
لیک می خواہیم آوازِ شما لیکن تمہاری آواز (میں) سننا چاہتے ہیں
رحمت من بر غضب ہم سابق ست (لیکن) میری رحمت، غصہ پر سبقت رکھتی ہے

۱۔ خاکداں۔ زمین۔ الف۔ الفت، محبت۔ انوار۔ یعنی ملائکہ۔ ظلمات۔ یعنی دنیا کی چیزیں۔ تار و بود۔ تانا، بانا۔ جسم خاکت۔ یعنی آدم علیہ السلام کا جسم تو خاکی ہے اس میں نور علم آسمانی ہے۔ ایں کہ۔ یعنی علم کالور۔ چوں سفر۔ اللہ نے فرشتوں کو زمین سے منتقل ہونے کا حکم دیا تو فرشتوں پر یہ حکم بھاری پڑا۔ بجہائے۔ یعنی فرشتوں نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ تو زمین میں ہماری جگہ انسانوں کو بسانا چاہتا ہے جو زمین میں فتنہ و فساد برپا کر دیں گے۔
۲۔ می فروشی۔ یعنی فرشتوں نے کہا کہ ہم تو روئے زمین پر تیری تسبیح و تہلیل کرتے ہیں تو انسانوں کو اہل کفر کا تو وہ تسبیح و تہلیل کے بجائے فتنہ و فساد کریں گے۔ علم۔ بردباری۔ گستردن۔ بچانا۔ بساط۔ بچھونا۔ بساط گستردن۔ موقع دینا۔ انبساط۔ خوشی، کشاکش دل۔ بے حذر۔ بلاخوف۔ آوازِ شما۔ یعنی تمہاری زبان اور آواز سے ہم سننا چاہتے ہیں۔ دہما چہ۔ چہ قہقیر کے لئے ہے یعنی ادنیٰ باتیں۔ رحمت۔ حدیث قدسی ہے۔ اِن رَحْمَتِيْ مُنْقَبْطٌ غَضَبِيْ میری رحمت میرے غصہ سے آگے ہے۔

از پئے اظہارِ ایں سبق! اے ملک
اے فرشتو! اس سبقت کے اظہار کے لئے
تا بگوئی و نگیرم بر تو من
تا کہ تم کہو اور میں تم پر گرفت نہ کروں
صد پدر صد مادر اندر حلم ما
سو باپ اور سو مائیں ہمارے حلم میں
حلم ایشاں کف بحر حلم ماست
ان کا حلم ہمارے حلم کے سمندر کا جھاگ ہے
خود چہ گویم پیش آں در ایں صدف
میں کیا بتاؤں، اس موتی کے سامنے یہ سیپ
حق آں کف، حق آں دریائے صاف
اس جھاگ کی قسم اور اس صاف دریا کی قسم
از سر مہر و صفا ہست و خضوع
محبت اور خلوص اور عاجزی کی وجہ سے ہے
گر بہ پشت امتحان ست ایں ہوں
اگر تیرے نزدیک یہ خواہش آزمائش کے لئے ہے
بسترِ میوشاں تا پدید آید سرم
راز کو نہ چھپا، تاکہ میرا راز (بھی) ظاہر ہو جائے
دلِ میوشاں تا پدید آید دلم
دل (کی بات) نہ چھپا، تاکہ میرے دل (کی بات) ظاہر ہو جائے
چہ کنم در دست من چہ چارہ است
کیا کروں میزے قابو میں کیا تدبیر ہے؟

در تو جنہم داعیہ اشکال و شک
میں تم میں اشکال اور شک کا داعیہ پیدا کر رہا ہوں
منکر حلم نیارو دم زدن
میری بردباری کا منکر دم نہ مار سکے
ہر نفس زاید در افتد در فنا
ہر لمحہ پیدا ہو کر فنا ہو رہی ہیں
کف رود، آید دے دریا بجاست
جھاگ تو آتے جاتے رہتے ہیں لیکن دریا اپنی جگہ پر ہے
نیست الا کف کف کف کف
جھاگ ۱۶، جھاگ کے سوا کچھ بھی نہیں ہے
کامتحانی نیست ایں گفت و نہ لاف
یہ گفتگو نہ آزمائش ہے نہ بکواس
حق آنکس کہ بدو دارم رجوع
اس ذات کی قسم جس کی طرف مجھے لوٹنا ہے
امتحان را امتحاں کن یک نفس
تھوڑی دیر کے لئے آزمائش کو آزما لے
امر کن تو ہرچہ بروے قادرم
جو میں کر سکتا ہوں اس کا حکم دے
تا قبول آید ہر انچہ قابلم
تاکہ جس بات کے میں قابل ہوں اس کو قبول کروں
در نگر تا جان من چہ کارہ است
غور کر لے، میں کس کام کا ہوں

تعیین کردن زن طریق طلب روزی شوئے خود را قبول کردن او

عورت کا اپنے شوہر کیلئے روزی طلب کرنے کا راستہ متعین کرنا اور اس کا قبول کر لینا

گفت زن نک آفتابے تافت ست
عالمے زو روشنائی یافت ست
عورت نے کہا، یہ آفتاب چکا ہے
(اور) دنیا نے اس سے روشنی پائی ہے

۱۔ سبق۔ سبقت۔ داعیہ۔ جذب۔ تا بگوئی۔ یعنی تاکہ فرشتے اعتراض کریں اور میں گرفت نہ کروں اور میرے حلم کا ثبوت ہو جائے اور ان کے لئے انکار کا موقع نہ رہے۔ صد پدر۔ یعنی سینکڑوں ماں باپ کی بردباری اللہ کی بردباری کے سامنے سچ در سچ ہے۔ کف۔ جھاگ، سمندر کے مقابلہ میں جھاگ بے حقیقت چیز ہوتی ہے۔ در۔ یعنی حلم باری تعالیٰ۔ صدف۔ یعنی ماں باپ کی بردباری۔ گفت۔ گفتگو۔ لاف۔ کپ، بکواس۔

۲۔ حق آں کف۔ یہ مقولہ بدو کا شروع ہوا ہے، بیوی نے کہا تھا کہ تیرا اظہار محبت امتحان کے لئے ہے یا حقیقت پر مبنی ہے اس کے جواب میں کہا ہے کہ میری باتیں محبت پر مبنی ہیں، امتحانی اور آزمائشی نہیں ہیں۔ رجوع۔ واپسی یعنی مرنے کے بعد۔ مفا۔ خلوص۔ خضوع۔ عاجزی، انکساری۔ ہوں۔ یعنی صلح کی خواہش۔ بستر۔ راز۔ قادر۔ قدرت والا۔ چہ کنم۔ اب جبکہ تو روزی کمانے کو کہتی ہے تو بتا کس طرح کماؤں۔ نک۔ ایک، اب۔ آفتاب۔ یعنی خلیفہ وقت۔

نائب رحماں خلیفہ کردگار
خدا کا قائم مقام، اللہ کا خلیفہ
گر بہ پیوندی بدایاں شد، شہ شوی
اگر تو اس بادشاہ سے وابستہ ہو جائے گا، بادشاہ بن جائے گا
ہمنشین مقبلاں چوں کیمیاست
نصیب در لوگوں کی مصاببت، کیا ہے
چشم احمد بر ابو بکرؓ زدہ
احمد (رضی اللہ عنہ) کی نگاہ ابو بکر (رضی اللہ عنہ) پر پڑی
گفت من شد را پذیرا چوں شوم
اس نے کہا بادشاہ کے یہاں میں مقبول کس طرح ہو سکتا ہوں؟
نسبتے باید مرا یا حیلے
مجھے کوئی تعلق یا تدبیر چاہئے
ہمچو مجھونے کہ بشید از یکے
مجھوں کی طرح، کہ جب اس نے کسی سے سنا
گفت آوہ بے بہانہ چوں روم
بولا، افسوس! بغیر بہانہ کے کیسے جاؤں؟
لَیْسَ لَیْسَ کُنْتُ طَبِیْبًا حَازِقًا
کاش میں ماہر طبیب ہوتا
قُلْ تَعَالَوْا گُفْتُ حَقِّ مَارَا بَدَا
اللہ تعالیٰ نے قُلْ تَعَالَوْا ہمارے لئے اسی لئے فرمایا ہے
شب سراں را گر نظر و آلت بدے
پہگادڑوں کے لئے اگر نظر اور ذریعہ ہوتا
گفت چوں شاہ کرم میداں رود
بولی، جب شاہ کرم میدان میں نکلتا ہے
زانکہ آلت دعویٰ ست و ہستی ست
کیونکہ سامان تو دعویٰ اور اتانیت کا ہے

شہر بغداد ست ازوے چوں بہار
بغداد شہر اس کی وجہ سے (موسم) بہار جیسا ہے
سوئے ہر ادبار تاکے می روی
ہر نحوست کی طرف کب تک چلے گا؟
چوں نظر شاں کیمیاے خود کجاست
ان کی نظر جیسی، کیا (بھی) کب ہے؟
او زیک تصدیق صدیقے شدہ
وہ ایک تصدیق سے صدیق ہو گئے
بے بہانہ سوئے او من چوں روم
ذریعہ کے بغیر میں اس کے پاس کیسے جاؤں؟
پیشہ راست شد بے آلتے
کوئی پیشہ بغیر ادوار کے چلا ہے؟
کہ مرض آمد بہ لیلیٰ اندکے
کہ لیلیٰ کسی قدر بیمار ہے
ور بہانم از عیادت چوں شوم
اگر حراج پری سے رہ جاؤں گا تو میرا کیا حال ہوگا؟
کُنْتُ اَمْسِیْ نَحْوَ لَیْلِیْ شَانِقًا
لیلیٰ کے پاس شوق سے جانا
تا بود شرم اشکنی مارا نشاں
تاکہ ہماری شرم ٹوٹنے کا نشان بن جائے
روز شاں جولان و خوش حالت بدے
دن میں ان کی گردش اور اچھی حالت ہوتی
عین ہر بے آلتی آلت شود
ہر بے سردسامانی، ذریعہ بن جاتی ہے
کار در بے آلتی و پستی ست
(اصل) کام بے سردسامانی اور ذلت ہے

۱۔ بغداد۔ عراق کا مشہور شہر ہے، اصل میں باغ واد تھا، اس باغ میں بیٹھ کر نو شیر و انصاف کیا کرتا تھا۔ پیوندی۔ پیوستن کا فعل مضارع مخاطب ہے۔
شہ۔ یعنی خلیفہ۔ شدہ۔ یعنی مالدار۔ ادبار۔ بدبختی۔ چوں۔ یعنی شاہوں کی نظر کیسا سے بھی بڑھ کر ہے۔ یک تصدیق۔ یعنی معراج کے واقعہ کی تصدیق۔ صدیق۔ بہت سچ بولنے والا، بہت زیادہ تصدیق کرنے والا، یہ حضرت ابو بکر کا لقب ہے۔ پذیرا۔ مقبول۔ بہانہ۔ حیلہ۔

۲۔ مجھوں۔ قیس عامری کا لقب ہے۔ عیادت۔ بیمار کی مزاج پرسی کرنا۔ قُلْ تَعَالَوْا۔ قرآن پاک کی آیت ہے۔ "اے نبی کہہ دے چلے آؤ۔" شرم اشکنی۔ شرم کو توڑنا یعنی اللہ تعالیٰ نے چلے آؤ فرما کر بغیر حیلہ جانے میں جو شرم تھی اس کو توڑا ہے۔ شاہ کرم۔ بخشش والا بادشاہ۔ عین بے آلتی۔ یعنی بے سردسامانی کامیابی کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ ذائقہ۔ ساز و سامان میں اتانیت ہے جس سے محرومی ہوتی ہے، بے سردسامانی اور عاجزی سے سوال میں کامیابی ہوتی ہے۔

تا نہ من بے آلتی پیدا کنم
جب تک میں بے سروسامانی پیدا نہ کر لوں
تا شہم رحمے کند در مفلسی
تاکہ بادشاہ مفلسی میں مجھ پر رحم کرے
وانما تا رحم آرد شاہ شنگ
پیش کر تاکہ محبوب بادشاہ تجھ پر رحم کرے
نزد آں قاضی القضاۃ آں جرح شد
اعلم الحاکمین کے سامنے مجروح ہو گئی ہے
نے گواہی بروں می بایدم
ظاہری گواہی کی مجھے ضرورت نہیں ہے
تا بتابد نور او بے قال او
تاکہ اس کا نور اس کی گفتگو کے بغیر چمک جائے

گفت کے بے آلتی سودا کنم
(شوہر نے) کہا کہ بے سروسامانی کا میں کب خیال کر سکتا ہوں؟
پس گواہے بایدم بر مفلسی
پس مفلسی پر میرا کوئی گواہ ہونا چاہئے
تو گواہی غیر گفت و گو و رنگ
(اے مخاطب) تو (بھی) گفتگو اور وضع کے علاوہ کوئی گواہی
کایں گواہی کش ز گفت و رنگ بد
اس لئے کہ گواہی جو گفتگو اور وضع کی تھی
پس گواہے زاندروں می بایدم
مجھے کوئی باطنی گواہ درکار ہے
صدق می باید گواہ حال او
سچائی اس کے حال کی گواہ ہونی چاہئے

ہدیہ بردن آں عرب سیوئے آب باران از میان بادیہ

اس ہدیہ کا جنگل سے بارش کے پانی کا مٹکا ہدیہ میں لے جانا

سوئے بغداد بنزد خلیفہ و پنداشت کہ آنجا قحط آب ست

خلیفہ بغداد کے پاس اور اس نے خیال کیا کہ وہاں پانی کا قحط ہے

پاک بر خیزی تو از مجہود خویش
اپنی کوشش سے بالکل علیحدہ ہو جا
ملکت و سرمایہ و اسباب تو
جو تیری ملکیت اور سرمایہ اور اسباب ہے
ہدیہ سا و پیش شاہنشاہ شو
تجہ قرار دے اور بادشاہ کے پاس پہنچ جا
در مفازہ یچ بہ زیں آب نیست
جنگل میں اس سے اچھا پانی نہیں ہے
ایں چنین آبش نباشد نادرست
اس کے ماس ایسا بانی نہ ہوگا (یہ) کمیاب ہے

گفت زن صدق آں بود کز بود خویش
عورت نے کہا کہ سچائی یہ ہے کہ اپنے وجود سے
آب باران ست مارا در سیو
ٹھٹھیا میں ہمارا بارش کا پانی ہے
ایں سیوئے آب را بردار و رو
پانی کی یہ ٹھٹھیا اٹھا اور جا
گو کہ مارا غیر زیں اسباب نیست
کہنا، ہمارے پاس اس سامان کے علاوہ کچھ نہیں ہے
گر خزانہ اش پر ز دُر و گوہرست
اگرچہ اس کا خزانہ موتیوں اور جواہر سے بھرا ہوا ہے

۱۔ بے آلتی۔ بے سروسامانی۔ سودا۔ خیال، شوق یعنی اتنا خلوص ہو جائے کہ تجھ کی ضرورت نہ رہے۔ گواہے۔ صدق اور اخلاص کی کوئی علامت ہونی چاہئے۔ تو گواہی۔ مولانا فرماتے ہیں کہ خدا کے سامنے جانے کے لئے بھی اخلاص کی گواہی کی ضرورت ہے۔ اگر دل میں اخلاص نہ ہوگا محض ظاہری گفتگو سے کام نہ چلے گا۔

۲۔ پس گواہے۔ شوہر نے کہا باطنی گواہ کی ضرورت ہے۔ صدق آں بود۔ عورت نے شوہر سے کہا اپنی بستی اور اپنی بد و جہد سے دستبردار ہو جانا ہی سچائی ہے۔ سیو۔ ٹھٹھیا۔ ملکیت۔ مملوک۔ تو۔ مفازہ۔ جنگل۔ فاخر۔ قیمتی، قابلِ تخر۔ نادر۔ کمیاب۔

چیت آں کوزہ تن محصور ما
وہ ٹھلایا کیا ہے؟ ہمارا گھرا ہوا بدن ہے
اے خداوند ایں خم و کوزہ مرا
اے خدا! میرے اس مکے اور کوزے کو
کوزہ با پنج لولہ پنج حس
پانچ ٹوٹیوں کا کوزہ (جو) پانچ حواس ہیں
تا شود زیں کوزہ منفذ سوئے بحر
تاکہ اس کوزہ کا راستہ سمندر کی جانب ہو جائے
تاچو ہدیہ پیش سلطانِ بَری
تاکہ ہدیہ میں جب تو اس کو بادشاہ کے سامنے لے جائے
بے نہایت گردد آتش بعد ازاں
اس کے بعد اس کا پانی لاپتہ ہو جائے گا
لولہا بر بند و پُر دارش ز خم
اس کی ٹوٹیاں بند کر دے اور اس کو مکے سے بھرا رکھ
ریش او پُر باد کیوں ہدیہ کراست
وہ مغرور تھا کہ یہ تھہ کس کو میسر ہے؟
آن نمی دانست کاجا برگذر
اس کو یہ خبر نہ تھی کہ وہاں راستہ پر
درمیانِ شہر چوں دریا رواں
شہر کے درمیان، سمندر کی طرح جاری ہے
زو بر سلطان و کاروبار ہیں
بادشاہ کے پاس جا اور کاروبار دیکھ
ایں چنین جہا و ادراکاتِ ما
اسی طرح ہماری معلومات اور احساسات

اندر او آب ایں حواسِ شوربا
اس میں پانی، ہمارے نمکین حواس ہیں
در پذیر از فضل اللہِ اشتری
"اللہ اشتری" کی مہربانی سے قبول فرما لے
پاک دار ایں آب را ازہر نجس
اس پانی کو ہر قسم کی نجاست سے پاک رکھ
تاگیرد کوزہ من خوئے بحر
تاکہ میرا کوزہ سمندر کی خصلت اختیار کر لے
پاک بیند باشدش شہِ مشتری
اسکو وہ پاک دیکھے ہو سکتا ہے کہ بادشاہ اسکا خریدار بن جائے
پُر شود از کوزہ من صد جہاں
میرے کوزے سے سو جہاں بھر جائیں گے
گفت غصوا عن ہویٰ ابصارکم
فرمایا ہے، خواہش نفسانی سے اپنی نگاہیں نیچی رکھ
لائی چوں تو شے نیست راست
تجھ جیسے بادشاہ کے لائق ہے، یہ درست ہے
ہست جاری دجلہ ہیچوں شکر
شکر جیسا دجلہ بہہ رہا ہے
پر ز کشیہا و شت ماہیاں
کشتیوں اور مچھلیوں کو پکڑنے کے کانٹوں سے پُر ہے
حسن تجوی قحطہا الانہار ہیں
"تجوی قحطہا الانہار" کا حسن دیکھ
قطرہ باشد دراں بحر صفا
اس صاف سمندر میں ایک قطرہ ہیں

۱۔ چیت آں کوزہ۔ یہاں سے مولانا کا متولہ شروع ہوا ہے۔ یعنی جس طرح بدو اپنی ٹھلیاں شاہِ بغداد کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے چلا، ہمیں بھی اپنے بدن کی ٹھلیاں دربارِ خداوندی میں پیش کرنی ہے۔ اللہ اشتری۔ قرآن پاک میں ہے ان اللہ اشتری من المومنین انفسہم و اموالہم بان لہم الجنة۔ "خدا نے مومنین سے ان کی جانیں اور مال خرید لیا ہے۔ یعنی بدن کی ٹھلیاں میں پانچ حواس بمنزلہ پانچ ٹوٹیوں کے ہیں ان حواس کے ذریعہ اگر گندگی نہ پہنچی چاہئے۔ منفذ۔ سوراخ۔ بحر۔ یعنی وحدت کا سمندر۔

۲۔ خوئے بحر۔ حدیث شریف میں ہے اللہ کے اخلاق اپنے اندر پیدا کرو۔ مشتری۔ خریدار۔ ریش او پر ہاد۔ بدو کو گھمنڈ تھا کہ ایسا تھہ کسی کو میسر نہ آیا ہوگا اور یہ عجیب تھہ یقیناً بادشاہ کے لائق ہے۔ گذر۔ گذرگاہ، راستہ۔ دجلہ۔ دال کے فتنہ کے ساتھ، عراق کا مشہور دریا ہے جس کے دونوں طرف شہر بغداد آباد ہے۔ شت۔ شین کے فتنہ سے، شتر، مچھلی پکڑنے کا کاٹا۔ تجوی قحطہا الانہار نہریں اس کے نیچے جاری ہیں، قرآن میں یہ جنت کے بارے میں فرمایا گیا ہے۔ بحر صفا۔ علوم الہی کا سمندر۔

بازجویؑ و باز ہیں و بازیاب طلب کر اور مشاہدہ کر اور حاصل کر

از کہ از مَنْ عِنْدَهُ اُمُّ الْکِتَبِ کس سے؟ اس ذات سے جس کے پاس لوح محفوظ ہے

در نمد دوختن زن سبوی آب را و مہر بروے نہادن

عورت کا ٹھلیا کو نمدہ میں سینا اور اس پر مہر لگانا

مرد گفت آری سبوی را سر پند مرد نے کہا، ہاں، ٹھلیا کا منہ بند کر دے

در نمد در دوز تو اس کوزہ را تو اس کوزہ کو نمدے میں سی دے

کایں چنین اندر ہمہ آفاق نیست اس طرح کا تختہ دنیا میں نہیں ہے

زانکہ ایشاں زاہبائے تلخ و شور اس لئے کہ یہ لوگ کڑوے اور نمکین پانی کی وجہ سے

مرغ کاب شور باشد مسکنش جس پرندہ کی جائے رہائش کھاری پانی ہو

ایکہ اندر چشمہ شورست جات اے وہ کہ تیری جگہ کھاری چشمہ ہے!

اے تو نازستہ ازیں فانی رباط اے وہ کہ تو اس فانی سرائے سے نہیں چھوٹا!

ور بدانی ثقلت از آب و جدست اگر تو جانتا (بھی) ہے تو بادا، دادا سے سنا سنایا ہے

ابجد و ہوز چہ فاش ست و پدید ابجد اور ہوز کس قدر واضح اور ظاہر ہیں

پس سبوی برداشت آل مرد عرب اس بدو مرد نے ٹھلیا اٹھائی

ہیں کہ ایں ہدیہ است مارا سود مند یقیناً یہ تختہ ہمارے لئے مفید ہے

تا کشاید شہ بہدیہ روزہ را تاکہ بادشاہ تختہ سے روزہ کشائی کرے

جز ریح و مایہ اذواق نیست (یہ) عمدہ شراب اور لذتوں کے سرمایہ کے سوا کچھ نہیں ہے

دائماً پر علت اند و نیم کور ہمیشہ پیار اور آدمے اندھے ہیں

او چہ داند جائے آب روشنش وہ اپنے صاف پانی کی جگہ کیا جانے؟

توچہ دانی شیط جیحون و فرات تو جیحون اور فرات (دریا) کے کنارے کو کیا جانے؟

توچہ دانی صحو و سکر و انبساط تو صحو اور سکر اور انبساط کو کیا جانے؟

پیش تو ایں نامہا چوں ابجدست تیرے سامنے یہ نام حروفِ جمعی کی طرح ہیں

برہمہ طقطان و معنی بس بعید تمام بچوں پر، اور معنی کس قدر دور ہیں

در سفر شد می کشیدش روز و شب سفر میں (روانہ) ہو گیا، دن رات اس کو اٹھاتا تھا

بازجو۔ علوم الہی کا طالب بن وہ تجھے خدا سے حاصل ہوں گے۔ سر بہ بند۔ منہ بند کر دے۔ ہیں۔ کلمہ تنبیہ ہے۔ دوز۔ سی دے۔ ریح۔ شراب۔ اذواق۔ ذوق کی جمع ہے، مزہ، لطف۔ زانکہ۔ اعرابی (بدوی) کو یہ غلط فہمی اس لئے تھی کہ لوگ جنگل میں عموماً شور اور تلخ پانی پی کر بیمار رہتے ہیں اور کمزور ہو جاتے ہیں۔ آب شور۔ کھار پانی۔ جات۔ جائے تو۔ شط۔ کنارہ۔ جیحون۔ ایران کا مشہور دریا۔ فرات۔ عراق کا مشہور دریا جو کوفہ کے قریب سے گذرتا ہے۔ رباط۔ سرائے یعنی دنیا۔ صحو و سکر و انبساط۔ روحانی کیفیات جو نالک کو پیش آتی ہیں۔

ابجد۔ بچوں کو حروفِ جمعی کے حقائق کا کوئی علم نہیں، وہ صرف رٹ لیتے ہیں، نہ ان کو یہ معلوم ہے کہ انہی ابجد ہوز کی ترتیب سے اعداد کے ذریعہ تاریخیں نکالی جاتی ہیں نہ یہ معلوم کہ یہی حروفِ تعویذات اور طلسمات میں کام آتے ہیں نہ یہ معلوم کہ انہی حروف سے اسماء باری بنے ہیں جن کی تاثیرات غیر متناہی ہیں، نہ یہ معلوم کہ ان حروفِ جمعی کو ملا کر جو آٹھ کلمات بنائے گئے ہیں ان میں حضرت آدمؑ کے واقعات کی پوری تاریخ ہے۔

برسبو لرزاں بد از آفاتِ دہر
زمانے کی آفتوں سے ٹھلایا کے بارے میں خوفزدہ تھا
زن مصلیٰ! باز کردہ از نیاز
عورت نے عاجزی سے مصلیٰ بچھایا
کہ نگہدار آب مارا از خساں
کہ ہمارے پانی کو کینوں سے محفوظ رکھ
گرچہ شویم آگہ است و پرفتن ست
اگرچہ میرا شوہر باخبر اور صاحب تدبیر ہے
خود چہ باشد گوہر، آبِ کوثر ست
موتی کیا ہوگا (حوض) کوثر کا پانی ہے
از دعا ہائے زن و زاری او
عورت کی دعاؤں اور اس کی عاجزی سے
سالم از دُرداں و از آسیب سنگ
چوروں اور پتھر کے صدمہ سے، سالم
دید در گاہے پُر از انعامہا
انعاموں سے بھرا ایک دربار دیکھا
دمبدم ہر سوئے صاحب حاجت
لحہ بہ لحہ ہر جانب ضرورت مند
بہر گبر و مومن و زیبا و زشت
کافر اور مومن اور اچھے اور برے کے لئے (دہ دربار)
دید قوے در نظر آراستہ
ایک قوم کو دیکھا جو سامنے آراستہ تھی
خاص و عامہ از سلیمانؑ تا بمور
خاص اور عام (حضرت) سلیمانؑ سے لے کر چوٹی تک
اہل صورت در جواہر تافتہ
اہل ظاہر جواہر میں لدے ہوئے تھے

ہم کشیدش از بیاباں تا بشہر
اس کو جنگل سے شہر کی طرف لئے جاتا تھا
ربّ سلمؑ ورد کردہ در نماز
نماز میں "اے خدا اسکو سلامت رکھ" کی دعا شروع کر دی
یارب ایں گوہر بیداں دریا رساں
اے خدا! یہ موتی اس دریا تک پہنچا دے
لیک گوہر را ہزاراں دشمن ست
لیکن موتی کے ہزاروں دشمن ہیں
قطرۂ زان آب کاصل گوہر ست
اس پانی کا قطرہ ہے جو اصل میں گوہر ہے
وز غم مرد و گراں باری او
مرد کے غم اور اس کی جفاکشی سے
برد تا دارالخلافۃ بے درنگ
بلاتوقف دارالخلافہ تک لے گیا
اہل حاجت گستریدہ دامہا
ضرورت مندوں نے جال بچھا رکھے ہیں
یافتہ زان در عطا و خلعت
اس در سے عطا اور خلعت پا رہے ہیں
ہیچو خورشید و مطربل چوں بہشت
سورج اور بارش کی طرح بلکہ بہشت کی طرح تھا
قوم دیگر منتظر برخاستہ
دوسری قوم منتظر کھڑی تھی
زندہ گشتہ چوں جہاں از رخ صور
جی اٹھے جیسے کہ دنیا صور پھونکنے سے
اہل معنی بحر معنی یافتہ
اہل باطن نے حقیقت کا سمندر پایا تھا

۱۔ مصلیٰ۔ جائے نماز۔ رب سلم۔ اے خدا اس ٹھلایا کو سلامت رکھنا۔ خساں۔ یعنی چور ڈاکو۔ گوہر۔ یعنی ٹھلایا۔ دریا۔ یعنی خلیفہ۔ کوثر۔ جنت کا چشمہ ہے۔ اصل گوہر۔ یعنی موتی اسی پانی کے قطرات سے بنتے ہیں۔ گراں باری۔ بوجہ اٹھانا، جفاکشی۔ آسیب۔ صدمہ۔ دارالخلافۃ۔ ظلیفۃ المسلمین کے رہنے کا شہر۔ درنگ۔ تاخیر۔

۲۔ درگاہ۔ دربار۔ دامہا۔ جال۔ یعنی انعام حاصل کرنے کے وسائل و ذرائع۔ خلعت۔ شاہی لباس۔ گبر۔ آتش پرست، کافر۔ مطرب۔ ہارش، میسر۔ در نظر۔ بادشاہ کے سامنے۔ سلیمان۔ یعنی امراء۔ مور۔ یعنی خربام۔ رخ صور۔ صور پھونکنا، جس سے تمام مردے زندہ ہو جائیں گے۔

آنکہ بے ہمت چہ باہمت شدہ
جو بے ہمت تھا کس قدر باہمت ہو گیا
بانگ می آمد کہ اے طالب بیا
آواز آتی تھی کہ اے طلبکار! آ جا

در بیان آنکہ چنانکہ گدا عاشق کریم ست کریم ہم عاشق گداست

اس کا بیان کہ جس طرح فقیر، غنی کا عاشق ہے، غنی بھی فقیر کا عاشق ہے
اگر گدارا صبر بیش بود کریم بر درِ او آید و اگر کریم را صبر بود گدا
اگر فقیر کا صبر بڑھا ہوا ہے تو کریم اس کے دروازے پر آ جاتا ہے اور غنی کو صبر ہو تو فقیر اس کے
بر درِ او آید اما صبر کمال گدا و نقصان کریم ست
دروازے پر آتا ہے لیکن صبر کرنا فقیر کا کمال ہے اور غنی کا عیب ہے

جود محتاج ست و خواہد طالبے
سخاوت ضرور تمند ہے، اور کوئی طلبکار چاہتی ہے
جود می جوید گدایان و ضعاف
سخاوت، فقیروں اور کمزوروں کو تلاش کرتی ہے
روئے خواباں ز آئینہ زیبا شود
حسینوں کا چہرہ، آئینہ سے حسین بنتا ہے
چوں گدا آئینہ جود ست ہاں
جبکہ فقیر، سخاوت کا آئینہ ہے، خبردار
پس ازیں فرمود حق در واضحی
اس لئے اللہ (تعالیٰ) نے (سورۃ) واضحی میں فرمایا ہے
آں یکے جودش گدا آرد پدید
ایک وہ ہے جس کی سخاوت کو فقیر رونما کرتا ہے
پس گدایاں آئینہ جود حق اند
فقراء اللہ (تعالیٰ) کی سخاوت کے آئینہ ہیں

ہمچنانکہ توبہ خواہد تابے
جس طرح توبہ، توبہ کرنے والے کو چاہتی ہے
ہمچو خواباں کائینہ جویند صاف
جیسے حسین صاف آئینہ تلاش کرتے ہیں
روئے احساں از گدا پیدا شود
احسان کا چہرہ فقیر سے رونما ہوتا ہے
دم بود بر روئے آئینہ زیاں
پھونک مارا، آئینہ کے چہرے کی بربادی ہے
بانگ کم زن اے محمدؐ بر گدا
اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) فقیر کو نہ جھڑک
ویں دگر بخشد گدایاں را مزید
اور یہ دوسرا وہ ہے جو فقیر کو زیادہ دیتا ہے
وانکہ باحق اند جود مطلق اند
اور جو لوگ اللہ سے وابستہ ہیں وہ مجسم سخاوت ہیں

جود۔ یعنی اس کی سخاوت بھکاریوں کو اس طرح تلاش کرتی تھی جس طرح بھکاری بخشش اور عطا کو تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ در بیان۔ غنیوں کی
سخاوت کا وجود اور ظہور فقراء کے وجود سے ہے لہذا غنی اپنی سخاوت کے لئے فقراء کے محتاج ہیں جیسا کہ توبہ کا وجود توبہ کرنے والے سے ہے۔ گدا۔
فقیر، بھکاری۔ ضعاف۔ ضعیف کی جمع ہے، کمزور، فقیر۔ خواباں۔ خوب کی جمع ہے، حسین، خوبصورت۔

زیبا۔ خوبصورت۔ پیدا۔ ظہور۔ واضحی۔ سورۃ واضحی میں آنحضورؐ کو کہا گیا ہے ”وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ“ اور سائل کو نہ جھڑک۔ آں یکے۔ ایک غنی کی
سخاوت کو بھکاری رونما کرتا ہے، دوسری قسم غنی کی یہ ہے کہ سائل کو بغیر مانگے دو گنا دیتا ہے۔ پس گدایاں۔ فقیر کی ایک قسم تو وہ ہے جو صبر کرتی ہے اور
کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کرتی وہ تو اللہ کی مغفرت جود کی مظہر ہے اور جو فقراء ایسے ہیں کہ اللہ نے ان کے دل غنی کر دیئے ہیں، وہ جود مطلق
ہیں جو اللہ کی مغفرت جود اختیار کر چکے ہیں۔

وانکہ جز ایں دو بود خود مُردہ است اور جو ان دونوں کے علاوہ ہے وہ مردہ ہے

اُو بریں در نیست نقش پرده است وہ اس دروازے پر نہیں ہے پردے کا نقش ہے

فرق درمیان آنکہ درویش ست بخدا و تشنه خدا و آنکہ

فرق اس شخص میں جو اللہ کا بھکاری اور اس کا پیاسا ہے اور اس شخص

درویش ست از خدا و تشنه است بغیر

میں جو خدا سے بے پروا اور غیر کا پیاسا ہے

ہست دائم از خدایش کار راست

اس کا کام ہمیشہ خدا کی جانب سے درست ہے

اُو حقیر و ابلہ و بے خیر شد

وہ ذلیل اور بیوقوف ہے اور بھلائی سے خالی ہوا

نقش سگ را تو میند از استخوان

کتنے کی تصویر کو ہڈی نہ ڈال

پیش نقش مردہ کم نہ طبق

مردے کی تصویر کے سامنے طباق نہ رکھ

شکل ماہی لیک از دریا رماں

مچھلی کی شکل ہے لیکن دریا سے بے تعلق ہے

آں زبے آبی نمیگردد خراب

وہ پانی نہ ہونے سے جاہ نہیں ہوتی ہے

لوت نو شد اُو نوشد از خدا

لذیذ کھانے کھاتا ہے خدا سے فیض حاصل نہیں کرتا ہے

نیست جانش عاشق حسن و جمال

اس کی جان حسن و جمال کی عاشق نہیں ہے

ذات نبود وہم اسماء و صفات

اسماء اور صفات کا خیال ذات (خداوندی) نہیں ہوتا ہے

حق نہ زائیدست اُو لم یولد دست

حق (تعالیٰ) پیدا نہیں ہوا ہے وہ "لم یولد" ہے

لیک درویشی کہ اُو تشنه خداست

لیکن وہ فقیر جو اللہ (تعالیٰ) کا پیاسا ہے

لیک درویشی کہ تشنه غیر شد

لیکن وہ فقیر جو غیر کا پیاسا ہوا

نقش درویش ست اُو نے اہل جاں

وہ صرف فقیر کی تصویر ہے، جاندار نہیں ہے

فقر لقمہ دارد اُو نے فقر حق

وہ لقمہ کی فقری رکھتا ہے نہ کہ اللہ (تعالیٰ) کی فقری

ماہی خاکی بود درویش تاں

روٹی کا فقیر، مٹی کی مچھلی ہوتا ہے

نقش ماہی کے بود درویش آب

مچھلی کی تصویر، پانی کی فقیر کب ہوتی ہے؟

مرغ خانہ است اُو نہ سیرغ ہوا

وہ گھریلو پرندہ ہے نہ کہ ہوا کا سیرغ

عاشق حق ست اُو بہر نوال

وہ عطیہ کی خاطر اللہ تعالیٰ کا عاشق ہے

گر توہم ی کند اُو عشق ذات

اگر وہ ذات (خداوندی) کے عشق کا خیال کرتا ہے

وہم مخلوق ست و مولود آمدست

خیال، مخلوق ہے اور پیدا شدہ ہے

۱۔ وانکہ۔ تیسری قسم فقیر کی ہے جو دست سوال دراز کرتا ہے، وہ اللہ کے در پر نہیں ہے بلکہ دروازہ کے پردے کا نقش ہے جو دروازہ سے باہر ہوتا ہے۔ تشنه۔ پیاسا۔ دائم۔ ہمیشہ۔ ابلہ۔ بیوقوف۔ اہل جاں۔ جاندار۔ استخوان۔ یعنی ایسے فقیر کے سامنے معرفت خداوندی کے نکتے بیان کرنا بے سود ہے۔

۲۔ طبق۔ یعنی معرفت خداوندی کے علوم کا طبق۔ سیرغ۔ ایک فرضی پرندہ ہے جس میں تیس رنگ کے پر فرض کئے گئے ہیں۔ لوت۔ لذیذ کھانے۔ نوال۔ عطیہ۔ توہم۔ وہم کرنا۔ اسماء یعنی اسماء الہی۔ صفات۔ یعنی صفات خداوندی۔ مخلوق۔ پیدا کیا ہوا، مولود۔ جنا ہوا۔ لم یولد۔ وہ جنا نہیں کیا۔

عاشق تصویر وہم! خوشن
اپنے وہم کی تصویر کا عاشق
عاشق آں وہم گر صادق بود
اس خیال کا عاشق بھی اگر سچا ہو
شرح میخوابد بیانِ این سخن
اس بات کا بیان تفصیل چاہتا ہے
فہم ہائے کہنہ کو تہ نظر
کوتاہ نظر لوگوں کی بوسیدہ عقلیں
بر سماعِ راست ہر کس چیر نیست
سچی بات سننے پر ہر شخص قادر نہیں ہے
خاصہ مرغِ مردہ بوسیدہ
خاص طور پر مردہ سزا ہوا پرندہ
نقشِ ماہی را چہ دریا و چہ خاک
مچھلی کی تصویر کے لئے کیا دریا اور کیا خشکی
نقش اگر غمگین نگاری بر ورق
اگر کاغذ پر تو کوئی غمگین تصویر بنائے
صورتش غمگین و او فارغِ ازاں
اس کی صورت غمگین ہے اور وہ غم سے خالی ہے
وہ غم و شادی کہ اندر دل خفی ست
یہ غم اور خوشی جو دل میں چھپی ہوئی ہے
صورتِ خندان نقش از بہر تست
تصویر کی ہنسی ہوئی صورت، تیرے لئے ہے
صورتِ غمگین نقش از بہر ماست
غمگین تصویر کی صورت، ہمارے لئے ہے

کے بود از عاشقانِ ذوالحسن
اللہ (تعالیٰ) کے عاشقوں میں سے کب ہو سکتا ہے
آں مجازش تا حقیقت می کشد
وہ مجاز اس کو حقیقت تک پہنچا دیتا ہے
لیک می رسم زافہام کہن
لیکن میں پرانے خیالات سے ڈرتا ہوں
صد خیال بد در آرد در فکر
تخیل میں سینکڑوں برے خیالات لائیں گی
لقمہ ہر مرغے انجیر نیست
ہر پرندے کی خوراک انجیر نہیں ہے
پر خیالِ اُمی بے دیدہ
اندھا، اندھے پن کے خیالات سے بھرا ہوا
رنگ ہندو را چہ صابون و چہ زاک
ہندوستانی کے رنگ کے لئے کیا صابون اور کیا پھٹکری
او ندارد از غم و شادی سبق
اس کو خوشی اور غم سے کوئی واسطہ نہ ہوگا
صورتش خندان و اوزاں بے نشان
اسکی صورت ہنسی ہے اور وہ اس (ہنسی) سے خالی ہے
پیش آں شادی و غم جز نقش نیست
اس خوشی اور غم کے سامنے سوائے نقش کے کچھ نہیں ہے
تا ازاں صورت شود معنی درست
تاکہ اس صورت سے، باطن درست ہو جائے
تاکہ مارا یاد آید راہِ راست
تاکہ ہمیں سیدھا راستہ یاد آ جائے

۱۔ تصویر وہم۔ خیالی صورت۔ ذوالحسن۔ احسانات والا، حق تعالیٰ۔ صادق۔ سچا۔ مجاز۔ غیر اصلی۔ حقیقت۔ یعنی اللہ تعالیٰ کا عشق۔ افہام۔ فہم کی جمع۔ سمجھ، عقل۔ کہن۔ پرانا۔ راست۔ سچی بات۔ حیر۔ غالب۔ طعمہ۔ خوراک۔ مرغے۔ حقیر پرندہ۔ خاصہ۔ خصوصاً۔ اُمی۔ اندھا۔ بے دیدہ۔ کور چشم۔ نقشِ ماعی۔ مچھلی کی تصویر کے لئے دریا اور خشکی یکساں ہے چونکہ وہ اصلی نہیں ہے لہذا وہ اپنی اصلی حیات کی جو یاں نہیں ہے، مزدورین اور غلط مدعیانِ تصوف کا یہی حال ہے۔

۲۔ ہندو۔ ہندوستان کا رہنے والا جو عموماً کالے ہوتے ہیں ان کے لئے صابون اور پھٹکری یکساں ہے، ان کی سیاہی دور نہ ہوگی۔ زاک۔ پھٹکری۔ نقش۔ یعنی تصویر میں جو کیفیات ظاہر کی جاتی ہیں وہ حقیقت سے دور ہوتی ہیں۔ محض صورتِ رخ و غم کی ہوتی ہے، حقیقت غیر موجود ہوتی ہے۔ حق۔ پوشیدہ۔ نقش۔ تصویر، یعنی اولیاء اللہ پر جو قبض اور ضبط کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے اس کے بالقابل عام انسانوں کا غم اور خوشی ہیچ ہے۔ صورت۔ یعنی یہ ظاہری غم اور خوشی اس لئے ہے کہ تو اہل اللہ کے غم اور خوشی کی طرف رہنمائی حاصل کرے۔ معنی۔ باطن۔

نقشبائے کاندیں جامہا ست
وہ تصویریں جو ان جاموں میں ہیں
تا برونی جامہا بنی و بس
جب تک تو (جامہ کن سے) باہر ہے، کپڑے دیکھتا ہے
زانکہ با جامہ در آنسو راہ نیست
اسلئے کہ کپڑوں کے ہوتے ہوئے اس جانب راستہ نہیں ہے
یازی گروم سوئے قصہ عرب
میں بدوی کے قصہ کی طرف لوٹا ہوں

از بیرون جامہ کن چوں جامہا ست
جامہ کن (حمام کے درجے) سے باہر، کپڑوں جیسی ہیں
جامہ بیروں کن در آ اے ہم نفس
اے ساتھی! کپڑے اتار، اندر آ جا
تن زجان و جاں زتن آگاہ نیست
جسم کو جان اور جان کو جسم کی خبر نہیں ہے
از بیان سر و راز بوالعجب
سر اور عجیب راز کے بیان سے

پیش آمدن نقیبان و دربانان خلیفہ از بہر اکرام

بدوی کے اعزاز کے لئے خلیفہ کے دربانوں اور نقیبوں کا آگے بڑھنا

اعرابی و پذیرفتن ہدیہ او را

اور اس کے ہدیہ کو قبول کر لینا

آں عرابیؑ از بیابان بعید
وہ بدوی، دور کے جنگل سے
پس نقیبان پیش اعرابی شدند
تو نقیب، بدوی کے پاس آئے
حاجت او فہم شاں شد بے مقال
بغیر گفتگو کے اس کی حاجت ان کی سمجھ میں آ گئی
پس بدو گفتند یا وَجْہَ الْعَرَبِ
انہوں نے اس سے کہا کہ اے عرب کے سردار!
گفت وَجْہِمْ گر مرا وجھے دہید
اس نے کہا میں سردار ہوں، اگر مجھے ذریعہ معاش دے دو
اے کہ در روتاں نشان مہتری
اے (نقیب)! تمہارے چہروں پر سرداری کا نشان ہے
اے کہ یک دیدار تاں دیدار ہا
اے (نقیب)! تمہارا ایک دیدار بہت سے دیدار ہیں

بر در دار الخلافہ چوں رسید
جب دارالحکومت کے دروازہ پر پہنچا
بس گلاب لطف بر رویش زدند
(اور انہوں نے) مہربانی کا گلاب اسکے چہرے پر چھڑکا
کار ایشاں بد عطا پیش از سوال
ان کا کام سوال سے پہلے عطا کرنا تھا
از کجائی، چونی از رنج و تعب
تو کہاں سے آیا ہے، تکلیف اور محنت سے تیرا کیا حال ہے؟
بے وجوہم چوں پس پشتم نہید
(اور) اگر مجھے پس پشت ڈالو تو میں بے حقیقت ہوں
فر تاں خوشتر ز زر جعفری
تمہاری شان و شوکت جعفری سونے سے زیادہ خوشنما ہے
اے شہنشاہ دید تاں دینار ہا
اے (نقیب)! تمہارے دیدار پر اشرفیاں بچھاؤ ہیں

۱۔ جامہا سے۔ اصل خانے یعنی دنیا جس میں محض نقوش ہیں جو حقیقت سے خالی ہیں۔ جامہ کن۔ حمام کا وہ درجہ کہلاتا ہے جہاں کپڑے اتارے جاتے ہیں۔ ان اشعار میں مولانا نے تنبیہ کی ہے کہ انسان ظاہر سے اکل کر ہی حقیقت تک پہنچ سکتا ہے، کپڑوں سے مراد بدن کے آثار اور خصوصیات ہیں جب تک انسان ان کو ترک نہ کرے گا حقیقت تک نہ پہنچ سکے گا۔ جامہ بیروں کن۔ یعنی مقدمات جسمانی سے معرک ہو کر حمام حقیقت میں داخل ہو۔
۲۔ اعرابی۔ دارالافتاء۔ ظلیفہ المسلمین کا شہر۔ نقیبان۔ نقیب کی جمع ہے، چو دیدار۔ بے مقال۔ بلا گفتگو۔ وجہ العرب۔ عرب کا چہرہ، یعنی سردار۔ کجائی۔ از کجائی۔ چونی۔ چوں۔ پس۔ پشت۔ دہید۔ مہتری۔ مہتری۔ سرداری۔ فر۔ جاوہ اقبال۔ جعفر۔ زرد رنگ کا ایک پھول ہے، ایک نیمیا کر کا نام ہے اور جعفر کی بی بی عباس کا مشہور روزیر تھا۔

اے ہمہ یَنْظُرُ بِنُورِ اللّٰہِ شدہ
 اے (نقیب)! جو سب کے سب اللہ کے نور سے دیکھنے والے ہو
 تازید آں کیا ہائے نظر
 تاکہ وہ کیا اثر نگاہیں ڈالو
 من غریم از بیاباں آدم
 میں مسافر ہوں، جنگل سے آیا ہوں
 بوئے لطف او بیابانہا گرفت
 اس کی مہربانی کی خوشبو جنگلوں میں پھیل گئی ہے
 تا بدینجا بہر دیدار آدم
 میں یہاں دیدار کے لئے آیا
 بہر ناں شخصے سوئے ناناوید
 ایک شخص روٹی کے لئے نانہائی کی جانب دوڑا
 بہر فرجہ شد یکے تا گلستاں
 ایک شخص تفریح کے لئے باغ میں گیا
 ہچو اعرابی کہ آب از چہ کشید
 اس بدوی کی طرح جس نے کنویں سے پانی کھینچا
 رفت موسیٰؑ کا تشے آرد بدست
 موسیٰ (علیہ السلام) گئے تاکہ آگ لائیں
 جست عیسیٰؑ تا رہد از دشمنان
 (حضرت) عیسیٰ دشمنوں (کے زلف) سے کھٹے تاکہ نجات حاصل کریں
 دام آدم خوشہ گندم شدہ
 (حضرت) آدم علیہ السلام کا جال گیہوں کی بال بنی
 باز آمد سوئے دام از بہر خور
 باز، کھانے کے لئے جال کی جانب آیا

از بر حق بہر بخشش آمدہ
 اللہ تعالیٰ کے پاس سے انعام دینے کے لئے آئے ہو
 بر سر مسہائے اشخاص بشر
 انسانوں کے وجود کے تاجے پر
 بر امید لطف سلطان آدم
 بادشاہ کی مہربانی کی امید پر آیا ہوں
 ذرہ ہائے ریگ ہم جانہا گرفت
 ریت کے ذروں میں بھی جانیں پڑ گئی ہیں
 چوں رسیدم مست دیدار آدم
 جب پہنچا تو دیدار سے مست ہو گیا
 داد جاں چوں حسن نانابارا بدید
 جب نانہائی کا حسن دیکھا جان دے دی
 فرجہ او شد جمالی باغبان
 باغبان کا حسن اس کی تفریح کا سبب بن گیا
 آب حیواں از رخ یوسف چشید
 (حضرت) یوسف علیہ السلام کے رخ سے آب حیات پلایا
 آتش دید او کہ از آتش برست
 انہوں نے وہ آگ دیکھ لی جسکی وجہ سے آگ سے کارہ کش ہو گئے
 بردش آں جستن بچارم آسماں
 وہ کودتا ان کو چوتھے آسمان پر لے گیا
 تا وجودش خوشہ مرؤم شدہ
 یہاں تک کہ ان کا وجود انسانوں کا گچھا بن گیا
 ساعد شہ یافت و اقبال و فر
 اس کو بادشاہ کی کلائی پر جگہ اور شان و شوکت ملی

۱۔ یَنْظُرُ بِنُورِ اللّٰہِ۔ اللہ کے نور سے دیکھتا ہے، حدیث میں ہے۔ اتقوا من فراسة المؤمن فانه ينظر بنور اللہ۔ مومن کی فراست سے ڈرتے رہو وہ اللہ کے نور کے ذریعہ دیکھتا ہے۔ مس۔ نانابا۔ اشخاص۔ وجود۔ غریب۔ انجمنی، مسافر۔ تاں بدینجا۔ مولانا نے اس شعر سے یہ بیان فرمایا ہے کہ بسا اوقات انسان ایک معمولی مقصد کا ارادہ کرتا ہے اور اس کو ایک اعلیٰ مقصد حاصل ہو جاتا ہے۔ آئندہ بہت سے اشعار میں مختلف واقعات پیش فرما کر اسی مضمون کو بیان کیا ہے۔ نان۔ با۔ نانہائی۔ فرجہ۔ فاقے کے منہ کے ساتھ، کشادگی، تفریح۔ اعرابی۔ وہ مسافر مراد ہے جس نے پاہ کتھاں میں پانی کے لئے ڈول ڈالا اور وہاں حضرت یوسف علیہ السلام کو دیکھ لیا۔

۲۔ رفت موسیٰؑ۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو طور پر آگ لینے گئے تھے، وہاں نگی رب کا مشاہدہ ہو گیا۔ جست عیسیٰؑ۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام دشمنوں کے زعم سے نکلنے کے لئے کودے اور وہاں سے چوتھے آسمان پر پہنچ گئے۔ حضرت عیسیٰؑ کا چوتھے آسمان پر ہونا عوام کے خیال میں ہے، وہ دوسرے آسمان پر ہیں۔ آدم۔ حضرت آدم علیہ السلام نے گیہوں کھالیا اور وہی اس کا سبب بنا کہ ان کی نسل سے سینکڑوں انبیاء اور رسول پیدا ہوئے۔ باز۔ بازو، خوری کے ارادہ سے جال میں پھنستا ہے اور وہی اس کے عروج کا سبب ہو جاتا ہے کہ اس کو بادشاہ کے ہاتھ پر بیٹھنا نصیب ہوتا ہے۔

طفل شد مکتب پئے کسب ہنر
بچہ ہنر حاصل کرنے کتب میں گیا
پس ز مکتب آں یکے صدرے شدہ
پھر کتب سے وہ صدر ہو گیا
آمدہ عباسؑ حرب از بہر کیں
عباس (رضی اللہ عنہ) کینہ پروری سے جنگ کیلئے آئے
گشت دیں را تا قیامت پشت و رو
قیامت تک کے لئے دین کے پشت و پناہ بن گئے
آمدہ عمرؓ بقصد مصطفیٰ
(حضرت) عمرؓ آنحضرتؐ کے قتل کے ارادہ سے آئے
گشتہ اندر شرع امیر المومنینؑ
شریعت میں امیر المومنین بنے
آں علف کش سوئے ویرانہا شدہ
وہ گھسیارا، جنگلوں کی جانب چلا
تشنہ آمد سوئے جوئے آب در
چاسا، نہر کی طرف آیا، پانی میں
من بریں در طالب چیز آدم
میں اس دروازہ پر ایک چیز کا طالب بن کر آیا
آب آوردم تحفہ بہر ناں
روٹی کی خاطر میں پانی کا تحفہ لایا
ناں بروں راند آدمی را از بہشت
روٹی نے انسان کو جنت سے نکالا
رستم از آب و زناں ہچوں ملک
فرشتے کی طرح میں روٹی اور پانی سے نجات پا گیا ہوں

بر امید مرغ یا لطف پدر
باپ کی مہربانی یا کسی چڑیا کی امید پر
ماہیانہ دادہ و بدرے شدہ
ماہواری (فیس) دی اور چاند ہو گیا
بہر قمع احمدؑ و استیز دیں
احمد (علیہ السلام) کی تیغ کٹی اور دین سے لڑنے کے لئے
در خلافت او و فرزند ان او
خلافت کے معاملہ میں وہ اور ان کی اولاد
تیغ در کف بستہ بس میثاقہا
تکوار ہاتھ میں لے کر بہت سے عہد کر کے
پیشوا و مقتدائے اہل دیں
دینداروں کے پیشوا اور مقتدا بنے
بے خبر بر گنج ناگہ پازدہ
اچانک بے خبری میں اس کا پاؤں خزانہ پر پڑ گیا
دید اندر جوئے خود عکس قمر
نہر کے اندر اس نے چاند کا عکس دیکھ لیا
صدر گشتم چوں بدلیز آدم
جب دلیز پر پہنچا، صدر بن گیا
بوئے نانم برد تا صدر جہاں
روٹی کی تمنا مجھے دنیا کے صدر کے پاس لے آئی
ناں مرا اندر بہشتے در سرشت
مجھے روٹی نے جنت سے وابستہ کر دیا
بے غرض گردم بریں در چوں فلک
میں اس آسمان جیسے در کا بغیر کسی غرض کے طواف کرتا ہوں

۱۔ بر امید مرغ۔ باپ بچہ کو معمولی چڑیا کا لالچ دے کر در سر بھیجتا ہے اور بچہ اسی کی وجہ سے کتب سے صدر الصدور ہو کر نکلتا ہے۔ عباسؑ۔ آنحضرتؐ کے چچا خلافت کے لئے میدان میں آئے، وہاں گرفتار ہو کر مسلمان ہوئے اور ان کی نسل کو خلافت ملی۔ پشت۔ یعنی مددگار۔ زد۔ سردار۔ فرزند ان۔ حضرت عبداللہ ابن عباسؑ کی اولاد سات آٹھ سو سال تک بغداد کی خلافت پر متمکن رہی۔ عمرؓ۔ عہد پر تکرید ضرورت شعری کی وجہ سے ہے۔ میثاقہا۔ عہد و پیمان۔ حضرت عمرؓ نے ابو جہل وغیرہ سے آنحضرتؐ کو قتل کرنے کا عہد کیا تھا۔

۲۔ امیر المومنین۔ حضرت عمرؓ پہلے خلیفہ خلیفہ الرسول اللہؐ کہلاتے تھے پھر امیر المومنین لقب پڑ گیا۔ مقتدا۔ وہ جس کی لوگ پیروی کریں۔ علف کش۔ گھسیارا۔ گنج۔ خزانہ۔ آب در۔ وہاں تک یہی مضمون ہے کہ انسان بسا اوقات معمولی چیز کا ارادہ کرتا ہے اور اس کو اعلیٰ چیز حاصل ہو جاتی ہے۔ صدر جہاں۔ یعنی بادشاہ۔ ناں۔ یعنی گہوں نے حضرت آدم کو جنت سے نکالا۔ سرشت۔ ملا دیا۔ در۔ زیادہ ہے۔

در بیان آنکہ عاشق دنیا بر مثالِ عاشق دیوارِ یست کہ برو آفتاب تافتہ و
اس کا بیان کہ دنیا کے عاشق کی مثال اس دیوار کے عاشق جیسی ہے جس پر سورج چکا ہو اور
جہد نہ کر دتا فہم کند کہ ایں تاب از دیوار نیست از آفتاب ہست
اس نے یہ سمجھنے کی کوشش نہ کی کہ یہ روشنی دیوار کی نہیں ہے، سورج کی ہے جو
در آسمان چہارم لا جرم کی دل بر دیوار نہاد و چوں پرتو آفتاب
چوتھے آسمان میں ہے، لامحالہ وہ بالکل دیوار پر عاشق ہو گیا اور جب سورج کی روشنی
بآفتاب پیوست او محروم ماند و حیل بینہم و بین ما یشتہون
سورج سے جا ملی تو وہ محروم رہ گیا اور آڑ کر دی گئی ان میں اور ان کی مراد میں

غیر جسم و غیر جان عاشقاں
سوائے عاشقوں کے جسم اور جان کے
ماند از کل آنکہ شد مشتاق جزو
جو جزو کا عاشق ہو، وہ کل سے (دور) رہ گیا
زود معشوقش بکل خود زود
اس کا معشوق بہت جلد اپنے کل کی طرف چلا جاتا ہے
غرقہ شد کف در ضعیفے در زد او
وہ ڈوبا اس نے کمزور پر ہاتھ مارا
کارِ خواجہ خود کند یا کارِ او
کارِ خواجہ خود کند یا کارِ او
وہ (معشوق) آقا کا کام کرے یا اس (عاشق) کا!
فاسق الذرۃ بدیں شد منتقل
موتی کی چوری کر، اسی لئے منتقل ہوا ہے
بوی گل شد سوائے گل او ماند خار
پھول کی خوشبو پھول میں گئی وہ کانٹا رہ گیا
دید بر دیوار و حیراں شد شباب
دیوار پر دیکھی، اور فوراً حیران ہو گیا

بے غرض! نبود بگردش در جہاں
دنیا میں گردش بے غرض نہیں ہوتی ہے
عاشقان کل نہ ایں عشاق جزو
کل کے عاشق، نہ کہ یہ جزو کے عشق
چونکہ جزوے عاشق جزوے شود
جب کوئی جزو، کسی جزو کا عاشق ہو
ریش گاؤ و بندہ غیر آمد او
وہ بے وقوف اور غیر کا غلام بنا
نیست حاکم تا کند تیمار او
(معشوق) حاکم نہیں ہے تاکہ (اپنے عقیدے) اس (عاشق) کی مزاج ہی کرے
فازن! بالحرہ پئے ایں شد مثل
آزاد عورت سے زنا کر، یہ مثل اسی لئے بنی ہے
بندہ سوائے خواجہ شد او ماند زار
غلام اپنے آقا کی طرف روانہ ہوا وہ عاجز رہ گیا
ہیچوں آن ابلہ کہ تاب آفتاب
اس احمق کی طرح جس نے سورج کی روشنی

۱۔ بے غرض۔ غلصانہ۔ رستم۔ یعنی میں اس دربار میں دنیا طلبی کے لئے آیا تھا اور اب میں دنیا سے بے نیاز ہو گیا ہوں چونکہ میں روحانی دولت سے
مالا مال ہو گیا ہوں۔ عاشقاں۔ عاشق محبت کے تقاضے سے کام کرتا ہے اس کی کوئی غرض نہیں ہوتی ہے۔ کل۔ ذاتِ خداوندی۔ جزو۔ مخلوق۔
عشاق۔ عاشق کی جمع ہے۔ چونکہ۔ یعنی جب مخلوق کسی مخلوق پر عاشق ہو۔ بکل خود۔ یعنی ممکنات فنا ہو کر ذاتِ احدیت میں مل جاتے ہیں۔ ریش
گاؤ۔ یعنی احمق۔ غرقہ شد۔ ڈوب گیا۔ کف۔ مثل مشہور ہے ڈوبتا ہوا نکلے کا سہارا پکڑنا چاہتا ہے۔

۲۔ اذن۔ امر کا صیغہ ہے، زنا کر۔ حرہ۔ آزاد عورت۔ اسرق۔ امر کا صیغہ ہے، چوری کر۔ ذرہ۔ موتی۔ منتقل۔ منتقل یعنی انسان جو بھی کرے بلند ہمتی
سے کرے۔ ہر گنا ہے کہ کئی در شب آدینہ یکن۔ تاکہ از صدرِ رضیائے جنم پاشی۔ بندہ۔ یعنی معشوق جب اپنے مالک سے جا ملے گا تو یہ عاشق عاجز اور
محروم رہ جائے گا لہذا مخلوق سے عشق بیوقوفی ہے خالق سے عشق کرنا چاہئے۔ ابلہ۔ بیوقوف۔ تاب۔ روشنی، چمک۔ شباب۔ جلد۔

عاشق دیوار شد کایں! با ضیاست
دیوار کا عاشق بن گیا کہ یہ ہندور ہے
چوں باصل خویش پیوست آں ضیا
جب وہ روشنی اپنی اصل سے جا ملی
او بہاندہ دور از مطلوب خویش
وہ اپنے مطلوب سے دور رہ گیا
ہمچو صیادے کہ گیرد سایہ
(مجاز کا عاشق) اس شکاری کی طرح ہے جو سایہ کو پکڑے
سایہ مرغے گرفتہ مرد سخت
شکاری نے پرندے کے سایہ کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا
کایں مدغ برکہ می خندد عجب
یہ بیہودہ دماغ، تعجب ہے کس پر ہنستا ہے؟
وَر تو گوئی جزو پیوستہ کل ست
اگر تو کہے جزو کل سے وابستہ ہے
جزو یک رُو نیست پیوستہ بکل
جزو پوری طرح کل سے جڑا ہوا نہیں ہے
چوں رسولاں از پئے پیوستن اند
جبکہ رسول ملانے کے لئے ہیں
ایں سخن پایاں ندارد اے غلام
اے لڑکے! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے
شرح کن حالِ عرب اے با نظام
اے منتظم! بدوی کے حال کی تفصیل بتا

سپردنِ عرب ہدیہ خود بغلامانِ خلیفہ و شرحِ آں

بدوی کا اپنے تحفہ کو خلیفہ کے نوکروں کے سپرد کرنا اور اس کی تفصیل

چوں بگفت او دید ہنگام طلب
جب کہی، اور اس نے سوال کا موقع دیکھا
تخم خدمت را در انحضرت بکاشت
(اور) اس دربار میں خدمت کا بیج بو دیا

با نقیبایں حالِ خود را آں عرب
بدوی نے اپنی حالت نقیبوں سے
آں سبویئے آب را در پیش داشت
وہ پانی کی ٹھلیا پیش کر دی

کاتیں۔ کہ ایں۔ ضیا۔ روشنی۔ سما۔ آسمان۔ سستی۔ کوشش۔ ریش۔ ریشی۔ مدغ۔ بد دماغ۔ اہنت۔ ایک، دیکھ، حیرت، عجب۔ ورتو کوئی۔ یعنی جزو کل کا
میں نہ تو جزو ہوا نہ کل پر عاشق ہونا ہے۔ ورنہ۔ اگر جزو کا کل سے بالکل اتصال ہوتا تو رسولوں کو بھیجنا بیکار ہوتا اس لئے کہ رسولوں کی بعثت کا
مقصد مخلوق کو خالق سے وابستہ کرنا ہی ہے۔ غلام۔ لڑکا۔ جڑ۔ کشش، طوالت۔ بیگ۔ بے گاہ۔ ہنگام۔ وقت۔ طلب۔ سوال۔ حضرت۔ دربار۔

گفت ایں ہدیہ بداں سلطان برید
 بولا، یہ تحفہ بادشاہ کے پاس لے جاؤ
 آب شیرین و سبوائے سبز و نو
 بیٹھا پانی ہے، ٹھلیا سبز اور نئی ہے
 خندہ می آمد نقیبان را ازاں
 نقیبوں کو اس پر ہنسی آ رہی تھی
 زانکہ لطف شاہ خوب باخبر
 اس لئے کہ اچھے باخبر بادشاہ کی مہربانی
 خوئے شاہاں در رعیت جا کند
 بادشاہوں کی عادت رعایا میں گھر کر لیتی ہے
 شہ چوں حوضے داں حشم چوں لولہا
 بادشاہ کو حوض اور خادموں کو ٹوٹیاں سمجھ
 چونکہ آب جملہ از حوضے ست پاک
 جبکہ سب کا پانی پاک حوض کا ہے
 ور دراں حوض آب شورست و پلید
 اگر اس حوض میں کھارا اور ناپاک پانی ہے
 زانکہ پیوست ست ہر لولہ بحوض
 کیونکہ ہر ٹوٹی حوض سے دابتہ ہے
 لطف شاہنشاہ جان بے وطن
 بے وطن جان کے بادشاہ کی مہربانی نے
 لطف عقل خوش نہاد خوش نسب
 پاک طبیعت، پاک نسب، عقل کی لطافت
 عشق شنگ بے قرار بے سکوں
 شوخ، بے چین، بے قرار عشق
 لطف آب بحر کو چوں کوثرست
 اس دریا کی لطافت (کو دیکھ) جو کوثر کی طرح ہے

سائل شہ را ز حاجت و خرید
 بادشاہ کے بھکاری کو حاجت سے نجات دلاؤ
 ز آب بارانی کہ جمع آمد بہ گو
 بارش کا پانی ہے جو گڑھے میں جمع ہو گیا تھا
 لیک پذیرفتند آنرا ہنجو جاں
 لیکن انہوں نے جان کی طرح اس کو قبول کر لیا
 کردہ بود اندر ہمہ ارکان اثر
 سب کارکنوں میں اثر کئے ہوئے تھی
 چرخ اخضر خاک را خضر کند
 سبز آسمان زمین کو سبز کر دیتا ہے
 آب از لولہ رود در گولہا
 پانی ٹوٹیوں کے ذریعہ ٹالیوں میں جاتا ہے
 ہر یکے آبے دہد خوش ذوق ناک
 ہر ایک (ٹوٹی) خوش ذائقہ پانی دیتی ہے
 ہر یکے لولہ ہماں آرد پدید
 ہر ٹوٹی سے وہی پانی نکلے گا
 خوض کن در معنی ایں حرف خوض
 ان حرفوں کے معنی میں خوب غور کر لے
 چوں اثر کردست اندر کل تن
 پورے بدن میں کیا اثر کیا ہے!
 چوں ہمہ تن را در آرد در ادب
 کس طرح تمام بدن کو مہذب کر دیتی ہے
 چوں در آرد کل تن را در جنوں
 کس طرح سارے بدن کو جنوں میں مبتلا کر دیتا ہے
 سنگریزش جملہ دژ و گوہرست
 اس کے سنگریزے سب موتی اور گوہر ہیں

حاجت۔ ضرورت، محتاجی۔ و خریدن۔ چھڑانا، نجات دلاتا۔ گو۔ زمین کا گڑھا۔ پذیرفتند۔ پذیرفتہ۔ زانکہ۔ مشہور ہے کہ رعایا بادشاہ کی عادت اختیار کرتی ہے۔ ارکان۔ رکن کی جمع ہے، کارکن۔ جا کردن۔ گھر کر لینا۔ اخضر۔ نذر سبز۔ خضر۔ مونت، سبز، آسمان کی سبزی سے زمین کا سبز ہونا شاعرانہ تخیل ہے۔ حشم۔ خاد اور شین کے فتح کے ساتھ، نوکر چاکر۔ لولہ۔ ٹوٹی، بل۔ گول۔ ٹالی، چہچہ۔

ذوق۔ ذائقہ۔ آب شور۔ کھاری پانی، ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ الناس علی دین ملوکھم لحنی جیسا راجدوئی پر جا۔ جان۔ روح، چونکہ وہ تمام بدن پر حکمرانی کرتی ہے اس لئے اس کو شہنشاہ کہا ہے، اور چونکہ وہ اس عالم کی چیز نہیں ہے لہذا اس کو دنیا کے اعتبار سے بے وطن کہا ہے روح کو بدن کے ساتھ ہی نسبت ہے جو شاہ کی رعایا سے۔ تن۔ جسم۔

ہر ہنر کا ستارہ بداں معروف شد
جس ہنر میں استاد مشہور ہوتا ہے
پیش استاد اصولی ہم اصول
اصولی استاد کے سامنے اصول
پیش استاد فقیہ آں فقہ خواں
فقہ کا پڑھنے والا، فقیہ استاد کے سامنے
پیش استادے کہ او نحوی بود
اس استاد کے سامنے جو نحوی ہو
باز استادے کہ آں محو رہ ست
پھر وہ استاد جو راہ (خدا) میں محو ہے
زیں ہمہ انواع دانش روزِ مرگ
علم کی ان قسموں میں سے مرنے کے دن (آخرت کے)

جان شاگردش بداں موصوف شد
اس کے شاگرد کی جان انہی سے موصوف ہوتی ہے
خواند آں شاگرد چست با وصول
پڑھتا ہے، مستعد اور کامیاب شاگرد
فقہ خواند نے اصول و نے بیان
فقہ پڑھتا ہے نہ (علم) اصول اور نہ (علم) بیان
جان شاگردش از و نحوی شود
شاگرد کی جان اس سے نحوی بن جاتی ہے
جان شاگردش از و محو رہ ست
اس کے شاگردوں کی جان شاہ میں محو ہو جاتی ہے
دانش فقرست سازِ راہ و برگ
راستہ کا ساز و سامان، علم فقر ہی ہے

ماجرائے مردِ نحوی در کشتی با کشتی بان و جواب دادنِ او

ملاح کے ساتھ کشتی میں نحوی کا قصہ اور اس کا جواب دینا

رو بکشتیاں نہاد آں خود پرست
اس منکبر نے ملاح کا رخ کیا
گفت نیم عمر تو شد در فنا
اس نے کہا، تیری آدمی عمر برباد ہوئی
لیک آندم گشت خاموش از جواب
لیکن اس وقت جواب سے خاموش رہا
گفت کشتی باں بداں نحوی بلند
ملاح نے بلند آواز سے نحوی سے کہا
گفت نے از من تو سہاجی بگو
اس نے کہا تو مجھ سے تیرا کی امید نہ کر
زانکہ کشتی غرقِ ایں گردابہاست
اس لئے کہ کشتی ان بھنوروں میں ڈوب رہی ہے

آں یکے نحوی بہ کشتی در نشست
ایک نحوی کشتی میں سوار ہوا
گفت ہیچ از نحو خواندی گفت لا
بولا، تو نے کچھ نحو پڑھی ہے، اس نے کہا نہیں
دل شکستہ گشت کشتیاں زتاب
رنج ہے ملاح کا دل ٹوٹ گیا
باد کشتی را بگردا بے فلند
ہوا نے کشتی کو بھنور میں ڈال دیا
ہیچ دانی آشنا کردن بگو
تو کچھ تیرا جانتا ہے، بتا
گفت کل عمرت اے نحوی فناست
اس نے کہا، اے نحوی! تیری ساری عمر برباد ہے

۱۔ استاد کا مخفف ہے۔ معروف۔ مشہور۔ موصوف۔ متعف۔ اصولی۔ علم اصول کا ماہر، علم اصول وہ کہلاتا ہے جس میں کسی علم کے قواعد کلی بیان کئے گئے ہوں جیسے علم اصول فقہ وغیرہ۔ چست۔ ہوشیار۔ با وصول۔ فارغ التحصیل، یعنی جس طرح رعایا بادشاہ کے اوصاف قبول کرتی ہے اور اعضاء روح کے اثرات سے متاثر ہوتے ہیں، اسی طرح شاگرد میں استاد کے اوصاف عکس ہوتے ہیں۔ فقیہ۔ علم فقہ کا ماہر۔

۲۔ دانائی، وہ علم جس میں شرع کے عملی احکام بیان کئے گئے ہیں۔ بیان۔ وہ علم ہے جس میں ایک معنی کو مختلف انداز سے بیان کرنا بتایا جاتا ہے۔ نحوی۔ جو علم نحو کا ماہر ہو۔ رہ۔ طریقت، سلوک۔ شرع۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔ انواع دانش۔ علم کی قسمیں۔ دانش فقر۔ علم تصوف۔ ساز۔ سامان۔ برگ۔ توشہ۔ خود پرست۔ منکبر۔ لا۔ نہیں۔ گرداب۔ بھنور۔ آشنا کردن۔ تیرا۔ سہاجی۔ تیرا کی۔ گرداب۔ بھنور۔

مخوی باید نہ نحو ایں جاہداں
اس جگہ محویت چاہئے نہ کہ نحو، سمجھ لے
آب دریا مردہ را بر سر نہد
دریا کا پانی مردے کو سر پر اٹھا لیتا ہے
گر بہرہی تو ز اوصاف بشر
اگر تو بشری خصلتوں سے مردہ ہو جائے
اے کہ خلتانرا تو خرمی خواندہ
اے (وہ) کہ مخلوق کو تو نے گدھا کہا ہے
گر تو علامہ زمانی در جہاں
اگر تو دنیا میں علامہ زمان ہے
مرد نحوی را ازاں در دوختیم
نحوی انسان کا قصہ ہم نے اس لئے منسلک کر دیا ہے
فقہ فقہ و نحو نحو و صرف صرف
فقہ کا فقہ اور نحو کی نحو اور صرف کی صرف
آں سیوئے آب دانشہائے ماست
وہ پانی کی ٹھلیا، ہمارے علوم ہیں
ماں سیوہا پر بدجلہ می بریم
ہم ٹھلیاں بھر کر دجلہ کی طرف لے جا رہے ہیں
بارے اعرابی، بیداں معذور بود
اب سمجھ لے کہ وہ بدوی تو اس بارے میں
گرز دجلہ باخبر بودے چو ما
اگر وہ ہماری طرح دجلہ سے باخبر ہوتا
بلکہ از دجلہ اگر واقف بدے
بلکہ اگر دجلہ سے واقف ہوتا

گر تو مخوی! بے خطر در آب راں
اگر تو مخو ہے بے خطر سمندر میں کود جا
در بود زندہ ز دریا کے رہد
اگر زندہ ہو تو دریا سے کب بچ سکتا ہے؟
بحر اسرار نہد بر فرق سر
اسرار کا سمندر تجھے سر پر اٹھا لے گا
ایں زماں چوں خربریں بخ مانده
تو اب گدھے کی طرح اس برف میں پھنسا ہے
نک فنائے ایں جہاں ہیں ایں زماں
اب دنیا کے فنا ہونے کو دیکھ
تا شا را نحو مخو آموختیم
تاکہ تمہیں فنا کا طریقہ سکھا دیں
در گم آمد یابی اے یار شگرف
اے بھلے یار! تو فنا میں پائے گا
واں خلیفہ دجلہ علم خداست
اور وہ خلیفہ خدا کے علم کا دجلہ ہے
گر نہ خردانیم خود را ما خریم
اگر ہم اپنے آپ کو گدھا نہ سمجھیں تو گدھے ہیں
کوز دجلہ غافل و بس دور بود
کیونکہ وہ دجلہ سے غافل اور بہت دور تھا
او نبردے آں سیو را جا بجا
تو وہ ٹھلیا کو منزل منزل نہ لے جاتا
آں سیو را بر سر شگے زدے
تو وہ ٹھلیا کو پتھر پر مار دیتا

تحو۔ فنا، استغراق۔ ان اشعار سے مولانا کا مقصد یہ ہے کہ جس طرح سمندر میں جان بچانے کے لئے تیراکی کی ضرورت ہے اور نحو بیکار ہے اسی طرح
بحر طریقت میں صرف فنایت کام دے گی۔ اپنے جسمانی خصال کو فنا کر دو تب نجات ہوگی۔ مخوی۔ مخوہستی۔ راں۔ چل۔ بر سر نہد۔ یعنی مردہ انسان
پانی کے اوپر آ جاتا ہے۔ فرق۔ سر کے بالوں کی مانگ۔ اے۔ جو شخص دینی علوم کی بنیاد پر دوسروں کو گدھا سمجھتا ہے خود بیری حالت میں ہوگا۔ علامہ۔
بہت بڑا عالم۔ دوختیم۔ یعنی میں نے یہاں نحوی کا قصہ ذکر کیا ہے۔ نحو۔ طریقہ۔ فقہ۔ علم فقہ کا مغز۔ گم۔ آبد۔ فنا۔ شگرف۔ عمدہ، پسندیدہ۔

ما۔ یعنی ہم اگر اپنے علوم دینی پر نازاں ہوں تو ہماری حماقت ہے۔ ہمارے علوم کی علوم خداوندی کے مقابلہ میں وہی حیثیت ہے جو ٹھلیا کے پانی کی
دجلہ کے اعتبار سے تھی۔ اعرابی۔ بدو دجلہ سے واقف نہ تھا اس لئے ایک گھڑا پانی لے کر بغداد کو چلا۔ اگر وہ دجلہ سے واقف ہوتا تو کبھی بادشاہ کی
خدمت میں بغداد جا کر ایک گھڑا پانی پیش نہ کرتا۔ اسی طرح اگر ہم اللہ کے علوم کے دریا سے واقف ہو جائیں تو اپنے مختصر سے علم کا مشکیزہ پیش کرنے
کی جرأت نہ کریں۔

آں سبویٰ تنگ، پُر ناموس و تنگ
وہ مختصر ٹھلیا، شرم اور ذلت سے بھری ہوئی
شد حجاب بحر برزن آں بنگ
وہ سمندر (علوم معرفت) کا حجاب بن گئی، اسکو پتھر پر پٹخ دے
قبول کردن خلیفہ ہدیہ را و عطا فرمودن با کمال
خلیفہ کا ہدیہ کو قبول کرنا اور بخشش کرنا اس ہدیہ سے

بے نیازی ازاں ہدیہ
پوری بے نیازی کے باوجود

آں سبو را پُر ز زر کرد و مزید
اس ٹھلیا کو اشرافیوں سے بھر دیا بلکہ اور زیادہ دیا
داد بخشش و خلعتہائے خاص
(اس کو) بخششیں اور خاص شاعی جوڑے دیئے
آں جہان بخشش و آں بحر داد
اس جہان بخشش اور عطا کے سمندر نے
چونکہ وا گردد سوئے و جلش برید
جب واپس لوٹے تو اس کو دجلہ کی جانب لے جاؤ
ازرہ و جلش بود نزدیک تر
دجلہ کے راستہ سے اس کے لئے زیادہ قریب ہوگا
خود فراموشی شود آں جایگاہ
اس جگہ وہ بھول جائے گا
پُر زر و بردند تا دجلہ دو تو
اشرافیوں سے بھری ہوئی و اسکو ہلا (لف کیاتھ) دجلہ کی طرف لے گئے
سجدہ می کرد از حیا و می خمید
شرم سے سجدہ کرتا تھا اور جھکتا تھا
واں عجب تر کوشت آں آب را
اور اسپر زیادہ تعجب ہے کہ وہ پانی (کا ہدیہ) قبول کر لیتا ہے
آپنا نقد و غل را زود زود
بہت جلد اس جیسے کھوٹے سکے کو

چوں خلیفہ دید و احوالش شنید
جب خلیفہ نے (اس کو) دیکھا اور اس کے حالات سنے
آں عرب را کرد از فاقہ خلاص
اس بدی کو فاقہ (کشی) سے نجات دی
پس نقیبے را بفرمود آں قباد
پھر اس عالیجاہ بادشاہ نے نقیب کو حکم دیا
کایں سبو پُر زر بدست او دہید
کہ اس ٹھلیا کو اشرافیوں سے بھر کر اس کو دے دو
ازرہ خشک آمدست و آں سفر
وہ خشکی کے راستہ سے آیا ہے اور سفر
چوں بکشتی در نشیند رنج راہ
جب وہ کشتی میں بیٹھے گا، راستہ کی تکلیف
بھجناں کردند و دادندش سبو
انہوں نے ایسا ہی کیا اور اس کو ٹھلیا دے دی
چوں بکشتی در نشست و دجلہ دید
جب وہ کشتی میں بیٹھا اور اس نے دجلہ دیکھا
کائے عجب لطف آں شہ وہاب را
کہ تعجب ہے، اس لکھ بخش بادشاہ کی مہربانی پر
چوں پذیرفت از من آں دریائے جود
اس دریائے سخا نے کیسے قبول کر لیا؟

۱۔ ناموس و تنگ۔ شرم و عار۔ زن۔ زدن بمعنی مارنا سے صیغہ امر ہے۔ زر۔ سونا، اشرافیاں۔ مزید۔ یعنی مزید بر آں۔ خلعت۔ وہ کپڑے جو بادشاہ اپنے اتار کر کسی کو دے دے، وہ کپڑے جو بادشاہ کسی کو عطا کرے۔ قباد۔ ایک مشہور بادشاہ کا نام ہے، ہر بادشاہ کو بھی کہہ دیا جاتا ہے۔

۲۔ رنج راہ۔ راستہ کی مشقت۔ دو تو۔ یعنی دو گئے لطف کے ساتھ، دولت بھی ملی اور دجلہ کی سیر بھی ہوئی۔ سجدہ می کرد۔ یعنی حیا سے اوجھڑا ہوا جبار ہاتھ کاٹے۔ کائے۔ کہ اے۔ وہاب۔ بہت زیادہ عطا کرنے والا۔ پذیرفتن۔ قبول کرنا۔ جس۔ مال۔ و غل۔ کھوٹا۔

پُر شدہ از لطف و خوبی تا بسرا
جو لطف اور خوبی سے کناروں تک بھری ہوئی ہے
کاں نمی گنجد زہری زیر پوست
جو اپنے پُر ہونے پر پھولا نہیں سانا ہے
خاک را تاباں خرا ز افلاک کرد
جس نے خاک کو افلاک سے (بھی) زیادہ روشن کر دیا
خاک را سلطانِ اطلس پوش کرد
مٹی کو اطلس پوش بادشاہ بنا دیا
آں سبو را او فنا کر دے فنا
اس ٹھلیا کو وہ بالکل فنا کر دیتا
ببخودانہ بر سبو سنگے زدند
انہوں نے بے خودوں کی طرح ٹھلیا پر پتھر مار دیا ہے
آں سبو ز اشکست کامل تر شدہ
وہ ٹھلیا ٹوٹنے سے اور مکمل ہو گئی ہے
صد درستی زیں شکست اچھینتہ
اس شکستگی سے سینکڑوں درستیاں پیدا ہو گئی ہیں
عقل جزوی را نمودہ ایں محال
ماتص عقل کو یہ ناممکن نظر آتا ہے
خوش ہیں وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بالصَّوَابِ
اچھی طرح سمجھ لے اور اللہ (تعالیٰ) بہتر جانتا ہے
پَر فکرت زین کہ شہبازت کنند
فکر کا پر پھڑپھڑا کر تجھے شہباز بنا دیں گے

کل عالم را سبوداں اے پسر
اے بیٹا! پوری دنیا کو ٹھلیا سمجھ
قطرہ از دجلہ خوبی اوست
(یہ ٹھلیا) اس کی خوبی کے دجلہ کی ایک بوند ہے
گنج مخفی بد زہری چاک کرد
وہ چھپا ہوا خزانہ تھا جو فراوانی کی وجہ سے پھٹ پڑا
گنج مخفی بد زہری جوش کرد
وہ چھپا ہوا خزانہ تھا فراوانی کی وجہ سے اس نے جوش مارا
ور بدیدے قطرہ از دجلہ خدا
اگر (کوئی) خدا کے دجلہ کا ایک قطرہ دیکھ لیتا
آنکہ دیدنش ہمیشہ بے خودند
جنہوں نے اس کو دیکھا ہے وہ ہمیشہ بے خود ہیں
اے زغیرت بر سبو سنگے زدہ
اے وہ جس نے غیرت سے ٹھلیا پر پتھر مارا ہے
ختم شکستہ آب ازو نارینختہ
ٹھلیا ٹوٹ گئی، اس کا پانی نہیں بہا
جزو جزو خم برقص ست و بحال
ٹھلیا کا ٹکڑا ٹکڑا رقص اور حال میں ہے
نے سبوتا پیدا دریں حالت نہ آب
اس حالت میں اس کے سامنے نہ ٹھلیا ہے نہ پانی
چوں در معنی زنی بازت کنند
تو جب معنی کا دروازہ کھٹکھٹایگا، تیرے لئے کھول دیں گے

تا بسرا۔ لبریز، یہاں سے پھر اسی مضمون کا اعادہ ہے کہ ہمارے علوم صحیح ہیں۔ پُرستی۔ راہ پر تشدید ضرورت کی وجہ سے ہے۔ زیر پوست
نگینہ۔ پھولا نہ سانا۔ گنج مخفی۔ چھپا ہوا خزانہ، یہ ایک غیر صحیح حدیث کی طرف اشارہ ہے کنت کنزاً افخفیا فاجبت ان اعرف، یعنی
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”میں ایک چھپا ہوا خزانہ تھا، میں نے چاہا کہ میں پہچانا جاؤں“ یعنی کائنات کی پیدائش معرفت خداوندی کے لئے ہے۔
خاک را۔ یعنی انسان کو اللہ نے اپنی صفات سے موصوف بنایا ہے۔ آں سبو۔ یعنی انسانی علوم کی ٹھلیا۔ آنکہ۔ جن لوگوں پر علم باری کی
حقیقت منکشف ہو گئی ہے، انہوں نے اپنے حقیر علم کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ اے زغیرت۔ مقام فنا میں پہنچ کر انسان کو کمال حاصل ہوتا ہے۔ خم
شکستہ۔ یعنی مقام فنا میں پہنچ کر رگ رگ میں محبت کا نور سرایت کر جاتا ہے اور جزو جزو رقص اور حال میں ہوتا ہے اور کمال ذاتی بھی فنا نہیں
ہوتا ہے۔

نے سبو۔ اس مقام پر پہنچ کر نہ اس کو اپنے بدن کا ہوش رہتا ہے نہ اپنے ذاتی کمالات کا۔ چوں در معنی۔ اگر تو علوم الہی کا طالب ہے تو کوشش
کر کہ خدا تیری مدد کرے گا۔ پَر فکرت۔ چونکہ تو نے عالم عقل کو اپنی خوراک بنالیا ہے لہذا تو علوم عالیہ سے محروم ہو گیا ہے۔

پرِ فکر ت شد گل آلود و گراں
تیرے فکر کا پر مٹی میں سن گیا ہے اور بھاری ہو گیا ہے
ناں گل ست و گوشت کمتر خور ازیں
روٹی اور گوشت مٹی ہے اس کو کم کھا
خاک می خوردیم عمرے در غذا
ہم غذا میں تمام عمر مٹی کھاتے رہے
چوں گرسنه می شوی سگ میشوی
جب تو بھوکا ہوتا ہے، کتا بن جاتا ہے
چوں شدی تو سیر مُردارے شدی
جب تیرا پیٹ بھر جاتا ہے تو مردہ ہو جاتا ہے
پس دے مردار دیگر دم سگی
پس ایک وقت تو مردار ہے اور دوسرے وقت تو کتا ہے
آلت اشکار خود جز سگ مداں
اپنے شکار کے ذریعہ کو کتے کے سوا کچھ نہ سمجھ
زانکہ سگ چوں سیر بہ شد سرکش شود
اسلئے کہ کتے کا جب پیٹ بھر جاتا ہے وہ سرکش ہو جاتا ہے
آں عرب را بے نوائی می کشید
اس بدوی کو بے سرد سامانی کھینچ لائی
در حکایت گفتہ ام احسان شاہ
میں نے قصہ میں بادشاہ کے احسان کا ذکر کیا ہے
ہر چہ گوید مرد عاشق بوئے عشق
عاشق انسان جو کچھ کہتا ہے، عشق کی خوشبو
گر بگوید فقہ فقر آید ہمہ
اگر وہ فقہ کی بات کرتا ہے، سب فقر ہوتا ہے

زانکہ گل خواری ترا گل شد چو نانا
کیونکہ تو مٹی کھتا ہے تیرے لئے مٹی روٹی کی طرح بن گئی ہے
تائمانی ہچو گل اندر زمیں
تاکہ مٹی کی طرح تو زمین میں نہ رہ جائے
خاک مارا خورد آخر در جزا
آخر کار بدلہ میں مٹی نے ہمیں کھا لیا
تند و بد پند و بدرگ می شوی
تو بد مزاج، بد اخلاق، بد خصلت ہو جاتا ہے
بے خبر چوں نقش دیوارے شدی
دیوار کی تصویر کی طرح بے خبر ہو جاتا ہے
چوں کنی در راہ شیراں خوش تکی
تو شیروں کے راستہ میں کب خوش رفتار ہو سکتا ہے؟
کترک انداز سگ را استخوان
کتے کو ہڈی کم ڈال
کے سوئے صید و شکارے خوش دود
پھر، صید اور شکار کی طرف اچھی طرح کب دوڑتا ہے؟
تا بداں درگاہ و آں دولت رسید
یہاں تک کہ وہ اس درگاہ اور اس دولت تک پہنچ گیا
در حق آں بے نوائے بے پناہ
(جو) اس بے نوا اور بے پناہ کے حق میں (کیا گیا)
از دہانش می جہد در کوئے عشق
عشق کے کوچہ میں اس کے منہ سے ہلک جاتی ہے
بوئے فقر آید ازاں خوش دمدہ
اس خوش گفتاری سے فقر کی خوشبو آتی ہے

۱۔ نانا۔ انسانی خوراک سب مٹی کی پیداوار ہے اس کی کثرت اس کو مٹی میں ملا دیتی ہے۔ چوں۔ انسان جب بھوکا ہوتا ہے تو اس میں درندگی آ جاتی ہے۔ چوں شدی سیر۔ بسیار خوری انسان میں مردنی پیدا کر دیتی ہے۔ جس۔ لہذا حکم سیری اور انہوائی بھوک دونوں معتر ہیں۔ راو شیراں۔ یعنی ایسی دو حالتوں میں راہ سلوک کیسے طے کر سکتے ہو۔ آلت۔ ذریعہ۔ اشکار۔ الف زیادہ ہے۔ کترک۔ کاف تصغیر کا ہے۔ سگ۔ یعنی تو اے حیوانی۔ بے نوائی۔ بے سرد سامانی۔ درگاہ۔ یعنی خلیفہ کا دربار۔

۲۔ دولت رسید۔ تو بھی بے نوائی اختیار کرے گا تو دربار خداوندی میں جا پہنچے گا۔ بے پناہ۔ یعنی بدو۔ ہرچہ گوید۔ یعنی بدو اور خلیفہ کے قصہ سے ان احسانات الہیہ کی طرف اشارہ ہے جو ہر وقت بندوں پر مہذول ہوتے رہتے ہیں۔ ہرچہ۔ یعنی ہم تو مشتق الہی میں مبتلا ہیں، ہمارے قصے اور کہانیوں سے بھی مضامین مشتق کی ہو آتی ہے۔ گر گوید۔ عارف اگر فقہ کا مسئلہ بھی بیان کرتا ہے تو چونکہ مقصد رمضان الہی ہوتا ہے لہذا وہ علم فقر و تصوف بن جاتا ہے۔

آید از گفت شکش بوئے یقین
اس کے شک کی بات سے بھی یقین کی خوشبو آتی ہے
اے کثری کہ راست را آراستی
اے کثری (تو خوب ہے) کہ تو نے سیدھی بات کو آراستہ کر دیا ہے
اصل صاف آں فرع را آراست ست
اصل صاف اصل نے اس فرع کو آراستہ کر دیا ہے
ہچو دشنام لب معشوق داں
ہچو دشنام لب معشوق داں
معشوق کے منہ کی گالی کی طرح سمجھ
خوش ز بہر عارض محبوب او
خوش ز بہر عارض محبوب او
اس کے محبوب چہرے کی وجہ سے اچھی ہے
طعم قد آید نہ ناں چوں می مزی
طعم قد آید نہ ناں چوں می مزی
جب تو چکھے گا، اس میں شکر کا مزا آئے گا نہ کہ روٹی کا
کے ہلد او را پئے سجدہ سکنے
اس کو سجدہ کرنے والے کے لئے کب چھوڑے گا
کے ہلد آں را برائے ہر شمن
اس کو اپجاری کے لئے کب چھوڑے گا
صورت عاریش را بشکند
اس کی عارضی ہیئت کو توڑ دے گا
زانکہ صورت مانع ست و راہزن
اس لئے کہ صورت مانع اور راہزن بنی ہے
نقش بت بر نقد زر عاریت ست
نقش بت بر نقد زر عاریت ست
نقد سونے پر بت کی تصویر عارضی ہے
در صداع ہر گس مگذار روز
در صداع ہر گس مگذار روز
ہر کھسی کی درد سوری کی وجہ سے دن کو باہر نکلتا نہ چھوڑ

ور بگویدا کفر آید بوئے دین
اگر وہ کفر (کی بات) کہتا ہے، دین کی خوشبو آتی ہے
ور بگویدا کثر نماید راستی
اگر نیزہی بات کہے تو سیدھی نظر آئے
کف کثر کز بحر صافی خاست ست
کف کثر کز بحر صافی خاست ست
نیزہا جھاگ جو صاف دریا سے پیدا ہوتا ہے
آں کفش را صافی و محقوق داں
اس کے اس جھاگ کو صاف اور صحیح سمجھ
گشت ایں دشنام نامطلوب او
گشت ایں دشنام نامطلوب او
اس کی ناپسندیدہ گالی (بھی)
از شکر گر شکل نانے می پزی
اگر تو شکر سے روٹی پکائے گا
ور بت زریں بیابد مومنے
اگر کوئی مومن سونے کا بت پالے
چوں بیابد مومنے زریں وشن
جب کوئی مومن، سونے کا بت پالے گا
بلکہ گیرد اندر آتش افکند
بلکہ اس کو لے کر آگ میں ڈال دے گا
تا نماید بر ذہب نقش وشن
تاکہ سونے پر بت کی صورت نہ باقی رہے
ذات زرش داد ربانیت ست
اس کا اصل سونا خدا کی دین ہے
بہر کیلے تو گلیمے را مسوز
پسو کی وجہ سے تو گدڑی کو نہ جلا

۱۔ در بگوید۔ بظاہر اس کا نامناسب کلام بھی عین دین ہوتا ہے۔ کثر۔ وہ کلام جو عوام کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ بحر صافی۔ صاف دریا۔ فرع۔ شاخ۔
محقوق۔ ٹھیک، درست۔ نامطلوب۔ ناپسندیدہ۔ عارض۔ رخسار، اولیاء اللہ کا کلام چونکہ عشق پر مبنی ہوتا ہے لہذا وہ صحیح ہوتا ہے۔ پزی۔ پختن بمعنی پکانا
سے فعل مضارع مخاطب ہے۔ مزی۔ مزید بمعنی چکھنا سے فعل مضارع مخاطب ہے۔

۲۔ گر بت۔ او پر یہ بیان تھا کہ اہل عرفان کے بظاہر برے کلمات بھی باطن مفید ہوتے ہیں اور اعتبار باطن کا ہے ظاہر کا نہیں ہے، شکر کی روٹی کا ظاہر
روٹی ہے لیکن باطن شکر ہے، اسی طرح بت کا ظاہر برا ہے لیکن باطن سونا ہے لہذا مومن اس کو اٹھا لے گا۔ ہلد۔ ہلیدن بمعنی چھوڑنا سے فعل مضارع
ہے۔ وشن۔ بت، مورتی۔ شمن۔ بت پرست۔ عاریت۔ مانگی ہوئی، عارضی۔ ذہب۔ سونا۔ داد۔ ربانیت۔ خدا داد۔ کیلے۔ کاف کے فتح کے ساتھ،
پسو۔ گلیم۔ گدڑی۔ صداع۔ درد سوری۔ گس۔ کھسی، لہذا اولیاء اللہ کی بات بظاہر اگر ناگوار بھی ہے تو اس کی وجہ سے حقیقت سے کنارہ کش نہ ہو جانا۔

بت پرستی! گر بمانی در صور
اگر تو صورتوں میں (لگا) رہا تو بت پرست ہے
مردِ جی مہر ہی حاجی طلب
(اگر) توج کا جو اندر ہے تو حاجی کو اپنا ہمسفر بنا
منگر اندر نقش و اندر رنگ او
تصویر اور اس کے رنگ کو نہ دیکھ
گر سیاہست و ہم آہنگ توست
اگر وہ کالا ہے اور تیرا ہم خیال ہے
ور سپیدست و ذرا آہنگ نیست
اگر وہ سفید ہے اور تیرا ہم خیال نہیں ہے
ایں حکایت گفتہ شد زیر و زبر
یہ قصہ بغیر ترتیب کے کہہ دیا گیا ہے
سر ندارد چوں ازل بودست پیش
(عاشق کے خیال کا) سرا نہیں ہوتا ہے کیونکہ ازل سے بھی پہلے کا ہے
بلکہ چوں آب ست و ہر قطرہ ازاں
بلکہ وہ پانی کی طرح ہے اور اس کا ہر قطرہ
حاش للہ ایں حکایت نیست ہیں
خدا بچائے، خبردار یہ کہانی نہیں ہے
پیش ہر صوفی کہ او با فر بود
ہر اس صوفی کے لئے جو شان و شوکت والا ہے
چوں بود فکرش ہمہ مشغول حال
جبکہ اس کا فکر پوری طرح حال میں مشغول ہوتا ہے
ہم عرب با ہم سبو ما ہم ملک
بدو بھی ہم ہیں اور ٹھلیا بھی ہم ہیں اور بادشاہ بھی

صورتش بگذار و در معنی نگر
صورت سے گذر جا اور معنی کو دیکھ
خواہ ہندو خواہ ترک و یا عرب
خواہ ہندوستانی ہو، خواہ ترکی یا عرب ہو
بگر اندر عزم و در آہنگ او
اس کے ارادے اور قصد کو دیکھ
تو سفیدش خواں کہ ہمرنگ تو بہت
تو اس کو گورا سمجھ کیونکہ وہ تیرا ہمرنگ ہے
زو بر کز دل مر او را رنگ نیست
اس سے تعلق نہ رکھ کیونکہ وہ دل سے ہمرنگ نہیں ہے
ہچو فکر عاشقاں بے پاؤ سر
جیسا کہ عاشقوں کا خیال بے سرو پا ہوتا ہے
پاندارد یا ابد بودست خویش
(وہ) انتہا نہیں رکھتا ہے (اسلئے کہ) ابد سے وابستہ ہے
ہم سرست و پا و ہم بے ہر دواں
سر اور پیر بھی رکھتا ہے اور بغیر سر و پا بھی ہے
نقد حال! ماؤ تست ایں خوش بہیں
یہ ہمارا اور تیرا موجودہ حال ہے، غور کر
ہر چہ آں ماضی ست لا یدکر بود
جو گذر گیا ہے وہ ناقابل ذکر ہوتا ہے
ناید اندر ذہن او فکر مال
اس کے ذہن میں انجام کا فکر (بھی) نہیں آتا ہے
جملہ ما یوفک عنہ من افک
سب وہی ہے جس سے باز رہا وہی جو پھیرا گیا

۱۔ بت پرستی۔ بت پرست ہستی۔ در معنی۔ ہذا بزرگوں کے ظاہر الفاظ سے در گذر کر کے معنی تک پہنچو۔ صور۔ صورت کی جمع ہے۔ مرد جی۔ مرد و جی ہستی۔
لغز۔ شکل و صورت۔ رنگ۔ کالا، گورا۔ آہنگ۔ قصد، ہذا اعتبار باطن کا ہے نہ کہ ظاہر کا۔ حکایت۔ بدو کا قصہ۔ زیر و زبر۔ غیر مرتب۔ سر۔ ابتدا۔
پا۔ انتہا۔ ازل۔ زمانہ ماضی کی پہلی۔ ابد۔ زمانہ مستقبل کی جانب کی پہلی۔ عاشق کا تعلق چونکہ ذات خداوندی سے ہے جو ازل اور ابدی ہے ہذا اس
کے معاملہ کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا۔ قطرہ۔ اگر قطرے کو دریا سے علیحدہ کر لو تو اس کی انتہا اور ابتدا ہے اور اگر علیحدہ نہ کر دو قطرہ کی نہ اپنی انتہا ہے نہ ابتدا
بھی حال عاشق کے احوال کا ہے۔

۲۔ نقد حال۔ یعنی بدو اور اس کی بیری کا قصہ دراصل خود ہمارا قصہ ہے۔ قر۔ یعنی صرف کی شان و شوکت۔ مشغول حال۔ چونکہ واردات میں مصروف ہوتا
ہے۔ فکر مال۔ عاشق رضاء تسلیم کی وجہ سے انجام سے بھی بے فکر ہوتا ہے۔ ہم عرب ما۔ یعنی بدو اور ٹھلیا اور بادشاہ کی عطا کا جو قصہ ہم نے نقل کیا ہے وہ
ایک مثال ہمارے اور اللہ تعالیٰ کے معاملہ کی ہے ہم وہ عبادتیں اور تحفے پیش کرتے ہیں جن کی اس کے یہاں کی نہیں ہے وہ پھر بھی قبول فرماتا ہے
ان باتوں کا وہی انکار کرے گا جو راء و رگا ہوگا۔

ایں دو ظلمانی و منکر عقل شمع
یہ دونوں تاریک اور منکر ہیں، عقل شمع ہے
زانکہ کل را گونه گونه جزو ہاست
اس لئے کہ کل کے مختلف قسم کے اجزاء ہیں
نے چو بوئے گل کہ باشد جزو گل
ایسی (بھی) نہیں ہے جیسے کہ پھول کی خوشبو پھول کا جزو ہوتی ہے
بانگ قمری جزو آں بلبل بود
(جیسے) قمری کی آواز بلبل کا جزو (تالیخ ہوئی کیفیت سے) ہوتی ہے
تشنگاں را کے تو انم داد آب
(تو) پیاسوں کو کب سیراب کر سکوں گا؟
صبر کن کہ الصبر مفتاح الفرج
(تو) صبر کر، صبر کشادگی کی کنجی ہے
زانکہ شیراند در ایں پیشہا
اس لئے کہ ان جہازیوں میں شیر چھپے ہیں
زانکہ خاریدن فزونی گرسست
اس لئے کہ کھجنا، خارش کی زیادتی (کی علامت) ہے
احتما کن قوت جانت نہیں
پرہیز کر، (پھر) اپنی روح کی طاقت دیکھ
ہضم دارو علت نو دیگرست
دوا کا ہضم ہو جانا، دوسری نئی بیماری ہے
تا کہ از زر سازمت من گوشوار
تا کہ میں تیرے لئے سونے کے آویزے بناؤں

عقل را شواہاں و زن ایں نفس و طبع
عقل کو شوہر اور نفس اور طبعیت کو عورت (سمجھ)
بشنو اکنون اصل انکار از چہ خاست
اب سن، انکار کی بنیاد کیسے پڑی؟
جزو کل نے جزو ہا نسبت بکل
(حقیقی) جزو اور کل نہیں، جزو کی کل کیساتھ نسبت (تالیخ ہونے میں)
لطف سبزہ جزو لطف گل بود
(بلکہ اس طرح سے ہے جیسے) سبزہ کا لطف پھول کے لطف کا جزو ہوتا ہے
گر شومؔ مشغول اشکال و جواب
اگر میں اعتراض اور جواب میں مشغول ہو جاؤں،
گر تو اشکالی بکلی و حرج
اگر تو جسم اشکال اور تنگی ہے
احتما کن احتما زانہ پیشہا
دوسوں سے بہت پرہیز کر
احتما بر دواہا سرورست
پرہیز دواؤں سے بہتر ہے
احتما اصل دوا آمد یقین
پرہیز یقیناً دوا کی جڑ ہے
احتما مر دواہا را سرورست
پرہیز، دوا کی اصل ہے
قابل ایں گفتہا شوگوش دار
ان باتوں کو قبول کرنے والا بن، توجہ سے سن

عقل را شواہاں۔ عقل کو شوہر کے سمجھو اور نفس اور طبعیت انسانی کو بہنزل عورت کے سمجھو اور دونوں کے مکالمہ کو عقل اور نفس کا مکالمہ سمجھو۔ بقتو۔ دولت
ہائلی ایک حقیقت ہے لیکن طبائع مختلف ہیں اس لئے کچھ انکار کرتی ہیں، کچھ اقرار کرتی ہیں۔ جزو کل۔ یعنی ہم بار بار رب العزت کو کل سے اور
انسانوں کو جزو سے تعبیر کرتے آ رہے ہیں لیکن اس سے مراد حقیقی جزئیت اور کلیت نہیں ہے۔ اللہ اجزاء سے منزہ ہے نیز وہ نسبت بھی مراد نہیں ہے جو
خوشبو اور پھول میں ہے اس لئے کہ اللہ تعالیٰ حادث مقامات سے پاک ہے بلکہ جزو اور کل سے مراد یہاں تالیخ اور متبوع ہے۔

گر شوم۔ جو نسبت میں نے بیان کی اس میں بھی اشکالات ہیں لیکن اگر اس طرح کے اشکال اور جواب کے درپے ہو جاؤں گا تو حقائق بیان نہ کر سکوں
گا۔ صبر کن۔ صبر سے ذوق اور وجدان پیدا ہوگا جس سے سب اشکالات حل ہو جائیں گے۔ احتما کن۔ وسادس سے پچھا ضروری ہے، وسادس راہ
طریقت کے درندے ہیں۔ اصل دوا سے بھی زیادہ ضروری پرہیز کرنا ہے۔

گر۔ بکاف فارسی مفتوح، کھاج، خارش، قوت۔ پھر روح میں ایسی طاقت پیدا ہو جائے گی جو تمام مشکلات کو رفع کر دے گی۔ ہضم۔ مثلاً اگر مسہل پیا
جائے اور بد پرہیزی کی وجہ سے وہ ہضم ہو جائے تو اور نئے امراض پیدا ہوں گے۔ گفتہا۔ مسائل تصوف سمجھنے کی قابلیت پیدا کر دو پھر تمہارا مرتبہ
کائنات سے بلند ہو جائے گا۔

گوشوارہ چہ کہ کان زر شوی
آویزہ کیا ہوتا ہے، بلکہ تو سونے کی کان بن جائے گا
اولاً بشنوا کہ خلق مختلف
پہلے سن لے کہ مختلف مخلوق
در حروف مختلف شور و شکے ست
مختلف حروف (جہی) میں (اختلاف کا) شور اور شک ہے
از یکے رو ضد و دیگر متحد
ایک پہلو سے (ایک دوسرے کے) مخالف، دوسرے (پہلو سے) متحد ہیں
پس قیامت روزِ عرضِ اکبرست
قیامت (کا دن) بڑی پیشی کا دن ہے
ہر کہ چوں ہندو بدو سودائی ست
جو کوئی ہندو کی طرح برا اور سودائی ہے
چوں ندارد روئے ہچوں آفتاب
جو شخص آفتاب جیسا چہرہ نہ رکھتا ہو
برگ یک گل چوں ندارد خار او
جبکہ اس کا کاٹا پھول کی ایک پتی (بھی) نہ رکھتا ہو
وانکہ سرتاپا گل ست و سون ست
جو شخص سر سے پیر تک گل اور سون ہے
خار بے معنی خزاں خواہد خزاں
بے حقیقت کا لٹا، خزاں ہی خزاں چاہتا ہے
تا پوشد حسن آن و رنگ این
تاکہ وہ (خزاں) اس کا حسن اور اس کا عیب ڈھک دے
پس خزاں او را بہارست و حیات
اس کے لئے خزاں بہار اور زندگی ہے

تا بمانہ و تا ثریا بر شوی
یہاں تک کہ چاند اور ثریا سے بھی بالاتر ہو جائے گا
مختلف جانند از یا تا الف
الف سے یا تک مختلف حقیقتیں ہیں
گرچہ از یک روز سر تا پا یکے ست
اگرچہ ایک اعتبار سے سر سے پیر تک ایک ہیں
از یکے روز ہزل و از میکروئے جد
(جیسا کہ کئی جملہ) ایک پہلو سے متنق و دوسرے (پہلو) سے متضاد ہو
عرض او خواہد کہ بازیب و فرست
پیشی وہ چاہے گا جو شان و شوکت سے ہے
روزِ عرضِ نوبتِ رسوائی ست
اس کے لئے پیشی کا دن رسوائی کا وقت ہے
او نخواہد جز شب ہچوں نقاب
وہ نقاب کی طرح، رات کے سوا کچھ نہ چاہے گا
شد بہاراں دشمن اسرار او
موسم بہار اس کے لئے دو روشن آنکھیں ہیں
پس بہار او را مدو چشم روشن ست
موسم بہار اس کے چہرے ہوئے رازوں کا دشمن ہوگا
تا زند پہلوئے خود با گلستاں
تاکہ گلستاں کا مقابلہ کر سکے
تا نہ بنی رنگ آن و رنگ این
تاکہ تو اس کا عیب اور اس کا رنگ نہ دیکھ سکے
یک نماید سنگ و یاقوت زکات
جو پتھر اور قیمتی یاقوت کو یکساں دکھاتی ہے

۱۔ اولاً بشنوا۔ چونکہ انسان باوجود انسان ہونے کے مختلف طبائع رکھتے ہیں، اس لئے بعض طبائع میں اشکالات پیدا ہوتے ہیں۔ درحروف۔ انسانوں کے طبائع کا اختلاف ایسا ہی ہے جیسے حروف جہی میں اختلاف ہے حالانکہ سب حروف جہی ہی ہیں۔ از یکے رو۔ جیسا کہ بعض جملے ہوتے ہیں کہ جملہ ایک ہی ہے اور مذاق میں اس کے کچھ معنی ہیں اور جب حقیقت کے طور پر وہ بولا جائے تو دوسرے معنی ہوتے ہیں۔ پس قیامت۔ اختلاف کے اسباب کو سمجھنے سے زیادہ ضروری ہے کہ اس اختلاف کے نتائج پر غور کیا جائے جو قیامت میں ظاہر ہوں گے۔

۲۔ ہر کہ۔ جو لوگ شکوک و شبہات سے اپنے منہ کا لے کئے ہوئے ہیں پیشی کے دن ان کی بہت رسوائی ہوگی۔ چوں عداورد۔ معارف الہیہ سے جن کے چہرے منور نہ ہوں گے وہ منہ چھپائیں گے۔ برگ۔ جس کاٹنے میں پھول کی ایک پتی بھی نہ ہو وہ موسم بہار میں اور زیادہ رسوا ہوتا ہے جبکہ دوسرے کاٹنے دار درخت پھولوں سے لہ جاتے ہیں۔ وانکہ۔ جو شخص نیک اعمال سے مزین ہوگا، قیامت کے دن وہ نہایت سرور ہوگا۔ خار۔ بد اعمال دوسروں کو بھی بد اعمال دیکھنے کا خواہشمند ہوگا۔ پس۔ بد اعمال چاہے گا کہ پیشی کا وقت نہ آئے تاکہ اچھے اور برے کی تمیز نہ ہو سکے۔

باغبان! ہم داند آں را در خزاں
 باغبان بھی اس کو موسم خزاں میں جانتا ہے
 خود جہاں آں یک کس ست و آگہ است
 وہ ایک شخص خود جہان ہے اور باخبر ہے
 خود جہاں آں یک کس ست و باقیاں
 جہاں وہی ایک شخص ہے اور باقی
 او جہان کامل ست و مفردست
 وہ پورا جہان ہے اور اکیلا ہے
 پس ہی گویند ہر نقش و نگار
 ہر نقش و نگار یہ کہتا ہے
 تابود تاباں شگوفہ چوں زرہ
 تاکہ شگوفے زرہ کی طرح چمکیں
 چوں شگوفہ ریحتم میوہ سر کند
 جب شگوفہ جہزہ میوہ نکلا
 میوہ معنی و شگوفہ صورتش
 میوہ معنی ہے اور شگوفہ اس کی صورت ہے
 چوں شگوفہ ریحتم میوہ شد پدید
 جب شگوفہ جہزہ میوہ رونما ہوا
 تاکہ ناں شکست قوت کے دہد
 جب تک روٹی نہ ٹوٹے، طاقت کب دیتی ہے؟
 تا ہلیلہ نشکند با ادویہ
 جب تک ہیڑ دواؤں میں نہ کئے

لیک دید یک بہ از دید جہاں
 لیکن ایک کا دیکھنا دنیا کے دیکھنے سے بہتر ہے
 ہر ستارہ بر فلک جزو مہ است
 آسمان پر ہر ستارہ چاند کا جزو ہے
 جملہ اتباع و طفیل اند اے فلاں
 سب تابع اور طفیلی ہیں، اے فلاں!
 نسخہ کل وجود او را بدست
 وجود کل کا نسخہ (جو حقیقت انسانیہ ہے) اے ہاتھ میں ہے
 مُردہ مُردہ نک ہی آید بہار
 خوشخبری ہو خوشخبری اب بہار آتی ہے
 تاکند آں میوہ ہا پیدا گرہ
 تاکہ میوے کچھ پیدا کریں
 چونکہ تن بشکست جاں سر برزند
 جب جسم ختم ہوا روح ظاہر ہوئی
 آں شگوفہ مُردہ میوہ شمعش
 شگوفہ خوشخبری ہے، میوہ اس کی نعمت ہے
 چوں کہ آں کم شد شد ایں اندر مزید
 جب شگوفہ گمنا تو یہ (میوہ) بڑھا
 تا شکستہ خوشہا کے دہد
 نہ ٹوٹے ہوئے خوشے شراب کب بناتے ہیں
 کے شود خود صحت افزا در ریہ
 پھیردے میں صحت افزا کب ہوتی ہے؟

۱۔ باغبان۔ یعنی شیخ کامل اس کی بد اعمالی کو جانتا ہے۔ بد اعمال کو چاہئے کہ اس شیخ کے سامنے اپنے نجی احوال بیان کر کے اصلاح کرا لے تاکہ قیامت کے دن بے شمار مجح اس کے عیوب کو نہ دیکھ سکے۔ خود شیخ کامل خود ایک عالم ہے۔ ہر ستارہ۔ یعنی دوسرے نیک لوگ اس کے اجزاء ہیں۔ باقیاں۔ باقی کی جمع ہے۔ اتباع۔ تابع کی جمع ہے۔ او جہان۔ شیخ کامل اگر چہ ایک شخص ہے لیکن مکمل ایک جہان ہے، وہ چاند ہے، دوسرے ستارے ہیں۔
 ۲۔ نسخہ کل وجود۔ حقیقت انسانیہ کو تندرست رکھنے کا نسخہ اس کے پاس ہوتا ہے۔ جس۔ کائنات اپنے قانی ہونے کی وجہ سے قیامت کا پیغام دے رہی ہے۔ تابود۔ تاکہ جیسے زرہ کے چلتے چمکتے ہیں اسی طرح شگوفے چمک جائیں اور پھل آجائیں۔ یہ پیغام بہار اسی لئے ہے۔ چوں شگوفہ۔ شگوفہ کی چٹیاں جھڑ جانے پر اندر سے پھل نمودار ہوتا ہے۔

۳۔ چوں۔ روح کا جسم سے تعلق منقطع ہونے پر اس کے آثار اور قوی ہو جاتے ہیں تو قیامت میں یہ آثار خوب ظاہر ہوں گے۔ شگوفہ، پھل کی آمد کا پیغام دیتا ہے۔ آں۔ شگوفہ۔ ایں۔ پھل۔ تاکہ۔ روٹی کے ٹوٹ کر جب نوالے بنتے ہیں تو وہ بدن کو قوت پہنچاتی ہے، انگوٹھ ٹوٹنے کے بعد شراب بنتا ہے، اسی طرح ہیڑ کے فائدے جب ہیں جب اس کو کوٹ کر دواؤں میں ملا دیا جائے، اسی طرح ریاضت اور مجاہدہ سے جب تک بدن کو پامال نہ کر دو گے فائدہ نہ اٹھا سکو گے۔ ریہ۔ پھینچو۔

در صفتِ پیر و مُطَاوَعَتِ کردنِ با او

پیر کی تعریف اور اس کی تابعداری کرنے کا بیان
اے ضیاء الحق حسام الدین بگیر
اے ضیاء الحق حسام الدین! لے
گرچہ جسمت نازک ست و بس نزار
اگرچہ تیرا جسم نازک اور بہت لاغر ہے
گرچہ جسم نازکت را زور نیست
اگرچہ تیرے نازک جسم میں طاقت نہیں ہے
گرچہ مصباحؑ و زجاجہ کشتہؑ
اگرچہ تو چراغ اور قندیل بن گیا ہے
چوں سر رشتہ بدست و کام تست
جبکہ آغاز کار تیرے ہاتھ میں اور منشا کے مطابق ہے
بر نویس احوالِ پیر راہ داں
واقف راہ پیر کے احوال تحریر کر
پیر تابستان و خفایا تیر ماہ
پیر، موسم بہار ہے اور مخلوق خزاں ہے
کردہ ام بختِ جوان را نامِ پیر
میں نے جوانِ بخت کو پیر کہا ہے
او چناں پیرست کش آغاز نیستؑ
وہ ایسا پیر ہے جس کی ابتداء نہیں ہے
خود قوی تر می بود خمر کہن
پرانی شراب خود زیادہ طاقتور ہوتی ہے

۱۔ در صفت۔ اس سے پہلے کہا تھا کہ ریاضت ضروری ہے۔ اب بتاتے ہیں کہ ریاضت پیر کی رہنمائی میں ہونی چاہئے۔ ضیاء الحق۔ مولانا کے مخصوص مرید ہیں جن کی فرمائش پر اس مثنوی کی تکمیل اس طور پر ہوئی کہ مولانا بولے تھے اور وہ لکھتے تھے۔ بس۔ بہت۔ نزار۔ لاغر یعنی ریاضت کی وجہ سے۔ بری آید۔ لیکن تمہارے بغیر کام بھی نہیں چلا جاتا انہیں تکلیف دینا پڑتی ہے۔ مارا اور نیست۔ ضیاء الحق مرید ہیں لیکن مولانا ان کی محبت میں ایسے الفاظ کا ذکر کرتے ہیں جو پیر کے لئے بولے جاتے ہیں۔

۲۔ مصباح۔ چراغ۔ زجاجہ۔ قندیل۔ سر۔ پیشوا۔ سر رشتہ۔ دور کا سراپا باعث۔ کام۔ مقصد۔ حقد۔ ہار یعنی مثنوی۔ راہ۔ سلوک۔ تابستان۔ موسم گرما جو موسم بہار ہوتا ہے۔ تیر ماہ۔ موسم خزاں۔ نام پیر۔ پیر بڑھے کو کہتے ہیں اور بزرگی چونکہ اکثر بڑھاپے میں آتی ہے لہذا پیر اور شیخ بزرگ کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ ضیاء الحق عمر کے اعتبار سے پیر نہیں ہیں بلکہ جوان ہیں اور بزرگی کے اعتبار سے پیر ہیں۔

۳۔ آغاز نیست۔ پیری، پختگی کا پرتو ہے اور حضور ﷺ نے فرمایا ہے میں اسی وقت پختہ ہوا جبکہ حضرت آدم علیہ السلام کا صرف پتلا ہونا تھا۔ زور یتیم۔ زور یتیم۔ انہاز۔ شریک، نظیر۔ خود قوی تر۔ پیر کا بڑھاپا کمزوری کی دلیل نہیں ہے بلکہ کہ شراب کی طرح اس کی روحانی قوت اور تیز ہو جاتی ہے۔ من لدن۔ یعنی من عند اللہ، اللہ کی جانب سے، علم لدنی۔

خود قوی تر می شود خمر قدیم
پرائی شراب خود زیادہ قوی ہوتی ہے
پیر را بگوئیں کہ بے پیر ایں سفر
پیر (کا توکل) اختیار کر، یہ سفر بغیر پیر کے
آں رہے کہ بارہا تو رفتہ
جس راستہ پر تو بارہا چلا ہے
پس رہے را کہ ندیدستی تو پیچ
پھر وہ راستہ جو تو نے کبھی نہیں دیکھا ہے
ہر کہ او بے مرشدے در راہ شد
جو شخص بغیر پیر کے راستہ پر چلا
گر نباشد سایہ پیر اے فضول
اے مہل! اگر پیر کا سایہ نہ ہو
غولت از رہ افگند اندر گزند
شیطان تجھے گمراہ کر کے نقصان پہنچا دے گا
از بنے بشنو ضلالتی رہرواں
راستہ چلنے والوں کی گمراہی قرآن سے سن
صد ہزاراں سالہ رہ از جادہ دور
سیدھے راستہ سے لاکھوں سال کی مسافت پر دور
استخوانہا شاں بیلین و موئے شاں
ان کی ہڈیاں اور بال دیکھ لے
گردن خر گیر و سوئے راہ کش
گدھے کی گردن پکڑ لے اور (اسکو) راستہ کی طرف کھینچ
ہیں مہل خر را و دست ازوے مدار
خبردار! گدھے کو نہ چھوڑ اور اس کو آزاد نہ کر

آں کہن تر بہتر اے شیخ علیم
اے دانا شیخ! جس قدر زیادہ پرائی ہو بہتر ہے
ہست بس پر آفت و خوف و خطر
آفت اور خوف و خطر سے بہت پر ہے
بے قلاؤز اندر آں آشفتنہ
بغیر رہنا کے تو اس میں پریشان ہے
ہیں مر و تنہا ز رہر سر پیچ
خبردار! تنہا نہ جا (اور) رہر سے انحراف نہ کر
او زغولان گمرہ و در چاہ شد
وہ شیطانوں کی وجہ سے گمراہ اور ہلاک ہوا
بس ترا سرگشتہ دارد بانگ غول
شیطان کی آواز تجھے بہت پریشان کرے گی
از تو دایہ تر دریں رہ بس بدند
تجھ سے زیادہ چالاک اس راستہ میں بہت سے (گمراہ) ہوئے ہیں
کہ چہ شاں کرد آں بلیس بد رواں
کہ ان کے ساتھ بدذات شیطان نے کیا کیا ہے؟
برد شان و کرد شاں زادبار عورے
انہیں لے گیا اور بدبختی کی وجہ سے ان کو ننگا کر دیا
عبرتے گیر و مراں خر سوئے شاں
عبرت حاصل کر، اور ان کا راستہ اختیار نہ کر
سوئے رہبانان و رہ دانان خوش
(سیدھے) راستہ والوں اور راستہ کو خوب جاننے والوں کی طرف
زانکہ عشق اوست سوئے سبزہ زار
اس لئے کہ اس کا عشق سبزہ زار سے ہے

۱۔ گزیتیں۔ گزیدن بمعنی اختیار کرنا سے صیغہ امر ہے۔ خوف و خطر۔ یعنی وساوس شیطانی کے خطرے۔ قلاؤز۔ رہبر۔ آشفتن۔ پریشان ہونا۔
غول۔ چھلاوہ، شیطان۔ در چاہ شدن۔ ہلاک ہونا۔ بانگ۔ شیطانی وساوس کی آواز۔ دایہ۔ چالاک، یعنی تجھ سے زیادہ عقلمند بغیر پیر کے
گمراہ ہوئے ہیں۔ بنے۔ قرآن مجید، یعنی قرآن مجید میں بہت سی قوموں کے قصے مذکور ہیں جن کو شیطان نے گمراہ کر دیا۔ ادبار۔ بدبختی،
نحوست۔

۲۔ عور۔ ننگا، یعنی نیک اعمال سے خالی۔ خر سوئے۔ کسے راعن۔ کسی کی طرف مائل ہونا، اس کے راستہ پر چلنا، یعنی ان ہلاک شدگان سے عبرت
حاصل کرو، ان کا راستہ نہ اختیار کرو۔ خر۔ گدھا یعنی نفس۔ رہبانان۔ جمع ہے رہبان کی، بان علامت ہے اسم فاعل کی، جیسے قیل بان،
راگیر۔ راہ دال۔ راستہ سے واقف۔ مہل۔ نہ چھوڑ، ہلیدن سے نئی کامیڈ ہے۔

گر یکے دم تو بغفلت و اہلیش! اگر تو غفلت سے اسکو تھوڑی دیر کیلئے بھی آزاد چھوڑ دیا دشمن راہ است خر مست علف گھاس کا عاشق گدھا، راستہ کا دشمن ہے گر ندانی رہ ہر آنچہ خر بخواست اگر تو راستہ نہیں جانتا ہے، تو جو گدھا چاہے شاوروہن پس آنگہ خالفوا ان (عورتوں) سے مشورہ کرو پھر خلاف کرو باہوا و آرزو کم باش دوست خواہش نفسانی اور آرزو سے دوستی نہ کر ایں ہوا را نشکند اندر جہاں دنیا میں خواہش نفسانی کو پامال نہیں کرتی

او رود فرسنگھا سوئے حشیش وہ میلوں گھاس کی جانب چلا جائے گا اے بسا خربندہ را کردہ تلف بہت سے اناڑیوں کو اس نے ہلاک کیا ہے عکس آں کن خود بود آں راہ راست اس کے برخلاف کر دے سیدھا راستہ ہوگا ان من لم یعصہن تالف چوں شخص انکے خلاف نہیں کرتا ہے ہلاک ہو جائیگا چوں یضلک عن سبیل اللہ اوست کیونکہ وہی ہے جو تجھے اللہ (تعالیٰ) کے راستہ سے گمراہ کرتی ہے پیچ چیزے بچو، سایہ ہمرہاں کوئی چیز جیسا کہ ساتھیوں کا سایہ

وصیت کردن رسول خدا مر علیؑ را کہ چوں ہر کسے بنوع طاعتے تقرب بحق جوید رسول خدا ﷺ کا (حضرت) علیؑ کو وصیت کرنا کہ جب ہر شخص اللہ کا تقرب کی قسم کی اطاعت کے ذریعہ ڈھونڈتا ہے تو تقرب جو بصحبت عاقل و بندہ خاص تا از ایثاں ہمہ پیش قدم باشی تو عقلمند اور خاص بندے کی محبت کے ذریعہ تقرب چاہنا کہ ان سب سے آگے بڑھ جائے قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اذا تقرب الناس الی خالقہم آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جب لوگ اپنے خالق کا تقرب بأنواع البر فتقرب الی اللہ بالعقل و السر تسبقہم مختلف نیکیوں کے ذریعہ چاہیں تو اللہ کا عقل، اور اسرار الہی کے ذریعہ تقرب چاہ، بالدراجات و الزلفی عند الناس فی الدنیا و عند اللہ فی الآخرة درجوں میں سب سے بڑھ جائے گا، دنیا میں لوگوں کے نزدیک اور آخرت میں اللہ کے نزدیک

گفت پیغمبر علیؑ را کائے علیؑ شیر حقی پہلوانی، پر دلی (حضرت) علیؑ سے پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا اے علیؑ! تو اللہ کا شیر ہے، بہادر ہے، دلیر ہے

۱۔ اہلیش۔ شین مفعول کی ضمیر ہے۔ وا۔ بمعنی کشادہ۔ علی۔ ہلیدن کا فعل مضارع ہے۔ فرسنگ۔ فرسخ جو تین میل کا ہوتا ہے۔ حشیش۔ گھاس۔ علف۔ گھاس۔ چارہ۔ خربندہ۔ اناڑی سوار جو سواری کے تابع ہوتا ہے۔ خر۔ یعنی نفس انسانی۔ شاوروہن۔ ان عورتوں سے مشورہ کرو، یہ حدیث ثابت نہیں ہے البتہ طاعت النساء ندائمہ عورت کی اطاعت عداوت کا باعث ہے، حدیث صحیح ہے۔ تالف۔ اسم فاعل ہے، ہلاک ہونے والا۔

۲۔ چوں۔ قرآن میں ہے ولا تتبع الہوی فیضلک و عن سبیل اللہ اور نہ اتباع کر خواہش نفسانی کا اور نہ وہ تجھے اللہ کے راستے سے ہٹا دے گا۔ اہرہاں۔ ساتھ چلنے والے، یعنی مرشد کامل جو مرید کا راہنما ہوتا ہے، ہدایت کی رہنمائی لامحالہ ضروری ہے بصورتِ مجبوری نفس کی خواہش کے خلاف عمل کرتے رہنا چاہئے۔ قال النبی۔ یہ حدیث ان الفاظ سے حدیث کے ذخیرے میں نہیں ہے، مضمون صحیح ہے۔ شیر حقی۔ حضرت علیؑ کا لقب اسراء اللہ ہے۔ پہلوان۔ بہادر، الشریہ بدل۔ مضبوط دل والا۔

لیک بر شیری مکن ہم اعتماد
لیکن تو شیری پر بھروسہ نہ کر
ہر کسے گر طاعت پیش آورند
ہر شخص اگر عبادت پیش کرے
تو تقرب جو بعقل و سرِ خویش
تو اپنی عقل اور محبت کے ذریعہ سے نزدیکی حاصل کر
تو در آ در سایہ آں عاقلے
تو اس عقلمند کے سایہ میں آ جا
پس تقرب جو بدو سوئے اللہ
اس کے ذریعہ اللہ کا قرب طلب کر
زانکہ او ہر خار را گلشن کند
اس لئے کہ وہ ہر کانٹے کو پھول بنا دیتا ہے
غل او اندر زمیں چوں کوہ قاف
اس کا سایہ زمین پر کوہ قاف کی طرح ہے
دست گیرد بندہ خاص اللہ
اللہ تعالیٰ کا خاص بندہ دھیری کرتا ہے
گر بگویم تا قیامت نعت او
اگر میں قیامت تک اس کی تعریف کروں
آفتاب روح نے آن فلک
(وہ) روح کا سورج ہے، آسمان کی طرف منسوب نہیں ہے
در بشر رو پوش گشت ست آفتاب
سورج انسان (کے جسم) میں رو پوش ہے
یا علیؑ از جملہ طاعات راہ
اے علیؑ! راہ (حق) کی تمام اطاعتوں میں سے
ہر کسے در طاعتے بگریختند
ہر شخص ایک اطاعت کی پناہ لے رہا ہے

اندر آور سایہ نخل امید
نخل امید کے سایہ میں آ جا
بہر قرب حضرت پیچون و چند
بے مثال اور بے نظیر دربار کی قربت کے لئے
نے چو ایشاں بر کمال بر خویش
نہ کہ ان کی طرح اپنے کمال اور نیکی (کی بنیاد) پر
کش نتاند برد از راہ نامقلے
جس کو راستہ سے کوئی ہٹانے والا نہ ہٹا سکے
سر میچ از طاعت او چچ گاہ
کسی وقت (بھی) اس کی فرمانبرداری سے منہ نہ موڑ
دیدہ ہر کور را روشن کند
ہر اندھی آنکھ کو روشنی عطا کر دیتا ہے
روح او سیرغ بس عالی طواف
اس کی روح اونچا چکر لگانے والا سیرغ ہے
طالبان را می برد تا پیشگاہ
(وہ) طالبوں کو (اللہ تعالیٰ کی) درگاہ تک لے جاتا ہے
چچ آں را غایت و مقطع میجو
اس کی انتہا اور خاتمہ کی امید نہ کر
کہ ز نورش زندہ اند انس و ملک
اس کے نور سے انسان اور فرشتے زندہ ہیں
فہم کن واللہ اعلم بالصواب
سمجھ لے، اور اللہ (تعالیٰ) بہتر جانتا ہے
برگزین تو سایہ خاص اللہ
اللہ (تعالیٰ) کے مخصوص (بندہ) کے سایہ کو اختیار کر
خوشن را مخلصے ایختند
(اور) اپنے لئے نجات کی جگہ نکال رہا ہے

- ۱۔ اعتماد کا امالہ ہے، بھروسہ۔ نخل امید۔ یعنی مرشد۔ قرب۔ قریب ہونا۔ عقل۔ یعنی معرفت الہی۔ سر۔ یعنی محبت۔ بر۔ نیک، عمل۔ عاقل۔ یعنی مرد عارف۔ نماند۔ نوازد کا مخفف ہے۔ نقل کرنے والا۔ زانکہ۔ شیخ کمال، اس انسان کو جو اعمالِ حسنہ سے خالی ہے نیک عمل بنادیتا ہے۔
- ۲۔ روشن کند۔ یعنی قلبی بصیرت عطا کر دیتا ہے۔ کوہ قاف۔ شاعرانہ تخیل کے اعتبار سے کوہ قاف پوری دنیا کو گھیرے ہوئے ہے یعنی شیخ کمال کا سایہ پورے عالم پر ہوتا ہے۔ سیرغ۔ فرضی پرعہ ہے جس کے پروں میں تیس خوشنارنگ ہیں۔ دست گیرد۔ مرد عارف دھیری کرتا ہے۔ پیشگاہ۔ یعنی دربارِ خداوندی۔ غایت۔ انتہا۔ مقطع۔ خاتمہ۔ آن۔ ملکیت۔ آفتاب۔ یعنی شیخ کمال کی روح۔ خاص اللہ۔ اللہ کا مخصوص بندہ۔ مخلص۔ نجات کی جگہ۔

تو برو در سایہ عاقل گریز
تو جا عقلمند کے سایہ کی پناہ لے
از ہمہ طاعات، اینت لائق ست
تیرے لئے یہ تمام اطاعتوں سے زیادہ مناسب ہے
چوں گرتی پیر ہیں تسلیم شو
جب پیر بنا لے خبردار! سر اطاعت رکھ دے
صبر کن بر کارِ خضرؑ اے بے تفاق
اے قلم! خضر کے کام پر صبر کر
گرچہ کشتی بشکند تو دم مزن
خواہ وہ (خضر) کشتی کو توڑ دے تو اعتراض نہ کر
دست او را حق چو دست خویش خواند
جب خدا نے اس کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ قرار دیا ہے
دست حق میراندش زندش کند
اللہ (تعالیٰ) کا ہاتھ اس کو مارتا ہے تو اس کو زندہ کرتا ہے
یار! باید راہ را تنہا مرو
کوئی راستہ کا یار چاہئے تنہا نہ جا
ہر کہ تنہا نادر ایں رہ را برید
(ایسا) کم ہے کہ تنہا کسی نے یہ راستہ طے کیا ہو
دست پیر از غائبان کوتاہ نیست
پیر کا ہاتھ غیر حاضر لوگوں سے (بھی) کوتاہ نہیں ہے
غائبان را چوں چنین خلعت دهند
جب وہ غیر حاضر لوگوں کو ایسا انعام دیتے ہیں
غائبان را چوں نوالہ می دهند
جب وہ غیر حاضر لوگوں کو لقمہ دیتے ہیں

تا رہی زان دشمن پنہاں ستیزا
تاکہ چھپ کر لڑنے والے دشمن سے نجات پالے
سبق یابی بر ہر آں کو سابق ست
ہر آگے بڑھنے والے سے تو سبقت لے جائے گا
ہیچو موسیٰؑ زیر حکم خضرؑ رو
موسیٰ (علیہ السلام) کی طرح (حضرت) خضر کے حکم کے ماتحت چل
تا نہ گوید خضرؑ رو ہذا فراق
تاکہ خضر یہ نہ کہہ دے کہ جا یہ جدائی ہے
گرچہ طفلے را کشد تو مو مکن
خواہ وہ بچے کو مار ڈالے تو رنج نہ کر
تا ید اللہ فوق ایدیہم براند
یہاں تک کہ ”اللہ کا ہاتھ اسکے ہاتھ پر ہے“ فرمایا ہے
زندہ چہ بود جان پائندش کند
زندہ کیا ہوتا ہے، اس کو ابدی زندگی عطا کرتا ہے
از سر خود اندریں صحرا مشو
اس جنگل میں تنہا نہ جا
ہم بعون ہمت مرداں رسید
وہ بھی بزرگوں کی باطنی توجہ کی وجہ سے پہنچا ہوگا
دست او جز قبضہ اللہ نیست
اس کا ہاتھ اللہ تعالیٰ ہی کا ہاتھ ہے
حاضراں از غائبان لاشک بہند
تو لامحالہ حاضر لوگ، غیر حاضروں سے بہتر ہیں
پیش مہماں تا چہ نعمتہا نہند
تو مہمان کے سامنے کیا کیا نعمتیں رکھتے ہوں گے؟

۱۔ پنہاں ستیزا۔ شیطان چھپا ہوا دشمن ہے۔ اہانت۔ ایں برائے تو۔ ہیچو موسیٰ۔ حضرت موسیٰ جب خضر سے تعلیم حاصل کرنے لگے تو بالکل ان کے حکم کے تابع بن گئے تھے۔ ہذا فراق۔ جب حضرت موسیٰ سے صبر نہ ہوا تو حضرت خضر نے ان سے کہہ دیا اب جدا ہو جاؤ۔ کشتی۔ حضرت خضر نے اس کشتی میں سوار کر دیا جس میں سوار ہوئے تھے۔ طفلے۔ حضرت خضر نے معصوم بچہ کو مار ڈالا تھا۔ ہو کندن۔ بال نوچنا، رنجیدہ ہونا۔

۲۔ ید اللہ۔ شجرہ رضوان کے نیچے جب آنحضرت ﷺ نے سچاپ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیعت لی تھی اس کے بارے میں قرآن نے کہا ہے کہ وہ نبی کا ہاتھ نہ تھا بلکہ اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر تھا۔ میراندش۔ حضرت خضر نے جس بچہ کو مار ڈالا اس کی موت نہ تھی بلکہ اس کی حیات جاودانی تھی۔ ہر کہ تنہا۔ بغیر شیخ کامل کے کسی کو شاذ و نادر کوئی مرتبہ حاصل ہوا ہے تو وہ بھی دراصل کسی بزرگ کی روح کا تعارف ہے۔ دست پیر۔ شیخ کا ہاتھ دراصل اللہ کا ہاتھ ہوتا ہے۔ غائبانرا۔ شیخ کا فیض اگرچہ غائبانہ بھی پہنچتا ہے لیکن جن کو قرب حاصل ہوتا ہے وہ یقیناً بہتر ہیں۔

کو کسے کو پیش نہ بند کمر
کجا وہ شخص جو بادشاہ کے سامنے کمرے ہوئے ہو
فرق بسیارست ناید در حساب
بہت فرق ہے جو حساب میں نہیں آتا ہے
جہد آں کن تا رہے یابی دروں
وہ کوشش کر تاکہ اندر کا راستہ پالے
چوں گزیدی پیر نازک دل مباح
جب تو نے پیر بنا لیا تو نازک دل نہ بن
نرمؔ گوید سخت گوید خوش بگیر
(پیر) نرم بات کہے (یا) سخت کہے خوشی سے قبول کر
در بہر زخمی تو پُر کینہ شوی
اگر ہر تکلیف پر تو غصہ سے بھرے گا

قصہ کبودی زدن قزوینی بر شانہ گاہ و پشیاں شدن او بزخم سوزن
ایک قزوینی کا کندھے پر گدوانا اور زخم سوزن کی وجہ سے شرمندہ ہونے کا قصہ

در طریق و عادت قزوینیاں
جو قزوینیوں کی عادت اور رسم کے بارے میں ہے
میزند از صورت شیر و پلنگ
شیر اور تیندوے کی صورت گدواتے ہیں
از سر سوزن کبودیہا زند
سوئی کی نوک سے گودتے ہیں
کہ کبودم زن ستاں شیریلے
کہ میرے گود دے (اور) شیرینی لے لے
گفت بر زن صورت شیر ژیاں
کہا، غضب ناک شیر کی تصویر بنا دے
جہد کن رنگ کبودی سیر زن
کوشش کر، دل بھر کے گود دے

ایں حکایت بشنو از صاحب بیاں
بیان کرنے والے سے یہ قصہ سن
برتن و دست و کتہا بے درنگ
جسم، ہاتھ اور کاندھے پر بلا تردد
بر چناں صورت پیا پے بے گزند
اس طرح کی تصویر پر پے در پے بلا تکلف
سوئے دلا کے بشد قزوینیے
ایک قزوینی نالی کے پاس گیا
گفت چہ صورت زخم اے پہلواں
اس نے کہا اے پہلوان! کیا تصویر بناؤں؟
طالع شیرست و نقش شیر زن
میرا طالع اسد ہے، شیر کی تصویر بنا دے

۱۔ کو کسے۔ جو لوگ شای دربار کے حاضر باش ہوتے ہیں وہ یقیناً ان سے افضل ہوتے ہیں جو دربار تک نہیں پہنچ سکتے ہیں۔ اہل کشف۔ جن کو شیخ کی صحبت نصیب ہوتی ہے وہ اہل کشف ہوتے ہیں۔ اہل حجاب۔ جو لوگ مجلس سے غیر حاضر ہیں ان کو علوم الہی کا کشف حاصل نہیں ہوتا ہے۔ حلقہ۔ زنجیر، زنجیر مکان سے باہر رہتی ہے۔ نازک دل۔ وہ شخص جو معمولی سی بات پر رنجیدہ ہو جائے۔

۲۔ نرم۔ شیخ کی ہر بات کو تسلیم کرنا ضروری ہے خواہ ناگوار ہو یا گوارا۔ زخم۔ یعنی جلاہد کی تکالیف برداشت کئے بغیر آئینہ دل پر صیقل نہیں چڑھتی ہے۔ کبودی زدن۔ بدن کو گدوانا۔ قزوینی۔ قزوین کا رہنے والا جو عراق کا ایک شہر ہے۔ دلاک۔ جام، نالی۔ شیرینی۔ یعنی گودنے کی اجرت۔ پہلواں۔ جو انور، سپاہی۔ شیر ژیاں۔ غضب ناک شیر۔ بر زن۔ بر زیادہ ہے۔ طالع۔ مختصر، کسی کی پیدائش کے وقت بارہ برجوں میں سے جو برج مشرق سے نمودار ہو وہ پیدا ہونے والے کا طالع کہلاتا ہے۔ شیر۔ یعنی برج اسد۔ سیر زن۔ یعنی پوری طرح گود۔

گفت برچہ موضعۃ صورت زخم
اس نے کہا، تیرے کس جگہ تصویر بناؤں؟
تا شود پشتم قوی در رزم و بزم
تاکہ رزم اور بزم میں میری کمر مضبوط ہو جائے
چونکہ او سوزن فرو بردن گرفت
اس نے جب سویاں چھانی شروع کیں
پہلوں در نالہ آمد کالے سنی
پہلوں نے رونا شروع کر دیا کہ اے بھلے مانس!
گفت آخر شیر فرمودی مرا
اس نے کہا، تو نے شیر بنانے کے لئے کہا ہے
گفت از دُمگاہ آغازیدہ ام
اس نے کہا میں نے دم کی طرف سے شروع کیا ہے
از دُم و دُمگاہ شیرم دم گرفت
دم اور دم کی جگہ سے شیر نے میرا سانس گھونٹ دیا
شیر بے دُم باش گو اے شیر ساز
بے دم کا شیر سکا، اے شیر بنانے والے!
جانب دیگر گرفت آں شخص زخم
وہ شخص دوسری جانب زخم کرنے لگا
بانگ زد او کایں چہ اندام ست ازد
وہ چینا، یہ اس کا کون سا عضو ہے؟
گفت تا گوشش نباشد اے ہمام
اس نے کہا، اے سردار! اس کا کان نہ ہو
جانب دیگر خلش آغاز کرد
اس نے دوسری جانب سے چھانا شروع کیا
کایں سوم جانب چہ اندام ست نیز
کہ یہ تیسری جانب کون سا عضو ہے؟
گفت تا اشکم نباشد شیر را
اس نے کہا، شیر کا پیٹ بھی نہ ہو

گفت بر شانہ گہم زن آں رقم
کہا میرے کندھے پر نقش کر دے
باچیں شیر ثیاں در عزم و حزم
ایسے خوفناک شیر کیجیہ سے پختہ کاری اور پختہ ارادہ میں
در آں در شانہ کہ مسکن گرفت
اس کی تکلیف کندھے میں ہونے لگی
مر مرا کشتی چہ صورت می زنی
تو نے تو مجھے مار ڈالا، کیا تصویر بنا رہا ہے؟
گفت از چہ عضو کردی ابتدا
کہا، کس عضو سے تو نے شروع کیا ہے؟
گفت دم بگذار اے دو دیدہ ام
کہا، اے نور چشم! دم بتانی چھوڑ دے
دُم کہ او دم گہم محکم گرفت
اس کی دم کی جگہ نے میرے سانس لینے کی جگہ کو دبا دیا
کہ دم سستی گرفت از زخم گاز
اوزار کے زخم نے میرا دل بٹھال کر دیا ہے
بے محابا و مواساتے و رحم
بے دھڑک اور بغیر ہمدردی اور رحم کے
گفت او گوش ست اے مرد نکو
اس نے کہا، اے نیک مرد! یہ کان ہے
گوش را بگذار و کوتہ گن کلام
کان کو چھوڑ دے، اور قصہ مختصر کر
باز قزوینی فغاں را ساز کرد
پھر قزوینی نے شور کرنا شروع کر دیا
گفت نیست اشکم شیر اے عزیز
اس نے کہا، اے پیارے! یہ شیر کا پیٹ ہے
خود چہ اشکم می باید شیر را
شیر کو پیٹ کی کیا ضرورت ہے؟

۱۔ موضع۔ مقام۔ شانہ۔ کندھا۔ رقم۔ نشان۔ رزم۔ جنگ۔ بزم۔ مجلس نشاط۔ عزم۔ پختہ ارادہ۔ حزم۔ ہوشیاری۔ فرو بردن۔ گاڑنا۔ مسکن۔ جگہ۔ سنی۔ اچھا روشن۔ دُمگاہ۔ دم کی جگہ۔ دم گرفت۔ سانس رک گیا۔ دم کہ۔ سانس کی جگہ۔ محکم۔ مضبوط۔ گاز۔ قہقہہ، جراثیمی کا اوزار۔ محابا۔ مروت، لحاظ۔ مواسات۔ ہمدردی، معاونت۔ اندام۔ عضو۔ ہمام۔ سردار، بزرگ۔ خلش۔ چھین۔ فغاں۔ فریاد۔ اشکم۔ اشک، الف زائد ہے۔

گشت افزوں درد کم زن زخمیا
درد بہت بڑھ گیا، زخم کم کر
خیرہ شد دلاک بس حیراں بماند
نائی متعجب ہوا اور حیران رہ گیا
بر زمیں زد سوزن آندم استاد
اس وقت استاد نے سوئی زمین پر پھینک دی
شیر بے دم و سر و اشکم کہ دید
بے دم، سر اور پیٹ کا شیر کس نے دیکھا ہے؟
چوں نداری طاقت سوزن زدن
جب تو سوئی چبنے کی طاقت نہیں رکھتا ہے
اے برادر صبر کن بر درد نیش
اے بھائی سوئی کے درد پر صبر کر
کاں گروہیکہ رہیدند از وجود
اس لئے کہ جو لوگ اپنے وجود سے آزاد ہو گئے ہیں
ہر کہ مرد اندر تن او نفس گبر
جن کے بدن میں بے دین نفس مر گیا ہے
چوں دلش آموخت صبر افروختن
جب اس کا دل صبر کو روشن کرنا سکھ جاتا ہے
گفت حق در آفتاب مجسم
روشن سورج کے بارے میں اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا ہے
خفتگانے کز خدا بد کار شاں
وہ سونے والے جن کا معاملہ خدا سے تھا
خار جملہ لطف چوں گل می شود
کائنا پھول کی طرح پُر لطف ہو جاتا ہے

اشکم چہ شیر را بہر خدا
شیر کے لئے پیٹ کی کیا ضرورت ہے؟ خدا کے لئے
تا بدیر انگشت در دندان بماند
دیر تک انگلی دانتوں میں دبائے رہا
گفت در عالم کسے را ایں قتاد
بولاء، دنیا میں کسی کو ایسا بھی پیش آیا ہوگا؟
ایں چنین شیرے خدا خود نافرید
ایسا شیر تو خدا نے کوئی پیدا ہی نہیں کیا ہے
از چنین شیر ثیاں بس دم مزن
ایسے خوفناک شیر کے بارے میں بات نہ کر
تا رہی از نیش نفس گبر خویش
تاکہ تو اپنے بے دین نفس کے ڈنک سے نجات پائے
چرخ و مہر و ماہ شاں آرد سجود
آسمان اور سورج اور چاند ان کو سجدہ کرتا ہے
مرؤرا فرماں برد خورشید و ابر
سورج اور ابر ان کا حکم مانتا ہے
آفتاب او را نیارد سوختن
سورج اس کو نہیں جلا سکتا
ذکر تزا و رد کذا عن کھفہم
ان کے غار سے بچ کر نکل جاتا ہے
میل کردے آفتاب از غار شاں
سورج ان کے غار سے کترا جاتا تھا
پیش جزوے کو سوئے کل می شود
اس جزو کے سامنے جو کل سے وابستہ ہوتا ہے

خیرہ۔ حیران۔ سرگشتہ۔ پریشان۔ نافرید۔ نافرید۔ سوزن زدن۔ یعنی کودنے کے سوئیں چھانا۔ شیر ثیاں۔ غضبناک شیر۔ رہی۔ تو نجات پائے،
رہیدن سے واحد مخاطب مضارع ہے۔ گبر۔ آتش پرست، یہاں مطلقاً کافر مراد ہے، یہ مولانا کا مقولہ شروع ہوا ہے۔ یعنی انسان اگر مجاہدوں اور
ریاضتوں کی تکلیف برداشت کر لیتا ہے تو پھر نفس لامارہ سے بچ جاتا ہے، ورنہ اسی طرح محروم رہتا ہے جیسا کہ قزوینی محروم رہا۔ مردار۔ قرآن پاک
میں مذکور ہے مخر لکم مافی السموات و مافی الارض اللہ نے تمہارے تابع فرمان بنادیا ہے ان چیزوں کو جو آسمانوں میں ہیں اور جو
زمین میں ہیں۔

تزا و رد۔ قرآن پاک میں اصحاب کھف کے قصہ میں فرمایا گیا ہے ”جب آفتاب نکلتا ہے تو وہ اپنی جانب سے بچ کر نکل جاتا ہے اور جب غروب ہوتا ہے
تو بائیں جانب سے کترا جاتا ہے۔“ یعنی سورج کی پیش آن کو نہیں پہنچتی ہے۔ مجسم۔ روشن۔ کھف۔ غار۔ خفتگانے۔ یعنی اصحاب کھف جو غار میں
سوئے ہوئے تھے۔ خار۔ یعنی جو لوگ ذات واحد میں اپنے آپ کو فنا کر دیتے ہیں، ان کے لئے کائنات پھول بن جاتے ہیں۔

چہست! تعظیم خدا افراشتن
خدا کی عظمت کو ظاہر کرنا کیا ہے؟
چہست توحید خدا آموختن
اللہ (تعالیٰ) کی وحدانیت سیکھنا کیا ہے؟
گرہمی خواہی کہ بفروزی چو روز
اگر تو پیاہتا ہے کہ دن کی طرح منور ہو جائے
ہستیت در ہست آں ہستی نواز
وجود عطا کرنے والے کے وجود میں اپنے وجود کو
در من و ما سخت کر دتی تو دست
"من و ما" کو تو نے مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے
رفتن گرگ و روباہ در خدمت شیر بشکار

خوشستن را خوار و خاکی داشتن
اپنے آپ کو ذلیل اور مٹی بنا لینا ہے
خوشستن را پیش واحد سوختن
اپنے آپ کو "واحد" کے سامنے فنا کر دینا ہے
ہستی ہم چوں شب خود را بسوز
(تو) اپنی رات جیسی ہستی کو جلا ڈال
ہچو مس در کیمیا اندر گداز
تاجے کی طرح کیمیا میں پگھلا دے
ہست ایں جملہ خرابی از دو ہست
"دو وجودوں کی وجہ سے یہ ساری خرابی ہے
در خدمت شیر بشکار

بھڑیے اور لومڑی کا شیر کے ساتھ شکار کو جانا
رفتہ بودند از طلب در کوہسار
جستجو کرتے ہوئے پہاڑ میں پہنچ گئے تھے
صید ہا گیرند بسیار و شگرف
بہت، اور عمدہ (قسم کا) شکار کریں
سخت بر بندند بار و قید ہا
سخت دباؤ ڈالیں، اور گرفت میں لائیں
لیک کرد اکرام و ہمراہی نمود
لیکن اس نے عزت افزائی کی اور ساتھ ہو گیا
لیک ہمرہ شد جماعت رحمت ست
لیکن ساتھ ہو گیا، (اس لئے کہ) جماعت رحمت ہے
او میان اختراں بہر سخاست
(لیکن) وہ ازراہ کرم ستاروں کے درمیان ہے

شیر و گرگ و روبہے بہر شکار
شیر اور بھڑیا اور لومڑی شکار کے لئے
ہر سہ باہم اندراں صحرائے ژرف
(تاکہ) تینوں مل کر گھنے جنگل میں
تا بہ پشت ہمدگر بر صید ہا
تاکہ ایک دوسرے کی مدد سے شکاروں پر
گرچہ زایشاں شیر زر را ننگ بود
اگرچہ وہ بہادر شیر کے لئے موجب عار تھے
ایں چنین شہ راز لشکر زحمت ست
اس جیسے بادشاہ کو لشکر سے تکلیف ہوتی ہے
ایں چنین مہ را ز اختر تنگہاست
اسی طرح پاند کو ستاروں سے شرم آتی ہے

۱۔ چہست۔ یعنی تو یہ بھی ہے کہ ذات احد میں اپنے آپ کو فنا کر دے۔ اگر تو منور ہونا چاہتا ہے تو اپنی ذات کو فنا کر دے۔ ہستیت۔ اپنی ہستی
کو خدا کی ہستی میں پگھلا دے۔ دو ہست۔ دو ہستیاں۔ رفتن گرگ۔ اس قسم سے مقصود یہی ہے کہ بھڑیے نے شیر کے مقابلہ میں انسانیت
اختیار کی اور دوئی کو ختم نہ کیا تو خود فنا ہو گیا لہذا انسان کی بھی دوئی مٹانے میں ہی نجات ہے۔ ژرف۔ گہرا۔ شگرف۔ اچھا۔ پشت۔ مدد۔ بارو
قید۔ دباؤ اور گرفت۔

۲۔ ننگ۔ شرم و عار۔ اکرام۔ عزت کرنا۔ جماعت۔ بد اللہ الجماعۃ جماعت پر اللہ کا ہاتھ ہوتا ہے۔ ایں چنین۔ ان مثالوں کا مقصد یہ ہے کہ
کالمین اگر تاقصین کو ساتھ لگا لیتے ہیں تو اس سے تاقصین کو مفرد نہ ہونا پڑے بلکہ تاقصین کو شکر گزار ہونا پڑے کہ وہ اپنا نقصان کر کے ان کا
بھلا کر رہے ہیں۔

امرًا شَاوَرَهُمْ پیمبر را رسید
 پیمبر (ﷺ) کو "ان سے مشورہ کر" کا حکم ملا ہے
 در ترازو جو رفیق زر شدست
 ترازو میں جو سونے کا ساتھی بن گیا ہے
 روح قالب را کنوں ہمرہ شدست
 اب روح جسم کے ساتھ ہو گئی ہے
 چونکہ رفتند ایں جماعت سوئے کوہ
 جب یہ جماعت پہاڑ پر گئی
 گاؤ کوہی و بز و خرگوش زفت
 پہاڑی گائے اور بکرا اور موٹا خرگوش
 ہرکہ باشد در پئے شیر حراب
 جو کوئی جنگجو شیر کے ساتھ ہو
 چوں زکہ در بیشہ آوردند شاں
 جب پہاڑ سے انہیں جنگل میں لائے
 گرگ و روبہ را طمع بود اندراں
 ان میں بھیڑیے اور لومڑی کی خواہش تھی
 عکس طمع ہر دو شاں بر شیر زد
 شیر پر ان دونوں کے لالچ کا عکس پڑا
 ہر کہ باشد شیر اسرار و امیر
 جو شخص اسرار (کے میدان) کا شیر اور سردار ہو
 ہیں نگہدار اے دل اندیشہ خو
 خبردار! اے دوسوں کے عادی دل! محفوظ رکھ
 داند او خر راہی راند خموش
 وہ جانتا ہے (پھر بھی) کام چلاتا ہے

گرچہ رائے نیست رایش را مزید
 اگرچہ کوئی رائے اس کی رائے سے بڑھ کر نہیں ہے
 نے ازانکہ جو چو زر جوہر شدست
 اس لئے نہیں کہ جو سونے کی طرح جوہر بن گیا ہے
 مدت تک کتا دربار کا محافظ رہا ہے
 در رکاب شیر با قر و شکوہ
 شان و شوکت سے شیر کے ساتھ
 یافتند و کار ایشاں پیش رفت
 انہوں نے پکڑ لیا اور ان کا کام چل گیا
 کم نیاید روز و شب او را کباب
 اس کے لئے دن و رات میں کباب کی کمی نہ ہوگی
 کشتہ و مجروح اندر خوں کشاں
 مردہ اور زخمی، خون میں لتھڑے ہوئے
 کہ رود قسمت بعدل خسرواں
 کہ شای انصاف سے تقسیم ہو
 شیر دانست آں طمع ہا را سند
 شیر ان لالچوں کے ثبوت کو جان گیا
 او بداند ہرچہ اندیشہ ضمیر
 وہ جان جاتا ہے جو کچھ دل سوچتا ہے
 دل ز اندیشہ بدی در پیش او
 دل کو اس کے سامنے برے خیال سے
 در زخت خندد برائے روئے پوش
 پردہ پوشی کے لئے تیرے سامنے مسکراتا ہے

امر۔ قرآن پاک میں ہے اے پیمبر جنگ کے بارے میں ان سے مشورہ لیجئے پھر جب آپ پختہ ارادہ کر لیں تو خدا پر بھروسہ کریں۔ در ترازو۔ جو کو یہ شرافت سونے کے ساتھ ہونے کی وجہ سے حاصل ہو گئی ہے۔ روح۔ جسم کو روح کے ساتھ رہنے سے یا جو کو سونے کے ساتھ مل جانے سے یہ نہ سمجھتا چاہئے کہ جسم اور جو کو کوئی ذات فضیلت حاصل ہو گئی ہے، جسم کو روح کی معیت سے فائدہ پہنچا۔ حارب۔ جنگبان۔ گاؤ کوہی۔ نل گائے۔ بز۔ بکری۔ زفت۔ موٹا، فربہ۔ ہرکہ۔ اسی طرح اولیاء کے ساتھ رہنے سے نعمتیں حاصل ہوتی ہیں۔ حراب۔ جنگ۔ کہ۔ کوہ کا مخفف ہے۔ بیشہ۔ بھاڑی، جنگل۔ خسرو۔ بادشاہ، خاد کا ضمیر اور کسرہ دونوں جائز ہیں، کسرہ لاتی ہے۔ سند۔ ثبوت۔ ضمیر۔ دل، لہذا امر یہ کو شیخ کے متعلق دل میں دسو سے نہ لانے چاہئیں ورنہ شیخ ان کو جان بے گا۔ ہیں۔ شیخ اپنے مرید کے پیچھے ہوئے خیالات کو سمجھ جاتا ہے لہذا اس کی مجلس میں برے خیالات دل میں نہ لانے چاہئیں۔ داند او۔ یعنی وہ جانتا ہے لیکن ظاہر نہیں کرتا ہے۔ خر راندن خموش۔ سوار کا گدھے کی خواہش کے مطابق سفر کرنا، کام چلاتا، دوسرے کی خواہش کے مطابق اپنے آپ کو ڈھال لینا۔ در زخت۔ تیرے سامنے مسکراتا ہے تاکہ تو کچھ نہ سمجھ سکے۔

شیر چوں دانست آں وسواسِ شاں
شیر کو جب ان کے دوسے معلوم ہو گئے
لیک باخود گفت جنمایم سزا
لیکن اس نے دل میں کہا (ابھی) سزا دیتا ہوں
مر شمارا بس نیامد رائے من
تمہارے لئے میری رائے کافی نہ ہوئی
اے وجودِ رائے تاں از رائے من
خبردار! تمہاری رائے کا وجود میری رائے سے ہے
نقش بانقاش چہ اسگالد وگر
نقش، نقاش کو کیا سوجھائے
ایں چنین ظنِ نحسیانہ بمن
مجھ پر ایسے کمینہ پن کا گمان
ظَانِنٌ بِاللّٰهِ ظَنُّ السَّوْءِ را
خدا کے ساتھ بدگمانی کرنے والوں کا
وا رہانم چرخ را از ننگ تاں
تمہارے (وجود) کی ذلت سے آسمان کو نجات دلاؤں گا
شیر با ایں فکر میزد خندہٗ فاش
شیر اس خیال میں بظاہر ہنستا تھا
مالِ دنیا شد تبسمِ ہائے حق
دنیا کی دولت (اللہ تعالیٰ) کی مسکراہٹیں ہیں
فقر و رنجوری بہشت ست اے سند
اے سردار! فقیری اور بیماری بہشت ہے

امتحان کردن شیر گرگ را و گفتن کہ ایں صید ہارا قسمت کن

شیر کا بھیڑیے کو آزمانا اور کہنا کہ ان شکاروں کو تقسیم کر دے
گفت شیر اے گرگ ایں را بخش کن
شیر نے کہا، اے بھیڑیے! اس کو تقسیم کر دے

۱۔ خیس۔ کمینہ۔ رائے من۔ میری رائے پر تمہیں اعتماد نہیں ہے بلکہ تم اپنے آپ کو صہ دار سمجھتے ہو۔ رائے من۔ تمہاری رائے اور تمہارا وجود میری رائے کے تابع ہے۔ نقش۔ نقش، نقاش کی دین ہے، نقش نقاش کو بتائے گا۔ ننگانِ دامن۔ تمہارا وجود دنیا کے لئے عار کا سبب ہے۔ تابماند۔ تاکہ تمہاری سزا دوسروں کے لئے عبرت کا سبب بنے۔ خندہ۔ ہنسی۔ فاش۔ ظاہر، کھلا ہوا۔ ایمن۔ مطمئن۔ تبسم۔ مسکراہٹ۔

۲۔ مالِ دنیا۔ یعنی دنیا کی دولت بظاہر تو نعمت ہے لیکن معائب کا سبب ہے لہذا کو اس کو اللہ تعالیٰ کا زہر خندہ سمجھو۔ ظن۔ بوسیدہ۔ سند۔ سردار۔ دام۔ یعنی اگر فقرا اختیار کر لو گے تو اس زہر خندہ سے بچ جاؤ گے۔ قسمت۔ تقسیم۔ بخش کن۔ تقسیم کر دے۔ معدلت۔ انصاف۔ گرگ کہن۔ پرانا بھیڑیا، تجربہ کار۔

نائب! من باش در قسمت گری
تقسیم کرنے میں میرا قائم مقام بن جا
گفت اے شہ گاو وحشی بخش تست
(بھیڑیا) بولا اے شاہ! نل گائے تیرا حصہ ہے
بُز مرا کہ بُز میانہ است و وسط
بکری میری ہے کیونکہ بکری درمیانی اور متوسط (چیز) ہے
شیر گفت اے گرگ چوں گفتی بگو
شیر نے کہا او بھیڑیے! تو کیا بکتا ہے، بتا؟
گرگ خود چہ سگ بود کہ خویش دید
بھیڑیا کیا کتا ہوتا ہے کہ اپنے آپ کو دیکھتا ہے
گفت پیش آ اے خرے کو خود خرید
اس نے کہا، او خود پسند گدھے! آگے آ
چوں ندیش مغز و تدبیرش رشید
جب (شیر نے) اس میں مغز اور بھلی تدبیر نہ دیکھی
گفت چوں دید منت از خود نبرد
(شیر نے) کہا، جب میرا دیدار تیری خودی نہ ملا سکا
چوں نکشتی فانی اندر پیش من
تو جب میرے سامنے فانی نہ ہوا
گرچہ غالب دارم اندر بذل فضل
اگرچہ عنایت فرمائی کو میں غالب رکھتا ہوں
کُل شئیء ھالک جز وجہ او
سوائے اس کی ذات کے ہر چیز فنا ہو جانے والی ہے
ہر کہ اندر وجہ ما باشد فنا
جو ہماری ذات میں فنا ہو جائے

تا پدید آید کہ تو چہ گوہری
تاکہ معلوم ہو جائے کہ تجھ میں کیا جوہر ہے؟
آں بزرگ و تو بزرگ و زفت و چست
یہ بھی بڑی ہے اور تو بھی بڑا، اور عظیم اور شہ زور ہے
رو بہا! خرگوش بستاں بے غلط
او لومڑی! تو خرگوش لے لے، بلا غلطی کے
چونکہ من باشم تو گوئی ما و تو
جبکہ میں موجود ہوں تو میرے تیرے کی کیا بات کرتا ہے؟
پیش چوں من شیر بے مثل و ندید
مجھ جیسے بے مثل اور انوکھے شیر کے ہوتے ہوئے
پیشش آمد پنچہ زد او را درید
وہ آگے آیا، اس نے پنچہ مارا، اس کو پھاڑ ڈالا
در سیاست پوشش از سر کشید
سزا میں اس کی کھال کھینچ لی
ایں چنین جاں را بیاید زار مرد
ایسی جان کو ذلیل ہو کر مر جانا چاہئے
فرض آمد مر ترا گردن زدن
تجھے قتل کر دینا ضروری ہوا
گاہ گاہ ہم کنم از عدل فضل
(لیکن) کبھی کبھی انصاف کو ترجیح دے دیتا ہوں
چوں نہ در وجہ او ہستی مجو
جب تو اسکی ذات میں نہیں (سلیا) ہے، ہستی کی امید نہ رکھ
کُل شئیء ھالک نبود جزا
اس کی سزا کُل شئیء ھالک نہیں ہوتی ہے

نائب۔ قائم مقام۔ گوہر۔ اصل دلیل۔ وسط۔ درمیانہ۔ بستاں۔ ستادن بمعنی لینا کا صیغہ امر ہے۔ ما تو۔ تو تو، میں میں۔ خویش دید۔ خود
بنی۔ ندید۔ جس کی مثال نہ دیکھی گئی ہو۔ خر۔ یعنی احمق۔ خود خرید۔ یعنی اپنی قدر و قیمت لگاتا ہے۔ مغز۔ قابلیت، جوہر۔ رشید۔ ٹھیک،
درست۔ سیاست۔ سزا۔ پوشش از سر کشیدن۔ کھال کھینچ لینا، مار ڈالنا۔ دید منت۔ یعنی دیدار من ترا۔ از خود بردن۔ بے خود کر دینا۔
زار مردن۔ ذلیل موت مرنا۔ بذل فضل۔ یعنی رحم و کرم سے کام لیتا ہوں۔ گاہ۔ کبھی رحم و کرم پر انصاف کو ترجیح دیتا ہوں اور جو انصاف کا
تقاضا ہوتا ہے، وہی کرتا ہوں۔ کُل شئی۔ قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے ”اللہ تعالیٰ کی ذات پاک کے علاوہ ہر چیز ہلاک ہونے والی
ہے۔“ در وجہ او۔ جو شخص اپنی ذات کو ذات باری میں فنا کر دے گا، وہی بچے گا ورنہ ہلاک ہو جائے گا کیونکہ صرف اس کی ذات فنا سے
بچے گی۔

زائکہ در اِلاست^۱ اُو ازلًا گذشت
اس لئے کہ وہ ”اِلا“ میں ہے ”لا“ سے گذر گیا
ہر کہ بر اُو من و ما می زند
جو دروازے پر ”میں“ اور ”تو“ کا اعلان کرے

قصہ آں کس کہ دریا رے بکوفت اُو از دروں گفت تو کیستی
اس شخص کا قصہ کہ جس نے دوست کے دروازے پر دستک دی اس نے اندر سے پوچھا کہ کون
گفت منم گفت چوں توئی در کی کشایم کہ ہیچ کس را از
ہے؟ تو اس نے جواب دیا کہ ”میں ہوں“ اس نے جواب دیا کہ ”تو ہے“ تو میں دروازہ نہیں کھولونگا
یاراں کی شناسم کہ اُو ”من“ گوید برو

آں کے آمد در یارے بزد
ایک شخص آیا، دوست کا دروازہ کھٹکھٹایا
گفت من! گفتش برو ہنگام نیست
اسنے کہا ”میں“ اسنے کہا جاؤ (ملاقات کا) وقت نہیں ہے
خام را جز آتش ہجر و فراق
کچے کو سوائے ہجر اور جدائی کی آگ کے
چوں توئی تو ہنوز از تو زلفت
جبکہ تیری خودی ابھی تک تجھ میں سے نہیں گئی ہے

پشیمان شدن آں گویندہ کہ منم و غربت و ریاضت و
اس ”میں“ کہنے والے کا شرمندہ ہونا اور ایک سال تک بے وطنی
غرامت یک سال کشیدن و بازگشتن مستغفر بر
اور محنت اور مشقت برداشت کرنا اور معافی کے لئے دروازے پر واپس آنا
در خانہ و پرسیدن صاحب خانہ کہ کیست بر در و جواب
اور صاحب خانہ کا دریافت کرنا دروازے پر کون ہے؟ اور اس کا جواب
گفتن آں کہ توئی بر در و نفی منی خود
میں کہنا کہ دروازے پر تو ہی ہے اور اپنے وجود کا انکار کرنا

- ۱۔ در آلا۔ یعنی اس کی ذات ہلاکت سے مستثنیٰ رہنے والی چیز میں داخل ہے۔ ازلًا۔ یعنی ہلاک ہونے والی چیز نہ رہی۔ نالائی۔ یعنی وہ ذات احد میں داخل ہو گیا جس کے لئے فنا نہیں ہے۔ من و ما۔ یعنی اس کے دروازے پر دوئی ختم ہو جانی چاہئے ورنہ مردود بارگاہ ہوگا اور ہلاک ہو جائے گا۔ قصہ۔ جب تک دوستوں میں ”میں“ اور ”تو“ کا معاملہ ہے ان میں یکساں نہیں ہے اور نہ حقیقی دوستی ہے۔
- ۲۔ من۔ یعنی اس نے اپنے وجود کو دوست کے وجود سے جدا سمجھا۔ خام۔ یعنی جو دوئی کا قائل ہے اور دوستی میں کچا ہے۔ نفاق۔ یعنی دوئی۔ توئی۔ تو۔ یعنی حیرا ”تو“ ہوتا۔ گفت۔ تکرار و تکرار، یعنی تاکہ دوستی میں پختہ ہو جائے۔ پشیمان۔ یعنی وہ دوست شرمندہ ہوا اور ریاضت اور مجاہدوں سے اس نے دوئی کو ختم کیا پھر دروازہ پر واپس آیا۔

رفت آں مسکین و سالے در سفر
وہ بے چارا چلا گیا اور ایک سال تک سفر میں
پختہ گشت آں سوختہ پس باز گشت
وہ (آتش فراق سے) جلا ہوا پختہ ہو گیا، پھر لوٹا
حلقہ زد بر ذر بصد ترس و ادب
نہایت خوف اور ادب سے دروازہ کھٹکھٹایا
بانگ زد یارش کہ بر در کیست آں
اس کے دوست نے آواز دی، دروازہ پر کون ہے؟
گفت اکنون چوں منی اے من در آ
اس نے کہا اب ”تو“ ”میں“ ہے تو اے ”میں“ اندر آ جا
چوں یکے باشد ہمہ نبود دوئی
جب سب ایک ہو جائیں دوئی نہیں رہتی ہے
نیست سوزن را سر رشتہ دوتا
سوئی میں دو دھاگے نہیں ہوتے
رشتہ را باشد بسوزن ارتباط
دھاگے اور سوئی میں مناسبت ہے
کے شود باریک ہستی جمل
اونٹ کا وجود باریک نہیں ہو سکتا ہے
دست حق باید مر آں را اے فلاں
اے فلاں! اس کام کے لئے خدا کا ہاتھ چاہئے
ہر محال از دست او ممکن شود
ہر ناممکن اس کے ہاتھ سے ممکن ہو جاتا ہے
اگر نہ و ایرضل چہ باشد مردہ نیز
ناہینا اور کوڑھی کیا ہوتا ہے، مردہ بھی

در فراق دوست سوزید از شرر
دوست کے فراق میں چنگاریوں سے جلتا رہا
باز گرد خانہ انباز گشت
دوبارہ دوست کے گھر کی طرف روانہ ہوا
تا نہ بچید بے ادب لفظے زلب
تاکہ منہ سے کوئی بے ادبی کا لفظ نہ نکلے
گفت بر درہم توئی اے دلستاں
اس نے کہا اے ”دوست! دروازہ پر بھی تو ہی ہے
نیست گنجائے دو من در یک سرا
ایک گھر میں دو ”میں“ کی گنجائش نہیں ہے
ہم منی بر خیز و آنجا ہم توئی
وہاں ”میں“ اور ”تو“ ختم ہو جاتا ہے
چونکہ یکتائی دریں سوزن در آ
جب تو ایک بن گیا ہے، سوئی میں آ جا
نیست در خور با جمل سم الخیاط
سوئی کا کوا، اونٹ کے مناسب نہیں ہے
جز بمقراض ریاضات و عمل
عمل اور ریاضتوں کی قینچی کے بغیر
کاں بود بر ہر محالے کن فکاں
کیونکہ وہ ناممکن پر ”کن فکاں“ ہوتا ہے
ہر حروں از بیم او ساکن شود
اس کے خوف سے ہر سرکش ساکن ہو جاتا ہے
زندہ گردد از فسوں آں عزیز
اس غالب کے متر سے زندہ ہو جاتا ہے

شرر۔ چنگاری یعنی جدائی کی آگ۔ انباز۔ شریک، دوست۔ ترس۔ خوف۔ ہم توئی۔ یعنی دروازہ پر تو ہی ہے میں اپنے وجود کو ختم کر چکا ہوں اور دوئی
منا چکا ہوں۔ چوں منی۔ یعنی اب جبکہ ”تو“ ”میں“ بن گیا ہے اور دوئی ختم ہو گئی ہے۔ گنجائے۔ دو من در یک سرا۔ دوسروں کا دھاگا سوئی کے کمرے میں نہیں
آتا ہے۔ یکتائی۔ جب دونوں کو ملا کر ایک کر دیا جائے تو سوئی کے کمرے میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ارتباط۔ تعلق۔ در خور۔ لائق۔ جمل۔ اونٹ۔ سم
الخیاط۔ سوئی کا سوراخ، قرآن پاک میں ہے کافر جنت میں نہ جائیں گے جب تک اونٹ سوئی کے کمرے میں نہ داخل ہو جائے۔

کے شود۔ موانع ریاضتوں کے ذریعہ ہی سے دبلا بتلایا جاسکتا ہے تب ہی وہ سلوک کے سنگ عقاب سے گزر سکتا ہے۔ مقراض۔ قینچی۔ دست حق۔
یعنی نفس انسان کو کسی قابل بنانے کے لئے دست قدرت ہی کی ضرورت ہے جس کے لئے ہر ناممکن بھی ممکن ہے۔ کن فکاں۔ یعنی حضرت حق کا
”کن“ کا حکم ہر محال اور ناممکن کو موجود کر دیتا ہے۔ اگر نہ۔ پیدائشی اندھا۔ ایرضل۔ کوڑھی۔ فسوں۔ متر، یہاں کلمہ کن مراد ہے۔ عزیز۔ اللہ تعالیٰ۔

واں عدم کز مردہ مردہ تر بود
وہ عدم جو مردے سے بھی زیادہ مردہ ہوتا ہے
کُلُّ یَوْمٍ هُوَ فِی شَأْنِ بَخْوَالٍ
”کُلُّ یَوْمٍ هُوَ فِی شَأْنِ“ کو پڑھ
کتریں کاریش ہر روزست آں
اس کا معمولی کام ہر روز یہ ہوتا ہے
لشکرے زِ اصْلَابِ سوئے اُمہات
ایک لشکر (باپوں کی) پشت ہے ماؤں کی جانب
لشکرے زِ اَرْحَامِ سوئے خاکداں
ایک لشکر ماؤں کے رحم کی طرف سے دنیا کی طرف
لشکرے از خاکداں سوئے اجل
ایک لشکر دنیا سے موت کی جانب
باز بیشک پیش از انہا می رسد
پھر بے شک ان (تینوں لشکروں سے) پہلے پہنچتی ہے
وانچہ از جانہا بدلہا می رسد
وہ چیز (شہوت جماع) جو روحوں سے دلوں میں پہنچتی ہے
اینست لشکر ہائے حق بیحد و مر
دیکھو! اللہ (تعالیٰ) کے لشکر بے حد و حساب ہیں
ایں سخن پایاں ندارد ہیں بتاز
ہاں، اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، چل

در کف ایجاد او مضطر بود
اس کے ایجاد کے ہاتھ میں بے اختیار ہوتا ہے
مَرُوراً بے کار و بے فعلے مداں
اس کو بیکار اور بغیر کام کے نہ سمجھ
کوسہ لشکر را کند ایں سو رواں
کہ وہ تین لشکر اس طرف روانہ کرتا ہے
بہر آں تا در رحم روید نبات
تاکہ وہ رحم میں اُگے
تاز ز و مادہ پُر گردد جہاں
تاکہ دنیا ز اور مادہ سے بھری رہے
تابہ بیند ہر کسے حسن عمل
تاکہ ہر شخص اچھے عمل کو دیکھے
انچہ از حق سوئے جانہا می رسد
وہ چیز (شہوت جماع) جو اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے دلوں میں آتی ہے
وانچہ از دلہا یگہا می رسد
اور وہ جو دلوں سے جسموں میں پہنچتی ہے
از پئے گفت ذِکْرُی لِلْبَشَرِ
اسی لئے فرمایا ہے ”ذِکْرُی لِلْبَشَرِ“
سوئے آں دو یار پاک و پاکباز
ان دو پاکباز اور پاک دوستوں کے قصہ کی جانب
خواندن آں یارِ خود را پس از تربیت یافتن
اس دوست کا دوست کو تربیت پانے کے بعد بلانا

گفت یارش کاندرا آے جملہ من
دوست نے اس سے کہا، اے میرے سب کچھ اندر آ جا
رشتہ یکتا شد غلط گم شد کنوں
دھماگا اکہرا ہو گیا، اب (دوئی کی) غلطی ختم ہو گئی ہے
نے مخالف چوں گل و خار چمن
(اب ہم) چمن کے پھول اور کانٹے کی طرح مخالف نہیں ہیں
گر دو تا بنی حروف کاف و نون
اگرچہ تو حرف کاف اور نون کو دو عدد دیکھتا ہے

- ۱۔ عدم۔ معدوم چیز مردے سے بھی زیادہ مردہ ہے لیکن کلمہ کن سے موجود ہو جاتی ہے۔ کل یوم ہو فی شأن۔ ہر دن وہ کسی کام میں ہے۔ اصلاّب۔ صلب کی جمع ہے، کمر کی ہڈی۔ اُمہات۔ ام کی جمع ہے، ماں۔ رحم۔ بچہ دان۔ نبات۔ زمین سے اُگنے والی چیزیں۔ خاکداں۔ زمین۔ اجل۔ موت۔ باز۔ یعنی ان تین لشکروں کے علاوہ ایک طاقت ہے جو اللہ کی جانب سے بدنِ انسانی میں پیدا کی جاتی ہے جس کی وجہ سے انسان جماع پر قادر ہو جاتا ہے۔
- ۲۔ ذکر البشر۔ سورۃ مدثر میں ہے وما یعلم جنود ربک الا هو و ما ہی الا ذکرُی للبشر یعنی پروردگار کے لشکروں کو سوائے پروردگار کے اور کوئی نہیں جانتا ہے اور یہ انسان کے لئے عبرت ہیں۔ جملہ من۔ یعنی تو میرا مجموعہ ہے۔ غلط۔ یعنی دوئی۔ کاف و نون۔ یعنی کلمہ کن کے کاف و نون۔

کاف و نون ہجوں کند آمد جذوب
کاف و نون (ل کر) کند کی طرح کھینچنے والے بن گئے ہیں
پس دو تا باید کند اندر صور
بظاہر کند دوہری ہونی چاہئے
گر دو پا گر چار پا یہ را برد
خواہ دو پایہ ہو یا چار پایہ جب راستہ چلتا ہے
آں دو ابتازان گازرؔ را بہیں
ان دو شریک دھویوں کو دیکھ
آں یکے کرپاس در جو می زند
ایک کپڑے کو نہر میں ڈالتا ہے
باز او آں خشک را تر می کند
پھر وہ اس خشک کو تر کر دیتا ہے
لیک آں در ضد استیزہ نما
لیکن دونوں مخالف بظاہر جھگڑا کرنے والے
ہر نبیؑ و ہر ولیؑ را مسلکے ست
ہر نبی اور ہر ولی کا ایک (الگ) راستہ ہے

تا کشاند مَر عدم را در خطوب
تا کہ عدم کو بڑے کاموں کی طرف کھینچ کر لائیں
گرچہ یکتا باشد آں دو در اثر
اگرچہ نتیجہ میں دونوں مل کر اکہرے ہو جائیں
ہججو مقراض دو پائیک تا برد
دو پاؤں والی قینچی کی طرح ایک راستہ قطع کرتا ہے
ہست در ظاہر خلاف آن و ایں
بظاہر یہ اور مخالف ہیں
واں دگر ابتاز خشکش می کند
دوسرا شریک اس کو خشک کرتا ہے
گویا زاستیزہ ضد بر می تند
گویا جھگڑے کی وجہ سے مخالف کام کرتا ہے
یکدل و یک کار باشد اے فتا
ایک نوجوان! ایک دل اور ایک کام میں ہیں
لیک تا حق می برد جملہ یکے ست
لیکن اللہ (تعالیٰ) تک پہنچانے میں سب ایک ہیں

روئے درہم کشیدن از سخن بہ سبب ملالت مستمعان

سننے والوں کی بے توجہی کی وجہ سے بات کرنے سے روگردانی کرنا

چونکہ جمع مستمع را خواب برد
چونکہ سننے والوں کے مجمع کو نیند آگئی ہے
رفتن ایں آب فوقی آسیا ست
اس پانی (یعنی اسرار) کی آمد چکی (ہونٹ) سے دور (دل میں) ہے
چوں شما را حاجت طاحوں نما
جب تمہیں چکی (ہونٹوں) کے کلام کی ضرورت نہ رہی
ناطقہ سوئے دہاں تعلیم راست
(قوت گویائی) منہ میں تمہاری تعلیم کے لئے ہے

سنگہائے آسیا را آب برد
(اللہ تعالیٰ نے) چکی کے پاؤں کو چلانے والا پانی بند کر دیا
رفتنش در آسیا بہر شماست
چکی (ہونٹوں) میں جاری ہونا تمہارے لئے ہے
آب را در جوئے اصلی باز راند
پانی کو اصل نہر (دل) کی جانب پھر جاری کر دیا
ورنہ خود آں آب را جوئے جداست
ورنہ اس پانی کی نہر علیحدہ (دل میں) ہے

۱ جذوب۔ جذب کرنے والا۔ کشاند۔ کشادن بمعنی کشیدن سے مفارغ ہے۔ خطوب۔ خاء کے فتح کے ساتھ خطب بمعنی امر عظیم کی جمع ہے۔ پس دوتا۔ پہلے اشعار میں یکتائی کا بیان تھا، اب سمجھاتے ہیں کہ یکتائی سے دو وجودوں کا ایک ہونا مراد نہیں ہے بلکہ عمل کی یکسانیت مراد ہے۔ جانور کے ہر متعدد ہیں، کام ایک ہے۔ قینچی کے پردہ ہیں، عمل ایک ہے، دو دھوبی کام کرتے ہیں، کام ایک ہے۔ صور۔ صورت کی جمع ہے۔ اثر۔ نتیجہ مقراض۔ قینچی۔

۲ گازر۔ دھوبی۔ ابتاز۔ شریک۔ کرپاس۔ سوتی کپڑا۔ جو۔ نہر۔ استیزہ۔ جنگ۔ دُخ۔ دونوں دھوبی جو ایک دوسرے کے مخالف کام کرتے ہیں مسلک۔ مذہب، شرب۔ ملالت۔ تنگدلی۔ مستمعان۔ سننے والے۔ مولانا کو مثنوی کا لاء کرانے میں کچھ انتہا پس ہوا جس کی وجہ سے سننے والوں کی غفلت تھی۔ آسیا۔ چکی۔ فوقی آسیا۔ یعنی دل۔ آسیا۔ یعنی ہونٹ۔ طاحوں۔ چکی۔ جوئے اصلی۔ یعنی دل۔ ناطقہ۔ قوت گویائی۔ ورنہ۔ یعنی اسرار خداوندی کی اصل جگہ قلب ہے۔

می رود بے بانگ! و بے تکرار ہا
وہ (پانی) جاری ہے بغیر شور اور نزاع کے
اے خدا جاں را تو بنما آں مقام
اے خدا! روح کو وہ مقام دکھا دے
تاکہ سازد جان پاک از سر قدم
تاکہ پاک روح سر کے بل جائے
عرصہ بس باکشاد و با فضا
وہ میدان (عالم غیب) جو وسیع اور پرفضا ہے
تنگ تر آمد خیالات از عدم
(عالم) مثال عدم (عالم غیب) سے پھوٹا ہے
باز ہستی تنگ تر بود از خیال
پھر (عالم) شہود (عالم) مثال سے پھوٹا ہے
باز ہستی! جہان حس و رنگ
پھر حس و رنگ کے جہاں کا وجود
علت تنگی ست ترکیب و عدد
مرکب اور معدود ہونا تنگی کا سبب ہے
زانسوئے حس عالم توحید داں
عالم توحید حس سے پرے سمجھ
امر کن یک فعل بود و نون و کاف
"کن" کا امر ایک فعل تھا اور نون اور کاف
ایں سخن پایاں ندارد باز گرد
اس بات کا آخر نہیں ہے، واپس لوٹ
ادب کردن شیر گرگ را بجہت بے ادبی او
شیر کا بھیڑیے کو اس کی بے ادبی پر سزا دینا

تَحْتَهَا الْآنَهَارُ تا گلزار ہا
ان چمنوں تک جن کے نیچے نہریں ہیں
کاندرو بے حرف می روید کلام
جس میں بغیر حروف کے کلام پیدا ہوتا ہے
سوئے عرصہ دور پہنائے عدم
اس میدان کی جانب جو وسیع اور معدوم ہے
ویں خیال و ہست یابد زو نوا
یہ (عالم) مثال نور (عالم) شہود اس سے ساز و سامان پاتا ہے
زاں سبب باشد خیال اسباب غم
اسی وجہ سے (عالم) مثال غم کا سبب بنتا ہے
زاں شود دروے قمر ہچوں ہلال
اسی وجہ سے اس میں قمر ہلال جیسا بن جاتا ہے
تنگ تر آمد کہ زندانے ست تنگ
بہت تنگ ہے بلکہ وہ تو تنگ قید خانہ ہے
جانب ترکیب حس ہا می کشد
حواس مرکب کی جانب کشش کرتے ہیں
گر یکے خواہی بدایاں جانب براں
اگر تو (عالم) توحید کی خواہش رکھتا ہے اس جانب قدم بڑھا
در سخن افتاد و معنی بود و صاف
لفظوں میں آیا ورنہ مدلول اور (لفظوں سے) پاک تھا
تاچہ شد احوالی گرگ اندر نبرد
معرکہ میں بھیڑیے کا کیا حال ہوا؟

ادب کردن شیر گرگ را بجہت بے ادبی او
شیر کا بھیڑیے کو اس کی بے ادبی پر سزا دینا

۱۔ بانگ۔ آواز۔ تکرار۔ بحث۔ انہار۔ نہر کی جمع ہے۔ اے خدا۔ یعنی وہ مقام عطا فرما دے جہاں الہام ہو۔ عرصہ۔ میدان۔ دور۔ وسیع۔ عدم۔ یعنی عالم غیب۔ خیال۔ یعنی عالم مثال۔ ہست۔ یعنی عالم شہادت۔ نوا۔ سامان۔ خیالات۔ یعنی عالم مثال۔ عدم۔ یعنی عالم غیب۔ غم۔ غموں کی وجہ سے
ہوتی ہے کہ واقعہ کی پوری حکمت منکشف نہ ہو، عالم مثال میں عالم غیب کے اعتبار سے روح کو انکشاف تام حاصل نہیں ہوتا ہے، اس لئے اس کو رنج پہنچتا ہے۔

۲۔ باز ہستی۔ یعنی عالم شہود، عالم مثال کے اعتبار سے تنگ ہے، اسی لئے غم میں چاند جیسے چہرے ہلال جیسے بن جاتے ہیں۔ علت تنگی۔ یعنی عالم ناسوت
کی تلی اس کے مادی ہونے کی وجہ سے ہے، مادی ہونے کی وجہ سے وہ معدود اور مرکب بن گیا ہے۔ حس۔ یعنی عالم مثال اور عالم شہادت۔ عالم
توحید۔ عالم غیب جس میں پہنچ کر توحید کا پورا انکشاف ہو جاتا ہے۔ کن۔ یعنی لفظ کن پہلے کلام نفسی تھا جو حروف اور آواز سے منزہ تھا پھر کلام لفظی بن
گیا۔ نبرد۔ جنگ۔

گرگ را بر کند سر آں سرفراز
اس معزز (شیر) نے بھیڑیے کا سر توڑ ڈالا
فَانْتَقَمْنَا مِنْهُمْ ست اے گرگ پیر
اے بوڑھے بھیڑیے! ”ہم نے ان سے بدلہ لے لیا“ ہے
بعد ازاں رُو شیر با رُوباہ کرد
اس کے بعد شیر نے لومڑی کا رخ کیا
سجدہ کرد و گفت کایں گاؤ سمن
(لومڑی نے) سجدہ کیا اور کہا یہ موٹی نل گائے
واں بز از بہر میانہ روز را
اور وہ بکری دوپہر کے لئے
واں دگر خرگوش بہر شام ہم
اور وہ دوسرا خرگوش شام کے لئے
گفت اے روبہ تو عدل افروختی
(شیر نے) کہا اے لومڑی! تو نے انصاف کو روشن کر دیا
از کجا آموختی ایں اے بزرگ
اے بزرگ! تو نے یہ انصاف کہاں سے سیکھا ہے؟
گفت چوں در عشق ما گشتی گرو
(شیر نے) کہا جب تو ہماری محبت میں رہن ہے
رو بہا چوں جملگی مارا شدی
اے لومڑی! جب تو مجسم ہمارے لئے ہو گئی ہے
ما ترا و جملہ اشکاراں ترا
ہم تیرے ہیں اور سب شکار تیرے ہیں
چوں گرفتی عبرت از گرگ دلی
جبکہ تو نے کینہ بھیڑیے سے عبرت حاصل کر لی ہے
عاقل آں باشد کہ عبرت گیرد از
عقلند وہ ہے جو عبرت حاصل کر لے

تا نماند دو سری و امتیاز
تاکہ دوہری سرداری اور امتیاز نہ رہے
چوں نبودی مردہ در پیش امیر
جبکہ تو حاکم کے سامنے مردہ نہ بنا
گفت ایں را بخش کن از بہر خورد
بولا، اس کو کھانے کے لئے تقسیم کر دے
چاشت خوردت باشد اے شاہ مہین
اے بڑے بادشاہ! یہ تیرا ناشتہ ہے
میخنی باشد شہ فیروز را
فیروز مند بادشاہ کے لئے بخنی ہوگی
شب چہ اے شاہ بالطف و کرم
نقل ہے، اے مہربان خوش مزاج بادشاہ!
ایں چنین قسمت ز کہ آموختی
اس طرح کی تقسیم تو نے کس سے سیکھی ہے؟
گفت اے شاہ جہاں از حال گرگ
اسنے کہا، اے دنیا کے بادشاہ! بھیڑیے کے حال سے
ہر سہ را بر گیر و بستان و برو
تینوں کو لے لے اور قبضہ کر اور چل دے
چونت آزاریم چوں تو ما شدی
جبکہ تو ”ہم“ ہو گئی ہے، تجھے ہم کیسے ستا سکتے ہیں؟
پائے بر گردون ہفتم نہ بر آئے
ساتویں آسمان پر پیر رکھ، جلوہ گر ہو
پس تو روبہ نیستی شیر منی
تو لومڑی نہیں ہے بلکہ میرا شیر ہے
مرگ یاراں وز بلائے محترز
دوستوں کی موت اور قابل احتراز مصیبت سے

- ۱۔ سرفراز۔ سردار۔ دوسری۔ دوسرا۔ دوسروں کی رقابت۔ فانتقمنا ہم۔ پھر ہم نے ان سے بدلہ لے لیا، یہ قوم فرعون کے بارے میں قرآن میں فرمایا گیا ہے۔ مردہ۔ فانی۔ امیر۔ حاکم۔ سمن۔ موٹا۔ چاشت خورد۔ ناشتہ۔ مہین۔ بزرگ۔ میانہ روز۔ دوپہر۔ فیروز۔ فتنہ۔ شب چہ۔ رات کا کھانا۔
- ۲۔ افروختی۔ روشن کرنا، کسی کام کو عمدگی سے کرنا۔ حال گرگ۔ بھیڑیے کا انجام۔ اشکار۔ شکار۔ پائے بر گردون نہاد۔ عالی مرتبہ بن جانا۔
- ۳۔ بر آمدن۔ جلوہ گر ہونا۔ عبرت۔ دوسرے کے انجام کو دیکھ کر نصیحت حاصل کرنا۔ دلی۔ کینہ۔ شیر من۔ شیر من ہستی۔ عاقل آں باشد۔ اس قصہ کا اختتام یہ ہے کہ جو اپنے آپ کو ذات حق میں فنا کر دے گا نجات پا جائے گا اور انسان کو چاہئے کہ دوسروں سے عبرت حاصل کرے۔ محترز۔ بچنے کی چیز۔

رو بہ! آندم بر زباں صد شکر راند
اس وقت لومڑی نے زبان سے سینکڑوں شکر ادا کئے
گر مرا اوّل بفرمودے کہ تو
اگر مجھے شروع میں کہہ دیتا کہ تو
مقصودِ حکایت در فضیلتِ آخرِ زمانیاں

آخری زمانہ میں پیدا ہونے والوں کی فضیلت کا بیان اس حکایت کا مقصد ہے

پس سپاس او را کہ مارا در جہاں
اس (خدا) کا شکر ہے کہ اس نے دنیا میں ہمیں
تا شنیدیم آں سیاستہائے حق
یہاں تک ہم نے اللہ تعالیٰ کی ان سزاؤں کو سن لیا
تاکہ ما از حالِ آں گرگانِ پیش
تاکہ اگلے زمانہ کے بھیڑیوں کے حال سے
امتِ مرحومہ زیرِ زو خواند ماں
اسی وجہ سے ہمیں امتِ مرحومہ فرمایا ہے
استخوانِ و پشمِ آں گرگانِ عیاں
ان بھیڑیوں کو اور ان کی ہڈیاں اور بال خوب
عاقل از سر بہند مستی و باد
عقل مند انسان تکبر اور مستی کو دماغ سے نکال دیتا ہے
ورنہ بہند دیگران از حالِ او
وہ اگر (تائیت وغیرہ کو مرنے والے کا تو دوسرے لوگ اسکے حال سے

تہدید کردنِ نوح علیہ السلام مرقوم را کہ با من پیچید کہ

حضرت نوح علیہ السلام کا قوم کو ڈرانا کہ مجھ سے نہ الجھو میں تو خدا

من روئے پوشم خدا را پس با خدا می پیچید نہ با من

کا نقاب ہوں، تو تم خدا سے الجھ رہے ہو نہ کہ مجھ سے

۱۔ رو بہ۔ لومڑی اس بات پر شکر گزار ہوئی کہ شیر نے اس کو پہلے نہ طلب کیا تھا ورنہ وہ بھیڑیے کے انجام سے عبرت حاصل نہ کر سکتی تھی۔ سپاس۔ شکر۔
پیشیاں۔ پہلے لوگ۔ سیاست۔ سزا۔ فردن۔ قرن کی جمع ہے، زمانہ کی مدی۔ سقی۔ درس یعنی قرآن کا درس۔ گرگان۔ یعنی بھیڑیا صفت انسان۔
امتِ مرحومہ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امت کو ایسی امت قرار دیا ہے جس پر خدا کی رحمت ہے اور اس نے ہمیں دوسری امتوں کے بعد پیدا
کیا ہے تاکہ عبرت حاصل کریں۔

۲۔ استخوان۔ قرآن نے ہمارا فرمایا ہے کہ پہلی قوموں کے منکرین سے عبرت حاصل کرو۔ مہاں۔ مہ کی جمع ہے، سردار۔ فرعونان۔ شاہانِ مصر۔ عاد۔
مشہور قوم ہے جو اللہ کے عذاب سے ہلاک ہوئی، لہذا انسان کو چاہئے کہ ان قوموں کے انجام سے سبق حاصل کرے۔ اضلال۔ بہکانا، گمراہ کرنا۔
تہدید کردن۔ اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ تائیت کے بعد ذاتِ احد کے افعال میں اس قدر وحدت ہو جاتی ہے کہ انسانی فعل اللہ کی طرف منسوب ہوتا
ہے۔

گفت نوحؑ اندر نصیحت قوم را
(حضرت) نوح علیہ السلام نے نصیحت میں قوم سے کہا
بنگرید اے سرکشاں من من نیم
اے سرکشو! غور کرو میں میں نہیں ہوں
چوں ز جاں مردم بجائناں زندہ ام
جبکہ (اپنی) جان (کے اعتبار) سے مردہ ہوں محبوب کے ذریعہ زندہ ہوں
چوں بمردم از حواس بشر
چونکہ میں بشری حواس (کے اعتبار) سے مردہ ہوں
چونکہ من من نیستم ایں دم زہوست
چونکہ میں میں نہیں ہوں یہ کلام اس کی جانب سے ہے
ہست اندر نقش ایں روباہ شیر
لوٹری کی اس صورت (نوح) میں شیر (ذاتِ احد) ہے
گر ز روئے صورتش می نگروی
اگر تو اس کی صورت کے اعتبار گردیدہ نہیں ہوتا ہے
گر نبودے نوحؑ را از حق یدے
اگر (حضرت) نوح کی مدد اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے نہ ہوتی
صد ہزاراں شیر بود اندر تنے
(حضرت نوح کے) ایک جسم میں لاکھوں شیر تھے
او بروں رفتہ بد از ما و منے
وہ ما اور من سے کنازہ کش ہو گئے تھے
چونکہ خرمن پاسِ عشر او نداشت
چونکہ کھلیان نے ان کے دسواں کی رعایت نہ کی
ہر کہ او در پیش ایں شیر نہاں
جو شخص اس چھپے ہوئے شیر کے سامنے
ہچو گرگ آں شیر بر در اندش
وہ شیر بھیڑیے کی طرح اس کو پھاڑ ڈالے گا

در پذیرید از خدا آخر عطا
خدا کی عطا کو قبول کر لو
من زجاں مردم بجائناں می زیم
میں (اپنی) جان (کے اعتبار) سے مردہ ہوں محبوب کے ذریعہ زندہ ہوں
نیست مرگم تا ابد پایندہ ام
میرے لئے موت نہیں ہے میں ابد تک زندہ ہوں
حق مرا شد سمع و ادراک و بصر
اللہ (تعالیٰ) میرا کان اور احساس اور بینائی بن گیا ہے
پیش ایں دم ہر کہ دم زد کافر اوست
اس گفتگو کے مقابلہ میں جو بات کرے گا وہ کافر ہے
سوئے ایں روبہ نشاید شد دلیر
اس لوٹری (نوح) کے مقابلہ میں دلیر نہ ہونا چاہئے
غرش شیراں ازو می نشوی
تو کیا شیروں جیسی گرج بھی اس سے نہیں سن رہا ہے؟
پس جہانے را چساں برہم زدے
تو وہ (طوفان کے ذریعہ) دنیا کو کیسے درہم برہم کر دیتے؟
ہر دو عالم را ہی دیدار از زنی
دونوں عالم کو وہ چینا کا ایک دانہ سمجھتے تھے
او چو آتش بود عالم خرمنے
وہ آگ کی طرح اور دنیا کھلیان کی طرح تھی
او چناں شعلہ براں خرمن گماشت
انہوں نے اس کھلیان پر آگ کا شعلہ مسلط کر دیا
بے ادب چوں گرگ بکشايد دہاں
بھیڑیے کی طرح بے ادبی سے زبان کھولے گا
فَانْتَقَمْنَا مِنْهُمْ بِرِخْوَانَدَش
”ہم نے ان سے بدلہ لے لیا“ اس پر پڑھ دے گا

- ۱۔ زجاں مردم۔ یعنی میں فنا ہو چکا ہوں، اب میری بقاء اللہ کے ذریعہ ہے۔ جائناں۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔ تا ابد۔ اب مجھے ابدی زندگی مل گئی ہے۔ حواس۔ حواس کی جمع ہے۔ دم۔ یعنی کلام۔ دم زدن۔ اعتراض کرنا۔ سمع و ادراک۔ معلوم کرنا۔ بصر۔ قوت بینائی۔ ہو۔ اللہ کا اسم ذات ہے۔ غرش۔ آواز کی گرج۔ یہ۔ ہاتھ، طاقت۔ برہم زدن۔ دبا لا کر دینا۔ از زن۔ ایک اناج ہے جس کا دانہ بہت چھوٹا ہوتا ہے جس کو چینا کہتے ہیں۔
- ۲۔ ما و من۔ یعنی غرور اور خودی۔ خرمن۔ غلہ کا کھلیان۔ پاس۔ لحاظ، رعایت۔ عشر۔ دسواں حصہ، اناج کی پیداوار کا دسواں حصہ جو بطور زکوٰۃ ادا کیا جاتا ہے۔ دریدن و درانیدن۔ پھاڑ ڈالنا۔ فانتقمنا منہم۔ قرآن پاک میں ایک معذبت قوم کے بارے میں فرمایا گیا ہے کہ جب انہوں نے نافرمانی کی تو ہم نے ان سے بدلہ لے لیا۔

زخم یابد ہچو گرگ از دست شیر
وہ بھیڑیے کی طرح شیر کے ہاتھ سے زخم کھائے گا
کاشکے آں زخم بر جسم آمدے
کاش وہ زخم جسم پر لگتا
قوتم بکست چوں اینجا رسید
یہاں پہنچ کر میری طاقت نے جواب دے دیا
لیک ہم رمزے بگویم با شما
لیکن تمہیں ایک اشارہ کرتا ہوں
ہچوں آں روباہ کم اشکم کلید
اس لوزی کی طرح کم کھاؤ
جملہ ما و من بہ پیش او نہید
"ما" اور "من" کو تمام تر اس کے سامنے چھوڑ دو
چوں فقیر آئید اندر راہ راست
سیدھے راستہ میں فقیر بن کر آ جاؤ
زانکہ او پاک ست و سجاں وصف اوست
اس لئے کہ وہ پاک ہے اور پاک ہونا اس کی صفت ہے
ہر شکار و ہر کراماتے کہ ہست
ہر شکار اور ہر نعمت جو بھی ہے
گفت الیس اللہ بکاف عبده
اس نے فرمایا ہے، کیا خدا اپنے بندہ کیلئے کافی نہیں ہے؟
ہر کہ او بر حق توکل می کند
جو اللہ (تعالیٰ) پر بھروسہ کرتا ہے
نیست شر را طمع بہر خلق ساخت
اللہ (تعالیٰ) کو کوئی ایجاد نہیں ہے، مخلوق کیلئے بنائی ہے
آنکہ دولت آفرید و دو سرا
جس نے دولت اور دونوں جہان پیدا کئے ہیں

پیش شیر ابلہ بود کو شد دلیر
حق ہے جو شیر کے سامنے دلیر بنے
تا دل و ایمان سلامت ماندے
تاکہ دل اور ایمان سالم رہتے
چوں تو انم کردن ایں سر را پدید
میں اس راز کو کس طرح ظاہر کروں؟
بوکہ در یابید و گردید آشنا
شاید تم سمجھ جاؤ اور واقف ہو جاؤ
پیش او روباہ بازی کم کلید
اس کے سامنے حیلہ بازی نہ کرو
مالک ملک اوست ملک او را دہید
ملک کا مالک وہ ہے، سلطنت اس کے سپرد کر دو
شیر و صید شیر خود آن شاست
شیر اور شیر کا شکار تمہارا مال ہے
بے نیازست او ز مغز مغز و پوست
وہ اچھے مغز اور چھلکے سے بے نیاز ہے
از برائے بندگان آں شہ است
اس شاہ کے غلاموں کے لئے ہے
تا نہ گردد بندہ ہر سو حیلہ جو
تاکہ بندہ ہر جانب بھٹکتا نہ پھرے
او بجائے خود تفضل می کند
وہ خود اپنے ساتھ بھلائی کرتا ہے
ایں ہمہ دولت خنک آں کو شناخت
یہ سب دولت، خوش قسمت ہے وہ جو یہ سمجھا
ملک و دولت ہا چہ کار آید ورا
ملک اور دولتیں اس کے کس کام آئیں گی؟

- ۱۔ ابلہ۔ بے وقوف۔ دلیر۔ بہادر۔ کستان۔ قوتم۔ یعنی ایک انسان کی مخالفت اللہ کی مخالفت ہے، اس کی وضاحت نازک مسئلہ ہے۔ رمزے۔ جبکہ ایک بندہ فنا فی اللہ ہو جاتا ہے تو وہ صفات رب کا حامل بن جاتا ہے۔ کم اشکم۔ نہایت حاصل کرنے کا طریقہ ریاضت اور مجاہدہ ہے جس میں قلت خوراک بھی داخل ہے۔ روباہ بازی۔ چار اکی، میل، مازی۔ ماوسن۔ یعنی خودی۔ پوں۔ جب تم صفات نفسانیہ سے پاک ہو جاؤ گے تو تمہیں مریت حاصل ہو جائے گی۔
- ۲۔ بخان۔ بے نیب۔ مغز۔ گودا۔ پوست۔ پھلکا۔ مغز۔ اچھا۔ شکار۔ یعنی ظاہری نعمت۔ کرامات۔ یعنی باطنی نعمت۔ می کند۔ چونکہ توکل کے ذریعہ موت کا منتظر بن جاتا ہے۔ شر۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔ ایں ہمہ۔ قرآن پاک میں ہے خلق لکم مافی الارض جمعاً لے انسانوں تمہارے لئے پیدا کیا گیا ہے وہ سب کچھ جو زمین میں ہے۔ دوسرا۔ دونوں جہاں۔

پیش سبحاں! پس نگہدارید دل
(اللہ) پاک ذات کے سامنے، دل کی حفاظت رکھو
کو بہ بیند برتر و فکر و جستجو
وہ راز اور فکر اور طلب کو اس طرح دیکھ لیتا ہے
آنکہ او بے نقش و سادہ سینہ شد
جو شخص بے نقش اور صاف سینہ والا ہو جاتا ہے
سر مارا بیگماں مومن شود
بلاشبہ وہ ہمارے راز کا یقین کرنے والا ہو جائے گا
مومنے او مومنی تو بیگماں
بلاشبہ وہ بھی مومن ہے تو بھی مومن ہے
چوں زند او نقد ما را بر محک
جب وہ ہمارے نقد کو کوئی پر رگڑتا ہے
چوں شود جانش محک نقد ہا
جب اس کی جان نقدوں کی کوئی بن جاتی ہے

نشاندن پادشاہاں صوفیاں را پیش روئے خود تا چشم شاں روشن شود

بادشاہوں کا صوفیوں کو اپنے سامنے بٹھانا تاکہ ان کی آنکھیں روشن ہو جائیں

ایں شنیدہ باشی اریادت بود
تو نے یہ سنا ہوگا، اگر تجھے یاد ہو
زانکہ دل پہلوئے چپ باشد بہ بند
کیونکہ دل بائیں جانب رکھا ہوتا ہے
زانکہ علم ثبت و خط آں دست راست
کیونکہ درج کرنے اور لکھنے کا علم دائیں ہاتھ کا ہے
کآئینہ جانند و ز آئینہ بہند
کیونکہ وہ روح کا آئینہ ہیں اور (ظاہری) آئینہ سے بہتر ہیں
سادہ و آزادہ و افکنده سر
سادہ ہیں، آزاد ہیں اور سر ہنکائے ہوئے ہیں

بادشاہاں را چنیں عادت بود
بادشاہوں کی یہ عادت ہوتی ہے
دست چپ شاں پہلواناں لستند
ان کے بائیں ہاتھ پر پہلوان کھڑے ہوتے ہیں
مشرف و اہل قلم بر دست راست
محاسب اور اہل قلم دائیں ہاتھ پر (ہوتے ہیں)
صوفیاں را پیش رو موضع دہند
صوفیوں کو سامنے جگہ دیتے ہیں
حاجباں ایں صوفیانند اے پسر
اے بیٹا! یہ صوفی دربان ہیں

سبحاں۔ یعنی شیخ کامل۔ تجل۔ شرمندہ۔ مو۔ بال۔ آنکہ۔ جو شخص ماسوا اللہ اور وسوس کے نقش سے دل کو صاف کر لیتا ہے اس کے دل پر اسرارِ نبی کا نزول ہونے لگتا ہے لہذا وہ دوسرے کے دل کے وسوس کو جان لیتا ہے۔ زانکہ۔ حدیث شریف میں ہے المؤمن مرآة المؤمن۔ ایک مومن دوسرے مومن کا آئینہ ہے یعنی مومن کامل کے قلب پر دوسرے مومن کے وسوسوں کا عکس پڑتا ہے۔ نقد۔ چاندی سونا یعنی دل کے دوسرے۔

محک۔ کوئی۔ پس۔ وہ اچھے اور برے خیالات میں فرق کر لیتا ہے۔ قلب۔ کھونا۔ پہلواناں۔ یعنی فوجی افسر۔ دل۔ انسان کا دل سینہ میں بائیں جانب ہے۔ مشرف۔ محاسب اعلیٰ۔ محبت۔ درج کرنا، لکھنا۔ وز آئینہ۔ یعنی صوفیاء عام آئینوں سے بہت افضل ہیں، آئینہ مانے رکھا جاتا ہے، اس لئے صوفیاء کو سامنے ٹھایا جاتا ہے۔ حاجب۔ دربان یعنی صوفیاء اللہ کے دربار کے دربان ہیں۔ سادہ۔ یعنی ان کے دل علائقِ دنیوی سے آزاد ہیں۔

سینہ با صیقل زدہ از ذکر و فکر
(ان کے) سینے ذکر و فکر سے منجھے ہوئے ہیں
ہر کہ او از اصل فطرت خوب زاد
جو شخص اصل پیدائش سے حسین پیدا ہوا ہے
عاشق آئینہ باشد روئے خوب
خوبصورت ہی آئینہ کا عاشق ہوتا ہے
ہر کہ دارد روئے خوب با نظام
جو شخص خوبصورت اور موزوں چہرہ رکھتا ہے
بشنو اکنوں یک مثال معنوی
اب ایک با معنی مثال سن لے

تا پذیرد آئینہ دل نقش بکر
تاکہ دل کا آئینہ نئے نقش قبول کر لے
آئینہ درپیش او باید نہاد
آئینہ اس کے سامنے رکھنا چاہئے
صیقل جاں آمد از تقوی القلوب
روح کی صیقل دلوں کی تقویت سے حاصل ہوتی ہے
طالب آئینہ باشد والسلام
وہ آئینہ کا طالب ہوتا ہے والسلام
تا تو دیگر قول صورت نشوی
تاکہ تو پھر ظاہری بات نہ سنے

آمدن آشنائے از سفر بدیدن حضرت یوسف علیہ السلام

ایک دوست کا حضرت یوسف علیہ السلام کے دیدار کے لئے سفر سے آنا

یوسف صدیق را شد میہماں
(حضرت) یوسف علیہ السلام صدیق کا مہمان بنا
بر وسادہ آشنائی متکی
(اور) دوستی کے تکیہ پر تکیہ لگائے ہوئے تھے
گفت آں زنجیر بود و ما اسد
فرمایا وہ زنجیر تھی اور ہم شیر ہیں
نیست مارا از قضائے حق گلہ
ہمیں اللہ (تعالیٰ) کے فیصلہ کا کوئی گلہ نہیں ہے
برہمہ زنجیر ساراں میر بود
(لیکن) وہ تمام قیدیوں کا سردار تھا
گفت ہمچوں در محاق و کاست ماہ
انہوں نے کہا جیسا کہ چاند (کا حال) زوال اور گمناؤ میں

آمد از آفاق یارے مہرباں
ایک مہربان دوست دور سے آیا
کاشنا بودند وقت کودکی
کیونکہ وہ بچپن سے آپس میں آشنا تھے
یاد داش جور اخوان و حسد
اسنے (حضرت) یوسف کو بھائیوں کا ظلم اور حسد یاد دلایا
عار نبود شیر را از سلسلہ
شیر کو زنجیر سے کوئی عار نہیں ہوتی ہے
شیر را بر گردن از زنجیر بود
اگرچہ شیر کی گردن میں زنجیر تھی
گفت چوں بودی تو در زندان و چاہ
اس نے کہا قید خانہ اور کنویں میں آپ کا کیا حال تھا؟

۱۔ سینہ ہا۔ ابتدا میں چیز کو مانجھتے ہیں پھر عمدہ نقش و نگار بنائے جاتے ہیں۔ صوفیاء نے دل کو مانجھ لیا ہے، لہذا ان کے قلوب پر علوم الہی منکشف ہوتے ہیں۔ جگر۔ تازہ، غیر مستعمل۔ ہر کہ آو۔ یعنی اولیاء اللہ کی صحبت سے پاک فطرت مستفید ہوتے ہیں۔ تقوی القلوب۔ جو دل سے متقی ہیں، ان کی روح صیقل ہو جاتی ہے۔ با نظام۔ یعنی جن کے چہرے موزوں خدو خال کے ہیں۔ معنوی۔ حقیقی۔ قول صورت۔ وہ بات جو حقیقت پر مبنی نہ ہو۔

۲۔ آمدن۔ پہلے یہ بتا چکے ہیں کہ اولیاء اللہ کی مثال آئینہ کی ہے اور آئینہ وہی پسند کرتا ہے جو خوبصورت ہو اور اپنے حسن کو سنوارنا چاہتا ہو۔ اسی بات کو واضح کرنے کے لئے یہ قصہ نقل کیا ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام چونکہ حسین و جمیل تھے، اس لئے ان کے دوست نے ان کو آئینہ پیش کیا۔ دسارہ۔ تکیہ۔ تکیہ لگانے والا۔ یاد داش۔ حضرت یوسف علیہ السلام کو ان کے بھائیوں نے رشک و حسد کی وجہ سے کنویں میں گرا دیا تھا یہ بات اس نے ان کو یاد دلائی۔ اخوان۔ اراخ کی جمع بمعنی بھائی۔ عار۔ ذلت، یعنی شیر بہر حال شیر رہتا ہے۔ زنجیر سار۔ زنجیر والا۔ میر۔ امیر، حاکم۔ محاق۔ چاند کے گمناؤ کا زمانہ۔ کاست۔ گمناؤ۔

در محاق ار ماہ نو گردد دوتا
اگرچہ نیا چاند (ہلال) گھاؤ میں دوہرا ہو جاتا ہے
گرچہ دُر دانہ بہاؤں کو فتنہ
موتی کو اگرچہ ہاون میں کوا
گندے را زیر خاک انداختند
گیہوں کو مٹی کے نیچے ڈالا
بار دیگر کو فتنہ ز آسیا
پھر اس کو چکی میں پیسا
باز ناں را زیر دنداں کو فتنہ
پھر روٹی کو دانتوں میں دبایا
باز آں جاں چونکہ محو عشق گشت
پھر وہ جان جب عشق میں فنا ہوئی
باز آں جاں چوں بخت او محو شد
پھر وہ جان جب اللہ (تعالیٰ) میں فنا ہوئی
عالیٰ را زان صلاح آمد ثمر
ایک عالم کو اس سے نیکی کا پھل ملا
اِس نخن پایاں نہ دارد باز گرد
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے واپس لوٹ

طلب کردن یوسف علیہ السلام ارمغان ازاں مرد بعد از مقالات

(حضرت) یوسف علیہ السلام کا اس مرد سے گفتگو کے بعد سوغات طلب کرنا

ہیں چہ آوردی تو ما را ارمغان
ہاں، تو ہمارے لئے کیا سوغات لایا ہے
ہست بے گندم شدن در آسیا
بغیر گیہوں کے آنے کی چکی پر جانا ہے
ہست بے گندم سوئے طاحون شدن
بغیر گیہوں کے چکی کی طرف جانا ہے

بعد قصہ گفتش گفت اے فلاں
اسکو قصہ سنانے کے بعد (حضرت یوسفؑ نے) فرمایا اے فلاں!
ویدن یاراں تہیدست اے کیا
اے عقلمند! دوستوں کی زیارت خالی ہاتھ
بر در یاراں تہیدست آمدن
دوستوں کے دروازے پر خالی ہاتھ آنا

دوتا۔ دوہرا، چاند شروع ماہ میں دوہری کرکھوتا ہے۔ بدر۔ چودھویں کا چاند، یعنی بزرگوں کا اہتمام، خرید بزرگی کا سبب بن جاتا ہے۔ سما۔ آسمان۔ دردانہ۔ موتی۔ ہاون۔ اوکھلی۔ گزند۔ نقصان۔ آسیا۔ چکی۔ جانفزا۔ جان کو بڑھانے والا۔ ہوشمند۔ عقلمند۔ محو۔ فنا۔ عجب۔ تعجب میں ڈالتی ہے۔

زرار۔ زارع کی جمع ہے، کاشتکار۔ کشت۔ کھیتی۔ شکر۔ نشہ، بے ہوشی۔ محو۔ ہوش میں آنا۔ صلاح۔ بہتری۔ تھر۔ پھل۔ فلاح۔ نجات، بہبودی۔ منتظر۔ متوقع۔ ارمغان۔ تحفہ، سوغات۔ طاحون۔ چکی۔

حق تعالیٰ خلق را گوید محشر!
 اللہ تعالیٰ حشر میں مخلوق سے فرمائے گا
 جَسْمُونَا وَ فُرَادٰی بے نوا
 تم ہمارے پاس تھا بے ساز و سامان کے آئے
 ہیں چہ آور دید دستاویز را
 خبردار! کیا سند لائے ہو
 یا امید بازگشتن تاں نبود
 یا تمہیں واپس لوٹنے کی امید نہ تھی
 وعدہ مہمانیش را منکری
 اس کی مہمانی کے وعدہ کا تو منکر ہے
 ورنہ منکر چنین دست تھی
 اور اگر تو منکر نہیں ہے تو اس طرح خالی ہاتھ
 اندکے صرفہ بکن از خواب و خور
 سونے اور کھانے میں تھوڑی سی کمی کر
 شو قلیل النوم مما یہجعون
 سونے میں کم نیند والا بن جا
 اندکے جنبش بکن ہچو جنبش
 ماں کے پیٹ کے بچہ کی طرح تھوڑی سی حرکت کر
 چوں بیابی آں حواس دور ہیں
 جب تو وہ دور دیکھنے والے حواس حاصل کر لے گا
 وز جہاں چوں رحم بیروں کی روی
 جب دنیا سے جو (ماں کے) رحم کی طرح ہے تو باہر جایگا
 آنکہ ارض اللہ واسع گفتہ اند
 وہ (میدان) جس کو اللہ کی وسیع زمین کہا گیا ہے
 دل نگر دو تنگ زان عرصہ فراخ
 اس وسیع میدان سے دل کبھی نہیں گھبراتا ہے

ارمغاں کو از برائے روزِ نثر
 نثر کے دن کے لئے تحفہ کہاں ہے؟
 ہم بدانساں کہ خَلَقْنَا کُمْ کَذَا
 دیے ہی جیسے کہ ہم نے تمہیں پیدا کیا
 ارمغانِ روزِ رُستائیز را
 قیامت کے دن کے لئے تحفہ
 وعدہ امروز تاں باطل نمود
 (اور) آج کا وعدہ تمہیں غلط نظر آیا تھا
 پس ز مطبخ خاک و خاکستر خوری
 (اسلئے اسلئے) بادِ رچی خانہ سے تو خاک اور راکھ کھائیگا
 بر درِ آں دوست چوں پائی نمی
 اس دوست کے دروازہ پر قدم کیوں رکھتا ہے؟
 ارمغاں بہر ملاقاتش بہر
 اس ملاقات کے لئے سوغات لے جا
 باش در اسفار از یَسْتَغْفِرُونَ
 صبح کے وقت توبہ کرنے والوں میں سے ہو جا
 تابہ بخشندت حواسِ نور ہیں
 تاکہ تجھے نور دیکھنے والے حواس عطا کر دیں
 پانہی بالائے چرخ ہفتمیں
 ساتویں آسمان پر قدم رکھے گا
 از زمیں در عرصہ واسع شوی
 (اور) زمین سے ایک وسیع میدان میں پہنچے گا
 عرصہ داں کانیہ در رفتہ اند
 وہ میدان ہے جہاں انبیاء گئے ہیں
 نخل تر آنجا نہ گردد خشک شاخ
 تر کھجور وہاں کبھی خشک شاخ نہیں بنی ہے

۱۔ حشر نثر۔ قیامت۔ فرادی۔ فردہ کی جمع ہے، اکیلا جانے والا۔ دستاویز۔ سند۔ رستائیز۔ قیامت۔ وعدہ امروز۔ یعنی قیامت۔ منکر۔ انکار کرنے والا۔ خاکستر۔ راکھ۔ تہی۔ خالی۔ صرغہ۔ کفایت شعاری، کمی۔ خواب و خور۔ سونا اور کھانا۔ مما یہجعون۔ قرآن پاک میں مومنین کی حالت بیان کی ہے کہ وہ لوگ رات کو بہت کم سوتے اور صبح کو استغفار کرتے ہیں۔ اندکے۔ اب اللہ کے دربار میں تحفہ لے جانے کی تدبیر بتاتے ہیں۔

۲۔ جنبش۔ وہ بچہ دو ماں کے پیٹ میں ہو، بچہ ماں کے پیٹ کی حرکت کی وجہ سے باہر آتا ہے تو اس کو حواس مطاوعت ہیں۔ چوں۔ جب تو بھی ریاضت کرے گا تو تجھے ہالٹی حواس مل جائیں گے۔ وز جہاں۔ یہ دنیا میں کے رحم کی طرح تنگ ہے اور عالم ارواح وسیع تر ہے۔ عرصہ۔ یعنی عالم ارواح یا عالم مثال۔

کند و ماندہ می شوی و سرنگوں
ست اور تھکا ہوا اور اوندھا ہو جاتا ہے
ماندگی رفت و شدی بے پیچ و تاب
تھکن جاتی رہتی ہے اور تو آرام سے ہو جاتا ہے
پیشِ محمولی حالِ اولیاء
اولیاء کے سوار ہونے کی حالت کا
در قیام و در تَقَلُّبِ هُمْ وَقُود
جو قیام اور چلنے پھرنکی حالت میں بھی سوئے ہوئے ہیں
بے خبر ذَاتُ الْيَمِينِ ذَاتُ الشِّمَالِ
دائیں بائیں جانب جبکہ وہ بے خبر ہیں
حیستِ آں ذَاتُ الشِّمَالِ اشغالِ تن
ذاتِ الشمال کیا ہے؟ جسمانی مصروفیت
نیستِ شاں خونی و لاهم یَحْزَنُونَ
تو ان کو کوئی خوف نہیں ہے نہ وہ غمگین ہوتے ہیں
بے خبر زیں ہر دو ایشاں در مزید
جبکہ وہ ان سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں
بے خبر زیں ہر دو ایشاں چوں صدا
وہ صدائے بازگشت کی طرح دونوں سے بے خبر ہوتے ہیں
ذاتِ کہ باشد زہر دو بے خبر
پہاڑ دونوں سے بے خبر ہے

گفتن مہمان یوسف علیہ السلام را کہ ارمغاں بہر تو آئینہ
مہمان کا یوسف علیہ السلام کو کہنا کہ تمہارے لئے سوغات میں آئینہ

حالیٰ تو مر خواست را کنوں
اب کہ تو اپنے حواس کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے
چونکہ محمولی نہ حاملِ وقت خواب
نیند کے وقت تو سوار ہوتا ہے نہ کہ سواری
چاشنہ داں تو حالِ خواب را
نیند کی حالت کو تو ایک نمونہ سمجھ
اولیاء اصحابِ کہف اند اے عنود
اے سرکش! اولیاء اصحابِ کہف ہیں
می کشد شاں بے تکلف در فعال
ان کو (اللہ تعالیٰ) افعال میں بلا تکلف کھینچتا ہے
حیستِ آں ذَاتُ الْيَمِينِ فعلِ حسن
ذاتِ الیمین کیا ہے؟ اچھے کام
گر تو بنیٰ شاں بدشواری دروں
اگر تو ان کو کسی دشواری میں دیکھے
می رود ایں ہر دو از مردم پدید
یہ دونوں کام انسانوں سے ظاہر ہوتے ہیں
می رود ایں ہر دو کار از انبیاء
یہ دونوں کام (بیداری میں) انبیاء سے ظاہر ہوتے ہیں
گر صدایت بشنوائد خیر و شر
اگر پہاڑ کی آواز بازگشت تجھے بری بھلی آواز سنائے

حالی۔ بیداری میں انسان پر اس کے حواس مسلط ہوتے ہیں اور انسان ان کی سواری بنتا ہے، سواری چھکتی ہے، سوار آرام سے رہتا ہے۔ محمولی۔ جس وقت انسان سویا ہوا ہوتا ہے، حواس پر سوار ہوتا ہے اور حواس اس کو لئے پھرتے ہیں تو انسان کو تھکن نہیں ہوتی ہے۔ پاشنی۔ نمونہ، اولیاء اللہ بھی حواس کے محمول ہوتے ہیں، اختیار اور ارادہ کو ترک کر دیتے ہیں اور یہ حالت ان کی مستقل ہوتی ہے۔ اولیاء۔ اولیاء کی مثال بالکل اصحابِ کہف کی ہی ہے جو غار میں بے خود لیٹے تھے اور قدرت ان کو کروٹیں دلاتی تھی۔

می کشد۔ اصحابِ کہف کے ارادے کے بغیر اللہ تعالیٰ ان سے افعال صادر کراتا تھا۔ ذاتِ الیمین۔ قرآن پاک میں اصحابِ کہف کے بارے میں فرمایا گیا ہے و نقلبہم ذات الیمین و ذات الشمال ”ہم ان کو دائیں بائیں پلٹ رہے ہیں۔“ اس آیت میں ذاتِ الیمین سے روحانی مشغولیت اور ذاتِ الشمال سے جسمانی مشغولیت مراد ہے۔

گر تو بنیٰ۔ اولیاء پر تکالیف ظاہری ہوتی ہیں۔ نفس الامر میں ان پر نہ خوف ظاہری ہوتا ہے نہ غم۔ می رود۔ اولیاء سے افعال کا صدور بغیر ارادہ کے ہونے لگتا ہے۔ ہر دو کار۔ یعنی روحانی اور جسمانی مشغولیت۔ گر صدایت۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہی ہے جیسا کہ صدائے بازگشت پہاڑ سے صادر ہوتی ہے اور اس میں پہاڑ کے کسی ارادہ کو دخل نہیں ہوتا۔

آوردہ ام تا چوں در آں نگری مرا یاد آری

لایا ہوں تاکہ جب آپ اس میں دیکھیں مجھے یاد کریں

او ز شرم ایں تقاضا در فغاں
وہ اس تقاضہ کی شرم سے آہیں بھرنے لگا
ارمغانے در نظر نامہ مرا
کوئی تھ میری نگاہ میں نہ چا
قطرہ را سوئے عُماں چوں برم
ایک قطرہ کو عمان (دیر) کی طرف کیسے لے جاؤں؟
گر بہ پیش تو دل و جاں آورم
اگر آپ کے دل و جان (بھی) رکھ دوں
غیر حسن تو کہ او را یار نیست
آپ کے حسن کے سوا کہ اس کا کوئی غانی نہیں ہے
پیش تو آرم چو نورِ سینہ
آپ کو پیش کروں جو سینہ کے نور کی طرح ہو
اے تو چوں خورشید و شمع آسماں
آپ کہ آسمان کے سورج اور شمع (چاند) کی طرح ہیں
تا چو بنی روئے خود یا دم کنی
تاکہ جب آپ اپنا چہرہ دیکھیں تو مجھے یاد کر لیا کریں
خوبے را آئینہ باشد مشغول
خوبصورت کے لئے آئینہ ایک مشغلہ ہوتا ہے
نمستی بگویی گر ابلہ نیستی
نا اختیار کر اگر تو بے وقوف نہیں ہے
مالداراں بر فقیر آرد جود
مالدار، فقیر پر سخاوت کرتے ہیں
مالدار فقیر پر سخاوت کرتے ہیں
سوختہ ہم آئینہ آتش زنہ است
سوختہ چھتاق کا آئینہ ہے

گفت یوسفؑ ہیں بیاور ارمغان
(حضرت) یوسف علیہ السلام نے فرمایا ہاں تھ لا
گفت من چند ارمغان جسم ترا
بولا میں نے آپ کے لئے چند تجھے ڈھونڈے
جہ را جانب کاں چوں برم
ایک جہ کو کان کی طرف کیسے لے جاؤں؟
زیرہ را من سوئے کرمان آورم
(گویا) میں زیرے کو کرمان لے جاؤں
نیست تجھے کاندریں انبار نیست
کوئی جج نہیں ہے جو اس ڈیر میں نہ ہو
لاق آں دیدم کہ من آئینہ
میں نے یہ مناسب سمجھا کہ ایک آئینہ
تا بہ بنی روئے خوب خود دراں
تاکہ آپ اپنا حسین چہرہ اس میں دیکھیں
آئینہ آورد مت اے روشنی
اے نور! میں آپ کے لئے آئینہ لایا ہوں
آئینہ بیروں کشید او از بغل
اس نے بغل سے آئینہ نکالا
آئینہ ہستی چہ باشد نیستی
ہستی کا آئینہ کیا ہوتا ہے؟ نا
ہستی اندر نیستی بتواں نمود
ہستی کو نا میں دیکھا جا سکتا ہے
آئینہ صافی ناں خود گرسنہ است
بھوکا خود روٹی کا صاف آئینہ ہے

۱۔ ایک راہی کے برابر وزن۔ عمان۔ یمن میں سمندر کے کنارے ایک شہر کا نام ہے، اس شہر کی نسبت سے اس سمندر کو عمان کہہ دیا جاتا ہے۔ زیرہ۔ گرم مصالحوں میں جو زیرہ پڑتا ہے وہ کرمان کا مشہور ہے جو کہ فارس کا ایک شہر ہے اس کو زیرہ کرمانی کہا جاتا ہے۔ انبار۔ ڈیر۔ یار۔ دوست، مثال۔ اے تو۔ حضرت یوسف کا حسن مشہور ہے اسی لئے ان کو آسمان کی شمع اور سورج کہا ہے۔

۲۔ خوب را۔ یعنی حسین چہرے والا آئینہ میں مشغول ہو جاتا ہے۔ آئینہ ہستی۔ یعنی فنا فی اللہ ہونے سے بقا باللہ حاصل ہوتا ہے۔ ہستی۔ یعنی وجود، بقا باللہ۔ نیستی۔ فنا، یعنی ماسوا اللہ سے انقطاع۔ جود۔ سخاوت یعنی غیر اللہ سے تمی دست ہو جاؤ گے تو عطا ملے گی۔

آئینہ خوبی جملہ پیشہاست
تمام خوبیوں کے حسن کا مظہر ہے
وانچہ ایں ہستی ہمہ آلودگی ست
اور یہ ہستی جو کچھ ہے سراسر آلودگی ہے
مظہر فرہنگ درزی کے شود
وہ درزی کی عظمیٰ کا مظہر کب بنے گا؟
تا دروگر اصل سازد یا فروغ
تا کہ بڑھی چھوٹی بڑی چیزیں بنا سکے
کہ در آنجا پائے اشکتہ بود
جس جگہ کوئی ٹوٹے ہوئے پیر والا ہوگا
آں جمال و صنعت طب آشکار
طب کی کارگیری اور حسن کا اظہار؟
گر نباشد کے نماید کیا
اگر نہ ہو تو کیا کیا دکھائے گی؟
واں حقارت آئینہ عز و جلال
اور ذلت، عزت اور جلال کا آئینہ ہے
زانکہ با سرکہ پدیدست انگبین
سرکہ کے مقابلہ میں شہد بہت واضح ہو جاتا ہے
اندر استکمال خود دو اسپہ تاخت
وہ اپنی تکمیل میں تیز دوڑا ہے
کو گمانے می برد خود را کمال
جو اپنے کمال کا گمان رکھتا ہے
نیست اندر جانت اے مغرور ضال
تیری روح میں اور کوئی نہیں ہے، اے گمراہ مغرور!

نیستی و نقص ہر جائیکہ خاست
فنا اور نقص جس جگہ پیدا ہوا
بہر آنکہ نیستی پالودگی ست
اس لئے کہ فنا، صفائی ہے
چونکہ جامہ چست دوزیدہ بود
جبکہ کپڑا (پہلے سے) صحیح سلا ہوا ہو
نا تراشیدہ ہی باید جذوع
درختوں کے تنے بغیر کئے ہوئے چائیں
خواجہ اشکتہ بند آنجا رود
ہڈی جوڑنے کا ماہر اس جگہ جائے گا
کے شود چوں نیست رنجور و نزار
جب کوئی مریض اور بیمار نہ ہو، کب ہو سکتا ہے
خواری و دوانی مسہا بر ملا
تانبے کی ذلت اور کم درجہ ہونا کھلا ہوا
نقصہا آئینہ وصف کمال
ہر قسم کا نقص، وصف کمال کا آئینہ ہے
زانکہ ضد را ضد کند پیدا یقین
ضد، ضد کو خوب واضح کرتی ہے
ہر کہ نقص خویش را دید و شناخت
جس نے اپنے نقص کو دیکھ لیا اور پہچان لیا
زاں نمی پزد بسوئے ذوالجلال
اسی وجہ سے وہ شخص ذوالجلال کی طرف پرواز نہیں کرتا
علتے بدتر ز پندار کمال
کمال کے گھمنڈ سے زیادہ بدتر بیماری

آئینہ۔ یعنی مظہر۔ سوختہ۔ وہ چیز جس کو سلا کر ٹکڑیوں میں رکھتے ہیں تاکہ ٹکڑیاں آگ پکڑ لیں۔ گرستہ۔ بھوکا۔ آتش زنہ۔ جھماق جس کو گرگڑ کر آگ نکالی جاتی ہے۔ نیستی و نقص۔ یعنی غیر اللہ کے تعلقات کی فنا اور کمی۔ پالودگی۔ صفائی۔ آلودگی۔ جامہ چست۔ بدن کے مطابق کپڑا۔ فرہنگ۔ عقل، دانش۔ دوزیدہ۔ سلا ہوا۔ جذوع۔ جذع کی جمع ہے، تنہ درخت۔ دروگر۔ دروگر، بڑھتی۔ اصل۔ بڑ، بڑی چیز۔ فرغ۔ شاخ، چھوٹی چیز۔ اشکتہ۔ بند۔ ٹوٹی ہڈی جوڑنے والا۔

رنجور۔ بیمار۔ نزار۔ لاغر، کمزور۔ خواری۔ ذلت، ناچیز ہونا۔ دوانی۔ ادنیٰ درجہ کا ہونا۔ نقصہا۔ نقص، کمال حاصل کرنے کا سبب بن جاتے ہیں۔ یعنی نیستی اور فنا سے بقائے دوام حاصل ہو جاتا ہے۔ ضد۔ مشہور مقولہ ہے الاشیاء تعرف... باضدادہا یعنی کسی چیز کی شناخت اس کی ضد کے ذریعہ ہوتی ہے۔ استکمال۔ پورا کرنا۔ دواپہ۔ بہت تیز۔ ذوالجلال۔ اللہ تعالیٰ۔ علت۔ بیماری۔ پندار۔ غرور، گھمنڈ۔ ضال۔ گمراہ۔

از دل و از دیدہ ات بس خوں رود
تیرے دل اور آنکھ سے بہت خون ہے
علت ابلیس انا خیر بدست
شیطان کی بیماری ”میں بہتر ہوں“ تھی
گرچہ خود را بس شکستہ بیند او
اگرچہ وہ اپنے آپ کو بہت متواضع خیال کرتا ہے
جوں بشو رانی دُرا در امتحاں
جب تو اس کو بطور امتحان ہلائے گا
در تگ جو ہست سرگین اے فتنی
اے نوجوان! نہر کی تہ میں گوبر ہے
ہست پیر راہ دان پر فطین
بکھدار راہ (طریقت) سے واقف پیر
جوئے خود را کے تواند پاک کرد
نہر اپنے آپ کو خود کب پاک کر سکتی ہے؟
آب جو سرگیں نہانہ پاک کرد
نہر کا پانی گوبر کو صاف نہیں کر سکتا ہے
کے تراشد تیغ دست خویش را
تکوار اپنے دست کو کب تراش سکتی ہے؟
بر سر ہر ریش جمع آمد مگس
ہر زخم پر کھیاں جمع ہو گئی ہیں
واں مگس اندیشہا و آمال تو
وہ کھیاں تیرے خیالات اور امیدیں ہیں
در نہد مرہم بر آں ریش تو پیر
اگر تیرے اس زخم پر مرہم لگا دے
تا نہ پنداری کہ صحت یافت ست
ہرگز نہ سمجھ لینا کہ صحت حاصل ہو گئی ہے

تاز تو ایں معجبیہ بیروں رود
تاکہ یہ تکبر تجھ سے نکلے
ویں مرض در نفس ہر مخلوق ہست
یہ مرض ہر مخلوق کے نفس میں موجود ہے
آب صافی داں و سرگیں زیر جو
صاف پانی سمجھ اور نہر کی تہ میں گوبر ہے
آب سرگیں رنگ گردد در زماں
فورا پانی، گوبر کے رنگ کا ہو جائے گا
گرچہ جو صافی نماید مر ترا
اگرچہ تجھے نہر صاف نظر آ رہی ہے
باغہائے نفس و تن را جوئے کن
جسم اور نفس کے باغوں کی نہر کو صاف کرنے والا ہے
نافع از علم خدا شد علم مرد
پیر کا علم خداوندی علم کی وجہ سے مفید بن گیا ہے
جہل نفسش را زربد علم مرد
انسان کا علم اسکے نفس کے جہل کو صاف نہیں کر سکتا ہے
رو بجراے سپار ایں ریش را
جا، اس زخم کو جراح کے سپرد کر
تا نہ بیند تیغ ریش خویش کس
تاکہ کوئی شخص اپنے زخم کی پیپ کو نہ دیکھ سکے
ریش تو آں ظلمت احوال تو
تیرے احوال کی تاریکی تیرا زخم ہے
آن زماں ساکن شود درد و نفیر
اس وقت تیرے درد اور آہوں کو سکون ہو جائے گا
پرتو مرہم در انجا تافت ست
(انجی) مرہم کا سایہ اس پر پڑا ہے

۱۔ مجھی۔ غرور، تکبر، خود پسندی۔ انا خیر۔ میں بہتر ہوں۔ یہ دعویٰ شیطان نے حضرت آدم علیہ السلام کے مقابلہ میں کیا تھا۔ شکستہ۔ متواضع۔ سرگیں۔ گوبر۔ جو۔ نہر۔ شورانیدن۔ ہلانا، حرکت دینا۔ تگ۔ کنوئیں کی گہرائی، ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان اپنے مصائب کا علاج خود نہیں کر سکتا ہے۔ کسی شیخ کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ فتنی۔ جوان۔ فطین۔ فاد اور طام کا فتنہ، دانائی۔ جوئے کن۔ نہر کھودنے والا۔

۲۔ نہانہ۔ نواہ۔ زربد۔ پاک نہیں کرتا، در فتن کا فعل مضارع مثنیٰ ہے۔ اندیشہائے۔ خیالات۔ آمال۔ آمل کی جمع، امید۔ در نہد۔ شیخ کامل کے مقابلہ سے ہی مرض دور ہو سکے گا۔ تا نہ پنداری۔ شیخ کی صحبت سے اگر کچھ سکون ملے تو اپنی صحت کی علاج مجھی کی بناء پر اس کی صحبت کو ترک نہ کرے۔

ہیں! زمر ہم سرکش اے پشت ریش
اے زخمی کمر والے! خبردار مرہم سے منہ نہ موڑ
ہیں سخن پایاں ندارد اے جواں
اے جواں! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

مرتد شدن کاتب وحی بسبب آنکہ پرتو وحی بروے زد
وحی کے کاتب کا مرتد ہو جانا اس لئے کہ وحی کا پرتو اس پر پڑا
آں آیہ را پیش پیغمبر خواند و گفت من محلّ وحیم
اس نے آیت پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) سے پہلے پڑھی اور بولا مجھ پر وحی نازل ہوتی ہے

پیش از عثمانؓ یکے نساخ بود
حضرت عثمانؓ سے پہلے ایک کاتب وحی تھا
چوں نبی از وحی فرمودے سبق
جب نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) وحی کا سبق پڑھاتے
پرتو آں وحی بروے تافتے
وحی کا پرتو اس پر پڑا
عین آں حکمت بفرمودے رسول
عین اس دانائی کا رسول (ﷺ) نے (لکھنے کا) حکم فرمایا
کانچہ می گوید رسولؐ مستنیرؑ
کہ روشن (ضمیر) رسول (ﷺ) جو کچھ فرماتے ہیں
پرتو اندیشہ اش زد بر رسول
اس کے خیال کا عکس رسول پر پڑا
پرتو او ناگہش در دل بتافت
اس کا عکس اس کے دل پر نمودار ہوا
ہم ز نساخی بر آمد ہم زدیں
کتابت سے بھی برطرف ہوا اور دین سے بھی

واں ز پرتو داں مداں از اصل خویش
اس (آرام) کو (عارضی) اثر سمجھ، اصل (صحت) نہ جان
بشنو اکنون قصہ در ضمن آں
اس کے ضمن میں ایک قصہ سن لے
مرتد شدن کاتب وحی بروے زد
وحی کے کاتب کا مرتد ہو جانا اس لئے کہ وحی کا پرتو اس پر پڑا
آں آیہ را پیش پیغمبر خواند و گفت من محلّ وحیم
اس نے آیت پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) سے پہلے پڑھی اور بولا مجھ پر وحی نازل ہوتی ہے
کوبہ نسخ وحی جدے می نمود
جو وحی کے لکھنے میں سرگرم رہتا تھا
او ہماں را دا نوشتے در ورق
وہ اس کو ورق پر لکھ لیتا
او درون خویش حکمت یافتے
(اور) اس نے اپنے اندر دانائی محسوس کی
زیں قدر گمراہ شد آں بوالفضول
(لیکن) وہ تالائق اس کے باوجود گمراہ ہو گیا
مر مرا ہست آں حقیقت در ضمیر
وہ حقیقت تو میرے دل میں ہے
قہر حق آورد بر جانش نزول
اللہ (تعالیٰ) کا قہر اس کی جان پر نازل ہوا
در درون خویشش حرفے نیافت
اس نے اپنے دل میں (حکمت کا) ایک حرف بھی نہ پایا
شد عدوے مصطفیٰ و دیں بکین
کینہ دہی سے مصطفیٰ (ﷺ) اور دین کا دشمن بن گیا

ہیں۔ عارضی سکون کو مرہم کا اثر سمجھو، زخم باقی ہے۔ کاتب وحی۔ یہ عبد اللہ ابن مسعود ابن ابی سرح کا قصہ ہے۔ اس قصہ سے یہ سمجھایا ہے کہ بغیر کمال، کمال کے دھوکے سے کیا نقصان ہوتا ہے۔ نساخ۔ لکھنے والا۔ جد۔ کوشش۔ گمراہ۔ سورہ مومنون کی آیت ولقد خلقنا الانسان ارجح کا نزول ہوا اس کے آخر میں مبارک اللہ احسن الخالقین ہے۔ آنحضور ﷺ اس آیت کو لکھوا رہے تھے تو اس کی زبان پر آنحضور ﷺ کے بولنے سے پہلے ہی مبارک اللہ احسن الخالقین جاری ہو گیا۔ آنحضور ﷺ نے فرمایا ٹھیک ہے، یہ لکھ لو، اس سے اس کو یہ خیال پیدا ہو گیا کہ مجھ پر وحی نازل ہوتی ہے، حالانکہ یہ حضور ﷺ کے پرتو کا اثر تھا۔

مستنیر۔ روشن۔ ضمیر۔ دل۔ بوالفضول۔ بیکار اور لغو انسان۔ پرتو۔ آنحضور ﷺ کو جب اس کی حالت منکشف ہو گئی تو خدا کا قہر اس پر نازل ہو گیا۔ پرتو آں۔ یعنی قہر الہی کا عکس۔ حرفے نیافت۔ یعنی وحی کے آثار اس کے دل سے فنا ہو گئے۔ نساخی۔ کتابت۔ کین۔ کینہ۔ عنود۔ جھگڑالو۔

مصطفیٰ فرمود کالے گبر عنود
مصطفیٰ (ﷺ) نے فرمایا اے سرکش گمراہ!
گر تو یسوعؑ الہی بودہ
اگر تو اللہ (کے نور) کا چشمہ ہوتا
اندروں می سوختش ہم زیں سبب
اس وجہ سے اس کا دل جلتا تھا
تا کہ ناموش بہ پیش این و آں
تا کہ اس کے اور اُس کے سامنے اس کی آبرو
آہ می کرد و نبودش آہ سود
آہ کرتا تھا اور آہ کرتا اس کو مفید نہ تھا
کردہ حق ناموس را صد من حدید
اللہ (تعالیٰ) نے آبرو (کے خیال) کو موس کا لوہا بنا دیا ہے
کبر و کفر آنساں بہ بست آں راہ را
اس طرح تکبر اور کفر نے اس راستہ کو بند کر دیا ہے
گفت اغلالاًؑ فہم بہ مَقْمَحُون
(اللہ تعالیٰ نے) غریباً طوق ہیں پس وہ انکی جہ سے نہ کو نچا کئے ہوئے ہیں
خلفہم مَدّاًؑ فَاغْشَيْنَاهُمْ
ان کے پیچھے ایک دیوار ہے پھر ہم نے ان کو ڈھانپ دیا ہے
رنگ صحرا دارد آں سَدِّیکہ خاست
وہ دیوار جو پیدا ہوئی ہے صحرا جیسی ہے
شاہد تو سد روئے شاہد ست
تیرا ممشوق، ممشوق کے چہرے کی دیوار ہے

چوں سیہ گشتی اگر نور از تو بود
تو کیسے سیاہ (دل) ہو گیا اگر نور تیرے (دل کا) تھا
ایں چنین آب سیہ نکلشودہ
تو ایسا سیاہ پانی تجھ سے نہ بہتا
او نیارد توبہ کردن اے عجب
(لیکن) تعجب ہے وہ توبہ نہ کر سکا تھا
نشدند بر بست ایں او را دہاں
خراب نہ ہو اُس نے اِس کا منہ بند کر دیا
چوں درآمد تیغ سر را در ربود
جب (قضا کی) تلوار آئی اس نے سر قلم کر دیا
اے بسا بستہ بہ بند ناپدید
اے (غائب) بہت سے نساں اس جچی ہوئی بیڑی سے بندھے ہوئے ہیں
کو نیارد کرد ظاہر آہ را
کہ وہ افسوس (بھی) ظاہر نہیں کر سکا ہے
نیست آں اغلال ما را از بروں
ہمارے وہ طوق بیرونی نہیں ہیں
می نہ بیند بند را پیش و پس او
وہ اس دیوار کو نہیں دیکھتا ہے جو اسکے آگے اور پیچھے ہے
او نمیداند کہ آں سَدِّ قضاست
وہ نہیں جانتا کہ وہ قضاء (الہی) کی دیوار ہے
مرشد تو سد گفت مرشد ست
تیرا مرشد، مرشد کی گفتگو کے لئے دیوار ہے

۱۔ یسوع۔ چشمہ۔ نیارست۔ عزانت۔ وہاں بر بستن۔ خاموش ہو جانا، اس شعر کی وجہ سے بعض شارحین کا خیال ہے کہ یہ کاتب وحی مرتد ہو گیا تھا
وہ مسلمان کذاب ہے اس لئے عبد اللہ ابن سعد ابن ابی سرح فتح مکہ میں مسلمان ہو گیا ہے اور مسلمانہ حالت کفر میں حضرت ابو بکرؓ کے زمانہ میں مارا
گیا ہے، لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ مسلمانہ کسی زمانے میں کاتب وحی رہا ہو۔ کردہ حق۔ انسان بسا اوقات اپنے گناہ کے اعتراف اور توبہ
سے اس لئے رکتا ہے کہ وہ اس کی بے آبروئی کا سبب بنتی ہے اور یہ ایک ایسی بیڑی اور بند ہے جو اس کو نظر بھی نہیں آتا ہے۔ آں راہ۔ یعنی توبہ
کا راستہ۔

۲۔ اغلال۔ سورہ طہ میں ہے اِنَّا جَعَلْنَا فِیْ اَغْصَانِهِمْ اَغْصَالاً فُھُمْ مَقْمَحُونَ وَ جَعَلْنَا مِنْ بَیْنِ اَیْدِیْهِمْ مَدّاً وَ مِنْ خَلْفِهِمْ مَدّاً
فَاغْشَيْنَاهُمْ فُھُمْ لَا یَبْصُرُونَ ”بے شک ہم نے کر دیئے ہیں ان کی گردنوں میں طوق تو وہ منہ اٹھائے ہوئے ہیں اور کردی ہے ہم نے ان
کے سامنے دیوار اور ان کے پیچھے دیوار پھر ہم نے ان کو اوپر سے ڈھانپ دیا ہے، پس وہ نہیں دیکھتے ہیں۔ ”رنگ۔ یعنی جس طرح صحرا میں کوئی
ابھار نہیں ہوتا اور نہ وہاں کوئی آڑ ہوتی ہے وہ دیوار بھی ایسی ہی ہے۔ شاہد تو۔ دنیا کی محبوب چیزیں انسان کو محبوب حقیقی کے دیدار سے مانع آتی
ہے۔ مرشد تو۔ یعنی تو نے جس باطل چیز کو رہنما سمجھ لیا ہے۔

اے بسا کفار را سودائے دیں
اے (مخاطب) بہت سے کافر ہیں جن کو دین کی لگن ہے
بند پنہاں! لیک از آہن بر
(یہ) بند پوشیدہ ہے لیکن لوہے سے بھی بدتر ہے
بند آہن را قواں کردن جدا
لوہے کے بند کو جدا کیا جا سکتا ہے
مرد را زنبور گر عیشے زند
اگر انسان کے بھڑ ڈنک مارتی ہے
زخم نیش اما چو از ہستی تست
لیکن اگر تیرے تکبر کا ڈنک کا زخم ہے
شرح ایں از سینہ پیروں می جہد
اس کی تفصیل سینہ سے باہر آ رہی ہے
نے مشو نومید خود را شاد کن
نہیں ناامید نہ ہو اپنے آپ کو خوش رکھ
کائے محبت عفو از ما عفو کن
اے معافی کو پسند کرنے والے! ہمیں معاف فرمادے
عکس حکمت! آں شقی را یادہ کرد
حکمت کے عکس نے اس بد بخت کو گمراہ کر دیا
اے برادر بر تو حکمت جاریہ است
اے بھائی! تیرے (دل) پر جو حکمت جاری ہے
گرچہ در خود خانہ نورے یافت ست
گھر، اپنے اندر اگرچہ روشنی محسوس کر رہا ہے
شکر کن غرہ مشو بنی مکن
شکر کر، گھمنڈ نہ کر، انکار نہ کر
صد دروغ و درد کایں عاریتے
افسوس، صد افسوس کہ اس عارضی چیز نے

بندشاں ناموس و کبر و آن و ایں
ان کی بیڑی شرم اور تکبر اور یہ اور وہ ہے
بند آہن را کند پارہ تبر
لوہے کے بند کو کدال توڑ دیتی ہے
بند غیبی را نداند کس دوا
غیبی بند کی کوئی دوا نہیں جانتا ہے
طبع او آں لحظہ بر دفعے تند
اسکی طبیعت اسی وقت اسکو دفع کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے
غم قوی باشد نگرود درد بست
(تو) غم زیادہ ہوگا، درد کم نہ ہوگا
لیک می ترسم کہ نومیدی دہد
لیکن میں ڈرتا ہوں کہ مایوسی پیدا نہ کر دے
پیش آں فریاد رس فریاد کن
اس فریاد سننے والے کے سامنے فریاد کر
اے طبیب رنج ناسور کہن
اے پرانے ناسور کی تکلیف کے طبیب
خود مبیل تا بر نیارد از تو گرد
خود پسند نہ بن، تاکہ تو برباد نہ ہو
آں ز ابدال ست و بر تو عاریہ است
وہ ابدال کی ہے اور تیرے پاس عارضی ہے
آں ز ہمسایہ منور تافت ست
(لیکن) وہ روشن پڑوسی کی وجہ سے چمک رہا ہے
گوش دار و چیچ خود بنی مکن
سن، اور کبھی تکبر نہ کر
معجاں را دور کرد از امتے
منکبروں کو امت سے دور کر دیا

۱۔ بند پنہاں۔ یعنی دیوار سے یہ غفی دیوار مراد ہے جو لوہے کی دیوار سے بھی زیادہ سخت ہے۔ مردور۔ یعنی نظر آنے والی چیز کی فوراً طبیعت مدافعت کرتی ہے۔ زخم۔ بیرونی دشمن کا مقابلہ آسان ہوتا ہے، اندرونی دشمن زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ شرح ایں۔ یعنی اس کی تفصیل کہ کبر اور ناموس غیبی بند ہیں جس کی علت قضاۃ الہی ہے، اس کی تفصیل مایوسی پیدا کر دے گی۔ محبت۔ دوست۔ رنج۔ مرض۔

۲۔ عکس حکمت۔ یعنی پرشہد کے کمالات کا پرتو جو مرید پر پڑے۔ شقی۔ کوئی خاص شخص مراد نہیں ہے۔ جاریہ۔ رواں۔ ابدال۔ اولیاء اللہ کی ایک خاص جماعت ہے۔ غرہ۔ مغرور۔ بنی کندن۔ انکار کرنا۔ گوش داشتن۔ توجہ سے سننا۔ عاریتہ۔ عارضی علم و کمال۔ معجاں۔ معجب کی جمع ہے، منکبر۔ امت۔ یعنی امت محمدیہ۔

من! غلام آنکہ او در ہر رباط
میں اس شخص کا غلام ہوں جو ہر منزل میں
بس رباط طے کہ بپاید ترک کرد
بہت سی منزلوں سے گزرتا ہوگا
گرچہ آہن سرخ شد او سرخ نیست
اگرچہ لوہا سرخ ہو گیا (لیکن) وہ سرخ نہیں ہے
گر شود پُر نور روزن یا سرا
اگر روشن دان یا گھر نور سے بھر جائے
ور در و دیوار گوید روشنم
اگر در و دیوار کہے کہ میں روشن ہوں
پس بگوید آفتاب اے نارشید
تو سورج کہے گا کہ اے گمراہ!
سبز ہا گویند ما سبز از خودیم
(ار) سبزے کہیں ہم خود بخود سبز ہیں
فصل تا بستاں بگوید کالے ام
(تو) موسم بہار کہے گا اے مخلوق!
تن! ہی ناز و بخوبی و جمال
حسن اور جمال پر جسم ناز کرتا ہے
گویش کالے مزبلہ تو کیستی
وہ (روح) اس (بدن) کو کہتی ہے اے کوڑی تو کیا ہے؟
نخ و نازت می نلجد در جہاں
عج و نازت میں تیرا کرشمہ اور ناز نہیں سماتا ہے
گرم دارانت ترا گورے کنند
تیرے دوست تیرے لئے قبر کھودیں گے

خویش را واصل نداند بر ساط
اپنے آپ کو دسترخوان پر پہنچ جانے والا نہ سمجھے
تا بمسکن در رسد یک روز مرد
پھر کسی دن انسان مسکن تک پہنچے گا
پرتو عاریت آتش زنے ست
(وہ) آتش زن کا مانگا ہوا عکس ہے
تو مداں روشن مگر خورشید را
تو صرف سورج کو روشن سمجھ
پر تو غیرے ندارم ایں منم
مجھ پر غیر کا کوئی عکس نہیں ہے میں خود (روشن) ہوں
چونکہ من غائب شوم آید پدید
جب میں غائب ہو جاؤں گا تو پتہ چلے گا
شاد و خندانیم و بس زیبا خدیم
شاد اور خنداں ہیں اور بہت خوبصورت ہیں
خویش را بید چوں من بگذرم
اپنے آپ کو اس وقت دیکھنا جب میں گذر جاؤں
روح پنہاں کردہ فز و پز و بال
روح نے اپنی شان و شوکت اور بال و پر چھپا رکھے ہیں
یک دو روز از پرتو من زبستی
کچھ تو میرے عکس سے جی لیا ہے
باش تاکہ من شوم از تو جہاں
ظہر جا، یہاں تک کہ میں تجھ سے رخصت ہو جاؤں
کش کشانت در تگ گور افگند
کشاں کشاں تجھے قبر کے گڑھے میں پھینکیں گے

۱۔ من۔ میں اس شخص کا مستند ہوں جو کسی مقام کو بھی مقام کمال نہ سمجھے۔ رباط۔ سرائے، منزل۔ ساط۔ دسترخوان۔ بس۔ ساک۔ بہت سی منزلیں طے کر
لے مقام قرب تک پہنچتا ہے۔ گرچہ۔ مقصد یہ ہے کہ بہت سی چیزوں کے اوصاف اپنے نہیں ہوتے ہیں بلکہ دوسرے کے عکس اور پرتو ہوتے ہیں۔
اس کی ایک مثال کر چہ درخانہ نور سے دی تھی، دوسری مثال یہ ہے کہ لوہے کی سرخی اپنی نہیں ہے بلکہ آگ کا پرتو ہے۔ گر شود۔ یہ تیسری مثال ہے کہ گھر
میں نور اپنا نہیں ہوتا ہے بلکہ سورج کا پرتو ہوتا ہے۔ سبز ہا۔ یہ چوتھی مثال ہے کہ سبزہ کی تری و تازگی اپنی نہیں ہے بلکہ موسم بہار کی عطا کردہ ہے۔
۲۔ تن۔ یہ پانچویں مثال ہے، بدن کی تمام خوبیاں روح کی وجہ سے ہیں۔ زیبا۔ خوبصورت۔ خد۔ رخسارہ۔ قر۔ شان و شوکت۔ پروہال۔ ساز و
سامان۔ مزبلہ۔ کوڑی۔ نخ۔ ناز و ادب۔ جہاں۔ عالم۔ جہاں۔ کورنے والا۔ مستن سے اسم فاعل ہے۔ گرم داراں۔ محبت کی گر بخوشی دکھانے والے۔
ترا۔ تو۔ کاند۔ کھودیں گے، کندن کا فعل مضارع۔ کش کشاں۔ کھینچنے کھینچنے۔ تگ۔ تگ۔ گہرائی۔

طعمہٴ خوراک۔ موران۔ مور کی جمع ہے، چوٹی۔ ماراں۔ مار کی جمع ہے، سانپ۔ مٹی گر حق۔ ناک بند کرنا۔ گند۔ بدبو۔ برکے مردن۔ کسی پر قربان ہونا۔ جانِ جاں۔ یعنی مرشد کامل۔ پاکتیدن۔ پیچھے ہٹنا۔ بدآں۔ تو جان۔ دانستن سے امر کا صیغہ ہے۔ یوم دتیں۔ یوم قیامت۔ زلزات۔ سورۃ الزلزال میں کہا گیا ہے ”جب زمین بڑے زور سے ہلائی جائے گی اور زمین اپنے خزانے نکال کر پھینک دے گی اور انسان کہے گا کہ اے کیا ہو گیا ہے، اس دن تمام خبریں بتا دے گی۔“

طعمہٴ خوراک۔ موران۔ مور کی جمع ہے، چوٹی۔ ماراں۔ مار کی جمع ہے، سانپ۔ مٹی گر حق۔ ناک بند کرنا۔ گند۔ بدبو۔ برکے مردن۔ کسی پر قربان ہونا۔ جانِ جاں۔ یعنی مرشد کامل۔ پاکتیدن۔ پیچھے ہٹنا۔ بدآں۔ تو جان۔ دانستن سے امر کا صیغہ ہے۔ یوم دتیں۔ یوم قیامت۔ زلزات۔ سورۃ الزلزال میں کہا گیا ہے ”جب زمین بڑے زور سے ہلائی جائے گی اور زمین اپنے خزانے نکال کر پھینک دے گی اور انسان کہے گا کہ اے کیا ہو گیا ہے، اس دن تمام خبریں بتا دے گی۔“

طعمہٴ موران و مارانت کنند
تجھے چیونٹیوں اور سانپوں کی خوراک بنا دیں گے
کہ بہ بیش تو ہی مردے بسے
جو اکثر تجھ پر جان قربان کرتا تھا
پرتو آتش بود در آبِ جوش
پانی میں جوش آتا آگ کا اثر ہوتا ہے
پرتو ابدال بر جانِ من ست
ابدال کا پرتو میری روح پر ہے
جان چناں گردد کہ بیجاں تن بداں
تو سمجھ لے کہ جان، بے جان جسم کی طرح ہو جائے گی
تا گواہِ من بود در یومِ دیں
تاکہ وہ قیامت کے دن میری گواہ ہو
ایں زماں باشد گواہِ حالہا
اس وقت وہ حالتوں کی گواہ ہوگی
در سخن آید زمین و خارہا
زمین اور اس کا خار و خس بولنے لگے گا
عقل از دہلیزِ می ماند بروں
(اس کی) عقل چوکھٹ سے باہر رہتی ہے
گو برو سر را بداں دیوار زن
کہہ دے کہ جا، اس دیوار سے سر پھوڑ
ہست محسوسِ حواسِ اہل دل
اہل دل کے حواس کا محسوس ہے
از حواسِ انبیاء بیگانہ است
وہ نبیوں کے حواس سے بے خبر ہے

۱

۲

گوید! او کہ پرتو سودائے خلق
وہ (فلسفی) کہتا ہے کہ انسانوں کی سودائیت کا اثر
بلکہ عکس آں فساد و کفر او
اس کے فساد اور کفر کا پرتو ہے
فلسفی مر دیو را منکر شود
فلسفی، شیطان کا منکر بنتا ہے
گر ندیدی دیو را خود را بینی
اگر تو نے شیطان کو نہیں دیکھا ہے، اپنے آپ کو دیکھ لے
ہر کرا در دل شک و پیچانی است
جس کے دل میں شک اور کجی ہے
می نماید اعتقاد او گاہ گاہ
وہ کبھی کبھی اعتقاد کو ظاہر کرتا ہے
القدر اے مومنوں کو در شماست
دور، اے مومنو! کہ وہ تمہارے اندر ہے
جملہ ہفتاد و دو ملت در توست
سب بہتر (۷۲) فرقے تجھ میں ہیں
ہر کہ او را برگ ایں ایماں بود
جس شخص کے پاس ایمان کا ساز و سامان ہوگا
بر بلیس و دیو زان خندیدہ
ابلیس اور شیطان پر تو اس لئے ہنستا ہے
چوں کند جاں باز گو نہ پوشتیں
جب پہچے ہوئے احوال ظاہر ہوں گے
بر دُکاں ہر زرنما خنداں شدست
دکان پر ہر سونا دکھانے والا ہنس رہا ہے

بس خیالات آورد در رائے خلق
لوگوں کی رائے میں بہت سے خیالات (فاسد) پیدا کر دیتا ہے
آں خیال منکرے را زد برو
جس نے یہ برا خیال اس پر مسلط کر دیا ہے
در ہماندم سحرۂ دیوے بود
(اور) اسی وقت شیطان کا محکوم ہو جاتا ہے
بے جنوں نبود کبودی بر جبیں
جنوں کے بغیر پیشانی پر نیلاہٹ نہیں ہوتی ہے
در جہاں او فلسفی پنهانی ست
وہ دنیا میں چھپا فلسفی ہے
آن رگ فلسف کند رویش تباہ
فلسفہ کی وہ رگ اس کا رو سیاہ کرتی ہے
در شما بس عالم بے منتہاست
تم میں (فاسد خیالات کا) بے انتہا جہاں ہے
وہ کہ آں روزے بر آرد از تو دست
افسوس! کہ کسی دن وہ ہاتھ پیر نکالیں
ہیچو برگ از بیم او لرزاں بود
وہ پتے کی طرح اس کے ڈر سے لرزاں رہے گا
کہ تو خود را نیک مردم دیدہ
کہ تو نے اپنے آپ کو نیک انسان سمجھا ہے
چند داویلا بر آید ز اہل دیں
دیندار لوگ کس قدر داویلا کریں گے
زانکہ سنگ امتحاں پنهان شدست
اس لئے کہ کوئی غائب ہو گئی ہے

- ۱۔ گوید۔ فلسفی بمادات اور نباتات کے کلام کے اعتقاد کو بخونانہ خیال سے تعبیر کرتا ہے۔ دیور۔ فلسفی شیطان کا انکار کرتا ہے حالانکہ اسی شیطان کی اطاعت میں خالق کا انکار کرتا ہے۔ گردیدی۔ فلسفی نے اگر شیطان کو نہیں دیکھا ہے تو خود اپنے آپ کو دیکھ لے، اس میں شیطان کے اثرات موجود ہیں، جنوں کو بھی اس کے اثرات سے پہچانا جاتا ہے۔ ہر کرا۔ فلسفی کسی گروہ کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ ہر کج فہم فلسفی ہی ہوتا ہے۔ مومنوں۔ ایک شخص جو مومنین کے زمرے میں داخل ہے، وہ بھی فلسفی ہو سکتا ہے۔ ایک مومن کے دل میں فاسد خیالات آ سکتے ہیں بڑی اذیت کی ضرورت ہے۔
- ۲۔ جملہ۔ بہتر گمراہ فرقوں کے اعتقادات انسان کے دل میں چھپے ہوئے ہیں، مومن کا کام یہ ہے کہ ان کا نشوونما نہ ہونے دے۔ ہر کہ او۔ ایماندار کا کام ہے کہ وہ بد خیالات کے خوف سے ہمیشہ لرزتا ہے۔ بر بلیس۔ شیطان کا مذاق وہ اڑاتا ہے جو اپنے آپ کو بڑا پارسا سمجھتا ہے۔ چوں کند۔ لیکن انسان کے جب غلی احوال کھلتے ہیں تو اس کے معتقد داویلا کرنے لگتے ہیں۔ پوشتیں باز گو نہ کروں۔ پوشتیں کو الٹ دینا یعنی غلی احوال کا ظاہر ہو جانا اور ظاہری حالت کا غلی ہو جانا۔ بر دُکاں۔ جب تک کوئی پر نہیں کسا جاتا، کمر اکھوتا یکساں معلوم ہوتا ہے۔

باش اندر امتحاں مارا مجیر
امتحان میں ہمیں پناہ دینے والا بن جا
انتظارِ روزِ می دارو ذہب
(کھرا) سونا دن کا انتظار کرتا ہے
اے مزور تا بر آید روزِ قاش
اے دھوکہ باز! جب تک کہ دن چڑھے
بود ز ابدال و امیرالمومنین
ابدال میں ہے، اور مومنین (فرشتوں) کا سردار رہا
گشت رسوا ہچکوں سرگیں وقت چاشت
اس طرح رسوا ہوا جیسے دن چڑھے گوہر
برتر از سلطان چہ می رانی فرس
بادشاہ سے آگے گھوڑا کیوں دوڑاتا ہے؟

پردہ! اے ستار از ما بر مگیر
اے پردہ پوش! ہمارا پردہ نہ اٹھا
قلب پہلو می زند بازر بہ شب
رات میں کھوٹا سونا (کھرے) سونے کی برابری کرتا ہے
با زبانِ حال زر گوید کہ باش
زبانِ حال سے (کھرا) سونا کہتا ہے، ٹھہر
صد ہزاراں سال ابلیس لعین
ابلیس لعین لاکھوں سال
پنچہ زد با آدم از نازیکہ داشت
تکبر کی وجہ سے حضرت آدمؑ کے مقابلہ میں آگیا
پنچہ با مرداں وزن اے بوالہوس
اے بوالہوس! مردانِ خدا کا مقابلہ نہ کر

دعا کردن بلعم با عورت کہ موسیٰ علیہ السلام را و قومش را ازیں شهر
بلعم با عورت کا دعا کرنا کہ موسیٰ علیہ السلام اور ان کی قوم کو اس شہر سے
کہ حصار داده اند بے مراد باز گرداں و مستجاب شدن دعایش
جس کا انہوں نے محاصرہ کر رکھا ہے، ناکام واپس کر دے اور اس کی دعا کا مقبول ہوتا

سُغْبہ شد مانند عیسیٰ زماں
فریفتہ ہو گئی جس طرح عیسیٰ (علیہ السلام) پرانے زمانہ میں
صحت رنجور بود افسون او
اس کا دم کرنا بیمار کی صحت تھی
آپنجاں شد کہ شنیدستی تو حال
اس کا وہ حال ہوا جو تو نے سنا
ہم چنین بودست پیدا و نہاں
ایسے ہی ہوئے ہیں جو مشہور اور غیر مشہور ہیں

بلعم با عورت را خلق جہاں
بلعم با عورت کو دنیا کی مخلوق
سجدہ ناوردند کس را دون او
وہ اس کے علاوہ کسی کے سامنے سر تسلیم خم نہ کرتے
پنچہ زد با موسیٰ از کبر و کمال
کمال اور غرور کی وجہ سے اس نے (حضرت موسیٰؑ) کا مقابلہ کیا
صد ہزار ابلیس بلعم در جہاں
لاکھوں شیطان اور بلعم دنیا میں

۱۔ پردہ۔ جبکہ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ ہر انسان میں مخفی عیوب ہیں تو اب مولانا دعا کرتے ہیں۔ یا کہ پہلو زدوں۔ مقابلہ کرنا۔ صد ہزاراں۔ شیطان مردود ہونے سے قبل بڑا ولی اللہ اور فرشتوں کا سردار تھا۔ پنچہ زدوں۔ مقابلہ کرنا، مخالف ہو جانا۔ برتر۔ بادشاہ کی سواری سے اپنی سواری آگے بڑھانا حد سے تجاوز کرنا ہے۔

۲۔ بلعم با عورت۔ حضرت موسیٰؑ کے زمانے کا ایک مشہور عبادت گزار تھا جو کنعان یا شہر جبارین کا رہنے والا تھا، حضرت موسیٰؑ نے جب کنعان پر چڑھائی کی تو اہل شہر نے اس سے اصرار کیا کہ وہ موسیٰؑ کی پسپائی کی دعا کرے، اصرار کے بعد وہ راضی ہو گیا اس پر اس کا دین و ایمان بھی گیا اور حضرت موسیٰؑ کا کچھ نہ بگڑا تب اس نے سازش کر کے موسیٰؑ کی قوم میں زنا کی رسم جاری کر دی، شمعون نامی سردار زنا کر بیٹھا جس سے طاعون کی وبا پھیلی اور ہزاروں آدمی ہلاک ہو گئے، اشعار بالا میں بزرگوں سے مقابلہ نہ کرنے کی نصیحت تھی۔ بلعم کے قصہ کے ذریعے اس کے انجام بد سے ڈرانا مقصود ہے۔ سُغْبہ۔ فریفتہ، گرویدہ۔ صحت۔ بلعم با عورت کے دم کرنے سے بیمار جیسے ہو جاتے تھے۔ حال۔ بلعم کی زبان کتے کی طرح باہر نکلتی رہتی تھی۔

ایں دوا را مشہور گردانید الہ
ان دو کو خدا نے مشہور کر دیا
رہزناں را در بیاباں چوں کشند
ڈاکوؤں کو جب جنگل میں قتل کر دیتے ہیں
تا ببند اہل وہ گیرند پند
تاکہ گاؤں والے دیکھیں، نصیحت پکڑیں
ایں دو دزد آویخت بر دار بلند
ان دو چوروں کو (اللہ تعالیٰ نے) اونچی سولی پر لٹکا دیا
ایں دو را پرچم بسوئے شہر بُرد
ان دونوں کو پرچم شہر کی طرف لایا ہے
نازنینی تو ولے در حد خویش
تو نازنین ہے لیکن اپنی حد میں (وہ)
گر زنی بر نازنین تر از خودت
اگر تو اپنے سے زیادہ نازنین پر حملہ کرے گا
قصہ عاد و ثمود از بہر چیست
عاد اور ثمود کا قصہ (قرآن میں) کس لئے ہے؟
ایں نشانِ نصف و قذف و صاعقہ
یہ دھنسنے اور سنگباری اور کڑک کی علامت
جملہ حیواں را پئے انساں بکشد
تمام حیوانات انسان کے لئے مارے جاسکتے ہیں
ہش چہ باشد عقل کل اے ہوشمند
اے عاقل! ہوش کیا ہے؟ عقل کامل!
جملہ حیوانات وحشی ز آدمی
آدمی سے وحشت کرنے والے سب حیوان
خونِ آنہا خلق را باشد سبیل
ان کا خون لوگوں کے لئے حلال ہے

تاکہ باشند ایں دو بر باقی گواہ
تاکہ یہ دونوں باقی کے لئے گواہ بنیں
یکدو تن را سوئے وہ زایشاں کشند
انہیں سے ایک دو (کی نعش) کو گاؤں میں کھینچ کر لاتے ہیں
رویت ایشاں بود شاں ہچو بند
ان کا دیکھنا ان کے لئے بندش بنتا ہے
ورنہ اندر دہر بس دُرداں بدبد
ورنہ دنیا میں بہت سے چور تھے
کشتگانِ قہر را نتواں شمر
(ورنہ) قہر (خدا) کے مارے ہوئے شمار نہیں کئے جاسکتے
اللہ اللہ پا منہ از حد تو بیش
خدا کے لئے حد سے آگے قدم نہ رکھ
در تگ ہفتم زمیں زیر آردت
وہ تجھے ساتویں زمین کے نیچے گہرائی میں اتار دے گا
تا بدانی انبیاء را ناز کیست
(اسلئے ہے) تاکہ تو جان لے انبیاء کا کس پر ناز ہے
شد بیان عز نفس ناطقہ
نفس ناطقہ کی عزت کے اظہار کے لئے ہے
جملہ انساں را بکشد از بہر ہش
ہوشمند (انسان کامل) کیلئے سب انسان مارے جاسکتے ہیں
عقل جزوی ہش بود اما نرشد
جزوی عقل رکھنے والا بھی صاحب ہوش ہوتا ہے لیکن افسردہ
باشد از حیوانِ انسی در کمی
ماؤں جانوروں سے کم درجہ میں ہوتے ہیں
زانکہ وحشی اند از عقل جلیل
کیونکہ وہ بڑی عقل (انسان) سے وحشی ہیں

- ۱۔ ایں دو۔ یعنی شیطان اور بلعم باعور۔ گواہ۔ تاکہ لوگ ان کے حالات دیکھ کر اور سن کر عبرت حاصل کریں۔ ہچو بند۔ گاؤں والے ڈاکوؤں کی نعشیں دیکھ کر جرائم سے باز رہتے ہیں۔ پرچم۔ بالوں کا گچھا جو بھندے لے سر پر باندھا جاتا تھا۔ گر زنی۔ اپنے سے بڑے سے مقابلہ ہلاکت کا باعث ہے۔ ناز کیست۔ یعنی انبیاء کو خدا پر ناز ہوتا ہے۔ نصف۔ زمین میں، حننا، قارون زمین میں دھنسا یا کیا۔ قذف۔ سنگباری، قوم لوط کو سنگسار کر دیا گیا تھا۔ صاعقہ۔ بجلی کی کڑک، قوم ثمود پر بجلی گری تھی۔ نفس ناطقہ۔ یعنی انبیاء کرام۔ ہملہ یواں۔ جس طرح حیوانات کو انسانوں کے لئے ذبح کیا جاسکتا ہے، اسی طرح انبیاء کی خاطر نامرمانوں کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ عقل کل۔ مکمل عقل، یعنی انبیاء۔ عقل جزوی۔ ناقص عقل والا، عوام۔ نرشد۔ ضعیف، کمزور۔ حیوانات وحشی۔ جنگلی جانور۔ حیوان انسی۔ پالتو جانور۔ سبیل۔ حلال یعنی حکام ان کا حکار کر لیتے ہیں۔ عقل جلیل۔ بڑی عقل یعنی انسان۔

خونِ ایشاں خلقِ را باشد روا
ان کا خون لوگوں کے لئے روا ہے
عزتِ وحشیِ بداں ساقط شدست
وحشی (جانور) کا عزت اسی وجہ سے جاتی رہی
پس چہ عزتِ باشدتِ اے نادرہ
اے احمق! تیری عزت کیا رہے گی؟
خرِ نشاید کشت از بہر صلاح
مصلحت کی وجہ سے گدھے کو ذبح نہیں کیا جاتا ہے
گرچہ خرِ را دلش زاجر نبود
اگرچہ گدھے میں روکنے والی عقل نہیں ہے
پس چو وحشی شد از اں دم آدمی
پھر جب انسان اس (انبیاء کی) گفتگو سے وحشی ہو جائے
لا جرم کفارِ راشدِ خونِ مباح
لاحالہ کفار کا خون مباح ہو گیا
جفت و فرزندانِ شاں جملہ سبیل
ان کی بیویاں اور اولاد سب مباح ہو گئے
باز عقلے کو رم از عقل عقل
پھر وہ عقل جو (انبیاء کی) عقل کل سے وحشت کرتی ہے
بشنو اکنون در بیانِ ایں سخن
اب اس سلسلہ میں ایک قصہ سن

زانکہ انساں را نیند ایشاں سزا
کیونکہ انسان سے ان کو مناسبت نہیں ہے
کہ مزانساں را مخالف آمدست
کہ وہ انسان کا مخالف ہے
چوں شدی تو حمرُ مُستَفْرَہ
جب تو بھڑکنے والے گدھوں (میں سے) بن گیا
چوں شود وحشی شود خوشِ مباح
جب وحشی (گورخ) ہو جاتا ہے تو اسکا خون طلال ہو جاتا ہے
ہیچ معذورش نمیدارد و دود
پھر بھی خدا اس کو معذور نہیں رکھتا ہے
کے بود معذور اے یارِ سکی
اے عالی قدر دوست! وہ کب معذور ہوگا؟
ہیچو وحشی پیشِ نشاب و ریماع
وحشی (جانور) کی طرح تیروں اور نیزوں کے سامنے
زانکہ بے عقل اند و مردود و ذلیل
اسلئے کہ وہ (دین سے) بے عقل ہیں اور مردود اور ذلیل ہیں
گرود از عقلی حیوانات نقل
عقلندی سے حیوانات کی طرف منتقل ہو جاتی ہے
قصہ از جان و نیکو گوش کن
دل و جان سے اور اچھی طرح سن

اعتمادِ کردنِ ہاروت و ماروت بر عصمتِ خویش و

ہاروت اور ماروت کا اپنی پاکدامنی پر گھمنڈ کرنا اور دنیا کی

امیری دنیا خواستن و در فتنہ افتادن

سرداری چاہنا اور فتنہ میں پھنس جانا

از بطر خوردند زہر آلود تیر

تکبر کی وجہ سے زہر آلود تیر کھایا ہے

ہیچو ہاروت و چو ماروتِ شہیر

مشہور ہاروت اور ماروت جیسوں نے

سزا۔ مناسبت، لائق۔ نادرہ۔ احمق۔ حمرِ مستفروہ۔ قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے ”وہ کفار حق سے اس طرح بھاگتے ہیں جس طرح گورخ شیر سے۔“ صلاح۔ گدھے کی باربرداری کا قاعدہ ہے۔ مباح۔ جائز۔ زاجر۔ منع کرنے والا۔ دود۔ دوست رکھنے والا، اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔ دم۔ سانس، انبیاء کا کلام۔ سکی۔ بلند، عالی قدر۔ نشاب۔ کتاب کی جمع ہے تیر۔ ریماع۔ رُوح کی جمع ہے، نیزہ۔ جھت۔ بیوی، جوڑا۔

سبیل۔ سباح۔ عقل عقل۔ یعنی انبیاء۔ عقلی۔ عقلندی۔ نقل۔ عقل۔ ہاروت و ماروت۔ مشہور ہے کہ یہ دو فرشتے تھے جن کو اپنی عبادت پر بڑا گھمنڈ پیدا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے قہر خداوندی میں مبتلا ہو گئے تھے۔ یہ قصہ محض ایک افسانہ ہے جس کو مولانا نے عبرت کے لئے نقل کر دیا ہے جس کا خلاصہ خود اعتمادی اور گھمنڈ کے انجام بد کو واضح کرتا ہے۔ شہیر۔ مشہور۔ بطر۔ تکبر و غرور۔

اعتمادے^۱ بود شاں بر قدس خویش
ان کو اپنے تقدس پر گھمنڈ تھا
گرچہ او با شیر صد چارہ کند
اگرچہ وہ شیر کے مقابلہ میں سوتدیریں کرے
گر شود پُر شاخ ہچو خار پُشت
خواہ وہ سینگوں سے ساری کی طرح بھری ہو
گرچہ ضرر بس درختاں می کند
اگرچہ آندھی بہت سے درختوں کو اکھاڑ دیتی ہے
بر ضعیفی گیاه آں باد شد
گھاس کی کمزوری پر، تیز ہوا نے
تیشہ را زانبوہی شاخ درخت
درخت کی شاخ کے گھنے پن سے کھارڈا
لیک بر برگے نکو بد خویش را
لیکن پتے پر اپنے آپ کو نہیں مارتا ہے
شعلہ را زانبوہی ہیزم چہ غم
سوختے کے گھڑ کے گھنے پن سے آگ کو کیا ڈر ہے؟
پیش معنی چیت صورت بس زبوں
معنی (موثر) کے ماننے صورت (مثر) کی کیا حقیقت ہے، بہت عاجز
تو قیاس از چرخ دو لابی بگیر
تو (کنویں کی) گھڑی پر قیاس کر لے
گردش ایں قالب ہچوں سپر
ڈھال جیسے اس جسم کی گردش
گردش ایں باد از معنی اوست
اس ہوا کی گردش اس (اللہ تعالیٰ) کے اثر سے ہے
جزر و مد و دخل و خرج ایں نفس
اس سانس کا اتار اور چڑھاؤ، اندر جانا اور باہر نکلتا

چیت بر شیر اعتماد گاؤ میش
شیر (تھائے الٹی) پر بھینس (انسان) کو کیا اطمینان ہو سکتا ہے
شاخ شاخ شاخ شیر نہ پارہ کند
نہ شیر اس کے جوڑ جوڑ کے ٹکڑے کر دے گا
شیر خواہد گاؤ را ناچار کشت
لاچار شیر گائے کو مار ڈالے گا
با گیاه پست احساں می کند
(لیکن) چھوٹی گھاس پر احسان کرتی ہے
رحم کرد اے دل تو از قوت مُلند
رحم کیا اے دل! تو قوت کے بارے میں نہ غرا
کے ہراس آید بہر لخت لخت
کب ڈرتا ہے، اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے
جز کہ بر نیٹے نکو بدنیش را
سوائے سخت کے اپنی دھار نہیں چلاتا ہے
کے رمد قصاب زانبوہی غم
بکریوں کے ریوڑ سے قصاب کب بھاگتا ہے؟
چرخ را معنیش می دارد نگوں
آسمان کو اس کا معنی (موثر) اوندھا رکھتا ہے
گردش از چیت از عقل منیر
اسکی گردش کس کی وجہ سے ہے؟ روشن عقل کی وجہ سے
ہست از روح مُستر اے پسر
اے صاحبزادے! چھپی ہوئی روح کی وجہ سے ہے
ہچوں چرخے کو اسیر آب جوست
اس پن چکی کی طرح جو نہر کے پانی کی پابند ہے
از کہ باشد جز زجان پُر ہوس
سوائے پُر ہوس روح کے کس کی وجہ سے ہے؟

۱. اعتماد۔ بھروسہ۔ قدس۔ پاکبازی۔ گاؤ میش۔ بھینس۔ شاخ شاخ۔ ایک ایک عضو۔ پارہ۔ ٹکڑا۔ شاخ۔ سینک۔ خار پُشت۔ ملی کے برابر ایک جنگلی جانور ہے جس کے تمام بدن پر تیروں جیسے کانٹے ہوتے ہیں جن کو وہ اپنی مدافعت میں کھڑا کر لیتا ہے۔ گاؤ۔ یعنی بھینس۔ گرچہ۔ قصا سے صرف زاری اور دعا کے ذریعہ بچا جاسکتا ہے۔ ضرر۔ آندھی۔ ملند۔ نمی کا سینہ ہے، لندیدن بوزن جدیدین، غراتا، بکارتا۔ تیشہ۔ کھارڈا۔ ہراس۔ خوف۔
۲. لخت لخت۔ ریوڑ ریوڑ۔ نیٹے۔ سخت، دھار، ڈنک۔ زانبوہی۔ کثرت۔ ہیزم۔ امید من۔ قصاب۔ قصابی۔ قتم۔ بکریاں۔ معنی۔ یعنی موثر جو کائنات میں تصرف کر رہا ہے۔ صورت۔ یعنی کائنات۔ چرخ دو لابی۔ گھڑی جس پر ری ڈال کر ڈول کھینچا جاتا ہے۔ عقل منیر۔ یعنی انسانی عقل۔ قالب۔ جسم۔ مثر۔ مستور۔ چرخ۔ یعنی پن چکی۔ نہ ہوس۔ ہوسناک۔

گاہ! جیمش می کند کہ حاو دال
وہ (روح) اس (سانس) کو کبھی جسم بناتی ہے کبھی حاو دال
کہ یمیش می برد گاہے یسار
کبھی اس کو دہنی طرف لے جاتی ہے، کبھی بائیں طرف
ہچناں ایں آب را یزدان پاک
اسی طرح اللہ پاک نے پانی کو
ہم چنین ایں باد را یزدان ما
اسی طرح ہمارے اللہ نے اس ہوا کو
باز ہم ایں باد را بر مومناں
پھر اسی ہوا کو مومنوں پر
گفت الْمَعْنٰی هُوَ اللّٰهُ شَیْخ دین
دین کے شیخ نے فرمایا ہے معنی وہ اللہ ہی ہے
جملہ اطباق زمین و آسماں
زمین اور آسمان کے سارے طبقے
جملہا و رقص خاشاک اندراب
پانی کے اندر تھکے کے حملے اور رقص
چونکہ ساکن خواہش کرد از مرا
چونکہ کشش سے اس کو سکون دینا چاہتا ہے
چوں کشد از ساحلش در موجگاہ
پھر جب اس کو ساحل سے موجوں کی جگہ لائے گا
اس حدیث آخر ندارد باز راں
اس بات کا آخر نہیں ہے، پھر چل

گاہ صلحش می کند گاہے جدال
کبھی اسکو (باعث) صلح بنا دیتی ہے، کبھی لڑائی کا (سبب)
کہ گلستاں می کند گاہیش خار
کبھی اس کو چمن بنا دیتی ہے، کبھی کاٹا
کرد بر فرعون خون سہناک
فرعون پر خوفناک خون بنا دیا
کردہ بد بر عاد ہچوں اژدہا
قوم عاد پر اژدہے کی طرح بنا دیا تھا
کردہ بد صلح و مراعات و اماں
صلح اور رعایت اور امن بنا دیا تھا
بحر معیہاست رَبُّ الْعَالَمِیْنَ
معانی کا سمندر رب العالمین ہے
ہچو خاشاکے دراں بحر رواں
اس جاری سمندر میں تھکے کی طرح ہیں
ہم ز آب آمد بوقت اضطراب
پانی کے موجزن ہونیکے وقت پانی کیوجہ سے ہوتے ہیں
سوئے ساحل افگند خاشاک را
(اس لئے) تھکے کو ساحل پر پھینک دیتا ہے
آں کند آں موج کاتش با گیاه
وہ موج اسکے ساتھ وہ کرگی جو آگ گھاس سے (کرتی ہے)
جانب ہاروت و ماروت اے جواں
اے جواں! ہاروت و ماروت (کے قصہ) کی جانب

بقیہ قصہ ہاروت و ماروت و نکال و عقوبت ایشاں
ہاروت اور ماروت اور ان کی سزا اور عذاب کے قصہ کا بقیہ

۱۔ گاہ۔ روح، انسان کے سانس کو مختلف حرفوں کی آواز میں منہ سے خارج کرتی ہے۔ گاہ صلحش۔ کبھی ایسے اچھے الفاظ منہ سے نکالتی ہے جو باہمی دوستی اور صلح کا سبب بنتے ہیں اور کبھی ایسے الفاظ نکالتی ہے جن سے دشمنی پیدا ہوتی ہے۔ گلستاں۔ یعنی وہ کلام جو باغ کی طرح باعث تفریح ہو۔ خار۔ یعنی ایسا کلام جو کانٹے کی طرح چبھے۔ فرعون۔ اللہ تعالیٰ نے فرعون کے لئے پانی کو ہلاکت کا سبب بنا دیا۔ عاد۔ قوم عاد پر ہوا مسلط کر دی جس نے اژدہوں کی طرح ان کو تباہ کر دیا۔ بر مومناں۔ غزوہ احزاب میں ہوا اسی مسلمانوں کی فتح مندی کا سبب بنی تھی۔ شیخ دین۔ شیخ اکبر محمد بن ابی بن عربی۔
۲۔ المعنی ہو اللہ۔ یعنی مؤثر حقیقی صرف اللہ تعالیٰ ہے اور تمام اسباب کا وہی مرجع ہے۔ جملہ۔ اس بحر رواں یعنی اللہ تعالیٰ کے سامنے آسمانوں اور زمینوں کی حقیقت تھکے سے زیادہ نہیں ہے، جس طرح ایک سمندر تھکے پر اثر انداز ہے اسی طرح حضرت حق زمینوں اور آسمانوں پر اثر انداز ہے۔ اطباق۔ طبقات۔ آں کند۔ یعنی جب قیامت میں کائنات کو دوبارہ وجود میں لائے گا اس قدر جلد ان میں تاثیر کرے گا جیسا کہ آگ پھونس میں تاثیر کرتی ہے۔ نکال۔ عذاب۔ عقوبت۔ سزا۔

چوں گناہ و فسق خَلْقانِ جہاں
جب دنیا کی مخلوق کی بدکاری اور گناہ
دست خائیدن^۱ گرفتارے زختم
وہ غصہ سے ہاتھ چبانا شروع کر دیتے
خویش در آئینہ دید آں زشت مرد
بد صورت نے اپنے آپ کو آئینہ میں دیکھا
خویش میں چوں از کسے جرے بید
خود میں جب کسی کا کوئی گناہ دیکھتا ہے
حمیت دیں خواند او آں کبر را
اس تکبر کو وہ دین کی حفاظت بتاتا ہے
حمیت دیں را نشانے دیگرست
دینی حمیت کی علامت تو دوسری ہے
گفت حق شاں گر شا رو شکرید
اللہ (تعالیٰ) نے ان (ہاروت و ماروت) سے فرمایا اگر تم نورانی ہو
شکر گوئید اے سپاہ و چاکراں
اے سپاہیو اور خادمو! شکر ادا کرو
گر ازاں معنی نهم من بر شا
اگر وہ معنی (شہوت) میں تم میں رکھ دوں
عصمتے کہ مر شا را در تن ست
وہ پاکدامنی جو تمہارے جسم میں ہے
آں زمن بید نز خود بین و ہیں
اس (عصمت) کو میری جانب سے سمجھو نہ کہ اپنی جانب سے خبردار خبردار
آچنانکہ کاتب وحی رسول
جیسا کہ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی وحی کے کاتب نے
خویش را ہم لحن مرقانِ خدا
اپنے آپ کو طائرانِ قدس کا ہم نوا

می شدے روشن بایشاں آں زماں
ان پر واضح ہوتا، اس وقت
لیک عیب خود ندیدندے بچشم
لیکن آنکھوں سے اپنا عیب نہ دیکھتے
رُو بگردانید ازان و خشم کرد
اس سے منہ پھیر لیا اور اس پر غصہ کیا
آتھے دروے ز دوزخ شد پدید
اس میں دوزخ کی آگ نمودار ہو جاتی ہے
نگرد در خویش نفس گبر را
اپنے اندر بے دین نفس کو نہیں دیکھتا ہے
کہ ازاں آتش جہانے اخضرست
کہ اس آگ سے تو دنیا سرسبز ہوتی ہے
در سیہ کاراں مغفل منکرید
سیاہ کاروں کو غفلت سے نہ دیکھو
زستہ اید از شہوت و از مثل آں
کہ شہوت اور اس جیسی چیز سے بچے ہوئے ہو
مر شمارا پیش پذیرد سما
تمہیں آسمان نہ قبول کرے
آں ز عکس عصمت و حفظ من ست
وہ میرے بچانے اور حفاظت کرنے کا اثر ہے
تاچربد بر شا دیو لعین
تاکہ تم پر لعین شیطان غالب نہ آ جائے
دید در خود حکمت و نور وصول
اپنے اندر حکمت اور وصول (الی اللہ) کی روشنی دیکھی
می شمرد آں بد صغیرے چوں صدا
سمجھا، (حالانکہ) وہ صدائے بازگشت کی طرح کی آواز تھی

- ۱۔ دست خائیدن۔ ہاتھ چبانا یعنی افسوس کرنا۔ غصہ۔ زشت مرد۔ بد صورت آدمی۔ خویش میں۔ خود پسند، متکبر۔ حمیت۔ بوزن خدمت، حفاظت کرنا، پرہیز کرنا اور اگر حاکم کا فتوہ میم کا کسرہ اور یا کو مشدد پڑ جائے تو غیر تندی کے معنی میں ہوگا۔ گبر۔ بے دین، سرکش۔ اخضر۔ سرسبز یعنی دین کی غیرت سے جو غصہ آتا ہے وہ دنیا کی سرسبزی کا باعث ہوتا ہے۔ رو شکر۔ نورانی۔ سیکار۔ گنہگار۔ مغفل۔ غافل۔ سپاہ و چاکراں۔ فرشتے اللہ کے سپاہی اور خدام دربار ہیں۔
- ۲۔ مثل آں۔ بعض نسخوں میں اس کی بجائے پاکب درں ہے، دران کا شکاف یعنی عورت کی شرمگاہ۔ معنی۔ یعنی شہوت۔ سما۔ آسمان۔ عصمت۔ پاکدامنی، بچاؤ۔ زمن۔ ازمن۔ جہ۔ جہ۔ بید، غالب آجائے۔ آچنانکہ۔ یہ سو انا کا مقولہ ہے یعنی پر تو کو اپنی ذاتی صفت سمجھنا غلط ہے۔ کاتب۔ عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح۔ وصول۔ یعنی خدا رسیدہ۔ لحن۔ آواز۔ مرقانِ خدا۔ انبیاء جن کا طائر روح قدس ہادی کے قریب رہتا ہے۔ صغیر۔ سیٹی، پرندہ کی آواز۔ صد۔ گونج۔

برخیز مرغ کے واقف شوی
پندہ کے دل سے تو کب واقف ہو سکتا ہے؟
توچہ دانی کوچہ گوید باگلے
تو کیا جانے کہ وہ پھول سے کیا کہتی ہے؟
باشد آں برعکس آں اے ناتواں
(تو) اے ناتواں! وہ اس کے برعکس ہوگا
چوں زلب جنباں گمانہائے کراں
جیسا کہ بہرے کا گمان، ہونٹ ہلانے والوں کے بارہیں

بعیادت رفتن گر بخانہ ہمسایہ بیمار و رنجیدہ بیمار

ایک بہرے کا بیمار پڑوسی کے گھر مزاج پرسی کے لئے جانا اور بیمار کا رنجیدہ ہونا

کہ ترا رنجور شد ہمسایہ
کہ تیرا پڑوسی بیمار ہو گیا ہے
من چہ دریابم زگفت آں جواں
میں اس نوجوان کی گفتگو کیا سمجھوں گا
لیک باید رفت آنجا نیست بد
لیکن وہاں جانا ہی چاہئے، کوئی چارہ نہیں ہے
من قیاسے گیرم آزارم زخود
میں خود بخود اس سے قیاس کر لوں گا
او بخوابد گفت نیکم یا خوشم
وہ کہے گا اچھا ہوں یا خوش ہوں
او بگوید شربتے یا ماش با
وہ یا شوربا کہے گا یا اڑد کا شوربا
از طہیاں پیش تو گوید فلاں
طہیوں میں سے تیرا معالج، وہ کہے گا فلاں
چونکہ او آید شود کارت نکو
چونکہ وہ آتا ہے، تیرا کام اچھا ہو جائے گا

لحن مرغایں را اگر واصف! شوی
اگر تو پرندوں کی بولی بولے
گریبا موزی صغیرے بلبلے
اگر تو بلبل کی چھبھٹ سیکھ لے
وَربدانی از قیاس و از گماں
اگر تو قیاس اور گمان سے سمجھ بھی لے
باشد آں بے شک و بے شبہ گماں
وہ یقیناً (محض) گمان ہوگا

بعیادت رفتن گر بخانہ ہمسایہ بیمار و رنجیدہ بیمار

ایک بہرے کا بیمار پڑوسی کے گھر مزاج پرسی کے لئے جانا اور بیمار کا رنجیدہ ہونا

آں گرے را گفت افزوں مایہ
ایک ذی حیثیت آدمی نے بہرے سے کہا
گفت باخود گر کہ باگوش گراں
بہرے نے اپنے دل میں کہا کہ بہرے کانوں سے
خاصہ رنجور و ضعیف آواز شد
خصوصاً (جبکہ وہ) بیمار اور کمزور آواز والا ہو گیا ہے
چوں بہ ینم کاں لبش جنباں شود
جب میں دیکھوں گا کہ اس کے ہونٹ ہلتے ہیں
چونکہ گویم چونی اے محنت کشم
جب میں کہوں گا اے میرے مصیبت زدہ دوست! تو کیسا ہے؟
من بگویم شکر چہ خوردی ابا
میں کہوں گا (اللہ کا) شکر ہے، بابا کیا کھایا ہے؟
من بگویم صح نوشت کیست آں
میں کہوں گا تیرا پینا مناسب ہوا، وہ کون ہے؟
من بگویم بس مبارک پاست او
میں کہوں گا وہ بہت مبارک قدم ہے

واصف۔ صاحب وصف۔ ضمیر۔ باطن، دل۔ و ربدانی۔ اگر اٹکل سے کچھ سمجھو گے تو وہ حقیقت کے خلاف ہوگا۔ کراں۔ کر کی جمع، بہرا، بہرے

دوسروں کے ہونٹوں کی حرکات سے کچھ سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں جو عموماً صحیح نہیں ہوتا ہے۔ اسی مضمون کو اس قصہ میں واضح کیا گیا ہے۔

افزوں مایہ۔ معزز آدمی، متمول۔ رنجور۔ بیمار۔ گر۔ بہرا۔ گوش گراں۔ اونچا سننے والا کان۔ خاصہ۔ خصوصاً۔ نیست بد۔ کوئی چارہ نہیں ہے۔ ابا۔

ہم نے اب بمعنی باپ سمجھ کر ترجمہ کیا ہے۔ شریت۔ شوربا۔ ماش با۔ اڑد کی دال کا شوربہ۔ صح نوشت۔ تیرا پینا درست ہوا۔ مبارک پاست۔ مبارک

قدم۔

پائے او را آزمودستیم ما
ہم نے اس کا قدم آزمایا ہے
ایں جوابات قیاسی راست کرد
ان قیاسی جوابوں کو اس نے ٹھیک کر لیا
گویا رنجور را خاطر زگر
گویا بیمار کا دل بہرے سے
کر درآمد پیش رنجور و نشست
بہرے بیمار کے پاس پہنچا اور بیٹھ گیا
گفت چونی؟ گفت مردم گفت شکر
اس نے کہا تو کیسا ہے؟ (بہار نے) کہا میں تو مر گیا، اس نے کہا شکر ہے
کایں چه شکرست او عذو ماشدست
کہ یہ کیسا شکر ہے وہ ہمارا دشمن ہوا ہے
بعد ازاں گفتش چه خوردی گفت زہر
اسکے بعد اس نے کہا، تو نے کیا کھلایا ہے، اس نے کہا زہر!
بعد ازاں گفت از طہیباں کیست او
اس کے بعد اس نے کہا، طبیبوں میں سے کون ہے
گفت عزرائیلؑ می آید برو
(بیمار نے) کہا، ملک الموت آتا ہے، جا
ایں زماں از نزد او آیم برت
میں تیرے پاس ابھی اس کے پاس سے آیا ہوں
کر بروں آمد از انجا شادماں
بہرا اس جگہ سے خوش خوش لوٹا
خود گمانش از کری معکوس بود
بہرے پن کی وجہ سے اس کا گمان الٹا تھا
زو برہ می گفت با خود از عما
وہ راستہ میں اندھے پن سے، اپنے دل میں سوچ رہا تھا
گفت رنجور ایں عذو جان ماست
(لیکن) مریض نے کہا، یہ تو ہماری جان کا دشمن ہے

ہر کجا شد می شود حاجت روا
جہاں پہنچتا ہے، حاجت روا بن جاتا ہے
پیش آں رنجور شد آں نیک مرد
(پھر) وہ نیک انسان، بیمار کے پاس گیا
اندکے رنجیدہ بود اے پرہیزگر
کچھ رنجیدہ تھا، اے ہنرمند!
برسر او خوش ہی مالید دست
اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرنے لگا
شد ازو رنجور پر آزار و نکر
اس سے بیمار، تکلیف اور ناگواری سے بھر گیا
کر قیاسے کرد و آں کڑ آمدست
بہرے نے اٹکل لگائی اور وہ میز می لگی
گفت نوشت باد افزوں گشت قہر
اس نے کہا مبارک ہو، اس کا غصہ اور بڑھا
کہ بیاید او بچارہ پیش تو
جو تیرے پاس علاج کے لئے آتا ہے؟
گفت پائش بس مبارک شاد شو
اس نے کہا، اس کے قدم بہت مبارک ہیں، خوش ہو جا
گفتیم او را تاکہ گردد غمخورت
میں نے اس کو کہا ہے کہ تیری خبر گیری کرے
شکر کش کردم مراعات ایں زماں
(اللہ کا) شکر ہے کہ میں نے اس وقت اس کا حق ادا کر دیا ہے
کہ زیان محض را پنداشت سود
کہ خالص نقصان کو وہ نفع سمجھا
شکر کہ کردم عیادت جار را
(خدا کا) شکر ہے کہ میں نے پڑوسی کی عیادت کر لی
مانداستیم کو کان جفاست
ہم نہ سمجھے تھے کہ وہ تو ظلم کی کان ہے

- ۱۔ حاجت روا۔ ضرورت کو پورا کرنے والا۔ راست کردن۔ صحیح کر لینا۔ خاطر۔ دل، مزاج۔ چونی۔ چاہا، ہستی۔ شکر۔ یعنی اللہ کا شکر ہے۔ نکر۔ ناگواری۔ بدست۔ بروہ است۔ کج، میزحاک، نوشت باد۔ تجھے مبارک ہو۔ قہر۔ یعنی بیمار کا غصہ۔ چارہ۔ علاج، تدبیر۔
- ۲۔ عزرائیل۔ موت کے فرشتے کا نام ہے۔ برت۔ یعنی تیرے پاس۔ کس۔ کہ اش۔ مراعات۔ لحاظ، مروت۔ از کرتی۔ بہرے پن کی وجہ سے اس کے سب قیاس الٹے ہوئے اور مخر پڑے۔ زو برہ۔ روئے خود براہ آوردہ۔ عما۔ اندھا پن۔ کان۔ معدن۔ جہا۔ ظلم۔

تاکہ پیغامش کند از ہر نمط
تاکہ اس کو ہر طرح کا پیغام بھیجے
می بشوراند دلش تاتے کند
اس کا دل مٹا رہا ہو تاکہ تے کر ڈالے
تابیابی در جزا شیریں سخن
تاکہ بدلے میں میٹھی بات حاصل ہو
کایں سگ ملعون کثر گفتار کو
کہ یہ ملعون کتا، بکواس کرنے والا کہاں ہے؟
کاں زماں شیر ضمیرم خفته بود
کیونکہ اس وقت میرے اندر کا شیر سو رہا تھا
ایں عیادت نیست دشمن کامی ست
یہ تو پیار پرسی نہیں ہے، عداوت ہے
تا بگیرد خاطر زشتش قرار
تاکہ اس کی بری طبیعت کو سکون ہو
دل برضوانؑ و ثواب آں نہند
اور (اللہ تعالیٰ کی) خوشنودی اور اسکے ثواب کی امید کرتے ہیں
بس کدر کانرا تو پنداری صفی
بہت سے مکدر پانی ہوتے ہیں جن کو تو صاف پانی سمجھتا ہے
کو نکوئی کرد و آں خود بد بدست
کہ اس نے بھلائی کی (حالانکہ) وہ برائی تھی
حق ہمسایہ بجا آوردہ ام
(اور) پڑوسی کا حق ادا کیا ہے
در دل رنجور و خود را سوخت ست
پیار کے دل میں، اور اپنے آپ کو پھونک دیا ہے
انکم فی المعصیۃ اذ دذتمو
تم نے تو گنہگاری میں ترقی کی ہے

خاطر رنجور جویاں صد سقط
مریض کا دل سینکڑوں بری باتیں سوچ رہا تھا
چوں کسے کو خوردہ باشد آتش بد
اس شخص کی طرح جس نے خراب حریرہ پیا ہو
کنظم غیظ نیست آنرا تے مکن
غصہ کو گھونٹنا بھی ہے کہ اس کو نہ اگل
چوں نبوڈش صبر می پیچید او
چونکہ اس میں صبر (کا مادہ) نہ تھا، وہ بل کھا رہا تھا
تا بریزم بروے آنچہ گفتہ بود
تاکہ اس پر پلٹ دوں جو اس نے کہا ہے
چوں عیادت بہر دل آرای ست
جبکہ پیار پرسی دل کو آرام پہنچانے کے لئے ہے
تا بہ بند دشمن خود را نزار
تاکہ اپنے دشمن کو بدحال دیکھے
بس کساں کایشاں عبادتہا کنند
بہت انسان ہیں جو عبادت کرتے ہیں
خود حقیقت معصیت باشد خفی
(لیکن) وہ چھپی ہوئی گنہگاری ہوتی ہے
بچوں آں گر کو ہی پنداشت ست
اس بہرے کی طرح جس نے یقین کیا ہے
او نشستہ خوش کہ خدمت کردہ ام
وہ خوش ہو بیٹھا کہ میں نے خدمت کی ہے
بہر خود او آتشے افروخت ست
اس نے (تو) اپنے لئے آگ بھڑکا دی ہے
فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي اَوْ قُلْتُمُو
اس آگ سے بچو جو تم نے بھڑکائی

سقط۔ بری بھلی باتیں۔ نمط۔ طرز، طریقہ۔ آتش۔ حریرہ۔ بد۔ بدبودار۔ شورانیدن۔ بے چین ہونا۔ کنظم۔ غصہ کو پی جانا۔ غیظ۔ غصہ، غضب۔ کو۔ کہاں۔ دشمن کام۔ دشمن کے مقصد کے مطابق، یعنی تباہ و برباد۔ نزار۔ بدحال۔ خاطر زشت۔ بد باتیں۔ بس کساں۔ یہاں سے مولانا کا مقولہ شروع ہوا ہے جس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ انسان اپنے بہت سے اعمال کو صحیح سمجھتا ہے حالانکہ وہ غلط ہوتے ہیں۔

رضوان۔ رضامندی۔ دل پر چیز نہ ہادن۔ کسی چیز کا امیدوار ہونا۔ گر۔ بہرہ کو۔ کہ او۔ ہمسایہ۔ پڑوسی۔ فَاتَّقُوا۔ پس بچو۔ النار۔ آگ۔ الَّتِي۔ جس کو۔ اَوْ قُلْتُمُو۔ تم نے بھڑکایا۔ انکم۔ بے شک تم۔ فی المعصیۃ۔ گناہ میں۔ اِذْ دَفَعْتُمْ۔ تم بڑھ گئے۔

صَلِّ إِنَّكَ لَمْ تُصَلِّ يَا فَتَى

اے نوجوان! نماز پڑھ تو نے نماز نہیں پڑھی ہے
آمد اندر ہر نمازے اِھْدِنَا
ہر نماز میں ”اے اللہ ہماری رہنمائی فرما“ آیا ہے
با نمازِ ضالینؑ و اہل ریا
گمراہوں اور ریاکاروں کی نماز کے ساتھ
صحبت وہ سال باطل شد بدیں
دس سال کی دوستی ٹوٹ گئی
بے خبر کز معصیت جاں می کند
اس سے بے خبر ہیں کہ گناہ کی وجہ سے جان کو ہلاک کر رہے ہیں
کز قیاست تو شود ریش کہن
کیونکہ تیرے قیاس کی وجہ سے زخم پرانا بن جائے گا
اندر آں وحی کہ ہست از حد فزوں
اس وحی میں جو (تیری) حد سے آگے ہے
داں کہ گوشِ غیب گیر تو کرست
(تو) سمجھ لے، کہ تیرا غیب کو سننے والا کان بہرا ہے

در بیاں آں کہ اول کسیکہ در مقابل نص صریح قیاس آورد ابلیس بود

اس بیان میں کہ جس نے سب سے پہلے صریح نص کے مقابلہ میں قیاس کیا وہ شیطان تھا

پیش انوارِ خدا ابلیس بود
خدائی انوار کے مقابلہ میں، وہ شیطان تھا
من ز نار و او ز خاک اکدرست
میں آگ سے اور وہ (آدم) تاریک مٹی سے بنا ہے
او ز ظلمت ما ز نور روشنیم
وہ تاریکی سے، میں روشن نور سے (بنا) ہوں

گفت! پیغمبرؐ بیک صاحب ریا

پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ایک ریاکار سے فرمایا
از برائے چارہ ایں خوفنا
ان ہی اندیشوں کے علاج کے لئے
کیس نمازم رامیا میز اے خدا
کہ اے اللہ! میری اس نماز کو نہ ملا
از قیاسے کہ بکرد آں گر چنین
اس اٹکل کی وجہ سے جو اس بہرے نے کی
خواجه پندارد کہ طاعت می کند
جناب سمجھ رہے ہیں کہ عبادت کرتے ہیں
رو قیاسِ خوشن را ترک کن
جا، اپنا قیاس چھوڑ
خاصہ اے خواجه قیاسِ حسِ دوں
اے صاحب! خصوصاً وہ قیاس جو ناقص حس کے ذریعہ ہو
گوشِ حس تو بحرف ار درخورست
تیرے حس کا کان اگر حروف کے لائق ہے (بھی)

در بیاں آں کہ اول کسیکہ در مقابل نص صریح قیاس آورد ابلیس بود

اس بیان میں کہ جس نے سب سے پہلے صریح نص کے مقابلہ میں قیاس کیا وہ شیطان تھا
اول آں کس کیس قیاسکھا نمود
سب سے پہلا شخص، جس نے یہ بے ہودہ قیاس کئے
گفت نار از خاک بے شک بہترست
اس نے کہا کہ یقیناً، آگ مٹی سے بہتر ہے
پس قیاسِ فرع بر اصلش کلیم
ہم فرع کو اصل پر قیاس کریں گے

۱۔ گفت پیغمبر۔ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ ایک شخص مسجد میں آیا اور اس نے دو رکعت سجدہ ٹھیک کئے بغیر نماز پڑھی اور پھر آنحضرت ﷺ کو سلام کیا۔
آنحضرت ﷺ نے فرمایا جاؤ تم نے نماز نہیں پڑھی، دو بارہ پڑھو۔ تین بار ایسا ہی ہوا پھر آنحضرت ﷺ نے اس کو صحیح نماز کا طریقہ بتایا۔ یہ روایت اس شخص کے بارے میں ہے جس نے تعدیل ارکان نہیں کی تھی، اس کو ریاکار فرمانا ثابت نہیں ہے۔ اِھْدِنَا۔ اے اللہ ہمیں سیدھا راستہ دکھا، سورت فاتحہ میں ہر نماز میں پڑھا جاتا ہے۔

۲۔ ضالین۔ ضال کی جمع ہے، گمراہ۔ اہل ریا۔ ریاکار۔ صحبت وہ سال۔ بہرے اور پیار پڑوسی کی دس سالہ ملاقات۔ ریش کہن۔ پرانا زخم، ماسور۔ حسِ دوں۔ کمتر درجہ کے خواص۔ از حد فزوں۔ وحی الہی کا حقیقی اور اک ظاہری حواس سے نہیں ہو سکتا ہے۔ درخور۔ لائق۔ قیاسک۔ کافِ حقیر کے لئے ہے چونکہ یہ قیاس نص کے مقابلہ میں ہے۔ من ز نار۔ شیطان کا مادہ تاریک ہے اور آدم علیہ السلام کا خاکی ہے۔ اکدر۔ زیادہ سیلا، تاریک۔ فرع۔ شاخ۔ کلیم۔ قیاس میں کسی جزوی مسئلہ کو کسی کلیہ سے معبط کیا جاتا ہے تو فرع سے مراد وہ جزوی مسئلہ ہے اور اصل سے کلیہ مراد ہے۔

زہد و تقویٰ فضل را محراب شد
 پرہیز گاری اور تقویٰ بزرگی کا مقام بن گیا ہے
 کہ بہ انسابش بیانی، جانی ست
 جسکو نسبت کی بنیاد پر حاصل کر لے (بلکہ موصلاً) (ہاں) ہے
 وارثِ ایں جانہائے اتقیاء ست
 اس کی وارث متقیوں کی جانیں ہیں
 پورِ آں بوجہل شد مومن عیاں
 نوح علیہ السلام نبی کا بیٹا گمراہوں میں سے (بنا)
 زادۂ آتش توئی اے روسیاء
 اے روسیاء! تو آگ سے پیدا شدہ ہے
 یاشبِ مَر قبلہ را کردست جبر
 یا رات میں قبلہ کا بدل ہیں
 ایں قیاس و ایں تحری را مجو
 یہ قیاس اور یہ اٹکل کام میں نہ لا
 از قیاس اللہ اَعْلَمَ بالصَّوَابِ
 قیاس کر کے، (اور) اللہ بہتر جانتا ہے
 ظاہرِش را یاد گیری چوں سبق
 اس کے ظاہر کو سبق کی طرح رٹ لیتا ہے
 مَر خیالِ محض را ذاتے کنی
 محض خیال کو تو ذات بنا لیتا ہے
 کہ نباشد زانِ خبر اقوال را
 (صاحب) اقوال کو ان کا علم نہیں ہوتا ہے
 صد قیاس و صد ہوس افروختی
 (اور) سینکڑوں قیاس اور سینکڑوں ہوسیں روشن کر دیں

گفت حق نے بلکہ لَا اَنْسَابُ! شد
 اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا نہیں، بلکہ "نسبت کچھ نہیں" طے ہو گیا ہے
 ایں نہ میراثِ جہانِ فانی ست
 یہ فانی دنیا کی وراثت نہیں ہے
 بلکہ ایں میراثہائے انبیاء ست
 بلکہ یہ انبیاء کا ورثہ ہے
 پورِ آں بوجہل شد مومن عیاں
 ابوجہل کا بیٹا علی الاعلان مومن بنا
 زادۂ خاکی منور شد چو ماہ
 خاک سے پیدا شدہ چاند کی طرح منور ہوا
 ایں قیاسات و تحری روزِ ابر
 یہ اٹکل اور قیاس ابر کے دن
 لیک با خورشید و کعبہ پیشِ رُو
 لیکن سورج اور کعبہ کے سامنے ہوتے ہوئے
 کعبہ نادیدہ مکن رُو زو متاب
 کعبہ کو ان دیکھا نہ بنا، اس سے منہ نہ موڑ
 چون صفیرے بشنوی از مرغِ حق
 جب تو طائرِ قدس کی آواز سن لیتا ہے
 وانگہے از خود قیاساتے کنی
 پھر اپنی جانب سے قیاسات کرتا ہے
 اصطلاحاتے ست مر ابدال را
 ابدال کی خاص اصطلاحیں ہیں
 منطق الطیری بصوتِ آموختی
 منطق الطیر کی بولی، آواز سے سیکھ لی
 تو نے پرندوں کی بولی، آواز سے سیکھ لی

لا انساب۔ انسانی نسب کا روحانی معاملوں میں اعتبار نہیں ہے۔ محراب۔ صدر مقام۔ پور۔ بیٹا، ابوجہل کا بیٹا حضرت عکرمہؓ آخر میں مسلمان ہوئے اور بڑے کارنامے کئے جنگ یرموک میں شہید ہوئے۔ پور نوح۔ نوح علیہ السلام کا بیٹا کنعان ایمان نہ لایا اور طوفان میں غرق ہوا۔ زادۂ خاکی۔ حضرت آدم علیہ السلام۔ زادۂ آتش۔ شیطان۔ تحری۔ اٹکل لگانا، ابر کے دن یا رات میں اگر سمت قبلہ معلوم نہ ہو تو جس طرف بھی قبلہ ہونے کا زیادہ گمان ہو، نماز پڑھ لی جاتی ہے اور وہ نماز درست ہوتی ہے خواہ قبلہ کی مخالف سمت کو پڑھی گئی ہو۔

کعبہ نادیدہ۔ اگر کعبہ سامنے ہو تو اس کو اُن دیکھا بنا کر تحری کرنا غلط ہوگا۔ مرغِ حق۔ انبیاء و اولیاءِ حظیرہٗ قدس کے طائر کہلاتے ہیں۔ چوں سبق۔ یعنی صرف حروفِ رٹ لیتا۔ خیال۔ یعنی غیر موجود چیز۔ ذات۔ یعنی حقیقت۔ اقوال۔ یعنی وہ لوگ جو الفاظ رٹے ہوئے ہیں اور معانی سے بہت دور ہیں، بعض نسخوں میں عقل ہے جو عاقل کی جمع ہے۔ منطق الطیر۔ پرندوں کی بولی، یہاں سے مولانا نے اولیاء کے مقابلہ میں قیاس آرائی کی برائی ظاہر کی ہے۔

ہمچو آں رنجور! دلہا از تو خست
اس بیمار کی طرح، تجھ سے بہت سے دل شکستہ ہو گئے
کاتب آں وحی ز اوازِ مرغ
اس وحی کا کاتب طائرِ قدس کی آواز سے
مرغ پڑے زدِ مر او را کور کرد
طائرِ قدس نے ایک پر مارا (اور) اس کو اندھا کر دیا
ہیں بعکسے یا بظننے ہم شما
خبردار! تم بھی پرتو یا گمان کی وجہ سے
گرچہ ہاروتید و ماروت و فزوں
اگرچہ تم ہاروت اور ماروت ہو اور بڑھ کر
بربدیہائے بداں رحمت کلید
بروں کی برائی پر رحم کرو
ہیں مبادا غیرت آید از کیں
خبردار! غیرت (خداوندی) گھات سے نہ نکل آئے
ہر دو گفتند اے خدا فرماں تراست
(ہاروت ماروت) دونوں نے کہا اے خدا! حکم تیرا ہی ہے
ایں ہی گفتند دل شاں می طہید
یہ وہ کہہ رہے تھے (اور) ان کا دل بے چین تھا
خار خار دو فرشتہ ہم نہشت
ان دونوں فرشتوں کے دوسوں نے نہ چھوڑا
بس ہی گفتند کالے ارکانیاں
وہ کہتے تھے، اے عناصر سے بنے ہو! ما
کہ بر گردوں متہما می تکیم
ہم جو کہ آسمان پر (عبادت کے) خیمے تانتے ہیں
ہر دو شاں گفتند مارا پاک نیست
ان دونوں نے کہا ہمیں کوئی پروا نہیں ہے

کر بہ چنارِ اصابت گشت مست
بہرا درنگی کے گھمنڈ سے مست ہو گیا
برودہ ظننے کہ بود انازِ مرغ
گمان کرنے لگا کہ وہ طائرِ قدس کا شریک ہے
نک فرو بردش بقعرِ مرگ و درد
اس کو موت اور عذاب کے گڑھے میں اتار دیا
در میفتید از مقاماتِ سما
آسمانی مراتب سے نہ گر پڑنا
از ہمہ بر بامِ نَحْنُ الصَّافُونَ
سب سے، ”ہم صف بندی کرنے والے ہیں“ کے ایوان پر
برمنی و خویش بینی کم تنید
خودی اور خود پسندی پر نہ اکترو
سرگوں افتید در قعرِ زمیں
(اور) زمین کے گڑھے میں اوندھے گرو
بے امان تو امانے خود کجاست
تیری امان کے بغیر امان کہاں ہے؟
بد کجا آید زما نَعْمَ الْعَبِيد
ہم بہترین غلاموں سے برائی کیسے سرزد ہو سکتی ہے؟
تا کہ تخم خویش بینی را نکشت
جب تک کہ خود بینی کا بیج نہ بو دیا
بے خبر از پاکی روحانیاں
روحانی مخلوق کی پاکیزگی سے بے خبر
بر زمیں آئیم و شادرواں ز نیم
ہم زمین پر آئیے اور (کارناموں کے) شامیانے لگائیے
کہ سرشت ما ز آب و خاک نیست
اس لئے کہ ہمارا خیر پانی اور مٹی کا نہیں ہے

۱۔ رنجور۔ جس طرح بیمار ہے وہ مریض دل شکستہ ہوا، بزرگوں کے دل تجھ سے خستہ ہوں گے۔ آوازِ مرغ۔ یعنی آنحضرت ﷺ کی آیات کی تلاوت۔
مرغ۔ یعنی آنحضرت ﷺ۔ گو۔ یعنی عبد اللہ بن مسعود بن ابی سراح کو یہ خیال ہو گیا کہ میں وحی میں شریک ہوں، مجھ پر بھی وحی آتی ہے۔ ہیں۔ یہاں سے اللہ تعالیٰ کا مقولہ ہے اور خطاب ہاروت و ماروت کو ہے۔ نحن الصافون۔ ہم صف بستہ ہیں، یہ فرشتوں کا مقولہ ہے۔ منی۔ انسانیت، خودی۔
۲۔ تنید۔ تنا، اکترا۔ غیرت۔ یعنی خدا کی غیرت۔ کیں۔ گھات۔ قعر۔ گہرائی۔ فرماں تراست۔ تجھے حکم دینے کا حق ہے۔ دل شاں می طہید۔ ان کے دل بے چین تھے، چونکہ وہ سمجھتے تھے کہ ان سے ہدی کا صدور ممکن نہیں ہے۔ نَعْمَ الْعَبِيد۔ اچھے غلام۔ خار خار۔ دوسے جو دل میں کانٹے کی طرح چبھتے ہیں۔ ارکانیاں۔ وہ جو ارکانِ اربعہ یعنی چار عنصروں سے بنے ہوئے ہیں۔ تخم۔ بڑا خیمہ۔ شادرواں۔ مسابیان، بڑا فرش، کنکرہ۔

عدل و رزیم و عبادت آوریم
ہم انصاف کریں گے اور عبادت بجا لائیں گے
تا شویم اعجوبہ^۱ دورِ زماں
یہاں تک کہ ہم دورِ زمانہ کے انوکھے بن جائیں گے
آں قیاسِ حالِ گردوں بر زمین
آسمان کے حال کو زمین پر قیاس کرنا

در بیان آنکہ حالِ خود و مستی خود پنہاں باید داشت

اس کا بیان کہ اپنی حالت اور اپنی مستی کو چھپانا چاہئے

بشنو الفاظِ حکیم پردہ
رازداں حکیم کے الفاظ سن
مستے از میخانہ چوں ضال شد
کوئی مست جب کسی میخانہ سے بھٹک گیا
می فتد او سوبسو بر ہر رہے
وہ ادھر ادھر ہر راستہ پر گرتا ہے
او چنین و کودکاں اندر پیش
وہ اس حال میں اور بچے اس کے پیچھے
خلق اطفال اند جز مست خدا
مخلوق بچے ہیں، خدا کے مست کے علاوہ
گفت دنیا لعب و لہو مست و شام
(اللہ نے) فرمایا ہے دنیا کھیل کود ہے اور تم
از لعب بیروں زلفتی کودکی
تو کھیل کود سے باہر نہیں نکلا، تو بچہ ہے
چوں جماع طفل داں ایں شہوتے
تو اس شہوت کو بچہ کے جماع کی طرح سمجھ
ایں جماع طفل چہ بود بازے
بچہ کا جماع کیا ہوتا ہے؟ محض کھیل

سرہم آنجا نہ کہ بادہ خوردہ
جس جگہ تو نے شراب پی ہے وہیں سر رکھ دے
تسخر و بازیچہ اطفال شد
وہ بچوں کے لئے مسخرہ اور کھلونا بن گیا
در گل و می خندش ہر ابلہ
کچھڑ میں، اور اس پر ہر احمق ہنستا ہے
بے خبر از مستی و ذوقِ می
بے خبر اس کی شراب اور مستی کے ذوق سے
نیست بالغ جز رہیدہ از ہوا
بالغ کوئی نہیں ہے اسکے علاوہ جو نفسانی خواہش سے نجات پائیں
کودکید و راست فرماید خدا
بچے ہو اور خدا درست فرماتا ہے
بے زکات روح کے باشد زکی
روح کی پاکیزگی کے بغیر تو پاک کب ہو سکتا ہے؟
کہ ہی راند ایں جا اے فتنے
جس کو وہ یہاں پورا کر رہے ہیں؟ اے نوجوان!
با جماع رستمے و غارے
رستم اور غازی کے جماع کے سامنے

۱۔ اعجوبہ۔ تعجب کی چیز۔ در بیان۔ ان اشعار کا مقصد یہ ہے کہ اہل باطن کو اسرار کا اظہار نہ کرنا چاہئے تاکہ عوام غلط قیاس آرائی کر کے تباہ نہ ہوں۔ حکیم۔

اس سے حکیم سنائی رحمتہ اللہ علیہ مراد ہیں۔ سر نہاد۔ پڑ رہنا۔ ضال۔ راستہ بھول جانے والا مسافر۔ تسخر۔ بازیچہ۔ کھلونا۔ پیش۔ بچے اور۔

۲۔ مست خدا۔ عاشق خدا۔ رہیدہ۔ آزاد۔ گفت۔ قرآن پاک میں ہے وما هذه الحیوة الدنیا الا لہو و لعب دنیا کی زندگی تو محض جی کا بہلاوا

اور کھیل ہے۔ لہذا دنیا دار بچے ہیں جو دنیا کے کھلونے سے کھیلتے ہیں۔ زکات۔ پاکیزگی۔ زکی۔ پاکیزہ۔ جماع طفل۔ نابالغ بچہ کے جماع کا کوئی نتیجہ

نہیں ہے، اسی طرح اہل دنیا حقیقت تک نہیں پہنچ سکتے ہیں۔ فتنے۔ فتنی کا مالہ ہے نوجوان۔ خلقان۔ خلق کی جمع مخلوق۔

جنگ خلتاں ہچوں جنگ کودکاں
لوگوں کی لڑائی بچوں کی لڑائی جیسی ہے
جملہ ہاشمیر چوئیں جنگ شاں
ان کی لڑائی لکڑی کی ٹکڑوں سے ہے
جملہ شاں گشتہ سوارہ برتے
سب لکڑی کے سوار بنے ہوئے ہیں
حائل اند و خود ز جہل افراشتہ
وہ لدے ہوئے ہیں اور نادانی سے اپنے آپ کو بلند کئے ہوئے
باش تا روزے کہ محولان حق
ظہر جب تک حق کے سوار کسی دن
يَعْرُجُ الرُّوحُ اِلَيْهِ وَ الْمَلِكُ
فرشتے اور روح اس (اللہ تعالیٰ) کی طرف چڑھیں گے
ہچو طفلان جملہ تاں دامن سوار
بچوں کی طرح تم سب دامن پر سوار ہو
از حق اِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي رَسِيْدُ
اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے "گمان فائدہ نہیں دیتا ہے" وارد ہوا ہے
اَغْلَبُ الظَّنِّ فِي تَرْجِيْحِ ذَا
دو گمانوں میں سے زیادہ غالب اس کی ترجیح کے لئے ہے
آفتاب حق چو گردد مستوی
حق کا سورج جب سر پر آ جائے گا
آنگے بیند مرکبائے خویش
اس وقت اپنی ساریوں کو دیکھیں گے
وہم و حس و فکر و ادراک ثنا
تمہارا وہم اور حس اور فکر اور معلومات

جملہ بے معنی و بے مغز و مہاں
سب بے معنی اور بے مغز اور حقیر
جملہ در لا يَنْبَغِي آہنگ شاں
ان کا قصد و ارادہ سب "غیر مناسب" میں داخل ہے
کایں براق ماست یا دلدل پے
کہ یہ ہمارا براق ہے یا دلدل قدم ہے
راکب و محمول یہ پنداشتہ
راستہ کا سوار اور چڑھا ہوا سمجھتے ہیں
اسپ تازاں بگذرند از نہ طبق
گھوڑے دوڑاتے ہوئے نو آسمانوں سے گذر جائیں
مِنْ عُرُوجِ الرُّوحِ يَهْتَزُّ الْفَلَكُ
روح کے چڑھنے سے آسمان جھوٹے گا
گوشہ دامن گرفتہ اسپ وار
گھوڑے کی طرح دامن کو پکڑے ہوئے ہو
مرکب ظن بر فلکھا کے دَوید
گمان کا گھوڑا آسمانوں پر کب دوڑا ہے؟
لَا تُمَارِ الشَّمْسُ فِي تَوْضِيْحِهَا
سورج کی وضاحت میں نہ جھگڑ
در قیامت بر رشید و برغوی
قیامت میں راہ یاب اور گمراہ پر
مرکبے سازیدہ اند از پائے خویش
کہ انہوں نے اپنے سر کو سواری بنایا ہے
ہچونے داں مرکب کودک ہلا
آگاہ! ان کو بچہ کی ہانسی کی سواری کی طرح سمجھ

۱۔ لاینبغی۔ غیر مناسب چیزیں۔ تے۔ ہانس، عموماً بچے ہانس پر سوار ہو کر اس کو گھوڑا سمجھ کر کھیلتے ہیں، ایسے ہی اہل ظاہر غیر حقیقی دلائل پر سوار ہیں۔
براق۔ وہ سواری جو آنحضور ﷺ کو سراج میں ملی تھی۔ دلدل۔ آنحضور ﷺ کا وہ غجر جو حاکم اسکندریہ نے بطور تحفہ دیا تھا۔ حائل۔ اٹھانے والا۔
سواری۔ راکب۔ سوار۔ محمول۔ سوار۔ محولان حق۔ خدا کی سواری۔ نہ طبق۔ نو آسمان۔ ہرج۔ چڑھے گا۔ ستر۔ جھولے گا۔ ہچو۔ بچہ یہ بھی کرتے ہیں
کہ اپنے دامن کو ہی مانگوں کے درمیان کر کے اس کو گھوڑا تصور کر لیتے ہیں، یہی حال اہل ظاہر کا ہے جو غلط دلائل پر سوار ہیں۔

۲۔ ان الظن۔ قرآن پاک میں ہے "وہ لوگ صرف گمان کا اتباع کرتے ہیں اور گمان حق بات کے مقابل کچھ مفید نہیں ہے، لہذا احقائق ہائے کائنات کی بنیاد پر انکار درست نہیں ہے۔ اعلیٰ۔ یعنی ظن غالب پر تو جب عمل ہوتا ہے جبکہ اس کے مقابلہ میں بھی ظن ہی ہو۔ یقین کے بالقابل ظن بالکل باطل ہے، جب سورج سامنے ہو تو اس کے انکار کے قطعی دلائل بالکل بیکار ہیں۔ مستوی۔ یعنی نصف النہار میں۔ آنگے۔ جو ظنی علوم پر حامل ہیں انہیں ان کے باطل ہو جانے کا یقین آ جائے گا۔ وہم۔ یعنی عقلی دلائل کی وہی حقیقت ہے جیسے بچوں کے ہانس کی جس کو انہوں نے گھوڑا سمجھ رکھا تھا۔

علمہائے اہل تن احوال شاں
تن پروروں کے علم ان کا بوجھ ہیں
علم چوں برتن زند یارے شود
علم جب بدن پر اثر کرے، بوجھ ہوگا
بار باشد علم کاں نبود ز ھو
وہ علم بوجھ ہوتا ہے جو اللہ کی جانب سے نہ ہو
آں نپاید ہچو رنگ ماشطہ
وہ پائیدار نہیں ہوتا ہے مشاطہ کے (لگائے ہوئے) رنگ کی طرح
بار برگیرند و بخشند خوشی
بوجھ اتار لیں گے اور تجھے خوشی بخشیں گے
تا بہ بنی در دروں انبار علم
یہاں تک کہ تو (اپنے) اندر علم کے انبار دیکھے
تا شوی راکب تو بر رہوار علم
تاکہ تو علم کے گھوڑے پر سوار ہو جائے
بعد ازاں افتد ترا از دوش بار
اس کے بعد تیرے کندھے سے بوجھ ہلکا ہوگا
اے ز ھو قانع شدہؑ با نام ھو
اے وہ کہ جو اللہ کی ذات کی بجائے نام پر قانع ہو گیا ہے
واں خیالش ہست دلالی وصال
اور وہ اس کا خیال، وصال کا راہنما ہے
تا نباشد جادہ نبود غول پیچ
جب تک راستہ نہ ہو، کبھی چھلاوا نہیں ہوتا ہے

علمہائے اہل دل جمال شاں
اہل دل کے علوم ان کی سواری ہیں
علم چوں بر دل زند یارے شود
علم جب دل پر اثر کرے گا، مددگار ہوگا
گفت ایزد یحمل اسفارہ
اللہ تعالیٰ نے فرمایا وہ اپنی کتابیں لادے ہوئے ہے
علم کاں نبود ز ھو بے واسطہ
جو علم اللہ تعالیٰ کی جانب سے بلا واسطہ نہ ہو
لیک چوں ایں بار را نیکو کشی
لیکن جب تو اس بوجھ کو اچھی طرح کھینچے گا
ہیں بکشی بہر خدا ایں بار علم
خبردار! علم کے اس بوجھ کو اللہ کے لئے اٹھا
ہیں مکشی بہر ہوا ایں بار علم
خبردار! علم کے اس بوجھ کو (خواہش نفسانی کیلئے نہ اٹھا)
چونکہ بر رہوار علم آئی سوار
جب تو علم کے گھوڑے پر سوار ہو کر آئے گا
از ہواہا کے رہی بے جام ھو
محبت الہی کے جام کے بغیر تو خواہشات سے کب چھوٹ سکتا ہے
از صفت وز نام چہ زاید خیال
(اللہ کی) صفت اور نام سے کیا پیدا ہوتا ہے؟ خیال (پیدا ہوتا ہے)
دیدہ دلال بے مدلول پیچ
کبھی تو نے کوئی راہنما بغیر مقصود کے دیکھا ہے

۱۔ علمہائے یقینی علوم راحت رساں ہیں، عقلی علوم وبال جان ہیں۔ جمال۔ بوجھ اٹھانے والا۔ احوال۔ حمل کی جمع ہے، بوجھ۔ بردل۔ یعنی وہ علم جو بطریقہ الہام اور وحی حاصل ہو۔ برتن۔ یعنی وہ علم جو بدن کے حواس کے ذریعہ حاصل ہو۔ محمل۔ قرآن پاک میں ہے "جن لوگوں پر تورات پر عمل کرنے کا بار ڈالا گیا پھر وہ اس پر کار بند نہ ہوئے ان کی مثال اس گدھے کی سی ہے جس پر کتابیں لدی ہوئی ہوں۔" اسفار۔ سفر کی جمع ہے، کتاب۔

۲۔ ھو۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔ بے واسطہ۔ کسی علوم کے بعد دل میں ایک نور پیدا ہوتا ہے جو وہی ہے، یہاں علم سے وہی کیفیت مراد ہے۔ ماشطہ۔ مشاطہ، نائن جو دلہن کو بناؤ سنگھار کراتی ہے۔ ایں بار۔ یعنی کسی علوم بیکار نہیں ہیں ان کو اللہ کے لئے حاصل کیا جائے تو نور عطا ہو جاتا ہے۔ ہار۔ یعنی کسی علوم کی کثافت اور بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔

۳۔ ز ھو قانع شدہ۔ مومن کو اللہ کی ذات کا طالب بننا چاہئے، محض اللہ کے ناموں پر اکتفا نہ کرنا چاہئے۔ از صفت۔ یعنی اللہ کے اسماء اور صفات کا ورود ذات تک پہنچنے میں رہنمائی کرتا ہے۔ دیدہ۔ دلالت کرنے والے کا وجود اس چیز کے وجود کی علامت ہے جس پر وہ دلالت کرتا ہے، عوام کا خیال ہے کہ راستوں پر چھلاوے ہوتے ہیں جو راستہ سے بھٹکا دیتے ہیں اگر چھلاوہ ہے تو وہاں راستہ ضرور ہے۔

یا زگاف و لام گل گل چیدہ
یا (لفظ) گل کے گاف اور لام سے تو نے پھول پننے ہیں
مہ بیالا داں نہ اندر آب جو
چاند کو اوپر سمجھ، نہ کہ نہر کے پانی میں
پاک کن خود را زخود ہیں یکسری
تو خبردار! اپنے آپ کو خودی سے بالکل پاک کر لے
در ریاضت آئینہ بے رنگ شو
ریاضت کر کے بغیر رنگ کا آئینہ بن جا
تا بہ بنی ذات پاک صاف خود
تاکہ تو اپنی پاک، صاف ذات کو (اس حالت میں) دیکھے
بے کتاب و بے معیدؑ و اوستا
بغیر کتاب اور بغیر دہرانے والے کے اور بغیر استاد کے
کو بود ہم گوہر و ہم ہمت
جو میرے جوہر اور میری ہمت میں میرا شریک ہوگا
کہ من ایشاں راہی بنم بداں
جس سے میں ان کو دیکھتا ہوں
بلکہؑؒ اندر مشرب آب حیات
بلکہ مشرب (مشت) میں (جو) آب حیات ہے (دیکھے گا)
راہِ اَصْبَحْنَا عَرَابِیًّا بخواں
”ہم نے عربی ہو کر مچ کی“ کے راز کو پڑھ
می رساند جانب راہِ خدا
راہِ خدا کی جانب پہنچا دے گا

پہچ نامے بے حقیقت دیدہ
تو نے کبھی کوئی نام بغیر مسمی کے دیکھا ہے؟
اسم خواندی رو مسمی رو بجو
تو نے نام پڑھ لیا، جا نام والے کو ڈھونڈ
گر زنام و حرف خواہی بگذری
تو اگر نام اور حرفوں سے آگے بڑھنا چاہتا ہے
ہمچو آہن زانی پیرنگ شو
لوہے کی طرح لوہے پن سے بے تعلق ہو جا
خویش را صافی کن از اوصاف خود
اپنے آپ کو اوصاف سے صاف کر لے
بنی اندر دل علوم انبیاءؑ
(کہ) تو دل میں انبیاء کے علوم دیکھے
گفت پیغمبرؐ کہ ہست از اہتم
پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا کہ میرے امت میں ایک وہ ہے
مُر مرا زان نور بیند جانِ شاں
ان کی جان مجھے اس نور سے دیکھے گی
بے صحیحین و احادیث و روایات
(مجھے میرے نور سے دیکھے گا) بغیر صحیحین اور احادیث اور روایوں کے
سَرِّ اَمْسِنَا لَكُرْدِیًّا بداں
”ہم نے کردی ہو کر شام گذاری“ کے راز کو سمجھ
سَرِّ اَمْسِنَا وَ اَصْبَحْنَا ترا
تجھے اَمْسِنَا اور اَصْبَحْنَا کا راز

- ۱۔ پہچ نامے۔ ہر اسم کا مسمی ضروری ہے خواہ اس کا وجود خارج میں ہو یا ذہن میں، واصل منفعت مسمی سے متعلق ہے، نام سے نہیں جیسا کہ گل اس کے گاف اور لام میں کوئی خوشبو نہیں۔ مگر زنام۔ اسماء الہی سے ذات الہی تک اس وقت پہنچو گے جب خودی سے اپنے آپ کو پاک کر لو گے۔ پھو آہن۔ آئینہ لوہے سے بنایا جاتا تھا، اس کو رنگ سے صاف کر کے میل کر دیا جاتا تھا جس میں عکس نظر آنے لگتا تھا، اگر لوہے میں اس کا اپنا رنگ رہے تو اس میں عکس نمودار نہ ہوگا۔ خویش را۔ دل کے رنگ کو دور کر دو گے تو اس میں انبیاء کے علوم کا عکس نظر آ سکے گا۔
- ۲۔ معید۔ سبق دہرانے والا، بکرا کرانے والا۔ گفت پیغمبر۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بشارت دی ہے کہ امت میں ایسے لوگ پیدا ہوں گے جو میرے جوہر علم و امت میں میرے شریک ہوں گے، ایک روایت میں ہے۔ ”میری امت میں وہ لوگ ہوں گے جن کو اللہ کی طرف سے الہام ہوگا۔“ سیمین۔ دو صحیح کتابیں یعنی امام بخاری کی صحیح اور امام مسلم کی صحیح۔
- ۳۔ بلکہ۔ مشاہدہ کی یہ صورت مشرب مشتق سے حاصل ہوتی ہے جو روح کے لئے آب حیات ہے۔ سر اَمْسِنَا۔ حضرت ابوالوفاء کر دقوم میں سے تھے جو عربی سے ناواقف تھے، حضرت حق نے ان کو ایک شب میں علوم عربیہ عطا فرمادیے، صبح کو جب انہوں نے وعظ فرمایا تو کہا شام کو میں کردی تھا اور عربی سے ناواقف تھا، اللہ کا کرم ہے کہ اس نے رات میں عربی علوم عطا فرمادیے اور صبح کو عربی ہو گیا ہوں۔

در مثالے خواہی از علم نہاں
 اگر تو علم لدنی کی مثال چاہتا ہے
 قصہ برے کردن رومیان و چینیان در علم نقاشی و صورتگری
 نقاشی اور مصوری کے علم میں رومیوں اور چینیوں کے مقابلہ کا قصہ
 چینیان گفتند ما نقاش تر
 چینیوں نے کہا کہ ہم بڑے نقاش ہیں
 گفت سلطان امتحاں خواہم دریں
 بادشاہ نے کہا میں اس معاملہ میں امتحان لوں گا
 اہل چین و روم چوں حاضر شدند
 چینی اور رومی جب آئے
 چینیان گفتند خدمتہا کلیم
 چینیوں نے کہا ہم محنت کریں گے
 چینیان گفتند یک خانہ بما
 چینیوں نے کہا کہ ایک گھر
 بود دو خانہ مقابل در بدر
 آئے سامنے کے دو گھر بالمقابل تھے
 چینیان صد رنگ از شہ خواستند
 چینیوں نے بادشاہ سے سو قسم کے رنگ مانگے
 ہر صباے از خزینہ رنگہا
 ہر صبح کو خزانے کے رنگوں کے لئے
 رومیان گفتند نے نقش و نہ رنگ
 رومیوں نے کہا نہ نقش اور نہ رنگ
 در فرو بستند و صیقل می زدند
 ان (رومیوں) نے دروازہ بند کیا اور مانجھے لگے
 از دو صد رنگی بہ بیرنگی رہے ست
 رنگارنگی (عالم کثرت) سے (بے رنگی) عالم وحدت کی طرف راستہ ہے

۱۔ صورتگری۔ مصوری، علم باطن کے حصول کی صورت اس قصہ سے سمجھائی ہے۔ کروفر۔ شان و شوکت۔ گزین۔ پسندیدہ۔ خدمتہا۔ یعنی قوتِ عمل سے کام لیں گے۔ کلیم۔ مشغول ہوں گے۔ آن۔ ملکیت۔ در بدر۔ یعنی دونوں کے دروازے آئے سامنے تھے۔ راتبہ۔ دونوں کا مقرر عطیہ۔ عطا۔ بخشش جو مقرر نہ ہو۔ دفع زنگ۔ یعنی ہمیں رنگ و روغن مفید نہ ہوگا بلکہ دیواروں کو صاف کرنا اور مانجھنا مفید ہوگا۔

۲۔ ہچوں گردوں۔ مکان کو آسمان کی طرح صاف ستھرا کر دیا۔ از دو صد۔ یعنی عالم کثرت، عالم وحدت کا راہنما ہے، یہاں سے مولانا کا ذہن چینیوں کی رنگارنگی اور رومیوں کی بے رنگی سے کثرت کی رنگارنگی اور وحدت کی بے رنگی کی طرف منتقل ہو گیا ہے۔

آں ز اختر دان و ماہ و آفتاب
وہ ستاروں اور چاند اور سورج کی وجہ سے کچھ
از پئے شادی دہکھا می زند
انہوں نے خوشی میں ڈھول بجائے
می ربود آں عقل را و فہم را
جو عقل اور سمجھ کو دنگ کر رہے تھے
پردہ را بالا کشیدند از میاں
انہوں نے درمیان سے پردے کو اوپر کھینچ دیا
زد بریں صافی شدہ دیوار ہا
ان صاف دیواروں پر پڑا
دیدہ را از دیدہ خانہ می ربود
(اور یہ منظر) آنکھوں کو حلقہ چشم سے اچک رہا تھا
بے ز تکرار و کتاب و بے ہنر
بغیر تکرار اور کتاب اور ہنر (آموزن) کے
پاک ز آرز و حرص و بخل و کینہا
لاچ اور حرص اور بخل اور کینوں سے پاک (کر لیا ہے)
صورت بے ملتہا را قابل ست
(جو) بلا انتہا صورتوں کو قبول کرنے والا ہے
زائینہ دل تافت بر موسیٰ ز جیب
جو گریبان میں سے دل کے آئینہ سے حضرت موسیٰؑ پر ہلکی تھی
نے بعرش و فرش و دریا و سمک
نہ عرش میں اور نہ زمین اور دریا نہ دریا میں اور نہ پھلی میں
آئینہ دل را نباشد حد بداں
سمجھ لے دل کے آئینہ کی کوئی حد نہیں ہے

ہر چہ اندر ابر صو بنی و تاب
تو ابر میں جو کچھ روشنی اور چمک دیکھتا ہے
حدوں چوں از عمل فارغ شدند
جب چینی کام سے فارغ ہوئے
شہ در آمد دید آنجا نقشہا
بادشاہ آیا اس نے اس جگہ نقش دیکھے
بعد ازاں آمد بسوئے رومیاں
اس کے بعد (بادشاہ) رومیوں کی طرف آیا
عکس آں تصویر و آں کردار ہا
(تو) ان کی تصویروں کا عکس
ہر چہ آنجا دید ایں جا بہ نمود
(بادشاہ نے) جو وہاں دیکھا، یہاں اس سے اچھا دیکھا
رومیاں آں صوفیانند اے پدر
اے بابا! رومی وہ صوفی ہیں
لیک صیقل کردہ اند آں سینہا
لیکن انہوں نے سینوں کو مانجھ لیا ہے
آں صفائے آئینہ وصف دل است
آئینہ کی صفائی ان کے دل کی صفت ہے
صورت بے صورتے بے حد و عیب
صورت، بغیر صورت کے جو بے حد اور بے عیب تھی
گرچہ آں صورت نہ گنجد در فلک
اگرچہ وہ صورت آسمان میں نہیں ساتی ہے
زانکہ محدود دست و معدود دست آں
اس لئے کہ یہ چیزیں محدود اور شمار میں آنے والی ہیں

۱۔ ہر چہ ابر میں ہلک اور روشنی ان ستاروں یا چاند اور سورج کی وجہ سے ہوتی ہے جو اس کے پیچھے ہوتے ہیں، اسی طرح عالم امکان میں ہر کمال ذات واحد سے آیا ہے۔ دہکھا۔ دہل کی جمع ہے، ڈھول۔ پردہ را۔ یعنی رومیوں نے اپنے مکان پر جو پردہ ڈال رکھا تھا۔ کر دار ہا۔ صنعتیں۔ بہتر۔ دیدہ خانہ۔ آنکھوں کے حلقے۔ رومیوں نے خود نقش و نگار نہیں بنائے بلکہ چینیوں کے نقش و نگار کو منکس کر لیا، اسی طرح صوفیاء اپنی لوح دل پر علوم الہیہ کو منکس کر لیتے ہیں۔

۲۔ دل ایسا آئینہ ہے کہ جب وہ صاف ہو جاتا ہے تو بلا انتہا صورتوں کو اپنے اندر منکس کر لیتا ہے۔ بر موسیٰؑ۔ حضرت موسیٰؑ کو علم لدنی حاصل ہوا تھا جو بلا انتہا تھا اور بے صورت تھا چونکہ وہ علم حصولی نہ تھا جو اشیاء کی صورت ذہنیہ کے ذریعہ حاصل کیا جاتا ہے۔ گرچہ۔ وہ علم لدنی زمین آسمان اور دریا اور دریائی حیوانات میں نہیں ماسکتا چونکہ یہ سب چیزیں محدود ہیں اور وہ غیر محدود ہے لیکن آئینہ دل میں غیر محدود کو قبول کر لینے کی صلاحیت ہے۔

عقل اینجا ساکت آید یا مضل
عقل اس جگہ خاموش رہتی ہے یا گمراہ کرتی ہے
عکس ہر نقشے نماید تا ابد
قیامت تک کے، ہر نقش کا عکس نہیں چمکتا ہے
تا ابد ہر نقش نو کاید برو
قیامت تک کا ہر نیا نقش جو اس دل پر پڑتا ہے
اہل صیقل رستہ انداز بو و رنگ
صیقل کرنے والے بو اور رنگ سے نجات پا گئے ہیں
نقش و قشر علم را بگذاشتند
انہوں نے نقش اور علم کے چھلکے کو چھوڑ دیا ہے
ذوق و فکر و روشنائی یافتند
ان کو ذوق اور فکر اور روشنی حاصل ہو گئی ہے
مرگ کز دے جملہ اندر وحشت اند
موت، جس سے سب خوفزدہ ہیں
کس نیابد بر دل ایشان ظفر
(کیونکہ) ان کے دل پر کوئی تاج نہیں پاسکتا ہے
گرچہ نحو و فقہ را بگذاشتند
اگرچہ انہوں نے نحو اور فقہ کو ترک کر دیا ہے
نا نقوش ہشت جنت تافت ست
جب سے آٹھوں بہشتوں کے نقوش ابھرے ہیں
برتر اند از عرش و کرسی و خلا
وہ عرش اور کرسی اور خلا سے بھی بہتر ہیں
صد نشان دارند و محو مطلق اند
وہ سینکڑوں نشان رکھتے ہیں اور مطلق فنا ہیں

زانکہ دل با اوست یا خود اوست دل
اس لئے کہ دل اس سے ملا ہوا ہے یا خود ہی دل ہے
جز زدل ہم باعدو ہم بے عدد
دل کے علاوہ (کسی اور چیز پر) خواہ شد میں آئیں لے ہوں یا اگلت ہوں
می نماید بے حجابے اندرو
کسی حجاب کے بغیر اس میں نظر آتا ہے
ہر دے بیند خوبی بے درنگ
وہ اچھائی کو بلا توقف ہر وقت دیکھ لیتے ہیں
رَأَيْتُ عَيْنَ الْيَقِينِ افراشتند
عین الیقین کا جھنڈا بلند کر دیا ہے
بحر بہر آشنائی یافتند
انہوں نے تیراکی کے لئے سمندر پا لیا ہے
می کنند این قوم بروے ریشند
یہ قوم اس کی ہلکی اڑاتی ہے
برصاف آید ضرر نے بر گہر
ضرر سیپ کو پہنچتا ہے، نہ کہ موتی کو
لیک محو و فقر را برداشتند
لیکن فنا اور فقر کے حامل ہو گئے ہیں
لوح دل بشازا پذیرا یافت ست
ان کی لوح دل کو (عکس کی) قبول کرنے والی پایا ہے
ساکنان مقعد صدق خدا
(وہ) خدا کی سچائی کی نشستگاہ کے ساکن ہیں
چہ نشان بل عین دیدار حق اند
نشان کیا، بلکہ وہ اللہ کا بعینہ دیدار ہیں

۱۔ اینجا۔ یعنی اس معاملہ میں کہ قلب میں علم لدنی ساکت ہے۔ زانکہ۔ کیونکہ یہ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ قلب اور صورت میں اقتران ہے یا دونوں میں عینیت ہے۔ تا ابد۔ قیامت تک۔ جس قدر نقوش ہیں، خواہ محدود ہوں یا غیر محدود، دل کے سوا کسی آئینہ میں منعکس نہیں ہو سکتے ہیں۔ خوبی۔ علوم محمودہ۔

۲۔ عین الیقین۔ یقین کا آخری درجہ ہے۔ روشنائی۔ یعنی نور قلب۔ بحر۔ یعنی علوم وسیعہ کا سمندر۔ آشنائی۔ تیراکی۔ وحشت۔ خوف۔ ریشند۔ ہلکی اڑانا۔ ظفر۔ نچ۔ صدف۔ یعنی جسم۔ گہر۔ یعنی روح۔ نحو۔ فنا۔ خلا۔ وہ فضا جو عرش سے اوپر ہے۔ مقعد صدق۔ قرآن پاک میں ہے، ”پرہیزگار سچائی کی نشستگاہ میں ہیں۔“ صد نشان۔ جو بقا با اللہ کے ہیں۔ محو مطلق۔ یعنی فنا فی اللہ کی وجہ سے۔

پرسیدن پیغمبر ﷺ زید را کہ امروز چونی و چوں بامداد کردی
پیغمبر ﷺ کا حضرت زید (رضی اللہ عنہ) سے دریافت فرماتا کہ آج تم کیسے ہو اور تم نے کس حالت میں صبح کی
و برخاستی و جواب گفتن او کہ أَصْبَحْتُ مُؤْمِنًا يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ
اور (بستر سے) کس حال میں اٹھے ہو اور ان کا جواب دینا کہ رسول اللہ میں نے مومن ہونے کی حالت میں صبح کی ہے
گفت پیغمبر صبحے زید را
ایک صبح کو پیغمبر (ﷺ) نے زید سے فرمایا
گفت عَبْدًا مُؤْمِنًا باز او شہادت گفت
انہوں نے کہا مومن بندہ ہونے کی حالت میں پھر ان سے (مضمون ﷺ نے فرمایا)
گفت تشنہ بودہ ام من روزہا
انہوں نے کہا میں (روزہ کی وجہ سے) دنوں پیاسا رہا ہوں
تاز روز و شب گذر کردم چناں
یہاں تک کہ روز و شب سے اس طرح گذر گیا
کہ ازاں سو جملہ رطبت یکے ست
کیونکہ وہاں تمام ملتیں ایک ہیں
ہست ازل را و ابد را اتحاد
(وہاں) ازل اور ابد میں وحدت ہے
گفت ازاں رہ کو رہ آوردی بیار
(آنحضور ﷺ نے) فرمایا اس راستہ کا تختہ کہاں ہے، لا
گفت خلقاں چو بہ بینند آسماں
(زید نے) کہا جب لوگ آسمان کو دیکھتے ہیں
ہشت جنت ہفت دوزخ پیش من
آٹھوں جنتیں اور ساتوں دوزخیں میرے سامنے

۱۔ زید۔ یعنی ابن حارثہ رضی اللہ عنہ جن کو زید الخیر بھی کہا جاتا ہے، احادیث میں آنحضور ﷺ کا اس طرح کا مکالمہ عوف بن مالک رضی اللہ عنہ سے
ملتا ہے، حضرت زید رضی اللہ عنہ کے بارے میں صرف اس قدر ملتا ہے کہ آنحضور ﷺ نے ان سے دریافت کیا تھا کہ تم نے صبح کس حالت میں
کی، اس قصہ کا مقصد یہ ہے کہ مجاہدہ سے مشاہدہ پیدا ہو جاتا ہے۔ کیف۔ کیسے۔ اجمت۔ تو نے صبح کی۔ بامنا۔ مخلص۔

۲۔ آتش۔ اور۔ گفت۔ دن میں روزے رکھتا تھا اور رات کو یاد خدا میں مصروف رہتا تھا۔ تاز روز۔ یعنی زمانی اشیاء سے مجھے تعلق نہ رہا اور معیت حق
جو غیر زمانی ہے، وہ حاصل ہو گئی۔ کہ۔ ذات حق وحدت نامہ ہے اور وہ غیر زمانی ہے۔ حضرت زید مقام وحدت ذات اور فنا کے کثرت تعینات
میں پہنچ گئے تھے۔ ازل و ابد۔ چونکہ زمانی ہے لہذا غیر زمانی ذات کے لئے وہ یکساں ہے۔

۳۔ رہ آورد۔ سوغات، تختہ۔ درخور۔ چونکہ حضرت زید نے ایسے مقام کی باتیں شروع کر دی تھیں جو عوام کی عقلوں سے بالاتر تھیں لہذا آنحضور ﷺ
نے ان کو تنبیہ کی اور پھر انہوں نے دوزخ اور جنت وغیرہ سے متعلق باتیں بیان کرنا شروع کر دیں۔ ہشت۔ یعنی جنت اور دوزخ کے تمام طبقے
میرے لئے روشن ہو گئے ہیں۔

یک بیک و امی شناسم خلق را
میں لوگوں کو ایک ایک کر کے جدا جدا پہچانتا ہوں
کہ بہشتی کیست و بیگانہ کے ست
کہ بہشتی کون ہے اور (جنت سے) بیگانہ کون ہے؟
ایں زماں پیدا شدہ بر ایں گروہ
اس گروہ پر اسی وقت روشن ہے
پیش ازیں ہر چند جاں پر عیب بود
پیش از قیامت سے پہلے ہی یقیناً روح عیبوں سے بھری تھی
الشقی من شقی فی بطن ام
بدبخت وہ ہے جو ماں کے پیٹ سے بدبخت بنا
تن چوں مادر طفل جان را حاملہ
بدن، ماں کی طرح، روح سے حاملہ ہے
جملہ جانہائے گذشتہ منتظر
پہلی تمام روئیں منتظر ہیں
زنگیاں گویند خود از ماست او
کالے سمجھتے ہیں وہ ہم میں سے ہے
چوں بزاید در جہاں جان وجود
جب روح کا وجود دنیا میں پیدا ہو جاتا ہے
گر بود زنگی برندش زنگیاں
اگر وہ کالا ہوتا ہے تو اس کو کالے لے جاتے ہیں
تا نژاد او مشکلات عالم ست
جب تک وہ پیدا نہیں ہوتا عالم کیلئے مشکلات (کا سبب) ہے

ہمچو گندم من ز جو در آسیا
جس طرح میں چکی میں جو اور گندم کو (پہچانتا ہوں)
پیش من پیدا چو مار و ماہی ست
میرے سامنے اس طرح نمایاں ہے جس طرح سانپ اور مچھلی
یوم تبيض و تسود و جوه
وہ دن جب چہرے منور اور کالے ہو جائیں گے
در رحم بود و ز خلقال غیب بود
رحم مادہ میں (بچہ کی طرح) تھی اور خلوق (کی نظروں) سے غائب تھی
من سمات الجسم يعرف حالهم
جسم کی علامتوں سے ان کا حال جانا جاتا ہے
مرگ درد زادن ست و زلزہ
موت، جنم کا درد اور ہلچل ہے
تا چگونه زاید آں طفل بطر
کہ یہ خود پسند بچہ کس حالت میں پیدا ہوتا ہے؟
رومیاں گویند بس زیباست او
گورے کہتے ہیں کہ وہ بہت سرخرو ہے
پس نمائند اختلاف بیض و سود
کالوں اور گوروں کا امتیاز نہیں رہتا ہے
روم را روی بردہم از میاں
گورے کو درمیان میں سے گورے لے جاتے ہیں
آنکہ او نا زادہ شناسد کم ست
جو نہ جنم کو پہچان لیں، کم ہیں

۱۔ ایں زماں۔ یہ مولانا کا مقولہ ہے کہ عوام تو جنتی اور جہنمی کو قیامت میں پہچانیں گے لیکن اولیاء اللہ ان کو اسی دنیا میں پہچان لیتے ہیں۔ یوم۔ قرآن پاک میں ہے یوم بیض وجوہ و تسود وجوہ جس روز بعض چہرے نورانی ہوں گے اور بعض چہرے کالے۔ ایں زماں۔ یعنی جس طرح حضرت یزید کو مشاہدہ حاصل تھا، اولیاء اللہ کو بھی مشاہدہ ہو جاتا ہے۔

۲۔ پیش ازیں۔ یعنی قیامت سے پہلے روح نظروں سے چھپی ہوئی تھی اور اس کے عیب نظر نہیں آ رہے تھے جس طرح بچہ ماں کے پیٹ میں چھپا ہوتا ہے اور اس کے اوصاف معلوم نہیں ہوتے ہیں۔ الشقی۔ بدبخت۔ یعنی بچہ کا دوزخی یا جنتی ہونا ماں کے پیٹ میں رہتے ہوئے ہی طے ہو جاتا ہے البتہ عوام اس کے پیدا ہونے کے بعد اس کی جسمانی حرکات سے کسی فیصلہ پر پہنچتے ہیں۔ من شقی۔ جو بدبخت ہو۔ سمات۔ جمع سمتہ کی ہے، علامت۔

۳۔ تن۔ جسم، روح کو اس طرح چھپائے ہوئے جیسے حاملہ عورت بچہ کو اور موت کو یا جنم کا وقت ہے۔ جانہائے۔ گذشتہ، ان لوگوں کی روئیں جو مر چکے ہیں۔ بطر۔ خود پسندی اور شادمانی۔ زنگیاں۔ جشتہ کے رہنے والے، مراد جہنمی ہیں۔ چوں بزاید۔ اوپر کا قصہ تو عالم برزخ کا ہے کہ وہاں جہنمی کو جہنمی اور جنتی کو جنتی پہچانیں گے لیکن جب دنیا میں بچہ پیدا ہوتا ہے وہاں جہنمی اور جنتی کا فرق محسوس نہیں ہوتا ہے۔ بیض۔ ایض کی جمع ہے، گورا۔ سود۔ اسود کی جمع ہے، کالا۔ تا نژاد او۔ یعنی جب تک عالم برزخ کی پیدائش نہیں ہوتی۔

اَوْ مَكَرَ يَنْظُرُ بِنُورِ اللّٰهِ بُود
اگر، وہ اللہ کے نور سے دیکھنے والا ہو
اصل! آبِ نطفہ اسپیدست و خوش
نطفہ کا پانی اصل میں سفید اور خوشنما ہے
میدہد رنگ احسن التقویم را
بہترین ساخت والے کو رنگ بخشتا ہے
یَوْمَ تَبْيَضُّ وَ تَسْوَدُّ وَجُوهُ
جس روز چہرے سفید اور سیاہ ہوں گے
فاش گردد کہ تو کاہی یا کہ کوہ
واضح ہو جائے گا کہ تو تنکا ہے یا پہاڑ
در رحم پیدا نباشد ہند و ترک
رحم (مادر) میں کالا گورا واضح نہیں ہوتا ہے
ایں سخن پایاں نہ دارد باز راں
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، واپس لوٹ

جواب زید بن حارثہؓ رسول اللہ ﷺ را کہ احوال خلق بر من پوشیدہ و پنهان نیست
حضرت زید بن حارثہؓ کا آنحضرت ﷺ کو جواب دینا کہ لوگوں کے احوال مجھ سے چھپے ہوئے نہیں ہیں
جملہ را چوں روز رستاخیز من
میں سب کو قیامت کے دن کی طرح
ہیں بگویم یا فروبندم نفس
ہاں میں بتاؤں یا سانس گھونٹ لوں
یا رسول اللہ بگویم سرِ حشر
یا رسول اللہ میں قیامت کا راز کہہ ڈالوں
ہل مرا تا پردہ ہا را بردرم
مجھے اجازت دیجئے کہ پردے چاک کر دوں
تا کسوف آید زمن خورشید را
تاکہ میری وجہ سے سورج گرہن میں آ جائے

کاندرونِ پوست اُو را
کہ چھلکے کے اندر اس کے لئے راستہ ہوتا ہے
لیک عکس جانِ رومی و جیش
لیکن گورے اور کالے کی روح کا اثر
تابہ اسفل می برند ایں نیم را
یہاں تک کہ آدھوں کو گہرائی میں لے جاتا ہے
ترک و ہند و شہرہ گردد زانِ گروہ
اس گروہ میں سے گورے اور کالے مشہور ہو جائیں گے
ہندوی یا ترک پیش ہر گروہ
تو کالا ہے یا گوارا ہر گروہ پر
چونکہ زاید بینش خورد و بزرگ
جب پیدا ہوتا ہے اس کو ہر چھوٹا بڑا دیکھ لیتا ہے
تا نما نیم از قطارِ کارواں
تاکہ ہم قافلہ کی قطار سے (پچھے) نہ رہ جائیں

فاش می بینم عیاں از مرد و زن
کھلا ہوا دیکھتا ہوں خواہ مرد ہو یا عورت
لب گزیدش مصطفیٰ یعنی کہ بس
مصطفیٰ (ﷺ) نے ان کے لئے ہونٹ دبایا کہ بس
در جہاں پیدا کنم امروز نشر
دنیا میں آج ہی قیامت برپا کر دوں
تا چو خورشیدے بتابد گوہرم
تاکہ میرا جوہر آفتاب کی طرح چمکے
تا نمایم شکل را و بید را
تاکہ میں کجور اور بید کو (جدا کر کے) دکھا دوں

۱۔ اصل۔ یعنی انہی اور بھتی جس نطفہ سے پیدا ہوتے ہیں اور جس سے جسم کی ساخت ہوتی ہے، اس میں یکسانیت ہے، فرق جو پیدا ہوتا ہے وہ روح کا عکس ہے۔ احسن التقویم۔ بہترین ساخت یعنی انسان۔ اسفل۔ نچلا حصہ، یعنی جہنم کا نچلا حصہ۔ یوم۔ یعنی قیامت کے روز بہنمی اور بھتی گروہ بالکل طبعہ و طبعہ ہو جائیں گے۔ فاش۔ واضح۔ کاہی۔ تو تنکا ہے۔ کوہ۔ پہاڑ، یعنی محل کے اعتبار سے بھاری ہے یا ہلکا۔ ہند و ترک۔ جہنمی اور بھتی۔
۲۔ رستاخیز۔ قیامت۔ لب گزیدن۔ ہونٹ دانتوں میں دبانا یہ کام سے روکنے کا اشارہ ہوتا ہے۔ حشر و نشر۔ قیامت۔ تل۔ ہلیدن سے امر کا صیغہ ہے، تو پہوز۔ کہہ رہم۔ میرا کمال۔ شکل۔ کجور یعنی وہ لوگ جو اپنے اعمال کے ثمرات پائیں گے۔ بید۔ مشہور و رخت ہے جس پر کوئی پھل نہیں آتا ہے یعنی وہ لوگ جو نیک اعمال سے پہلوں سے محروم ہوں گے۔

نقد را و نقد قلب! آمیز را
 کھرے اور کھوٹے کو (دکھا دوں)
 وانمایم رنگ کفر و رنگ آل
 تاریکی اور سرخ رنگ کو واضح کر دوں
 در ضیائے ماہ بے حسف و محاق
 اس چاند کی روشنی میں جس کیلئے گرہن اور گھٹاؤ نہیں ہے
 بشنوانم طبل و کوس انبیا
 انبیاء کا نقارہ سنا دوں
 پیش چشم کافراں آرم عیاں
 کافروں کی نظروں میں لے آؤں
 کاب! بر روشاں زند بانگش بگوش
 کہ وہ انکے چہروں پر پانی چھڑکے، کانوں میں آواز پہنچائے
 یک بیک را و انمایم تا کیند
 ایک ایک کو دکھا دوں کہ وہ کون ہیں؟
 گشتہ اند ایندم نمایم من عیاں
 پھر رہے ہیں، ان کو ابھی کھلم کھلا دکھا دوں
 نعرہاں می رسد در گوش من
 ان کے نعرے میرے کان میں پہنچ رہے ہیں
 درکشیدہ یک دگر را در کنار
 ایک دوسرے سے گلے مل رہے ہیں
 وزلباں ہم بوسہ عارت می کنند
 اور ہونٹوں سے بوسے (کے مزے) لوٹ رہے ہیں
 از خسان و نعرۂ وا حسرتاہ
 بدبختوں کی وجہ سے، اور داحسرتا کے نعروں سے
 لیک می ترسم ز آزار رسول
 لیکن رسول (ﷺ) کے ملال سے ڈرتا ہوں

وا نمایم روزِ رستا خیز را
 قیامت کے دن کو کھول کر دکھا دوں
 دست ہا بریدہ اصحاب شمال
 ہاتھ کٹے ہوئے، بائیں جانب والوں
 وا کشایم ہفت سوراخ نفاق
 نفاق کے سات سوراخ واضح کر دوں
 وانمایم من پلاس اشقیا
 میں بدبختوں کا ٹٹ کا لباس کھول کر دکھا دوں
 دوزخ و جنات و برزخ درمیاں
 دوزخ اور جنتیں اور درمیان میں برزخ
 وانمایم حوض کوثر را بجوش
 حوض کوثر کو ٹھانٹیں مارتا ہوا دکھا دوں
 وانکہ تشنہ گرد کوثر می دوند
 وہ لوگ کوثر کے گرد پیاسے بھاگے پھر رہے ہیں؟
 واں کساں کہ تشنہ بر گردش دواں
 وہ لوگ جو اس کے چاروں طرف پیاسے بھاگے
 می بساید دوش شاں بر دوش من
 ان کا کندھا میرے کندھے سے چھل رہا ہے
 اہل جنت پیش چشم ز اختیار
 میری آنکھوں کے سامنے جنتی خوشی سے
 دست یکدیگر زیارت می کنند
 ایک دوسرے کی دست بوسی کرتے ہوئے ملاقات کر رہے ہیں
 گرشد ایں گوشم ز بانگ آہ آہ
 آہ آہ کی آواز سے میرے یہ کان بہرے ہو گئے
 ایں اشارتہاست گویم از نغول
 یہ تو اشارے ہیں، گہری بات (بھی) کہتا ہوں

۱۔ قلب۔ کھوٹا۔ اصحاب شمال۔ بائیں جانب والے۔ دوزخی۔ کفر۔ سیاحی۔ آل۔ سرخی۔ ہفت۔ اس سے وہ سات کیرہ گناہ مراد ہیں جن کو احادیث میں "السبع الموبقات" سات ہلاکت میں ڈالنے والی چیزیں کہا گیا ہے۔ حسف۔ چاند گرہن۔ محاق۔ پانچ کا گھٹاؤ۔ پلاس۔ ٹٹ کا لباس، ذات کا لباس۔ طبل و کوس۔ نقارہ۔ برزخ۔ جنت اور دوزخ کا درمیانی مقام۔

۲۔ آب۔ یعنی اس کا پانی ان کے چہروں پر پڑے اور اس کے پانی کے جاری ہونے کی آواز ان کے کانوں میں آئے۔ کہ تشنہ۔ کافروں کو حوض کوثر سے میراب نہ کیا جائے گا۔ اہل جنت۔ جنتی باہم مصافحے کریں گے اور بغلگیر ہوں گے۔ ز بانگ آہ آہ۔ مجھنی ہائے افسوس کے نعرے لگائیں گے۔ ایں۔ یعنی قیامت کے واقعات کے بارے میں مجھ اشارے کر رہا ہوں، تفصیل بیان کرنے سے ڈرتا ہوں۔ نغول۔ گہری بات۔ آزار۔ ملال۔

داد پیغمبرؐ گریبانیش بتاب
پیغمبرؐ (ﷺ) نے ان کا گریبان اینٹھا
عکس حق لَا یَسْتَحِیُّ زِد شرم شد
تھ پر گھٹ نہیں شرماتا ہے "عکس پر گیا ہے جھک جاتی رہی ہے
آئینہ و میزاں کجا گوید خلاف
آئینہ اور ترازو خلاف (واقعہ) کب بتاتے ہیں؟
بہر آزار و حیائے چچ کس
کسی کی شرم اور تکلیف کی وجہ سے
گرد و صد سالش تو خدمتہا کنی
اگر تو دو سو سال خدمت کرے
بل فزوں بنما و منما کاستی
بلکہ زیادہ دکھا دے، کی نہ دکھا
آئینہ و میزاں وانگہ ریووبند
آئینہ اور ترازو، اور پھر فریب اور حیلہ
کہ بما بتواں حقیقت را شناخت
کہ ہمارے ذریعہ سے حقیقت پہچانی جائے
کے شویم آئین روئے نیکواں
ہم نیکوں کے چہرے کا آئینہ کب ہو سکتے ہیں؟
کز تجلی کرد سینا سینہ را
اس لئے کہ اس نے سینہ کو تجلی سے (کوہ) سینا بنا دیا ہے
آفتاب حق و خورشید ازل
حق کا سورج اور ازل کا آفتاب؟
نے جنوں ماند بہ پیشش نے خرد
اس کے سامنے نہ جنوں نکلا ہے نہ عقل (کتنی ہے)

ہم چنین می گفت سرمست و خراب
وہ (زیدؒ) مستی اور مدہوشی میں یہ کہہ رہے تھے
گفت دم در کش کہ اسپت گرم شد
آنحضرت ﷺ نے فرمایا خاموش رہ کہ تیرا گھوڑا تیز ہو گیا ہے
آئینہ تو جست بیروں از غلاف
تیرا آئینہ غلاف سے باہر آ گیا ہے
آئینہ و میزاں کجا بند نفس
آئینہ اور ترازو کب چپ ہوئے ہیں
آئینہ و میزاں محکمائے سنی
آئینہ اور ترازو روشن کسوٹیاں ہیں
کز برائے من پوشاں راستی
کہ میری وجہ سے سچائی کو چھپا لے
اوت گوید ریش و سبلت بر خند
وہ تجھ سے کہے گا کہ اپنا مذاق نہ اڑا
چوں خدا مارا برائے آں فراخت
جبکہ خدا نے ہمیں اس لئے بلند کیا ہے
ایں نہ باشد ما چہ ارزیم اے جواں
اے جوان! اگر یہ نہ ہوا تو، ہم کس لائق ہیں
لیک در کش در بغل آئینہ را
لیکن آئینے کو بغل میں دبا لے
گفت آخر چچ گنجد در بغل
(حضرت زیدؒ نے) کہا، بغل میں کبھی سلیا ہے
ہم دغل را ہم بغل را بر درد
وہ کھوٹ اور بغل کو بھی پہاڑ ڈالتا ہے

۱۔ تابدین۔ تانقش، اینٹھنا، بل دینا۔ اسپت۔ یعنی تیرے کلام کا گھوڑا۔ لَا یَسْتَحِیُّ۔ قرآن پاک میں ہے۔ ان الله لا یستحی من الحق
"خدا کی بات کہنے سے دریغ نہیں کرتا ہے۔" آئینہ۔ یعنی صاف گوئی کا آئینہ۔ غلاف۔ یعنی اعتدال۔ آئینہ و میزاں۔ یہ دونوں حقیقت واضح
کر دیتے ہیں، خواہ کسی کو رنج ہو یا خوشی۔ محک۔ کسوٹی۔ سنی۔ روشن۔ فزوں۔ زیادہ۔ کاستی۔ کی۔

۲۔ ریش و سبلت بر خند۔ بر ریش و سبلت خود خند "اپنی داڑھی اور مونچھ کا مذاق نہ بنا۔" ریو۔ فریب۔ بند۔ حیلہ۔ فراخت۔ افراخت، بلند کیا، پیدا
کیا۔ ارزیم۔ ارزیدن، قیمت پانا۔ آئین روئے نیکواں شویم۔ بھلے لوگوں کے چہرے کے لائق ہوں یعنی ان کے رد و پروا ہونے کی جرأت کر
سکیں۔ تجلی۔ جلوہ گر ہونا۔ سینا۔ وہ پہاڑ ہے جس پر حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ کی تجلی حاصل ہوئی تھی۔ دغل۔ کھوٹ۔ درد۔ فضل مضارع
ہے، دریدن پہاڑ بنا۔

گفت یک اصبح! چو بر چشمے نمی
(آنحضرت ﷺ نے) فرمایا اگر تو آنکھوں پر ایک انگلی رکھ دے
یک سر انگشت پردہ ماہ شد
ایک سر انگشت چاند کا پردہ بن گیا
تا پوشاند جہاں را نقطہ
ایک نقطہ (آنکھ کا پھولا) دنیا کو چھپا دیتا ہے
لب بہ بند و غور دریائے نگر
خاموش رہ، اور دریا کی گہرائی پر نظر کر
ہمچو چشمہ زنجبیل و سلسبیل
جیسا کہ زنجبیل و سلسبیل
چار جوئے جنت اندر حکم ماست
جنت کی چار نہریں ہمارے حکم میں ہیں
ہر کجا خواہیم داریمش رواں
ہم جس طرف چاہتے ہیں، ان کو جاری کر دیتے ہیں
ہمچو ایں دو چشمہ چشم رواں
جس طرح آنکھ کے دو رواں چشمے
گر بخوابد رفت سوئے زہر مار
اگر وہ چاہے، سانپ کے زہر کی طرف (بصارت) چلی جائے
گر بخوابد سوئے محسوسات رفت
اگر وہ چاہے تو نظر محسوسات کی طرف چلی جائے
گر بخوابد سوئے کلیات راند
اگر وہ چاہے (بصیرت) کلیات کی جانب چلی جائے
ہم چنین ہر پنج حس چوں نازہ
اسی طرح پانچوں حواس ٹوٹی کی طرح

بنی از خورشید عالم را تہی
دنیا کو سورج سے خالی پائے گا
ویں نشان سا تری شاہ شد
یہ شاہ (اللہ) کی پردہ پوشی کی مثال ہوئی
مہر گردد محسف از سقۃ
بادل کے ایک ٹکڑے سے سورج چھپ جاتا ہے
بحر را حق کرد محکوم بشر
سمندر کو اللہ (تعالیٰ) نے انسان کا محکوم بنا دیا ہے
ہست در حکم بہشتی جلیل
بزرگ بہشتی کے حکم میں ہیں
ایں نہ زور ما بفرمان خدا ست
یہ ہماری طاقت نہیں ہے، خدا کے حکم کی وجہ سے ہے
ہمچو سحر اندر مراد ساحراں
جیسا کہ جادو، جادوگر کے قابو میں ہوتا ہے
ہست در حکم دل و فرمان جاں
جان کے فرمان اور دل کے حکم کے تابع ہیں
ور بخوابد رفت سوئے اعتبار
اگر وہ چاہے، عبرت پکڑنے کی طرف چلی جائے
ور بخوابد سوئے ملبوسات رفت
اگر وہ چاہے، چھپی ہوئی چیزوں کی طرف چلی جائے
ور بخوابد جس جزویات ماند
اگر وہ چاہے جزئیات میں گہری رہے
بر مراد امر دل شد جائزہ
دل کی مراد کے مطابق چلنے والے بن گئے ہیں

۱۔ اصبح۔ انگلی۔ دس۔ کسی چیز کے پوشیدہ ہونے کی دو صورتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس چیز کو چھپا دیا جائے دوسریہ کہ اپنی آنکھ بند کر لی جائے، اللہ تعالیٰ کا پوشیدہ ہونا دوسری قسم کا ہے۔ نقطہ۔ یعنی پتلی میں سفید نقطہ۔ مہر۔ سورج۔ محسف۔ عجوب۔ سقۃ۔ سین کے ضمہ کے ساتھ، بادل کا ٹکڑا۔ محکوم۔ انسان نے دریا کو سخر کر لیا ہے جس طرح چاہتا ہے، اس پر جہاز رانی کرتا ہے، تو جب دریا سخر ہے تو خیالات کے دریا کو بھی قابو میں رکھنا چاہئے۔ لب بہ بند۔ یعنی دل پر قابو حاصل کر اور اس کے کشوفات کو ظاہر نہ کر اور غور کر کہ جب اللہ نے سمندر کو انسان کا محکوم بنایا ہے تو دل بھی محکوم بن سکتا ہے۔
۲۔ زنجبیل و سلسبیل۔ جنت کی دو نہروں کے نام ہیں یعنی یہ بھی انسان کی محکوم ہیں۔ چار جو۔ چار نہریں جو کہ پانی، دودھ، شہد اور شراب کی ہیں۔ ہر تہجا۔ یہ نہریں ہر اس طرف کو جاری ہوں گی جس طرف جتنی چاہے گا۔ یہ بھی انسان کی محکوم ہیں۔ دو چشمہ۔ دونوں آنکھیں دل کی محکوم ہیں۔ زہر مار۔ سانپ کا زہر یعنی گناہ۔ محسوسات۔ وہ چیزیں جو حواس کے ذریعہ معلوم کی جاسکیں۔ ملبوسات۔ چھپی ہوئی چیزیں جن کا حواس کے ذریعہ ادراک نہ ہو سکے۔ کلیات۔ اور جزئیات کا ادراک بصیرت سے ہوتا ہے۔ پنج حس۔ حواس خمسہ بھی دل کے محکوم ہیں۔ نازہ۔ ٹوٹی ٹل۔ جائزہ۔ گزرنے والی۔

میرود ہر پنج حس دامن کشاں^۱
پانچوں حواس ناز و انداز سے روانہ ہو جاتے ہیں
ہمچو اندر دست موسیٰ^۲ آں عصا
جس طرح لاشی (حضرت) موسیٰ علیہ السلام کے ہاتھ میں
یا گریزد سوئے افزونی ز نقص
یا نقصان سے نفع کی طرف بھاگیں
با اصابع تا نویسند او کتاب
مع انگلیوں کے تاکہ وہ کتاب لکھے
او دروں، تن را بروں بنشانده است
وہ (دل) اندر ہے، جسم کو باہر بٹھا رکھا ہے
ور بخوابد بر ولی یارے شود
اگر وہ چاہے، دوست کا یار بن جائے
ور بخوابد ہمچو گریز وہ منی
اگر وہ چاہے، دس من کا گریز بن جائے
طرفہ وصلت طرفہ پنهانی سبب
عجیب تعلق ہے، عجیب مخفی سبب ہے
کو مہار پنج حس بر تافتہ است
جس نے پانچوں حواس کی مہار موڑ رکھی ہے
پنج حسے از دروں مامور او
اندر کے پانچوں حواس اس کے محکوم ہیں
آنچه اندر گفت ناید می شمر
جو ذکر میں نہیں آئے تو ان کو گن لے
بر پری و دیو زن انگشتی
پری اور دیو پر حکومت کر

ہر طرف کہ دل اشارت کرد شاں
جس طرف دل نے ان کو اشارہ کیا
دست و پا در امر دل اندر بلا
ہاتھ اور پاؤں دل کے حکم میں پھنسے ہوئے ہیں
دل بخوابد پا در آید زو برقص
دل چاہے تو پاؤں اس کی وجہ سے رقص میں آجائیں
دل بخوابد دست آید در حساب
دل اگر چاہے، ہاتھ کام میں لگ جائیں
دست در دست پنهانی مانده است
ہاتھ، پوشیدہ ہاتھ (دل) کے قبضہ میں ہے
گر بخوابد بر عدو مارے شود
اگر وہ چاہے، (ہاتھ) دشمن کے لئے سانپ بن جائے
گر بخوابد کفچہ در خوردنی
اگر وہ چاہے، کھانے میں چچہ بن جائے
دل چه می گوید بدیشاں اے عجب
تعب ہے، دل ان سے کیا کہہ دیتا ہے
دل مگر مہر سلیمان^۳ یافتہ است
دل کو شاید مہر سلیمان مل گئی ہے
پنج حسے از بروں میسور او
باہر کے پانچوں حواس اس کے تابع ہیں
وہ حس ست و ہفت اندام دگر
دس حواس ہیں اور سات دوسرے اعضاء ہیں
چوں سلیمانی دلاور مہتری
جبکہ تو سلیمان (جیسا) ہے (اور) بہادر سردار ہے

۱۔ دامن کشیدن۔ ناز سے چلنا۔ عصا۔ حضرت موسیٰ کی لاشی ان کی محکوم تھی۔ افزونی۔ زیادتی۔ حساب۔ کام۔ اصابع۔ اصبع کی جمع ہے، انگلی۔ دست
نہائی۔ خفیہ۔ ہاتھ، دل یعنی ہاتھ بھی دل کا محکوم ہے۔ دل چہ می گوید۔ یہاں سے مولانا نے دل کی حاکمیت پر تعجب کا اظہار کیا ہے۔ مہر سلیمان۔ حضرت
سلیمان کی انگلی جس کی تاثیر سے وہ انسانوں اور جنوں پر حکومت کرتے تھے۔ پنج حسے از بروں۔ ظاہری پانچ حواس۔ باصرہ، دیکھنے کی طاقت۔
سامعہ، سننے کی طاقت۔ شامہ، سونگھنے کی طاقت۔ ذائقہ، چکھنے کی طاقت۔ لامہ، چھونے کی طاقت۔

۲۔ پنج حسے از دروں۔ پانچ باطنی حواس۔ حس مشترک، خیال، وہم، حافظہ، تصرف، ہفت اندام۔ سات اعضاء، سر، سینہ، پشت، دونوں ہاتھ، دونوں پاؤں
ظاہری ہفت اندام ہیں، باطنی ہفت اندام یہ ہیں۔ دماغ، پیچھا، دل، جگر، تلی، پتہ، گردہ۔ چوں سلیمانی۔ جبکہ انسان کو قوت سلیمانی حاصل ہے تو اس کو
اپنے قوی پر حکمران ہونا چاہئے۔ دیو پرستی۔ یعنی قوت بھسانہ و روحانیہ۔

خاتم از دست تو نستاند سدیو
تو سدیو تھ سے انگوٹھی نہیں چھین سکتا ہے
دو جہاں محکوم تو چوں جسم تو
تیرے جسم کی طرح دونوں جہاں تیرے محکوم ہوں گے
بادشاہی فوت شد بخت بمرود
تو تیری بادشاہی ختم ہوئی اور تیرا نصیب مردہ ہو گیا
بر شما مختوم تا یوم التناؤ
وہ تمہارے لئے قیامت تک مہر بن گیا
چوں روی آنجا تو روشن بنگری
جب وہاں (حشر میں) پہنچے گا تو خوب دیکھ لے گا
از ترازو و آئینہ کے جاں بری
ترازد اور آئینہ سے کیسے جان بچائے گا؟
بعد ازیں بر قصہ لقمان
اسکے بعد میں (حضرت) لقمان کے قصہ میں لگتا ہوں

گر دریں مملکت بری باشی زریو
اگر تو اپنی اس سلطنت میں فریب سے بچا رہے
بعد ازاں عالم بگیرد اسم تو
اس کے بعد دنیا تیرا نام (یاد) کرے گی
ور ز دست دیو خاتم را ببرد
اگر تیرے ہاتھ سے جن انگوٹھی لے اڑا
بعد ازاں یا خسرتا شد للعباد
اس کے بعد ”بندوں پر افسوس ہے“ ہو گیا
ور تو دیو خوشن را منکری
اگر تو اپنے شیطان (کے وجود) کا منکر ہے
مکر خود را گر تو انکار آوری
اگر تو اپنے فریب (کھانے) کا منکر ہے
ایں سخن پایاں ندارد چوں کنم
کیا کروں میں اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

مستہم کردن غلامان و خواجہ تاشاں مر لقمانؒ را کہ آں

غلاموں اور ساتھیوں کا (حضرت) لقمان کو مستہم کرنا کہ ہم عمدہ اور
میوہائے پروریدہ و گزیدہ آوردیم او خوردہ است
اچھے میوے لائے اور وہ اس نے کھا لئے ہیں

در میان بندگانش خوارتن
اس کے غلاموں میں حقیر تھے
تا کہ میوہ آیدش بہر فراغ
تا کہ اس کے لئے بفرغت میوہ آئے
پر معانی تیرہ صورت ہنچو لیل
حکمتوں سے پُر تھے، رات کی طرح کالی صورت تھے

بود لقمانؒ پیش خواجہ خوشن
(حضرت) لقمان اپنے آقا کے سامنے
می فرستاد او غلامان را باغ
وہ غلاموں کو میوہ لانے کے لئے باغ میں بھیجتا تھا
بود لقمانؒ در غلامان چوں طفیل
غلاموں میں (حضرت) لقمان طفیل کی طرح تھے

ریو۔ مکر و فریب۔ سدیو۔ اس جن کا نام ہے جس نے حضرت سلیمان کی انگوٹھی چرائی تھی۔ یا خسرتا۔ قرآن پاک میں ہے۔ یا خسرتا علی
العباد ما ینبئہم من رسول إلا کانوا بہ یستہزؤن۔ بعدوں کے حال پر افسوس ہے کہ ان کے پاس کوئی رسول نہیں آیا جس کی انہوں نے ہنسی
نہ اڑائی ہو۔ مختوم۔ مہر زدہ۔ یوم التناؤ۔ قیامت کا دن۔ دیو خوشن۔ یعنی نفس۔ آنجا۔ یعنی میدان حشر۔ ترازو۔ یعنی میزان العدل جس سے
قیامت میں اعمال تولے جائیں گے۔

آئینہ۔ یعنی صحیفہ اعمال جو قیامت میں ہر شخص کو دیا جائے گا۔ لقمان۔ ایک بڑے دانشور اور صاحب حکمت شخص کا نام ہے ان کو بعض لوگ نبی بھی مانتے
ہیں۔ مستہم۔ تہمت زدہ۔ خوارتن۔ حقیر، یعنی لقمان کی دوسرے غلاموں کے مقابلہ میں آقا کے یہاں کوئی عزت نہ تھی۔ طفیل۔ ایک شخص کا نام ہے جو
بن بلائے دعوتوں میں شرکت کرتا تھا اور ذلیل ہوتا تھا۔ تیرہ صورت۔ سیاہ فام۔ لیل۔ رات۔

خوش بخوردند از نہیب طمع را
 لالچ کی لوٹ مار سے خوب کھلایا
 خواجہ بر لقمائے ترش گشت و گراں
 آقا (حضرت) لقمائے پر بگڑا اور ناراض ہوا
 در عتاب خواجہ اش بکشاو لب
 اپنے آقا کی ناراضی کے سلسلہ میں انہوں نے لب کشائی کی
 بندہ خائن نباشد مرتضیٰ
 خیانت کرنے والا غلام پسندیدہ نہیں ہو سکتا
 شربت رانش بدہ بہر نما
 (اصلیت) دکھانے کے لئے مسہل کا شربت پلا دیجئے
 سیر ماں دروہ تو از آب حمیم
 ہمیں گرم پانی پیٹ بھر کر پلا دیجئے
 تو سوار و ما پیادہ می دواں
 آپ سوار اور ہم پیدل دوڑیں
 صنبہائے کاشف الاسرار را
 رازوں کو کھولنے والوں کی حکمتوں کی وجہ سے
 مر غلاماں را، و خوردند آں زہیم
 غلاموں کیلئے، اور انہوں نے خوف کی وجہ سے پی لیا
 می دویدند آں نفر تحت و علا
 وہ لوگ اونچی اونچی نیچی جگہ دوڑے
 آب می آورد زیشاں میوہا
 پانی نے ان (کے پیٹ) میں سے میوے نکال ڈالے
 می برآمد از درویش آب صاف
 ان کے (پیٹ) میں سے صاف پانی نکلا تھا
 پس چه باشد حکمت رب الوجود
 تو رب الوجود کی حکمت کیا ہوگی؟

آں غلاماں میوہ ہائے جمعہ را
 ان غلاموں نے جمع شدہ میووں کو
 خواجہ را گفتند لقمائے خورد آں
 انہوں نے آقا سے کہا وہ لقمائے نے کھائے ہیں
 چوں تفحص کرد از لقمائے سبب
 جب اس نے (حضرت) لقمائے سے وجہ دریافت کی
 گفت لقمائے سیدا پیش خدا
 (حضرت) لقمائے نے کہا اے آقا! خدا کے سامنے
 امتحاں را کار فرما اے کیا
 اے سردار! امتحان لے لیجئے
 امتحاں کن جملہ مارا اے کریم
 اے داتا! ہم سب کا امتحان لے لیجئے
 بعد ازاں مارا بصحرائے براں
 اس کے بعد ہمیں جنگل میں نکال دیجئے
 آنکھاں بنگر تو بدکردار را
 تب تو بدکردار کو دیکھ لینا
 گشت ساقی خواجہ از آب حمیم
 آقا گرم پانی کا ساقی بن گیا
 بعد ازاں میراند شاں در دشتہا
 اس کے بعد ان کو جنگلوں میں نکال دیا
 قے در افتادند ایشاں از عنا
 مشقت کی وجہ سے وہ قے میں مبتلا ہو گئے
 چونکہ لقمائے را درآمد قے زناف
 جب (حضرت) لقمائے کی ناف سے قے آئی
 حکمت لقمائے چو تاند ایں نمود
 جب (حضرت) لقمائے کی دانائی یہ (کرشمہ) دکھاسکتی ہے

۱۔ جمع۔ یعنی جمع شدہ۔ خوش۔ بہت، خوب۔ نہیب۔ لوٹ۔ آں۔ آں۔ ترش۔ ناراض۔ گراں۔ غما۔ تفحص۔ جستجو کرنا۔ لب کشادن۔ بولنا۔ سید۔
 اے آقا۔ خائن۔ خیانت کرنے والا۔ مرتضیٰ۔ پسندیدہ۔ کار فرما۔ عمل میں لا۔ کیا۔ سردار۔ رانش۔ رامن سے بنا ہے، مسہل۔ کریم۔ بزرگ، نچی۔
 آب حمیم۔ گرم پانی، صنبہائے۔ حکمتیں۔ کاشف الاسرار۔ رازوں کو کھولنے والا۔

۲۔ را۔ پہلے مصرع میں ملامت مفعول ہے، دوسرے مصرع میں سبب کے لئے ہے۔ ساقی۔ پانی پلانے والا۔ تیم۔ ڈر، خوف۔ دشت۔ جنگل۔ نفر۔
 کردہ، بماعت۔ تحت۔ نچا۔ ملا۔ بلند کی۔ عنا۔ محنت۔ زیشاں۔ یعنی غلام۔ تاند۔ توند۔ رب الوجود۔ وجود کا پالنے والا، اللہ تعالیٰ۔

یَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ كُلُّهَا
جس دن سب رازوں کی آزمائش کی جائے گی
چوں سَقُومَاءَ حَمِيمًا قُطِعَتْ
جب ان کو گرم پانی پلایا گیا پارہ پارہ کر دیئے گئے
نارِ زَاں آمدِ عذابِ کافراں
کافروں کی سزا، آگ اسی وجہ سے بنی ہے
ایں دلِ چوں سنگِ را تا چند چند
اس پتھر جیسے دل کو کتنی ہی
ریشِ بد را داروئے بد یافتِ رگ
خراب زخم کو خراب دوا ہی قابو میں لاتی ہے
لِلْخَبِيثَاتِ الْخَبِيثُونَ حِلَّتْ سِتْرُ
خبیثات کے لئے خبیثوں کا ہونا ہی دانائی ہے
پسؑ تو ہر جفتے کہ میخوایِ بگیر
پس تو جو جوڑا چاہے بنا لے
پس تو ہر راہے کہ میخوایِ برو
پس تو جس راستہ پر چلنا چاہے، چل
نورِ خواہیِ مستعدِ نورِ شو
نور چاہتا ہے تو نور کے لئے مستعد بن
ور رہے خواہیِ ازیں بجنِ خرب
اگر اس برباد، قید خانے سے رہائی چاہتا ہے
سرکشانرا ہیں سراسر درِ عذاب
سرکشوں کو سراسر عذاب میں سمجھ
ایں سخن پایاں ندارد خیزِ زیدؑ
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے اے زیدؑ اٹھ

بَانَ مِنْكُمْ كَامِنٌ لَا يُشْتَهَى
تم میں سے وہ باتیں ظاہر ہوں گی جو ناپسندیدہ ہیں
جُمْلَةُ الْأَسْتَارِ مِمَّا أَفْضَحَتْ
تمام پردے ان کارناموں سے جنہوں نے رسوا کیا
کہ حجرِ را نارِ باشد امتحاں
کہ پتھر کی آزمائش آگ سے ہوتی ہے
پندِ کفیم و نکی پذیرفتِ پند
ہم نے نصیحت کی اس نے نصیحت قبول نہ کی
مر سر خر را سزد دندانِ سگ
گدھے کے سر کے لئے کتے ہی کے دانت مناسب ہیں
زشتِ را ہم زشتِ جفت و بابتِ ست
برے کا برا ہی جوڑا اور لائق ہے
محو او باش و صفاتش را پذیر
اس میں فنا ہو جا اور صفات کو قبول کر لے
محو و ہمشکلِ صفاتِ دوستِ شو
دوست کی صفات میں فنا اور ہمشکل بن جا
دورِ خواہیِ خویشِ بین و دورِ شو
دور ہونا چاہتا ہے تو متکبر اور دور ہو جا
سرکش از دوست و اسجد و اقتراب
دوست (اللہ تعالیٰ) سے سرکشی نہ کر اور سجدہ کر اور قریب ہو جا
سر بنہ واللہ اعلم بالصواب
سر (تسلیم) خم کر دے اور اللہ تعالیٰ بہتر جانتا ہے
برِ براقِ ناطقہ بر بندِ قید
گویائی کے براق کو باندھ دے

۱۔ یوم۔ دن۔ تبلی۔ آزمائے جائیں گے۔ السرائر۔ سریرۃ کی جمع ہے، چھپی ہوئی چیز۔ بان۔ ظاہر ہوا۔ کامن۔ پوشیدہ۔ لا یشتهی۔ ناپسندیدہ۔
سَقُومَاءَ۔ پلائے گئے۔ حَمِيمًا۔ گرم پانی۔ قُطِعَتْ۔ پارہ پارہ کر دیئے گئے۔ الْأَسْتَارِ۔ ستر کی جمع ہے، پردہ۔ مِمَّا۔ وہ چیزیں۔ أَفْضَحَتْ۔
جس نے رسوا کیا۔ حجر۔ پتھر کو آتش گیر مادہ سے توڑا جاتا ہے۔ ایں دل۔ کافروں کے دل کو قرآن نے پتھر سے تعبیر کیا ہے۔ رگ یا قن۔ حقیقت کو پہنچ
جانا۔ مر سر خر۔ مشہور ہے گوشتِ خردندانِ سگ۔ زشت۔ بد صورت۔ جفت۔ شوہر، بیوی۔ بابت۔ لائق، سزاوار، مناسب۔

۲۔ پس۔ حدیث شریف میں ہے اَلْمَرْءُ عَلٰی دَیْنِ خَلِیْلِهِ فَلَیْتَظَرْ اَحَدَ کُمْ مَن یُخَالِ اِنْسَانَ اِیْنِے دوست کا مذہب اختیار کر لیتا ہے تو غور کر لے
کس سے دوستی کر رہا ہے۔ بجن۔ قید خانہ۔ خرب۔ ویرانہ۔ اسجد۔ تو سجدہ کر۔ اقتراب۔ قریب ہو جا۔ ایں سخن۔ یہ آنحضرت ﷺ کا مقولہ ہے۔
براق۔ وہ سواری جو حضور ﷺ کو سراج میں ملی تھی۔ ناطقہ۔ قوتِ گویائی، یہاں سے مولانا نے اسرار کے اختتام کی حکمتیں بتائی ہیں۔

بقیہ قصہ زیدؒ در جواب حضرت رسالت علیہ الصلوٰۃ و السلام
آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے جواب میں (حضرت) زیدؒ کا بقیہ قصہ

ناطقہ چوں قاضی آمد عیب را
جبکہ بولنا عیب کی پردہ دری کرنے والا ہے
غیب مطلوب حق آمد چند گاہ
غیب مطلوب (تعالیٰ) کو غیب مطلوب ہے
ہر چند کہ اللہ (تعالیٰ) کو غیب مطلوب ہے
تنگ مراں در کش عنان مستور بہ
تیز نہ روز باگ کھنچ (راز کا) چھپا ہوا ہونا بہتر ہے
حق ہی خواہد کہ نومیدان او
اللہ (تعالیٰ) چاہتا ہے کہ اس سے ناامید
ہم مشرف در عبادتہائے او
جو لوگ اس کی عبادتوں سے مشرف ہیں
ہم بامیدے مشرف می شوند
وہ بھی امید سے مشرف ہوں
خواہد آں رحمت بتابد برہم
رحمت چاہتی ہے کہ وہ سب پر نازل ہو
حق ہی خواہد کہ ہر میر و اسیر
اللہ (تعالیٰ) چاہتا ہے کہ ہر حاکم اور محکوم
اس رجاء و خوف در پردہ بود
یہ امید و بیم پردہ (پوشی کی صورت) میں ہو سکتی ہے
چوں دریدی پردہ کو خوف و رجاء
جب تو نے پردہ چاک کر دیا، امید و بیم کہاں رہی؟

حکایت

کہ سلیمانؑ ست ماہی گیر ما
کہ ہمارا چھیرا، سلیمان (علیہ السلام) ہے

بر لب جو بُرد ظنّے یک فتی
ایک نوجوان نے دریا کے کنارے پر خیال کیا

۱۔ فاضح۔ رسوا کرنے والا۔ غیب۔ پردہ پوشی۔ دہلی زن۔ دھول پینے والا، اعلان کرنے والا۔ تنگ۔ دوڑ۔ مراں۔ رامن سے نکلی ہے، نہ چلا۔ عنان۔
باگ۔ مستور۔ چھپا ہوا۔ پندار۔ عقیدہ، خیال۔ نومیدان۔ وہ لوگ جو غلط عقیدہ کی وجہ سے نفس الامر سے مایوس ہیں، یعنی اخفاء اسرار میں یہ بھی
نکتہ ہے کہ یہ لوگ بھی مایوس نہ ہوں۔

۲۔ عبادتہائے۔ یعنی ناقص عبادتیں۔ رکاب۔ سواری، جلو۔ میر۔ سردار۔ اسیر۔ یعنی محکوم۔ رجاء۔ امید۔ حذر۔ ڈرنے والا۔ اس رجاء۔ یعنی جب تک
انسان کے اعمال پر دے میں ہیں، امید و خوف ہے ورنہ یکسو ہو جائے گا۔ اندر ملا۔ بر ملا۔ حکایت۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ انکشاف حقیقت کے بعد
خوف و رہائش ہو جاتا ہے۔

گروہیست! ایں از چہ فردست و خفیت
یہ اگر وہی ہے تو یہ تنہائی اور چھپاؤ کیوں ہے؟
اندریں اندیشہ می بود او دو دل
اس خیال میں وہ دو دل ہو رہا تھا
دیو رفت از ملک و تخت او گریخت
دیو چلا گیا، ان کے ملک اور تخت سے بھاگ گیا
کرد در انگشت خود انگشتی
انہوں نے اپنی انگلی میں انگلی پھنسی
آمدند از بہر نظارہ رجال
لوگ، دیدار کے لئے آئے
چوں در انگشتش بدید انگشتی
جب اس نے ان کی انگلی میں انگلی دیکھی
وہم! آنگاہ ہست کاں پوشیدہ است
وہم اس وقت تک رہتا ہے جب تک کہ وہ پوشیدہ ہے
شد خیال غائب اندر سینہ زفت
غائب (چیز) کا خیال سینہ میں استوار ہوا
گر سائے نور بے باریدنی ست
اگر منور آسمان نہ برسنے والا ہے
یَوْمُنُونَ بِالْغَيْبِ می باید مرا
(اللہ نے فرمایا) ہمیں غیب پر ایمان لانا چاہیے درکار ہیں
گرچہ ہست اظہار کردن خود کمال
اگرچہ ظاہر کرنا خود کمال ہے
لیک یک در صد بود ایماں بغیب
لیکن سو میں سے ایک کو ایمان بالغیب ہوتا ہے

ورنہ سیمائے سلیمانیش چیست
ورنہ اس کا سلیمان جیسا چہرہ مہرہ کیوں ہے؟
تا سلیمان گشت شاہ مستقل
یہاں تک کہ (حضرت) سلیمان مستقل بادشاہ بن گئے
تیغ بخشش خون آں شیطان بریخت
ان کے نصیب کی تلوار نے اس شیطان کا خون بہا دیا
جمع آمد لشکر دیو و پری
دیو اور پریوں کا لشکر جمع ہو گیا
درمیان شان آنکہ بد صاحب خیال
ان میں وہ گمان کرنے والا (بھی) تھا
رفت اندیشہ و گمانش یکسری
اس کا گمان اور خیال ختم ہو گیا
ایں تخری از پئے نادیدہ است
انگل بغیر دیکھی چیز کے لئے ہے
چونکہ حاضر شد خیال او برفت
جب وہ حاضر ہو گئی خیال ختم ہوا
ہم زمین تار بے بالیدنی ست
تاریک زمین بھی بغیر نشوونما کے ہے
زاں بہ بستم روزن فانی سرا
اس لئے میں نے دنیا کے سوراخ بند کر دیئے ہیں
می رہاند جانہا را از خیال
(کیونکہ) جانوں کو وہم سے رہائی دے دیتا ہے
نیک دان و بگذر از تزویر و ریب
خوب سمجھ لے اور مکر اور شک سے درگزر کر

گروہیست۔ اگر پھیرا واقعی سلیمان ہیں تو تنہا اور اس حالت میں کیوں۔ سیمائے علامت، چہرہ مہرہ۔ دودل۔ متردد۔ مستقل۔ خود مختار۔ دیو۔ وہ جن
جس نے انگلی چرائی تھی۔ جمع آمد۔ حضرت سلیمان کی سلطنت دوبارہ جم گئی۔ رجال۔ رجل کی جمع ہے، مرد۔ صاحب خیال۔ یعنی وہ شخص جس نے
حضرت سلیمان کو مچھلیاں پکڑتے دیکھا تھا جبکہ وہ سلطنت سے محروم ہو کر ایک پھیرے کے گھر میں روپوش ہو گئے تھے۔ چوں۔ ایک روز حضرت
سلیمان کے جال میں وہ مچھلی آ گئی جس نے وہ انگشتی نگلی تھی جو دیو سے دریا میں گر پڑی تھی اور جس کے بل پر حضرت سلیمان حکومت کرتے تھے
اور اس مچھلی کے پیٹ سے وہ انگشتی نکال کر حضرت سلیمان نے اپنی انگلی میں پھنسی لی۔

وہم۔ جو چیز پوشیدہ اور مخفی ہو، وہاں وہم کا در فرما ہوتا ہے۔ گر سائے نور۔ عالم کی شادابی کے لئے بارش کا ہونا ضروری ہے جو کہ ابر کے حجاب کے ساتھ
زمین پر نازل ہوتی ہے ورنہ زمین میں بالیدگی نہ ہو۔ اسی طرح اخفاء غیب میں بھی مصلحت ہے۔ فانی سرا یعنی دنیا۔ ایک در صد۔ تمام عالم کا مومن ہو
جانا مصلحت باری کے خلاف ہے۔

چوں شگافِ آسمان را در ظہور
اگر اظہار کے لئے آسمان میں شگاف لگا دوں
تا دریں ظلمتِ تخری گسترند
تا کہ اس اندیرے میں اٹکل لگاتے رہیں
مدتے معکوس باشد کارہا
(تا کہ) ایک عرصہ تک کام لگے رہیں
تا کہ بس سلطانِ عالی ہمتے
تا کہ عالی ہمت بادشاہ
بندگیؑ در غیبِ آمدِ خوب و گش
غیب کی صورت میں عبادتِ خوب اور بہتر ہے
کو کہ مدحِ شاہِ گوید پیش او
کہاں ہے وہ جو بادشاہ کے سامنے بادشاہ کی تعریف کرے
قلعہ دارے کز کنارِ مملکت
وہ قلعہ دار جو مملکت کے کنارے پر
قلعہ نہ فروشد بہالِ بیکراں
۱۱ اعدادِ مال کے لئے قلعہ کو فروخت نہ کرے
غائب از شر در کنارِ نغراہا
مردوں کے کنارے پر بادشاہ سے غائب
پیشِ شر او بہ بود از دیگران
بادشاہ کے نزدیک وہ دوسروں سے بہتر ہوگا
پس بغیبتِ نیمِ وزہ حفظِ کار
غیبت میں کام کی تھوڑی بھی نگہداشت
طاعت و ایمان کنوں محمود شد
فرمانبرداری اور ایمان اب قابلِ تعریف ہے
چونکہ غیب و غائب و زوپوش بہ
چونکہ غیب اور غائب چھپا ہوا بہتر ہے

چوں گویم ہل تری فیہا فطور
تو، کیا تم اس میں شگاف دیکھتے ہو، کیسے کہوں؟
ہر کسے زو جانے می آورد
ہر آدمی الگ الگ جانب کو رخ کرے
شخہ را دزد آورد بردار ہا
چور، کوتوال کو سولی پر چڑھا دے
بندہ بندہ خود آید مدتے
ایک عرصہ تک غلام کا غلام رہے
حفظِ غیبِ آمد در استعبادِ خوش
عبادت کرانے میں غیب کی حفاظت اچھی ہے
باکہ در غیبت بود او شرم زو
اس کے مقابلہ میں جو غائبانہ شرمائے
دور از سلطان و سایہ سلطنت
بادشاہ اور سلطنت کے پاس ہے
پاس دارد قلعہ را از دشمنان
دشمنوں سے قلعہ کی حفاظت کرے
ہمچو حاضر او نگہدار و وفا
حاضر کی طرح وفا کی نگہداشت کرے
کہ بخدمتِ حاضر اند و جانفشان
جو دبار میں حاضر ہیں اور جانفشانی کر رہے ہیں
بہ کہ اندرِ حاضری زان صد ہزار
موجودگی کی لاکھ کارگذاری سے بہتر ہے
بعد مرگ اندر عیاں مردود شد
مرنے کے بعد مشاہدہ کی صورت میں نامقبول ہے
پس دہاں بر بند و لب خاموش بہ
تو منہ کو بند کر لے، خاموش رہنا بہتر ہے

۱۔ ہاں۔ اگر میں غیب کے مشاہدہ کے لئے آسمانوں کو شق کر دیتا تو خلیٰ قریٰ بن فطور کی دعوت نہ دیتا۔ قرآن میں اللہ کی حکمت پر استدلال میں یہ آیت ہے: فارجع البصر هل ترى من فطور۔ ”اے انسان تو اپنی نظر آسمان پر دوڑا، کیا اس میں تجھے کوئی شگاف نظر آتا ہے۔ تا دیریں۔ غیب میں یہ حکمت بھی ہے کہ کچھ دن کام الٹ پلٹ چلتے رہیں۔ معکوس۔ الٹا۔ شخہ۔ کوتوال۔ دار۔ سولی۔

۲۔ بندگی۔ یہاں سے بھی اخفاء احوال کی حکمت بیان کرنا شروع کی ہے۔ گش۔ خوب۔ حفظ۔ محفوظ۔ استعباد۔ عبادت کرانا۔ حفظِ غیب۔ غائبانہ اطاعت کا بڑا اور بہتر ہے۔ گو۔ کہا، یعنی دونوں میں بہت فرق ہے۔ نغرا۔ سرحد۔ طاعت و ایمان۔ آیاتِ الہیہ کے مشاہدہ کے بعد ایمان معتبر نہ ہوگا۔

خود خدا پیدا کند علم لدن! وہ (اللہ تعالیٰ) علم وہی خود پیدا کر دے گا
 اَيُّ شَيْءٍ اَعْظَمُ الشَّاهِدُ اِلَهَ سب سے بڑا گواہ کون ہے؟ خدا ہے
 ہم خدا و ہم ملک ہم عالماں اللہ بھی اور فرشتے بھی اور علماء بھی
 اِنَّهٗ لَا رَبَّ اِلَّا مَنْ يَدُوْم کہ رب نہیں ہے مگر وہ جو ہمیشہ رہے
 تا شود اندر گواہی مشترک کہ وہ گواہی دینے میں شریک ہوں
 برتابد چشم و دلہائے خراب کمزور آنکھیں اور دل، طاقت نہیں رکھتے ہیں
 برتابد بکسلد امید را تاب نہیں لاتی ہے امید توڑ بیٹھتی ہے
 جلوہ گر خورشید را بر آسماں جو آسمان پر سورج کو جلوہ دیتے ہیں
 چوں خلیفہ بر ضعیفاں تاقیم قائم مقام بن کر ہم کمزوروں پر چکے ہیں
 مرتبہ ہر یک بود در نور و قدر ہر ایک (فرشتہ) کا نور اور قدر میں رتبہ ہے
 بر مراتب ہر ملک را آں شعاع مرتبہ کے اعتبار سے ہر فرشتہ کو وہ نور حاصل ہے

اے بردار دست وَا دار از سخن اے بھائی! بات کہنے سے دستبردار ہو جا
 بس بود خورشید را رویش گواہ سورج کے لئے اس کا چہرہ کافی گواہ ہے
 نے بگویم چوں قریں شد در بیاں نہیں میں تو شہادت دوں گا جیسا کہ بیان میں ساتھ ہیں
 يَشْهَدُ اللّٰهُ وَ الْمَلِكُ وَ اَهْلُ الْعُلُوْم اللہ گواہی دیتا ہے اور فرشتے اور علماء
 چوں گواہی داد حق کہ بود ملک جب اللہ (تعالیٰ) نے گواہی دیدی تو فرشتے کیا ہوتے ہیں
 زانکہ شعاع و حضور آفتاب یہ اس لئے کہ کرنوں اور سورج کی موجودگی کی
 چوں خفاشے کوفت خورشید را جبکہ چمکاوڑ جو سورج کی چمک کی
 پس ملائک را چو ماہاں بازداں تو فرشتوں کو ان چاندوں کی طرح سمجھ
 کایں ضیا مازِ آفتابے یاقیم (وہ کہتے ہیں) کہ یہ روشنی ہم نے سورج سے حاصل کی ہے
 چوں مہ نو یا سہ روزہ یا کہ بدر نئے چاند یا تین روزہ چاند یا چودھویں کے چاند کی طرح
 زانچہ نور ثلاثِ او رباع نور کے تین تین یا چار چار بازوؤں کی وجہ سے

علم لدن۔ خدا جس کو چاہے گا، خود علم وہی عطا فرما دے گا اور وہ غیب پر مطلع ہو جائے گا تو خاموش ہو جائے۔ جس۔ جب مشاہدہ ہو جائے گا تو پھر کسی گواہ
 کی ضرورت نہ رہے گی۔ نے بگویم۔ اوپر کا مضمون تھا کہ صرف اللہ کی گواہی کافی ہے۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب۔ اب اس مضمون سے گریز ہے کہ
 ہاں اللہ کی گواہی کافی ضرور ہے لیکن چونکہ اللہ نے اپنی گواہی میں فرشتوں اور اہل علم کو شریک کیا ہے تو میں بھی گواہی دیتا ہوں۔ شہد۔ قرآن پاک
 میں ہے شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ وَالْمَلٰٓئِكَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ اللہ اس پر گواہی دیتا ہے کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور فرشتے اور اہل علم گواہی
 دیتے ہیں۔“

چوں گواہی۔ اب یہ سمجھانا ہے کہ خدا کی گواہی کے بعد فرشتوں اور علماء کی گواہی کی کیا ضرورت تھی۔ شعاع۔ برتابد۔ تاب نیار۔ خفاش۔
 چمکاوڑ۔ تف۔ چمک، گرمی۔ پس ملائک۔ یعنی جس طرح سورج کے ہوتے ہوئے چاند اور ستاروں کے وجود میں مصلحت کا فرما ہے، اسی طرح اللہ
 کی گواہی کے بعد فرشتوں کی گواہی میں مصلحت کا فرما ہے۔ ماہاں۔ مختلف دنوں کے چاند۔ چوں۔ جس طرح مختلف تاریخوں کے چاند کے نور میں
 فرق ہے، اسی طرح فرشتوں کے مراتب میں فرق ہے۔ اچھ جناح کی جمع ہے، بازو۔ ثلاث۔ تین تین۔ رباع۔ چار چار۔

ہمچو پر ہائے عقول! انسیاں
جیسے انسانوں کے عقل بازو
پس قرین ہر بشر در نیک و بد
ہر انسان کا نیکی اور بدی کے اعتبار سے ساتھی
چشمِ اعمش نورِ خور را بر نتافت
چندھے کی آنکھ میں سورج کی روشنی کی تاب نہیں ہے

کہ بے فرق ست شاں اندر میاں
کہ ان کے درمیان بہت بڑا فرق ہے
آں ملک باشد کہ مانندش بود
وہ فرشتہ ہوگا جو اس کے مناسب ہوگا
اختر او را شمع شد تا رہ یافت
ستارہ اس کی شمع بن گیا یہاں تک کہ اس کو راستہ مل گیا

گفتن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم مر زید رضی اللہ عنہ را

آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا زید رضی اللہ عنہ سے فرمانا کہ
کہ ایں سر را فاش تر زیں مگو و متابعت نگہدار
اس راز کو اس سے زیادہ کھل کر نہ کہہ اور فرمانبرداری کا لحاظ رکھ

گفت پیغمبرؐ کہ اصحابی نجوم
پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا میرے صحابہ ستارے ہیں
ہر کے را گر بدے آں چشم و زور
اگر ہر شخص کے لئے وہ آنکھ اور طاقت ہوتی
کے ستارہ حاجتے اے ذلیل
اے ذلیل! ستارے کی پھر کیا ضرورت تھی؟
ہیج ماہ و اخترے حاجت نبود
(اس کو) کسی چاند اور ستارے کی ضرورت نہ تھی
ماہ می گوید با بر و خاک و فے
چاند، ابر اور خاک اور سایہ سے کہتا ہے
چوں شما تاریک بودم در نہاد
دراصل تمہاری طرح میں بھی بے نور تھا
ظلمتے دارم بہ نسبت با شمس
سورجوں کی بہ نسبت، میں تاریک ہوں

رہرواں را شمع و شیطان را رجوم
جو مسافروں کی شمع اور شیطان کے لئے گرز ہیں
کو گرفتے ز آفتاب چرخ نور
کہ جس سے آسمان کے سورج سے نور حاصل کر سکا
کے بدے بر نور خورشید آں دلیل
وہ سورج کی روشنی کا راہنما کب ہوتا؟
کو بود بر آفتاب حق شہود
جو حق کے سورج کا گواہ ہوتا
من بشر من مثلکم یوحی الی
میں تم جیسا انسان ہوں، مجھ پر وحی آتی ہے
وحی خورشیدم چنین نورے بداد
وحی کے سورج نے مجھے یہ نور عطا کیا ہے
نور دارم بہر ظلمات نفوس
انسانوں کی تاریکیوں کے لئے میرے پاس نور ہے

- ۱۔ عقول۔ انسانوں کی عقلوں میں فرق ہے۔ اعمش۔ چندھار، کمزور نگاہ والا۔ خور۔ خورشید۔ اصحابی۔ صحابی۔ حدیث شریف ہے اصحابی کالجوم بابہم افتدبہم اہندبہم "میرے صحابہ ستاروں کی طرح ہیں، تم جس کی بھی پیروی کر لو گے راہ یاب ہو جاؤ گے۔" ستاروں کے دو فائدے ہیں۔ ایک راہنمائی دوسرے یہ کہ وہ شیطانوں کے لئے گمراہی ہیں جو شیاطین آسمانی باتیں چرانے کی کوشش کرتے ہیں، ان کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ اسی طرح صحابہ جو اہلِ اطمینان ہیں، وہ منکروں کی ہلاکت کا سبب ہیں۔ چرخ۔ آسمان۔ دلیل۔ رہنما۔ شہود۔ شاہد، گواہ۔ فے۔ سایہ۔ ماہ۔ یعنی نبی کریم ﷺ۔
- ۲۔ یوحی۔ وحی بھیجی جاتی ہے۔ الی۔ میری جانب، قرآن میں ہے قل انما انا بشر مثلکم یوحی الی۔ "اے نبی! تم لوگوں سے کہہ دو میں تم جیسا انسان ہوں، مجھ پر وحی آتی ہے۔" چوں شما۔ آنحضور ﷺ کو خطاب کر کے اللہ نے فرمایا ہے۔ "اسی طرح سے ہم نے اپنے حکم سے دین کی جان یعنی قرآن تمہاری طرف ہی کے ذریعہ بھیجی ہے تم نہیں جانتے تھے کہ کتاب کیا چیز ہے اور نہ یہ جانتے تھے کہ ایمان کس کو کہتے ہیں۔" شمس۔ یعنی سورج باری اور صفات الہی۔

زایں ضعیفم تا تو تائبے آوری
 میں اس لئے ضعیف ہوں کہ تو برداشت کر سکے
 ہچو شہد و سرکہ درہم یافتہ
 میں شہد اور سرکہ کی طرح باہم مل گیا ہوں
 چوں ز علت و اہیدی اسے رہیں
 اے گرفتار (مرض) جب تو بیماری سے نجات پا جائے
 تخت دل معمور شد پاک از ہوا
 جب دل کا تخت خواہشات سے پاک ہو کر (نور سے) بھر گیا
 حکم بر دل بعد ازیں بے واسطہ
 اس کے بعد بلا واسطہ دل پر حکم
 ایں سخن پایاں ندارد زیدؒ کو
 اس بات کا خاتمہ نہیں ہے (حضرت) زیدؒ کہاں ہیں؟
 نیست حکمت گفتن ایں اسرار را
 ان رازوں کے کہنے میں دانائی نہیں ہے

رجوع بحکایت زید رضی اللہ عنہ

(حضرت) زید رضی اللہ عنہ کی حکایت کی طرف واپسی

جست از صف نعال و نعل ریخت
 (جس کی) آخری صف سے رولہ ہو گئے اور تیزی سے رولہ ہوئے
 ہچو اختر کہ برو خورشید تافت
 اس ستارے کی طرح جس پر سورج روشنی ڈال دے
 نے کہے یابی براہ کہکشاں
 نہ کہکشاں کے راستہ میں تو تنکا پائے گا

زید را اکنوں نیابی کو گریخت
 (اے مخاطب) اب تو زیدؒ کو نہ پائے گا کیونکہ اب وہ چل دیے
 تو کہ باشی زید ہم خود را نیافت
 تو کیا ہے، زید خود اپنے آپ کو نہیں پا سکتے ہیں
 نے ازو نقشے بیابی نے نشان
 تو نہ اس (ستارے) کا نقش پائے گا نہ نشان

۱۔ کہ نہ مرد۔ براہ راست منجانب اللہ اناضہ عوام کے لئے مناسب نہیں، اس لئے رسول واسطہ بنے ہیں۔ شہد۔ یعنی فیض حق۔ سرکہ۔ یعنی قوی تعلیمات۔ جگر۔ یعنی مخلوقات۔ درہم باقتن۔ مل جل جانا۔ رہ یا قتن۔ داخل ہو جانا، سرایت کرنا۔ علت۔ یعنی روحانی امراض۔ سرکہ را بگذار۔ اب قالی اور قوی تعلیمات کی ضرورت نہیں ہے اسرار الہی کی معرفت بذریعہ علم لدنی حاصل ہونے لگے گی۔ تخت دل۔ یعنی جب دل ہوا ہو اس سے پاک ہو جائے گا اللہ کی تجلیات اس پر ایسی ہی ہوں گی جیسی کہ عرش پر۔ حکم۔ جب اللہ سے رابطہ پیدا ہو جاتا ہے اللہ تعالیٰ دل براہ راست الہام فرماتا ہے اور اس کو علوم لدنیہ حاصل ہو جاتے ہیں۔

۲۔ رسوائی۔ اسرار کا کھولنا رسوائی کا سبب ہے۔ قیامت۔ قیامت کے دن سب چھپے ہوئے راز کھل جائیں گے۔ نعل ریختن۔ تیز بھاگنا۔ تو کہ۔ زیدؒ اب فنا کے اس مقام پر پہنچ گئے ہیں خود ان کو اپنی خبر نہیں ہے۔ کہکشاں۔ اصل میں کواکشاں ہے۔ یہ باریک ستاروں کا ایک لمبا مجموعہ ہے اور ایسا ہے جیسا کہ گھاس کا گٹھڑ زمین پر ڈال کر کھینچا جائے تو زمین پر نشانات ہو جاتے ہیں۔ یہ آسمان پر رات کی تاریکی میں جنوباً و شمالاً ایک سڑک کی صورت نظر آتا ہے، جب سورج نکلتا ہے نہ ستارے نظر آتے ہیں، نہ کہکشاں۔

شدۂ حواس و نطق بے پایان ما
ہمارے لامحدود حواس اور قوت گویائی
حسبہا و عقلہا شاں در درون
ان (روحوں) کے حواس اور عقلیں اس عالم میں
چوں شب آمد باز وقت بار شد
جب رات آئی پھر کام کا وقت آ گیا
خلق عالمؑ جملگی بہش شوند
دنیا کی تمام مخلوق بے ہوش ہو جاتی ہے
صبح چوں دم زد علم افراشت خور
صبح نے جب سانس لیا، سورج نے جھنڈا بلند کیا
بہشتاں را دہد حق ہوشہا
اللہ بے ہوشوں کو ہوش دے دیتا ہے
پائے کوباں دست افشاں در ثنا
تعریف میں ناپتے ہوئے، رقص کرتے ہوئے
آں جلود و آن عظام ریختہ
ریزہ ریزہ کھالیں اور ہڈیاں
حملہ آرند از عدم سوئے وجود
عدم سے وجود کی طرف تیزی سے چلیں گے
سرچہ می پچی چرا تا دیدہ
ایسا بھولا بن کر تو کیوں انکار کرتا ہے؟
در عدم افشردہ بودی پائے خویش
تو نے عدم میں اپنا پیر سکڑ رکھا تھا
می نہ بنی صنع ربانیت را
کیا تو خدا کی کاریگری کو نہیں دیکھتا ہے

محو نور دانش سلطان ما
ہمارے شہنشاہ کی دانش کے نور میں فنا ہو گئی
موج در موج لدینا مُحَضَرُون
”لدینا مُحَضَرُون“ کے مقام میں موجزن تھے
انجم پنہاں شدہ بر کار شد
چھپے ہوئے ستارے کام میں لگ گئے
پرد ہا بر رو کشند و بفتوند
چہرے ڈھانپ لیتے ہیں اور ادھکھنے لگتے ہیں
ہر فتی از خوابگہ برداشت سر
ہر نوجوان نے خواب گاہ سے سر اٹھایا
حلقہ حلقہ حلقہا در گوشہا
جماعت در جماعت تابع فرمان ہو جاتے ہیں
ناز نازاں رَبَّنَا اَحْيَيْنَا
ناز کرتے ہوئے کہ اے ہمارے رب تو نے ہمیں زندہ کر دیا
فارساں گشتہ غبار اہنجختہ
شہسوار بنے ہوئے، غبار اڑاتے ہوئے
در قیامت ہم شکور و ہم عنود
قیامت میں شکرگزار بھی اور سرکش بھی
در عدم اول نہ سر پیچیدہ
کیا پہلے عدم میں تو نے منہ نہ موڑا تھا؟
کہ مرا کہ بر کند از جائے خویش
کہ مجھے میری جگہ سے کون اکھاڑ سکتا ہے؟
کہ کشد او موئے پیشانیت را
کہ اسی نے تیری پیشانی کے بال پکڑ کر کھینچ لیا

۱۔ شد۔ عالم ارواح میں ہمارے تمام حواس خدائی نور میں اسی طرح محو تھے جیسے حضرت زیدؑ پر کویت طاری ہوئی۔ لدینا۔ سورہ یٰسین میں مذکور ہے۔ اِنْ كَانَتْ اِلَّا ضَلٰلَةً وَّاجْذَةً فَلَا اٰهَمَ جَمِيعٌ لِّدٰنِيَّا مُحَضَرُوْنَ ”قیامت بس ایک زور کی آواز ہوگی تو بس لوگ ہمارے حضور میں حاضر کئے جائیں گے۔“ چوں شب آمد۔ جس طرح ستارے دن میں چھپ جاتے ہیں اور رات آتے ہی معروف لعل ہو جاتے ہیں، اسی طرح جب انسان پر شب یعنی موت طاری ہوتی ہے اور روح عالم ارواح میں پہنچ جاتی ہے تو ملائکہ اس میں تصرف شروع کر دیتے ہیں۔

۲۔ خلق عالم۔ یعنی سکرات الموت سے بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے اور عالم برزخ میں روحوں پر غنودگی طاری ہو جاتی ہے۔ سیدم۔ صبح ہوتے ہی تمام انسان نیند سے بیدار ہو جاتے ہیں اسی طرح قیامت آئے گی تو سب ہوش میں آ جائیں گے۔ مدحشاں۔ قیامت کے میدان میں سب بے ہوش ہوش میں آ کر جناب باری تعالیٰ میں پہنچ جائیں گے۔ و رَبَّنَا۔ حدیث میں سو کر اٹھنے کی دعا ہے۔ اَللّٰهُمَّ اَحْيِنَا بَعْدَ مَا اَمَاتَنَا وَاٰلِہٖ السَّلٰوۃ۔ سرچہ۔ روح نے حضرت آدمؑ کے جسم میں آنے سے پہلے بھی انکار کیا تھا۔ در عدم۔ ازل میں روح جسم میں آنے کو آمادہ نہ تھی۔

کہ نبوت در گمان و در خیال
جو تیرے گمان اور خیال میں بھی نہ تھے
کارکن دیوا! سلیمان زندہ است
اے دیوا! کام میں لگ جا، سلیمان زندہ ہے
زہرہ نے تا دفع گوید یا جواب
طاقت نہیں ہے کہ انکار کرے یا جواب دے دے
مر عدم را نیز لرزاں داں مقیم
عدم کو بھی ہمیشہ لرزاں سمجھ
ہم زترس ست آنکہ جانے میکنی
یہ بھی ڈر ہی کی وجہ سے ہے کہ تو مشقت اٹھاتا ہے
گر شکر خانیست آں جاں کندن ست
اگر شکر خوری بھی ہے وہ جاں کنی ہے
دست را آب حیاتے ناز دن
آب حیات کو حاصل نہ کرنا ہے
صد گماں دارند در آب حیات
آب حیات میں سینکڑوں شک کرتے ہیں
شب برو در تو بخشی شب رود
رات کو سز کر اگر سو گیا رات چلی جائے گی
پیش کن آں عقل ظلمت سوز زا
تاریکی کو ختم کر دینے والی عقل کو رہنا بنا
آب حیواں جفت تاریکی بود
آب حیات اندھیرے میں ہوتا ہے
با چنین صد تخم غفلت کاشتن
غفلت کے ایسے سو ج بو کر

تا کشیدت! اندریں انواع حال
یہاں تک کہ تجھے ان احوال میں جلا کر دیا
آں عدم او را ہمارہ بندہ است
عدم ہمیشہ اس کے فرمان کے تابع ہے
دیو می سازد جہان کالجواب
دیو، تالابوں جیسے لگن بنا رہا ہے
خولیش را میں چوں ہی لرزی زہیم
تو اپنے آپ کو دیکھ خوف سے کیا کانپ رہا ہے
ور تو دست اندر مناصب میزنی
اگر تو بڑے عہدوں پر دست درازی کر رہا ہے
ہرچہ جز عشق خدائے احسن ست
خدائے خوب تر کے عشق کے علاوہ جو کچھ ہے
چیت جاں کندن! سوئے مرگ آمدن
جان کنی کیا ہے؟ موت کی جانب چلنا ہے
خلق را دو دیدہ در خاک ممات
مخلوق کی نگاہیں موت کی مٹی کی طرف ہیں
جہد کن تا صد گماں گردد نود
کوشش کر کہ سو گمان نوے بن جائیں
در شب تاریک جو آں روز را
اندھیری رات میں اس دن کی تلاش کر لے
در شب بد رنگ بس نیکی بود
کالی رات میں بہت نیکیاں ہوتی ہیں
سر زخفن کے تواں برداشتن
سونے سے سر کب اٹھایا جا سکا ہے؟

تاکشیدت۔ مجبور اروح کو جسد غصری اختیار کرنا پڑا اور احوال دنیا میں جلا ہونا پڑا۔ ہمارہ۔ ہمارہ، ہمیشہ۔ دیوا۔ اے دیو۔ جہان۔ جہن کی جمع
ہے، لگن۔ جواب۔ اصل میں جوابی ہے جو جابیہ کی جمع ہے، بڑا خوش۔ زہرہ۔ پتہ، حوصلہ۔ مناصب۔ منصب کی جمع، بڑا عہدہ۔ بڑے عہدوں
کی کاوش انسان مال حاصل کرنے کے لئے کرتا ہے جس کی وجہ افلاس کا خوف ہوتا ہے جو بقدر اللہ ہے تو گویا انسان کا عہدے حاصل کرنا اللہ
سے لرزنا ہے۔

جان کندن۔ مصیبت برداشت کرنا۔ مرگ۔ یعنی دنیا۔ آب حیات۔ یعنی عشق الہی، دیدار الہی۔ نود۔ نوے۔ شب رفتن۔ رات کو چلنا، یعنی
رات کو عبادت کرنا۔ آں روز۔ یعنی نور الہی۔ آب حیواں۔ مشہور ہے کہ آب حیات تک پہنچنے کے لئے بہت سی تاریکیوں سے گزرنا پڑتا ہے،
یعنی رات کے اندھیرے میں آب حیات تلاش کر۔

خوابِ مُردہ لقمہِ مردہ^۱ یار شد
مردے کی سی تیند، حرام لقمے، پیارے بن گئے
تو نمیدانی کہ خصمانت کیند
تو نہیں جانتا کہ تیرے دشمن کون ہیں؟
نارِ خصمِ آب و فرزندانِ اوست
آگ، پانی اور اس کی پیدوار کی دشمن ہے
آبِ آتش را کشد زیرا کہ او
پانی، آگ کو بجھا دیتا ہے کیونکہ وہ (آگ)
بعد ازاں ایں نارِ نارِ شہوتِ ست
اس آگ کے علاوہ ایک شہوت کی آگ ہے
نارِ بیرونی بَابے بفسرد
بیرونی آگ پانی سے ٹھنڈی ہو جاتی ہے
نارِ شہوتِ می نیارامد بَاب
شہوت کی آگ، پانی سے نہیں بجھتی ہے
نارِ شہوت را چہ چارہ نورِ دیں
شہوت کی آگ کا کیا علاج ہے، دین کا نور (علاج ہے)
چہ کشد ایں نار را نورِ خدا
اس آگ کو کیا چیز بجھا سکتی ہے؟ خدا کا نور (بجھا سکتا ہے)
تازِ نارِ نفس چوں نمرود تو
تاکہ تیرے نمرود جیسے نفس کی آگ سے
شہوتِ نارے براندن کم نعد
شہوت وہ آگ ہے جو پورا کرنے سے کم نہیں ہوتی ہے
تا کہ ہیزمِ می نمی بر آتشے
تو آگ پر ایندمن کب تک رکھے گا؟

خواجہ خفت و دزدِ شب بر کار شد
جناب سو گئے، اور رات کا چور کام میں لگ گیا
ناریاں خصمِ وجودِ خاکیند
ناری، خاکیوں کے وجود کے دشمن ہیں
ہچمانکہ آبِ خصمِ جانِ اوست
جس طرح پانی اس کی جان کا دشمن ہے
خصمِ فرزندانِ آبست و عدو
پانی کی پیدوار کی مخالف اور دشمن ہے
کاندر و اصل گناہ و زلتِ ست
جس کے اندر گناہ اور نفرت کی جڑ ہے
نارِ شہوت تا بدوزخ می برد
شہوت کی آگ جہنم تک لے جاتی ہے
زانکہ دارد طبعِ دوزخ در عذاب
اس لئے کہ عذاب میں وہ دوزخ کا مزاج رکھتی ہے
نورِ کُم اطفاءِ نارِ الکافرین
(جس طرح) تمہارا نور (ایمان) کافروں کی آگ کا بجھا رہتا ہے
نورِ ابراہیمؑ را ساز اوستا
(حضرت) ابراہیم علیہ السلام کے نور کو استاد بنا لے
وا زہد ایں جسم ہچوں عود تو
تیرا لکڑی جیسا جسم نجات پا جائے
او بماندن کم شود بے پیچ بد
وہ روکنے سے کم ہو جاتی ہے بغیر کسی چیز کے
کے بمیرد آتش از ہیزم کشتے
ایندمن ڈالنے سے آگ کب بجھ سکتی ہے؟

۱۔ لقمہِ مردہ۔ حرام غذا۔ دزدِ شب۔ یعنی شیطان۔ خصم۔ دشمن، مخالف۔ ناریاں۔ شیطاں۔ فرزندانِ آب۔ یعنی انسان جو نطفہ سے پیدا ہوتا ہے۔ بعد ازاں۔ یعنی ناری مخلوق کے علاوہ شہوت کی آگ بھی آدمی کی دشمن ہے۔ نارِ بیرونی۔ یعنی یہ عنصری آگ۔ نارِ شہوت۔ جس طرح دوزخ کی آگ پانی سے نہ بجھے گی اسی طرح شہوت کی آگ پانی سے نہیں بجھ سکتی ہے بلکہ دین کے نور کے ذریعہ بجھے گی۔ چارہ۔ علاج۔ اطفاء۔ بجھا دینا۔

۲۔ اوستا۔ استاد۔ نمرود۔ اس بادشاہ کا نام ہے جس نے حضرت ابراہیم کو دیکتی ہوئی آگ میں پھنکوا دیا تھا اور آگ ان پر گلزار بن گئی تھی۔ حضرت ابراہیم کا نور آگ کے بجھ جانے کا باعث بنا تھا۔ شہوتِ رانی۔ خواہش نفسانی کو پورا کرنا۔ بماندن۔ یعنی شہوت کو روکو گے تو رکے گی۔ تاکہ۔ شہوت اور اس کے تقاضے پورا کرنے کی مثال آگ اور ایندمن کی ہے، جس قدر شہوت کا تقاضہ پورا کرو گے، شہوت میں اضافہ ہوگا۔

چونکہ ہیزم باز گیری نار مرد
جب تو ایندھن ہٹا لے گا آگ مردہ ہو جائے گی
کے سیہ گردد ز آتش روئے خوب
خوبصورت چہرہ آگ سے کب سیاہ ہوتا ہے؟
نار پا کاں را ندارد خود زیاں
آگ، پاک لوگوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتی ہے
ہر کہ تریاک خدائے را بخورد
جس نے خدائی تریاق کھا لیا
گر طبیب گوید اے رنجور زار
اگر تجھ سے طبیب کہے کہ اے کمزور مریض!
گر جوابش گوئی از جہل اے سقیم
اے بیمار! اگر تو اس نادانی سے اس کو جواب دے
گویت در دل حکیم مہرباں
مہربان طبیب، دل میں تجھے کہے گا
آب چشمہ میں زریزش شد، فزوں
چشمہ کے پانی کو دیکھ بہاؤ ہے اور بڑھ گیا
خور کند رنجور را رنجور تر
کھانا، بیمار کو زیادہ بیمار بنا دیتا ہے
در تو علت می فروزد ہیچو نار
(کھانا) تجھ میں آگ کی طرح بیماری بڑھا دے گا
زیں دو آتش خانہ ات ویراں شود
ان دونوں آگوں سے تیرا گھر برباد ہو جائے گا
درمن ار نار یست ہست آں ہیچو نور
مجھ میں اگر آگ ہے تو وہ نور جیسی ہے
نار صحت چوں فزاید در وجود
صحت کی آگ جب جسم میں بڑھتی ہے

تقویٰ۔ یعنی خواہشات نفسانی سے بچنا۔ گلگونہ۔ غار۔ تقویٰ القلوب۔ دلوں کی پرہیزگاری۔ نار پا کاں را۔ حضرت ابراہیم کو آگ نہیں جلا سکی، اسی طرح آتش نفس سے پاک لوگ محفوظ رہتے ہیں۔ ہر کہ جو کامل ہو گئے ہیں ان کو جائز لذتیں معسر نہیں ہوتی ہیں۔ ابتدائی مجاہدوں میں ان کا ترک مناسب ہے۔

گر طبیب۔ مریض کو شہد معسر ہو سکتا ہے، طبیب کو معسر نہیں ہے، اسی طرح شیخ کامل لذائذ دنیوی کا استعمال کر سکتا ہے، مبتدی کے لئے مناسب نہیں ہے۔ آب چشمہ۔ شیخ کامل کی مثال جاری چشمہ کی ہے اور مبتدی خم جیسا ہے۔ خور۔ اگر بیمار غذا کھائے گا بیماری میں اضافہ ہوگا صحت کھائے گا تو قوت بڑھے گی۔ دو آتش۔ غصہ کی آگ اور بیماری کی آگ۔ نار صحت۔ حرارت عزیزی۔

آتش افتادون در شهر در زمان امیر المومنین عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

امیر المومنین حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ میں شہر میں آگ لگنا

آتش افتاد در عہد عمرؓ
(حضرت) عمرؓ کے زمانے میں آگ لگ گئی
در فقاد اندر بناؤ خانہا
تغیرات اور گھروں میں آگ لگ گئی
نیم شہر از شعلہا آتش گرفت
آدھے شہر کو آگ کے شعلوں نے گرفت میں لے لیا
مشکھائے آب و سرکہ می زدند
پانی اور سرکہ کی مشکیں ڈال رہے تھے
آتش از استیزہ افزودے لہب
آگ، دشمنی سے، لپٹیں بڑھاتی تھی
آتش از استیزہ افزوں می شدے
آگ جوش سے بڑھ رہی تھی
خلق آمد جانب عمرؓ شتاب
لوگ جلدی سے حضرت عمرؓ کے پاس آئے
گفت آں آتش ز آیات خداست
انہوں نے فرمایا یہ آگ خدا (کے قہر) کی نشانیوں میں سے ہے
آب بگذارید و ناں قسمت کنید
پانی کو چھوڑو، اور روٹیاں تقسیم کرو
خلق گفتندش کہ در بکشودہ ایم
لوگوں نے کہا کہ ہم نے تو دروازے کھول دیئے ہیں
گفت ناں در رسم و عادت دادہ اید
انہوں نے فرمایا تم نے روٹی رواج اور عادت کی وجہ سے دی ہے
بہر فخر و بہر بوش و بہر ناز
فخر اور شان و شوکت اور خود نمائی کے لئے (دیا ہے)

ہمچو چوب خشک میخورد او حجر
جو پتھروں کو سوکھی لکڑیوں کی طرح جلا رہی تھی
تازد اندر پڑ مرغ و لاناہا
یہاں تک کہ پرندوں کے پروں اور گھونسلوں میں جا لگی
آب می ترسید ازان و می شکفت
پانی اس سے خوفزدہ تھا اور تعجب کر رہا تھا
بر سر آتش کسان ہوشمند
ہوشمند انسان آگ پر
می رسد او را مدد از ضعیف رب
اس کو اللہ (تعالیٰ) کی قدرت سے مدد پہنچ رہی تھی
می رسد او را مدد از بے حدے
اس کو بے پایاں (قدرت) سے مدد پہنچ رہی تھی
کا آتش ماخود نمی میرد ز آب
کہ ہماری آگ پانی سے نہیں بجھ رہی ہے
شعلہ از آتش بکل شاست
تہارے بگل کی آگ کا شعلہ ہے
بکل بگذارید اگر آن امید
بگل سے توبہ کرو، اگر تم میرے ہو
ما نخی و اہل فتوت بودہ ایم
ہم تو نخی اور جوانمرد چلے آتے ہیں
دست از بہر خدا نکشادہ اید
خدا کے لئے ہاتھ نہیں کھولا ہے
نز برائے ترس و تقویٰ و نیاز
نہ کہ خوف (خدا) اور پرہیزگاری اور نیاز مندی کی وجہ سے

۱۔ عہد۔ زمانہ۔ حجر۔ پہاڑوں کے پتھر کو لکڑی کی طرح جلا رہی تھی۔ لانا۔ گھونسلہ، بھڑوں کا حصہ۔ آب۔ پانی خوفزدہ تھا اور تعجب کر رہا تھا کہ اس سے آگ کیوں نہیں بجھ رہی ہے۔ آب و سرکہ۔ عرب میں گھروں میں پانی اور سرکہ کے مکے ہوتے تھے۔ استیزہ۔ جھگڑا، خصومت۔ لہب۔ شعلہ۔ بے حدے۔ یعنی قدرت الہی بولا محدود ہے۔ عمر۔ ہم پر تشدید ضرورت شعری کی وجہ سے ہے۔

۲۔ آیات۔ آیت کی جمع ہے، عذاب، علامت یعنی یہ تمہارے بگل کے گناہ کی سزا ہے۔ در بکشودہ ایم۔ غریبوں اور مسافروں کے لئے ہمارے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ فتوت۔ جوانمردی، عروت۔ عادت۔ یعنی تمہاری مہمان نوازی بطور عادت ہے بطور عبادت نہیں ہے۔ بوش۔ ہمارے فخر اور شہانہ کے ساتھ۔ کر فخر۔ ناز۔ ناز۔

تیغ را در دست هر رهن مده
تکوار کو کسی ڈاکو کے ہاتھ میں نہ دے
ہمنشین حق بجو یا او نشیں
اللہ (تعالیٰ) کا مقرب تلاش کر، اس کا ہمنشین بن
خواجہ پندارد کہ او خود کار کرد
جناب سمجھتے ہیں کہ آپ نے (بڑا) کام کیا ہے

قصہ خیوانداختن خصم در روئے امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ
امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کے منہ پر ایک دشمن کے تھوک دینے
وانداختن امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ شمشیر از دست
کا قصہ اور امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کا ہاتھ سے تکوار پھینک دینا

شیر حق را داں مطہر از دغل
اسد اللہ کو کھٹ سے پاک سمجھ
زود شمشیرے بر آورد و شتافت
جلد تکوار نکال اور لپکے
افتخار ہر نبی و ہر ولی
جو ہر نبی اور ولی کے لئے باعث فخر ہیں
سجدہ آرد پیش او در سجدہ گاہ
اس کے سامنے سجدہ گاہ میں سجدہ کرتا ہے
کرد نایر غیظ بر خود منطفی
اپنے غصہ کی آگ کو بجھا دیا
اور اس سے لڑنے میں سستی برتی
وز نمودن عفو و رحمت بے محل
اور بے موقع عفو اور شفقت کرنے سے (حیران ہو گیا)
از چہ افگندی مرا بگذاشتی
(پھر) کس وجہ سے آپ نے پھینک دی، مجھے چھوڑ دیا؟

مال تخم ست و بہر شورہ منہ
مال، سچ ہے، ہر شور زمین میں نہ ڈال
اہل دیں را باز واں از اہل کیں
دینداروں اور دشمنوں میں فرق کر
ہر کسے بر قوم خود ایثار کرد
ہر شخص نے اپنی قوم پر ایثار کیا ہے
قصہ خیوانداختن خصم در روئے امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ
امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کے منہ پر ایک دشمن کے تھوک دینے
وانداختن امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ شمشیر از دست
کا قصہ اور امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کا ہاتھ سے تکوار پھینک دینا
از علی آموز اخلاص عمل
(حضرت) علی سے عمل کا اخلاص سیکھ
در غزا بر پہلوانے دست یافت
جہاد میں (حضرت علی نے) ایک پہلوان پر قابو پایا
او خیوانداختن بر روئے علی
اس نے (حضرت) علی کے منہ پر تھوک دیا
او خیو زد بر رخے کہ روئے ماہ
اس نے اس چہرے پر تھوکا کہ چاند
افتخار ہر ولی و ہر صفی
ہر ولی اور ہر برگزیدہ کے لئے باعث فخر (علی) نے
در زماں انداخت شمشیر آں علی
(حضرت) علی نے نورا تکوار ڈال دی
گشت حیراں آں مبارز زیں عمل
وہ جنگجو اس عمل سے حیران ہو گیا
گفت برمن تیغ تیز افراشتی
اس نے کہا، آپ نے مجھ پر تیز تکوار اٹھائی

اہل کیس۔ یعنی خدا کے دشمن، بدکار۔ ایثار۔ اپنی ضرورت پر دوسرے کو ترجیح دے دینا۔ تیغ۔ فتح اول و ضم تختانی و دار معروف، تھوک۔ شیر حق۔
اسد اللہ، حضرت علی رضی اللہ عنہ۔ مطہر۔ پاک۔ دغل۔ کھٹ، قساد۔ غزا۔ جہاد، مذہبی جنگ۔ افتخار۔ اچھے، چھوٹے بڑوں کے لئے باعث فخر
ہوتے ہیں۔

روئے ماہ۔ حضرت علی کا چہرہ چاند کے لئے بھی باعث تعظیم ہے لیکن اس نے یہ گستاخی کی۔ منطفی۔ بجھ جانے والا۔ کاسی۔ سستی۔ مبارز۔ میدان
جنگ میں مقابلہ کرنے والا، جنگجو۔ بے محل۔ لڑائی میں شفقت بے محل ہے۔

آنچه دیدی بہتر از پیکار من
آپ نے وہ کیا دیکھا جو مجھ سے لڑنے سے بہتر تھا؟
آنچه دیدی کہ چنین خست نشست
آپ نے وہ کیا دیکھا کہ اس طرح آپ کا غصہ فرو ہو گیا؟
آنچه دیدی کہ مرا زان عکس دید
آپ نے وہ کیا دیکھا کہ اسکے دیکھنے کے عکس سے میرے؟
آنچه دیدی برتر از کون و مکان
آپ نے وہ کیا دیکھا؟ جو کون و مکان سے برتر تھا
در شجاعت شیر ربانیتی
بہادری میں آپ شیر خدا ہیں
در مروت ابر موسائی بہ تہ
مروت میں آپ موسائی ابر ہیں (میدان) تہ میں
ابرہا گندم دہد کا نرا محمد
ابر گیہوں عطا کرتے ہیں جس کو محنت سے
ابر موسیٰؑ پر رحمت بر کشاد
(حضرت) موسیٰ علیہ السلام کے ابر نے رحمت کا پر کھولا
از برائے پختہ خواران کرم
کرم (خداوندی) سے پختہ (کھانا) کھانے والوں کیلئے
تا چہل سال آں وظیفہ واں عطا
چالیس سال تک وہ وظیفہ اور وہ عطا
تا ہم ایشان از خصیسی خاستند
پھر وہ بھی کینہ پن سے، اٹھ کھڑے ہوئے
جملگی گفتند با موسیٰ ز آز
حرص کی وجہ سے سب نے (حضرت) موسیٰ سے کہا
زیں گدا روئی و حرص و آرز شاں
ان کی اس گداگری اور حرص اور طمع کی وجہ سے

تا شدی تو ست در اشکار من
یہاں تک کہ آپ میرا شکار کرنے میں ست ہو گئے
تا چنین برتے نمود و باز جست
یہاں تک کہ وہ بجلی چمکی اور واپس ہو گئی
در دل و جاں شعلہ آمد پدید
دل اور جان میں شعلہ نمودار ہو گیا
کوہ از جاں بود و بخشیدیم جاں
جو جانے بھی پیارا تھا اور آپ نے میری جان بخشی کر دی
در مروت خود کہ داند کیستی
مروت میں، کوئی کیا سمجھ سکتا ہے کہ آپ کیا ہیں؟
کام ازوے خوان نان بے شبہ
جس کی وجہ سے بے نظیر روٹی کا خوان آیا
پختہ و شیریں کند مردم چو شہد
لوگ پکاتے ہیں اور شہد کی طرح بیٹھا کر لیتے ہیں
پختہ و شیریں و بے زحمت بداد
پکا پکایا اور بیٹھا (کھانا) بغیر محنت کے عطا کیا
رختش افراخت در عالم علم
اس کی رحمت نے عالم میں جھنڈا بلند کر دیا
کم نشد یک روز زان اہل رجا
امیدواروں میں سے ایک روز (بھی) کم نہ ہوا
گندنا و ترہ و خس خواستند
گندنا اور کاہو اور ساگ کی خواہش کرنے لگے
بقل و قنا و عدس سیر و پیاز
بزی اور گلزی اور مسور اور لہسن اور پیاز (چاہئے)
منقطع شد من و سلوئی ز آساں
آساں سے من اور سلوئی بند ہو گیا

۱۔ برتے۔ یعنی غصہ کی بجلی۔ زان عکس دید۔ اس چیز کے اثر سے میرے دل میں بجلی کوہمئی ہے۔ شیر رہائی۔ خدائی شیر، حضرت علی کا لقب اسد اللہ ہے۔
تہ۔ وہ جنگل بیابان تھا جس میں حضرت موسیٰؑ کی قوم بنی اسرائیل پر آساں سے ابر بھی آیا اور من و سلوئی بھی اتر اٹھا۔ اہ۔ یعنی معمولی ابر تو ہمارا ہی ہے
کہ گیہوں پیدا کر دیتا ہے جس سے محنت اور مشقت کر کے انسان نفع اندوز ہوتا ہے، موسیٰؑ کے اہر کے ساتھ بغیر محنت کے من و سلوئی اتر اٹھا۔

۲۔ پختہ خواران۔ یعنی جو پکا ہوا کھانا کھانے کے عادی تھے۔ آں عطا۔ یعنی من و سلوئی۔ رجا۔ امید۔ خصیسی۔ کینہ پن۔ گندنا۔ ایک بزی ہے جو پکا کر کھائی جاتی ہے، اس میں لہسن کی بو ہوتی ہے۔ ترہ۔ ساگ۔ خس۔ کاہو۔ آرز۔ لالچ۔ قنا۔ بزی۔ قنا۔ گلزی۔ عدس۔ مسور۔ لہسن۔ گدا روئی۔ گداگری۔

امت احمد کہ ہستند از کرام! احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی امت جو شرفاء میں سے ہے چوں اَبِیْتُ عِنْدَ رَبِّیْ فَاَشْ شَد جبکہ میں اپنے پروردگار کے پاس رات گزارتا ہوں، صاف آیا ہے بچے بے تاویل ایں را در پذیرے اس کو بغیر تاویل کے مان لے زانکہ تاویل ست وا داو عطا اس لئے کہ تاویل کرنا خدا کی بخشش کو رد کرنا ہے آں خطا دیدن زضعف عقل اوست وہ غلط سمجھنا اس کی عقل کی کمزوری کی وجہ سے ہے خویش را تاویل کن نہ اخبارت را اپنی تاویل کر، حدیثوں کی تاویل نہ کر اے علیؑ کہ جملہ عقل و دیدہ اے علیؑ! جو تم کہ مجسم عقل و نظر ہو تیغ حمت جان ما را چاک کرد آپ کی بردباری کی تلوار نے ہمیں قتل کر ڈالا باز گو دامن کہ ایں اسرار ہوست بتائیے! میں سمجھا کہ یہ خدائی رازوں میں سے ہے صالح بے آلت و بے جارحہ وہ بغیر اوزار اور ہاتھ کے، صالح ہے صد ہزاراں روح بخشد ہوش را ہوش و حواس کو لاکھوں روہیں عطا کر دیتا ہے صد ہزاراں سے چشاند روح را روح کو لاکھوں شراہیں پلا دیتا ہے باز گو اے بازِ عرش و خوش شکار اے عرش کے باز، بہترین شکار کرنے والے! بتائیے

ہست باقی تا قیامت آں طعام (اس کے لئے) وہ کھانا قیامت تک باقی ہے یَطْعَمُ وَ یُسْقٰی کنایت زاش شد وہ کھلاتا اور پلاتا ہے، حریرہ سے کنایہ ہے تا درآید در گلو چوں شہد و شیر تاکہ تیرے حلق میں شہد اور دودھ کی طرح آئے چونکہ بیند آں حقیقت را خطا کیونکہ وہ حقیقت کو غلط سمجھ رہا ہے عقل کل مغزست و عقل جزو پوست عقل کل مغز ہے اور عقل جزو چھلکا ہے مغز را بد گوئی نے گلزار را دماغ کو برا کہہ نہ کہ باغ کو شمعہ وا گو از انچہ دیدہ جو کچھ تم نے دیکھا ہے اس میں سے کچھ بتا دو آب علمت خاک ما را پاک کرد آپ کے علم کے پانی نے ہماری مٹی کو پاک کر دیا زانکہ بے شمشیر کشتن کار اوست اس لئے کہ بغیر تلوار کے قتل کرنا اسی کا کام ہے واہب ایں ہدیہ ہائے راحہ وہ ان قیمتی تحفوں کا عطا کرنے والا ہے کہ خبر نبود دو چشم و گوش را (اس طرح) کہ دونوں آنکھوں اور کانوں کو خبر بھی نہیں ہوتی ہے کہ خبر نبود وہاں را اے فقی (اس طور پر) کہ اے نوجوان! منہ کو خبر نہیں ہوتی ہے ناچہ دیدی ایں زماں از کردگار آپ نے اس وقت خدا کی جانب سے کیا دیکھا؟

کرام۔ کریم کی جمع ہے، شریف، بچی۔ ایت۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے ایت عند ربی یطعمنی و یسقینی ”میں اپنے رب کے پاس رات گزارتا ہوں وہ مجھے کھلاتا ہے اور مجھے پلاتا ہے۔“ آتش۔ ہر رقیق غذا جو پی جائے۔ تاویل۔ کسی کلام کے ظاہری معنی چھوڑ کر کوئی دوسرے معنی مراد لینا۔ زاداد۔ واپس لینا۔ عقل کل۔ یعنی وہ عقل جو آخرت کی باتیں سمجھے۔ عقل جزو۔ دنیاوی معاملات کی عقل۔

اخبار۔ خبر کی جمع ہے، حدیث۔ اے علیؑ۔ یہ اسی پہلو ان کا قول ہے۔ شمعہ۔ پارہ۔ علم۔ بردباری۔ حو۔ اللہ تعالیٰ۔ صالح۔ کام کرنے والا، بنانے والا، کار نگر۔ آلت۔ اوزار۔ جارحہ۔ ہاتھ۔ راحہ۔ خوشبودار، قیمتی۔ خوش شکار۔ اچھا شکاری۔ کردگار۔ اللہ تعالیٰ۔

چشم تو ادراکِ غیبِ آموختہ
آپ کی نگاہ غیب کا ادراک سیکھے ہوئے ہے
آں کے ماہے ہی بیند عیاں
ایک وہ ہے جو چاند کو صاف دیکھ رہا ہے
واں کے سہ ماہ می بیند بہم
ایک وہ ہے جو تین چاند یکجا دیکھتا ہے
چشم ہر سہ باز و گوش ہر سہ تیز
تینوں کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور تینوں کے کان تیز ہیں
سحر غیب ست ایں عجب لطف خفی ست
یہ غیبی جادو ہے، عجب مخفی معاملہ ہے
عالم ار ہجدہ ہزارست و فزوں
عالم اٹھارہ ہزار ہیں بلکہ اور زیادہ
راز بکشا اے علی مرتضیٰؑ
اے علی مرتضیٰؑ! راز کھول دیجئے
یا تو واگو انچہ عقلت یافت ست
یا تو آپ بتائیے جو کچھ آپ کی عقل نے سمجھا ہے
از تو برمن تافت چوں داری نہاں
آپ کی ذات سے مجھ پر منکشف ہو گیا ہے، چھپاتے کیوں ہیں؟
از تو برمن تافت پنہاں چوں کنی
آپ چھپاتے کیوں ہیں، آپ ہی سے مجھ پر واضح ہو گیا ہے
لیک اگر در گفت آید قرصِ ماہ
لیکن اگر چاند کی نکلا بول پڑے
از غلط ایمن شوند و از ذہول
غلطی اور بھول سے وہ محفوظ ہو جائیں

چشمائے حاضران بر دوختہ
حاضرین (مجلس) کی آنکھیں سلی ہوئی ہیں
واں کے تاریک می بیند جہاں
ایک وہ ہے جو دنیا کو تاریک دیکھ رہا ہے
ایں سہ کس بنشستہ یک موضع بنم
یہ تینوں شخص ایک جگہ مستغرق ہوئے بیٹھے ہیں
در تو آویزان و از من در گریز
تجھ سے متعلق ہیں اور مجھ سے متنفر ہیں
بر تو نقشِ گرگ و برمن یوسفی ست
تیرے لئے بھیڑیے کا نقش ہے اور میرے لئے یوسفی (نقش) ہے
ہر نظر را نیست ایں ہجدہ زبوں
یہ اٹھارہ ہزار ہر نظر کے قابو میں نہیں ہیں
اے پس سوء القضاء حسن القضاء
اے وہ (ذات) جو بد قسمتی کے بعد خوش نصیبی بن گئی ہے
یا بگویم انچہ برمن تافت ست
یا میں بتاتا ہوں جو مجھ پر منکشف ہوا ہے
میفشانی نور چوں مہ بے زباں
آپ تو بغیر کبے چاند کی طرح نور پاشی کرتے ہیں
بے زباں چوں ماہ پر تو می زنی
آپ تو چاند کی طرح بغیر بات کبے روشنی پھیلاتے ہیں
شبرواں را زود تر آرد براہ
تو مسافروں کو جلد راستہ پر لے آئے
بانگ مہ غالب شود بر بانگ غول
چاند کی آواز چھلاوے کی آواز پر غالب آ جائے

۱۔ ادراک۔ پالینا، حاصل کر لینا۔ ماہ۔ چاند یعنی ذات حق، ساک نے یہاں مشاہدہ حق کے مختلف مرتبوں کا ذکر کیا ہے۔ سہ ماہ۔ ایک مشاہدہ حق جس کو جمع بھی کہتے ہیں، دوسرے مشاہدہ خلق جس کو فرق کہتے ہیں، تیسرے حق اور خلق کے مجموعہ کا مشاہدہ جس کو جمع الجمع کہتے ہیں۔ بہم۔ یعنی متکثر خیال میں مستغرق۔ در تو آویزاں۔ یعنی مشاہدہ حق کرنے والا۔ صاحب جمع الجمع سے قریب اور صاحب فرق سے متنفر ہے۔ بر تو۔ یعنی خلق کا مشاہدہ صاحب فرق کے لئے بہلک اور صاحب جمع الجمع کے لئے یمن ایمان ہے۔ عالم۔ یعنی عوالم کی کثرت کا ہر شخص مشاہدہ نہیں کر سکتا ہے۔

۲۔ مرتضیٰ۔ پسندیدہ، یہ حضرت علی کا لقب ہے۔ سوء القضاء۔ بد قسمتی یعنی کل کرنے کا ارادہ۔ حسن القضاء۔ خوش قسمتی یعنی صاف کرنے کا معاملہ اور ایمان کا سبب۔ تافت ست۔ یعنی وہ نور جو آپ پر منکشف ہوا ہے، اس کا عکس مجھ پر بھی پڑا ہے۔ بے زباں۔ یعنی بغیر کبے۔ پر تو می زنی۔ تم منظر حقیقت ہو۔ شب رواں۔ رات کا مسافر جو چاند سے رہنمائی حاصل کرتا ہے۔ غول۔ چھلاوہ، مشہور ہے کہ وہ راستہ سے بھٹکا دیتا ہے۔

ماہ بے گفتن چو باشد رہنما
جب چاند بغیر بولے رہنما ہوتا ہے
چوں تو بابی آں مدینہ علم را
جبکہ آپ علم کے شہر کا دروازہ ہیں
باز باش اے باب بر جویائے باب
اے دروازے! دروازے کی جستجو کرنے والے کیلئے کھلا رہ
باز باش اے باب رحمت تا ابد
اے رحمت کے دروازے! قیامت تک کھلا رہ
ہر ہواؤ ذرّہ خود منظرے ست
ہر ہوا اور ہر ذرہ ایک درپچہ ہے
تاناہ بکشاید درے را دید باں
نگراں، جب تک دروازہ نہ کھول دے
چوں کشادہ شد درے حیراں شود
جب دروازہ کھلتا ہے، حیران ہو جاتا ہے
غافلے ناگہ بویراں گنج یافت
ایک ناواقف کو اچانک ویرانہ میں خزانہ مل گیا
تازہ درویشے نیابی تو گہر
جب تک ایک درویش سے تجھے موتی نہ مل جائے
سالہا گر ظن وود با پائے خویش
(تیرا) خیال سالوں بھی اپنے ہر سے دوڑے گا
تا نہ بنی بنایت از غیب بو
جب تک تیری ناک میں غیب کی خوشبو نہ آئے

چوں بگوید شد ضیا اندر ضیا
اگر بولے تو نور علی نور بن جائے
چوں شعاعی آفتاب علم را
جبکہ آپ بروباری کے سورج کی شعاع ہیں
تا رسد از تو قشور اندر لباب
ناکہ تیری وجہ سے چھلکے مغز کے مرتبہ کو پہنچ جائیں
بارگاہ مآلہ کفّوْاْ أَحَدُ
اس ذات کی بارگاہ جس کا کوئی ہمسر نہیں ہے
ناکشودہ کے بود کانبجا درے ست
جس جگہ دروازہ ہوتا ہے وہ بند کب رہتا ہے؟
در دروں ہرگز نہ گنجد ایں گماں
یہ خیال دل میں نہیں جتا ہے
مرغ امید و طمع پڑاں شود
امید اور طمع کا پرندہ پرواز کرنے لگتا ہے
سوئے ہر ویرانہ زان پس می شتافت
اس کے بعد وہ ہر ویرانے کی طرف دوڑتا ہے
کے گہر جوئی ز درویش دگر
تو دوسرے درویش سے موتی کب ڈھونڈے گا؟
نکذرد زان شکاف بینہائے خویش
تو اپنی ناک کے نتھنوں سے آگے نہ بڑھے گا
غیر بنی ہیچ می بنی بگو
بتا، ناک کے علاوہ تجھے کچھ نظر آئے گا

سوال کردن از امیرالمومنین علی رضی اللہ عنہ کہ چوں بود کہ بر خون

امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ سے دریافت کرنا کہ یہ کیا ہوا کہ مجھ جیسے

۱۔ ماہ۔ چاند بغیر بولے رہنمائی کرتا ہے اگر بولے لگے تو مزید رہنمائی کرنے لگے۔ بابی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے انا مدینۃ العلم و علی بابہا۔ ”میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ ہیں۔“ قشور۔ قشر کی جمع ہے، چھلکا، یعنی بے علم۔ لباب۔ مغز، یعنی علم۔ کفّو۔ ہمسر، شریک۔ احد۔ کوئی۔ ہر ہوا۔ یعنی مشاہدہ حق کے لئے دروازہ کا کھلنا ہی ضروری نہیں ہے، کائنات کے ہر ہر ذرہ میں اس کا مشاہدہ ہو سکتا ہے لیکن پھر بھی دید بان کی ضرورت ہے جیسا کہ اگلے شعر میں فرمایا ہے۔

۲۔ درے ست۔ یعنی جو دروازہ اسی لئے بنایا گیا ہے کہ آنے والے اس سے داخل ہوں، وہ بند نہیں کیا جاتا ہے۔ دید باں۔ محافظ، یعنی شیخ کامل کے ذریعہ مطمئن حاصل ہوگا کہ ہر ذرہ کے ذریعہ مشاہدہ ہو سکتا ہے۔ چوں کشادہ شد۔ مشاہدہ کو کیفیت حیرت لاحق ہوتی ہے اور وہ مزید انکشاف کے لئے کوشش کرتا ہے، اس کی مثال ایسی ہے جیسا کہ کسی کو ایک خزانہ مل جائے تو وہ شوق میں جنگلوں میں مزید خزانوں کی تلاش کرتا ہے۔ سالہا۔ شیخ کامل کے بغیر محض ذاتی جدوجہد سے کمال حاصل نہیں ہوتا ہے۔ تابہ جی۔ غیب سے مناسبت شیخ کامل کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔

ہیچومنی مظفر شدی و شمشیر از دست انداختی و مرا نکشتی

کے قتل پر آپ کا پو پائے اور آپ نے ہاتھ سے تلوار پھینک دی اور مجھے قتل نہ کیا

از سر مستی و لذت یا علیؑ

حضرت علیؑ سے لذت اور سرمستی کی حالت میں

تا مجنبد جاں بہ تن ہیچو جنیں

تاکہ روح جسم میں وجد کرے، پیٹ کے بچہ کی طرح

میکند اے جاں بنوبت خدمتے

باری باری خدمت کرتے ہیں، اے جان!

آفتابش آں زماں گردد معین

اس وقت سورج اس کا مددگار بنتا ہے

از ستارہ سوئے خورشید آید او

تو وہ ستارے سے سورج کی جانب آ جاتا ہے

کافتابش جاں ہی بخشد شتاب

چونکہ آفتاب جلد اس کو روح بخشتا ہے

ایں چنین تا آفتابش بر تنافت

اس طرح جب تک کہ اس پر سورج نہیں چکا

در رحم با آفتاب خور و

رحم میں رہتے ہوئے خوبصورت آفتاب سے

آفتاب چرخ را بس رہبہاست

آسمان کے سورج کے بہت سے راستے ہیں

واں رہے کہ سنگ شد یا قوت از و

وہ راستہ ہے کہ اس سے پتھر یا قوت بن جاتا ہے

واں رہے کہ برق بخشد فعل را

وہ راستہ ہے کہ جو فعل کو برق عطا کرتا ہے

پس بگفت آں نو مسلمان! ولی

اس نو مسلم، ولی بننے کا

کہ بفرما یا ایہ امیر المؤمنین

کہ اے امیر المؤمنین! فرمائیے

ہفت اختر مر جنیں را مدتے

ساتوں ستارے ایک مدت تک پیٹ کے بچہ کی

چونکہ وقت آید کہ جاں گیرد جنیں

جب یہ وقت آتا ہے کہ پیٹ کے بچہ میں روح آ جائے

چوں جنیں را نوبت تدبیر و زو

جب پیٹ کے بچہ کی پیدائش کا وقت آ جاتا ہے

ایں چنین در جنبش آید ز آفتاب

یہ پیٹ کا بچہ سورج کی وجہ سے حرکت میں آتا ہے

از دگر انجم بجز نقشے نیافت

(اس پیٹ کے بچہ نے) دوسرے ستاروں سے صحت کے علاوہ کچھ نہ پایا

از کدائیں رہ تعلق یافت او

کس راستہ سے اس کو تعلق پیدا ہوا؟

از رہ پنہاں کہ دور از حس ماست

اس مخفی راستہ سے جو ہمارے ادراک سے دور ہے

آں رہے کہ زر بیابد قوت از و

وہ راستہ ہے کہ سونا اس سے غذا حاصل کرتا ہے

آں رہے کہ سرخ سازد لعل را

وہ راستہ ہے کہ لعل کو سرخ بناتا ہے

۱۔ نو مسلم۔ وہ شخص جو کانر کے گھر میں پیدا ہوا اور پھر مسلمان ہوا۔ جنیں۔ وہ بچہ جو ماں کے پیٹ میں ہے ہفت اختر۔ ماں کے پیٹ میں بچہ کی تدبیر اور نشوونما میں مختلف ستاروں کا دخل ہوتا رہتا ہے، روح پڑنے کے وقت سورج مدد دیتا ہے جس کی وجہ سے بچہ میں روح حیوانی آ جاتی ہے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کو سورج قرار دے کر جنیں ایمانی میں روح پیدا کر دینے کی تمنا کا اظہار ہے۔ نوبت۔ باری۔ معین۔ مددگار۔ شتاب۔ جلد۔ بجز۔ نقشے، سورج کے علاوہ دوسرے ستارے صرف جسمانی نشوونما کی تدبیر کرتے ہیں۔ او۔ یعنی ماں کے پیٹ کا بچہ، جنیں۔

۲۔ رہبہا۔ سورج کائنات میں بہت سی راہوں سے اثر انداز ہے، یہ مخفی راہ جس سے وہ ماں کے پیٹ کے بچہ پر اثر انداز ہے، ہم حواس کے ذریعہ اس کا ادراک نہیں کر سکتے، بلکہ وہ راہ ہے کہ سورج کان میں سونے کی پردوش کرتا ہے، اسی راہ سے اس کے ذریعہ پتھر یا قوت بن جاتا ہے، لعل میں سرخی اسی راہ سے آتی ہے، گھوڑے کے نعل میں رگڑ کے وقت اسی راہ سے سورج کی تاثیر ہوتی ہے جس سے آگ پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ وہ راہ۔ یہوں کی پچھلی سورج کی تاثیر سے ہے۔

واں رہے کہ دل دہلا کا لیوہ را
وہ راستہ ہے کہ حیران کو، دل عطا کرتا ہے
باشہ و با ساعدش آموختہ
جو بادشاہ اور اس کی کلائی پر سدھایا ہوا ہے
اے سپاہ اشکن بخود نے با سپاہ
اے بغیر سپاہیوں کے تھا لشکر کو شکست دینے والے!
باز گو اے بندہ بازت را شکار
بتائے اے وہ کہ خادم آپ کے باز کا شکار ہے!
اژدہا را راہ دادن راہ کیست
اژدہے کو چھوڑ دینا کس کا طریقہ ہے؟

آں رہے کہ پختہ سازد میوہ را
وہ راستہ ہے کہ میووں کو پکاتا ہے
باز گو اے باز پر افروختہ
بتائے، اے پر کھولے ہوئے باز!
باز گو اے باز عنقا گیر شاہ
بتائے، اے عنقا کو شکار کرنے والے شاہی باز!
امت وحدی یکے و صد ہزار
آپ تھا ایک امت ہیں، ایک ہیں اور لاکھوں ہیں
در محل قہر ایں رحمت زچست
قہر کی جگہ یہ مہر کس وجہ سے ہے؟

جواب دادن امیرالمومنین علی رضی اللہ عنہ کہ سبب

امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کا جواب دینا کہ اس وقت تکوار کو

افگندن شمشیر از دست چہ بود در آنحالت

ہاتھ سے پھینک دینے کا سبب کیا تھا

بندہ ختم نہ مامور تنم
میں خدا کا بندہ ہوں، اپنے جسم کا غلام نہیں ہوں
فعل من بر دین من باشد گوا
میرا فعل میرے دین پر گواہی دے گا
من چو تیغم واں زندہ آفتاب
میں تکوار کی طرح ہوں اور چلانے والا سورج ہے
غیر حق را من عدم انگاشتم
خدا کے غیر کو میں نے معدوم سمجھ لیا ہے
حاجم من عیسم او را حجاب
میں (دربار کا) دربان ہوں، اسکے لئے پردہ نہیں ہوں

گفت من از تیغ پئے حق میزنم
فرمایا، میں اللہ تعالیٰ کے لئے تکوار چلاتا ہوں
شیر ختم، عیسم شیر ہوا
میں اسد اللہ ہوں، خواہش نفسانی کا شیر نہیں ہوں
مَا رَمَيْتْ اِذْ رَمَيْتْ در حراب
جگ میں نکریاں تو نے نہیں پھینکیں جبکہ پھینکیں
رخت خود را من زره برداشتم
راستہ سے میں نے اپنا سامان ہٹا لیا
سایہ ام من کے جدا ام ز آفتاب
میں سایہ ہوں، سورج سے کب جدا ہوں؟

۱۔ دل دہلا۔ حوصلہ بڑھاتا ہے۔ کالیوہ۔ حیران، اتق۔ باشہ۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے قرب الہی کی طرف اشارہ ہے۔ امت وحدی۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لئے قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے کہ ابراہیم تھا ایک قوم تھے۔ اژدہا۔ سانپ کو تمارڈالنا چاہئے، اس کو بھاگنے کا راستہ نہ دینا چاہئے، تو آپ کو چاہئے تھا کہ مجھ جیسے دشمن کو قتل کر ڈالتے۔ پئے حق۔ یعنی میرا جہاد صرف اللہ کے لئے ہے۔ مَا رَمَيْتْ۔ آنحضرت ﷺ نے غزوہ بدر میں کفار کی طرف ایک مٹی کی ٹکریاں پھینکیں جس سے کفار مر اسید ہو گئے قرآن میں فرمایا گیا کہ وہ تمہارا پھینکانا تھا ہمارا کام تھا جس کی یہ تاثیر ہوئی۔

۲۔ آفتاب۔ یعنی اللہ تعالیٰ، جب بندہ کوئی کام اللہ کی عین مرضی کے مطابق کرتا ہے تو اس کام کو اللہ کی طرف منسوب کر دیا جاتا ہے۔ رخت۔ اللہ تعالیٰ کے معاملہ میں میری کوئی ذاتی غرض نہیں ہے۔ سایہ ام۔ خدا کی مرضیات میں بالکل خدا کے تابع ہوں جس طرح سایہ سورج کے تابع ہے۔ حاجب۔ دربان، جس کا کام دربار تک پہنچانا ہے۔

زندہ گردانم نہ کشتہ در قتال
میں جنگ میں زندگی دیتا ہوں، قتل نہیں کرتا ہوں
باد از جا کے بردِ منج مرا
میرے اور (کرم) کو ہوا جگہ سے کب ہلا سکتی ہے
کوہ را کے درِ رباید تند باد
تیز ہوا، پہاڑ کو کب ہلا سکتی ہے؟
زانکہ بادِ ناموافق خود بے ست
اس لئے کہ ناموافق ہوائیں تو بہت ہیں
برد او را کو نبود اہل نماز
اس شخص کو جنبش دیتی ہے جو دیندار نہ ہو
برد او را کو نبود اہل نیاز
اس کو اڑا لے گئی جو نیازمند نہ تھا
برد او را کو نبود اہل علم
اس کو اڑا لے گئی اس لئے کہ وہ اہل علم میں سے نہ تھا
ور شوم چوں کاہِ بادم بادِ اوست
اگر میں تنکا بنوں تو میرے لئے ہوا اسکی جانب سے ہے
نیست جز عشق احد سرخیل من
عشق الہی کے علاوہ میرا کوئی پیشرہ نہیں ہے
خشم را من بستہ ام زین و لگام
میں نے غصہ پر زین اور لگام کس دیا ہے
خشم حق بر من ہمہ رحمت شدست
مجھ پر اللہ کا غصہ مجسم رحمت بن گیا ہے
روضہ گشتم گرچہ ہستم بو تراب
میں باغ بن گیا ہوں اگرچہ میں ابوتراب ہوں

من چو تیغ پر گہر ہائے وصال
جبکہ میں وصال کے موتیوں سے جڑی ہوئی تلواری ہوں
خونِ نپوشد گوہر تیغ مرا
میری تلواری کے جوہر کو خون نہیں چھپا سکتا ہے
کہ نیم کوہم ز صبر و حلم و داد
میں تنکا نہیں ہوں، صبر اور حلم اور انصاف کا پہاڑ ہوں
آنکہ از بادے رود از جانے ست
جو ہوا سے جگہ سے ہل جائے، وہ تنکا ہے
بادِ خشم و بادِ شہوت بادِ آرز
غصہ کی ہوا، اور شہوت کی ہوا، حرص کی ہوا
بادِ حرص و بادِ کینہ بادِ آرز
حرص کی ہوا اور کینہ کی ہوا، ہوس کی ہوا
بادِ کبر و بادِ عجب و بادِ حلم
تکبر کی ہوا اور غرور کی ہوا اور سبک سری کی ہوا
کوہم و ہستی من بنیادِ اوست
میں پہاڑ ہوں اور میرا وجود اس کی بنیاد ہے
جز بہادِ او نہجد میل من
اس کی ہوا کے بغیر میرا جھکاؤ نہیں ہوتا ہے
خشم بر شاہاں شہ و مارا غلام
غصہ، بادشاہوں پر حکمران ہے اور ہمارا غلام ہے
تیغِ حلم گردنِ خشم زدست
میری بردباری کی تلواری نے میرے غصہ کی گردن کاٹ دی ہے
غرقِ نورم گرچہ سقمت شد خراب
میں نور میں غرق ہوں اگرچہ میرا جسم تباہ ہے

۱۔ وصال۔ بادشاہوں کی تلواروں میں موتی جڑے ہوئے ہوتے ہیں، میری تلواری کا زیور خدا کا وصال ہے۔ زندہ گردانم۔ میرے جہاد کا مقصد اصلی قتل کرنا نہیں ہے بلکہ راہِ حق دکھا کر جادید زندگی دینا ہے۔ کہ نیم۔ میں گھاس کا تنکا نہیں ہوں۔ زانکہ۔ تنکا ہر ناموافق ہوا کے ساتھ اڑ جاتا ہے۔ آنکہ۔ یہ مولانا کا مقولہ ہے۔ حلم۔ بجائے مجرم، سبک سری، آپ جی۔ بنیاد اوست۔ یعنی میں حلم اور بردباری کا پہاڑ ہوں اور میرا وجود اس علم کی جڑ اور بنیاد ہے۔ باد اوست۔ یعنی اللہ کی ہوا کے لئے میں بخور بننے کے ہوں۔ خشم۔ غصہ، بادشاہوں پر حکمران ہے میں نے اس کو قابو میں کر لیا ہے۔

۲۔ سقمت۔ بہت، اس جگہ بدن مراد ہے۔ بو تراب۔ مٹی والا، ایک بار حضرت علیؑ حضرت فاطمہؑ سے رنجیدہ ہو کر مسجد نبویؐ کے کچے فرش پر جا لیٹے، پسینہ آیا تو زمین کی مٹی آپ کے بدن پر لگ گئی۔ آنحضورؐ کو معلوم ہوا تو آنحضورؐ نے مسجد میں پہنچ کر آپ کی کمر سے مٹی صاف کرنی شروع کی اور محبت سے فرمایا تم یا اہل تراب! اے مٹی میں سے ہوئے کھڑا ہو جا! اس روز سے حضرت علی رضی اللہ عنہ کا لقب ابوتراب پڑ گیا۔

چوں درآمدِ عِلّتے اندر غزا
جہاد میں جب ایک علت پیدا ہو گئی
تا اَحَبُّ لِلّٰہِ آید نامِ من
تاکہ میرا نام احب اللہ میں ہو جائے
تاکہ اَعْطٰی لِلّٰہِ آید جوہِ من
تاکہ میری بخشش اعلیٰ اللہ ہو جائے
بِخَلٍّ مِنْ لّٰہِ عطا اللہ و بس
میرا بخل کرنا اللہ کیلئے ہے اور میرا دینا اللہ کے لئے ہے
لّٰہِ اُنچہ می کنم تقلید نیست
میں جو کچھ کرتا ہوں اللہ کے لئے ہے تقلید نہیں ہے
زاجتہاد و از تحری رستہ ام
میں غور و فکر اور اٹکل سے آزاد ہوں
گر ہی پڑم ہی پیٹم مطار
اگر میں پرواز کرتا ہوں تو مجھے اڑنے کی جگہ نظر آتی ہے
وَرَشْمِ بَارے بدانم تا کجا
اگر میں بوجھ اٹھاتا ہوں تو جانتا ہوں کہاں تک (اٹھاتا ہے)
بیش ازیںؑ با خلق گفتن روئے نیست
مخلوق سے اس سے زیادہ کہنا مناسب نہیں ہے
پست می گویم باندازہ عقول
عقلوں کے اندازہ سے گرہر میں بات کہتا ہوں
از غرض حرم گواہی حر شنو
میں غرض سے آزاد ہوں، آزاد کی گواہی سنو

تیغ را دیدم میاں کردن سزا
میں نے مناسب سمجھا کہ تلوار کو میان میں کر لوں
تا کہ اَبْغَضُ لِلّٰہِ آید کامِ من
تاکہ میرا مقصد ابغض اللہ ہو جائے
تا کہ اَمْسَکَ لِلّٰہِ آید بودِ من
تاکہ میرا وجود امسک اللہ بن جائے
جملہ لّٰہِ ام نیم من آن کس
میں جسم اللہ کے لئے ہوں میں کسی کا غلام نہیں ہوں
نیست تخیل و گماں، جز دید نیست
خیال و گمان نہیں ہے آنکھوں دیکھی بات ہے
آستین بر دامن حق بستہ ام
میں نے آستین اللہ کے دامن سے وابستہ کر دی ہے
ورہی گردم ہی پیٹم مدار
اگر میں گردش کرتا ہوں تو مجھے گھومنے کی جگہ نظر آتی ہے
ماہم و خورشید پیشم پیشوا
میں چاند ہوں اور میرے آگے سورج راہنما ہے
بحر را گنجائے اندر جوئے نیست
نہر میں سمندر کی گنجائش نہیں ہے
عیب نبود ایں بود کارِ رسول
عیب نہیں، ہی رسول کا (طریقہ) کار ہے
کہ گواہی بندگانِ نر زد بجو
اس لئے کہ غلاموں کی گواہی ایک جو کے بھی برابر نہیں

۱۔ اَحَبُّ۔ حدیث شریف میں ہے مَنْ اَحَبَّ لِلّٰہِ وَ اَبْغَضَ لِلّٰہِ وَ اَعْطٰی لِلّٰہِ وَ مَنَعَ لِلّٰہِ فَقَدْ اِمْتَحَمَلَ الْاِیْمَانَ جس شخص نے کسی سے محض اللہ کے لئے محبت کی اور اللہ کے لئے بغض کیا اور کسی کو محض اللہ کے لئے دیا اور محض اللہ کے لئے نہ دیا، اس نے اپنے ایمان کو مکمل کر لیا یعنی ان کاموں میں اس کی ذاتی غرض شامل نہ ہو تو وہ خاصانِ خدا میں سے ہے۔ تقلید نیست۔ یعنی عمل کا یہ اخلاص لوگوں کی دیکھا دیکھی نہیں ہے بلکہ یہ میرا عین الیقین ہے۔ گرہمی پرم۔ قرب الہی کے نور کی وجہ سے میرا ہر کام علی وجہ البصیرت ہے۔ ماہم۔ میں ہر وقت اللہ تعالیٰ سے نور کا کسب کرتا رہتا ہوں۔

۲۔ بیش ازیں۔ یعنی جس میں اپنے بارے میں کہہ چکا ہوں اس سے زیادہ کہنے کا موقع نہیں ہے۔ بخاری شریف میں حضرت علی کا قول منقول ہے حَدَّثُوا النَّاسَ بِمَا يَعْرِفُونَ اَلْحَبُّونَ اَنْ یَّکَذِبَ اللّٰہُ وَ رَسُوْلُہُ ”لوگوں سے وہی باتیں کہو جو وہ سمجھ سکیں کیا تم یہ پسند کرتے ہو کہ اللہ اور اس کے رسول کو جھٹلادیا جائے، یعنی عوام کے لئے ناقابل فہم باتیں کرو گے تو وہ ان باتوں کی تکذیب کر دیں گے۔ از غرض۔ یعنی میں اپنی ان باتوں پر دلائل تو قائم نہیں کرتا ہوں کیونکہ یہ ذوقی باتیں۔ خود گواہی دیتا ہوں اور چونکہ میں آزاد ہوں، آزاد شخص کی گواہی شریعت میں معتبر ہوتی ہے جو خود اپنی جگہ دلیل ہوتی ہے۔

در شریعت مَر گواہی بندہ را
غلام کی گواہی کی شریعت میں
گر ہزاراں بندہ باشندت گواہ
اگر ہزاروں غلام تیرے گواہ ہوں
بندۂ شہوت ہر نزدیک حق
اللہ کے نزدیک نفسانی خواہش کا غلام زیادہ برا ہے
کایں بیک لفظے شود از خواجہ ح
اسلئے کہ وہ (غلام) ایک لفظ سے آقا سے آزاد ہو جاتا ہے
بندۂ شہوت ندارد خود خلاص
شہوت کے غلام کی خلاصی نہیں ہے
در چہ افتاد کو را غور نیست
وہ ایسے کنویں میں گرا ہے جس کی تھابہ نہیں ہے
در چہ انداخت او خود را کہ من
اس نے اپنے آپ کو ایسے کنویں میں گرا دیا ہے کہ مجھے
چوں گناہ اوست اے جاں چوں کنم
جب اس کی خطا ہے اے پارے! میں کیا کروں؟
بس کنم گر ایں سخن افزوں شود
بس کرنا ہوں، اگر یہ بات بڑی
ایں جگر ہا خوں نشد از سختی ست
یہ جگر خون نہ بنے اس کی وجہ سختی ہے
خوں شود روزیکہ خلش سود نیست
اس دن خون بنے گا جبکہ خون بننا مفید نہیں ہے
چوں گواہی بندگاں مقبول نیست
جبکہ غلاموں کی گواہی مقبول نہیں ہے

نیست قدرے وقت دعویٰ و قضا
دعویٰ اور فیصلہ کے وقت کوئی قدر نہیں ہے
بر نسجد شرع ایشانرا بکاہ
شریعت ان کو تنکے کا (بھی) ہموزن نہیں سمجھتی
از غلام و بندگان مسترق
رقیق بنائے ہوئے غلاموں سے
واں زید شیریں و میرد سخت مر
اور وہ (فلس کا غلام) لذت میں جی کرختی سے مرتا ہے
جز بفضل ایزد و انعام خاص
بجز اللہ تعالیٰ کے فضل اور خاص انعام کے
واں گناہ اوست جبر و جور نیست
وہ اس کی خطا ہے ظلم و زبردستی نہیں ہے
در خور قعرش نمی یا بم زن
اس کی گہرائی کے بقدر ہی نہیں ملتی ہے
کہ ورا از قعر چہ بیروں کنم
کہ اس کو کنویں کی گہرائی سے باہر نکالوں
خود جگر چہ بود کہ خارا خوں شود
تو جگر کیا ہوتا ہے، سنگ خارا بھی خون بن جائے گا
غفلت و مشغولی و بدبختی ست
غفلت اور مصروفیت کی بدبختی ہے
خوں شو ایں وقتیکہ خوں مردود نیست
اب اس وقت خون بن جبکہ خون بننا نامقبول نہیں ہے
عدل آں باشد کہ بندہ غول نیست
عدل وہ ہوگا جو شیطان کا غلام نہیں ہے

۱۔ مسترق۔ رقیق یعنی غلام بنایا ہوا۔ کایں۔ یعنی غلام اور رقیق کو اگر اس کا آقا کانت کہہ دے تو فوراً آزاد ہو جاتا ہے لیکن شہوت کا غلام موت
نک غلام رہتا ہے۔ چہ۔ یعنی گہرائی کا کنواں۔ رسن۔ کنویں کی رسی۔ چوں کنم۔ میں کیا کروں۔ خود کردہ را عطا ہے نیست۔ قعر چہ۔ کنویں کی
گہرائی۔ ایں سخن۔ یعنی گناہوں کی بنا پر قسادت قلبی کا بیان۔

۲۔ خارا۔ پتھر کی ایک سخت قسم ہے۔ ایں جگر ہا۔ قرآن نے قسادت قلبی کا بیان کیا اور کفار کے دل خون نہ ہوئے اس کی وجہ ان کی قسادت قلبی کی انتہا
تھی۔ خوں شود۔ ان قسے القلب لوگوں کے جگر بھی خون ہوں گے لیکن وہ قیامت میں ہوں گے جبکہ عداوت اور خون جگر پہانے سے کوئی نفع نہ
ہوگا۔ عدل۔ گواہی کے لئے عدالت شرط ہے جس کے لئے حریت ضروری ہے، تو شیطان کا غلام عدل نہ کہلائے گا اور اس کی گواہی معتبر نہ
ہوگی۔

گفت! اَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا در مُنْذِرُ
قرآن میں اَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا فرمایا ہے
چونکہ حُرْمِ خَشْم کے بندہ مرا
جبکہ میں حرموں تو غصہ مجھے کب قیدی بنا سکتا ہے؟
اندر آ کا زاد کردت فضل حق
اندر آ جاء اللہ تعالیٰ کی مہربانی نے تجھے آزاد کر دیا ہے
اندر آ اکنوں کہ رستی از خطر
اندر آ جاء ابتو خطرے سے نجات پا گیا ہے
رستہ از کفر و خارستان او
تو کفر اور اس کے خارستان سے نجات پا گیا ہے
تو منی و من توام اے محتشم
تو ہیں ہے اور میں تو ہے اے معزز
معصیت کردی نہ از ہر طاعت
تو نے وہ گناہ کیا جو ہر طاعت سے بہتر ہے
بس خجستہ معصیت کاں مرد کرد
وہ معصیت بہت مبارک تھی جو اس مرد نے کی
نے عمر را قصد آزار رسول
کیا عمر کو رسول (ﷺ) کے ستانے کے ارادہ نے
نے بحر ساحراں فرعون شان
کیا فرعون نے جادو گروں کو ان کے جادو کی وجہ سے
گر نبودے سحر شان و آں جود
اگر ان کا جادو اور ان کی سرکشی نہ ہوتی
کے بدیدندے عصا و معجزات
وہ عصا اور معجزے کب دیکھ سکتے؟

زانکہ بود از کون او حُرّ ابن حُرّ
کیونکہ وہ (آنحضور ﷺ) پیدائش سے حرا بن حرا تھے
نیست اینجا جز صفات حق در آ
یہاں تو اللہ تعالیٰ کی صفات کے علاوہ کچھ نہیں ہے، اندر آ
زانکہ رحمت داشت بر خشم سبق
کیونکہ اس کی رحمت اس کے غصہ پر سبقت لے گئی ہے
سنگ بودی کیما کردت گہر
تو پتھر تھا، تجھے کیا نے موتی بنا دیا ہے
چوں گلے بشگفتہ در بستان او
اس کے باغ میں تو پھول کی طرح کھل گیا ہے
تو علیٰ بودی علیٰ را چوں کشم
تو علیٰ تھا، علیٰ کو میں کیسے قتل کر دوں؟
آسماں پیمودہ در ساعت
تو نے ایک گھڑی میں آسمان ٹاپ ڈالا
نے زخارے بردمہ اوراق ورد
کیا گلاب کی چیاں کانٹے سے نہیں نکلتی ہیں؟
می کشیدش تا بدرگاہ قبول
قبولیت کے دربار کی طرف نہیں کھینچا
می کشید و گشت دولت عون شاں
نہیں بلایا، اور خوش نصیبی ان کی مددگار بنی
کے کشیدے شاں بفرعون عنود
عنادی فرعون : انہیں کب بلاتا؟
معصیت طاعت شد اے قوم عصات
اے نافرمانو! معصیت، طاعت بن گئی

۱۔ گفت۔ قرآن پاک میں انا ارسلاک شاہدا اے رسول! ہم نے تمہیں گواہ بنا کر بھیجا ہے۔ حرا بن حرا۔ آزاد، آزاد کا بیٹا۔ جز صفات حق۔ یعنی اب میں خدا کی اخلاق اور صفات کا حامل ہوں۔ سبق۔ سبقت، حدیث قدسی ہے ان رحمتی سبقت غضبی بے شک میری رحمت میرے غضب پر سبقت لے گئی ہے۔ خطر یعنی کفر اور قتل کے خطرات۔ کیما۔ یعنی فضل خداوندی۔ بستان۔ باغ یعنی بندگان خاص۔ تو منی۔ یعنی اب تو اور میں ہم شرب اور ہم نہ سب ہو گئے ہیں۔ معصیت۔ قتل کا ارادہ جو مسلمان ہونے کا سبب بن گیا۔ ۲۔ آسماں۔ یعنی انتہائی عروج حاصل ہو گیا۔ خجستہ۔ بابرکت۔ اوراق ورد۔ گلاب کے پھول کی چیاں۔ نے۔ وہ مثالیں بیان کی گئی ہیں جن میں گناہ نجات کا سبب بنا ہے۔ عمر۔ حضرت عمرؓ آنحضور ﷺ کو ایذا پہنچانے چلے تھے اور مسلمان ہو گئے، فرعون کے جادوگر حضرت موسیٰ کے مقابلے کے لئے آئے اور مسلمان ہو گئے۔ عون۔ مددگار۔ جود۔ انکار، کفر۔ عنود۔ سرکش۔ عصا۔ حضرت موسیٰ کا عصا۔ عصات۔ عاصی کی جمع ہے بمعنی گنہگار۔

نا اُمیدی را خدا گردن زدست
تا اُمیدی کو خدا نے قتا کر دیا ہے
چوں مُبدَل می کند اُو سیتات
جب وہ گناہوں کو تبدیل کر دینا چاہتا ہے
زیں شود مرجوم شیطانِ رجم
اس سے شیطان رجم مزید سنگسار ہو جاتا ہے
اُو بکوشد تا گناہ ہے آورد
وہ کوشش کرتا ہے تاکہ کوئی گناہ کرا دے
چوں بہ بیند کاں گنہ شد طاعت
جب دیکھتا ہے کہ وہ گناہ طاعت بن گیا
اندر آ من در کشادم مر ترا
اندر آ جا، میں نے تیرے لئے دروازہ کھول دیا ہے
من جفا گر را چنین ہای وہم
(جب) میں ظالم کو اس طرح عطا کرتا ہوں
پس وفا کر را چہا بخشم بدای
پس وفادار کو کیا کچھ عطا کروں گا۔ بخشہ سمجھ لو
جاودانہ بادشاہی بخشمش

اس کو لازوال بادشاہی بخشوں گا
من چنان مردم کہ بر خونی خویش

میں ایسا مرد ہوں کہ اپنے قاتل پر بھی
گفتن حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم بگوش

امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ کے خادم سے آنحضور ﷺ کا کان میں کہنا کہ
کہ کشتن علی رضی اللہ عنہ بردست تو خواہد بود خبرت کردم

علی رضی اللہ عنہ کی شہادت تیرے ہاتھ سے ہوگی، میں نے تجھے بتا دیا ہے

گفت پیغمبرؐ بگوش چاکرم
میرے خادم کے کان میں پیغمبر (ﷺ) نے فرمایا
کو بُرد روزے ز گردن ایں سرم
کہ وہ ایک روز اس گردن سے سر قلم کرے گا

۱۔ چوں گناہ۔ جب اللہ کے کرم سے سیئات بھی حسات بن جاتے ہیں تو گنہگاروں کو مایوس نہ ہونا چاہئے۔ سیئات کی جمع ہے، گناہ۔ وِشَات۔
دَاشی کی جمع ہے، پُظافو یعنی مخالف۔ رجم۔ خاک آلود ہونا یعنی کسی کی مَشاء کے خلاف کام کا ہونا۔ زیں شود۔ شیطان کا مقصد گناہ کرا کر جاہ کرنا ہے
بہ گناہ طاعت بن جاتا ہے تو اس کو انتہائی صدمہ ہوتا ہے۔ تَف۔ تھوک۔

۲۔ ہئی۔ یعنی جب مخالفوں سے یہ برتاؤ ہے تو دوستوں کے ساتھ کیا کچھ نہیں کروں گا۔ خَوّی۔ خوں۔ نوش۔ شہد، تریاق۔ نیش۔ کچلی، ڈنک۔ رکابدار۔
خادم، دھڑرت ملی، رضی اللہ عنہ کی شہادت ابنِ طہم خارجی کے ہاتھوں ہوئی ہے جو کہ صحابی نہ تھا اس صورت میں اس قصہ کی تصدیق صحیح روایات سے نہیں
ہوتی ہے۔ پا کر۔ خادم۔

کرد آگہ آں رسول از وحی دوست! رسول اللہ (ﷺ) نے وحی کے ذریعہ آگاہ کر دیا اوہی گوید بکیش پیشیں مرا وہ (مجھ سے) کہتا ہے کہ پہلے ہی مجھے مار ڈالئے من ہی گویم چو مرگ من ز تست میں (اس سے) کہتا ہوں جبکہ میری موت تیرے ہاتھ سے ہے اوہی اقتد بہ پیشم کالے کریم وہ میرے قدموں پر گرنا ہے کہ اے آقا! تا نیاید بر من ایں انجام بد تاکہ میرا یہ برا انجام نہ ہو من ہی گویم بر و بخت اقلکم میں کہتا ہوں، جا، قلم خشک ہو چکا ہے بیچ بغضے نیست در جانم ز تو میرے دل میں تیری طرف سے کوئی بغض نہیں ہے آلتِ حقیقی تو، فاعل دستِ حق تو اللہ تعالیٰ کا آلہ کار ہے، اور کرنے والا خدا ہے گفت او پس آں قصاص از بہر چیست اس نے کہا، تو پھر خون کا بدلہ کیوں ہے؟ گر کند بر فعل خود حق اعتراض اگر اللہ (تعالیٰ) اپنے فعل پر اعتراض کرتا ہے اعتراض او را رسد بر فعل خود اس کو اپنے کام پر اعتراض کا حق ہے اندریں شہر حوادث میرا دوست حوادث کی اس دنیا میں وہی حکمران ہے

کہ ہلاکم عاقبت بردستِ اوست کہ میری ہلاکت انجام کار اس کے ہاتھ سے ہوگی تانیاید از من ایں منکر خطا تاکہ ایسی بری خطا مجھ سے نہ ہو با قضا من چوں توانم حیلہ جست قضائے (خداوندی) کے مقابلہ میں، میں کیا تدبیر کر سکتا ہوں؟ مر مرا کن از برائے حق دو نیم خدا کے لئے میرے دو ٹکڑے کر دیجئے تانسوزد جان من بر جان خود تاکہ میں اپنے اوپر نہ جلوں زان قلم بس سرنگوں گردد علم اس قلم سے بہت سے جھنڈے سرنگوں ہوئے ہیں زانکہ ایں رامن نمیدانم ز تو اسلئے کہ میں اس بات کو تیری طرف سے نہیں سمجھتا ہوں چوں زخم بر آلتِ حق طعن و دق میں اللہ تعالیٰ کے آلہ پر نیزہ زنی اور گرز رانی کیسے کروں؟ گفت ہم از حق و آں سرِ خفیت کہا وہ بھی اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے ہے اور وہ مخفی راز ہے ز اعتراض خود برو یاند ریاض اپنے اعتراض سے وہ باغ اگا دیتا ہے زانکہ در قہرست و در لطف او احد کیونکہ وہ قہر اور مہر میں یگانہ ہے در ممالک مالک تدبیر اوست ملکوں میں وہی تدبیر کا مالک ہے

دوست۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔ اوست۔ یعنی وہی خادم۔ منکر خطا۔ بری خطا، یعنی حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قتل۔ حیلہ۔ تدبیر۔ جفت اقلکم۔ حدیث شریف میں ہے جفت اقلکم بما انت لاق جو تیرے ساتھ ہونے والا ہے اس کو لکھ کر قلم قدر خشک ہو چکا ہے۔ یعنی تقدیر کا لکھا اب نہیں مٹ سکتا ہے۔ سرنگوں۔ یعنی اقبال مند، ادبار میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ قلم۔ جھنڈا۔ آلت۔ اوزار، آلہ کار۔ قصاص۔ خون کا بدلہ، یعنی جبکہ قاتل خود نہیں قتل کرتا ہے تو قاتل سے بدلہ کیوں لیا جاتا ہے۔

وآں۔ قاتل کو صدور قتل سے قبل قتل کرنا اضطراب محض پر قتل کر دیتا ہے اور جب اس سے قتل صادر ہو چکا ہو تو اس کا اختیار بھی کارفرما ہوا لہذا اب اس کا قتل عین حکمت ہے، وہی یہ بات کہ ہے بہر حال وہ بھی آلہ صدور قتل سے قبل بھی اور بعد میں بھی اور اللہ نے اب قصاص اس کو قتل کرنے کا حکم فرمادیا تو اللہ کو اختیار ہے کہ اپنے ایک آلہ کو خود توڑ ڈالے۔ اعتراض۔ یعنی اپنے کسی کو اب خلاف مصلحت قرار دے دے اور اس کی بجائے دوسرا حکم دے دے تو وہ اس دوسرے حکم پر مصلحتوں کے باغ کھلا دیتا ہے۔

آلت خود را اگر خود بشکند
اگر وہ اپنے آلہ کو خود توڑ دیتا ہے
رمز نسخ آیت او نسیہا
ما نسخ آیت او نسیہا کے اشارے
ہر شریعت را کہ حق منسوخ کرد
جس شریعت کو خدا نے منسوخ کیا ہے
شب کند منسوخ نور روز را
رات، دن کی روشنی کو منسوخ کر دیتی ہے
باز شب منسوخ شد از نور روز
پھر دن کی روشنی سے رات منسوخ ہوئی
گرچہ ظلمت آمد آں نوم و سبات
اگر نیند اور رات کا سکون تاریکی ہے
نے در اں ظلمت خرد با تازہ شد
کیا اس تاریکی میں عقلیں تازہ نہیں ہو گئیں
کہ زضد با ضد با آید پدید
کیونکہ اضداد سے اضداد پیدا ہوتے ہیں
جنگ پیغمبر مدار صلح شد
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) کی جنگ صلح کا دارومدار ہوئی
صد ہزاراں سر برید آں دلتاں
اس محبوب نے لاکھوں سر قلم کر دیئے
باغباں زان می برد شاخ خضر
باغبان، بزر شاخ اس لئے کاٹ دیتا ہے
می کند از باغ آں دانا حشیش
وہ سمجھدار، باغ میں سے گھاس اکھاڑ ڈالتا ہے

آں شکستہ گشتہ را نیکو کند
اس ٹوٹے ہوئے کو خوب جوڑ دیتا ہے
نات خیراً در عقب می دان مہا
کے بعد نات بخیر جنہا کو سمجھ لے، اے بزرگ!
او گیا برد و عوض آورد آورد
(تو) اسنے گھاس کو ختم کیا ہے اور بدلے میں گلاب لایا ہے
چوں جمادے داں خرد افروز را
عقلند کو، پتھر کی طرح سمجھ
تا جمادی سوخت زان آتش فروز
یہاں تک کہ اس حرمت پیدا کرنے تک کیجیے پتھر پلاپن ختم ہو گیا
نے درون ظلمت ست آب حیات
(تو) کیا آب حیات تاریکی میں نہیں ہے؟
سکتہ سرمایہ آوازہ شد
کیا خاموشی، شہرت کا سرمایہ نہیں بنی؟
در سویدا روشنائی آفرید
دل کے کالے نقطہ میں نور پیدا فرمایا ہے
صلح ایں آخر ازماں زان جنگ بد
اس اخیر زمانہ کی صلح، اسی جنگ کی وجہ سے تھی
تا اماں یابد سر اہل جہاں
تاکہ دنیا والوں کے سروں کو امن حاصل ہو
تا نیابد نخل قامتہا و بر
تاکہ سمجھو قد اور پھل حاصل کرے
تا نماید باغ و میوہ خرمیش
تاکہ باغ اور پھل اپنی تر و تازگی نمایاں کر سکے

۱۔ نسخ۔ تشریح میں ہر تبدیلی ہوتی ہے وہ مصلحتوں سے ہوتی ہے، خود فرما دیا ہے۔ ما نسخ من آیت او نسیہا نات بخیر جنہا ہم جب کیا
آیت کو منسوخ کرتے ہیں یا بھلا دیتے ہیں تو اس سے بہتر لے آتے ہیں۔ "شب کند۔ نگوئیات میں بھی جب اللہ کوئی تغیر فرماتا ہے تو اس میں
مصلحت ہوتی ہے۔ چوں۔ مثل انسانی بیکار پتھر جیسی ہو جاتی ہے۔ گرچہ ظلمت۔ بظاہر نور کی تبدیلی کے بعد ظلمت کی آمد کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتی
لیکن جانداروں کو حقیقتاً اسی سے آب حیات حاصل ہوتا ہے اور تمام قوی از سر نو تازہ ہو جاتے ہیں۔

۲۔ سکتہ۔ رات میں انسان خاموش رہا، نخل اور دتازہ ہوئی جو اس کی شہرت کا سبب بنتی ہے۔ زضد ہاں یہاں سے سولانا نے دیکر تغیرات کا ذکر فرمایا ہے
جو چیزیں ہاں اسی مقابل ہیں، ایک چیز جاتی ہے تو اس کے مقابلہ کی دوسری چیز نمودار ہو جاتی ہے۔ سویدہ اد کالاً نخل، اس سے لکھ کا کالاً نخل اور نور سے
نور مثل مراد ہے یا سیاہ پتلی اور نور سے نور نظر مراد ہے۔ جنگ پیغمبر۔ آنحضرت ﷺ کے جس قدر غزوات ہیں ان میں بظاہر تخریب ہے لیکن دراصل تغیر
ہے۔ باغباں۔ مالی شائیں تراشتا ہے اور گھاس اکھاڑ ڈالتا ہے، اس کی وجہ سے باغ میں پھل اور پھول کی کثرت ہوتی ہے۔

امی کند! دندان بد را آں طبیب
مریض: اے دانت کو ڈاکٹر اکھاڑ دیتا ہے
پس زیادتها درون نقصہاست
پس نقصانوں میں ترقیاں (مضمحل) ہیں
چوں بریدہ گشت خلق رزق خوار
جب رزق کھانے والا خلق کٹ گیا
خلق حیواں چوں بریدہ شد بعدل
جانور کا گلا جب انصاف سے کاٹا گیا
خلق انساں چوں بریدہ شد بہیں
جب انسان کا گلا کٹا، غور کر
خلق ثالث زاید و یتیم او
تیسرا حلقوم پیدا کرے گا اور اس کی یتیمداری
خلق تبریدہ خورد شربت ولے
کٹا ہوا حلقوم شربت پیتا ہے، لیکن
پس کن اے دوں ہمت کونہ بنان
اے کوتاہ ہمت اور کوتاہ دست! پس کر
بزاں ننداری میوہ مانند بید
بید کی طرح تو بے ثمر اسی وجہ سے ہے
گر نداز صبر زیں ناں جان حس
اگر حس کی جان اس روٹی نے صبر نہیں کرتی ہے
جامہ شوی کرد خواہی اے فلاں
اے فلاں! اگر تو کپڑے صاف کرنا چاہتا ہے

تا رہد از درد و بیماری حبیب
تاکہ دوست درد اور بیماری سے نجات پا جائے
مشر شہیداں را حیات اندر فناست
شہیدوں کی زندگی فنا ہو جانے میں ہیں
یُورِزْقُونُ یُفْرَحُونُ آید گوار
تو یورِزْقُونُ یُفْرَحُونُ خوشگوار ہو کر آ جاتا ہے
خلق انساں رُست و افزائید فضل
انسان کے خلق نے نشوونما پائی اور اسکی فضیلت بڑھ گئی
تاچہ زاید کن قیاس آں را بدیں
وہ کیا اضافہ کرے گا، اس کو اس پر قیاس کر لے
شربت حق باشد و انوار او
اللہ (تعالیٰ) کے شربت اور اس کے انوار سے ہوگی
خلق از لا رُستہ مُردہ در بلے
وہ خلق جو لا سے آزاد ہو گیا ہو اور بلی میں فنا ہو گیا ہو
تا کیت باشد حیات جاں بنان
روٹی کے ذریعہ تیری جان کی زندگی کب تک رہے گی؟
کا برو بردی پئے نان سپید
کہ تو نے سفید روٹی کے لئے آبد فتم کر دی ہے
کیما را گیر و زر گرداں تو مس
کیما حاصل کر، اور تو تانبے کو سونا بن دے
ز و مگرداں از محلہ گازراں
تو دھویوں کے محلہ سے روگردانی نہ کر

امی کند! طبیب دانت اکھاڑتا ہے لیکن مصلحت یہ ہوتی ہے کہ بیمار کو آرام ملے۔ حبیب۔ یعنی محبوب بیمار۔ پس۔ بہت سی چیزوں میں جو نقصان نظر آتے ہیں، وہی اضافوں کا سبب ہیں، انسان شہید ہو کر بقاء دوام حاصل کر لیتا ہے۔ گوار۔ شہیدوں کے بارے میں آیت یورِزْقُونُ یُفْرَحُونُ فرحین نازل ہوئی ہے یعنی ان شہیدوں کو رزق دیا جاتا ہے اور وہ خوش ہوتے ہیں۔ خلق حیواں۔ اللہ تعالیٰ کے نام پر جانور ذبح ہوتا ہے اور انسان اس کو کھاتا ہے تو اس کو یہ فضیلت حاصل ہو جاتی ہے کہ وہ اشرف المخلوقات کے بدن کا جزو بن جاتا ہے، انسان کا خلق اگر اللہ کے نام پر ہو تو اس پر قیاس کر لو کہ اس کو کیا فضیلتیں حاصل ہوں گی۔

پس۔ پائیں۔ خلق ثالث۔ مولانا فرماتے ہیں کہ انسان کا حلقوم اللہ کے نام پر کئے گا تو انسان کو ایک ایسا حلقوم عنایت ہو جائے گا جو اللہ کے نام پر کئے گا۔ یعنی غیر اللہ کی نفی۔ یعنی اس نے اللہ کی ربوبیت کا پورا اقرار کیا ہو۔ بنان۔ سرانگشت یعنی ہاتھ۔ بید۔ بے ثمر۔ درخت ہے۔ کیما۔ یعنی اگر تو خود ترک دنیا نہیں کر سکتا تو کسی شیخ کا ہاتھ پکڑ لے، وہ تیرے تانبے کو سونا بنا دے گا۔ جامہ شوی۔ یعنی گناہوں سے اپنا دامن پاک کر لے۔ گازراں۔ گازر کی جمع ہے، دھوبی یعنی وہ شیخ کامل جو تجھے گناہوں سے پاک کر دے۔

گرچہ ناں! بشکست مر روزہ ترا
اگرچہ روئی نے تیرا روزہ توڑ دیا ہے
چوں شکستہ بند آمد دست او
جب اس کا ہاتھ، ٹوٹے ہوئے کو جوڑنے والا ہے
گر تو آں را بشکستی گوید بیا
اگر تو خود اس کو توڑنے لگے وہ کہے گا، آ جا
پس شکستن حق او باشد کہ او
توڑنا اس کے لئے مناسب ہے جو
آنکہ داند دوخت او داند درید
جو سینا جانا ہے، وہ کاٹنا بھی جانا ہے
خانہ را کند و چو جنت ساخت او
گھر کو اجازا اور اس کو جنت بنا دیا
خانہ را دیراں کند زیر و زیر
گھر کو دیران اور زیر و زیر کرتا ہے
گر یکے را سر ببرد از بدن
اگر کسی کے جسم سے سر کاٹتا ہے
گر نفرمودے قصاصے بر جنات
اگر وہ مجرموں پر قصاص کا حکم نہ فرماتا
خود کرا زہرہ بدے تا او زخود
کس کی طاقت ہوگی کہ وہ ازخود
زانکہ داند ہر کہ چشمش را کشود
اس لئے کہ ہر وہ شخص جانتا ہے جس نے آنکھ کھولی ہے
ہر کرا آں حکم بر سر آمدے
جس کے لئے یہ حکم صادر ہوتا

در شکستہ بند پیچ و برتر آ
ٹوٹے ہوئے کو جوڑنے والے سے لپٹ جا اور آگے بڑھ
پس رفو آید یقین زرا شکست او
تو اس کا توڑنا یقیناً، جوڑنا ہوگا
تو درستش کن نداری دست و پا
تو اس کو درست کرنے کی طاقت نہیں رکھتا ہے
مر شکستہ گشتہ را داند رفو
ٹوٹے ہوئے کو جوڑنا جانتا
ہرچہ او بفروخت نیکو تر خرید
جو بیچتا ہے وہ عمدہ طریقہ پر خریدتا ہے
پست کرد و بر فلک افراخت او
اس کو ڈھایا اور آسمان تک بلند کر دیا
پس بیک ساعت کند معمور تر
پھر ایک گھڑی میں اور زیادہ آباد کر دیتا ہے
صد ہزاراں سر بر آرد در زمن
فورا لاکھوں سر پیدا کر دیتا ہے
خود نلفسے فی القصاص آمد حیات
(اور) یہ نہ فرماتا کہ قصاص میں زندگی ہے
بر اسیر حکم حق تیغے زند
اللہ تعالیٰ کے حکم کے پابند پر تلوار چلائے
کاں کشندہ سحرۃ تقدیر بود
کہ وہ قاتل تقدیر کے تابع تھا
بر سر فرزند خود تیغے زدے
(وہ) اپنے لڑکے کے سر پر تلوار مارتا

۱۔ نان۔ روئی یعنی دنیادی لذتیں۔ روزہ۔ یعنی پرہیزگاری۔ شکستہ بند۔ ٹوٹے ہوئے کو جوڑنے والا یعنی شیخ کامل۔ کرتو۔ اگر تو خود تقویٰ حاصل کرنے کی
کوشش کرے گا تو کوئی نہ کوئی شیخ کامل تجھے اپنی طرف کھینچ لے گا۔ پس شکستن۔ اصلاح باطن کرنا شیخ کامل ہی کا کام ہے۔ رفو۔ سینا یعنی جوڑنا۔
خانہ۔ ایک ماہر کاریگر کمر کھود ڈالتا ہے تو پھر اس کو جنت نشان بنادیتا ہے۔ بر آرد۔ پیدا کند یعنی ایک بری عادت چھڑا کر لاکھوں بحلی عادتیں پیدا کر دیتا
ہے۔ در زمن۔ فوراً۔ جنات۔ جانی کی جمع ہے، مجرم۔

۲۔ خود نلفسے۔ قرآن میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے ولکم فی القصاص حیوة تمہارے لئے قصاص میں زندگی ہے۔ اس شعر سے پھر حضرت علی رضی
اللہ عنہ کا مقول شروع ہوا ہے۔ خود ترا۔ حضرت علیؑ نے فرمایا قاتل جو تقدیر کا اسیر ہے اس کو بغیر حکم خداوندی کون مار سکتا تھا۔ زہرہ۔ امت، حوصلہ۔ چشم
کشودن۔ غور کرنا۔ کشندہ۔ قاتل۔ سحرۃ۔ مجبور۔ حکم۔ یعنی تقدیر الہی کا حکم، یعنی اگر بیٹے کا لپٹ باپ کے ہاتھ سے مقدر ہو چکا ہے تو شفقت پوری
اس کو نہیں روک سکتی ہے۔

پیش دام حکم! عجز خود بداں
اللہ (تعالیٰ) کے حکم کے جال کے سامنے اپنا عجز سمجھ
تسخر و طعنہ مزین بر دیگران
دوسروں پر غداق اور طعنہ زنی نہ کر
تعب کردن آدم علیہ الصلوٰۃ و السلام از ضلالت ابلیس

ابلیس لعین کی گمراہی پر حضرت آدم علیہ السلام کا تعب کرنا
عجب و عجب آوردن او

اور اس کا غرور کرنا

از حقارت روز زیافت بگریست
حقارت اور کھوٹے پن کی نگاہ سے دیکھا
خندہ زد بر کار ابلیس لعین
ابلیس لعین کے کام کی ہنسی اڑائی
تو نمیدانی ز اسرارِ خفی
تمہیں چھپے ہوئے رازوں کا علم نہیں ہے
کوہ را از تیغ و از بن برکنم
(تو) پہاڑ کو جڑ اور بنیاد سے اکھاڑ ڈالوں
صد ابلیس نو مسلمان آورم
سینکڑوں شیطانوں کو تو مسلم کر دوں
اس چنین گستاخ تندیشم دگر
پھر کبھی ایسی گستاخی کو خیال میں بھی نہ لاؤں گا
توبہ کردم می نگیرم زیں سخن
میں نے توبہ کی، میری اس بات پر گرفت نہ کر
لَا افْتَخَارَ بِالْعُلُومِ وَ الْغِنَا
علوم اور مالداری پر کوئی فخر نہیں ہے
وَ اصْرِفِ الشُّوْءَ الَّذِیْ خَطَّ الْقَلَمُ
اور اس برائی کو پھیر دے جو قلم نے لکھ دی ہے

رو بترس و طعنہ کم زن بر بداں
جا، ڈرتا رہ اور بُروں پر طعنہ زنی نہ کر
پیش حکم حق بنہ گردن زجاں
دل سے اللہ تعالیٰ کے حکم کے آگے گردن جھکا دے

تعب کردن آدم علیہ الصلوٰۃ و السلام از ضلالت ابلیس
ابلیس لعین کی گمراہی پر حضرت آدم علیہ السلام کا تعب کرنا
عجب و عجب آوردن او

روزے آدم بر بلیسے کو شقی ست
ایک روز آدم (علیہ السلام) نے ابلیس کو جو بد بخت ہے
خویش بینی کرد و آمد خود گزین
(انہوں نے) خود بینی کی اور خود پسند بنے
بانگ بر زد غیرت حق کاے صفی
غیرت حق نے پکارا کہ اے برگزیدہ!
پوشتیں را باژگونہ گرکنم
اگر میں پوشتیں کو الٹ دوں
پردہ صد آدم آندم بر درم
فوراً سینکڑوں آدموں کی پردہ دری کر دوں
گفت آدم "توبہ کردم زیں نظر
(حضرت) آدم نے کہا میں نے اس نظر سے توبہ کی
یارب این جرأت زبندہ عفو کن
اے خدا بندہ کی اس جرأت کو معاف کر دے
يَا غِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ اهْدِنَا
اے فریادیوں کے فریاد رس! ہم کو ہدایت دے
لَا تُزِغْ قَلْبًا هَدَيْتَ بِالْكَرَمِ
کرم کر کے جس دل کو تو نے ہدایت دیدی ہے اسکو کج نہ کر

۱۔ دام حکم۔ یعنی تقدیر خداوندی کا جال، یعنی بروں کا مذاق اڑانا بڑا خطرناک ہے۔ تعب کردن۔ اس قصہ کا مقصد بھی یہی ہے کہ کسی کے گناہ پر غداق نہ
اڑانا چاہئے اور اپنے اوپر گھمنہ نہ کرنا چاہئے۔ ابلیس۔ ابلیس، شیطان۔ شقی۔ بد بخت۔ زیافت۔ کھوٹا پن۔ خویش بینی۔ غرور، تکبر۔ خود گزین۔ خود
پسند۔ صفی۔ منتخب، صفی اللہ حضرت آدم کا لقب ہے۔ حق۔ پوشیدہ۔ باژگونہ۔ الٹا۔

۲۔ پوشتیں بازو گوند کردن، حالات کو الٹ دینا، باطن کو ظاہر کر دینا۔ بن۔ جڑ۔ نو مسلمان۔ وہ شخص جو کافر کے گھر میں پیدا ہونے کے بعد اسلام لایا ہو۔ نظر۔ یعنی
خود بینی۔ غیاث۔ فریاد رس۔ مستغیثین۔ مستغیث کی جمع ہے، فریادی۔ افتخار۔ فخر کرنا۔ غنا۔ مالداری۔ لاترغ۔ کج نہ کر۔ سوء۔ برائی۔ قلم۔ یعنی قلم تقدیر۔

بگذراں! از جان ما سوء القضا
 بری تقدیر کو ہماری جان سے ٹال دی
 تلخ تر از فرقت تو بیچ نیست
 تیری جدائی سے زیادہ کڑوی چیز کوئی نہیں ہے
 رخت ماہم رخت مارا راہزن ہے
 ہمارا سامان بھی ہمارا راہزن ہے
 دست ما چوں پائے ما را می خورد
 جب ہمارا ہاتھ ہی ہمارے پاؤں کو کھاتا ہے
 وں برد جاں زیں خطر ہائے عظیم
 اگر ان بڑے خطروں سے جان (بھی) بچالی
 زانکہ جاں چوں و اصل جانان نبود
 اس لئے کہ جان کا جب تک محبوب سے دصال نہ ہو
 چوں تو نہ ہی راہ! جاں خود بردہ گیر
 جب تو راستہ نہ دے جان کا بیچنا فرضی بات ہے
 گر تو طعنہ می زنی بر بندگاں
 اگر تو بندوں پر طعنہ زنی کرنے
 وں تو ماہ و مہر را گوئی خفا
 اگر تو چاند اور سورج کو مخفی کہے
 وں تو چرخ و عرش را خوانی حقیر
 اگر تو آسمان اور عرش کو حقیر کہے
 آں بہ نسبت با کمال تو رواست
 یہ بات تیرے کمال کے پیش نظر درست ہے
 کہ تو پاکی از خطر و نسیستی
 کیونکہ تو عدم اور نیستی سے پاک ہے
 آنکہ رویانید داند سوختن
 جس نے اگایا ہے وہ جلائی جاتا ہے

و امیر ما را ز اخوان الصفا
 ہمیں اہل اللہ سے جدا نہ کر
 بے پناہت غیر بیجا بیچ نیست
 تیری پناہ کے بغیر سوائے الجھن کے کچھ نہیں ہے
 جسم ما مر جان مارا جامہ کن
 ہمارا جسم ہی ہماری جان کے لئے نقصان رسا ہے
 بے امان تو کے چوں جاں برد
 تیری امان کے بغیر کوئی کس طرح جان بچا سکتا ہے؟
 بردہ باشد مایہ ادبار و بیم
 تو بدبختی اور خوف کا سرمایہ حاصل کیا
 تا ابد باخولش کورست و کبود
 قیامت تک وہ خود اندھی اور بے نور ہے
 جاں کہ بے تو زندہ باشد مردہ گیر
 وہ جان جو تیرے بغیر زندہ ہو، اس کو مردہ سمجھنا چاہئے
 مر ترا آں می زسد اے کامراں
 اے مختار! یہ تیرا حق ہے
 وں تو قد سرو را گوئی دوتا
 اگر تو سرو کے قد کو جھکا ہوا کہے
 وں تو کان و بحر را گوئی فقیر
 اگر تو کان اور سمندر کو فقیر کہے
 ملک امکان و یقنا ہا میرا خرابست
 مکمل کرنے اور فنا کرنے کی بلکت تیری ہی ہے
 نیستاں رہا نہ بنوید نونا مفسیستی
 معدوم کو موجود کرنے والا ہے اور فنا کرنے والا ہے
 وآنکہ پدیدست فی اثناء واندیش دوختن
 جس نے اپنے بھاڑا ہے وہ اپنا جاتا ہے

بگذراں۔ ٹال دے۔ و امیر۔ جدا نہ کر۔ اخوان الصفاء۔ صاف دل لوگ۔ اہل اللہ۔ رخت۔ سامان، یعنی دنیاوی لذتیں۔ جامہ کن۔ کپڑے اتارنے والا۔ دست۔ ما۔ یعنی ہماری مصروفیت راہ و سلوک میں نہیں چلنے دیتی۔ ادبار۔ محبت۔ بیم۔ خوف، یعنی وہ جان جو محبت الہی سے خالی ہے، اگر بیجا بھی لی تو کچھ فائدہ نہیں ہے، ایسی جان تو ادبار اور خوف کا سرمایہ ہے۔ کور و کبود۔ بے نور و تاریک۔

راہ۔ راہ بات، یعنی جب اللہ تعالیٰ نجات کا راستہ نہ دے تو جان کا بیچنا فرضی اور غیر واقعی ہے کیونکہ ایسی جان تو خود مردہ ہے۔ ترا می رسد۔ تجھے حق حاصل ہے۔ کامراں۔ کامیاب۔ خفا۔ مخفی، پوشیدہ۔ دوتا۔ دہرا، کبڑا۔ پاکی۔ تو پاک ہے۔ خطر۔ احتمال عدم، نیستاں۔ نیست۔ ہا۔ معنی فنا کرنے والا۔ رویانید۔ اگایا۔

باز رویاند گل صباغ! را
پھر رنگ آمیز پھول اگا دیتا ہے
بار دیگر خوب و خوش آوازہ شو
دوبارہ خوبصورت بن اور مشہور ہو جا
حلق نے برید و بازش خود نواخت
بانسری کا حلق پھاڑ دیا پھر اس کو بجا دیا
جزربون و جز کہ قانع نیستیم
ہم چیز اور سوائے (لائی وجہ پر) قانع ہونے کے کچھ نہیں ہیں
گر نخواہی ماہم آہریم
اگر تو نہ چاہے، ہم سب شیطان ہیں
اکہ خریدی جان ما را از غمی
کہ تو نے ہماری جان کو اندھے پن سے بچا لیا ہے
بے عصا و بے عصا کش کور چیست
لاٹھی اور لاٹھی پکڑنے والے کے بغیر اندھا کیا ہوتا ہے؟
آدی سوزست و عین آتش ست
آدی کو جلانے والا ہے اور مجسم آگ ہے
ہم امجوسی گشت و ہم زردشت شد
وہ آتش پرست اور آتش پرستوں کا پیشوا بن گیا
إِنَّ فَضْلَ اللَّهِ غَيِّمٌ هَاطِلٌ
بے شک اللہ کا افضل بارش برسانے والا ابر ہے

می بسوزد ہر خزاں بر باغ را
ہر خزاں میں باغ کو جلا ڈالتا ہے
کائے بسوزیدہ بروں آ تازہ شو
کہ اے جلے ہوئے باہر آ، تر و تازہ ہو جا
چشم زگس کور شد بازش بساخت
زگس کی آنکھ اندھی ہوئی، اس کو پھر بنا دیا
ماچو مصنوعیم و صانع عیستیم
ہم چونکہ بنائے ہوئے ہیں اور بنانے والے نہیں ہیں
ماہم نفسی و نفسی می زیم
ہم سب نفسی نفسی، بیکار دیتے ہیں
زاں ز آہرمن ہرہیدستیم اما
ہم نے شیطان سے رہائی اس لئے پائی ہے
تو عصا کش! ہر اکرا کہ زندگیت
جس کی زندگی ہے تو اس کے لئے لاٹھی پکڑنے والا ہے
غیر تو ہر چہ خوش ست و ناخوش ست
تیرے سوا جو کچھ بھی ہے خواہ اچھا ہے یا برا ہے
ہر اکرا آتش پناہ تو پشت شد
جس کسی کے لئے آگ پشت تو پناہ بن گئی
کُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ
اللہ کے سوا ہر چیز باطل ہے

بازگشتن بحکایت امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ
امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کے قصہ کی طرف واپسی
و مساحت کردن او با خونی و رکابدار خویش
اور ان کا اپنے قاتل اور اپنے خادم سے چشم پوشی برتنا
باز رویاند گل صباغ! را
پھر رنگ آمیز پھول اگا دیتا ہے
بار دیگر خوب و خوش آوازہ شو
دوبارہ خوبصورت بن اور مشہور ہو جا
حلق نے برید و بازش خود نواخت
بانسری کا حلق پھاڑ دیا پھر اس کو بجا دیا
جزربون و جز کہ قانع نیستیم
ہم چیز اور سوائے (لائی وجہ پر) قانع ہونے کے کچھ نہیں ہیں
گر نخواہی ماہم آہریم
اگر تو نہ چاہے، ہم سب شیطان ہیں
اکہ خریدی جان ما را از غمی
کہ تو نے ہماری جان کو اندھے پن سے بچا لیا ہے
بے عصا و بے عصا کش کور چیست
لاٹھی اور لاٹھی پکڑنے والے کے بغیر اندھا کیا ہوتا ہے؟
آدی سوزست و عین آتش ست
آدی کو جلانے والا ہے اور مجسم آگ ہے
ہم امجوسی گشت و ہم زردشت شد
وہ آتش پرست اور آتش پرستوں کا پیشوا بن گیا
إِنَّ فَضْلَ اللَّهِ غَيِّمٌ هَاطِلٌ
بے شک اللہ کا افضل بارش برسانے والا ابر ہے

صباغ رنگین گل صباغ۔ وہ پھول جو اپنی خوش رنگی کی وجہ سے باغ کی زینت ہوں آوازہ۔ شہرت۔ بازش۔ اس کی جگہ دوسرا پھول کھلا دیا۔
ماچو مصنوعیم۔ بنایا ہوا مخلوق۔ صانع بنانے والا خالق۔ زبوں۔ کمزور، ناچیز۔ نفسی زبون۔ حاجت کا اظہار کرنا۔ اہرمن۔ شیطان۔
کلی۔ اندھا پن۔

عصا کش۔ اندھے کی لاٹھی پکڑ کر چلنے والا۔ کور چیست۔ اندھا یا بالکل بیکار ہے، چل پھر نہیں سکتا ہے۔ ماخلات علاوہ عیستیم۔ باطل۔ برسنے
والا۔ مساحت۔ چشم پوشی۔ رکابدار خادم۔

گفت! دشمن را ہی بنیم بچشم
کہا میں دشمن کو آنکھ سے دیکھتا ہوں
زانکہ مرگم ہیچو جاں خوش آمدست
کیونکہ مجھے موت زندگی کی طرح اچھی لگتی ہے
مرگ بے برگی بود مارا حلال
بغیر موت کے موت، ہمارے لئے حلال ہے
برگ بے برگی ترا چوں برگ شد
بے نوالی کا سامان جب تیرے لئے سامان بن گیا
آنچہ خوف دیگران آں امن تست
جو دوسروں کیلئے خوف کا سبب ہے وہ تیرے لئے امن بن گیا
ظاہر مرگ و باطن زندگی
اس کا ظاہر موت ہے اور باطن زندگی ہے
از رحم زادن جنیں را رفتن ست
بچہ کا ماں کے پیٹ سے پیدا ہونا (اس کا) سزا ہے
چوں مرا سوئے اجل عشق و ہواست
چونکہ موت سے مجھے عشق اور محبت ہے
آنکہ مردن پیش جانں تہلکہ است
جس کی جان کے لئے مرنا ہلاکت ہے
آنکہ مردن پیش او شد فتح باب
جس کے لئے مرنا کامیابی بن گیا ہے

روز و شب بروے ندارم ہیچ چشم
شب و روز، اس پر کوئی غصہ نہیں کرتا ہوں
مرگ من در باعث چنگ اندر زدست
میری موت نے زندگی کو مضبوطی سے پکڑ لیا ہے
برگ بے برگی بود مارا نوال
بے نوالی کا سامان ہمارے لئے عطیہ ہے
جان باقی یافتی و مرگ شد
تو تو نے حیاتِ جادوانی پالی اور موت ختم ہو گئی
بط قوی در بحر و مرغ خانہ ست
دریا میں بط قوی ہوتی ہے اور پالتو مرغ ست ہوتا ہے
ظاہرش اتر نہاں پائندگی
بظاہر وہ جاتی ہے، باطن وہ بقاء ہے
در جہاں او را زنو بشکفتن ست
اس کا دنیا میں اترنا کھلنا ہے
نہی لا تلقوا بایدیکم مراست
اپنے آپ کو ہلاک نہ کرو کی ممانعت میرے لئے ہے
امر لا تلقوا نگیرد او بدست
وہ لا تلقوا کے حکم پر عامل نہیں ہے
سارعوں آمد مر او را در خطاب
اس کے لئے "جلدی کرو" کا خطاب آیا ہے

۱۔ گفت۔ یعنی حضرت علیؑ نے اپنے مقابل سے کہا۔ ختم۔ یعنی اپنے ذاتی معاملہ میں۔ مرگ بے برگی۔ حدیث شریف میں ہے مومنو قبل ان تموتوا "مر جاؤ قبل اس کے کہ مرد۔" بے برگی۔ بے نوالی، بے سرو سامانی، یہ مولانا کا مقولہ ہے۔ آنچہ۔ موت کافروں کے لئے باعث خوف اور مومن کے لئے باعث امن ہے جیسا کہ دریا بخ کے لئے قوت کا سبب اور پالتو مرغ کے لئے کمزوری کا سبب ہے۔
۲۔ از رحم۔ بچہ کا ماں کے پیٹ سے باہر آنا اس کا انتقال ہے اور اسی سے اس کا نشوونما ہوتا ہے۔ نئی۔ قرآن پاک میں ہے ولا تلقوا بایدیکم الی التہلکہ "تم اپنے آپ کو ہلاکت میں نہ ڈالو۔" مولانا نے ہلاکت کے معنی موت کے لئے ہیں جبکہ ایک حدیث صحیح میں اس کے معنی ترک جہاد کے بتائے گئے ہیں۔ یہ بات سمجھ لیتی چاہئے کہ نئی ان چیزوں کے لئے ہوتی ہے جن کی طرف انسان کو رغبت ہو، ناپسندیدہ چیز سے رد کرنے کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ اب دونوں شعروں کا مطلب یہ ہے کہ حضرت علیؑ نے فرمایا کہ موت چونکہ میرے لئے مرغوب ہو چکی ہے، اس لئے لا تلقوا کا خطاب میرے اور مجھ جیسوں کے لئے ہے جو لوگ موت کو خود ہی پسند نہیں کرتے۔ وہ دراصل اس نئی کے مخاطب نہیں بن سکتے اور نہ وہ اس نئی پر عامل سمجھے جائیں گے۔

۳۔ آنکہ۔ جو عشق الہی میں مبتلا ہیں اور وصال کے جویاں ہیں ان کے لئے موت ہی ذریعہ وصال ہے، وہ سارعوں کا اپنے آپ کو مخاطب سمجھتے ہیں اور اسی پر عمل کرتے ہیں اور لا تلقوا کی نئی پر عمل کرنے میں معذور ہیں۔ سارعوں۔ جلدی کرو یعنی موت کے طالب ہو۔

زانکہ نہی از دانہ شیریں بود
اس لئے کہ ممانعت تو بیٹھے دانہ سے ہوتی ہے
دانہ کش تلخ باشد مغز و پوست
جس دانہ کا گودا اور چھلکا کڑوا ہو
دانہ مردن مرا شیریں شدست
موت کا دانہ میرے لئے بیٹھا ہو گیا ہے
اَقْتُلُونِي يَا ثَقَاتِي لَا اِيْمًا
اے میرے معتمد لوگو! مجھے ملامت کرتے ہوئے قتل کر ڈالو
اِنَّ فِي مَوْتِي حَيَاتِي يَافَتِي
اے لوجوان! میری موت میں میری زندگی ہے
فُرْقَتِي لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي ذَا السَّكُونِ
اگر اس سکونت میں میری جدائی نہ ہوتی
راجع آں باشد کہ باز آید بشہر
لوٹنے والا تو وہی ہوتا ہے جو اپنے شہر میں واپس آئے
ایں سخن پایاں ندارد چاکرم
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، میرے خادم نے

تلخ را خود نہی حاجت کے شود
کڑوے کے لئے ممانعت کی کیا ضرورت ہے؟
تلخی و مکر و بیش خود نہی اوست
اس کی تلخی اور کڑواہٹ خود ممانعت ہے
بَلْ هُمْ اَحْيَاءُ پئے من آمدست
”بلکہ وہ زندہ ہیں“ میرے لئے وارد ہوا ہے
اِنَّ فِي قَتْلِي حَيَاتِي دَائِمًا
بے شک میرے مرنے میں میری ابدی زندگی ہے
كَمْ اَفَارِقَ مَوْطِنِي حَتَّى مَتِي
میں اپنے وطن سے کب تک اور کتنا جدا رہوں؟
لَمْ يَقُلْ اِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ
تو (اللہ تعالیٰ) نہ فرماتا ہم اسی کی طرف لوٹنے والے ہیں
سوئے وحدت آید از تفریق دہر
زمانہ کے فراق سے وصال کی طرف آئے
چوں شنید ایں سر زسید گشت خم
آنحضرت ﷺ سے جب یہ راز سنا (شرم سے) جھک گیا

اقتادین رکابدار ہر بار در پائے امیر المومنین علیؑ کہ اے
ہر دفعہ خادم کا امیر المومنینؑ کے پاؤں پڑتا کہ اے
امیر المومنینؑ مرا بکس و ازیں قضا باز رہاں
امیر المومنینؑ مجھے مار ڈالئے اور اس قضائے خداوندی سے چھڑا دیجئے

آمد و در خاک پیشم او قتاد
وہ (خادم) آیا اور میرے آگے زمین پر گر پڑا
باز آمد کائے علیؑ زودم بکس
پھر آیا کہ اے علیؑ! مجھے جلد قتل کر دیجئے
ومبدم در پائے من سر می نہاد
اس نے بار بار میرے پیروں پر سر رکھا
تا نہ بینم آں دم و وقت ترش
تاکہ وہ برا وقت نہ دیکھوں

1 زانکہ یہ اوپر کے دوسرے اور تیسرے شعر کی دلیل اور وضاحت ہے یعنی مرغوب چیز سے ممانعت ہوا کرتی ہے مکر وہ کے لئے ممانعت کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ دانہ مردن۔ یہ حضرت علیؑ کا مقولہ ہے۔ قتل۔ شہداء کے بارے میں قرآن میں کہا گیا ہے: ”تَحْسِبُنَ الْمَلِئِیْنَ قَتْلُوْفِیْ مَسْبِلِ اللّٰهِ اَمْوَا قَاتِلِ الْمَلِیْنِ اَحْيَاءُ“۔ نہ گمان کرو تم ان لوگوں کو جو اللہ کے راستے میں قتل کئے گئے ہیں مردہ، بلکہ وہ زندہ ہیں۔ ثقات۔ مجھے کی جمع ہے، معتمد علیہ۔

2 لائم۔ ملامت کرنے والا۔ القتلونی۔ یہ شعر حضرت منصور حلاج کے شعر سے ماخوذ ہے۔ انہوں نے فرمایا تھا اَقْتُلُونِیْ بِاِثْمِیْ یا ثَقَاتِیْ زَمِیْرَیْ مَعْتَدِیْ مجھے قتل کر دو (ان فی قتل حیاتِی) (بے شک قتل میں میری زندگی ہے) موطن۔ وطن۔ السکون۔ یعنی دنیاوی زندگی۔ ودعت۔ دوست کے ساتھ اور وحدت۔ تفریق۔ جدا کرنا۔ دہر۔ زمانہ۔ سید۔ آنحضرت ﷺ۔ گشت خم۔ عداوت سے جھک گیا۔ دم بدم۔ لمحہ بہ لمحہ، ہر آن۔ ترش۔ کھٹا، تاکہ۔

من حلالۃ می کنم خونم بریز
 میں معاف کرتا ہوں، میرا خون بہا دیجے
 گفت ارہر ذرۃ خونی شود
 (حضرت علیؑ نے) فرمایا اگر ہر ذرہ قاتل بن جائے
 یک سر مو از تو نتواند برید
 تیرا ایک بال بھی نہیں کاٹ سکا ہے
 لیک بے غم شو شفیع تو منم
 لیکن بے فکر ہو جا میں تیرا سفارشی ہوں
 پیش من ایں تن ندارد قسیمے
 میرے نزدیک اس جسم کی کوئی قیمت نہیں ہے
 خنجر و شمشیر شد ریحان من
 خنجر اور تلواریں میرے لئے خوشبودار پھول بن گئے ہیں
 آنکہ او تن را بدینسان پے کند
 جو جسم کو اس طرح مغلوب کر دے
 زان بظاہر کوشد اندر جاہ و حکم
 بظاہر وہ جو حکومت اور مرتبہ کے لئے کوشاں ہے
 تا بیا راید بہر تن جامہ
 تاکہ ہر (حکومت) کے جسم کے لئے جامہ تیار کر دیں
 تا امیری را دہد جان دگر
 تاکہ امارت میں نئی روح ڈال دیں
 میری او بنی اندر آں جہان
 اس عالم (آخرت) میں تو ان کی سرزاری دیکھے گا
 ہیں گمان بد، میرا ہے ذو لباب
 اے عقلمند! خبردار بُرا گمان نہ کر

تا نہ بیند چشم من آں رست خیز
 تاکہ میری آنکھ وہ قیامت نہ دیکھے
 خنجر اندر کف بقصد تو بود
 تیرے لئے اس کے ہاتھ میں خنجر ہو
 چوں قلم بر تو چناں خطے کشید
 جبکہ قلم (تقدیر) نے تیرے لئے ایسا لکھ دیا ہے
 خواجہ روم نہ مملوک تنم
 میں روح کا مالک ہوں، جسم کا غلام نہیں ہوں
 بے تن خویشم فتنے ابن الفتن
 بغیر جسم (کے واسطے) کے میں جوانمرد، جوانمرد کا بیٹا ہوں
 مرگ تن شد بزم و زرگستان من
 جسم کی موت میری بزم (نشاط) اور باغیچہ ہے
 حرص میری و خلافت کے کند
 وہ امیری اور خلافت کی حرص کب کر سکتا ہے؟
 تا امیراں را نماید راہ حکم
 (تواسطے ہوا) تاکہ حاکموں کیلئے حکومت کرنیکی رہنمائی کریں
 تا نویسند او بہر اکس نامہ
 تاکہ ہر شخص (حاکم) کے لئے قانون نامہ تحریر کریں
 تا دہد نخل خلافت را ثمر
 تاکہ نخل خلافت کو پھل عطا کر دیں
 فکریتا پہنائیتا گروہ عیاں
 تیرے چھپے ہوئے خیالات ظاہر ہو جائیں گے
 با خود آ واللہ اعلم بالصواب
 ہوش میں آنا اور اللہ بہتر جانتا ہے

بیان آنکہ فتح طلبیدین پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم مکہ و غیر
 اس کا بیان کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا مکہ وغیرہ کی فتح طلب کرنا

- ۱۔ حلالۃ۔ حلال برائے تو۔ خون ریحان۔ مارڈالنا۔ رستخیز۔ قیامت، ہولناک واقعہ۔ قلم۔ قلم تقدیر۔ شفیع۔ سفارشی۔ خواجہ روم۔ صاحب دل۔
 مملوک تن۔ جسم کا غلام۔ قیمت۔ قدر۔ لقی۔ جوانمرد۔ ابن۔ بیٹا۔ ریحان۔ ہر خوشبودار گلہاس۔ زرگستان۔ باغ۔ پے کردن۔ کاٹ ڈالنا۔ میری۔
 سرزاری۔
 ۲۔ جاہ۔ رتبہ۔ حکم۔ حکومت۔ راہ حکم۔ حکومت کا قاعدہ۔ تن۔ جسم یعنی حکومت۔ جامہ۔ کپڑا، یعنی طرز عمل۔ نامہ۔ یعنی قانون نامہ۔ امیری۔ حکومت۔
 جان دادن۔ تازہ کر دینا، مضبوط کر دینا۔ نخل۔ کھجور کا درخت۔ ثمر۔ پھل۔ لباب۔ لب، مثل۔ با خود آ۔ ہوش میں آ جا۔

مکہ را بجهت دوستی ملک دنیا نبود چونکہ فرمود **الدُّنْيَا**

بلکہ دنیا کی محبت کی وجہ سے نہ تھا چونکہ خود فرمایا ہے دنیا مردار ہے

جِنْفَةٌ وَ **طَالِبُهَا** **كِلَابٌ** بلکہ پامر بود

اور اس کے طلبکار کہتے ہیں بلکہ خدا کے حکم سے تھا

اجہد پیغمبر! فتح! ملکہ ہم کے بود در حب دنیا مہتمم

آنحضوز (صلی اللہ علیہ وسلم) کی فتح اُمکہ کی کوشش

آنکہ او از مخزن ہفت آسمان

جس ذات نے سات آسمانوں کے خزانہ سے

از اپنے نظارہ او حورا و خاں

جس کے دیدار کے لئے جوڑیں اور زوہیں

قدسیان افتادہ بر خاکِ ابرہہ

مقدس فرشتے ان کے راستہ کی خاک پر گرے پڑتے تھے

خویشتر آراستہ از بہر او

ان کے لئے سب نے اپنے آپ کو سنوارا تھا

آنچنان پرگشتہ از اجلال حق

اللہ کے جلال سے آپ اس قدر بھرے ہوئے تھے

لَا يَسْعُ اَفِينَا نَبِيٌّ مُرْسَلٌ

ہمارے اندر گنجائش نہیں پاتا کہ کوئی فرستل ہو

گفت ما از اغیم و بچوں زاغ نے

فرمایا ہم بازار اغ ہیں، اکوئے کی طرح نہیں ہیں

چونکہ مخزنہائے افلاک و عقول

بلکہ آسمانوں اور عقول کے خزانے

پس چہ باشد! ملکہ او شام و عراق

بلکہ اور شام اور عراق کیا ہوتا ہے

اجہد طاقت کوشش حب محبت مہتمم بہت زدہ روز امتحان معراج کے وقت آفاق افق کی جمع ہے آسمان کا کنارہ قدسیاں عالم

قدس کے فرشتے در چاقادون مشتاق ہوتا دوست اللہ تعالیٰ اجلال جلال بزرگی آل حق اہل اللہ انبیاء لایسح گنجائش نہیں پاتا ہے

نہی مرسل رسول پیغمبر ہوتا حضرت جبرائیل قاعقلوا سمجھ لو لا یسعی حدیث شریف ہے لی وقت لا یسعی فیہ غیر دبی میرے لئے

ایک ایسا وقت آتا ہے اس میں میرے اندر سوائے رب کے کسی کی گنجائش نہیں ہے

باز اغیم بازار اغ ہم بازار اغ کے مصداق ہیں سورہ نجم میں ہے ملاز اغ البصر و ما طغی یعنی دیدار الہی کے وقت آنحضرت ﷺ کی نظر ادھر

نہا اور ہوتی نہ اچھی نہ برا یعنی دنیا کا دلدادہ و ملاز اغ نہ تھے واللہ تعالیٰ نے قرآن میں فرمایا ہے صبغة الله و امن احسن من الله خدا کا

ن رنگ اور خدا ہے بہتر رنگے الا کوئی ہے بخیر خزانہ جائے احسان عقول پر عقل کی جمع فرشتہ نبرد جنگ

کو قیاس از جہل و حرص خود کند
کیونکہ وہ اپنے جہل اور حرص پر قیاس کرتا ہے
زرد بینی جملہ نور آفتاب
سورج کی تمام روشنی کو زرد دیکھے گا
تا شناسی گرد را و مرد را
تاکہ تو گرد اور مرد کی شناخت کر سکے
گرد را تو مرد حق پیدا شدہ
تو نے غبار کو مرد حق سمجھ لیا ہے
چوں فزاید برمن آتش جہیں
مجھ آتشیں پیشانی دالے سے کیسے بڑھ جائے گا؟
داں کہ میراث بلیس ست آں نظر
سمجھ لے یہ نگاہ، شیطان کی میراث ہے
پس بتو میراث آں سگ چوں رسید
تو تجھے اس کتے کی میراث کیسے ملی ہے؟
شیر حق آنست کز صورت برست
اللہ کا شیر وہ ہے جو صورت (پرستی) سے چھوٹ جائے
شیر مولیٰ جوید آزادی و مرگ
اللہ کا شیر، آزادی اور موت کی جستجو کرتا ہے
ہنجو پروانہ بسوزاند وجود
پروانہ کی طرح (اپنے) وجود کو جلا دیتا ہے
کہ جہوداں را بداں بد امتحاں
اس لئے کہ یہود کا اسی سے امتحان ہوا تھا
صادقاں را مرگ باشد فتح و سود
بچوں کے لئے موت کامیابی اور نفع ہے
آرزوئے مرگ بردن زان بہ است
موت کی آرزو کرنا اس سے (بھی) بہتر ہے

آں گمان و ظن منافق را بود
یہ گمان اور خیال تو منافق کا ہو سکتا ہے
آبگینہ زرد چوں سازی نقاب
تو جب زرد آئینہ کا نقاب بنائے گا
بشکن آں شیشہ کہود و زرد را
اس اندھے اور زرد شیشہ کو توڑ ڈال
گرد فارس گرد سر افراشته
شہسوار کے چاروں طرف غبار اڑ رہا ہے
گرد دید ابلیس و گفت ایں فرع طیں
شیطان نے (آدم کی) گرد دیکھی اور بولایہ مٹی کا بنا ہوا ہے
تا تو می بینی عزیزاں را بشر
جب تک تو معززین (بارگاہ الہی) کو بشر سمجھتا ہے
گر نہ فرزند بلیسی اے عید
اے سرکش! اگر تو شیطان کی اولاد نہیں ہے
من نیم سگ شیر ہم حق پرست
میں کتا نہیں ہوں، حق پرست اسد اللہ ہوں
شیر دنیا جوید اشکارے و بزرگ
دنیا کا شیر، شکار اور سامان تلاش کرتا ہے
چونکہ اندر مرگ بیند صد وجود
چونکہ وہ موت میں سینکڑوں وجود سمجھتا ہے
شد ہوائے مرگ طوق صادقان
موت کی تمنا، بچوں کے گلے کا طوق ہے
در بنے فرمود کائے قوم یہود
(اللہ تعالیٰ نے) قرآن پاک میں فرمایا کہ اے یہودیو!
ہنجانکہ آرزوئے سود ہست
جس طرح کہ نفع کی تمنا ہوتی ہے

- ۱۔ آبگینہ۔ اگر کوئی زرد چشمہ لگا لے تو ہر چیز زرد نظر آئے گی، یہی حال انہوں کے ساتھ ہوگئی کہ انہوں نے کہا ہے۔ فارس۔ کھڑا سوار۔ مرد حق۔ اہل اللہ۔
گرد۔ یعنی مٹی۔ فرع۔ شاخ۔ طیں۔ مٹی۔ فرع طیں۔ مٹی سے بنے ہوئے آدم علیہ السلام۔ آتش۔ شیطان آگ سے بنا ہے۔ عزیزاں۔ اہل اللہ۔
بشر۔ یعنی صرف صفات بشری سے متصف جیسا کہ قرآن میں کفار کا مقولہ منقول ہے، ان انعم الا بشر مثلنا یعنی تم صرف ہم جیسے انسان ہو۔
- ۲۔ آں نظر۔ یعنی محض ظاہر کو دیکھنا اور باطنی فضائل پر نظر نہ کرنا۔ فرزند بلیسی۔ یعنی تو فرزند ابلیس۔ عید۔ سرکش۔ اشکار۔ بزرگ۔ ساز و سامان۔
شیر مولیٰ۔ اسد اللہ۔ ہوائے مرگ۔ موت کا شوق۔ صادق۔ سچی محبت والا۔ جہوداں۔ یہود۔ امتحان۔ آزمائش۔ بنے۔ قرآن پاک۔ سود۔ نفع۔

اے جہوداں! بہر ناموس کساں
اے یہودیو! لوگوں میں آمو کی خاطر
یک جہودے ایں قدر زہرہ نداشت
ایک یہودی میں بھی اس قدر ہمت نہ ہوئی
گفت اگر گویند ایں را بر زباں
(آنحضور ﷺ نے) فرمایا اگر یہودی زبان سے یہ کہہ لیں
پس یہوداں مال بردند و خراج
یہودی مال اور خراج آنحضور ﷺ کے پاس لے گئے
جزیہ پذیرفتند می بودند شاد
انہوں نے جزیہ دینا قبول کر لیا اور خوش تھے
ایں سخن را نیست پایاں پدید
اس بات کا تو خاتمہ نظر نہیں آتا
اندر آ در گلستاں از مریہ
کوڑی سے باغ کے اندر آ جا
بے توقف زود تر در نہ قدم
بلا تاخیر بہت جلد قدم رکھ
ہم نبردش گفت از بہر خدا
ان کے (حضرت علیؓ) مقابل نے کہا، خدا کے لئے

بگذرانید ایں تمنا بر زباں
اس تمنا کو زبان پر لے آؤ
چوں محمدؐ ایں علم را بر فراشت
جب محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے یہ جھنڈا بلند کیا
یک جہودے خود نمائد در جہاں
تو ایک یہودی بھی دنیا میں نہ بچے
کہ مکن رسوا تو مارا اے سراج
کہ اے چراغ (ہدایت) ہمیں رسوا نہ کر
ہچماں وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالرَّشَادِ
اسی حالت میں اور خدا انکی ہدایت کا حال زیادہ جانتا ہے
دست با من وہ چو چشمت دوست دید
(اپنا) ہاتھ مجھے پکڑا جبکہ تیری آنکھوں نے دست (خدا) کا دید کر لیا ہے
چونکہ در ظلمت بدیدی مشعلہ
جبکہ تو نے تاریکی میں نور دیکھ لیا ہے
زیں چہ بے بن سوئے باغ ارم
اس اتھاہ کنویں سے، بہشت میں
شرح کن ایں را و پذیریم ہلا
اسکی تفصیل بتا دیجئے اور مجھے ضرور (غلامی) میں قبول کر لیجئے

گفتن امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ باقرین خود کہ چوں
امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ نے اپنے مقابل سے فرمایا کہ جب
تو خیو انداختی بر روئے من خشم من بختید و اخلاص عمل
تو نے میرے منہ پر تھوکا، میرا غمہ بھڑکا اور عمل کا اخلاص
نمائند مانع کشتن تو آں بود و مسلمان شدن او
نہ رہا، تیرے قتل کا مانع یہ تھا اور اس کا مسلمان ہو جانا

اے جہوداں۔ قرآن میں ہے یَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوُا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ۔ "اے یہودیو! اگر تم خیال کرتے ہو کہ تم اللہ کے دوست ہو اور لوگوں کے علاوہ تو موت کی تمنا کرو، اگر تم سچے ہو۔" کساں۔ لوگ۔
زہرہ۔ پتہ، طاقت۔ مال۔ یعنی جزیہ جو غیر مسلموں کو فوجی خدمات کے عوض بصورت مال ادا کرنا پڑتا تھا۔ خراج۔ غیر مسلم مالکان زمین سے جو
ٹیکس وصول کیا جاتا ہے۔

سراج۔ چراغ، یعنی آنحضور ﷺ۔ پایاں۔ آخر، خاتمہ۔ دست با من وہ۔ یعنی مسلمان ہونے کے لئے۔ گلستاں۔ یعنی باغ اسلام۔ مریہ۔
کوڑی یعنی کفر کی نجاست۔ چہ۔ چاہ کا مخفف ہے۔ بے بن۔ بے تھاہ۔ باغ ارم۔ بہشت۔ ہم نبرد۔ شریک جنگ۔ خیو۔ خام کو فتح یا پر ضمد واؤ
معروف، لعاب دہن، تھوک۔

گفت امیر المومنینؑ با آں جوان!ؑ
 امیر المومنینؑ نے اس جوان سے فرمایا
 چوں تو خیر انداختی بر روئے من
 جب تو نے میرے منہ پر تھوکا
 نیم بہر حق شد و نیچے ہوا
 آدھا (جہاد) اللہ کیلئے اور آدھا خواہش نفسانی کیلئے ہو گیا
 تو نگاریدہ کف موہستی
 تو مولیٰ کے ہاتھ کا بتایا ہوا ہے
 نقش حق راہم بامر حق شکن
 اللہ کے نقش کو اللہ ہی کے حکم سے توڑ
 گبر ایں بشید و نورے شد پدید
 اس کافر نے یہ بات سنی اور ایک نور ظاہر ہوا
 گفت من تخم جفا می کا شتم
 اس نے کہا میں نے ظلم کا بیج بویا تھا
 تو ترازوئے احد خو بودہ
 آپ تو خدائی اخلاق والی ترازو تھے
 تو تبار و اصل خویشم بودہ
 آپ تو میری اصل اور خاندان تھے
 من غلام آں چراغ شمع خو
 میں اس شمعِ خوارِ چراغ کا غلام ہوں
 من غلام موج آں دریائے نور
 میں اس دریائے نور کی موج کا غلام ہوں
 عرض کن بر من شہادت را کہ من
 مجھ پر (کلمہ) شہادت پیش کیجئے کیونکہ میں

کہ ہنگام نبرد اے پہلوان
 کہ اے پہلوان! مقابلہ کے وقت
 نفس جہد و تہ شد خوئے من
 نفس میں اشتعال پیدا ہوا اور میری عادت بگڑی
 شرکت اندر کار حق نبود روا
 اللہ کے کام میں شرکت درست نہیں ہے
 آن حقى کردہ من نیستی
 تو اللہ کا مملوک ہے، میرا مخلوق نہیں ہے
 بر زجاجة دوست سنگ دوست زن
 دوست کے شیشہ پر دوست کا پتھر مار
 در دل او تاکہ زناش برید
 اس کے دل میں، یہاں تک کہ اس نے اپنا زنا رکاٹ پھینکا
 من ترا نوے دیگر پنداشتم
 میں نے آپ کو کچھ اور ہی خیال کیا تھا
 بل زبانہ ہر ترازو بودہ
 بلکہ آپ تو ہر ترازو کا کانا تھے
 تو فروغ شمع کیشم بودہ
 آپ میرے مذہب کی شمع کا نور تھے
 کہ چراغت روشنی پذیرفت ازو
 کہ جس سے آپ کے چراغ نے نور حاصل کیا ہے
 کو چنین گوہر بر آرد در ظہور
 جو ایسے موتی نکالتی ہے
 امر ترا دیدم اسر افراز زمن
 آپ کو خصوصاً زمانہ میں برتر سمجھتا ہوں

۱۔ آں جوان۔ یعنی مقابل۔ ہنگام۔ وقت۔ نبرد۔ جنگ۔ نفس جہد۔ نفس کا جوش میں آنا۔ خوئے۔ عادت۔ نیم۔ آدھا۔ روا۔ درست۔
 نگاریدہ۔ محقق کیا ہوا، آفریدہ۔ کف موہستی۔ دست قدرت۔ آں۔ مملوک۔ کردہ۔ مخلوق۔ نقش حق۔ یعنی مخلوق خدا۔ شکن۔ یعنی کشتن۔ زجاجة۔
 کاسج کی بنی ہوئی چیز، ہاتل۔ نور۔ یعنی نور ایمان۔ زناش برید۔ زنا کرنا۔ احد خو۔ خدائی اخلاق والا۔ زبانہ۔ ترازو کا
 کانا۔

۲۔ تو ترازو۔ یعنی آپ تو ہزاروں کا مہیاد اور انصاف کا حامل نکلے۔ توجار۔ یعنی میں اب اپنے خاندان اور مذہب سے نکل کر آپ کی غلامی اور مذہب
 اختیار کرتا ہوں۔ آں چراغ۔ آن غرضور کاٹنے میں اے حضرت علیؑ نے نور حاصل کیا۔ شمع خو۔ شمع کی روشنی چاروں طرف یکساں ہوتی ہے، آن غرضور
 کاٹنے کا فیض بھی عام ہے۔ چنین گوہر۔ یعنی حضرت علیؑ جیسے گوہر نایاب۔ عرض کروں۔ پیش کرنا، تلقین کرنا۔ شہادت۔ کلمہ شہادت۔ سرفراز۔ معظّم
 و مکرم۔

قرب! پیچہ کس ز خویش و قوم او
اسکے رشتہ داروں اور قوم میں سے تقریباً پچاس آدمیوں نے
او بہ تیغ حلم چندیں خلق را
ان (علیؑ) نے ہردباری کی تلوار کے ذریعہ اتنے لوگوں کو
تیغ حلم از تیغ آہن تیز تر
ہردباری کی تلوار لوہے سے زیادہ تیز ہے

خاتمہ

عاشقانہ سوئے دیں کردند رو
والہانہ (طور پر) دین کا رخ کیا
وا خرید از تیغ چندیں خلق را
تلوار سے بچا دیا، اس قدر حلقوم کو
بل ز صد لشکر ظفر انگیز تر
بلکہ سینکڑوں لشکروں سے زیادہ فتح کرنے والی ہے

اے درینا لقمہ دو! خوردہ شد
ہائے افسوس! دو چار لقمے کھالے گئے
گندے خورشید آدم را کسوف
گیہوں کا ایک دانہ آدم کے سورج کے لئے گرہن بنا
اینست لطف دل کہ از یکمشت گل
دل کی لطافت عجیب ہے کہ ایک مٹھی خاک سے
ناں چو معنی بود خورش سود بود
روٹی جب تک معنی تھی اس کا کھانا مفید تھا
ہچو خار سبز کاشتر می خورد
سبز کانٹوں کی طرح جو کہ اونٹ کھاتا ہے
چونکہ آں سبزیش رفت و خشک گشت
جب ان کی سبزی جاتی رہے اور خشک ہو جائیں
می دراند کام و بخش اے درلغ
اس کا تالو اور ہونٹ پھاڑ دیں گے، ہائے افسوس

جوشش فکرت ازاں افسردہ شد
فکر کا جوش اس سے ٹھنڈا پڑ گیا
چوں ذنب شعشاع بدرے را خسوف
جیسا کہ (نقطہ) ذنب میں آنا چاند کے نور کا گرہن ہے
ماہ او چوں می شود پرویں گسل
اس کا چاند، ثریا کی طرح پراگندہ ہو جاتا ہے
چونکہ صورت گشت انگیزد جود
چونکہ وہ صورت بن گئی (اسلئے) انکار کا باعث بن گئی
زاں خورش صد نفع و لذت می برد
اس خوراک سے سینکڑوں نفع اور لذتیں حاصل کرتا ہے
چوں ہمازرا می خورد اشتر بدشت
پھر اونٹ ان کو جنگل میں چرے
کا پنچاں ورد مر با گشت تیغ
کہ ایسا گلقد تلوار بن گیا

۱۔ قرب۔ تقریباً۔ پیچہ۔ پنجاہ، پچاس۔ داخریہ۔ آزاد کر دیا۔ خاتمہ۔ مولانا نے دفتر اول ختم کرنے کے بعد کافی دن بعد دفتر دوم شروع کیا تھا۔ دفتر اول کو ختم کر دینے کی دو وجہیں بیان فرمائی ہیں۔ ایک تو سامعین کا قصص اور حکایات میں لگ جانا اور ان کے بیان سے جو اصلی مقصد، عبرت اور نصیحت ہے اس کی طرف توجہ کا کم کر دینا ہے، دوسرے کلام کی طوالت جو سامعین میں ملال پیدا کر دیتی ہے اور کام زیادہ مفید نہیں رہتا ہے۔

۲۔ لقمہ دو۔ یعنی دکانیوں اور قصوں کو لوگوں نے جسمانی خوراک بنا لیا۔ جوشش۔ سامعین کی غفلت، مقرر کا جوش ختم کر دیتی ہے۔ گندے۔ حضرت آدم علیہ السلام نے گیہوں کھالیا تو جنت سے نکلتا پڑا۔ ذنب۔ ہوا شمس اور مد اور قمر کے باہمی تقاطع سے دو نقطے پیدا ہوتے ہیں ان میں سے ایک کا نام راس اور دوسرے کا ذنب ہے جس وقت سورج نقطہ راس پر ہو اور چاند نقطہ ذنب پر تو دونوں کے درمیان زمین مائل ہو جاتی ہے اور چاند گرہن میں آ جاتا ہے۔

۳۔ اینست۔ خبر پر کسرہ یا بے معرفہ فون ساکن غنہ، کلمہ تحسین و تعجب ہے۔ یکمشت گل۔ یعنی سامعین کی بے توجہی۔ پرویں۔ ستاروں کا مجموعہ ہے جو جازروں میں شروع رات سے نمودار ہو جاتا ہے۔ بان۔ یعنی جب تک قصوں اور حکایتوں سے اسرار اور حکمتیں اخذ کی جائیں تو مفید نہ ہوں گے لیکن جب وہ محض قصہ کوئی ہو جائے تو قائل ساعت نہیں ہیں۔ ہچو خار۔ کانٹے جب تک سبز ہیں، اونٹ کے لئے مفید ہیں، خشک ہو جانے کے بعد انتہائی مضر ہیں۔ کام۔ تالو۔ لٹج۔ ہونٹ، الام کے صخرہ کے ساتھ خرام تاز۔ ورد مر با۔ گلقد۔

ناں چو معنی بود بود آں خارِ سبز
روٹی جب تک معنی تھی وہ سبز کائنا تھی
تو بدایا عادت کہ او را پیش ازین
تو اسی عادت سے کہ اس سے پہلے اس کو
برہماں بوی خوری ایں خشک را
اسی بو پر تو اس خشک کو کھاتا ہے
گشت خاک آمیز و خشک و گوشت بُر
جو مٹی میں مل گئی اور خشک ہو گئی اور گوشت کو کائے والی ہے
سخت خاک آلودہ می آید سخن
بات بہت خاک آلودہ نکلتی ہے
تا خدائیش باز صاف و خوش کند
جب تک خدا اس کو پھر اچھا اور صاف کرے
صبر آرد آرزو رانے شتاب
صبر، آرزو پوری کرتا ہے، نہ کہ جلد بازی

چونکہ صورت شد کنوں خشک ست و گیر
جب صورت بن گئی، خشک اور سخت ہے
خوردہ بودی اے وجودِ نازنین
تو نے کھایا، اے نازنین وجود والے!
بعد ازاں کایخت معنی باثری
اس کے بعد جبکہ معنی مٹی میں مل گئے ہیں
زاں گیاه اکنوں پرہیز اے شتر
اے اونٹ! اب اس گھاس سے پرہیز کر
آب تیرہ شد سر چہ بند کن
پانی گدلا ہو گیا، کنویں کا منہ بند کر دے
او کہ تیرہ کردہم صافش کند
جس نے اس کو گدلا کیا ہے اس کو صاف بھی کر دے گا
صبر کن وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ
صبر کر، اور خدا بہتر جانتا ہے

۱۔ کمز۔ سخت، قوی۔ تو بدایا عادت۔ یعنی پہلے حکایات کو نتیجہ خیز بنا کر سن رہا تھا اب جبکہ وہ بے نتیجہ ہو گئی ہیں تو پرانی عادت کے مطابق ان کو سنے جا رہا ہے اب جبکہ وہ بے معنی ہو گئی ہیں تو ان سے پرہیز ضروری ہے۔ گوشت بُر۔ گوشت کو کائے والا۔ سخت۔ خاک آلودہ۔ یہاں سے مولانا نے اپنے آپ کو مخاطب بنایا ہے۔ تیرہ۔ گدلا۔ سرچم۔ کنویں کا منہ۔ صبر آرد۔ یعنی تمنا کہ صبر سے پوری ہوتی ہیں، جلد بازی بے فائدہ ہے۔

تثنوی مولوی معنوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہست قرآن در زبان پہلوی

دفتر دوم

مُصَنَّف
مولانا جلال الدین رومی
مُترجم
قاضی سجاد حسین

ناشران و تاجران کتب
غنی شریعت اور دینار لاهور

الفیصل

فہرست

68	فروختن صوفیان بہیمہ صوفی مسافر را جہت سماع	7	مقدمہ
74	تعریف کردن منادیان قاضی مفلس را اگر دہشہر	21	مدتے ایں مثنوی تا خیر شد
	شکایت کردن اہل زندان پیش وکیل قاضی از		ہلال پنداشتن آن شخص خیال را در عہد امیر
76	دست آں مفلس	31	المومنین عمر رضی اللہ عنہ
79	تمتہ قصہ آں مفلس	33	دزدیدن مار گیرے مارے را از مار گیر دیگرے
84	فی المناجات	34	التماس کردن ہمراہ عیسیٰ زندہ کردن استخوانہا از عیسیٰ
	حکایت در معنی ایں بیت کہ اگر را با مگر ہم جفت	35	انداز کردن صوفی خادم را در تیمار داشت بہیمہ
88	کردند ازیشاں بچہ آمد کا شکے نام	37	مشورت کردن خدا تعالیٰ با فرشتگان در ایجاد خلق
92	ملامت کردن مردم شخصے را کہ مادر را کشت بہ تہمت		بستہ شدن تقریر معنی حکایت بسبب میل مستمع
97	امتحان بادشاہ باں دو غلام کہ نو خریدہ بود	39	باستماع صورت ظاہر حکایت
99	رواں کردن بادشاہ یکی را از اں دو غلام	40	التزام کردن خادم تعہد بہیمہ را و تخلف نمودن
103	قسم غلام در صدق و وفائی یا بخود	44	گمان بردن کاروانیاں کہ بہیمہ صوفی رنجورست
114	باز پرسیدن حال آں غلام	51	یافتن بادشاہ باز گم کردہ را بخانہ پیرزن
118	حسد کردن حشم بر غلام خاص	56	حلوا خریدن شیخ احمد خضرویہ از جہت غریماں
126	گرفتار شدن باز میان چغداں بویرانہ	61	ترسانیدن شخصے زاہدے را کہ کم گری
132	کلوخ انداختن تشنہ از سردیوار در جوئے آب		تمامی قصہ زندہ شدن استخوانہا بدعائے عیسیٰ علیہ
	فرمودن والی مرخص را کہ خار بن کہ نشاندہ از سر	63	السلام
136	راہ مردماں برکن		خاریدن روستائی در تاریکی شیر را بہ ظن آنکہ
140	آفت تاخیر خیرات بفردا	67	گاؤ ہست

گفتن موسیٰ گوسالہ پرست را کہ آں خیال	149	مثل خواندن آب آلودگاں را بپاکی
اندیشی و حزم تو کجاست	211	آمدن دوستاں بہ بیمارستان جہت پرش
ترک کردن آں مردناصح بعد از مبالغہ پند مغرور	150	ذوالنون مصری
خرس را	214	فہم کردن مریداں کہ ذوالنون رحمتہ اللہ علیہ
تملق کردن دیوانہ جالینوس را در رسیدن جالینوس	155	دیوانہ نشدہ
ازوے	217	رجوع کردن بحکایت ذوالنون
سبب پریدن و چریدن مرغی بامرغ دیگر کہ جنس	158	امتحان کردن خواجہ لقمان زیرکی لقمان را
اُنبود	218	ظاہر شدن فضل و زیرکی لقمان پیش امتحان
تمتہ قصہ اعتماد آں مغرور بر تملق خرس	162	کنندگان
بیادیت رفتن حضرت مصطفیٰ ﷺ بر صحابی رنجور	168	حسد آں حشم بر آں غلام خاص سلطان
فائدہ عیادت	221	عکس تعظیم پیغمبر سلیمان علیہ السلام در دل بلقیس از
دجی آمدن از حق تعالیٰ بموسیٰ علیہ السلام کہ چرا	171	صورت حقیر ہد ہد
بیادیت من نیامدی	223	انکار فلسفی بر قرآن ان اصبح ماء کم غور الخ
جدا کردن باغبان صوفی و فقیہ دعلوی را از یکد گردو	174	انکار کردن موسیٰ علیہ السلام بر مناجات شبان
ادب کردن	224	عتاب کردن حق تعالیٰ موسیٰ علیہ السلام از بہر
رجعت بقصہ مرض و بیادیت رفتن مصطفیٰ صلی	185	شبان
اللہ علیہ وسلم	228	دجی آمدن بموسیٰ علیہ السلام در عذر خواستن آن
گفتن شیخ مر بایزد را کہ کعبہ منم گرد من طواف	187	شبان
کن	229	پرسیدن موسیٰ علیہ السلام از حق تعالیٰ از سر غلبہ
حکایت خانہ ساختن مریدی و امتحان پیر مرید را	230	ظالماں
دانستن پیغمبر کہ سبب رنجوری آں شخص گستاخی	191	رنجانیدن امیرے آں خفتہ را کہ مادر دہانش رفتہ بود
بودہ است در دعا	232	اعتماد کردن شخصے بر تملق و دوائے خرس
عذر گفتن دلچک با سید کہ چرا تہہ را نکاح کردی	201	گفتن نابینائی سائل با مردم کہ من دو کوری دارم
تخیلت در سخن آوردن سائل آں بزرگ را کہ خود	207	تمتہ حکایت خرس و آں ابلہ کہ بر دقائ خرس اعتماد
را دیوانہ ساختہ بود	209	کرده بود
حملہ کردن سگ بر کور	240	
	241	

- خواندن محتسب مست خراب افتادہ را بسوئے
279 باقرار آوردن حضرت معاویہؓ بلیس لعین را
- زندان
280 راست گفتن ابلیس ضمیر خود را با حضرت معاویہؓ
- دوم بارے درخن آوردن سائل شیخ را تا حال باقی
244 فضیلت حسرت خوردن آں تشخیص بر فوت نماز
- معلوم تر گردد
280 جماعت
- تمتہ نصیحت حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم آں
245 تمتہ اقرار ابلیس با حضرت معاویہؓ مکرو فریب خود را
- بیمار را
251 جواب گفتن امیر المومنین حضرت معاویہؓ بلیس را
- ذکر دشواری عذاب آخرت و نختی آں
252 فوت شدن دزد با آواز دادن آں شخص، صاحب
- ذکر قوم موسیٰ علیہ السلام و پشیمانی ایشان
254 خانہ را کہ نزدیک شدہ بود
- مثال در معنی ان تو من بالقدر خیرہ و شرہ
258 حکایت وزیریکہ بادشاہ اود را از وزارت معزول
- وصیت کردن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم بیمار را و دعا
285 کردہ
- آموزیدن
260 قصہ منافقان و مسجد ضرار ساختن ایشان
- بیدار کردن ابلیس حضرت امیر المومنین معاویہ
286 فریفتن منافقان پیغمبر علیہ السلام را کہ تا مسجد
- رضی اللہ عنہ
265 ضرار برند
- جواب گفتن مرحضرت امیر المومنین رضی اللہ عنہ را
265 اندیشیدن یکی از اصحاب بانکار کہ حضرت
- جواب گفتن ابلیس لعین بار دوم حضرت امیر
266 رسالت چراستاری نمیکند
- المومنین معاویہؓ را
291 قصہ آں شخص کہ اشتر ضالہ خود را می جست و
- باز تقریر کردن امیر المومنین حضرت معاویہ رضی
269 نشان می پسید
- اللہ عنہ ابلیس را
293 متردد شدن در میان مذہب مختلفہ و بیرون شدن و
- جواب گفتن ابلیس لعین امیر المومنین حضرت
295 مخلص یافتن
- معاویہؓ را
271 امتحان کردن ہر چیزے تا ظاہر شود خیرے و شرے
- صنف کردن امیر المومنین حضرت معاویہؓ با ابلیس
273 کہ در دیست
- علیہ اللعنتہ
274 شرح فائدہ حکایت آں شخص شتر جوئندہ
- نالیدن امیر المومنین حضرت معاویہؓ
275 در بیان آنکہ در ہر نفسے فتنہ مسجد ضرار است
- باز تقریر ابلیس تلپیس خود را با امیر المومنین
276 حکایت ہندو کہ با یاران خود جنگ میکرد کہ بدکارید
- باز جستن حضرت معاویہؓ حقیقت غرض را ابلیس
278 قصد کردن غزاں بکشتن یک مردے
- شکایت قاضی از آفت قضا و جواب بآب اود را

- بیان حال خود پرستاں و ناشکراں در نعمت وجود
انبیاء و اولیاء 307
- کرامات آں دزدیش کہ در کشتی بدزدیش متہم
کردند 347
- تشنج صوفیاں پیش شیخ براں صوفی کہ بسیاری
گویدوی خورد 350
- عذر گفتن فقیر باں شیخ خانقاہ 352
- در بیان صدق دعویٰ کہ محض معنی بود نزدیک
صاحب حال و دوری بیگانگان 356
- سجدہ کردن یحییٰ و مسیح در شکم مادر یکدیگر را 359
- اشکال آوردن نادان بریں قصہ 359
- جواب اشکال و بیان مقصود از قصہ 360
- در بیان ماجرائے شمع و پروانہ و گل و بلبل و غیرہ 361
- پندیرا آمدن سخن باطل و در دل باطلاں 362
- جستن آں درخت کہ ہر کہ میوہ آں خورد ہرگز
نمیرد 363
- شرح کردن شیخ سبز آں درخت را باں طالب
مقلد 364
- بیان منازعت کردن چہار کس جہت انگور با ہمدگر 367
- بر خاستن مخالفت و عداوت از میان انصار بہرکت
وجود پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام 370
- قصہ بظہنگان کہ مرغ خانگی پروردشاں 375
- حیران شدن حاجیان در کرامات آں زاہد کہ در
بادیہ بر یک گرم نشست 377
- قصہ کودکی کہ در پیش تابوت پدری نالید و سخن جوی 313
- ترسیدن کودکی از اں شخص صاحب جثہ 316
- قصہ تیراندازی و ترسیدن آواز سوار یکہ در بیشہ
رفت 317
- قصہ اعرابی وریگ در جوال کردن 318
- کرامات سلطان ابراہیم ادہم رحمۃ اللہ علیہ برب
دریا 321
- آغاز منور شدن حواس عارف بنور غیب ہیں 325
- طعنہ زدن بیگانہ بر شیخ و جواب گفتن مرید شیخ آں
بیگانہ را 330
- بقیہ قصہ ابراہیم ادہم قدس سرہ برب دریا 334
- دعویٰ کردن آں شخص کہ حق تعالیٰ مرا نمیکیر و بکناہ 337
- بقیہ قصہ طعنہ زدن آں مرد بیگانہ بر شیخ و جواب
مرید آورا 340
- گفتن عائشہ رسول اللہ را کہ تو بے مصلی بہر جا کہ
بری نمازی کنی 342
- کشیدن موش بہا بر شتر را و معجب شدن موش در خود 343

مقدمہ

دفتر اول کی اشاعت

جس وقت میں نے مثنوی کی اشاعت کا ارادہ کیا تھا خود بھی مذہب تھا اور احباب بھی مختلف الرائے تھے۔ کچھ احباب ہمت بندھاتے تھے تو کچھ احباب مخلصانہ طور پر اس اقدام کی مخالفت کرتے تھے لیکن میں نے خدا پر بھروسہ کر کے عواقب و انجام سے قطع نظر کی اور اشاعت کے کاموں میں لگ گیا۔ جب دفتر اول مکمل ہوا تو سوچا کہ اس کا اجراء کسی جلسہ میں کرایا جائے۔ میں اس فکر میں لگا ہوا تھا کہ بعض احباب نے توجہ دلائی کہ اس سال جبکہ مولاناؒ رومؒ کی سات سو سالہ یادگار منائی جا رہی ہے اور دیگر ممالک میں اس سلسلہ میں بہت سے اجتماعات ہو رہے ہیں، ہندوستان میں بھی اس طرح کی تقریب منانی چاہئے اور اسی میں دفتر اول کے اجراء کی رسم ادا کی جائے۔ میں نے یہ خیال جناب پروفیسر سید نور الحسن صاحب وزیر تعلیم حکومت ہند کے سامنے ظاہر کیا تو موصوف نے اس کو پسند فرمایا اور اپنے ہاتھوں دفتر اول کا اجراء کرنا منظور کر لیا چنانچہ ۲۸ مارچ ۱۹۷۵ء کو غالب اکیڈمی بستی نظام الدین میں جناب حکیم عبدالحمید صاحب صدر غالب اکیڈمی کی زیر صدارت جشن ۷۰۰ سالہ مولاناؒ رومؒ کے عنوان سے ایک کامیاب اجتماع ہوا جس میں جناب کوکب دری زاد لطفہ کا مجھے بھرپور تعاون حاصل رہا اور جناب مسعود حسن خان صاحب وائس چانسلر جامعہ ملیہ نے ایک علمی مقالہ پڑھا۔ جناب فتح اللہ صاحب مجتہائی کلچرل کونسلر ایرانی ایمبسی دہلی نے مولانا رومؒ اور مثنوی پر ایک فاضلانہ تقریر کی اور جناب محمد اعظم کامران نے اپنے دلنواز نغمہ سے مولانا رومؒ کی ایک غزل سنائی۔ دہلی کے اکثر علم دوست احباب اس میں شریک ہوئے۔ بقول بعض احباب کے یہ اجتماع دہلی کے دانشوروں اور اہل علم کا ایک قابل ذکر اجتماع تھا۔ دہلی کے انگریزی ہندی اور اردو اخبارات نیز آل انڈیا ریڈیو دہلی اور ٹیلی ویژن نے اس اجتماع اور مثنوی کے دفتر اول کے اجراء اور اس کی پسندیدگی پر خوب خوب خبریں شائع کیں۔ محکمہ ٹیلی ویژن نے تو صرف اسی اجتماع کو رونما کرنے پر بس نہ کی بلکہ میری اور مثنوی کی مستقل فلم تیار کر کے اس کو مختلف اسٹیشنوں سے مختلف اوقات میں دکھایا۔ اس کے بعد سے آج تک شاید ہی کوئی اردو کا کوئی موقر اخبار یا رسالہ ایسا ہوگا جس نے دفتر اول پر سیر حاصل تبصرہ نہ کیا ہو اور مثنوی شریف کے پورے دفاتر کی تکمیل پر اصرار نہ کیا ہو۔ میں منعم و ہاب کا کس طرح شکریہ ادا کروں کہ اس کی رحمت بے پایاں سے اس کی قبولیت وہم و گمان سے بھی زیادہ ہوئی۔ ملک کے اہل علم نے بذریعہ خطوط اس کی تعریف و توصیف کی اور ملک کے ہر گوشہ سے اس کی مانگ شروع ہو گئی۔ میں نے اس کی اشاعت کے بعد فوراً ہی دفتر دوم پر کام شروع کر دیا، آج جبکہ میں یہ مقدمہ سپرد قلم کر رہا ہوں، یہ دفتر

دوم اس قابل ہو گیا ہے کہ اس کی طباعت شروع کر اسکوں اور قریبی عرصہ میں اہل علم کی خدمت میں پیش کر سکوں۔ دفتر اول کی اشاعت کے بعد سے بقیہ دفتروں کی اشاعت و تکمیل کے لئے جو سہولتیں میسر آ رہی ہیں ان کا تفصیلی ذکر تو طویل ہے البتہ اس سلسلہ میں اگر میں پروفیسر سید نور الحسن صاحب وزیر تعلیم اور وزارت تعلیم ہند کا ذکر نہ کروں تو بڑی ناسپاس گزاری ہوگی۔ میں موصوف اور ان کی وزارت کا انتہائی شکر گزار ہوں کہ موصوف نے دفتر اول کی بڑی تعداد میں خریداری کرا کر دیگر دفاتر کی اشاعت کو آسان بنا دیا اور صرف یہی نہیں بلکہ بقیہ دفتروں کی اشاعت کے لئے ایک گراں قدر مالی اعانت کرنا بھی منظور کر لیا ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے دفتر دوم تو عنقریب ہی سامنے آ جائے گا۔ اب میں نے تیسرے دفتر پر کام شروع کر دیا ہے اور بفضلہ تعالیٰ اس کو نصف کے قریب لکھ چکا ہوں۔ اب جبکہ بقیہ دفتروں کی اشاعت کی مالی مشکلات سے میں بے نیاز ہو چکا ہوں، ناظرین سے استدعا ہے، وہ دعا فرمائیں رب العزت مجھے وہ طاقت بھی عطا فرمادے کہ میں قلمی اعتبار سے اس خدمت کی جلد از جلد تکمیل کر سکوں گو سن قالہ میں پہنچ گیا ہوں اور اپنی عمر کی ۶۵ ویں منزل طے کر رہا ہوں، قوائے جسمانی بھی انحطاط پذیر ہیں، لیکن مولائے کریم سے پُر امید ہوں کہ وہ اس ناکارہ کو وہ طاقت عطا فرما دے گا جس سے میں اپنی اس تمنا کو پورا کر سکوں گا۔ وَمَا ذَلِكْ عَلَى اللَّهِ بَعِزٌ۔

مولانا رومؒ اور مثنوی

دفتر اول کے مقدمہ میں مولانا کے حالات اور مثنوی کے بارے میں کچھ معروضات کی گئی ہیں، اس کی اشاعت کے بعد ماہ مئی، جون، جولائی ۱۹۷۵ء کے رسالہ ”جامعہ“ کے شماروں میں اسی موضوع پر سزا نیار یا شمیل پروفیسر ہارورڈ یونیورسٹی کے مقالہ کا ترجمہ از سید ضیاء الحسن صاحب ندوی نظروں سے گزرا۔ اس میں بعض جدید معلومات تھیں۔ موصوف وہ مستشرق خاتون ہیں جو مولانا رومؒ پر ایک سند تسلیم کی جاتی ہیں۔ وہ امسال ماہ ستمبر میں ہندوستان بھی آئیں اور مجھے بھی ان سے ملنے اور اس موضوع پر معلومات حاصل کرنے کا موقع ملا۔ مناسب سمجھا گیا کہ اس کی تلخیص و اقتباس دفتر دوم کے اس مقدمہ میں بشکریہ رسالہ جامعہ ہدیہ ناظرین کروں۔ اب مطالعہ کرنے والوں سے گزارش ہے کہ اس تلخیص و غیر مرتب اقتباس کو دفتر اول کے مقدمہ کے مضمون کے ساتھ ملا کر مطالعہ کریں تاکہ پوری افادیت حاصل ہو سکے۔



مولانا جلال الدین رومیؒ ۱۲۰۷ء میں بلخ میں پیدا ہوئے جو آج کل مملکت افغانستان کے زیر نگین ہے۔ اس تاریخ ولادت پر مؤرخین کا اتفاق ہے لیکن مولانا کی کتاب ”قیہ مافیہ“ کی ایک عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا خوارزم شاہ کے سرفرد کے محاصرہ کے جو کہ ۱۲۰۷ء میں ہوا تھا، چشم دید واقعات بیان کر رہے ہیں۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی پیدائش یقیناً اس سے کم از کم دس بارہ سال قبل ہو چکی تھی۔ بلخ اس دور میں علمی و دینی مرکز تھا، قدیم زمانے میں یہ شہر بودھ مذہب کا بھی مرکز رہ چکا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ تصوف کے قدیم رجحانات

میں جھلکنے والے بعض بودھ افکار اسی شہر کی دین ہوں۔ حضرت ابراہیم بن ادھم اسی شہر کی پیداوار ہیں۔ دنیا سے ان کی بیزاری گوتم بدھ کے زہد اور ترک دنیا سے بہت ملتی جلتی ہے۔ مولانا نے رومؒ نے بچپن میں فلسفی مفکر امام فخر الدین رازی کا زمانہ بھی پایا تھا۔ امام رازی کو سلطان خوارزم کے دربار میں بہت رسوخ تھا اور سلطان کو صوفیوں کے خلاف کر دینے میں ان کا بہت بڑا حصہ تھا۔ ۱۲۰۹ء میں صوفی مجدد الدین بغدادی کے نہر جنوں میں دوب کر جان دے دینے کا سبب بھی یہی بنے تھے۔ مولانا نے رومؒ کے والد شیخ بہاؤ الدین ولد سے بھی امام کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ مولانا نے رومؒ بھی دینی معاملات میں عقل و فلسفہ کی مداخلت کو ناپسند کرتے تھے۔ ان کے دوست اور شیخ شمس الدین تبریزی تو امام فخر الدین رازی کو ”الکافر الاحمر“ سرخ کافر کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ مولانا نے رومی کا یہ شعر

گر با استدلال کار دیں بدے فخر رازی رازدار دیں بدے
اگر دین کا معاملہ دلیل بازی پر موقوف ہوتا تو فخر الدین رازی دین کے رازدار ہوتے
بھی ان حالات کی غمازی کرتا ہے۔

شیخ بہاؤ الدین ولد کے بلخ چھوڑنے کی بنیاد امام رازی کی عداوت کو قرار دینا صحیح نہیں ہے کیونکہ امام رازی کی وفات ۱۲۱۰ء میں ہو گئی تھی جبکہ شیخ بہاؤ الدین نے بلخ ۱۹-۱۲۱۸ء میں چھوڑا ہے۔

شیخ بہاؤ الدین ۱۲۲۰ء کے وسط میں روم میں پہنچے۔ یہاں سے مولانا جلال الدینؒ کے نام کے ساتھ رومی کی نسبت شروع ہوئی۔ ایک عرصہ تک شیخ بہاؤ الدین ”لارندا“ میں مقیم رہے۔ مولانا نے رومؒ کی والدہ کی یہاں ہی وفات ہوئی۔ لوگ آج بھی اس قبر اور مسجد کی زیارت کو جاتے ہیں جو مولاناؒ نے ان کی یادگار میں بنائی تھی۔ مولانا نے رومؒ نے یہاں ہی جو ہر نامی ایک سمرقندی دوشیزہ سے شادی کی جس سے ان کے عزیز ترین بیٹے سلطان ولد پیدا ہوئے جو آگے چل کر مولاناؒ رومؒ کے خلیفہ دوم اور مولاناؒ کے بہترین سوانح نگار اور ان کی کتابوں کے شارح بنے۔ سلطان علاؤ الدین کیقباد نے شیخ بہاؤ الدین ولد کو قرمان (لارندا) میں بلوا لیا تھا۔ قرمان، قونیہ سے سو کلومیٹر جنوب مشرق میں واقع ہے۔ سلطان علاؤ الدین نے قلعہ کے قریب ایک ٹیلہ پر ایک عالیشان مسجد تعمیر کرائی، قونیہ اس دور میں پُر رونق مدرسوں اور مسجدوں سے آباد تھا۔ شیخ بہاؤ الدین ولد اور ان کے خاندان کے آ جانے سے اس کی رونق دوبالا ہو گئی۔ ۲۲ جنوری ۱۲۳۱ء کو شیخ بہاؤ الدین اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔

شیخ بہاؤ الدین کی وفات کے چند سال بعد ان کے شاگرد رشید برہان الدین محقق ترمذی بھی قونیہ پہنچ گئے۔ مولانا رومؒ نے انہی سے علوم لدنی، حکمت الہامی اور صوفیانہ زندگی کے رموز و اسرار کی معرفت حاصل کی اور پھر انہی کے حکم کی تعمیل میں آپ شام تشریف لے گئے اور وہاں شیخ اکبر محی الدین ابن عربی، شیخ سعد الدین حموی، شیخ اوحد الدین کرمانی کے حلقے کے بڑے بڑے صوفیوں سے آپ نے ملاقاتیں کیں۔ ہو سکتا ہے کہ ممتاز

صوفی شمس الدین تبریزی سے پہلی ملاقات آپ کی یہاں ہی ہوئی ہو۔

برہان الدین محقق ۱۲۴۰ء میں قونیہ چھوڑ کر قیصریہ چلے گئے اور وہاں ہی ان کی وفات ہوئی اور آج بھی ان کی قبر کی زیارت کے لئے لوگ دور دراز علاقوں سے آتے ہیں۔

منگول نے ۱۲۴۲ء میں روم کے علاقہ پر قبضہ کر لیا، اناطولیہ بھی ان کے قبضہ میں آ گیا۔ قیصریہ بھی جلد ہی منگول کی لوٹ مار کی نذر ہو گیا۔ انہی حالات میں قونیہ پر منگول کا تسلط ہو چکا تھا، اس سیاسی تاریکی کے باوجود مولانا نے رومؒ نے شمس دوام کو اپنے سامنے درخشاں دیکھ لیا تھا۔ جنوری ۱۲۴۳ء کے اواخر میں مولاناؒ کی شمس الدین تبریزی سے ملاقات قونیہ میں ہوئی۔ مولاناؒ رومؒ اور شمس الدین تبریزی کی پہلی ملاقات کے بارے میں بہت سی روایتیں ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ قرین قیاس وہی روایت ہے جو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم اور بایزید بسطامی کے فرق مراتب کے سلسلہ میں باہمی گفتگو کی ہے، اس ملاقات کے بعد دونوں بزرگ ایک دوسرے سے ایسے وابستہ ہوئے کہ چھ ماہ تک ایک دوسرے سے جدا نہ ہوئے۔ صلاح الدین زرکوب کی دکان تھی اور اس پر ان دونوں کی مجلس اس طور پر ہوتی تھی کہ نہ کھانے پینے کی فکر ہوتی نہ ضروریات زندگی کی خبر۔ پورے چھ ماہ اسی عالم میں گزر گئے۔ یہ شمس الدین تبریزی کون تھے جو مولاناؒ رومؒ کی زندگی میں اس قدر انقلاب کا سبب بنے۔ ان کے صحیح واقعات تو پردہ اخفا میں ہیں لیکن اس قدر ضرور معلوم ہے کہ ان کی سخت تنقید سے اس دور کے صوفیاء میں سے کوئی بھی نہ بچ سکا۔ شام و عراق کے بڑے بڑے مشائخ سے شمس الدین نے ملاقاتیں کیں۔ ان کی ملاقاتوں کا سب سے زیادہ دلچسپ قصہ وہ ہے جو اوحد الدین کرمانی کی ملاقات کے دوران پیش آیا۔ اوحد الدین کرمانی ان صوفیوں میں سے تھے جو مخلوق کی صورتوں میں خالق کا جمال دیکھتے اور اس کی پرستش کرتے تھے۔ انسانی شباب میں انہیں جمال خداوندی نظر آتا تھا۔ ایک مرتبہ اوحد الدین نے شمس الدین سے کہا کہ میں چاند کو اس وقت دیکھتا ہوں جبکہ وہ پانی کے پیالے میں عکس ریز ہوتا ہے۔ شمس الدینؒ نے فوراً ٹوکا اور کہا کہ اگر تمہاری گردن میں کچی نہیں ہے تو تم اس کو آسمان پر ہی کیوں نہیں دیکھتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شمس الدین کی ملاقات محی الدین عربی سے بھی ہوئی ہے۔ شیخ اکبر کے تصنیفی اور علمی شہ پارے اور ان کے خیالات و افکار بھی شمس الدین کی نگاہ تنقید سے نہیں بچ سکے ہیں۔ شمس الدین، ابن عربی کو نوآموز و خام کار سمجھتے تھے۔ وہ مولاناؒ رومؒ کو موتی سے تشبیہ دیتے تھے تو شیخ محی الدین ابن عربی کو کنکریوں سے۔ شمس الدین صوفیاء کے کس سلسلہ سے تعلق رکھتے تھے، یہ ابھی تک واضح نہیں ہو سکا ہے۔ ان کا دعویٰ تو یہ ہے کہ انہیں خواب میں براہ راست آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے خرقہ تصوف حاصل کرنے کا شرف حاصل ہے۔ ہمیں ترک عالم عبدالباقی کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ وہ عملاً قلندر اور ایک جہاں گشت درویش تھے۔ شمس الدین کے بعض جملے اور عبارتیں بھی اس کی تصدیق کرتی ہیں جن میں وہ قلندریت کی مدح سرائی کرتے ہیں۔ ان کا اپنے بارے میں دعویٰ تھا کہ وہ عاشقیت ہی سے نہیں بلکہ معشوقیت کے مقام سے بھی آگے نکل گئے تھے۔ وہ تمام مراحل طے

کر کے قطب المعشوقین کے مقام پر سرفراز تھے۔

سخت حیرت ہے کہ شمس الدین کی چند ماہ کی صحبت سے مولاناؒ نے تمام سماجی ذمہ داریوں بلکہ فرائض اور واجبات کو بھی بالائے طاق رکھ دیا تھا۔ اسی بنیاد پر مولاناؒ کے متعلقین میں غیض و غضب کی وہ آگ بھڑکی کہ شمس الدین کو قونیہ چھوڑنا پڑا۔ اس جدائی کا مولاناؒ نے روم پر یہ اثر پڑا کہ ان کو اپنا غم ہلکا کرنے کے لئے رقص و سرود اور نغمہ موسیقی میں پناہ لیتی پڑی۔ ایک عرصہ کے بعد مولاناؒ کو پتہ چلا کہ شمس الدین شام کے مرغزاروں میں فروش ہیں تو مولاناؒ نے اپنے بیٹے سلطان ولد کو ان کو واپس لانے کے لئے روانہ کیا۔ شمس الدین واپس آئے تو مولاناؒ پر سرور و انبساط کا عالم طاری ہوا، دونوں کی ملاقات ہوئی تو یہ تمیز کرنا مشکل تھا کہ ان میں طالب کون ہے اور مطلوب کون ہے۔ مولاناؒ نے ان کو قونیہ کا پابند کرنے کے لئے کیمیائی ایک دوشیزہ سے ان کی شادی کرادی اور پھر دونوں میں ہفتوں بلکہ کئی کئی ماہ مسلسل روحانی اور وجدانی گفتگو میں گزرنے لگے۔ یہ بات پھر مولاناؒ کے عقیدتمندوں پر گراں گذرنے لگی جس سے ان کے اندر پھر شمس الدین کے خلاف غم و غصہ کے جذبات بھڑک اٹھے۔ اسی دوران ۱۲۳۸ء میں ”کیمیا“ کا انتقال ہو گیا تو پھر شمس الدین قونیہ سے ایسے غائب ہوئے کہ ڈھونڈنے سے بھی کبھی نہ ملے۔ شمس الدین کی اس روپوشی کے بارے میں متضاد کہانیاں ملتی ہیں۔ بعض روایات بتاتی ہیں کہ شمس الدین قونیہ سے نامعلوم مقام کی طرف رخصت ہوئے۔ ”افلاکی“ صراحت کرتے ہیں کہ ان کو مولاناؒ کے صاحبزادے فخر العلماء علاؤ الدین ولد کی دشمنی کی وجہ سے قتل کر دیا گیا۔ لیکن یہ بات بھی بعید از قیاس ہے کہ ایسے محترم خانوادے کا کوئی فرد قتل عمد جیسے معیوب اور ذلیل جرم کا ارتکاب کرے یا کرائے۔

بہر حال کہا جاتا ہے کہ ۵ دسمبر ۱۲۳۸ء کی رات تھی۔ دونوں بزرگ شب کے آخری حصہ تک باہمی گفتگو میں محو تھے کہ کوئی شخص شمس الدین کو باہر بلا کر ان پر پے در پے قاتلانہ حملے کرنے لگا اور ان کو قتل کر کے قریب ایک اندھے کنوین میں ڈال دیا۔ یہ کنواں آج تک موجود ہے جس کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ صبح کو مولاناؒ کے بڑے صاحبزادے سلطان ولد کو خبر ملی تو انہوں نے ان کی نعش کو کنوین سے نکال کر ایک قبر میں دفن کر دیا۔ اب یہی شمس الدین کی آخری آرامگاہ ہے جس پر ایک یادگاری تختی لگادی گئی ہے۔ حال ہی میں جو کھدائی کی گئی ہے، اس سے ایک بڑی قبر کا سراغ ملتا ہے جس کا تعلق عہد سلجوقی سے معلوم ہوتا ہے۔ مولانا میوزیم کے ڈائریکٹر سید محمد اورند، افلاکی کے اس بیان کی تائید کرتے ہیں۔ مولاناؒ نے روم سے اس بانگسمل واقعہ کو پوشیدہ رکھا گیا لیکن پھر بھی مولاناؒ کے بعض اشعار بتاتے ہیں کہ ان کو اس سانحہ کا علم ہو گیا تھا۔ بعض لوگوں نے ان سے کہا کہ شمس الدین دیار شام میں مقیم ہیں تو مولاناؒ وہاں پہنچ گئے اور کہتے تھے کہ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ اس نے شمس الدین کو دیکھا ہے تو اس سے پوچھو کہ اس فرد کو بریں کا راستہ کدھر ہے؟ اس کے بعد مولاناؒ کے اشعار میں شمس الدین کی ایسی چھاپ نظر آتی ہے کہ ان کو ہر طرف شمس الدین ہی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ ایک غزل میں کہتے ہیں۔

تنہا میں ہی شمس الدین شمس الدین نہیں گاتا رہتا ہوں بلکہ ادھر بطنیں اور سارس تالابوں میں اور ٹیلوں پر

بلبلیں چمن زاروں میں وارنگی کے عالم میں نغمہ سرا ہیں، ادھر میں سرشام گنگنا تا ہوں۔
 شمس الدین کان جواہر، شمس الدین روز و شب، شمس الدین شام و سحر، شمس الدین جامِ جم،
 شمس الدین بحر بیکراں، شمس الدین دم عیسیٰ، شمس الدین ید بیضا، شمس الدین جمال یوسف۔
 مولانا کو اگر چہ جلد ہی شمس الدین کی وفات کا علم ہو گیا تھا لیکن اس کا اعتراف و اقرار ان پر سخت گراں
 تھا۔

اس کے بعد بھی شمس الدین تبریزی کی شخصیت کے بارے میں بہت سے حالات معرضِ خفاء میں ہیں حتیٰ
 کہ بعض محققین ان کے بارے میں اس درجہ مشکوک ہیں کہ وہ سرے سے اس جیسی شخصیت کے وجود کا ہی انکار
 کرتے ہیں، لیکن وہ عظیم کلاہِ درویشی جو قونیہ میوزیم میں آج بھی موجود ہے اس بات کی کھلی دلیل ہے کہ اس
 جیسی شخصیت ایک زمانہ میں موجود تھی۔ آنکھوں نے اس کو دیکھا ہے اور اس کے نقوش آج بھی تازہ ہیں۔
 اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا نے روم اور شمس تبریزی کی باہمی انوکھی ملاقاتیں، باہمی شیفتگی اور یہ ربط
 صوفیائے اسلام میں کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتا ہے۔

بعض لوگ شمس الدین تبریزی کو سقراط سے تشبیہ دیتے ہیں جس نے اپنے پیچھے تحریری شکل میں کچھ نہ
 چھوڑا لیکن افلاطون جیسا شاگرد چھوڑا جو اس کی عظمت کا سبب بنا۔ اسی طرح مولانا ایک چراغ کے مانند تھے
 لیکن شمس الدین وہ چنگاری تھے جو اس چراغ کو روشن کر گئی۔

شمس الدین تبریزی کی جدائی کے بعد مولانا کی روح الہام و کشف کے ایک نئے سرچشمہ سے مانوس
 ہونے لگی۔ وہ ایک روز قونیہ میں صرافہ کے بازار سے گزر رہے تھے وہاں صلاح الدین زرکوب کی دکان پر
 زرکوبی کی کھٹ کھٹ کی آواز ایک دلکش نغمہ کی طرح مولانا کے کان میں پڑی اور مولانا بے اختیار رقص کرنے
 لگے۔ تھوڑی دیر بعد صلاح الدین زرکوب بھی اس رقص مستانہ میں شریک ہو گئے۔ اس طرح کچھ دیر دونوں
 سر بازار رقص کرتے رہے۔ پھر صلاح الدین تو اپنی دکان کے کاموں میں لگ گئے اور مولانا گھنٹوں اسی عالم
 میں رقصاں رہے۔ صلاح الدین زرکوب مولانا پر ہان الدین محقق کے فیض یافتہ تھے، زہد و تقشف میں شیخ و مرشد
 کی بولتی تصویر تھے۔ اسی بناء پر شیخ محقق نے باوجود ان کی ناخواندگی کے ان کو اپنا روحانی وارث اور اکلوتا خلیفہ
 قرار دیا تھا۔ شمس الدین تبریزی کے بعد مولانا کو پھر صلاح الدین زرکوب کی صحبتوں میں وہی پرانا کیف و سرور
 حاصل ہونے لگا، صحبتوں کا سلسلہ طویل ہونے لگا۔ بالآخر اس اتحاد و شیفتگی کا یہ نتیجہ ہوا کہ مولانا نے اپنے
 صاحبزادے سلطان ولد کی شادی صلاح الدین زرکوب کی بیٹی فاطمہ سے کر دی۔ ایک وقت آیا کہ صلاح الدین
 بیمار ہوئے۔ مولانا ان کی تیمارداری میں اس قدر منہمک اور مصروف ہو گئے کہ اپنے معمولات سے بھی غافل
 رہے اور بہت ہی کم صلاح الدین سے جدا ہوتے تھے۔ جب وہ وقت آیا کہ صلاح الدین زرکوب اس دنیا سے
 رخصت ہوئے اور ان کی روح عالم ارواح کے تصرفات سے لطف اندوز ہونے لگی تو مولانا تدفین سے فارغ ہو

کر گھر واپس آئے۔ مولانا نے ان کا جو مرثیہ لکھا، اس میں تحریر فرمایا:-

اے وہ شخص جو زمین و آسمان کو چھوڑ جانے والے پر کبھی روتا تھا تیرے عہد زریں کی یاد میں
ہوش و حواس اشکبار ہیں اور روح کرب زدہ اور غمگسار ہے، اب کوئی نہیں جو تیری جگہ لے سکے،
مکان و لامکان تیرا ماتم کر رہے ہیں، جبرئیل امین کے پر تیرے غم میں پیلے پڑ گئے ہیں، اولیاء و
انبیاء سب کی آنکھیں نم ہیں۔ اے صلاح الدین تم ایک بلند پرواز برق رفتار طائر تھے، تم کیا
اڑے کہ وہ شاخ بھی اڑ گئی جس سے کبھی تم تیر کی مانند اڑتے تھے۔

یہ بتا دینا بھی مناسب ہے کہ مولانا صوفیانہ جذب و کیف اور رقص و سرود میں منہمک رہنے کے باوجود
عین اسی وجدانی کیفیت کے دوران بھی صحیح شرعی رائے یا فتویٰ دینے سے کبھی قاصر نہ رہے۔ سپہ سالار نے
جنہیں برسوں مولانا کی خدمت کا موقع ملا ہے، نماز اور اس کے آداب سے ان کے شغف اور ان کی طویل روزہ
کشی کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔

مولانا کا حسن سلوک، حسن معاشرت اور شریعت کی غیر معمولی پابندی ہی لوگوں کو ان کے در تک کھینچتی
تھی۔ مولانا کے دروازے خواص اور مالداروں سے زیادہ عوام اور غریبوں کے لئے کھلے رہتے تھے۔ مولانا کے
معتقدین میں جہاں مردوں کے انبوه در انبوه نظر آتے ہیں، وہاں معتقد عورتوں کی بھی ایک بڑی تعداد ہے۔
سلطان غیاث الدین کی بیگم جو قونیہ سے قیصریہ چلی گئی تھیں، جب مولانا کی جدائی برداشت نہ کر سکیں تو انہوں
نے ایک باز نطنی آرٹسٹ سے مولانا کی تصویر بنوائی جس کو وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ خود مولانا کی
پوتی سلطان ولد کی صاحبزادی ایک عرصہ تک کامیابی کے ساتھ طریق مولویت کی نشر و اشاعت کرتی رہیں۔
مولانا کی دوسری بیوی کرا خاتون کو بھی وہ روحانی مقام حاصل تھا کہ مولانا ان کو ”سارہ ثانی“ اور ”مریم زمانہ“
کے الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔

تیسری شخصیت جو مولانا کے جذب و کشش کا محور بنی، وہ حسام الدین چلی کی شخصیت ہے۔ حسام الدین
بن حسن اخگر ترک، قونیہ کی سوسائٹی میں درمیانہ طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ حسام الدین مولانا کی زندگی میں
اچانک نمایاں نہیں ہوئے تھے بلکہ وہ برسوں پہلے سے ان کی صحبت میں رہتے آئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ شمس
الدین تبریزی نے ان کو ہونہاری کی حالت میں دیکھا تھا تو ان پر اپنی پوری توجہ مبذول کی تھی۔ حسام الدین اس
قدر روشن ضمیر تھے کہ وہ دوستوں اور محبت کرنے والوں کی تکلیف کو خود بخود اس طرح محسوس کر لیا کرتے تھے جیسے
کہ وہ تکلیفیں خود ان کے روح اور جسم میں پائی جاتی ہوں۔ وہ تصوف اور سلوک کے اعلیٰ مدارج پر فائز تھے۔
مولانا نے ان کو اپنے بعض خطوط میں ”جنید عصر“ سے تعبیر فرمایا ہے اور کہتے تھے کہ وہ مجھ سے باپ اور بیٹے کی
مانند قریب ہیں اور مجھے وہ نور عین کی طرح عزیز ہیں۔ مولانا کے الہامی افکار اور ان کی حکمت و تعلیمات کی
تشریح اور تفسیر کا سہرا حسام الدین ہی کے سر پر ہے جنہوں نے مولانا کے صوفیانہ فلسفہ اور حکمت کو اصل صورت

میں محفوظ کر دیا اور مولانا کی تحریروں کو ان کے عقیدتمندوں اور مریدوں نے یکجا کر دیا۔ مولانا نے انہی کی فرمائش پر اپنا وہ روحانی سرمایہ جس کو مثنوی معنوی کہا جاتا ہے، ان کو املاء کرایا۔ چند برس تک حسام الدین مولانا کے ساتھ رہے۔ مولانا کی زبان سے جو شعر نکلتا وہ اس کو قلمبند کر لیتے۔ سڑک ہو یا گھر، حمام ہو یا بازار، محفل سماع ہو یا خلوت خانہ، سایہ کی طرح مولانا کے ساتھ رہتے تھے۔

مثنوی کی ابتداء کی تاریخ متعین کرنا تو دشوار ہے لیکن بقول عبدالباقی کے دفتر اول کی بعض حکایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت تک بغداد میں عباسی حکومت قائم تھی۔ ۱۲۵۸ء میں جب تاریخوں نے معتمد باللہ عباسی خلیفہ کو قتل کیا اس وقت دفتر اول کا املاء مکمل ہوا تھا۔ دفتر اول کی تکمیل کے بعد حسام الدین کی بیوی کا انتقال ہو گیا تو مولانا کے اشعار کا الہامی سلسلہ جاری نہ رہ سکا اور کافی تاخیر سے دفتر دوم شروع کیا۔ مولانا جب مرض الموت میں مبتلا ہو گئے تب ہی مثنوی کے املاء کا سلسلہ ختم ہوا۔

۱۲۷۳ء کے موسم خزاں میں مولانا کی نقاہت بڑھ گئی۔ طبیب مرض کی تشخیص میں ناکام ہو گئے۔ طبیعوں نے بہر حال یہ محسوس کر لیا کہ مولانا کے پھیپھڑے میں پانی اتر آیا ہے۔ ۷ دسمبر ۱۲۷۳ء کی شام ایک پر ملاں شام تھی جس میں مولانا ہمیشہ کے لئے اس دار فانی سے رخصت ہو کر اپنے حقیقی محبوب سے جا ملے۔ ان کی وفات سے صرف انسان ہی نہیں بلکہ حیوانات بھی متاثر ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ مولانا کی بلی نے بھی ان کی وفات کے بعد کھانا پینا چھوڑ دیا تھا اور ٹھیک ایک ہفتہ کے بعد وہ اپنی زندگی کی بساط لپیٹ کر چل دی جس کو مولانا کی اہلیہ نے مولانا کے پہلو میں دفن کر دیا۔

مولانا رومؒ کی احادیث و تفسیر اور سیر صحابہ

اس موضوع پر میں دفتر اول کے مقدمہ میں کچھ باتیں لکھ چکا ہوں۔ اس سلسلہ میں آیات کی تفسیر سے متعلق حضرت مولانا عبدالحی لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ نے رسالہ ”غایۃ المقال“ میں تحریر فرمایا ہے کہ حضرات صوفیہ بعض آیات کی ایسی تفسیر کرتے ہیں جس پر کوئی نقل شاہد نہیں ہوتی ہے۔ اس پر بعض جہلاء ان کو کفر کی طرف منسوب کرنے لگتے ہیں لیکن یہ درست نہیں ہے کیونکہ ان کی مراد حقیقی تفسیر نہیں ہوتی بلکہ صرف ایک اشارہ مقصود ہوتا ہے۔ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب ”الفرقہ بین الاسلام والزندقہ“ میں تحریر فرمایا ہے کہ بعض اصحاب غلبہ ظن سے بلا دلیل کسی آیت کی تاویل کرنے لگتے ہیں۔ ان پر کفر کا فتویٰ صادر کرنے میں عجلت سے کام نہ لینا چاہئے بلکہ غور کرنا چاہئے۔ اگر ان کی یہ تفسیر و تاویل اصولی عقائد سے متعلق نہیں ہے تو ان کی کسی طرح سے تکفیر جائز نہ ہوگی اور ایسی تاویل کے قائل کو مبتدع اور کافر نہیں کہا جاسکتا ہے۔ جہاں تک احادیث اور سیر انبیاء و صحابہ کی بحث ہے اس کے متعلق بھی میں دفتر اول کے مقدمہ میں کچھ عرض کر چکا ہوں۔ مولانا نے دفتر دوم میں ”سجدہ کردن یحییٰ و سح در شکم مادر یک دگرزا“ کے ماتحت جو کلام فرمایا ہے، اس میں حضرت مسیح اور حضرت یحییٰ کے ماؤں کے پیٹ میں ایک دوسرے کو سجدہ کرنے پر معترضین کے اعتراضات نقل کئے ہیں اور پھر

فرمایا ہے:-

ایں بداند آنکہ اہل خاطر ست
اس بات کو وہی سمجھ سکتا ہے جو صاحب دل ہے
پیش مریم حاضر آمد در نظر
حضرت مریم علیہ السلام کی نگاہوں کے سامنے آ گئی
اور پھر فرمایا:-

ور ندیش نز برون و نز دروں
اور اگر مریم نے انکو ظاہری اور باطنی طور پر نہ بھی دیکھا ہو
نے چناں افسانہا بشیدہ
کیا تو نے ایسے افسانے نہیں سنے ہیں
اور پھر فرمایا کہ کلیلہ و دمنہ اور گل و بلبل کے افسانے تم سنتے ہو اور ایسے نتائج اخذ کرتے ہو اسی طرح مثنوی کے قصص اور حکایات کو سمجھ لو اور ان سے صحیح نتائج اخذ کر لو۔

مولانا کا یہ فرمانا بالکل صحیح ہے کہ بعض بزرگوں نے افسانوی قصوں سے بہترین نتائج نکالے ہیں۔ شیخ فرید الدین عطارؒ نے ”منطق الطیر“ لکھی اور پرندوں کی زبانی مسائل کو سمجھایا، کلیلہ و دمنہ بھی حکمت و دانائی سے سیریز بہترین کتاب سمجھی گئی ہے، لیکن اس فرق کو بہر حال نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ افسانوں کو حدیث اور سیر صحابہ کے پیش کرنے کی جو مضرتیں ہیں، وہ ان کی افادیت سے زیادہ ہیں۔ اس سلسلہ میں، میں نے دفتر اول کے مقدمہ میں جو معروضات پیش کی ہیں وہ بہر حال مثنوی شریف کے مطالعہ میں پیش نظر رہنی چاہئیں۔

دفتر دوم کی تصوف کی چند اصطلاحیں

فتوح۔ عبادات و مکاشفات اور علم و معارف کا دروازہ کھل جانا۔ فتح۔ بندہ پر ذات احدیت کی تجلیات کا نزول شروع ہو جانا۔ اذا جاء نصر الله والفتح میں اس مقام کی طرف بھی اشارہ ہے۔ جس خفاش۔ انسان کے مادی حواس ظاہرہ اور حواس باطنہ۔ جس درپاش۔ روحانی حواس۔ مراقبہ۔ غیر اللہ سے توجہ ہٹا کر حضور دل کے ساتھ خدا کی طرف متوجہ ہونا۔ حضور یار۔ معیت حق تعالیٰ۔ ظاہر۔ صوفیہ کی اصطلاح میں حقیقت کو کہتے ہیں۔ مظہر۔ صورت اور مرآۃ کو کہتے ہیں مثلاً کوئی شخص آئینہ میں اپنی صورت دیکھتا ہے تو وہ شخص ظاہر ہے اور صورت و آئینہ مظہر ہے۔ روح۔ صوفیہ کی اصطلاح میں صورت نوعیہ کو کہتے ہیں۔ روح اعظم۔ انواع کی صورت نوعیہ کے علاوہ جن کو ارواح کہا جاتا ہے، صوفیہ ایک اور روح مانتے ہیں جو ذات یاری سے سب سے پہلے صدور میں آئی ہے اور وہ تمام ارواح کی مربی ہے اس کو روح اعظم کہا جاتا ہے اور یہی روح اعظم روح محمدی ہے جیسا کہ حدیث اول ما خلق الله نوری (سب سے پہلے اللہ نے میرا نور پیدا فرمایا

(ہے) میں مذکور ہے۔ لاہوت۔ ذاتِ باری بلا لحاظِ اسماء و صفات۔ جبروت۔ مرتبہ صفاتِ باری تعالیٰ۔ ملکوت۔ مرتبہ اسمائے باری تعالیٰ۔ حظیرہ قدس۔ وہ مقام ہے جس میں ملائعہ اعلیٰ اور روحِ اعظم کے انوار کا باہمی تداخل ہوتا ہے۔ ملائعہ اعلیٰ۔ افضل ملائکہ کی جماعت۔ علم الیقین۔ وہ علم ہے جو کسی سچے خبر دینے والے کی خبر سے حاصل ہو جیسے کسی سچے انسان کے کہنے سے آگ کے جلانے کا علم۔ عین الیقین۔ وہ علم ہے جو خود اپنی آنکھ کے دیکھنے سے حاصل ہو۔ مثلاً آگ کے جلانے کا علم جبکہ آگ سے کسی چیز کو جلتے ہوئے اپنی آنکھ سے دیکھا۔ حق الیقین۔ وہ علم ہے جو اپنی ذات پر تجربہ کرنے سے حاصل ہو جیسا کہ آگ کے جلانے کا علم جبکہ خود آگ نے اس کو جلایا ہو۔ قطب الاقطاب غوثِ اعظم۔ وہ ولی ہوتا ہے جو تمام عوالم پر فرمانروا ہوتا ہے اور بقائے عالم کا سلسلہ اس کی بقاء سے قائم رہتا ہے اور دوسرے تمام اولیاء اس کے تابع ہوتے ہیں۔ شیخ اکبر رحمۃ اللہ علیہ نے فتوحاتِ مکہ میں فرمایا ہے کہ ان قطبوں میں سے بعض کو خلافت باطنہ کے ساتھ خلافت ظاہری بھی حاصل ہوتی ہے جیسے کہ خلفائے اربعہ، امام حسن، حضرت امیر معاویہؓ، حضرت عمر بن عبدالعزیز۔ اور بعض کو محض خلافت باطنی حاصل ہوتی ہے جیسے شیخ احمد سبکی، حضرت بایزید بسطامی وغیرہ۔ مولانا بحر العلوم نے فرمایا ہے، قطب حقیقی اور غوثِ ازیلی آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک ہے۔ دنیا کے دیگر اقطاب اس روح پاک کے خلیفہ ہیں اور ان اقطاب میں سے بعض کو تحکمِ عظیم حاصل ہے اور یہ مقام شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کو حاصل تھا۔

مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ ”کلید مثنوی“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ سالک پر ابتدا حق تعالیٰ کے افعال کا ظہور ہوتا ہے اس کو تجلی افعال کہتے ہیں پھر صفات کا ظہور ہوتا ہے، اس کو تجلی صفات کہتے ہیں پھر ذاتِ تحت کا، اس کو تجلی ذات کہا جاتا ہے۔

شخصیتیں

واصل بن عطا۔ یہ معتزلہ کے فرقہ کا بانی ہے۔ بہت ذہین شخص تھا لیکن اس کے عقائد فلسفہ یونان سے متاثر تھے۔ حضرت حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ کی مجلس میں اس نے بحث شروع کی اور دعویٰ کیا کہ کبیرہ گناہ کا مرتکب نہ ہوں مومن ہے نہ کافر بلکہ بین بین ہے۔ اس پر حضرت حسن رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا اِعْتَزَلْ عَنَّا یعنی وہ ہم (اہل سنت والجماعت) سے کنارہ کش ہو گیا۔ اس وقت سے اس کو اور اس کے ہم عقیدہ لوگوں کو معتزلی کہا جانے لگا۔ سکندر ذوالقرنین۔ یہ ایک خدا پرست اور برگزیدہ بادشاہ تھا جس کا قصہ قرآن پاک میں مذکور ہے۔ آبِ حیات کی جستجو اور اس سے محرومی کا قصہ بھی اسی کی طرف منسوب ہے۔ یہ سکندرِ اعظم (جس کو سکندر رومی بھی کہتے ہیں) کے علاوہ شخصیت ہے۔ سکندر رومی شاہِ یونان تھا جس نے دارا شاہِ ایران کو شکست دی تھی۔ یہ سکندر

ذوالقرنین سے صدیوں بعد گزرا ہے۔

نمرود۔ یہ کافر بادشاہ تھا جو خدائی کا مدعی بنا تھا جس کی سزا میں قدرت نے ایک مچھر اس پر مسلط کر دیا تھا جو اس کے دماغ میں گھس گیا تھا جس کی کلبلاہٹ اور اذیت رسانی اس وقت تک ختم نہ ہوتی تھی جب تک کہ نمرود کے سر پر جوتے کی دس پندرہ ضربیں نہ پڑیں۔

حضرت۔ حضرت خضرؑ کے نسب اور خاندان اور حالات سے متعلق مستند روایات ہمیں کم ملتی ہیں، بہر حال اس قدر ثابت ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ان سے ملاقات کی تھی اور وہ علم لدنی اور نگوینیات کے بہت بڑے عالم تھے۔ تفسیر خازن میں مذکور ہے کہ اکثر علماء اس بات کے قائل ہیں کہ وہ زندہ جاوید شخصیت ہیں اور اہل معرفت اور صوفیاء اس عقیدہ پر متفق ہیں۔

جرجیس۔ یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ایک حواری کے شاگرد تھے۔ فلسطین میں رہتے تھے۔ اس دور میں موصل کا بادشاہ بہت بڑا ظالم تھا جو لوگوں کو بت پرستی پر مجبور کرتا تھا۔ انہوں نے اس کو نصیحت کی تو اس نے ان کے قتل کے احکام جاری کر دیئے۔ یہ متعدد بار قتل کئے گئے لیکن قدرت الہی ہر بار ان کو زندہ کر دیتی تھی۔ اس معجزے سے بہت سے لوگ ان کے پیرو ہو گئے لیکن سرکشوں کی سرکشی ختم نہیں ہوئی اور بالآخر وہ انہی کے ہاتھوں شہید ہوئے۔

سامری۔ بنی اسرائیل میں ایک شخص گنہگار ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام جس وقت کوہ طور پر گئے تو اس نے قوم میں شرارت پیدا کر دی۔ ایک گنہگار بنا کر قوم کو اس کی پرستش پر لگا دیا۔ جس سے حضرت موسیٰ علیہ السلام بہت برہم ہوئے اور اس کو بددعا کیں دیں جس سے وہ تباہ و برباد ہو گیا۔

برصیصا۔ بنی اسرائیل میں ایک عیسائی راہب کا نام ہے جو بہت بڑا عبادت گزار تھا۔ ستر سال تک عبادت الہی میں مصروف رہا لیکن شیطان نے اس پر غلبہ حاصل کیا اس کو ابتداً عملیات سکھائے جس سے اس کی بہت شہرت ہوئی۔ شاہ وقت کی ایک لڑکی اس کے پاس دعا کرانے آئی تو اس سے زنا کر بیٹھا، شہزادی حاملہ ہو گئی تو اس کو قتل کر ڈالا۔ اس کی پاداش میں وہ کفر کی حالت میں قتل کیا گیا۔

امام محمد بن عسکری رحمۃ اللہ علیہ حضرت حسین رضی اللہ عنہ کی اولاد میں سے ہیں اور یہ اثناعشری شیعہ صاحبان کے بارہویں امام ہیں اور ان کے عقیدے کے مطابق ان کو حضرت خضر کی طرح عمر جاوید دی گئی ہے اور وہ اہل وقت سُرْمَن رَاہی مقام کے ایک غار میں روپوش ہیں۔ قیامت کے قریب ان کا ظہور ہوگا اور ان صاحبان کے نزدیک وہی مہدی موعود ہیں جو قیامت کے قریب ظاہر ہو کر دنیا سے ظلم و فساد کو مٹائیں گے۔ اہل سنت ان کی وفات کے قائل ہیں اور مہدی موعود بھی ان کو نہیں کہتے ہیں۔ بلکہ مہدی موعود محمد بن عبد اللہ کو مانتے ہیں جو حضرت حسن رضی اللہ عنہ کی نسل سے ہوں گے اور قیامت کے قریب ان کا ظہور ہوگا۔

بلعم بن باعور۔ بنی اسرائیل یا قومِ عمالقہ میں ایک بہت بڑا زہد و عابد اور مستجاب الدعوات شخص تھا۔ شیطان نے اس کا اغوا کیا تو وہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مخالف ہو گیا جس کی پاداش میں اس کی تمام برکتیں مسلوب ہو گئیں اور کفر کی حالت میں اس کی موت ہوئی۔

عوج بن عنق۔ قومِ عمالقہ میں سے ایک کافر شخص کا نام ہے جس کے قد اور عمر کے بارے میں مبالغہ آمیز قصے منقول ہیں۔ قاضی ثناء اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے تفسیر مظہری میں اس کے حالات نقل کرنے کے بعد تحریر فرمایا ہے کہ اس کے حالات بغوی نے بہت مبالغہ آمیز لکھے ہیں جن کو کسی طرح عقل قبول نہیں کرتی ہے اور محدثین بھی ان کا انکار کرتے ہیں۔ ہاں وہ قومِ جبارہ میں سے ایک بڑے قد اور بڑی طاقت کا آدمی تھا اور یہ قوم بہت قد آور اور ہیبت ناک تھی۔

ابو عامر راہب۔ یہ مدینہ کا رہنے والا تھا۔ اس نے آنحضور ﷺ کی ہجرت سے قبل مسیحیت اختیار کر لی تھی اور تورات و انجیل کا کافی مطالعہ کر لیا تھا۔ آنحضور ﷺ کی ہجرت سے قبل نبی آخر الزماں کی بشارتیں لوگوں کو سناتا تھا لیکن آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے بعد اس کو حسد و رشک پیدا ہو گیا اور آنحضور ﷺ کی مخالفت کرنے لگا۔ آنحضور ﷺ نے اس کو فہمائش کی مگر کوئی اثر نہ ہوا۔ جنگ بدر کی فتح کے بعد یہ مدینہ طیبہ سے بھاگ کر مکہ معظمہ میں جا بسا اور قریش کو آنحضور ﷺ کے خلاف بھڑکاتا رہا۔ جنگ احد میں قریش مکہ کے ساتھ مسلمانوں پر حملہ آور ہوا اور اسی نے مسلمانوں پر سب سے پہلا تیر چلایا۔ پھر جب مکہ فتح ہو گیا تو یہ بھاگ کر ہرقل شہنشاہ روم کے دربار میں پہنچ گیا اور وہاں بیٹھ کر مسلمانوں اور آنحضور ﷺ کے خلاف سازشیں کرنے لگا۔ منافقوں نے قبا میں مسجد ضرار اسی کے مشورے سے بنائی تھی اور ان کا ارادہ تھا کہ اس کو بلا کر مسجد میں بٹھائیں اور مسلمانوں میں تفرقہ پیدا کر دیں۔ آنحضور ﷺ نے اس سازش کو کامیاب نہ ہونے دیا اور یہ منافقانہ حالت میں مدینہ نہ پہنچ سکا اور اسی حالت میں روم میں مرا۔

جعفر طرار۔ یہ ایک بہت بڑا حیلہ ساز اور چالاک شخص تھا۔ جیب تراشی میں بھی ماہر تھا۔ اس نے دو مصنوعی پر بھی بنوائے تھے جن کے ذریعہ یہ ٹڈوں کی طرح اچھل کود کر لیتا تھا۔

مذہبی فرقے

مُشبہ۔ وہ فرقہ ہے جو خدا کو مخلوقات اور ممکنات سے تشبیہ دیتا ہے۔ حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ”کلید مثنوی“ میں فرمایا ہے کہ بعض کامل مشبہ ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ممکنات کی مخصوص صفات کو بھی حضرت حق تعالیٰ کے لئے ثابت کرتے ہیں جیسے شکل و صورت اور مکان اور جسم وغیرہ۔ پھر ان کامل مشبہ میں باہمی اختلاف ہے۔ حق تعالیٰ کے لئے کوئی ایک شکل ثابت کرتا ہے تو دوسرا کوئی دوسری شکل ثابت کرتا

ہے۔

منزہ۔ یہ وہ فرقہ ہے جو حضرت حق تعالیٰ کو ممکنات کی صفات سے پاک و خالی مانتا ہے۔ اس میں بھی ایک کامل منزہ ہیں۔ یہ لوگ وہ ہیں جو ممکنات کے ساتھ مختص اور غیر مختص جملہ صفات سے حضرت حق کو پاک مانتے ہیں حتیٰ کہ صفت علم سے بھی۔

جامعۃ بین التشبیہ والترزیہ۔ یہ وہ جماعت ہے جو اللہ تعالیٰ سے ان صفات کی تو نفی کرتی ہے جو ممکن کے لئے مخصوص ہیں لیکن وہ صفات جو ممکن کے ساتھ مخصوص نہیں ہیں ان کو اللہ کے لئے ثابت کرتی ہے پھر ان میں بھی دو گروہ ہیں۔ ایک گروہ وہ ہے جو نفس صفات کی نفی کرتا ہے مگر صفات کے آثار اللہ تعالیٰ کے لئے ثابت کرتا ہے اور ان آثار کا منشاء ذات باری تعالیٰ کو بتاتا ہے۔ مثلاً وہ کہتا ہے کہ خدا علیم ہے لیکن صفت علم اس کے لئے ثابت نہیں ہے بلکہ انکشاف کا منشاء اس کی ذات ہے۔ اسی طرح وہ قدریر ہے لیکن صفت قدرت اس کے لئے ثابت نہیں ہے۔ قدرت کے جو آثار ہیں ان کا منشاء بھی اس کی ذات ہے۔ یہ گروہ معتزلہ کا ہے۔ دوسرا گروہ وہ ہے جو صفات کو بھی ثابت کرتا ہے۔ پھر اس دوسرے گروہ میں بھی دو گروہ ہو گئے ہیں۔ ایک تو وہ گروہ ہے جو ان نصوص کی تاویل کرتا ہے جن میں اللہ کے لئے صفت استواء، صفت بطش، صفت شک، ید، وجہ وغیرہ آیا ہے۔ یہ گروہ متکلمین کا ہے۔ دوسرا وہ گروہ ہے جو ان آیتوں کی کوئی تاویل نہیں کرتا لیکن یہ ضرور کہتا ہے کہ ان صفات کے وہ معنی نہیں ہیں جن معنی کے اعتبار سے یہ ممکنات کے لئے بولی جاتی ہیں اور ان صفات کی حقیقت کو اللہ کے علم کی طرف مفوض کرتا ہے۔ یہ گروہ محدثین کا ہے۔

معتزلہ۔ یہ فرقہ واصل ابن عطا کا پیرو ہے۔ اس کی بہت سی شاخیں ہیں جن کے عقائد یہ ہیں۔ قرآن مخلوق ہے۔ بندہ اپنے افعال کا خالق ہے۔ تقدیر کا عقیدہ غلط ہے۔ کبیرہ گناہ کرنے والا مومن نہیں ہے۔ خدا کی صفات نہیں ہیں۔

دہریہ۔ یہ وہ فرقہ ہے جو خدا کو نہیں مانتا اور کہتا ہے کہ عالم کا کاروبار بغیر کسی متصرف کے خود چل رہا ہے اور اسی طرح قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ چونکہ یہ خود ہر اور زمانے کو متصرف مانتا ہے، اس لئے ان کو دہریہ کہا گیا ہے۔

ثنویہ۔ یہ فرقہ دو خداؤں کا قائل ہے۔ ایک کو یزداں کہتا ہے جو خالق خیر ہے، دوسرے کو اہرمن کہتا ہے جو خالق شر ہے۔

فرقہ اباحیہ۔ یہ فرقہ اس بات کا قائل ہے کہ اگر انسانی قلب کا تصفیہ ہو جائے تو پھر اس کے لئے ہر کام جائز ہے۔ پھر اس کے لئے شریعت کے اوامر اور نواہی یکساں ہیں۔ اس سے کسی کبیرہ گناہ کا بھی مواخذہ نہ ہوگا۔

جبر یہ۔ اس فرقے کے عقائد ہیں کہ بندہ اپنے افعال میں مجبور محض ہے۔ اس فرقہ کے انتہا پسند، بندے کی طرف افعال کی نسبت کرنے کو ایسا ہی مانتے ہیں جیسا کہ جمادات کی طرف کسی فعل کی نسبت کی جائے۔

قدر یہ۔ یہ فرقہ تقدیر کا منکر ہے اور بندہ کو اپنے افعال پر قادر مطلق مانتا ہے۔

سوفسطائیہ۔ یہ فرقہ توہم پرست فلاسفہ کے ایک گروہ کا پیرو ہے۔ یہ فلاسفہ اشیاء کی حقیقت کے منکر ہیں۔ ان کی کئی شاخیں ہیں۔

عنادیہ۔ یہ فرقہ اشیاء کی حقیقت کا منکر ہے اور کہتا ہے کہ جن کو حقیقتیں سمجھا جاتا ہے، وہ محض اوہام اور خیالات ہیں۔

عندیہ۔ یہ فرقہ بھی اشیاء کی حقیقت واقعیہ کا منکر ہے اور کہتا ہے کہ جس چیز کی جو حقیقت فرض کر لی جائے وہی اس کی حقیقت ہے۔ جو ہر کو اگر جو ہر فرض کر لیا جائے تو وہ جو ہر ہے اگر اس کو عرض فرض کر لیا جائے تو وہ عرض ہے۔

لاادریہ۔ اس فرقہ کا عقیدہ ہے کہ نہ کسی چیز کے وجود کا علم ممکن ہے نہ عدم کا۔ بلکہ ہر چیز کا عدم و وجود مشکوک ہے اور یہ شکوک بھی مشکوک ہی ہے۔

سجاد حسین

۲۹ محرم الحرام ۱۲۹۶ھ

یکم فروری ۱۹۷۶ء

☆☆☆

بائست تاخیر شد

مہلتے بايست تاخوں شیر شد
مہلت درکار ہے تاکہ خون، دودھ بنے
خوں نگرود شیر شیریں خوش شنو
خون، شیریں دودھ نہیں بنتا، خوب سن لے
باز گردانید ز اوج آسماں
آسماں کی بلندی سے موڑی
بے بہار ش غنچہا تشگفتہ بود
ان کی بہار کے بغیر غنچے نہ کھلے تھے
چنگ شعر مثنوی با سازگشت
مثنوی کے اشعار کی سارگی با ساز بن گئی
باز کشتش روزِ استفتاح بود
ان کی واپسی (مثنوی کے لئے) روزِ استفتاح ہوئی
سالِ ہجرت ششصد و شصت و دو بود
چھ سو باٹھ ہجری کا سال تھا
بہر صید ایں معانی بازگشت
ان معانی کے شکار کے لئے باز بن گئی

مہلتے! ایں مثنوی تاخیر شد
ایک مدت کی اس مثنوی میں تاخیر ہوئی
تا نزايد بخت تو فرزند نو
جب تک تیرا نصیب، نیا بچہ نہ بنے
چوں ضیاء الحق حسام الدین عناں
جب ضیاء الحق حسام الدین نے باگ
چوں بمعراج حقائق رفتہ بود
چونکہ وہ حقائق کی معراج میں پہنچے ہوئے تھے
چوں ز دریا سوئے ساحل بازگشت
جب وہ دریا سے کنارے کی طرف واپس آئے
مثنوی کہ صیقل ارواح بود
وہ مثنوی جو روحوں کے لئے صیقل تھی
مطلع تاریخ ایں سودا و سود
اس سودے اور نفع کی تاریخ کا مطلع
بلبلے زینجا برفت و بازگشت
بلبل اس جگہ سے گئی اور واپس لوٹی

۱۔ مہلتے! مثنوی کا دوسرا دفتر تاخیر سے شروع ہوا، اس کی کئی وجہیں ہوئیں۔ (۱) مولانا حسام الدین جو مثنوی کی تحریر کا باعث تھے ان کو اپنی اہلیہ کے انتقال سے پریشانیاں لاحق ہوئیں۔ (۲) سامعین کی بے اتفاقی کو شوق سے بدلنا تھا۔ (۳) مولانا نے دفتر دوم کے مضامین کو ذہن میں جمع کیا۔ بخت۔ نصیب۔ خون۔ بچہ پیدا ہونے پر خون دودھ بن کر پستان میں آتا ہے۔

۲۔ عناں۔ باگ۔ اوج۔ بلندی۔ معراج۔ شیر می، آسمانوں وغیرہ کی سیر جو آنحضرت ﷺ کو کرائی گئی تھی۔ بہار۔ یعنی روحانی فیض۔ غنچہا۔ یعنی وہ مضامین عالیہ جن کا دوسرے دفتر میں بیان ہے۔ دریا۔ یعنی عالم ملکوت۔ ساحل۔ دریا کا کنارہ یعنی عالم ناسوت۔ چنگ۔ سارگی۔ با ساز۔ با سامان۔ صیقل۔ قلسی۔ استفتاح۔ کھولنا، یعنی علوم و معارف کا جو دروازہ بند ہو گیا تھا، اس کا کھولنا۔ رجب کی پندرہ تاریخ جس میں رحمت خداوندی کے دروازے کھلتے ہیں اور خانہ کعبہ کا دروازہ ہزارین کے لئے کھول دیا جاتا ہے۔

۳۔ مطلع تاریخ۔ وہ شعر یا عبارت جس کے حروف سے ابجدی حساب سے تاریخ نکلتی ہے۔ سودا۔ سامان تجارت۔ سود۔ نفع۔ بلبلے۔ یعنی مولانا حسام الدین چونکہ وہ مضامین عالیہ کا شکار نہیں کرتے تھے۔ زینجا۔ یعنی عالم ناسوت۔ برفت۔ یعنی عالم ملکوت میں گئے۔ بازگشت۔ واپس ہوئے۔

ساعدا شر مسکن این باز با
(خدا کرے) اس باز کا ٹھکانا شاہ کی کلائی ہو
آفت این در هوا و شہوت ست
اس دروازہ کی آفت خواہش نفسانی اور شہوت ہے
ایں دہاں بر بند تابنی عیاں
اس منہ کو بند رکھنا کہ تو (اسرار و معارف) کو آنکھ سے دیکھ لے
اے دہاں تو خود دہانہ دوزخی
اے منہ! تو دوزخ کا دہانہ ہے
نور باقی پہلوئے دنیائی دوں
ناجیز دنیا کے پہلو میں باقی (رہنے والا) نور ہے
چوں درو گامے زنی بے احتیاط
اگر تو اس میں ایک قدم بغیر احتیاط کے رکھے گا
یک قدم زد آدم اندر ذوق نفس
نفس کی خوشی میں آدم نے ایک قدم رکھا
پہچو دیولز دے فرشتہ می گریخت
فرشتہ ان سے ایسا بھاگتا تھا جیسا کہ شیطان
گرچہ یک مو بد گنہ کو جتہ بود
اگرچہ وہ گناہ جو انہوں نے کیا بال برابر تھا
بود آدم دیدہ نور قدیم
آدم تو قدیم نور کی آنکھ تھے
گردراں دم او بکر دے مشورت
اگر وہ اس وقت مشورہ کر لیتے

تا ابد بر خلق این در باز باد
قیامت تک مخلوق پر یہ دروازہ کھلا رہے
ورنہ اینجا شربت اندر شربت ست
ورنہ یہاں پر شربت ہی شربت ہے
چشم بندآں جہاں خلق و دہاں
اس جہان (معرفت) کیلئے منہ اور خلق آنکھوں کی پٹی ہیں
وے جہاں تو بر مثال برزخی
اور اے دنیا! تو برزخ جیسی ہے
شیر صافی پہلوئے جوہائے خوں
خون کی نہروں کے پہلو میں صاف دودھ ہے
شیر تو خوں می شود از اختلاط
خلط، ملط ہو کر تیرا دودھ خون بن جائے گا
شد فراق صدر جنت طوق نفس
(تو) جنت کے صدر (مقام) کی جدائی گلے کا ہار بن گئی
بہر نان چند آب چشم ریخت
چند روٹیوں کی وجہ سے کس قدر آنسو بہائے
لیک آں مورد دو دیدہ رستہ بود
لیکن وہ بال (گویا) دونوں آنکھوں میں اگا تھا
موئے در دیدہ بود کوہ عظیم
(لیکن) آنکھ میں پال، بڑا پہاڑ ہوتا ہے
در پشیمانی غلغلے معذرت
(تو) شرمندگی میں معذرت نہ کرتے

۱۔ باز۔ شاہین یعنی مولانا حسام الدین مضامین عالیہ کا شکار کرنے کے قابل ہو گئے۔ اس در۔ یعنی مضامین عالیہ کے فیضان کا دروازہ جو مثنوی کے ذریعہ
کھلا ہے۔ آفت۔ اس فیض سے وہ بہرہ مند ہوگا جو خواہش اور شہوت نفس سے بچے گا۔ ایں دہاں۔ یعنی خلق اور زبان کی لذتوں سے دست کش ہو جا۔
شیخ سعدی فرماتے ہیں۔ اندرون از طعام خالی دار۔ ماہ و نور معرفت بینی۔ عیاں۔ کھلا ہوا۔ چشم بند۔ آنکھوں کی پٹی یعنی معلقوم اور منہ کی لذتیں اسرار
معرفت سے مانع ہیں۔ اے دہاں۔ اگر انسان حرام لقمہ کھاتا ہے تو دوزخ میں پہنچ جاتا ہے۔ برزخ۔ دو متضاد چیزوں کے درمیان آڑ۔ دنیادی
زندگی، جنتی اور دوزخی زندگی کے درمیان ہے، اس میں جنت اور جہنم دونوں کے آثار ہیں۔

۲۔ نور ہائی۔ ابدی روشنی، ہدایت۔ شیر صافی۔ یعنی اعمال صالحہ۔ جوہائے خوں۔ یعنی معاصی۔ گام۔ قدم۔ احتیاط۔ بچاؤ۔ شیر تو۔ یعنی نیکی برائی سے
بدل جائے گی۔ ذوق نفس۔ غلو کے شوق میں منوعہ درخت سے کھالیا۔ فراق۔ یعنی جنت سے جدائی ہوگی۔ دیو۔ آدم علیہ السلام سے شیطان منفرد تھا،
اب فرشتے بھاگنے لگے۔ بہر نان۔ یعنی گہوں کے لئے۔ گرچہ۔ اگرچہ حضرت آدم علیہ السلام کی خطا معمولی تھا لیکن "نزدیکان را بیش بود حیرانی" کی
رو سے ان پر عتاب ہو گیا۔ بود آدم۔ معمولی خطا حضرت آدم علیہ السلام کے اعتبار سے بڑی گہی گئی جیسا کہ آنکھ جیسی شفاف چیز میں معمولی ہال بھی
بڑا پہاڑ بن جاتا ہے۔ گردراں۔ گناہ سے بچ جانے کی ترکیب یہ ہے کہ اہل علم سے مشورہ کر لیا جائے۔

زانکہ با عقلے! چو عقلے جفت شد
اس لئے کہ ایک عقل جب دوسری عقل کو شریک بنی
نفس با نفس و گرچوں یار شد
ایک نفس جب دوسرے نفس کا یار بنا
گر ز تنہائی چو ناہیدے شوی
اگر تو تنہائی میں زہر جیسا بنے گا
زوبجو یار خدائے را تو زود
جا، خدا کے دوست کی جلد تلاش کر لے
آنکہ در خلوت نظر بر دوخت ست
جس نے خلوت کو صحیح نظر بنا لیا ہے
خلوت از اغیار باید نے ز یار
گوشہ نشینی غیروں سے چاہئے نہ کہ یار سے
عقل با عقل دگر دو تا شود
عقل، دوسری عقل کے ساتھ مل کر دوگنی ہو جاتی ہے
نفس با نفس دگر دو تا شود
نفس نفس کے ساتھ مل کر دوگنا ہو جاتا ہے
یار چشم تست اے مرد شکار
اے شکاری! یار، تیری آنکھ ہے
ہیں بجا روپ زباں گر دے مکن
خبردار! زبان کی جھاڑو سے گرد نہ اڑا
چونکہ مومن آئینہ مومن بود
جب کہ مومن، مومن کا آئینہ ہوتا ہے

مانع بد فعلی و بد گفت شد
(تو) برے کام اور بری بات سے مانع ہوئی
عقل جزوی عاقل و بیکار شد
ناقص عقل معطل اور بے کار ہوئی
زیر ظل یار خورشیدے شوی
یار (پیر) کے سایہ میں آفتاب بنے گا
چوں چٹاں کر دی خدا یار تو بود
جب تو نے ایسا کر لیا تو خدا تیرا دوست ہے
آخر آں را ہم ز یار آموخت ست
آخر اس (خلوت پسندی) کو بھی یار سے سیکھا ہے
پوشیں بہر دے آمد نے بہار
پوشین ماگھ کے مہینہ کے لئے ہے، نہ کہ موسم بہار کے لئے
نور افزوں گشت و رہ پیدا شود
روشنی بڑھ جاتی ہے اور راستہ نمایاں ہو جاتا ہے
ظلمت افزوں گشت و رہ پنہاں شود
اندھیرا بڑھ جاتا ہے اور راستہ چھپ جاتا ہے
از خس و خاشاک اُورا پاک دار
کڑے کرکٹ سے اس کو محفوظ رکھ
چشم را از خس رہ آوردے مکن
آنکھ کو 'بشکم' کا تحفہ نہ دے
روئے او ز آلودگی ایمن بود
اس کا چہرہ آلودگی سے محفوظ رہنا چاہئے

- ۱۔ عقلے۔ یعنی مشورہ کرنے والے کی عقل اور صاحب معرفت کی عقل۔ نفس۔ یعنی لامارہ نفس۔ عقل جزوی۔ ناقص عقل لہذا بری صحبت سے بچنا ضروری ہے۔ ناہید۔ زہرہ ستارہ۔ یار۔ پیر کی صحبت، تنہائی کی عبادت سے زیادہ فیض رساں ہے۔ رو۔ اہل اللہ کی صحبت، اللہ کے قرب کا سبب ہے۔ خلوت۔ تنہائی۔ نظر برد نفس۔ کسی کو صحیح نظر بنالینا۔ یار۔ یعنی خلوت پسندی کے فوائد کسی شیخ کی صحبت میں ہی سیکھے ہیں لہذا صحبت مفید ہوئی۔ اغیار۔ بیگانے۔
- ۲۔ پوشین۔ بال دار کھال کا لباس۔ دے۔ ماگھ کا مہینہ جس میں سخت سردی پڑتی ہے۔ بہار۔ یعنی پھاگن کا مہینہ، ہر خلوت میں فضیلت نہیں ہے۔ اغیار سے خلوت مفید ہے یار کے ساتھ صحبت مفید ہے۔ دوتا۔ دوگنی۔ نور افزوں گشت۔ شیخ کی صحبت نور افزا ہے اس سے خلوت اختیار کرنا مفید نہیں ہے۔ نفس۔ برے ساتھی سے خلوت مفید ہے۔ یار۔ جبکہ صحبت شیخ ضروری ہے تو اس کے آداب کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے۔ مرد شکار۔ شکاری۔
- ۳۔ ہیں۔ شیخ کی شان میں بد کوئی نہ ہونی چاہئے۔ پاک دار۔ شیخ راہ ہدایت دکھاتا ہے لہذا وہ آنکھ کا کام دیتا ہے۔ مومن۔ حدیث شریف میں ہے، المومن مرآة المومن یعنی جس طرح آئینہ عیب دکھا دیتا ہے اور اس کو مشہور کرتا نہیں پھرتا ہے، اسی طرح ایک مومن کو دوسرے مومن کے ساتھ معاملہ کرنا چاہئے۔ ایمن۔ محفوظ۔

یار آئینہ ست جاں را در حزن! غم میں یار جان کا آئینہ ہے
تا نیوشد رُوعے خود را از دمت تاکہ تیری پھونک سے وہ اپنا منہ نہ چھپا لے
کم ز خاک! چونکہ خاک کے یار یافت کیا تو مٹی سے بھی کم ہے؟ جب مٹی نے یار کو پایا
آں درختے کو شود با یار جفت وہ درخت جو یار کا ساتھی بنا
درخزاں جوں دید او یارِ خلاف خزاں کے موسم میں جب اُس نے مخالف ساتھی دیکھا
گفت یار بد بلا آشفتن سبت اُس نے کہا، برا ساتھی مصیبت ہے
پس بخشیم باشم از اصحابِ کہف! پس میں سو جاتا ہوں اصحابِ کہف میں سے ہو جاتا ہوں
یفظ شاں مصروفِ دقیاںوس بود ان کی بیداری دقیاںوس پر صرف ہوتی تھی
خواب بیداریست چون باد انشست جو نیند، غفلندی سے ہے، وہ بیداری ہے
چونکہ زاعاں خیمہ بر گلشن زدند چونکہ کوؤں نے باغ میں ڈیرے ڈال دیئے
زانکہ بے گلزار بلبل خامش ست جس طرح کہ بغیر چمن کے بلبل چپ ہے

در رُخ آئینہ اے جاں دم مزن اے پیارے! آئینہ پر پھونک نہ مار
دم فرو بردن بیاہد ہر دمت ہر وقت تجھے سانس روکے رہنا چاہئے
از بہارے صد ہزار انوار یافت ایک بہار سے لاکھوں کلیاں حاصل کر لیں
از ہوائی خوش زسرتا پا شکفت عمو ہوا سے سر سے پیر تک کھل گیا
درکشید او زود سر زیر لحاف اس نے فوراً سر لحاف کے نیچے کر لیا
چونکہ او آمد طریقہم خفتن ست جب وہ آگیا تو میرا شیوہ سو جانا ہے
بہ ز دقیاںوس باشد خوابِ کہف عار میں سونا، دقیاںوس (کی صحبت) سے بہتر ہے
خواب شاں سرمایہ ناموس بود ان کا سو جانا عزت کا سرمایہ تھا
وائے بیدارے کہ باناداں نشست اُس بیدار پر افسوس ہے جو نادان کے ساتھ بیٹھا
بلبلاں پنہاں شدند و تن زند بلبلیں چھپ گئیں اور چپ ہو گئیں
غیبت خورشید بیداری کش ست سورج کا غروب بیداری ختم کر دینے والا ہے

۱۔ حزن۔ غم یعنی حالت التہاؤس۔ دم زدوں۔ پھونک مارنا، پھونک سے آئینہ دھندلا ہو جاتا ہے۔ ہر دمت۔ یعنی کسی وقت بھی شیخ کے سامنے لاف زنی نہ کرنی چاہئے۔ خاک۔ جب زمین اپنے یار (موسم بہار) سے ہم صحبت ہوتی ہے تو طرح طرح کے پھول اگا دیتی ہے، مرید کو بھی شیخ کی صحبت سے اسی طرح استفادہ کرنا چاہئے۔ انوار۔ جمع نور یعنی غیبت کی۔ آں۔ موسم بہار، درخت کے لئے یار موافق ہے، اس کی صحبت سے درخت شکفتہ ہو جاتا ہے، اسی طرح پیر کی صحبت باعثِ شکفتگی ہوتی ہے۔ درخزاں۔ موسم خزاں درختوں کے لئے پارنا موافق ہے، درخت اس کی صحبت پسند نہیں کرتے ہیں لہذا سو جاتے ہیں۔ یعنی بد صحبت سے ظلمت میں سو جانا بہتر ہے۔

۲۔ اصحابِ کہف۔ ان کا پورا قصہ دفتر اول میں گزر چکا ہے ان کے دور میں دقیاںوس عالم بادشاہ تھا، یہ بزرگ لوگ اس سے جدا ہو کر عمار کی تنہائی میں جا کر سو گئے تھے۔ یفظ۔ بیداری۔ مصروف۔ زیر استعمال۔ ناموس۔ عزت۔ خواب۔ وہ سونا جو بہتر مقصد کے پیش نظر ہو، اس بیداری سے بہتر ہے جس میں مردوں کی صحبت ملے۔ دانش۔ عقل۔ وائے۔ کلمہ افسوس ہے۔ نادان۔ عرفان حق سے خالی۔ زاعاں۔ زراغ کی جمع ہے، کو یعنی نا اہل لوگ۔ خیمہ زدوں۔ مقیم ہو جانا۔ بلبلاں۔ یعنی اہل حق۔ تن زدوں۔ خاموش ہو جانا۔ گلزار۔ گلشن یعنی حق کے طالب لوگ۔ غیبت خورشید۔ سورج کے غروب کر جانے سے بیداری کے پچھلے ختم ہو جاتے ہیں، اسی طرح طالبین کے غائب ہو جانے سے شیخ پر خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔

تاکہ تحت الارض را روشن کند
 تو اس لئے کہ زمین کے نچلے حصہ کو روشن کرے
 مشرق او غیر جان و عقل نیست
 اُس کی مشرق صرف روح اور عقل ہے
 روز و شب کردار او روشنگریست
 اُس کا کام دن رات روشنی کرنا ہے
 بعد ازاں ہر جا روی نیکو فری
 اس کے بعد جہاں جائے گا نیک بخت ہوگا
 شرقہا بر مغربت عاشق شود
 مشرقیں تیری مغرب پر عاشق ہوں گی
 حس دور پاشت سوئے مشرق رواں
 تیری موتی برسانے والی حس مشرق کی جانب رواں ہے
 اے خراں راتو مزاحم شرم دار
 تو گدھوں سے بھڑتا ہے، شرم کر
 آں چو زبر سرخ و ایں حسبا چومس
 وہ سرخ سونے کی طرح ہیں اور یہ حواس تانبے کی طرح ہیں
 جس مس را چوں حس زر کے خزند
 تانبے کے حس کو سونے کے حس کی طرح کب خریدتے ہیں؟
 حس جاں از آفتابے می چرد
 روح کی حس آفتاب سے غذا حاصل کرتی ہے
 دست چوں موئی بروں آور ز جیب
 موٹی کی طرح ہاتھ کو گریبان سے باہر نکال

آفتاب! ار ترک ایں گلشن کند
 سورج اگر اس جمن کو چھوڑتا ہے
 آفتاب معرفت را نقل نیست
 حضرت (خداوندی) کے سورج (بیر) کیلئے نقل ہوتا نہیں ہے
 خاصہ خورشید کمال کاں سریت
 خصوصاً وہ آفتاب کمال جو اُس جانب کا ہے
 مطلع شمس آئی گر اسکندری
 اگر تو سکندر ہے تو سورج کے طلوع ہونے کی جگہ پر آ
 بعد ازاں ہر جا روی مشرق بود
 اس کے بعد تو جہاں جائے گا مشرق ہوگی
 حس خفاشت سوئے مغرب دواں
 تیری چمکاؤں والی جس مغرب کی طرف دوڑنے والی ہے
 راہ حس راہ خراں ست اے سوار
 اے سوار! حس کا راستہ گدھوں کا راستہ ہے
 پنج حسے ہست جز ایں پنج حس
 ان پانچ حواس کے علاوہ پانچ حس اور ہیں
 اندراں بازار کابل محشر اند
 جس بازار میں اہل محشر ہیں
 حس ابدان قوت ظلمت می خورد
 بدنوں کی حس ظلمت سے روزی حاصل کرتی ہے
 اے ببردہ رخت ہسبا سوئی غیب
 اے (وہ ذات) جو حس کے سامان کو غیب کی طرف لے گئی ہے

۱۔ آفتاب۔ سورج کو فیض رسانی کے لئے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونا پڑتا ہے۔ زمین کی فوقانی سطح سے منتقل ہو کر زمین کی تحتانی سطح کے باشندوں کو نور پہنچاتا ہے لیکن شیخ اپنی جگہ رہتا ہے اور زمین کے ہر حصہ کے باشندوں کو فیض پہنچاتا ہے۔ آفتاب معرفت۔ شیخ کامل۔ مشرق۔ سورج کے طلوع کرنے کی جگہ۔ جان۔ شیخ کی توجہ سے روح اور عقل روشنی حاصل کرتی ہے۔ خورشید کمال۔ اللہ تعالیٰ۔ آں سر۔ اس جانب یعنی ذات باری عالم امکان سے دراء ہے۔ روشنگری۔ روشنی پہنچانا۔ اسکندری۔ سکندر ذوالقرنین کا واقعہ قرآن پاک میں مذکور ہے، یہ نیک بادشاہ تھا اور اس نے مشرق سے مغرب تک اپنی سلطنت کو وسیع کر دیا تھا۔ مطلع شمس۔ اہل اللہ۔ نیکو فر۔ بااقبال۔ مشرق۔ یعنی مطلع انوار۔

۲۔ مغربت۔ یعنی تیرے وہ حالات جن میں انوار کی کمی ہوگی اس پر مشرقیں قربان ہوں گی۔ حس خفاشت۔ حواس خمسہ ظاہرہ، مادی چیزوں کا ادراک کرتے ہیں اور وہ ظلمت کے طالب ہیں۔ حس درپاش۔ انسان کے لطائف ستہ، قلب، روح، نفس، سر، فنی، اخفی، مراد ہیں جن کے انکشافات پر معرفت حق مبنی ہے۔ آں چو زر۔ مادی حواس لطائف کے مقابلہ میں بیچ ہیں۔ بازار۔ آخرت کے بازار میں لطائف ستہ کی قیمت اٹھے گی۔ قوت۔ روزی۔ حس جاں۔ لطائف۔ آفتاب۔ یعنی ذات باری۔ اے۔ یہاں سے مولانا نے مناجات شروع کر دی ہے۔ دست چوں موئی۔ حضرت موسیٰ کا یہ بیضا تار کی کو دور کر دیتا تھا۔ بروں آور۔ تاکہ تیری چکی نور ہمارے چہل کی تار کی کو دور کر دے۔

اے صفات! آفتاب معرفت
اے وہ کہ تیری صفات پہچان کے لئے سورج ہیں
گاہ خورشید و گہے دریا شوی
تو کبھی سورج اور کبھی دریا (میں متجلی) ہوتا ہے
تو نہ ایں باشی نہ آل در ذات خویش
اپنی ذات میں تو نہ یہ ہے نہ وہ ہے
روح با علم ست و با عقل ست یار
روح علم اور عقل کی ساتھی ہے
از تو اے بے نقش باچندیں صور
اے بے نقش! اتنے مظاہر کے ہوتے ہوئے تیری وجہ سے
گہ مشبہ را موحد می کنی
تو کبھی اہل تشبیہ کو اہل توحید بنا دیتا ہے
گر ترا گوید زمستی بوالحسنؑ
کبھی مستی میں ابوالحسن تجھے کہتا ہے
گاہ نقش خویش ویراں می کند
کبھی وہ اپنے نقش کو مٹاتا ہے
چشم حس راہست مذهب اعتزال
حس کی آنکھ کا مذہب اعتزال ہے
حرۂ حس اند اہل اعتزال
حس کے پابند معتزلی ہیں
ہر کہ در حس ماند او معتزلی ست
جو حس میں (پھنسا) رہا وہ معتزلی ہے

و آفتاب چرخ بندیک صفت
اور آسمان کا سورج ایک صفت کا پابند ہے
گاہ کوہ قاف و گہ عنقا شوی
کبھی کوہ قاف (میں) اور کبھی عنقا (کی طرح بے نشان) ہو جاتا ہے
اے فزوں از وہما وز بیش بیش
اے وہ ذات جو وہوں سے آگے ہے اور آگے سے بھی آگے ہے
روح را با بازی و ترکی چہ کار
روح کو ترکی یا عربی سے کیا واسطہ؟
ہم مشبہ ہم موحد خیرہ سر
اہل تشبیہ بھی اور اہل توحید بھی حیران ہیں
گہ موحد را بصورت رہزنی
کبھی اہل توحید کا صورت کی وجہ سے رہزن ہوتا ہے
یا صغیر السن یا رطب البدن
اے کم عمر! اے نازک بدن!
از پئے تزیہ جاناں می کند
تزیہ کے لئے اپنی جان کھوتا ہے
دیدہ عقل ست سنی در وصال
دیکھو عقل ست سنی در وصال
وصال کے معاملہ میں عقل کی آنکھ سنی ہے
خویش را سنی نمایند از ضلال
غلطی سے اپنے آپ کو سنی ظاہر کرتے ہیں
گرچہ گوید سلیم از جاہلی ست
اگرچہ وہ کہے "میں سنی ہوں" نادانی ہے

۱۔ صفات۔ صفات خداوندی ذات کی معرفت کا ذریعہ ہیں۔ آفتاب چرخ۔ سورج بھی صفت باری کا مظہر ہے۔ گاہ خورشید۔ یہ تمام چیزیں مظاہر قدرت ہیں۔ تو نہ۔ مظاہر قدرت عین ذات باری نہیں ہیں اس کی ذات وہم سے بھی وراہ الوراہ ہے۔ روح۔ روح اگرچہ مادی بدن میں متصرف ہے لیکن مادی اثر سے منزہ ہے۔ غیبہ۔ وہ لوگ جو خدا کو کلمات سے تشبیہ دیتے ہیں۔ موحد۔ وہ لوگ جو خدا کو ذات و صفات میں یکساں مانتے ہیں۔ خیرہ۔ حیران۔ یعنی دونوں گروہوں میں سے اس کی حقیقت تک کوئی نہیں پہنچ سکا۔ کہ مشبہ۔ مشتبہ حیران ہو کر تزیہ کا قائل ہو جاتا ہے اور موحد بن جاتا ہے۔ کبھی موحد حیران ہو کر تشبیہ کا قائل ہو جاتا ہے۔

۲۔ ابوالحسن۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی کنیت ہے، مراد عارف کامل ہے جو کسی بچہ میں جلوہ دیکھ کر مشبہ کے الفاظ بول جاتا ہے۔ صغیر السن۔ کم عمر۔ رطب البدن۔ نازک بدن۔ گاہ۔ موحد غالبہ تزیہ میں اپنے وجود کو ہی معدوم سمجھنے لگتا ہے اور صرف ذات واحد کو موجود مانتا ہے۔ چشم حس۔ ظاہری آنکھ۔ مذہب اعتزال۔ معتزلہ کا عقیدہ کہ حشر میں بھی ذیادہ خدا ناممکن ہے۔ دیدہ عقل۔ باطنی بصیرت کا تقاضا ہے کہ دیدہ احق ہوگا، یہ اہل سنت و الجماعت کا عقیدہ ہے۔ ترۂ حس۔ جوئی محض حس ظاہری رکھتے ہیں، وہ بھی حقیقتاً معتزلی ہیں، ان کو بھی دیدہ احق میسر نہ آئے گا، سنی تو حقیقتاً وہ ہے جو باطنی بصیرت پیدا کرے اور دیدہ احق کر سکے۔

ہر کہ از حسّ خدا دید آیت
جس نے حس خداوندی کے ذریعہ کوئی نسانی دیکھ لی
ہر کہ بیروں شد ز حسّ سنی ویت
جو شخص حس سے بالا تر ہو گیا وہ سنی ہے
گر بدیدے حس حیواں شاہ را
اگر حیوانی حس، شاہ کو دیکھ سکتی
گر نبودے حسّ دیگر مر ترا
اگر دوسری حس تیرے لئے مخصوص نہ ہوتی
پس بنی آدم مکرم کے بدے
تو بنی آدم مکرم کب ہوتے؟
نامصوّر یا موصور گفت
تیرا (خدا کو) با صورت یا بے صورت کہنا
نامصوّر یا موصور پیش اوست
با صورت یا بے صورت تو اس کے سامنے ہے
گر تو کوری نیست برا عیّ حرج
اگر تو اندھا ہے تو اندھے پر کوئی گناہ نہیں
پردہائے دیدہ را داروئے صبر
(ظاہری) آنکھ کے پردوں کو داروئے صبر
آئینہ دل چوں شود صافی و پاک
دل کا آئینہ جب صاف و پاک ہو جائے گا
ہم بہ بنی نقش و ہم نقاش را
نقش بھی دیکھے گا اور نقاش کو بھی

در برحق ہست بہر طاعت
وہ اطاعت کے لئے اللہ (تعالیٰ) کی جناب میں ہے
اہل بنیش چشم عقل خویش بست
اہل نظر نے اپنی عقل کی آنکھ بند کر لی ہے
پس بدیدے گاؤ و خر اللہ را
تو گاؤ اور خر (بھی) اللہ تعالیٰ کو دیکھ لیتے
جز حسّ حیوان بیروں از ہوا
حیوانی حسّ کے علاوہ، خواہش نفسانی سے بالا تر
کے بہ حسّ مشترک محرم شدے
مشترک حسّ کی وجہ سے مجرم (راز) کب ہوتے؟
باطل آمد بے ز صورت رفقت
بے کار ہے، جب تک کہ تو صورت سے نہ گزر جائے
کو ہمہ مغز ست بیروں شد ز پوست
جو مجسم مغز ہے چھلکے سے بالا ہے
ورنہ رو کالصبر مفتاح الفرج
ورنہ جا ”صبر کرنا کشادگی کی کنجی ہے“
ہم بسوزد ہم بسازد شرح صدر
جلا بھی دیتی ہے اور شرح صدر بھی کر دیتی ہے
نقشہا بنی بروں از آب و خاک
تو آب و خاک سے بالا تر نقش دیکھے گا
فرش دولت را وہم فراش را
دولت کے فرش کو اور نیز فرش کرنے والے کو

حسّ خدا، حسّ باطن، آیت، نسانی، بر، پیش، جناب، بہر طاعت۔ اللہ کی کسی نسانی میں اللہ کے جمال کا مشاہدہ کرنا، مستقل عبادت ہے۔
اہل بنیش۔ صاحب نظر عقل و حواس سے کام نہیں لیتا ہے، وہ بصیرت قلبی سے کام لیتا ہے۔ حسّ حیواں۔ ظاہری حس۔ شاہ۔ اللہ تعالیٰ۔ حس
دیگر۔ حس باطنی۔ بیروں از ہوا۔ ہوا و ہوس سے بالاتر۔ مکرم۔ قرآن میں ہے لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَآدَمُ اور الہتم ہم نے بنی آدم کو عزت
دی۔“

حسّ مشترک۔ یعنی وہ حواس جو حیوان اور انسان میں مشترک ہیں۔ محرم۔ راز دان۔ نامصوّر۔ یعنی خدا کا با صورت ہونا یا صورت سے منزہ
ہونا اس شخص کے لئے متحقق ہے جو مجاہدے کر کے سراپا مغز بن گیا ہو۔ کوری۔ کوری۔ آفتی۔ نابینا۔ حرج۔ تنگی، گناہ۔ ورنہ۔ اگر استعداد ہی
مفقود ہے تو مجبوری ہے ورنہ صبر سے مجاہدات کرو گے تو یہ مقام حاصل ہو جائے گا۔

سوزد۔ یعنی صبر آنکھوں کے پردے ہٹا دے گا۔ آئینہ دل۔ بغیر اضافت کے پڑھا جائے۔ آب و خاک۔ عالم ناسوت۔ نقش۔ یعنی مخلوق۔
نقاش۔ یعنی خالق۔ فرش دولت۔ دربار۔ فراش۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔

ناریاں! مر ناریاں را جاذب اند
 جہمی جہمیوں کو کھینچنے والے ہیں
 صاف را ہم صافیاں راغب شوند
 صاف لوگ، صاف کی طرف راغب ہوتے ہیں
 زنگ را ہم زنگیاں باشند یار
 جہمی کے جہمی دوست ہوتے ہیں
 چشم چوں بستی ترا جاں کند نیست
 تو نے جب آنکھ بند کی، تجھے بے قراری ہے
 چشم چوں بستی ترا تاسہ گرفت
 جب تو نے آنکھ بند کی تجھے گھبراہٹ نے پکڑا
 تاسہ تو جذب نور چشم بود
 تیری بے قراری آنکھ کے نور کا جذبہ تھی
 چشم باز از تاسہ گیرد مر ترا
 کھلی ہوئی آنکھ، اگر تجھے بے قرار کرے
 آں تقاضائے دو چشم دل شناس
 سمجھ لے یہ دل کی دونوں آنکھوں کا تقاضا تھا
 چوں فراق آں دو نور بے ثبات
 جب کہ دو ناپائدار نوروں کی جدائی نے
 چوں فراق آں دو نور پائدار
 تو دو پائدار نوروں کی جدائی
 او چو می خواند مرا من بگرم
 وہ جب مجھے بلاتا ہے میں غور کرتا ہوں
 گر لطیفے زشت را درپے کند
 اگر کوئی خوبصورت، بد صورت کا پیچھا کرے
 کے بنیم زوئے خود را اے عجب
 تعجب ہے، میں اپنا چہرہ کب دیکھتا ہوں؟

نوریاں مر نوریاں را طالب اند
 نوری نوریں کے طالب ہیں
 درد را ہم تیرگاں جاذب بوند
 بد باطن، تلچٹ کو حاصل کرتے ہیں
 روم را با رومیاں افتاد کار
 روی کا، رویوں سے واسطہ ہے
 چشم را از نور روزن صبر نیست
 آنکھ روزن کے نور سے صبر نہیں کر سکتی ہے
 نور چشم از نور روزن بی شگفت
 آنکھ کا نور روزن کے نور سے کھلتا ہے
 تابہ پیوند بہ نور روز زود
 تاکہ جلد، دن کی روشنی سے وابستہ ہو جائے
 دانکہ چشم دل بہ بستی برکشا
 سمجھ لے کہ تو نے دل کی آنکھ بند کی ہے، کھول لے
 کوہی جوید ضیائے بیقیاس
 کیونکہ وہ بے اندازہ روشنی چاہتی ہیں
 تاسہ آوردت کشادگی چشمہات
 تجھے بے قرار کر دیا، تو نے اپنی آنکھیں کھول دیں
 تاسہ چوں آرد مراں را پاس دار
 کیسی بے قراری پیدا کرے گی، اس کا خیال رکھ
 لائق جذبیم و یا بد پیکرم؟
 میں کشش کے قابل ہوں یا بد صورت ہوں
 نحرے باشد کہ او بر وے کند
 یہ ایک مذاق ہوتا ہے جو وہ اُس سے کرتا ہے
 تاجہ رنگم ہچو روزم یا چو شب
 جو یہ کہوں کہ میں کس رنگ کا ہوں، میں دن کی طرح ہوں یا رات کی مانند

۱۔ ناریاں۔ جہمی۔ نوریاں۔ جہمی۔ صافیاں۔ صاف باطن۔ تیرگاں۔ سیاہ باطن۔ زنگ۔ جہمی۔ روم۔ روی۔ جاں کندگی۔ گھبراہٹ۔ روزر
 روشن دان۔ تاسہ۔ بے قراری۔ نور چشم۔ آنکھ کا نور بیرونی نور کا طالب ہے ورنہ گھبراہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ چشم باز۔ آنکھ کھلی ہونے پر اگر گھبراہٹ
 طاری ہو تو سمجھ لے کہ یہ اضطراب دل کی آنکھ بند ہونے کی وجہ سے ہے۔ آں تقاضائے۔ دل کی گھبراہٹ، دل کی آنکھیں بند ہونے کی وجہ سے ہوئی
 جولا انجانہ طور کا مشاہدہ چاہتی ہیں۔ دور۔ یعنی دل کی آنکھ کا نور اور لامحدود نور۔

۲۔ بد پیکر۔ بد صورت۔ گر لطیفے۔ جب یہ طے ہے کہ ہم جنس، ہم جنس کا طالب ہوتا ہے تو اگر حسین کسی بد صورت کا طالب ہوتا ہے تو وہ محض مذاق کے لئے
 ہوتا ہے۔ اے عجب۔ اس کا تعلق اگلے شعر کے دوسرے مصرع سے ہے۔ ہچو روز۔ یعنی منور۔ چو شب۔ یعنی سیاہ باطن۔

نقش جان! خویش می جسم بے
میں نے اپنی جان کا نقش بہت تلاش کیا
گفتم آخر آئینہ از بہر چیست
میں نے کہا آخر آئینہ کس لئے ہوتا ہے
آئینہ آئین برائے پوستہاست
لوہے کا آئینہ جسموں کے لئے ہے
آئینہ جاں نیست الا روئے یار
جان کا آئینہ، یار کے چہرے کے علاوہ نہیں ہے
گفتم اے دل آئینہ کلی! بجو
میں نے کہا اے دل! مکمل آئینہ تلاش کر
زیں طلب بندہ بکوائے تو رسید
اس طلب کی وجہ سے خادم تیرے کوچہ میں پہنچا
دیدہ توچوں دلم را دیدہ شد
تیرا نور جب میرے دل کا نور بن گیا
آئینہ کلی بر آوردم ز دود
میں نے دھوئیں سے مکمل آئینہ نکالا
آئینہ کلی ترا دیدم ابد
میں نے تجھے ہمیشہ مکمل آئینہ سمجھا
گفتم آخر خویش را من یافتم
میں نے کہا بالآخر میں نے اپنے آپ کو پا لیا
گفت وہم کاں خیال تست ہاں
پہرے وہم نے کہا کہ یہ تیرا خیال ہے خبردار!
نقش من از چشم تو آواز داد
میرے نقش نے تیری آنکھ میں سے آواز دی

چچ می تمود نقشم از کے
(لیکن) میرا نقش کسی سے رونما نہ ہوا
تا بداند ہر کے کہ جنس کیست
(اسی لئے) کہ ہر شخص یہ جان لے کہ وہ کس جنس کا ہے
آئینہ سیمائے جاں سنگیں بہاست
جان کے چہرے کا آئینہ بہت قیمتی ہے
روئے آں یارے کہ باشد زان دیار
اُس یار کا چہرہ جو اس دیار (عالم ملکوت) کا ہو
رو بدریا کار برناید ز جو
دریا پر جا، نہر سے کام نہ چلے گا
درد مریم را بخرا ما بئن کشید
مریم کو درد کجور کے درخت کی طرف لے گیا
صد دل نادیدہ غرق دیدہ شد
سینکڑوں نہ دیکھے ہوئے دل دیکھے ہوئے میں سا گئے
دیدم اندر آئینہ نقش تو بود
میں نے دیکھا آئینہ میں تیرا نقش تھا
دیدم اندر چشم تو من نقش خود
میں نے تیری آنکھوں میں اپنا نقش دیکھا
در دو چشمش راہ روشن یافتم
اُس کی دونوں آنکھوں میں روشن راستہ پا لیا
ذات خود را از خیال خود جداں
اپنی ذات کو اپنا خیال سمجھ
کہ منم تو تو منی در اتحاد
کہ میں تو ہوں، تو میں ہے، یکاگت میں

۱. نقش جان۔ شیخ کے ذریعہ مرید کی حقیقی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ یعنی میں نے ایسا شیخ تلاش کیا جس کی وجہ سے مجھ پر اپنی حقیقت واضح ہو جائے۔ گفتم۔ آئینہ میں دیکھ کر اپنی خوبصورتی و بدصورتی پہچان لی جاتی ہے۔ آئینہ سیمائے جاں۔ جس آئینہ میں باطن کی خوبصورتی و بدصورتی نظر آتی ہے وہ مرشد و شیخ ہے جو بہت قیمتی چیز ہے۔ روئے یار۔ شیخ کی صحبت میں اپنے نقائص نظر آ جاتے ہیں۔ آں دیار۔ یعنی وہ شیخ جس کا تعلق عالم ملکوت سے ہو۔
۲. آئینہ کلی۔ یعنی شیخ کامل۔ دریا۔ یعنی شیخ کامل۔ جو۔ نہر، یعنی ناقص میر۔ مریم۔ حضرت عیسیٰ کی والدہ۔ خرا ما بئن۔ کجور کا درخت، حضرت مریم کے درد زدہ کا اضطراب کجور کے سائے، پھل اور ٹھنڈے پانی اور پھر کے دیدار سے رفع ہوا تھا۔ صد دل نادیدہ۔ میرا دل جو بے معرفت ہونے میں سودوں کے برابر تھا۔ بر آوردم۔ دود۔ یعنی میں نے نور مطلق کو تعینات کے دھوئیں سے جدا کیا تو اس میں تیرا نقش محسوس کیا۔ آئینہ کلی۔ مکمل آئینہ۔
۳. ابد۔ ہمیشہ۔ چشم تو۔ دل کا دیدہ بصیرت۔ گفتم۔ شیخ کے آئینہ دل میں اپنی صورت دیکھ کر اطمینان ہو گیا اور اس کی وجہ سے مجھے راہ ہدایت حاصل ہوئی۔ خیال۔ خیالی بات۔ ہاں۔ تنبیہ کا کلمہ ہے۔ ذات۔ نقش الامری صورت۔ نقش۔ میری صورت نے یہ بتایا کہ یہ صورت واقعی ہے محض خیالی نہیں ہے۔

کاندیں چشم منیر بے زوال
اس روشن، حقائق سے بے زوال آنکھ میں
در دو چشم غیر من تو نقش خود
میرے علاوہ کسی کی دونوں آنکھوں میں اپنا نقش
زانکہ سرمہ نیستی درمی کشد
اس لئے کہ وہ نیستی کا سرمہ لگاتا ہے
چشم او خانہ خیالست و عدم
اس کی آنکھ عدم اور خیال کا گھر ہے
چشم من چوں سرمہ دید از ذوالجلالؒ
میری آنکھ نے جب کہ جلال والے (اللہ) کا سرمہ دیکھا ہے
تاکے مو باشد از ہستی تو
جب تک تیری ہستی کا ایک بال بھی رہے گا
تاکے مو باشد از تو پیش چشم
جب تک تیرا ایک بال بھی آنکھ کے سامنے ہوگا
یشم را آنکہ شناسی از گھر
تو یشم (پتھر) اور موتی میں اس وقت تمیز کر سکے گا
یک حکایت بشنو اے گوہر شناس
اے موتی کو پہچاننے والے! ایک حکایت سن لے

ہلال پنداشتن آں شخص خیال را در عہد امیر المومنین عمرؓ

امیر المومنین حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں ایک شخص کا خیال کو چاند سمجھ لینا

برسر کوہے دویدند ندآں نفر
سب پہاڑ کی چوٹی پر گئے
آں یکے گفت اے عمرؓ اینک ہلال
ایک شخص بولا، اے عمرؓ! چاند یہ ہے
گفت کایں مہ از خیال تو دمید
فرمایا یہ چاند تیرے خیال سے چمکا ہے

ماہ روزہ گشت در عہد عمرؓ
(حضرت) عمرؓ کے زمانے میں رمضان آیا
تا ہلال روزہ را گیرند قال
تاکہ روزے کے چاند سے (نیک) قال لیں
چوں عمرؓ بر آسماں مہ را ندید
جب (حضرت) عمرؓ نے آسمان پر چاند نہ دیکھا

کاندیں چشم۔ یعنی میرے نقش نے یہ بھی کہا کہ شیخ کی چشم دل میں جو کہ ہمیشہ حقائق سے وابستہ ہے کوئی غیر واقعی خیالی چیز نہیں ساسکتی۔ در دو چشم
غیر۔ ناقص کی چشم دل میں غیر حقیقی چیز نمودار ہو سکتی ہے۔ نیستی۔ عالم فانی۔ بادہ۔ شراب۔ تصویر۔ تخیل۔ می چشد۔ چونکہ وہ ناقص ہے اور اس کی چشم
بصیرت عالم سفلی میں پھنسی ہوئی ہے، وہاں شیطانی تصور پہنچ جاتا ہے۔ خانہ خیال۔ یعنی اس کی آنکھ میں غیر حقیقی چیزیں گھر کئے ہوئے ہیں۔

ذوالجلال۔ اللہ تعالیٰ کے تصور کے ساتھ باطل جمع نہیں ہو سکتا۔ تاکے سو۔ یعنی جب تک عالم ناسوت سے ادنیٰ تعلق رہے گا۔ مستی تو۔ عالم وجد۔ یشم۔
ایک کم قیمت پتھر ہے۔ کلی گذر۔ فنا کے بعد حقائق مشکف ہوں گے۔ عیاں۔ مشاہدہ۔ قیاس۔ تخمینی بات۔ ماہ روزہ۔ رمضان شریف۔ نفر۔
باعت۔ قال۔ نیک شگون۔ از خیال تو۔ یعنی تیرا چاند محض خیالی ہے۔

ورنہ من بینا ترم! افلاک را
 ورنہ میں تو آسمانوں کو زیادہ دیکھنے والا ہوں
 گفت ترکن دست و بر ابرو بمال
 گفت ترکن دست و بر ابرو بمال
 فرمایا ہاتھ تر کر اور ابرو پر مل
 چوتکہ او تر کرد ابرو مہ ندید
 جب اس نے ابرو تر کر لی چاند کو نہ دیکھا
 گفت آرے موئے ابر و شد کماں
 گفت آرے موئے ابر و شد کماں
 فرمایا ہاں ابرو کا بال کمان بن گیا
 چوں یکے موکڑ شد از ابروئے او
 جب اس کی ابرو کا ایک بال ٹیڑھا ہوا
 جب اس کے موکڑ شد او را راہ زد
 جب ایک بال ٹیڑھا ہوا اس نے اس کو گمراہ کر دیا
 موئے کڑ چوں پردہ گردوں بود
 ٹیڑھا بال جب آسمان کا پردہ بن گیا
 راست کن اجزات را از راستاں
 چوں کے ذریعہ اپنے اجزا سیدھے کر لے
 ہم ترازو را ترازو راست کرد
 ہم ترازو ہی ترازو کو برابر کرتی ہے
 ترازو ہی ترازو کو برابر کرتی ہے
 ہرکہ با ناراستاں ہم سنگ شد
 جو گمراہوں کے ساتھ ہلا
 رو اشدًا ء علی الکفار باش
 جا، کفار پر، بھاری پڑ
 بر سر اغیار چوں شمشیر باش
 بیگانوں کے سر پر تلوار بن
 تا ز غیرت از تو یاراں نکسلند
 تاکہ غیرت کی وجہ سے تجھ سے یار نہ کٹ جائیں

چوں نمی بینم ہلال پاک را
 پاک چاند کو کیوں نہ دیکھ لوں گا؟
 آنکہاں تو بر نگر سوئے ہلال
 پھر تو چاند کی طرف دیکھ
 گفت اے شہ نیست مہ شد ناپدید
 بولا، اے شاہ! چاند نہیں ہے، وہ غائب ہو گیا
 سوئے تو افکند تیرے از گماں
 اُس نے تیری جانب گمان کا تیر چلا دیا
 شکل ماہے نو نمود آں موئے او
 اُس کے بال نے نئے چاند کی شکل نمودار کر دی
 تا بدعوئی لاف دید ماہ زد
 یہاں تک کہ دعوے کے ساتھ چاند دیکھنے کی ڈیک ماری
 چوں ہمہ اجزات کڑ شد چوں بود
 جب تیرے تمام اجزاء ٹیڑھے ہو جائیں تو کیا ہوگا؟
 سرکش اے راست روزاں آستاں
 اے سیدھا چلنے والے اُس چوکت سے سر نہ ہٹا
 ہم ترازو را ترازو کاست کرد
 ہم ترازو ہی ترازو کو کم کر دیتی ہے
 در کمی افتاد و عقلش دنگ شد
 در کمی افتاد و عقلش دنگ شد
 کی میں مبتلا ہوا اور اُس کی عقل ماری گئی
 خاک بر ولداری اغیار باش
 بیگانوں کی ولداری پر خاک ڈال
 ہیں مکن رو باہ بازی شیر باش
 خبردارا مکاری نہ کر، شیر بن
 زانکہ آں خاراں عدوئے ایں گلند
 اسلئے کہ وہ کانٹے (افید) اس گلستاں (دعدت) کے دشمن ہیں

۱۔ برناتر۔ حضرت عمرؓ کی نگاہ اس سے زیادہ تیز تھی یا حضرت عمرؓ کا اپنے کشف کی طرف اشارہ تھا۔ راو زد۔ گمراہ کر دیا۔ لاف۔ بے ہودہ
 دعوئی۔ اجزات۔ اجزائے تو۔ راستاں۔ حریفین۔ سرکش۔ روگردانی نہ کر۔ ترازو۔ یعنی ترازو کا ہاٹ۔ کاست۔ کم۔ ہم سنگ شدن۔
 برابر ملنا۔

۲۔ دنگ شدن۔ حیران ہونا۔ اشدآ۔ شدید کی جمع ہے، سخت۔ اغیار۔ غیر کی جمع ہے۔ پاش۔ چھڑک۔ رو باہ بازی۔ مکاری۔ تاز غیرت۔
 غیروں سے جڑنا، انہوں سے ٹوٹنا ہے۔ خاراں۔ یعنی اللہ سے بیگانے۔ گل۔ ذاتِ خداوندی۔

آتش! اندر زن بگر گاں چوں سپند
کالے دانہ کی طرح اُن بھڑیوں (اغیار) میں آگ لگا دے
جان بابا گویدت ابلیس ہیں
خبردار! شیطان تجھے جان پدر کہے گا
اِس چنیں تلخیں بابا بات کرد
(شیطان نے) تیرے با (حضرت آدم) سے لئی ہی مکاری کی
برسر شطرنج چست ست اِس غراب
یہ کوا شطرنج پر چست (ہو کر بیٹھا) ہے
زانکہ فوزیں بندھا داند بے
اِس لئے کہ وہ فرزین کے بہت سے گمراہ جانتا ہے
در گلو ماند خس او سالہا
اُس (شیطان) کا تنکا گلے میں سالہا رہتا ہے
مال خس باشد چوہست آں بے ثبات
مال چونکہ قانی ہے، وہ تنکا ہے
گر برد مالت عدوئے پُرفتنے
اگر کوئی چالاک دشمن تیرا مال لے جائے

زانکہ اِس گرگاں عدوئے یوسف اند
کیونکہ یہ بھڑیے یوسف (محبوب حقیقی) کے دشمن ہیں
تابہ دم بفریبدت دیو لعین
تاکہ لعین شیطان تجھے فریب میں پھنسا لے
آدے را اِس سہ رخ مات کرد
(حضرت) آدم کو اُس سیاہ رُو نے ہرا دیا
تو میں بازی پچشم نیم خواب
تو بازی کو ادھمتی آنکہ سے نہ دیکھ
کہ بگیرد دور گلویت چوں نحسے
تاکہ تیرے گلے میں تنکے کی طرح پھنس جائے
چست آں خس مہر جاہ و مالہا
وہ تنکا کیا ہے؟ رُجہ اور مال کی محبت
در گلویت مانع آب حیات
تیری گلے میں وہ آب حیات سے مانع ہے
رہزنے را بُردہ باشد رہزنے
ایک ڈاکو، دوسرے ڈاکو کا مال لے گیا
دزدیدن مار گیرے مارے را از مار گیرے دیگر

ایک پیڑے کا دوسرے پیڑے کے سانپ کو چرانا
زابلہی آں را غنیمت می شمرد
بیوقوفی سے اُس کو (مال) غنیمت سمجھ رہا تھا
مار کشت آں دزد را بس زار زار
سانپ نے اُس چور کو بری طرح مار ڈالا
گفت از جاں مارِ من پروا خستش
بولاء، اس کو میرے سانپ نے بے جان کیا ہے
دزد کے ازار مار گیرے مار بُرد
ایک چور ایک پیڑے کا سانپ لے گیا
وا رہید آں مار گیر از زخم مار
وہ پیڑا، سانپ کے زخم سے بچ گیا
مار گیرش دید پس بشناختش
پیڑے نے اُس کو دیکھا تو پہچان گیا

آتش زدوں۔ برباد کرنا۔ گرگاں۔ یعنی اللہ کے دشمن۔ سپند۔ کالا دانہ جو بہت جلد آگ پکڑ لیتا ہے اور نظر بد کے دفع کرنے کے لئے اس کو جلا یا جاتا ہے۔
یوسف۔ یعنی محبوب حقیقی، حضرت یوسفؑ کے بھائیوں نے اپنے باپ حضرت یعقوبؑ سے کہا تھا کہ یوسف کو بھڑیے نے کھالیا، اگر چہ یہ غلط تھا۔
مولانا نے ان کے قول کے مطابق بھڑیے اور حضرت یوسفؑ کی دشمنی کو ذکر کر دیا ہے۔ جان بابا۔ نور نظر، لا ڈالا بیٹا۔ دم۔ فریب۔ بابا بات۔ بابائے تو۔
مات۔ شاو شطرنج کو مقید کر دینا، جس شطرنج کا شاو مقید ہو جائے وہ ہار جاتا ہے لہذا "مات کردن" مطلقاً ہار دینے کے معنی میں مستعمل ہو جاتا ہے۔

فرزین۔ شطرنج کے مہروں میں بمولہ وزیر کے ہوتا ہے جو دروغی چال چل سکتا ہے، اس کے گھر جانے سے مات دے دینا آسان ہو جاتا ہے، فرزین
بند ایسی چال کو کہا جاتا ہے جس میں فرزین گھر جائے۔ خس۔ گھاس کا تنکا۔ مہر۔ محبت۔ جاہ۔ مرجہ۔ بے ثبات۔ ناپائیدار۔ آب حیات۔ وہ پانی جس
سے ابدی زندگی حاصل ہو جاتی ہے۔ پُرفتن۔ بکار۔ رہزنے۔ مال بھی راہزن ہے، گمراہ کر دینا ہے۔ دزدک۔ کینہ چور۔ مار گیر۔ پیڑا۔ دار ہید۔
نجات پا گیا۔ زخم مار۔ سانپ کا ڈنسا۔ زار۔ بری حالت۔ پروا خست۔ خالی کر دیا۔

در دُعائی می خواستے جانم ازو
دعا میں میری جان اُس کو طلب کرتی تھی
شکر حق را کاں دُعا مردود شد
اللہ (تعالیٰ) کا شکر ہے کہ وہ دعا مردود ہو گئی
بس دعا ہا کاں زیانست و ہلاک
بہت سی دعائیں جو نقصان اور ہلاکت ہیں
مصلح ست او مصلحت را داند او
وہ مصلح ہے اور مصلحت کو جانتا ہے
واں دعا گویندہ شاکی می شود
دعا کرنے والا شاکی ہوتا ہے
می نداند کہ بلائے خویش خواست
وہ نہیں سمجھتا کہ اُس نے اپنی مصیبت کی دعا کی ہے

التماس کردن ہمراہ عیسیٰ علیہ السلام بزندہ کردن استخوانہا از عیسیٰ علیہ السلام

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ساتھ کا اُن سے ہڈیوں کو زندہ کر دینے کی درخواست کرتا

گشت با عیسیٰ یکے ابلہ رفیق
ایک بیوقوف (حضرت) عیسیٰ کا سفر کا ساتھی بن گیا
گفت اے ہمراہ نام آں سنی
کہنے لگا اے ساتھی! اُس بلند ذات کا نام
مر مرا آموز تا احساں کنم
مجھے سکھا دو، تاکہ میں اچھا کام کروں
گفت خامش کن کہ آں کار تو نیست
فرمایا چپ رہ کہ وہ تیرا کام نہیں ہے
کاں نفس خواہد زباراں پاک تر
وہ (نام) ایسا سانس چاہتا ہے جو بارش سے زیادہ پاک ہو
عمر ہا بایست تا دم پاک شد
عمریں چاہئیں تاکہ سانس پاک ہو

کش بیابم، مارِ بستانم ازو
کہ میں اس کو پکڑ لوں، سانپ اُس سے لے لوں
من زیاں پنداشتم آں سود شد
میں نے نقصان سمجھا تھا وہ نفع ہوئی
از کرم می نشود یزدان پاک
اللہ پاک اُن کو کرم کی وجہ سے قبول نہیں کرتا ہے
کاں دعا را باز می گرداند او
کہ اُس دعا کو وہ لوٹا دیتا ہے
سے برد ظن بدو آں بد بود
برا لگان کرتا ہے اور یہ بدگمانی بری ہوتی ہے
وز کرم حق آں بدو ناورد راست
اور خدا نے کرم کر کے اُس کو قبول نہیں کیا

التماس کردن ہمراہ عیسیٰ علیہ السلام بزندہ کردن استخوانہا از عیسیٰ علیہ السلام

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ساتھ کا اُن سے ہڈیوں کو زندہ کر دینے کی درخواست کرتا

استخوانہا دید در گورے عمیق
اُس نے ایک گہری قبر میں ہڈیاں دیکھیں
کہ بداں تو مُردہ زندہ می کنی
جس کے ذریعہ تم مُردے کو زندہ کرتے ہو
استخوانہا را بداں با جاں کنم
اُس کے ذریعہ ہڈیوں کو جاندار بنا دوں
لا اُلق انفاس و گفتار تو نیست
تیرے سانسوں اور گفتار کے لائق نہیں ہے
وز فرشتہ در روش چالاک تر
اور رفتار میں فرشتہ سے زیادہ تیز ہو
تا امین مخزن افلاک شد
اور آسمانوں کے خزانے کا امین بنے

۱۔ در دعا۔ یعنی سانپ کے مل جانے کی دعا کرتا تھا۔ کش۔ کہ اش۔ مردود۔ نامقبول۔ زیاں۔ نقصان۔ سود۔ فائدہ۔ مصلح۔ بہتری کرنے والا۔ باز۔ گردانیدن۔ لوٹا دینا۔ شاکی۔ شکوہ کرنے والا۔ بدبود۔ یعنی بدگمانی بری ہوتی ہے۔ بدو۔ ہاد۔ ناورد۔ راست۔ مقبول۔ جہذا رضی برضاء الہی رہنا چاہئے۔ اللہ تعالیٰ تمہاری دعا قبول بھی نہ کرے تو یہی سمجھنا چاہئے کہ بھلائی اسی میں تھی۔

۲۔ التماس کردن۔ اس حکایت کا منشاء بھی یہی ہے کہ انسان ایک بات کی خواہش کرتا ہے لیکن اس کی بھلائی اس میں نہیں ہوتی ہے۔ ابلہ۔ بے وقوف۔ مکر۔ قبر، بعض منوں میں کہئے ہیں جو مڑے کے معنی میں ہے۔ سنی۔ بلند۔ احساں۔ اچھا کام کرنا۔ ہا جان۔ جاندار۔ خامش کن۔ چپ ہو جا۔ انفاس۔ نفس کی جمع، سانس۔

خود گرفتاری ایں عصا در دست راست
یہ لاشی تو نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہے
گفت گرمین عیسیٰ اسرار خواں
وہ بولا، اگر میں اسرار کے پڑھنے کے قابل نہیں ہوں
گفت عیسیٰ یا رب ایں اسرار چیست
(حضرت) عیسیٰ نے کہا اے خدا! یہ کیا راز ہے؟
چوں غم خود نیست ایں بیمار را
اس بیمار کو اپنا غم کیوں نہیں ہے؟
مردہ خود را رہا کر دست او
اُس نے اپنے مردے کو چھوڑا ہے
گفت حق ادبار اگر ادبار جوست
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا بد بخت ہے اگر بد بختی کا جو یاں ہے
آنکہ تخم خار را کار در جہاں
جس شخص نے دنیا میں کانٹے کا بیج بویا
گر گلے گیر و بکف خارے شود
اگر وہ ہاتھ میں پھول لے گا تو وہ کانٹا بن جائے گا
کیمیائے زہر مارست آں شقی
وہ بد بخت سانپ کے زہر (کی طرح) کی کیا ہے
ہیں مکن بر قول و فعلش اعتماد
خبردار! اُس کے قول و فعل پر بھروسہ نہ کر

دست را دستان موسیٰ از کجاست
ہاتھ میں موسیٰ اعجاز کہاں ہے؟
ہم تو برخوان نام را بر استخوان
(تو) آپ ہی ان ہڈیوں پر نام پڑھ دیجئے
میل ایں ابلہ دریں گفتار چیست
اس بیوقوف کا میلان اس گفتگو کی طرف کیوں ہے؟
چوں غم جاں نیست ایں مردار را
اس مردے کو (اپنی) جان کا غم کیوں نہیں ہے؟
مردہ بیگانہ را جوید رفو
غیر کے مردے کی بھلائی چاہتا ہے
خار روئیدن جزائے کشت اوست
اُس کی کھیتی کا نتیجہ کانٹوں کا اگنا ہے
ہاں و ہاں او را مجو در گلستاں
خبردار، خبردار! اُس کو گلستاں میں نہ تلاش کر
ور سوئے یارے رود مارے شود
اگر دوست کی طرف جائے گا تو سانپ بن جائے گا
برخلاف کیمیائے متقی
متقی کی کیمیا کے برخلاف
کو ندارد میوہ مانند بید
وہ بید (کے درخت) کی طرح پھل نہیں رکھتا ہے

اندر ز کردن صوفی خادم را در تیمار داشت بہیمہ ولا حول گفتن آں خادم

صوفی کا خادم کو جانور کی خبر گیری کرنے کی نصیحت کرنا اور اُس خادم کا لاجول پڑھنا

تا شبے در خانقاہے شد قفق
ایک رات ایک خانقاہ میں مہمان ہو گیا
او بصدیر صفہ یا یاراں نشست
وہ دوستوں کے ساتھ چبوترے کے صدر مقام پر بیٹھ گیا

صوفیے می گشت در دور افتق
ایک صوفی دنیا کے اطراف میں گشت کرتا تھا
یک بہیمہ داشت در آخر بہ بست
اُس کا ایک چوپایہ (سواری کا) تھا جس کو اصطبل میں باندھ دیا

عصا۔ لاشی۔ راست۔ دایاں۔ دستان۔ فسوں، اعجاز۔ اسرار۔ راز۔ نام۔ اسم اعظم۔ چوں۔ دوسرے کے لئے اسم اعظم کا خواہاں ہے۔ مردہ خود۔
یعنی اپنی مردہ روح۔ رفو۔ سلائی، اصلاح۔ ادبار۔ بد بختی، مہلک بد بخت کے معنی میں بولا گیا ہے۔ کشت۔ کھیتی۔ کار۔ کاشن بمعنی بونا کا مضارع ہے۔
مارے شود۔ دوست کی محبت ہلاکت کا سبب بن جائے گی۔ کیمیا۔ وہ فن ہے جس کے ذریعے چیزوں کی ماہیت بدلتے ہیں، تا بنے کو سونا بنادیتے ہیں۔
شقی۔ یعنی شقی سانپ کے زہر کی طرح کی کیمیا ہے جو مردہ کو مردہ کر دیتا ہے۔ متقی۔ یعنی متقی شخص مردوں کی ماہیت تبدیل کر کے ان کو بھلا بنا دیتا ہے۔
اعتماد۔ اعتماد کا امان ہے، بھروسہ۔ بید۔ بے ثمر درخت ہے۔ اندرز۔ نصیحت۔ بہیمہ۔ چوپایہ، یعنی سواری کا جانور۔ دور افتق۔ اطراف عالم۔ حق۔
ترکی لفظ ہے بمعنی مہمان۔ آخر۔ اصطبل۔ صدر۔ صدر مقام۔ صفہ۔ چبوترہ۔

پس مراقب! گشت با یاران خویش
پھر اپنے دوستوں کے ساتھ مراقبہ کرنے لگا
دفتر صوفی سواد و حرف نیست
صوفی کا دفتر، سیاحی اور حرف نہیں ہے
زادِ دانشمند آثارِ قلم
عقلمند کا توشہ قلم کے نشانات ہیں
ہیچو صیادے سوئے اشکار شد
اُس شکاری کی طرح جو شکار کے پیچھے لگا
چند گاہش گام آہو در خورست
اُس کو کچھ دیر چھانکے قدموں کی ضرورت ہے
چونکہ شکر گام کردو رہ برید
چونکہ اُس نے نشانِ قدم کی قدر کی اور راستہ طے کیا
رفتن یک منزله بر بوی ناف
ناز کی خوشبو پر ایک منزل چلتا
آں دے کو مطلع مہتا بہاست
وہ دل جو بہت سے سورجوں کا شوق ہے
با تو دیوارست و با ایثاں درست
(وہ دل) تیرے لئے دیوار اور اُن کے لئے دروازہ ہے
آنچہ تو در آئینہ بنی عیاں
تو جو کچھ آئینہ میں مشاہدہ کرتا ہے
پیر ایشاند کایں عالم نبود
وہ اُس وقت سے پیر ہیں جب کہ یہ جہان نہ تھا

دفترے باشد حضورِ یار بیش
یار کی صحبت بہت بڑا دفتر ہوتی ہے
جز دل اسپید ہیچوں برف نیست
برف کی طرح سفید دل کے سوا کچھ نہیں ہے
زادِ صوفی چستِ آنوارِ قدم
صوفی کا توشہ کیا ہے، اللہ (تعالیٰ) کے انوار
گام آہو دید و بر آثار شد
ہرن کے قدم دیکھے اور نشانِ قدم پر چل پڑا
بعد ازاں خود ناف آہو رہبرست
اُس کے بعد خود ہرن کا نازہ اُس کا رہنا ہے
لا جرم زان گام در کایں رسید
لا محالہ اُس قدم سے مقصد تک پہنچ گیا
بہتر از صد منزل گام و طواف
چکر کی سو ہزاروں سے بہتر ہے
بہر عارف فحش ابوابہاست
عارف کے لئے فحش ابوابہا (کا مصداق) ہے
باتو سنگ و با عزیزاں گوہرست
تیرے لئے پتھر اور پیاروں کے لئے موتی ہے
پیر اندر خشت بیند پیش ازاں
پیر لوہے کے ٹکڑے میں اُس سے پہلے دیکھ لیتا ہے
جان ایشان بود در دریائے جود
ان کی رو میں دریائے حق میں تھیں

- ۱۔ مراقب۔ مراقبہ کرنے والا یعنی ماسوا اللہ سے توجہ ہٹا کر خدا کی طرف متوجہ ہونے والا۔ حضور یار۔ معیت حق۔ بیش۔ اکثر و بیشتر۔ سواد۔ سیاحی۔ اسپید۔ سفید۔ زاد۔ توشہ۔ آثار قلم۔ یعنی لوحہ قلم۔ الوار قدم۔ الوار الہی۔ صیاد۔ شکاری۔ اشکار۔ شکار۔ گام۔ یعنی نشانِ قدم۔ چند گاہ۔ کچھ دیر، سالک ابتدا تجلیات الحال کا مشاہدہ کرتا ہے پھر فرما شوق میں مطلوب حقیقی کے منازلِ قرب طے کرنے لگتا ہے پھر مخائب اللہ جذب و کشش ہوتی ہے تو منازل کی دشواریاں کم ہونے لگتی ہیں اور حقیقی صفاتی اور حقیقی ذاتی ہو جاتی ہے، سلوک کا تعلق سالک کی ذاتی محنت اور کوشش سے ہے اور اس میں غلطی کا امکان ہے، جذب مخائب اللہ ہے لہذا اس میں شیطانی مداخلت ممکن نہیں ہے اسی وجہ سے مجرد سالک سے محدود سالک بدرجہا افضل ہے۔
- ۲۔ بوی ناف۔ ناز ہرن کی خوشبو یعنی مخائب اللہ جذب۔ بہتر۔ کسی بزرگ نے کہا ہے جلدیۃ و تباہیۃ غیور من عبادة الثقلین اللہ کی جانب سے ایک کشش جن دانش کی عبادت سے بڑھ کر ہے۔ آں دے۔ پہلے کہا تھا صوفی کے لئے اس کا دل دفتر ہے۔ اب کہتے ہیں کہ اس دل کے دروازے معارف کے دروازے کھلتے ہیں۔ طاعت ابوابہا۔ قرآن پاک میں فرمایا ہے کہ جنتیوں کے لئے جنت کے دروازے پہلے سے کھول دیئے جائیں گے، شعر میں ضرورت کی وجہ سے لفتح کی پہلی ناکو مشدود اور ابوابہا کی دوسری ناکو ساکن پڑھنا پڑے گا۔ باتو۔ حامی انسان دفتر دل سے کچھ نہیں پڑھ سکتا لہذا اس کے لئے ہموار دیوار کے ہے۔ عزیزاں۔ گرامی قدر لوگ۔ خشت۔ مراد وہ لوہے کا ٹکڑا ہے جس کو پھیل کر کے آئینہ بنایا جاتا تھا۔ ایں عالم۔ ایں عالمِ ناسوت، اولیاء کی رو میں عالم اربعہ میں وہ سب کچھ حاصل کرتی ہے جو عوام کو عالم ناسوت میں آنے کے بعد حاصل ہوگا۔

پیش ازیں تن عمر با بگذاشتند
پیشتر از کشت بر برداشتند
اس جسم سے پہلے انہوں نے عمریں گزاری ہیں
پیشتر از نقش جاں پذیرفته اند
وہ جسم سے پہلے جان حاصل کر چکے ہیں
مشورت کردن خدائے تعالیٰ با فرشتگان در ایجاد خلق
خلق کے پیدا کرنے میں اللہ تعالیٰ کا فرشتوں سے مشورہ کرنا

مشورت می رفت در ایجاد خلق
خلق کے پیدا کرنے میں مشورہ ہو رہا تھا
چوں ملائک مانع آں می شدند
جب فرشتے اُس کے لئے مانع بنے
مطلع بر نفس ہرچہ ہست شد
وہ ہر اُس چیز سے باخبر تھے جو وجود میں آئی
پیشتر ز افلاک کیواں دیدہ اند
انہوں نے آسمانوں سے پہلے زحل کو دیکھا ہے
بے دماغ و دل پر از فکرت بدند
وہ دماغ اور دل کے بغیر غور و فکر سے پر تھے
آں عیاں نسبت بایشاں فکرت ست
وہ مشاہدہ اُن کے اعتبار سے (بجز) فکر کے ہے
فکرت سے از ماضی و مستقبل بود
فکر (کا تعلق) ماضی اور مستقبل سے ہوتا ہے
دیدہ چوں بے کیف ہر با کیف را
چونکہ انہوں نے ہر با کیف کو بے کیف دیکھ لیا ہے

۱۔ کشت۔ عالم ناسوت کے اعمال صالحہ۔ بر۔ پھل یعنی اجر۔ نقش۔ یعنی جسم عنصری۔ بحر۔ یعنی عالم ناسوت۔ در۔ یعنی اعمال صالحہ کے نتائج۔ می رفت۔ می آمد۔ ایجاد۔ آفرینش۔ تا خلق۔ یعنی غریق۔ مانع۔ فرشتوں نے ایجاد انسان اور اس کی خلافت کے خلاف مشورہ دیا تھا۔ خنک زدند۔ تالی بجانا چونکہ اولیاء کی ارواح کو مصالح کا علم تھا لہذا فرشتوں کی رائے پر از راو بے تکلفی ہنسی اڑائی۔ نقش۔ جسم عنصری۔ کیواں۔ زحل ستارہ بلندی میں مشہور ہے۔

۲۔ پیشتر۔ یعنی اعمال کے نتائج کا ان کو علم تھا۔ بے دماغ۔ ان کو ازل میں قوت علمیہ حاصل تھی۔ بے سپاہ۔ ان کو ازل میں نصرت حاصل تھی۔ آں عیاں۔ عالم ناسوت کی خلق سے قبل جو کچھ اس کی چیزوں کا مشاہدہ اولیاء کو ہوا وہ ان کے علوم میں بمنزلہ فکر کے ہے جس کے ذریعہ ادنیٰ درجہ کا علم حاصل ہوتا ہے، عوام کو یہی مشاہدہ اگر حاصل ہوگا تو بمنزلہ رویت کہلاتا ہے جس کے ذریعہ اعلیٰ درجہ کا علم حاصل ہوتا ہے، اس لئے کہ عوام کے علوم میں اس سے زیادہ کوئی علم نہیں ہے۔ در راں۔ وہ لوگ جو جلی حق سے دور ہیں۔

۳۔ فکرت۔ فکر کا تعلق ماضی اور مستقبل سے ہوتا ہے۔ غل شود۔ چونکہ اولیاء کے سامنے سب حاضر ہے لہذا ان کا فکر، فکر نہیں ہے بلکہ مشاہدہ ہے۔ بے کیف۔ وہ حقائق جو مادی نہیں ہیں، ذات باری۔ زلیف۔ کھونا۔

پیشتر از خلقت انگور با
انگوروں کی پیداوار سے پہلے ہی
در تموز گرم می بیند دے
وہ سادوں میں، ماگہ کو دیکھتے ہیں
در دل انگورے را دیدہ اند
انہوں نے انگور کے دل میں شراب کو دیکھا ہے
روح از انگورے را دیدہ است
روح نے انگور کے اندر شراب کو دیکھا ہے
آسماں در دور ایشاں جرعه نوش
آسمان ان کے دور (جام) میں شراب نوش ہے
چوں از ایشاں مجمع بنی دو یار
جب تو اُن میں سے دو یاروں کو اکٹھا دیکھے
بر مثالِ مویہا اعدادِ شاں
اُن کی شمار مویوں جیسی ہے
مفترق شد آفتاب جانہا
روحوں کا سورج جدا جدا ہو گیا ہے
چوں نظر در قرص داری خود یکلیست
جب تو سورج کی تکیہ کو دیکھے تو وہ ایک ہے
تفرقہ در روح حیوانی بود
تعدد حیوانی روح میں ہوتا ہے
روح انسانی نفس واحدست
انسانی روح ایک نفس کی طرح ہے
گفت حق دَشْ عَلَیْہُمْ نُورَہُ
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا اُن پر اپنا نور پھڑک دیا ہے
عقل جزو از رمز ایں آگاہ نیست
نقص عقل اس راز سے آشنا نہیں ہے

خورده میہا و نمودہ شورہا
انہوں نے شرابیں پی پی ہیں اور مستیاں دکھائی ہیں
در شعاع شمس می بیند دے
وہ سورج کی شعاع میں، سایہ دیکھتے ہیں
در فائے محض شمس را دیدہ اند
انہوں نے عدم محض میں وجود کو دیکھا ہے
روح از معدوم شمس را دیدہ است
روح نے معدوم سے موجود کو دیکھا ہے
آفتاب از جوہ شاں زربفت پوش
سورج ان کی سخاوت سے زربفت پوش ہے
ہم یکے باشند و ہم شش صد ہزار
وہ ایک ہوں گے اور چھ لاکھ (بھی)
در عدد آورده باشد بادِ شاں
جن کو ہوا گنتی میں لے آئی ہے
در درون روزن ابدانہا
جسوں کے سوراخوں میں
آنکہ شد مجوب ابدان در شکلیست
جو بدنوں کے حجاب میں ہے وہ شک میں ہے
نفس واحد روح انسانی بود
انسانی روح ایک جان ہوتی ہے
روح حیوانی سفالی جامدست
روح حیوانی جامد ٹھیکرا ہے
مفترق ہرگز نہ گردد نور او
اُس کا نور متعدد نہیں ہو سکتا ہے
واقف ایں رمز بجز اللہ نیست
اس راز سے اللہ کے علاوہ کوئی واقف نہیں ہے

۱۔ پیشتر ممکنات کے وجود سے پہلے ہی وہ ان کی کیفیات حاصل کر چکے تھے۔ تموز۔ ماگہ، سادوں کے بعد آتا ہے۔ شعاع۔ سورج ڈھلے سایہ نمودار ہوتا ہے۔ جرہ۔ کھونٹ۔ زربفت۔ ایک قسم کا شمس سبیرا پتھر۔ چوں از ایشاں۔ روح اعظم میں سب کا اشتراک ہے لہذا تمام اولیاء حقیقت میں متحد اور ایک ہیں۔ ہم ششصد۔ ہزار، شخص کے اعتبار سے ان میں دوئی ہے اور ہا ملتی قوت کے اعتبار سے وہ دو کائنات مقام چھ لاکھ کے ہیں۔
۲۔ بر مثال سورج۔ سورجوں کا تعدد ہوا کی وجہ سے ہے ورنہ حقیقت میں سب سمندر ہیں۔ مفترق۔ سورج کا تعدد مختلف روزوں کی وجہ سے ہے ورنہ حقیقت میں وہ ایک ہے۔ روح حیوانی۔ اس کا خاصہ درندگی اور شہوت ہے جو تفرقہ کا سبب ہے۔ روح انسانی۔ تعدد کے باوجود حقیقت میں متحد ہے۔ نور او۔ خدا کے نور میں تفرقہ ممکن نہیں ہے۔ عقل جزو۔ ناقص عقل، عام انسانی عقل۔ رمز۔ اشارہ، ہمید کی بات۔

عقل را اندر چنین سودا چه کار
اس معاملے میں عقل کا کیا کام؟
یک زماں بگذار اے ہمرہ ملال
اے ساتھی تھوڑی دیر کے لئے ملال کو چھوڑ دے
دریاں ناید جمالِ حالِ او
اس کی خوبی کا حسن بیان نہیں کیا جا سکتا
چونکہ من از خالِ خویش دم زخم
جب میں اس کے حسین قل کا بیان کرتا ہوں
چون کنم لب را کشادن نیست راه
میں کیا کروں لب کشائی کا موقع نہیں ہے
ہچو مورے اندریں خرمن خوشم
اس ڈھیر میں چوٹی کی طرح خوش ہوں

گرتا مادر زاد را سرتا چه کار
پیدائشی بہرے کو شہنائی سے کیا واسطہ؟
تا بگویم وصف خالے زماں جمال
تاکہ میں تجھ سے اس حسن کے ایک قل کی تعریف کروں
ہر دو عالم چیت عکسِ خالِ او
دونوں جہان کیا ہیں؟ اس کے قل کا عکس
نطق می خواہد کہ بشکافد تنم
گویائی چاہتی ہے کہ میرے جسم کو پھاڑ ڈالے
فکر تے کن تا نماید راهِ الہ
تدبیر کر، تاکہ خدا رہنمائی کر دے
تافزوں از خویش بارے میکشم
اپنی طاقت سے زیادہ بوجھ اٹھا رہا ہوں

بسہ شدن تقریر معنی حکایت بسبب میل مستمع با سماع صوت ظاہر حکایت وغیر آں

حکایت کے معنی کی تقریر کا بند ہو جانا چونکہ سننے والے کا رجحان حکایت کے ظاہر کی طرف ہے وغیرہ

کے گذارد آنکہ رشکِ روشنی ست
(اسرا کی) وضاحت پر رشک (کرنے والی ذات) کب موقع دیتی ہے؟
بحر کف پیش آرد دسدے کند
سندر سامنے جھاگ لے آتا ہے اور بندش کر دیتا ہے
ایں زماں بشنو چه مانع شد، مگر
اب سن کہ مانع کیا پیش آیا، شاید
خاطرش شد سوئے صوفی قفق
اس کا دل مہمان صوفی کی طرف چلا گیا
لازم آمد باز رفتن زیں مقال
اس گفتگو سے پلٹنا ضروری ہو گیا
صوفی صورت مپندار اے عزیز
اے عزیز! ظاہری صوفی نہ سمجھنا
جسم ماجوز و مویزست اے پسر
اے بیٹا! ہمارا جسم اخروث اور متقی ہے

تا بگویم آنچه فرض و گفتنی ست
کہ میں فرض اور کہنے کی بات کہوں
جر کند و زبعد جرمے کند
کھینچ کرنا ہے اور کھینچ کے بعد ڈھیل دے دیتا ہے
مستمع رافت دل جائے دگر
سننے والے کا دل دوسری جگہ پہنچ گیا
اندر اں سودا فرو شد تا عشق
اس معاملہ میں وہ گردن تک ڈوب گیا
سوئے آں افسانہ بہر وصف حال
اس افسانہ کی طرف، حال بیان کرنے کے لئے
ہچو طفلان تاکے از جوز و مویز
بچوں کی طرح اخروث اور متقی سے کب تک دلچسپی؟
گر تو مردی زیں دو چیز اندر گذر
اگر تو مرد ہے تو ان دونوں چیزوں سے گزر جا

کر۔ بہر۔ مادر زاد۔ پیدائشی۔ سرتا۔ شہنائی۔ خال۔ قل، مراد روح اعظم ہے۔ بشکافد تنم۔ جوش کے اظہار کے لئے صرف زبان کافی نہیں ہوتی،

بدن پھٹ پڑنا چاہتا ہے۔ مور۔ چوٹی۔ خرمن۔ انبار۔ فزوں۔ زیادہ۔ بار۔ بوجھ۔ رشک۔ دوستی۔ اللہ تعالیٰ جو اسرار کے افشاء سے روکتا ہے۔

بحر۔ سندر۔ کف۔ جھاگ۔ سد۔ روک۔ جر۔ کھینچنا۔ مد۔ پھیلا نا۔ مستمع۔ سننے والا۔ خاطر۔ طبیعت، دل۔ قفق۔ ترکی لفظ ہے، مہمان۔ عشق۔

گردن۔ مقال۔ بات چیت۔ صوفی صورت۔ ظاہری صوفی۔ جوز۔ اخروث۔ مویز۔ متقی۔ جسم۔ مادی جسم کی مشغولیت طفلانہ حرکت ہے۔

ور تو! اندر نگذری اکرام حق
اگر تو (خود) نہ گذر سکے گا تو اللہ (تعالیٰ) کا کرم
بشنو اکتوں صورتِ افسانہ را
اب افسانہ کی صورت سن لے
التزام کردنِ خادمِ تعہدِ بہیمہ را و تخلف نمودن
خادم کو چوپائے کی نگرانی اپنے ذمہ لینا اور وعدہ خلافی کرنا

حلقہٴ آں صوفیانِ مستفید
استفادہ کرنے والے صوفیوں کا حلقہ
خواں بیاوردند بہرِ میہماں
وہ میہماں کے لئے خواں لائے
گفت خادم را کہ در آخر برو
خادم سے کہا مصطلب میں جا
گفت لا حول ایں چہ افزوں گفتنِ ست
اُس نے کہا لا حول یہ کیا زیادہ کہنے کی بات ہے
گفت تر کن آں جوش را از نخست
اُس نے کہا اُس کے جوش کو پہلے بھگو لینا
گفت لا حول ایں چہ می گوئی مہا
اُس نے کہا لا حول یہ جناب کیا فرماتے ہیں؟
گفت پالانش فرو نہ پیش پیش
اُس نے کہا اُس کا فوراً پالان اُتار دے
گفت لا حول آخر ایں حکمت گزار
اُس نے کہا لا حول اس حکمت کو رہنے دے
جملہ راضی رفتہ انداز پیش ما
ہمارے پاس سے سب خوش ہو گئے ہیں
گفت آبش وہ و لیکن شیر گرم
اُس نے کہا اُس کو پانی پلا دے لیکن نیم گرم

۱۔ ورتو۔ اگر انسان ذاتی کوشش سے روح کے منازل طے نہیں کر پاتا ہے تو خدا کی مدد شامل حال ہو جاتی ہے۔ نہ طبع۔ نہ آسمان، یعنی ملائکہ اعلیٰ۔ دانہ رک
یعنی نصرت کی روح کو سمجھ لے۔ مستفید۔ فائدہ حاصل کرنے والا۔ وعدہ۔ کیفیت و ہدیہ جو صوفیوں پر طاری ہوتی ہے۔ خوان۔ کھانے کی سنی۔ بہیمہ۔
چوپایہ۔ یعنی صوفی کا گدھا۔ آخر۔ مصطلب، چراگاہ۔ کھاس۔ افزوں گفتن۔ زیادہ کہنا۔ نخست۔ ابتدا۔

۲۔ خرک۔ معمولی گدھا۔ مہا۔ بزرگ، بڑا۔ پالان۔ گدھے کا چار چار۔ منبل۔ ایک دوا کا نام ہے جو زخموں پر لگائی جاتی ہے۔ ریش۔ زخم، زخمی۔ مد
ہزار۔ لاکھ۔ راستی۔ چونکہ میں نے اچھی خدمات انجام دی ہیں۔ شیر گرم۔ نیم گرم۔ شرم۔ آپ کی غیر ضروری باتوں سے شرمندہ ہو رہا ہوں۔

گفت اندر جو تو کمتر کاہ کن
اُس نے کہا جو میں گھاس کم ملا
گفت جالیش را بروب از سنگ و پیشک^۱
اُس نے کہا اُس کا تھان نگر اور لید سے صاف کر دینا
گفت لا حول اے پدر لا حول کن
اُس نے کہا لا حول، اے باو! لا حول پڑھ
گفت بستان شانہ پشت خر بخار
اُس نے کہا کھیرا لے، گدھے کی کر پر پھیر دے
گفت دُم افسار را کوتہ بہ بند
اُس نے کہا پچھاڑی چھوٹی کر کے باندھ
گفت لا حول اے پدر چندیں منال
اُس نے کہا لا حول، اے باو! اس قدر نہ رو
گفت بر پشتش فلن جل زود تر
اُس نے کہا کہ اُس کی کر پر جلد جھول ڈال دے
گفت لا حول اے پدر چندیں مگو
اُس نے کہا لا حول، اے باو! اس قدر باتیں نہ کر
من ز تو اُستازم در فن خود
میں اپنے فن میں تجھ سے زیادہ اُستاد ہوں
لا اقل ہر میہماں خدمت کنم
میں مہمان کے مناسب خدمت کرتا ہوں
خادم ایں گفت و میان را بست چست
خادم نے یہ کہا اور کس کر کر باندھی
رفت وز آخر نکرد او هیچ یاد
وہ چلا گیا اور اصطل کی کوئی بات یاد نہ رکھی
رفت خادم جانب او باش چند
خادم، چند آواروں کے پاس پہنچا

گفت لا حول ایں سخن کوتاہ کن
اُس نے کہا لا حول، بات مختصر کر
ور بود تر ریز بروے خاک خشک
اگر گیلا ہو خشک مٹی ڈال دینا
با رسول اہل کمتر کن سخن
لا اقل قاصد سے بات کم کر
گفت لا حول اے پدر شرے بدار
اُس نے کہا لا حول اے باو! شرم کر
تاز غلطیدن نیستد او بہ بند
تاکہ لوٹنے میں اُس میں نہ پھنس جائے
بہر خر چندیں مرو اندر جوال
گدھے کے لئے اس قدر پریشان نہ ہو
زانکہ شب سرماست اے کان ہنر
اے ہنر مندا چونکہ سردی کی رات ہے
استخوان^۲ در شیر چوں نبود مجو
دودھ میں ہڈی نہیں ہوتی ہے، تلاش نہ کر
میہماں آید مرا از نیک و بد
میرے پاس اچھے اور برے مہمان آتے رہتے ہیں
من ز خدمت چوں گل و چوں سوئم
میں خدمت ہی کی وجہ سے پھول اور سون کی طرح ہوں
گفت رتم کاہ و جو آرم نخست
بولا، جاتا ہوں پہلے گھاس اور جو لاؤں
خواب خر گوشے بدار صوفی فتاد
اُس صوفی کو غفلت کی نیند آگئی
کرد بر اندر ز صوفی ریشخند
صوفی کی نصیحت کی مذاق اڑائی

۱۔ پیشک۔ پیشانی، لید۔ رسول اہل۔ سمجھدار قاصد۔ شانہ۔ یعنی کھیرا۔ دم افسار۔ پچھاڑی۔ غلطیدن۔ لوٹنا۔ منال۔ نذر۔ جوال۔ صاحب غیاث نے
بمعنی بورا جس میں غلہ یا گھاس بھر کر گھوڑے گدھے پر لاداجاتا ہے نیز بمعنی جسم لکھا ہے بعض شارحین نے در جوال فتن کے معنی دھوکا کھانا اور پریشان
ہونا لکھا ہے ہم نے اسی اعتبار سے ترجمہ کر دیا ہے۔ جل۔ جھول۔

۲۔ استخوان۔ دودھ میں ہڈی ڈھونڈنا فضول کام ہے۔ استا۔ استاد۔ سوئم۔ آسانی رنگ کا ایک خوشبودار پھول ہے۔ خواب خر گوش۔ کچھوے اور خر گوش
کی دوڑ کی بازی کے مشہور قصہ کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی خواب غفلت۔ او باش۔ قاری میں مفرد سمجھا جاتا ہے، کینہ، آوارہ۔ ریشخند۔ مذاق، دل لگی۔

صوفی از رَہ ماندہ بود و شد دراز
صوفی راستہ کا تھکا ہوا تھا، لیٹ گیا
کاں خرش در چنگ گرگے ماندہ بود
کہ وہ گدھا ایک بھیڑیے کے پنجے میں ہے
گفت لا حول ایں چہ مایخولیاست
بولہ، لا حول، یہ کیا دیوانگی ہے
باز میدید آں خرش در راہرو
پھر اُس نے دیکھا کہ اُس کا وہ گدھا راستہ چلتے میں
گونا گوں می دید ناخوش واقعہ
قسم قسم کے ناخوشگوار واقعات دیکھتا تھا
گفت چارہ چیست یاراں خستہ اند
اُس نے کہا تدبیر کیا ہو دوست تھکے ہوئے ہیں
بازی گفت اے عجب آں خادمک
پھر کہتا ہائے تعجب، وہ نالائق نوکر
من نکردم باوے إلا لطف و لیس
میں نے تو اس کے ساتھ نرمی اور خوش اخلاقی برتی
مر عداوت را سبب باید سند
دشمنی کی بناء کے لئے کوئی سبب ہونا چاہئے
بازی گفت آدم بالطف وجود
پھر کہتا مہربانی اور کرم کرنے والے آدم نے
آدی مرمارو کژدم راچہ کرد
آدی نے سانپ اور بچھو کے ساتھ کیا کیا ہے؟
گرگ را خود خاصیت بدریدنت
بھیڑیے کی اپنی خاصیت پہاڑ ڈالنا ہے
باز میگفت این گمان بدخطاست
پھر کہتا یہ بدگمانی بری ہے

خواہا می دید با چشم فراز
بند آنکھوں سے خواہیں دیکھ رہا تھا
پارہا از پشت و رانش می ربود
وہ اُس کی کمر اور ران کے ٹکڑے اڑا رہا ہے
اے عجب آں خادم مشفق کجاست
ہائے تعجب! وہ مہربان نوکر کہاں ہے؟
کہ بچا ہے می خادو کہ بہ گو
کبھی کنویں میں گرنا تھا، کبھی گڑھے میں
فاتحہ می خواند با القارۃ
سورۃ الحمد مع سورۃ القارۃ کے پڑھتا تھا
رفتہ اندو جملہا در بستہ اند
سب چلے گئے ہیں اور دروازہ بند کر لیا ہے؟
نے کہ باما گشت ہم نان و نمک
کیا ہمارا ہم پیالہ وہم نوالہ نہیں بنا ہے
او چرا با من کند برعکس کیں
وہ کیوں برعکس کینہ کرتا ہے؟
ورنہ جنسیت وفا تلقین کند
ورنہ ہم جنس ہونا وفاداری سکھاتا ہے
کے براں ابلیس جورے کردہ بود
کب اُس شیطان پر ظلم کیا تھا؟
کو ہمینخواہند او را مرگ و درد
کہ وہ اُس کی تکلیف اور موت کے خواہاں ہیں
ایں حسد در خلق آخر روشن ست
تلقین میں یہ حسد کرنا کھلا ہوا ہے
بر برادر ایں چنین ظنم چراست
برائی کے بارے میں یہ میرا گمان کیوں ہے؟

۱۔ شد دراز۔ لمبے پیر کر کے سو گیا۔ بعض فنون میں شب دراز ہے یعنی شب دراز بود۔ مایخولیا۔ جنون کی ایک قسم ہے۔ گو۔ گڑھا۔ کونا کون۔ قسم قسم۔
فاتحہ۔ سورۃ الحمد، القارۃ۔ یہ دونوں سورتیں مصیبت کے دفع کرنے کے لئے پڑھی جاتی ہیں۔ خستہ۔ تھکا ماری۔ خادک۔ کاف تحقیر کا ہے۔ لطف۔
مہربانی۔ لیس۔ نرمی۔ کین۔ کینہ دہی۔ سند۔ دیک، بنیاد۔ جنسیت۔ ہم جنس ہونا۔ تلقین۔ پڑھانا، سکھانا۔
۲۔ بازی گفت۔ پہلے سوچا کہ ہدی کرنے کا کوئی سبب ہوتا ہے، پھر خیال آیا کہ برائی کرنے والے بلا وجہ بھی برائی کرتے ہیں۔ جور۔ ظلم۔ کژدم۔ بچھو۔
شمر۔ بیش مقرب نہ اذ پئے کیاست۔ متفنائے طمعش لیست۔ حسد۔ اپنے ذاتی حسد کی وجہ سے انسان دوسرے کے ساتھ بلا وجہ برائی کرتا ہے۔
برادر۔ یعنی خادم۔

باز گفتے حزم سواء النطن! تست
 پھر کہتا بدگمانی تیری پختہ کاری ہے
 صوفی اندر وسوسہ و آں خرچناں
 صوفی وسوسوں میں اور وہ گدھا اس حال میں
 آں خر مسکیں میان خاک و سنگ
 وہ پیچارہ گدھا پتھر اور مٹی میں
 خستہ از رہ جملہ شب بے علف
 راستہ کا تھکا ماندہ، تمام رات بغیر گھاس کے
 خرہمہ شب ذکر می کرد اے الہ
 گدھا تمام رات کہتا تھا، اے خدا!
 با زبان حال می گفت اے شیوخ
 زبان حال سے کہتا تھا، اے بزرگو!
 آنچہ آں خر دید از رنج و عذاب
 جو رنج اور عذاب اُس گدھے نے دیکھا
 بس بہ پہلو گشت آں شب تا سحر
 رات سے صبح تک بہت پہلو بدلتا رہا
 نالہ می کرد از فراقِ گاہ و جو
 گھاس اور جو کی جدائی میں روتا تھا
 بچھنیں در محنت و در درد و سوز
 درد و سوز اور تکلیف میں اسی طرح
 روز شد خادم بیامد با مداد
 دن ہوا، خادم صبح کو آیا
 خر فروشانہ دوسرے زخمیں بزد
 گدھے بیچنے والوں کی طرح دو تین چوٹیں لگائیں
 خر جہندہ گشت از تیزی نیش
 چوٹ کی تیزی سے گدھا کودنے لگا

ہر کہ بدظن نیست کے ماند درست
 جو بدظن نہیں ہے وہ کب بچتا ہے؟
 کہ چناں بادا جزائے دشمنان
 کہ دشمنوں کی یہ سزا ہے
 کڑ شدہ پالاں دریدہ پالہنگ
 پالان ٹیڑھا اور باگ ڈور شکستہ
 گاہ درجاں کندن و گہ در تلف
 کبھی جاں کنی میں، اور کبھی ہلاکت میں
 جو رہا کردم کم از یکمشت گاہ
 میں نے جو چھوڑے، ایک مٹھی گھاس (بیل مل جائے)
 رحتے کن سوختم زیں خام شوخ
 رحم کرو اس نا تجربہ کار، بے شرم کے ہاتھوں جل گیا
 مرغِ خاکی بیند اندر سیل آب
 خشکی کا پرند پانی کے بہاؤ میں دیکھتا ہے
 آں خر پیچارہ از جوع البقر
 وہ پیچارہ گدھا، بھوک کی شدت سے
 مستمند از اشتیاقِ گاہ و جو
 گھاس اور جو کے شوق میں غمزدہ تھا
 نالہا می کرد آں شب تا بروز
 اُس رات (میں)، دن تک روتا رہا
 زود پالاں چست بر پشتش نہاد
 بہت جلد اُس کی کمر پر پالان کس دیا
 کردبا خر آنچہ زان سگ می سزد
 گدھے سے وہ کیا جوکتے کے لائق ہوتا ہے
 کو زباں تاخر بگوید حالِ خویش
 زبان کہاں تھی کہ گدھا اپنی حالت بتاتا؟

۱۔ سوء الظن۔ بدگمانی۔ حزم۔ پختہ کاری، احتیاط۔ کہ چناں۔ گدھا ایسی مصیبت میں مبتلا تھا کہ دشمن کو نصیب ہو۔ پالہنگ۔ باگ ڈور۔ علف۔ گھاس، چارہ۔ جاں کندن۔ نزع، جان نکلنا۔ تلف۔ ہلاکت۔ ذکر۔ یعنی گدھا دعا کرتا تھا کہ جو نہ کسی ایک مٹھی گھاس بیل مل جائے۔ خام۔ یعنی نا تجربہ کار مالک جس نے خادم پر بھروسہ کر لیا تھا۔ شوخ۔ شریر۔ مرغِ خاکی۔ خشکی کا پرندہ۔

۲۔ سیل۔ بہاؤ۔ جوع البقر۔ بیل کی سی بھوک، ایک مرض ہے جب انسان اس میں مبتلا ہو جاتا ہے تو ہر وقت کھاتا ہے، کسی وقت بھوک بند نہیں ہوتی۔ مستمند۔ رنجیدہ۔ بامداد۔ صبح۔ زخم۔ چوٹ۔ بزد۔ تاکہ وہ تیز چلنے لگے۔ آنچہ۔ یعنی مارنا، ڈانشنا۔ جہندہ۔ کودنے والا۔ نیش۔ یعنی ڈنڈے کی چوٹ۔

گمان بردن کاروانیاں کہ بہیمہ صوفی رنجورست

قافلہ والوں کا گمان کرنا کہ صوفی کا گدھا پیار ہے

چونکہ صوفی برنشت و شد رواں جب صوفی بیضا، اور روانہ ہوا
ہر زمانش خلق می برداشتند ہر موقع پر لوگ اُس کو اٹھا دیتے
آن کے گوشش ہی پیچید سخت آن کے گوشش ہی پیچید سخت
کوئی اُس کا کان، سخت مڑوڑتا واں دگر در فعل اوی جست سنگ
کوئی اُس کے گھر میں پھر ڈھونڈتا بازی گفتند اے شیخ! ایں زچست
پھر کہتے اے شیخ! ایں کو کیا ہوا ہے؟ گفت آں خرکو بشب لا حول خورد
اُس نے کہا وہ گدھا جس نے رات کو لا حول کھائی ہو
چونکہ قوت خر بشب لا حول بود چونکہ رات کو گدھے کی خوراک لا حول تھی
چوں ندارد کس غم تو ممتحن اے جتلا! جب کسی کو تیری فکر نہ ہو
آدی خوارند اغلب مردماں اکثر لوگ مردم خور ہیں
خانہ دیوست دلہائے ہمہ سب کے دل شیطان کا مسکن ہیں
ازدم دیو آنکہ او لا حول خورد جو شیطان کے افسوں سے دھوکا کھا گیا
ہر کہ در دنیا خور و تلبیس دیو جو دنیا میں شیطان کا دھوکا کھاتا ہے

۱۔ بہیمہ۔ یعنی گدھا۔ رنجور۔ بیمار۔ بردان۔ منہ کے بل کرنا۔ خلق۔ لوگ۔ پنداشتند۔ اس کے کرنے سے اس کو پیار بھنے لگے۔ گام۔ قدم۔ لخت۔
یعنی کوئی سخت نکتہ۔ در چشم آو۔ بالور کی آنکھوں کے رنگ سے بیماری کی شناخت کی جاتی ہے۔ زچست۔ کرنے کا کیا سبب ہے۔ دی۔ کل گزشتہ۔
کو۔ کہ او۔ لا حول خورد۔ یعنی اس گدھے نے چارے کے بجائے خادم کی لا حول کھائی ہے۔ شیوہ۔ طریقہ۔ راہ بردن۔ چلنا۔ حج۔ صبح پڑھنے والا۔
۲۔ خورد۔ منہ کے بل کرنے کو بھجہ سے تعبیر کیا ہے۔ ممتحن۔ جتلائے آزمائش۔ آدی خورد۔ مردم خور۔ اغلب۔ اکثر۔ کم۔ لٹی کے معنی میں ہے۔ دیو۔ شیطان۔
دیو مردم۔ شیطان میرت انسان۔ دمد۔ فریب۔ لا حول خوردن۔ دھوکے میں آجانا۔ در سر آمدن۔ سر کے بل کرنا۔ تلبیس۔ فریب۔ دیو۔ مکر۔

در رہ اسلام بر پولہ صراط
اسلامی طریقہ کے مطابق پلی صراط پر
عشوہائے یار بد منیوش ہیں
خبردار! شریر دوست کے نخرے نہ سہ
صد ہزار ابلیس لا حول آ رہیں
لا حول پڑھنے والے لاکھوں شیطانوں کو مد نظر رکھ
دم دہد گوید ترا اے جانِ دوست
دھوکا دے گا، تجھے اے جانِ دوست کہے گا
دم دہد تا پوستت پیروں کشد
وہ فریب دے گا تاکہ تیری کھال کھینچ لے
سر نہد بر پائے تو قصاب دار
قصابی کی طرح تیرے سر پر سر رکھتا ہے
ہچو شیراں صید خود را خویش کن
شیر کی طرح اپنے لئے خود شکار کر
ہچو خادم داں مراعاتِ خساں
کینوں کی رو رعایتِ خادم جیسی سمجھ
در زمین مردماں خانہ مکن
دوسروں کی زمین میں گھر نہ بنا
کیست بیگانہ تنِ خاکی تو
بیگانہ کون ہے؟ تیرا خاکی جسم ہے
تا تو تن را چرب و شیریں می دہی
جیک تو جسم کو تر اور میٹھے (کھے) دیتا ہے
گر میانِ مُشک تن را جا شود
اگر جسم کی جگہ مشک میں (بھی) ہوگی

در سر آید ہچو آں خر از خباط
حماقت کی وجہ سے اس گدھے کی طرح سر کے بل گرے گا
دام میں ایمن مرد تو پر زمیں
جال کو دیکھ، زمین پر بے پردا ہو کر نہ چل
آدمؑ ابلیس را در مار میں
اے آدمؑ! شیطان کو سانپ میں دیکھ
تا چو قصابے کشد از گوشت پوست
تاکہ قصاب کی طرح گوشت سے کھال کھینچ دے
وائے آں کز دشمنانِ ایوں چشد
اُس پر افسوس ہے جو دشمنوں سے ایوں کھائے
دم دہد تا ریزدت خوں زار زار
فریب دیتا ہے تاکہ خوب ذلت سے تیرا خون بہا دے
ترک عشوہ! اجنبی و خویش کن
اپنے اور غیر کے مکر سے بچ
بے کسی بہتر ز عشوہ ناکساں
نالائقوں کی ناز برداری کرنے سے بے کسی بہتر ہے
کارِ خود کن کارِ بیگانہ مکن
اپنے کام میں لگ جا بیگانے کے کام کو چھوڑ
کز برائے اوست غمناکی تو
جس کے لئے تو فکر مند ہے
جوہر جاں را نہ بینی فرہی
روح کے جوہر میں تو مٹاپا نہ پائے گا
روزی مُردن گند او پیدا شود
موت کے دن اُس میں بدبو پیدا ہو جائے گی

۱۔ پول۔ پلی۔ خباط۔ دیوانگی، بے وقوفی۔ عشوہ۔ ناز و انداز، فریب۔ منیوش۔ نہ سن۔ دام۔ جال۔ ایمن۔ مطمئن۔ لا حول آ رہ۔ یعنی لا حول پڑھنے والے۔ آدم۔ اے آدم۔ ابلیس در مار۔ مشہور ہے کہ جنت میں حضرت آدمؑ کو دھوکا دینے کے لئے شیطان سانپ کے پیٹ میں چھپ کر گیا تھا۔ جانِ دوست۔ دھوکا دینے کے لئے جانِ من کہتا ہے اور محبت کا اظہار کرتا ہے۔ دم دہد۔ دھوکا دیتا ہے۔ ایوں چشیدن۔ کسی کی باتوں سے دھوکا کھا جانا۔ زار زار۔ بری طرح۔

۲۔ عشوہ۔ ناز و انداز۔ خادم۔ یعنی خانقاہ والا خادم۔ مراعات۔ رعایتیں۔ خساں۔ کینے لوگ۔ ناکس۔ نالائق۔ کار خود۔ "تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نیڑ تو۔" کیست۔ لوگ بیگانہ صرف غیر آدمی کو سمجھتے ہیں لیکن جسم خاکی بھی بیگانہ ہے جو ساتھ نہ دے گا۔ تا تو تن۔ تن پروری بھی بیگانے کے کام میں لگتا ہے۔ جوہر جاں۔ تن پروری سے روح کزور ہوتی ہے۔ گرمیاں۔ گل مز جانے والی چیز کی نگہداشت زیادہ مناسب نہیں ہے۔

مشک! را بر تن مزین بر دل بمال
مشک کو جسم پر نہ مل، دل پر مل
آں منافق مشک بر تن می نہد
منافق جسم پر مشک ملا ہے
برزباں نام حق و درجان او
برزبان پر اللہ (تعالیٰ) کا نام اور اُنہی کی روح میں
ذکر با او پہچو سبزہ گلشن ست
اُس کا ذکر (د فکر) کوڑی کے سبزہ کی طرح
آں نبات آنجا یقین عاریت ست
وہ سبزہ اُس جگہ پر یقیناً عارضی ہے
طبیبات آمد برائے طبیبین
اچھی چیزیں اچھوں کے لئے ہیں
کیس مدار آہا کہ از کیس گر ہند
کینہ دہی نہ کر، وہ لوگ جو کینہ کی وجہ سے گمراہ ہیں
اصل کینہ دوزخست! و کین تو
کینہ کی اصل دوزخ ہے اور تیرا کینہ
چوں تو جزو دوزخی پس ہوش دار
چونکہ تو دوزخ کا جز ہے، لہذا سمجھ لے
در تو جزو جنتی اے نامدار
اے نامور! اگر تو جنت کا جز ہے
سُخ با تلخاں یقین ملحق شود
یقیناً لڑوا، لڑوؤں کے ساتھ مل جاتا ہے
اے برادر تو ہمیں اندیشہ
اے بھائی! تو انتہ غور (د فکر) ہے
گر گل ست اندیشہ تو گلشنی
اگر تیرا فکر پھول ہے تو تو گلزار ہے

مشک چہ بود نام پاک ذوالجلال
مشک کیا ہے؟ اللہ تعالیٰ کا اسم گرامی ہے
روح رادر قعر گلشن می نہد
روح کو بھی میں جھونکا ہے
گندہا از کفر بے ایمان او
بے ایمان کفر کی گندیاں ہیں
بر سر مبرز گلست و سون ست
پاخانہ پر پھول اور سون ہے
جائے آں گل مجلس ست و عشرت ست
اُس پھول کی جگہ مجلس اور (مقام) عشرت ہے
لِلْخَبِيثَاتِ الْخَبِيثِينَ ست ہیں
ہاں، برائیاں بُروں کے لئے ہیں
گورشاں پہلوئے کیس داراں نہند
اُن کی قبر کینہ دہوں کے پہلو ہیں بنائیں گے
جزو آں گلست و خصم دین تو
اُس کل کا جز ہے اور تیرے دین کا دشمن ہے
جزو سوئے کل خود گیر و قرار
جزو اپنے کل کی جانب ہی قرار پکڑتا ہے
عیش تو باشد ز جنت پائدار
تیری زندگی جنت کی وجہ سے پائیدار ہوگی
کے دم باطل قرین حق شود
باطل بات، حق (بات) کے ساتھ کب مل سکتی ہے؟
ما جی تو استخوان دریشہ
باقی تو ہڈیاں اور رگیں گل ہیں
ور بود خارے تو ہیمنہ گلشنی
اور اگر کانٹا ہے تو تو بھیٹی کا ایدمن ہے

۱۔ مشک۔ اللہ تعالیٰ کے ذکر سے روح معطر ہوتی ہے۔ قعر۔ گہرائی۔ گلشن۔ بہن، دوزخ۔ مبرز۔ منافق اظہار شدہ، کا نام لیتا ہے۔ اُس کے دل میں گندگی ہے۔ آں۔ ذکر خدا تعالیٰ کا مقام منافق نہیں ہے۔ گلشن۔ یعنی کوڑی۔ مبرز۔ بیت الخلاء۔ سون۔ مشہور خوشبو، اور پھول ہے۔ جنت۔ اگنے والی چیز۔ عاریت۔ مانگی ہوئی چیز۔ عشر۔ عیش و راحت۔ کیس مدار۔ کینہ دہی نہ کر، یہ پاکیزہ بننے کی ترکیب ہے۔

۲۔ دوزخ۔ شمر۔ کینہ، دل کا اک برا آراہ ہے۔ کینہ کیا ہے؟ اک عذاب النار ہے۔ خصم۔ دشمن، حدیث شریف میں ہے کینہ دوزخ میں نہ جائے گا۔ جزو دوزخی۔ جبکہ کینہ کی اصل دوزخ ہے تو کینہ دوزخ کا جزو ہے۔ اے برادر۔ جنتی اور دوزخی ہونے کا مدار خیالات اور اعتقادات پر ہے اور یہی انسان کی خصوصیات ہے اور نہ کشت و پوست تو دیگر حیوانات میں بھی ہے۔ گل۔ اعمال صالحہ۔ خار۔ یعنی برے اعمال۔

گر گلابی! بر سر و حیبت زند
اگر تو گلاب ہے تو سر اور گریبان پر ملیں گے
طبہا در پیش عطاراں بہ ہیں
عطار کے سامنے ڈیوں کو دیکھ
جنہا با جنہا آمینختہ
ہم جنوں کو ہم جنوں میں ملائے ہوئے ہے
تو رہائی جو ز ناجنساں بجد
تو کوشش کر کے ناجنوں سے رہائی حاصل کر لے
گر در آمیزند عود و شکرش
اگر اس کی شکر اور عود گڑ ہو جائیں
طبہا بشکست و جانہا ریختند
ڈیاں ٹوٹیں اور روئیں بہہ پڑیں
حق فرستاد انبیاء را با ورق
اللہ (تعالیٰ) نے انبیاء کو کتابیں دے کر بھیجا
حق فرستاد انبیاء را بہر دیں
اللہ (تعالیٰ) نے انبیاء کو اس لئے بھیجا ہے
مومن و کافر مسلمان و جہود
مومن اور کافر، مسلمان اور یہودی
پیش از ایشاں ماہمہ یکساں بدیم
ان سے پہلے ہم سب یکساں تھے
قلب و نیکو در جہاں بودے رواں
کھوٹا اور کھرا دنیا میں چالو تھا
تا بر آمد آفتاب انبیاء
یہاں تک کہ نبیوں کا آفتاب طلوع ہوا
چشم داند فرق کردن رنگ را
آنکھ رنگ میں فرق کرنا جانتی ہے

ورتو چوں بولی برونٹ افگند
اگر تو پیشاب ہے تو تجھے باہر پھینک دیں گے
جنس را با جنس خود کردہ قریں
جنس کو جنس کے ساتھ ملا رکھا ہے
زیں تجانس زیتے امینختہ
اس جنس مناسبت سے رونق بڑھائی ہے
صحبت ناجنس گورست و لد
ناجنس کی صحبت قبر اور لد ہے
برگزینہ یک یک از دیگرش
ایک کو دوسرے سے چھانٹ لے گا
نیک و بد در ہمدگر آمینختند
اچھی اور بری آپس میں مل گئیں
تا گزید ایں دانہا را بر طبق
یہاں تک کہ ان دانوں کو (مختلف) طبق پر چن دیا
تا جدا گردد ز ایشاں مقرر و دیں
تاکہ ان کی وجہ سے کفر اور دین جدا ہو جائے
پیش از ایشاں جملہ یکساں می نمود
ان سے پہلے سب یکساں نظر آتے تھے
کس ندانستہ کہ مانیک و بدیم
کوئی نہیں جانتا تھا کہ ہم نیک ہیں یا برے
چوں جہاں شب بود و ماچوں شبرواں
چونکہ دنیا رات تھی اور ہم رات کے مسافروں کی طرح تھے
گفت اے غش دور شو صافی بیا
اُس نے کہا اے کھوٹ تو دور ہو (اور اے) صاف تو آ
چشم داند لعل را و سنگ را
آنکھ لعل اور پتھر کو جانتی ہے

گلابی۔ نیک کاموں کی وجہ سے اگر تو بمنزلہ گلاب کے ہے۔ بول۔ پیشاب۔ طبہ۔ دنبہ، ڈبیہ۔ عطار۔ عطر فروش۔ قرین۔ ساتھی۔ تجانس۔ دو چیزوں کا ہم جنس ہونا۔ جد۔ کوشش۔ صحبت ناجنس۔ شعر۔ پارسا را پس ایں قدر زنداں۔ کہ بود ہم طویلہ زنداں۔ عود۔ اگر۔ طبہا۔ یعنی عالم ارواح میں نیک و بد روئیں جدا گانہ تھیں عالم ناسوت میں نیک و بد مل جل گئے۔ ورق۔ یعنی آسمانی صحیفے۔

طبق۔ بعض شارحین نے بمعنی مطابقت لکھا ہے بعض نے طباق کے معنی میں لیا ہے۔ ایشاں۔ انبیاء۔ مومن۔ یہ تقسیمیں انبیاء کی بعثت کے بعد ہوتی ہیں۔ قلب۔ کھوٹا سک۔ رواں۔ رائج۔ شب رواں۔ رات کے مسافروں میں باہمی امتیاز نہیں ہوتا۔ غش۔ کھوٹ۔ صافی۔ خالص۔ چشم داند۔ انبیاء بمنزلہ آنکھ کے ہیں جو اچھے برے کو پہچان لیتے ہیں۔

چشم داند گوہر و خاشاک را
آنکہ موتی اور تھکے کو جانتی ہے
دشمن روزند این قلاباں
یہ کھوٹے سکے ڈھالنے والے، دن کے دشمن ہیں
زانکہ روزست آئینہ تعریف را
اس لئے کہ دن پہچاننے کا آئینہ ہے
حق قیامت را لقب زان روز کرد
اللہ (تعالیٰ) نے قیامت کا لقب اسی وجہ سے دن بتلایا ہے کہ
پس حقیقت روز سِرِّ اولیاست
پس (اُس) روز (قیامت) کی حقیقت اولیاء کا باطن ہے
عکس رازِ مردِ حقؑ داند روز
دن کو مردِ حق کے باطن کا عکس سمجھو
زان سبب فرمود یزداں وائی
اسی وجہ سے اللہ (تعالیٰ) نے (قسم ہے) ضحیٰ کی فرمایا ہے۔
قولِ دیگر کایں ضحیٰ را خواست دوست
دوسرا قول یہ ہے کہ یہ پاشت کا وقت دوست (خدا) نے چاہا ہے
ورنہ بر فانی قسم گفتن خطا است
ورنہ فانی چیز پر قسم کھانے کو کہنا غلطی ہے
از خلیلے لَا أَحِبُّ الْآفِلِینِ
خلیل (اللہ) نے فرمایا میں غروب کر جانے والوں کو پسند نہیں کرتا ہوں
لَا أَحِبُّ الْآفِلِینِ گفت آن خلیل
میں غروب نہ جانے والوں کو پسند نہیں کرتا خلیل نے فرمایا

چشم رازاں می خلدا خاشاکا
اسی لئے آنکہ میں تھکا کھتا ہے
عاشق روزنداں زربائے کاں
کان کے سونے، دن کے عاشق ہیں
تابہ بند اشرفی تشریف را
تاکہ اشرف بلند رجبے کو دیکھ لے
روز بنماید جمالِ سرخ و زرد
دن سرخ اور زرد کا حسن دکھا دیتا ہے
روز پیش مہر شاں چوں سایہاست
اُن کے چاند کے مقابلہ میں دن سایوں کی طرح ہے
عکس ستاریش شام چشم دوز
آنکہ کو بند کر دینے والی شام اُس کی ستاری کا عکس ہے
واضحیٰ نورِ ضمیرِ مصطفیٰ
اور ضحیٰ مصطفیٰ کے دل کا نور ہے
ہم برائے آنکہ انہم عکس اوست
وہ بھی اس لئے کہ یہ (پاشت کا وقت) اُس کے (دل کے نور) کا عکس ہے
خود فنا چہ لائق گفت خداست
کیا فنا (کا ذکر) اللہ تعالیٰ کے قول کے مناسب ہے؟
پس فنا چوں خواست رَبُّ الْعَالَمِینِ
تو فانی کو رب العالمین نے کیسے پسند فرما کیا؟
کے فنا خواہد ازین رب جلیل
رب جلیل فنا کو کب پسند کرے گا؟

- ۱۔ یقلد۔ آنکہ کو تھکا اسی لئے ستاتا ہے کہ وہ اس کی قدر رکھتا رہتی ہے۔ قلاباں۔ کھوٹا سکہ بنانے والے، یہ لوگ اندھیرے سے اپنا کام چلاتے ہیں۔ زربائے۔ چونکہ وہ خالص ہے اور دن میں اس کی قدر بڑھتی ہے۔ اشرفی۔ زیادہ شریف، بعض نسخوں میں "اشرفی" ہے جو کہ ایک سونے کا سکہ ہے۔ تشریف۔ اعلیٰ منزلت، بلند مرتبہ۔ قیامت۔ قرآن میں قیامت کو دن بتلایا گیا ہے۔ حقیقت۔ صوفیاء کی اصطلاح میں ظاہر کو حقیقت اور مظاہر کو صورت کہا جاتا ہے، تمام کائنات اسماء الہی کا مظہر ہے اور اسماء الہی ظاہر و حقیقت ہیں اور تمام کائنات میں انسان مظہر اتم ہے، قیامت کے دن کی حقیقت اولیاء کا باطن ہے چونکہ وہ اسمِ معط کا مظہر ہے تو کھوٹے کھرے کو جدا کرنے کا مظہر قیامت کا دن ہے اور اس کی حقیقت اولیاء کا باطن ہے۔
- ۲۔ مردِ حق۔ اولیاء کے کلوب میں کھرے کھوٹے کو جدا کرنے کی صلاحیت ہے اور پردہ پوشی کی بھی، لہذا دن اور رات ان کے کلوب کا عکس ہیں۔ واضحی۔ مولانا فرماتے ہیں کہ اس سے آغوشِ حضور ﷺ کے کلوب مبارک کا نور مراد ہے جس کی قسم خدا نے کھائی ہے۔ اگر دوسرے مفسرین کے قول کے مطابق ضحیٰ کے معنی پاشت کے وقت کے لئے جائیں جب بھی اس کی قسم اسی بنیاد پر ہے کہ وہ نورِ مصطفوی کا مظہر ہے ورنہ محض پاشت کا وقت ایک فانی چیز ہے جو خدا کی قسم کی لائق نہیں ہے۔

واں تن خاکی زنگاری او
اور آپ کا زنگاری، خاکی جسم ہے
باشب تن گفت ہیں ما وڈ عک
جسم کی رات کو فرمایا خبردار! اس نے تمہیں چھوڑا نہیں ہے
زاں حلاوت شد عبارت ما قلی
”اُس نے کینہ دہی نہیں کی“ کی تعبیر شیرینی ہوئی
حال چوں دست و عبارت آلیتست
حال بمنزل ہاتھ کے اور عبارت بمنزل آلہ کے ہے
ہچو دانہ کشت کردہ ریگ در
ایسا ہی ہے جیسے ریت میں بویا ہوا دانہ
پیش سگ کہ استخاں درپیش خر
کتے کے سامنے گھاس اور گدھے کے سامنے ہڈی ڈالنا ہے
بود انا للہ در لب فرعون زور
”میں خدا ہوں“ فرعون کے لب پر جھوٹ تھا
شد عصا اندر کف موسیٰ گوا
جادو گر کے ہاتھ میں لاشی بیکار ہوئی
در نیا موزید آں اسم احد
اللہ کا نام (اسم اعظم) نہ سکھایا
سگ بر گل زن تو آتش کے جھد
تو چمقاں کو مٹی پر رگڑ، شعلہ کب دے گا؟

باز والیل! ست ستاری او
پھر ”والیل“ آنحضور کی ستاری ہے
آفتابش چوں برآمد زان فلک
اُن (آنحضور) کا آفتاب (لہ تعالیٰ) جب فلک (الہیت) سے برآمد ہوا
وصل پیدا گشت از عین بلا
خود ابتلاء سے وصل پیدا ہو گیا
ہر عبارت خود نشان حلیتست
ہر عبارت ایک حالت کی علامت ہے
آلت زرگر بدست کفش گر
سناہ کا اوزار موچی کے ہاتھ میں
وآلت اسکاف پیش بزرگر
اور موچی کا اوزار کاشتکار کے سامنے
بود انا الحق در لب منصور نور
انا الحق منصور کے لب پر نور تھا
شد عصا اندر کف موسیٰ گوا
لاشی موسیٰ کے ہاتھ میں گواہ بنی
زیں سبب عیسیٰ بداں ہمراہ خود
اسی وجہ سے (حضرت) عیسیٰ نے اپنے ساتھی کو
کو نداند نقص برآلت نہد
کیونکہ وہ (اپنا) نقص نہ سمجھے گا آلہ پر (الزام) دھرے گا

والیل۔ خدا نے جو رات کی قسم کھائی ہے، اس سے آنحضور ﷺ کی ستاری اور جسد عنبری مراد ہے جس میں نور پنہاں ہے۔ آفتاب۔ ذات
خداوندی۔ قس۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم۔ فلک۔ یعنی آسمان الوہیت۔ شب تن۔ رات کی طرح جسم بھی نور کے لئے سار ہے۔ ما وڈ عک۔ اس خدا
نے تجھے چھوڑا نہیں ہے۔ عین بلا۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے یہود نے روح کی حقیقت کا سوال کیا، آنحضور ﷺ نے بتانے کا وعدہ کیا لیکن ابتلاء
اللہ کہنا بھول گئے۔ اس پر بطور حبیہ کچھ دن کے لئے وحی منقطع ہو گئی اور پھر سورہ النحل نازل ہوئی جس میں فرمایا گیا کہ خدا نے تمہیں چھوڑا نہیں ہے
یعنی تمہیں وصل حاصل ہے لہذا اب تمہیں ابتلاء سے وصل کی بشارت ملی۔

ہر عبارت۔ عبارت کے ذریعہ کسی حالت کو بیان کیا جاتا ہے اور ان دونوں کی وہی نسبت ہے جو ہاتھ اور کار نیکر کے اوزار کی ہے۔ اگر ہاتھ اور اوزار کی
مناسبت ہے تو کام ٹھیک ہوگا ورنہ غلط۔ اسی طرح عبارت اگر حال کے مطابق ہوگی تو صحیح ہے ورنہ غلط ہے۔ آلت زرگر۔ ہر آلہ ہر ہاتھ میں کام نہیں
کرتا ہے، ہاتھ اور آلہ میں تناسب ضروری ہے۔ پیش سگ۔ کتا گھاس نہیں کھا سکتا نہ گدھا ہڈی چبا سکتا ہے۔ خر۔ گدھا گھاس کھا سکتا ہے نہ کہ ہڈی۔
منصور۔ حلاج نے اپنے آپ کو فنا کر کے انا الحق کہا تھا، عبارت اور حال میں مطابقت تھی۔ فرعون۔ فرعون نے خدائی کی نفی کے لئے کہا جو جھوٹ تھا۔
عبارت اور حال میں مطابقت نہ تھی۔ عصا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ہاتھ میں ہاتھ کی لکڑی اڑدہانی جو مجرہ ہونے کی وجہ سے رسالت کی گواہ بنی،
آلہ اور ہاتھ میں مناسبت تھی۔ ساحر۔ ہار گئے اور ان کی لاشیاں بیکار ہو گئیں۔ زیں سبب۔ جب ہاتھ کام نہ کرے گا تو اوزار کام نہ کرے گا۔ کو۔ اپنا قصور نہ
سمجھے گا، اسم اعظم کو غلط کہے گا۔ سگ۔ یعنی چمقاں۔

دست و آلت ہچو سنگ و آہن ست
ہاتھ اور آلہ، چقاق اور لوہے کی طرح ہے
آنکھ بے جھفت و بے آلت یکپشت
جو (ذات خدا) بے جوڑے کے اور بے آلے کے ہے وہ ایک ہی ہے
آنکھ دو گفت و سہ گفت و بیش ازیں
جنہوں نے (اسکو) دو کہا اور تین کہا اور اس سے زیادہ کہا
احولی چوں دفع شد یکساں شوند
بہینگا پن جب جاتا رہا، یکساں ہو جائیں گے
رکے گوئی تو در میدان او
اگر تو (خدا کو) ایک کہتا ہے تو اس کے میدان میں
گوی! آنگہ راست و بے نقصاں شود
گیند، اس وقت صحیح اور بے عیب ہوتی ہے
ہوش دار اے! حول نہ تھا ترا بہوش
اے بھیکے! اس کو ہوش سے سن لے
بس کلام پاک در دلہائے کور
بہت سے پاک کلام ہیں جو اندھے دلوں میں
واں فسوں دیو در دلہائے کڑ
شیطان کے مٹر ٹڑھے دلوں میں
گرچہ حکمت را بہ تکرار آوری
اگرچہ دانائی کی باتوں کو تو دہرائے
ورچہ بنویسی نشان می کنی
اگرچہ تو لکھ لے، اس کی پہچان بنا لے
اوز تو زو در کشد اے پرستیز
اے جھگڑالو! وہ (باتیں) تجھ سے منہ پھیر لیں گی

جفت! باید جفت شرط زادن ست
جوڑا چاہئے جتنے کے لئے جوڑا شرط ہے
در عدد شکست و آں یک بے شکست
(اُنکے) چند ہونے میں شک ہے اور اُسکا ایک ہونا شک ہے
متفق باشند در واحد یقین
یقیناً وہ ایک (کے وجود) میں متفق ہیں
آں دو سہ گویاں یکے گویاں شوند
"تین کہنے والے ایک کہنے والے ہو جائیں گے
گرد بر میگردد از چوگان او
اُس کے بلے پر چکر کاٹ
کوز زخم دست شد رقصاں شود
جب کہ وہ بادشاہ کے ہاتھ کی ضرب سے ناچے
داروئے دیدہ بکشد از راہ گوش
کان کے راستہ سے آنکھ کی دوا لگا لے
می نیاید لہی رود تا اصل نور
نہیں ٹھہرتے ہیں، اصل نور کی طرف چلے جاتے ہیں
می رود چوں کفش کڑ در پائے کڑ
اتر جاتے ہیں جیسے ٹیڑھی جوتی ٹیڑھے پیر میں
چوں توانا اہلی شود از توبری
جب کہ توانا اہل ہے، وہ تجھ سے علیحدہ رہے گی
ورچہ می لانی بیانش می کنی
اگرچہ تو ڈنکیں مارے اس کو بیان کرے
بندہا را بکسلد بہر گریز
بھاگنے والے کے لئے پھندے توڑیں گی

۱۔ جفت۔ جوڑے سے بچہ پیدا ہوتا ہے۔ آنکھ۔ صحیح نتیجہ کے لئے جوڑا اور صحیح آلہ ہونا ضروری ہے لیکن یہ انسانوں کے لئے ہے۔ خدا جوڑے اور آلہ سے پاک ہے۔ در عدد۔ چند خدا ہونا ثابت نہیں ہیں۔ دو گفت۔ چند خداؤں کے ماننے والے بھی ایک خدا کے تو لا محالہ قائل ہوئے۔ احولی۔ بھیگان پن جس کی وجہ سے ایک کے چند نظر آتے ہیں۔ کر تجے۔ موحّد کے لئے ضروری ہے کہ اس کا تابع فرمان بنے۔

۲۔ کوئی۔ صحیح گیند اسی ہے جو بلے کی مار کے مطابق حرکت کرے۔ موحّد کو بھی چوگان قضا کے مطابق عمل کرنا چاہئے۔ راہ گوش۔ نصیحت سن کر صحیح عقیدہ قائم کر لے۔ بس۔ نصیحت اسی پر اثر کرتی ہے جو دل کا اندھانہ ہو۔ فسوں۔ شیطانی باتوں کو بھی دل قبول کرتا ہے چونکہ وہ باتیں بھی ٹیڑھی ہیں۔ گرچہ۔ نعت۔ علم یحییٰ کے لئے مناسبت شرط ہے۔ ورچہ۔ علم حاصل کرنے کی سبقت دہریں کرے۔ لانی۔ لافین، شجی بکھارنا۔ رو کشیدن۔ منہ موڑنا۔

ورنہ خوانی! و بیند سوزِ تو
اگر تو (علم ظاہری) نہ پڑھے اور وہ (خدا) تیرے شوق کو دیکھتا ہے
او نیاید پیش ہرنا اوستا
وہ بے استادے کے پاس نہیں ٹھہرتا ہے
یافتن بادشاہ باز گم
بادشاہ کا گم شدہ باز کو بوزمی عورت کے گھر میں پا لیا
علم آں بازیست کوازشہ گریخت
علم وہ باز ہے جو بادشاہ سے بھاگا
علم بازے داں کہ او از شہ گریخت
علم کو وہ باز سمجھ جو بادشاہ سے بھاگا
تا کہ تتما جے پزد اولاد را
تا کہ بچوں کے لئے حریرہ پکائے
پائیکش بست و پرش کوتاہ کرد
اُس کے نازک پیر باندھے اور اُس کے پرکاٹے
گفت نا اہلاں نکردندت بساز
بولی، نااہلوں نے تجھے درست نہ کیا
دست! ہر نااہل بیمار ت کند
ہر نااہل کا ہاتھ تجھے بیمار کر دے گا
مہر جاہل را چنین داں اے رفیق
اے دوست! جاہل کی محبت کو ایسا ہی سمجھ
جاہل آربا تو نماید ہمدلی
جاہل اگر تجھ سے ہمدردی ظاہر کرے
روزِ شہ در جستجو بیگاہ شد
بادشاہ کا دن تلاش میں بیکار گیا
دید ناگہ باز را در دود و گرد
اچانک باز کو دھوئیں اور غبار میں دیکھا

علم باشد مرغ دست آموزِ تو
علم، تیرے ہاتھ کا پلا ہوا پرند ہوگا
بچو باز شہ بخانہ روستا
جیسے کہ شاہی باز دیہاتی کے گھر میں
کردہ را بخانہ پیرزن
گندہ پیر از جہل پیشش کاہ ریخت
بوزمی نے نادانی سے اُس کے سامنے گھاس ڈالی
سوئے آں کمپیر کوی آرد بیخت
اُس بوزمی کے پاس جو آتا چھانتی تھی
دید آں باز خوش خوش زاد را
اُس نے اُس خوبصورت، اچھی نسل کے باز کو دیکھا
ناخنش برید و قوتش کاہ کرد
اُس کے ناخن چھانٹے اور اُس کو گھاس کا چارہ دیا
پر فرود از حد و ناخن شد دراز
پر، حد سے بڑھ گئے، اور ناخن لمبے ہو گئے
سوئے مادر آ کہ تیمارت کند
ماں کے پاس آ، تاکہ تیری خبر گیری کرے
کثر رود جاہل ہمیشہ در طریق
جاہل راستہ میں ہمیشہ ٹیڑھا چلتا ہے
عاقبت زحمت زند از جاہلی
نادانی سے آخر کار تجھے زخمی کر دے گا
سوئے آں کمپیر و آں خرگاہ شد
(بالآخر) اُس بڑھیا اور اُس کے خیمہ کی طرف روانہ ہوا
شہ برو بگریست زار و نوحہ کرد
بادشاہ اس پر رو پڑا اور نوحہ کرنے لگا

- ۱۔ ورنہ خوانی۔ حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہونا، معارف کا سرچشمہ ہے۔ نیاید۔ پائیدار نہیں ہوتا۔ روستا۔ دیہاتی۔ گندہ پیر۔ بوزمی۔ جہل۔ یعنی باز کی خوراک سے نادانیت۔ کمپیر۔ بوزمی۔ می آرد بیخت۔ آردی بیخت۔ تہاج۔ حریرہ۔ خوش۔ خوبصورت۔ خوش زاد۔ اعلیٰ نسل والا۔ پائیکش۔ پائیک اش کاف تصغیر کے لئے ہے۔ کوتاہ کرد۔ کاٹ کر چھوٹے کر دیئے۔ قوت۔ خوراک۔ گھاس۔ سبز۔ ساخت، پرداخت۔
- ۲۔ دست۔ نااہل نے ہاتھوں پر گت مچتی ہے۔ مادر۔ بڑھیا نے محبت میں اپنے آپ کو باز کی ماں کہا ہے۔ تہر۔ شعر۔ بود محبت ناداں بلا کہ یوسف را۔ طرب سرائے ز لینا تمام زمانہ ان سے۔ در جستجو۔ باز کے ڈھونڈنے میں۔ بے گاہ۔ ضائع، بیکار۔ خرگاہ۔ خیمہ۔ دود۔ بڑھیا کے چولہے کا دھواں۔

گفت ہرچند ایں جزائے کارِ تست
 بولا، درحقیقت تیرے کام کی یہی سزا ہے
 چوں کنی از خلد در دوزخ فرار
 تو جنت سے دوزخ میں ٹھکانہ کیوں کرتا ہے؟
 ایں سزائے آنکہ از شاہِ خیر
 ہی اُس کی سزا ہے جو جانکار بادشاہ سے
 گندہ پیر جاہل ایں دنیا دلی ست
 جاہل، بوزمی یہ کہنی دنیا ہے
 ہست دنیا جاہل و جاہل پرست
 دنیا جاہل اور جاہل پرست ہے
 ہرکہ باجاہل بود ہمزاز باز
 جو جاہل کا ہمزاز ہو گا بالآخر
 بازی مالید پر بردست شاہ
 باز بادشاہ کے ہاتھ پر بازو ملا تھا
 پس کجا زارد کجا نالد لئیم
 کہینہ کہاں زاری کرے، کہاں روئے؟
 سر کجا بہد ظلوم شرمسار
 ظالم، شرمندہ سر کہاں جھکائے؟
 لطف شہ جاں را جنایت جو کند
 شاہ کی مہربانی، جان کو گناہ پر آمادہ کر دیتی ہے
 رو مکن زشتی کہ نیکہائے ما
 گناہ کا رخ نہ کر، کیونکہ ہماری نیکیاں (بھی)
 خدمت خود را سزا پنداشتی
 تو نے اپنی عبادت کو اچھا سمجھا
 چوں ترا ذکر و دعا دستور شد
 چونکہ تجھے ذکر اور دعا کی عادت ہو گئی ہے

کہ نباشی در وفائے ما درست
 کیونکہ تو ہماری وفاداری پر قائم نہ رہا
 عاقل از لا یستوی اصحابِ ناز
 اے لا یستوی اصحابِ النار سے عاقل
 خیرہ بگریزد بخانہ گندہ پیر
 شوخی سے بھاگ کر بوزمی عورت کے گھر جائے
 ہرکہ مائل شد بد و خوار و غبی ست
 جو اُس کی طرف جھکا، ذلیل اور بیوقوف ہے
 عاقل آں باشد کزیں جاہل برست
 عقلمند وہ ہے جو اُس جاہل سے نجات پالے
 آں رسد با او کہ با آں شاہ باز
 اُس کو وہ ملے گا جو اُس شاہباز کو
 بیزباں می گفت من کردم گناہ
 بغیر زبان کے کہتا تھا کہ میں نے خطا کی
 گر تو پذیرِ بجز نیک اے کریم
 اے کریم! اگر تو نیک کے علاوہ کسی کی (دعا) قبول نہیں کرتا ہے
 جز بدرگاہ تو اے آمرزگار
 تیری درگاہ کے سوا، اے بخشے والے!
 زانکہ شہ ہرزشت را نیکو کند
 کیونکہ شاہ ہر برائی کو بھلائی کر دیتا ہے
 زشت آید پیش آں زیبائے ما
 اُس ہمارے محبوب کے سامنے بُری (نظر) آتی ہیں
 تو لوائے جرم ازاں افراشتی
 اس لئے تو نے خطا کاری کا جھنڈا بلند کر دیا
 زان دعا کردن دولت مغرور شد
 اس لئے دعا سے تیرا دل مغرور ہو گیا ہے

۱۔ کار۔ یعنی بے وفائی۔ لا یستوی۔ قرآن پاک میں ہے "دوزخی اور بہشتی برابر نہیں ہو سکتے ہیں، بہشتی نجات پانے والے ہیں۔" خیر۔ باخیر، حق شناس۔ گندہ پیر۔ بوزمی عورت۔ دلی۔ کہینہ۔ بدو۔ ہاؤ۔ جی۔ کندہ۔ جاہل پرست۔ دنیا جاہلوں کی زیادہ قدرداں ہے۔ ہاز۔ پھر، بالآخر۔ بے زہاں۔ یعنی زہان حال۔ زارد۔ زاریدین کا فعل ماضی ہے۔ لئیم۔ کہینہ، گنہگار۔ ظلوم۔ بہت ظلم کرنے والا۔ جنایت جو۔ خطا کار۔

۲۔ نیکو کند۔ برائیوں کو بھلائیوں میں بدل دیتا ہے۔ رو مکن۔ خدا کی رحمت کے مجروحے پر گناہ کرنا مناسب نہیں ہے۔ نیکہائے ما۔ ہماری نیکیاں بھی اس کے شایانِ شان نہیں ہیں۔ خدمت۔ یعنی عبادت۔ سزا۔ یعنی خدا تعالیٰ کے لائق۔ تو۔ جھنڈا۔ جرم۔ گناہ۔ مغرور شد۔ ہماری دعا قبولیت کے لائق کہاں ہے۔

ہم سخن دیدی تو خود را با خدا
تو نے اپنے آپ کو خدا سے ہمکلام سمجھا
گرچہ باتو شہ تشیند بر زمیں
اگرچہ بادشاہ تیرے ساتھ زمین پر بیٹھ جائے
باز گفت اے شہ پشیاں می شوم
باز نے کہا، اے شاہ! میں شرمندہ ہوں
آنکہ تو مستش کئی و شیر گیر
جس کو تو مست اور نیم مست کرے
گرچہ ناخن رفت چوں باشی مرا
گرچہ ناخن جاتے رہے، (لیکن) جب تو میرا ہوگا
ورچہ پڑم رفت چوں بنوازم
اگرچہ میرے پر جاتے رہے (لیکن) جب تو مجھے نواز دے
گر گر بخشیم کہہ را برکنم
اگر تو میرے پٹکا باندھ دے، پہاڑ کو اکھاڑ دوں
آخر ازپشہ نہ کم باشد تنم
آخر میرا جسم پھر سے کم نہ ہوگا
در ضعیفی تو مرابا نبل گیر
کنزوری میں مجھے لبائل سمجھ
قدر فندق۔ فلکم فندق خریق
فندق کی بقدر پھاڑنے والا غلہ پھینکوں گا
گرچہ سنگم ہست مقدار نخود
اگرچہ میرا پتھر چنے کی بقدر ہے
رفت موسیٰ دروغا بایک عصاش
موسیٰ جنگ میں ایک لاشی لے کر گئے

اے بسا کو زیں! گمان اُفتد جدا
بہت سے لوگ اسی گمان کی وجہ سے دور جا پڑے ہیں
خوشنشناس و نیکو ترنشین
اپنے آپ کو پہچان، اور سلیقے سے بیٹھ
توبہ کردم نو مسلمان می شوم
میں نے توبہ کی از سر نو مسلمان ہوتا ہوں
گرز مستی کثر رود عذرش پذیر
اگر مستی کی وجہ سے ٹیڑھا چلے، تو اُس کا عذر قبول فرما
برکنم من پرچم خورشید را
میں سورج کا جھنڈا اکھاڑ دوں گا
چرخ بازی کم کند دربازیم
آسمان مجھ سے گردش میں بازی نہیں بدسکتا
گر دہی کلکم عکھنا بخشیم
اگر تو مجھے (قلم کا) پورا دے دے میں جھنڈے گرا دوں
ملک نمرودی پر برہم زخم
نمرودی سلطنت کو پتہ سے زیر و زبر کر دوں
ہر یکے خصم مرا چوں پیل گیر
میرے ہر مقابل کو ہاتھی جیسا سمجھ
بندم در فعل صد چوں منجنیق
میرا غلہ کام میں سو گوبچنوں کی طرح ہوگا
لیک در ہیجانہ سر ماند نہ خود
لیکن جنگ میں نہ سر نیچے گا نہ خود
زد براں فرعون و برشمیر ہاش
اُس کو فرعون اور اُس کی تلواروں پر چلایا

زیں۔ گمان، عبادت کا گھمنڈ، ہلاکت کا سبب ہے۔ گرچہ۔ بڑے کی بے تکلفی سے انسان کو گستاخ نہ ہونا چاہئے۔ باز۔ یہاں سے پھر باز کی گفتگو ہے۔ نو مسلمان۔ از سر نو فرمانبردار۔ شیرگیر۔ وہ مست جو اپنی گفتار و رفتار پر قابو رکھتا ہو۔ کج۔ ناخن رفت۔ بوڑھی نے ناخن تراش دیئے تھے۔ کمر۔ پٹکا۔ بخشیم۔ بخشی مرا۔ کلک۔ قلم کا پورا۔ علم۔ جھنڈا۔ پشہ۔ پتھر۔ نمرود۔ ایک ظالم بادشاہ تھا جو خدائی کام دیتی تھا، ایک پتھر اس کی ناک میں کھس گیا جو اس کی ہلاکت کا سبب بنا۔

بائبل۔ ابراہیم نے خانہ کعبہ کو ڈھانے کے لئے ہاتھیوں کے لشکر سے حملہ کیا، چھوٹے چھوٹے پرموں کے جبرمٹ نے اس لشکر پر حملہ کیا اور معمولی کنکریاں اپنے بچوں کے ذریعے ان پر گرا کر ان کو ہلاک کر دیا۔ خصم۔ مقابل، دشمن۔ پیل۔ ہاتھی۔ فندق۔ عتاب کی وضع کا ایک پھل ہے، چھوٹی گیند۔ فندق۔ غلہ خریق۔ پھاڑنے والا۔ نخود۔ چنا۔ ہیجا۔ جنگ۔ خود۔ لوہے کی ٹوپی جو جنگ میں اوڑھی جاتی ہے۔ موسیٰ۔ ساحروں کے مقابلہ میں حضرت موسیٰ عصا لے کر گئے تھے۔ وغنا۔ جنگ۔

ہر رسولے یک تنہا کاں درز دست
ہر پیغمبر تنہا جو اُس جنگ میں داخل ہوا ہے
نوحؑ چوں شمشیر در خواہید ازو
نوحؑ نے جب اُس (اللہ) سے تلوار چاہی
احمدؑ خود کیست اسپاہ زمیں
اے احمدؑ! یہ زمین کے سپاہی کیا ہیں؟
تا بدانند سعد و نخس بے خبر
تاکہ نیک بخت اور جاہل بد بخت جان لے
دور تست ایراکہ موسیٰ کلیم
یہ تیرا دور ہے اس لئے موسیٰ کلیم (اللہ)
چونکہ موسیٰ رونق دور تو دید
چونکہ موسیٰ نے تیرے دور کی رونق دیکھی
گفت یا رب ایں چہ دور رحمت
کہا، اے خدا یہ کیا رحمت کا دور ہے؟
غوطہ خور . موسیٰ اندر بحار
اے موسیٰ! سمندروں کے اندر غوطہ لگا
گفت یا موسیٰ بداں بنمودمت
(اللہ نے) فرمایا اے موسیٰ اسی لئے میں نے تمہیں دکھایا ہے
گر تو زان دوری دریں دور اے کلیم
اے کلیم! اگرچہ تو اس دور سے دور ہے (لیکن) اسی میں ہے
من کریم ناں نمایم بندہ را
میں کریم ہوں، بندہ کو روٹی دکھا دیتا ہوں
بنی طفلی بمالد مادرے
ماں بچے کی تاک ملتی ہے
کو گرسنہ خفتہ باشد بے خبر
کہ وہ بھوکا بے خبر سویا ہوا ہوتا ہے

برہمہ آفاق تنہا برز دست
تمام جہان پر تنہا غالب آیا ہے
موج طوفاں کرد حق شمشیر او
اللہ (تعالیٰ) نے طوفان کی موج کو اُن کی تلوار بنا دیا
ماہ میں پر چرخ و شگاش جہیں
آسمان پر چاند کو دیکھ اور اُس کی پیشانی چیر دے
دور دور تست نے دور قمر
یہ تیرا دور دور ہے نہ کہ قمر کا
آرزوی برد زیں دورت مقیم
تیرے اس دور میں مقیم ہونے کی آرزو کرتے تھے
کاندھ و صبح تجلی می امید
کہ اُس میں تجلی کی صبح چمکتی ہے
آں گذشت از رحمت اینجا رویت ست
وہ تو رحمت سے (بھی بڑھ گیا) اس جگہ تو دیدار ہے
دزمیان دور احمد سر برآر
اور احمد کے دور کے درمیان سر اُبھار دے
راہ آں خلوت بداں بکشو دمت
اس خلوت کا راستہ تم پر اسی لئے کھولا ہے
پابکش زیرا دراز است ایں گیم
خیر پھیلا دے، اس لئے کہ یہ کھلی دراز ہے
تا بگریاند طمع آں زندہ را
تاکہ اُس زندہ کو لالچ زلا دے
تا شود بیدار و قوا جوید خورے
تاکہ جاگ جائے اور کھانا مانگے
و ان دو ایستای می چکد از مہر در
اور دونوں ایستائے محبت سے دودھ پکاتے ہیں

۱۔ یک تنہا۔ در۔ دروازہ۔ زد۔ داخل ہوا، تاراج کیا۔ نوح۔ حضرت نوح کے طوفان کی موجوں نے وہ کام کیا جو تلواریں کرتی ہیں۔ احمد۔ یہ اللہ تعالیٰ کا قول ہے۔ اسپاہ۔ سپاہ۔ آ۔ غصہ۔ شق القمر کا معجزہ ظاہر ہوا۔ نے دور قمر۔ ستاروں اور چاند کی پرستش کا زمانہ ختم ہو گیا ہے۔ مقیم۔ ابو نعیم نے کتاب حلیہ میں ایک حدیث نقل کی ہے جس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی اس تمنا کا اظہار ہے کہ مجھے آنحضرتؐ کا زمانہ مل جائے۔
۲۔ کر تو۔ اگرچہ تیرا زمانہ دور احمدی سے دور ہے لیکن تو اس سے مستحق اور نفع اندوز ہے۔ گیم۔ چادر۔ یعنی آنحضرتؐ کا زمانہ۔ من کریم۔ میں دینا چاہتا ہوں اور بندوں کو اپنی نعمتوں کی بھلک دکھا دیتا ہوں تاکہ وہ ان کی خواہش میں گریہ زاری کریں اور میرا دیائے رحمت جوش میں آجائے، حضرت موسیٰ کو دور احمدی کی بھلک اسی لئے دکھائی گئی۔ مادرے۔ ماں سے ہوئے بچہ کو بیدار کرتی ہے تاکہ وہ دے اور پستان سے دودھ جوش مار کر نکلے اور وہ اس کو پلائے۔

کُنْتُ كَنْزًا رَحْمَةً مَّخْفِيَّةً
 میں رحمت کا ایک چھپا ہوا خزانہ تھا
 ہر کراماتے کے میجویں بجاں
 جن عطاؤں کو تو جان (و دل) سے چاہتا ہے
 چند بت بشکت احمد درجہاں
 احمدؒ نے دنیا میں چند بت توڑے
 گرنہو دے کوشش احمدؒ تو ہم
 احمدؒ کی کوشش نہ ہوتی، تو تو بھی (اے مخاطب)
 ایں سرت وارست از سجدہ صنم
 تیرا یہ سرت کو سجدہ کرنے سے بچ گیا
 گر بگوئی شکر ایں رستن بگو
 اگر تو اس کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہے تو کر
 مسرت را چوں رہانید از بتاں
 جس طرح اُس نے تیرے سر کو بتوں سے آزاد کر دیا
 سر زشکر دیں از ایں بر تافتی
 ذین کے شکر یہ سے تو نے ایں لئے منہ موڑا ہے
 مرد میرانی چہ داند قدر مال
 وراثت پانے والا انسان مال کی قدر کیا جانے؟
 چوں بگریانم بجوشد رستم
 جب میں زلاتا ہوں میری رحمت جوش مارتی ہے
 گر نخواہم بلاؤ خود عجمائش
 اگر میں دینا نہ چاہوں تو اُس کو نہ دکھاؤں
 رستم موقوف آں خوش گریہ ہاست
 میری رحمت خوب رونے پر موقوف ہے

فَانْبَعَثُ أُمَّةً مَّهْدِيَّةً
 تو میں نے ایک ہدایت یافتہ امت پیدا کی
 اُونمودت تا طمع کر دی دراں
 اُس نے وہ تجھے دکھا دیں تاکہ تو اُن کا لالچ کرے
 تاکہ یا رب گوی گشتند اُمّتاں
 تو اُمّتیں، یارب، کہنے والی بن گئیں
 ی پرستیدی چو اجدادات صنم
 اپنے بابا دادا کی طرح بت پوجتا
 تا بدانی حق او را بر اُمم
 خبردار، امتوں پر اُن کے حق کو سمجھ لے
 کز بت باطن ہمت برہاند او
 تاکہ اندرونی بت سے بھی تجھے چھٹکارا دلا دے
 ہم بداں قوت! تو دل را وار ہاں
 اسی طاقت کے ذریعہ سے تو دل کو (بت پرستی سے) آزاد کر
 کز پدر میراث ارزاں یافتی
 کہ تو نے باپ سی سستی میراث پائی ہے
 رستمے جاں کند مجاں یافت زال
 رستم نے جان کھپائی، بوزمی نے مفت حاصل کر لیا
 آں خروشنده نیوشد رستم
 وہ رونے والا سن لیتا ہے "میں نعمت ہوں"
 چویش کردم بستہ دل بکشائیمش
 جب میں اسکو تنگ دل بناتا ہوں تو اُس دل کو کشادہ کر دیتا ہوں
 بعد از اں از بحر رحمت موج خاست
 اُس کے بعد رحمت کے دریا سے موج اٹھتی ہے

نعت۔ بعد یشتریف میں ہے کنت کنز او خفت فاحبت ان اعرف الخلق الخلق میں پہنچا ہوا خزانہ تھا، میں نے چاہا کہ میں پہچانا جاؤں تو میں نے مخلوق کو پیدا کیا۔ "امت مہدیہ ہدایت یافتہ امت یعنی امت محمدی جس کو معرفت ذات و صفات کا پورا علم عطا کیا گیا ہے۔ حمد۔ آنحضرت ﷺ کی بعثت بھی انہی عطیات میں سے ہے جس کی نمائش کی وجہ سے اشرف المخلوقات نے اپنا مقام پالیا ورنہ اپنے سے ادنیٰ کے سامنے سر بسجود تھا۔ وارست۔ چھوٹ گیا۔ بگو۔ اس کا شکر یہ حریذ نعمت کا سبب بنے گا اور انسان باطنی بت سے بھی نجات پالے گا۔

توت۔ یعنی آنحضرت ﷺ کے اتباع کی قوت۔ سرت۔ فلی مسلمان کو نعت اسلام کی قدر نہیں ہے۔ انسان جس قدر ذاتی کمائی کی قدر کرتا ہے، میراث پدر کی اتنی قدر نہیں کرتا۔ میراثی۔ جس کو ورثہ میں مال مل گیا ہو۔ رستم۔ یعنی کمانے والا بہادری اور محنت سے مال کماتا ہے اور وارث اس کو اڑا ڈالتے ہیں۔ زال۔ یعنی وارث۔

چوں۔ یہاں سے پھر پہلے مضمون کو شروع کیا ہے کہ گریہ و زاری سے میری رحمت کو جوش آتا ہے۔ رستم۔ یعنی نعمت خداوندی پکارتی ہے کہ میں موجود ہوں۔ گر نخواہم۔ جس کو دینا مقصود نہیں ہوتا ہے اس کو نعمت کی جھلک بھی نہیں دکھاتا ہوں۔ چویش۔ جب وہ شوق کی وجہ سے دل گرفتہ ہوتا ہے تو اس کو دے کر خوش کر دیتا ہوں۔

تا نگرید! طفل کے جوشد لین تا نگرید! ابر کے خند چمن
جب تک بچہ نہ روئے، دودھ کب جوش مارتا ہے؟ جب تک ابر نہ روئے چمن کب ہنستا ہے؟

حلو! خریدن شیخ احمد خسرویہ از جہت غریماں بالہام حق تعالیٰ

اللہ تعالیٰ کے الہام سے شیخ احمد خسرویہ کا قرض خواہوں کے لئے حلو! خریدنا

بود شیخ دائماً او وام دار از جوانمردیکہ بود اوتامدار
ایک شیخ ہمیشہ قرض دار رہتے تھے اس سخاوت کی وجہ سے جس میں وہ مشہور تھے
وہ ہزاروں وام کر دے از مہاں وہ مالداروں سے ہزاروں قرض لیتے تھے
ہم بوام او خانقاہے ساختہ انہوں نے قرض ہی سے خانقاہ بنائی تھی
احمد خسرویہؒ بودے نام او احمد خسرویہؒ تھا
ان کا نام احمد خسرویہؒ تھا وام اور حق زہر جانی گذارد
اللہ (تعالیٰ) ان کے قرض کہیں نہ کہیں سے اٹار دیتا تھا
گفت پیغمبرؐ کہ در بازار ہا پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ بازاروں میں
کانے خدا تو منفقان را وہ خلف کہ اے خدا تو خرچ کرنے والوں کو عوض دے دے
خاصہ آں منفق کہ جاں انفاق کرد خصوصاً وہ خرچ کرنے والا جس نے جان خرچ کی
خلق پیش آورد اسماعیلؑ دار (حضرت) اسماعیلؑ کی طرح اس نے گلا پیش کر دیا
پس شہیداں زندہ زیں رویند و خوش پس شہید اسی لئے زندہ اور خوش ہیں

۱۔ تا نگرید۔ اس سنت اللہ کا مشاہدہ کائنات میں کر لو۔ بچہ کے رونے سے ماں کے پستان میں دودھ جوش مارتا ہے، ابر کے رونے اور پانی پر سنانے سے
بارغ کھلتے ہوتا ہے۔ حلو! خریدن۔ اس قصہ کا مقصد بھی گریہ کی فضیلت اور اس پر نعمتوں کے نزول کا بیان ہے۔ خسرویہ۔ فارسی والے یا پرزیر ہام کو
ساکن کر کے پڑھتے ہیں۔ وام۔ قرض۔ جوانمردی۔ سخاوت۔ ریگ آورد۔ مشہور ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے خادم کو مہالوں کی خاطر گیہوں
قرض لینے بھیجا وہاں اس کو قرض نہ ملا تو وہی پر شرمندگی سے بچنے کے لئے اس نے اونٹ پر ریت لا دیا۔ جب گھرواپس آیا تو حضرت ابراہیم علیہ
السلام نے فرمایا گیہوں کے بجائے آٹا لائے ہو۔ اب اس خادم نے دیکھا تو وہ ریت نہ تھا بلکہ آٹا تھا۔

۲۔ دعا۔ یعنی فرشتے خدا سے ہیں۔ منفق۔ یعنی اللہ کے لئے خرچ کرنے والے۔ خلف۔ یعنی خرچ کا بدلہ۔ مسک۔ بخیل۔ تلف۔ ہلاکت۔ خلق۔ مخلوق۔ خلائی۔ اللہ تعالیٰ۔ اسماعیلؑ۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی خواب کے مطابق حضرت اسماعیل علیہ السلام اپنے آپ کو ذبح کرانے پر آمادہ ہو
کئے تھے۔ قالب۔ شہداء کو اخروی حیات ابدی ملی ہے۔ ان کے جسم خاکی کو دیکھ کر کافر اس کا منکر بننا ہے۔

چوں خلف دا دست شاں جانِ بقا^۱
 چونکہ انکو (اللہ تعالیٰ نے) باقی رہنے والی جان عوض میں دے دی ہے
 شیخ وامی سالہا ایں کارکرد
 قرض لینے والے شیخ نے سالوں یہ کام کیا
 تنہا می کاشت تا روزِ اجل
 مرنے کے دن تک (نیکیوں کی) تخم ریزی کرتے رہے
 چونکہ عمر شیخ در آخر رسید
 جب شیخ کی آخری عمر آگئی
 وام خواہاں گرد او بنشستہ جمع
 قرض خواہ اُن کے گرد جمع ہو کر بیٹھ گئے
 وام خواہاں گشتہ نومید و ترش
 قرض خواہ تا امید اور ناراض تھے
 شیخ گفت ایں بدگماناں رانگر
 شیخ نے فرمایا ان بدگمانوں کو دیکھ
 کود کے حلواز بیروں بانگ زد
 ایک لڑکے نے باہر سے حلوے کی آواز لگائی
 شیخ اشارت کرد خادم را بسر
 شیخ نے خادم کو سر سے اشارہ کیا
 تا غریماں چونکہ آں حلوا خورد
 تا غریبیاں چونکہ آں حلوا خورد
 کیونکہ قرض خواہ جب وہ حلوا کھا لیں گے
 در زماں خادم بیروں آمد ز در
 فوراً خادم دروازے سے باہر آیا
 گفت اُدر ا جملہ حلوا بچہ
 (خادم نے) اُس سے پوچھا سب حلوا کتنے کا ہے؟
 گفت نے از صوفیاں افزوں بچو
 گفت نے کہا صوفیوں سے زیادہ نہ مانگ

جانِ ایمن از غم و رنج و شقا
 وہ جان جو غم اور رنج اور بدبختی سے محفوظ ہے
 می سندی داد ہچوں پائرد
 مستقل مزاج کی طرح لیتے دیتے رہے
 تا بود روزِ اجل میرِ اجل
 تاکہ موت کے دن بڑے سردار بنیں
 در وجود خود نشانِ مرگ دید
 انہوں نے اپنے جسم میں موت کے آثار دیکھے
 شیخ برخود خوش گدازاں ہچو شمع
 شیخ شمع کی طرح اپنے آپ میں کھل رہے تھے
 درو دلہا یا رشد با درد شش
 دلوں کا درد بھیچرے کے درد کا ساتھی ہو گیا تھا
 نیست حق را چار صد دینار زر
 نیست (کیا) اللہ کے پاس سونے کی چار سو اشرفیاں نہیں ہیں
 لاف حلوا بر امید دانگ زد
 پیسے کی امید پر حلوے کی تعریف کی
 کہ برواں جملہ حلوارا بخر
 کہ جا تمام حلوا خرید لے
 یک زمانے تلخ درمن ننگرند
 تھوڑی دیر جی بھی نظر سے مجھے نہ دیکھیں گے
 تا خرد آں جملہ حلوا زان پسر
 تاکہ سارا حلوا لڑکے سے خرید لے
 گفت کودک نیم دینار ست و اند
 لڑکے نے کہا کہ آدھے دینار سے کچھ زائد کا ہے
 نیم دینارت دہم۔ افزوں ملو
 تجھے آدھا دینار دوں گا زیادہ نہ بول

۱۔ جانِ بقا۔ باقی رہنے والی جان۔ داتی۔ قرض لینے کا عادی۔ پائرد۔ مستقل مزاج۔ اجل۔ موت کا وقت۔ اجل۔ بزرگ۔ نشان۔ علامت۔ شمع۔ شمع کی طرح کھل رہے تھے۔ ترش۔ بد مزاج۔ شش۔ بھیچرہ یعنی دل کے درد کے ساتھ بھیچرے کے درد کا بھی اضافہ ہو گیا۔ بدگماناں۔ قرض خواہ جو قرض کی ادائیگی میں بدگمان تھے۔ چار صد۔ شیخ کے ذمہ چار سو اشرفیوں کا قرض تھا۔

۲۔ دینار۔ سونے کا ایک سکہ ہے جس کا وزن حقال کی برابر یعنی ساڑھے چار ماشے ہوتا ہے۔ لاف۔ شخی بکھارنا۔ دانگ۔ چھرتی کا ہوتا ہے۔ بسر۔ سر سے اشارہ کیا، بولنے کی طاقت نہ رہی تھی۔ غریماں۔ غریب کی جمع ہے، قرض خواہ۔ تلخ۔ یعنی غصہ۔ در زماں۔ فوراً۔ بچہ۔ کس قیمت کا ہے۔ اند۔ بہم عدد کے لئے بولا جاتا ہے جس کا اطلاق ایک سے نو تک ہوتا ہے۔ افزوں۔ گویا زیادہ نہ بول۔

او طبق بہاد اندر پیش شیخ
اُس نے اندر جا کر طباق شیخ کے سامنے رکھ دیا
کرد اشارت باغریماں کیں نوال
(شیخ نے) قرض خواہوں کو اشارہ کیا کہ یہ عطا (ہے)
بہر فرماں جملگی حلقہ زدند
علم کے مطابق سب نے حلقہ باندھ لیا
چوں طبق خالی شد آں کودک ستد
جب طبق خالی ہو گیا اُس لڑکے نے اٹھا لیا
شیخ گفتا از کجا آرم درم
شیخ نے فرمایا، درم کہاں سے آؤں؟
کودک از غم زد طبق را بر زمین
لڑکے نے غم کے مارے طبق زمین پر پٹخ دیا
بانگ می کرد و فغان و ہائے ہائے
شور کرتا اور روتا اور ہائے کرتا تھا
کاشکے من گرد کلخن کشتے
کاش میں بھی، کے گرد ہی چکر لگاتا
صوفیان طبل خوار لقمہ جو
پیو صوفی، لقمہ ڈھونڈنے والے
از غریو کودک آنجا خیر و شر
لڑکے کے شور و غل سے اُس جگہ بھلے اور بُرے
پیش شیخ آمد کہ اے شیخ درشت
شیخ کے سامنے آیا، کہ اے سنگدل شیخ!
گر روم من پیش او دست تہی
اگر میں اُس کے سامنے خالی ہاتھ جاؤں
واں غریماں ہم بانکار روجود
قرض خواہ بھی تروید اور انکار کے ساتھ

تو ہیں اسرارِ سر اندیش شیخ
(اب) تو راز کو سوچنے والے شیخ کے اسرار کو دیکھ
نک تبرک خوش خورید ایں را حلال
یہ تبرک ہے اس کو حلال سمجھ کر خوب کھاؤ
خوش ہی خوردند حلوائے چو قند
قند جیسے حلوائے کو خوب کھایا
گفت دینارم بدہ اے پر خرد
بولا، اے دانشمند میرا دینار دے
وام دارم میروم سوئے عدم
میں مقروض ہوں۔ (ملک) عدم کی طرف جا رہا ہوں
نالہ و گریہ بر آورد و حنین
روتا اور چننا شروع کر دیا
کائے مرا اشکستہ بودے ہر دو پائے
کہ میرے دونوں پاؤں ٹوٹ گئے ہوتے
بر در ایں خانقاہ نگذشتے
اس خانقاہ کے دروازے سے نہ گزرتا
سگ دلان ہچو گر بہ روئے شو
کتوں کا دل رکھنے والے، بلی کی طرح منہ دھونے والے
گرد آمد گشت بر کودک حشر
جمع ہو گئے، لڑکے پر بھیڑ لگ گئی
تو یقین واں کہ مرا استاد کشت
تو یقین کر لے کہ استاد نے مجھے مار ہی ڈالا
او مرا بکشد اجازت میدہی
وہ مجھے مار ڈالے گا، تو روا رکھتا ہے؟
رویش آورده کایں بازی چہ بود
شیخ کی طرف متوجہ ہوئے کہ یہ کیا تماشہ تھا!

۱۔ اسرار۔ سر کی جمع ہے، راز سر اندیش۔ راز کو سوچنے والا۔ نوال۔ علیہ۔ نیک۔ ایک کی تخفیف ہے بمعنی ولست و اکون۔ درم۔ درہم، ایک سکہ ہے جس کا وزن سارے تین ماش کا ہوتا ہے۔ حنین۔ روتا چلاتا۔ کلخن۔ بھٹی، یعنی حلوائے کی بھٹی۔ طبل خوار۔ طبل، ڈھول یعنی کھا کر ڈھول سا پیٹ پھلانے والے۔

۲۔ کر بہ۔ بلی اپنا زہد دکھانے کے لئے اپنا منہ اپنے لعاب سے صاف کرتی رہتی ہے۔ غریو۔ شور و غل۔ خیر و شر۔ بھلے برے لوگ۔ حشر۔ مجمع۔ درشت۔ یعنی سنگدل۔ استاد۔ کشت۔ مارتے مارتے مار ڈالے گا۔ دست تہی۔ خالی ہاتھ۔ تروید۔ یاد دہانستہ انکار۔ بازی۔ تماشہ۔

مالِ ماخوردی مظالمِ می بری
ہمارا مال مارا، حقوق لے جا رہا ہے
تا نمازِ دیگر آں کو دک گریت
عصر کی نماز تک وہ لڑکا روتا رہا
شیخ فارغ از جفاؤ از خلاف
شیخ ظلم اور جھگڑے سے فارغ (البال) تھے
با ازل خوش با ابد خوش شاد کام
ازل (مقدر) سے خوش ابد (آخرت) سے خوش اور سرور
آنکہ جاں در روئے او خندد چو قد
جسکی جان اُسکے سامنے قد کی طرح (بیٹھی) مسکرا رہی ہو
آنکہ جاں بوسہ دہد بر چشم او
جس کی آنکھوں پر جان بوسہ دے
در شب مہتاب مہ را بر سماک
چاندنی رات میں چاند کو سماک پر
سگ وظیفہ خود بجا می آورد
کتا اپنا کام کر رہا ہے
کارک؟ خود می گذارد ہر کسے
ہر شخص اپنا کام کرتا ہے
خس خسانہ می رود بر روئے آب
تنکا کینوں کی طرح پانی کے اوپر جا رہا ہے
مصطفیٰؐ مہ می شگاند نیم شب
(حضرت) مصطفیٰؐ، آدھی رات چاند کو شق کر رہے ہیں
آں مسیحا مردہ زندہ می کند
(حضرت) عیسیٰؑ مردے کو زندہ کر رہے ہیں
بانگ سگ ہرگز رسد در گوش ماہ
کتوں کی آواز کبھی چاند کے کان میں پہنچی ہے؟

از چہ بود ایں ظلم دیگر برتری
علاوہ ازیں یہ کیا ظلم تھا؟
شیخ دیدہ بست و دروے شگریست
شیخ نے آنکھیں بند کر لیں اور اُسکی طرف دیکھا (بھی) نہیں
در کشیدہ روی چوں مہ در لحاف
چاند جیسا چہرہ لحاف میں چھپائے ہوئے تھے
فارغ از تشنّج و طعن خاص و عام
خاص و عام کے لعن طعن سے بے نیاز تھے
از ترش روی خلقش چہ گزند
اُس کو مخلوق کی بد مزاجی سے کیا نقصان؟
کے خورد غم از فلک و زخشم او
وہ آسمان اور اُس کے غصہ کا غم کب کرتا ہے؟
از سگاں و عوٰی ایشاں چہ باک
کتوں اور اُن کے بھونکنے سے کیا خوف ہے؟
مہ وظیفہ خود برخ می گسترد
چاند اپنا کام (روشنی) رخ پر ڈال رہا ہے
آب نگذارد صفا بہر تنے
تھکنے کی وجہ سے پانی اپنی صفائی نہیں پھوڑتا ہے
آب صافی می رود بے اضطراب
صاف پانی بغیر پریشانی کے بہہ رہا ہے
ثاثری خاید ز کینہ بولہب
کینہ کی وجہ سے بولہب بکواس کر رہا ہے
واں جہود از خشم سُبُلّت می کند
یہود غصہ میں اپنی مونچھیں نوج رہے ہیں
خاصہ ماہے کو بود خاصِ الہ
خصوصاً وہ چاند جو اللہ (تعالیٰ) کا مخصوص ہو

- ۱۔ مظالم۔ حقوق، مطالبات۔ برتری۔ عداوت۔ نماز دیگر۔ نماز اول ظہر، دوسری نماز عصر۔ دیدہ۔ آنکہ۔ فارغ۔ خالی۔ جفا۔ ظلم۔ خلاف۔ لڑائی جھگڑا۔
ازل۔ یعنی مقدر۔ ابد۔ یعنی انجام۔ تشنّج۔ لعنت، ملامت کرنا۔ آنکہ۔ جس کی روح اس کے سامنے مسکرائے، کسی کا منہ بنانا اس کے لئے مضر نہیں
ہے۔ شب مہتاب۔ چاندنی رات۔ سماک۔ قمر کی منزلوں میں سے چودھویں منزل ہے۔ عوٰی۔ کتوں کے بھونکنے کی آواز۔ وظیفہ۔ معمول۔
۲۔ کارک۔ معمولی کام۔ خس۔ تنکا۔ خسانہ۔ کینہ پن۔ اضطراب۔ پریشانی، دریا کا جوش۔ مصطفیٰ۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزہ شق القمر کی طرف
اشارہ ہے۔ ثاثر غائبانہ۔ بکواس کرنا۔ بولہب۔ آنحضور ﷺ کا بچا جو آپ کی دشمنی میں مشہور ہے۔ مسیحا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام جن کا معجزہ
مردے کو زندہ کرنا تھا۔ جہود۔ یہودی لوگ۔ سُبُلّت۔ مونچھ۔

مے خوردۂ شراب بر لب جو تا سحر
بادشاہ نہر کے کنارے صبح تک مے نوشی کرتا ہے
ہم شدے تو زلیح کودک دانگ چند
لڑکے کے چند پیسے چند بھی ہو سکتے تھے
تا کہ نندہ بکودک پیچ چیز
تاکہ کوئی شخص لڑکے کو کچھ نہ دے
شد نماز دیگر آمد خادے
عصر کی نماز ختم ہوئی تو ایک خادم آیا
صاحب مالے و حالے پیش پیر
ایک صاحب مال و حال نے پیر کی خدمت میں
چار صد دینار برگوشہ طبق
طباق کے کنارے پر چار سو دینار
خادم آمد شیخ را اکرام کرد
خادم آیا، شیخ کی تعظیم کی
چوں طبق را از عطا بکشد زود
جب فوراً عطیہ کے طباق کو کھولا
آہ و افغاں از ہمہ برخاست زود
نورا سب کی آہ و فغاں بلند ہوئی
ایں چہ سرست اینچہ سلطانیت باد
یہ کیا راز ہے؟ اور یہ کیسی شہنشاہی ہے؟
ما ندستیم مارا عفو کن
ہم نہ سمجھے، ہمیں معاف کر دیجئے
ما کہ کورانہ عصا ہای ز نیم
ہم جو اندھا دھند لاشی گھماتے ہیں

در سماع از بانگ پُخراں پیخبر
گانے میں مینڈکوں کی آواز سے بے خبر
ہمت شیخ آں سخارا کرد بند
شیخ کی باطنی توجہ نے اُس سخاوت کو روک دیا
قوت پیراں ازیں بیش ست نیز
بزرگوں کی قوت اس سے بھی بڑھ کر ہے
یک طبق بر کف ز پیش حاتمے
ایک طباق ہاتھوں پر دھرے کسی تخی کے پاس سے
ہدیہ بفرستاد کز دے بد خبیر
ہدیہ بھیجا کیونکہ وہ اُس کی حالت سے باخبر تھا
نیم دینار دگر اندر ورق
آدھا دینار اور کاغذ میں
واں طبق بہاد پیش شیخ فرد
اور اُس طبق کو یگانہ (زمانہ) شیخ کے سامنے رکھ دیا
خلق دیدند آں کرامت بے جود
لوگوں نے وہ کرامت اقرار کے ساتھ دیکھی
کائے سرشیاں و شاہاں ایں چہ بود
کہ اے بزرگوں اور بادشاہوں کے سردار! یہ کیا تھا؟
اے خداوند خداوندانِ - راز
اے راز داروں کے آقا
بس پراگندہ کہ رفت از ما سخن
وہ بہت بیہودہ باتیں جو ہم سے ہوئیں
لاجرم قدیلبا را بشکلیم
یقیناً قدیلوں کو توڑ دیتے ہیں

۱۔ مے خوردۂ شراب می نوشد۔ بر لب جو۔ دریا کے کنارے شراب نوشی حریذ لطف کا سبب ہوتی ہے۔ تو زلیح۔ تقسیم، چند مراد ہے۔ آں سخا۔ لوگوں کے
چند دینے میں شیخ کی باطنی توجہ مانع بنی۔ کودک۔ یعنی طلوہ بچے والا لڑکا۔ قوت۔ باوجود دوسرے قرض خواہوں کے لڑکے کے قرض کی ادائیگی
دوسروں سے پسند نہ کی، اس لئے کہ بزرگوں کی قوت باطنی کے مقابلہ میں یہ سب قرض پیچ تھا۔ نماز دیگر۔ عصر کی نماز، اول نماز ظہر کی کہلاتی ہے چونکہ
فرضیت نماز کے بعد امامت جبرئیل میں پہلی نماز ظہر کی ادا ہوئی ہے۔

۲۔ حاتم۔ یعنی تخی۔ بد خبیر۔ وہ تخی شیخ کے مقروض ہونے سے واقف تھا۔ نیم دینار۔ جس کا طلوہ خرید ا تھا۔ فرد۔ یکائے زمانہ۔ کرامت۔ بزرگوں سے جو
بات نہیں نظام کے ماتحت عام صفت اللہ کے خلاف ظاہر ہو وہ کرامت کہلاتی ہے۔ سردار۔ سر۔ راز۔ خداوند۔ آقا۔ قدیلبا۔ یعنی بزرگوں کے
روشن دل۔

ما چو کراں! ناشنیدہ یک خطاب
ہم بہروں کی طرح ہیں ایک بات سے بغیر
مازِ موسیٰ پندِ نگرِ قسیم کو
ہم نے (حضرت موسیٰ) کے واقعہ سے نصیحت حاصل نہ کی جو
باچناں چشمے کے بالائی شتافت
ایسی آنکھوں کے ذریعہ جو عالم (بالا) کی طرف جاتی تھیں
کردہ با چشمِ تعصب موسیٰ
اے موسیٰ! (شیخ خسرویہ) تیری آنکھوں کیساتھ تعصب بنا
شیخ فرمود آں ہمہ انکار وقال
شیخ نے فرمایا وہ سب انکار اور گفتگو
سرِ آں ایں بود کز حق خواستم
اُس کا راز یہ تھا کہ میں نے اللہ (تعالیٰ) سے درخواست کی
گفت ایں دینار اگرچہ اندک است
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا کہ یہ اگرچہ ٹھوڑے سے دینار ہیں
تا نگرید کودک حلوا فروش
جب تک حلوا فروش کا لڑکا نہ روئے
اے برادر طفلِ طفلِ چشمِ تست
اے بھائی! بچہ تیری آنکھ ہے
کامِ خود موقوف زاری دل بست
اپنا مقصد دل کے رونے پر موقوف ہے
گرہی خواہی کہ مشکل حل شود
اگر تو چاہتا ہے کہ مشکل حل ہو جائے
گرہی خواہی کہ آں خلعت رسد
اگر تو چاہتا ہے کہ وہ پوشاک تجھے مل جائے

ہرزہ گویاں از قیاسِ خود جواب
اپنے اندازے سے بیہودہ جواب دیتے ہیں
گشت از انکارِ خضرے زرد رو
(حضرت خضر) پر اعتراض کر کے شرمندہ ہوئے
نورِ چشمش آسماں را می شکافت
اُن کی آنکھوں کا نور آسمان کو چاک کرتا تھا
از حماقت چشمِ موشِ آسیا
حماقت کیجہ سے ہمارے چکی کے چوہے (جیسی) آنکھ نے
من بکل کردم شمارا آں جدال
وہ لڑائی جھگڑا، میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے
لا جرم بنمود راہِ راستم
لا محالہ اُس نے سیدھا راستہ مجھے دکھایا
لیک موقوفِ غریوِ کودک است
لیکن بچے کے رونے پر موقوف ہیں
بحرِ بخشش در نمی آید بجوش
بخشش کا دریا جوش میں نہ آئے گا
کامِ خود موقوف زاری داں نخست
پہلے اپنے مقصد کو رونے پر موقوف سمجھ لے
بے تضرع کامیابی مشکل ست
گزرگڑائے بغیر کامیابی مشکل ہے
خارِ محرومی بگلِ مبدل شود
محرومی کا کانٹا پھول میں بدل جائے
پس بگیاں طفلِ دیدہ بر جسد
تو آنکھ کے بچے کو جسم (کی ضرورت) پر زلا

ترسانیدنِ شخصے ز اہدے را کہ کم گریں تا کور نہ شوی

ایک شخص کا ایک زاہد کو ڈرانا کہ کم رویا کر، تاکہ تو اندھا نہ ہو جائے

ماچو کراں۔ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ عوام بزرگوں کی بات کی تک نہیں پہنچتے اور اپنے قیاس سے اٹکل بچو باتیں بناتے ہیں۔ موسیٰ۔ حضرت موسیٰ
حضرت خضر کے کاموں کی تک نہ پہنچتے تھے اور اعتراضات کر کے شرمندہ ہوئے تھے۔ باچناں چشمے۔ اولیاء کی چشم بصیرت آسمانوں کو پار کر جاتی
ہے۔ تعصب۔ بے جا حمایت۔ موسیٰ۔ یعنی شیخ خسرویہ۔ موش۔ چوہا۔ آسیا۔ چکی۔ انکار۔ یعنی وہ تمام بے ہودہ باتیں جو ان لوگوں نے کی تھیں۔
بکل کردم۔ میں نے معاف کر دیں۔ جدال۔ لڑائی جھگڑا۔ گفت۔ یعنی میری دعا پر اللہ نے فرمایا۔ غریو۔ شور و غل۔ اے برادر۔ مولانا نصیحت فرماتے
ہیں کہ جس طرح بخشش کا دروازہ حلوا فروش بچے کے رونے سے کھلا، اسی طرح تو بھی اپنے معاملے کو سمجھ۔ تضرع۔ عاجزی، گزرگڑانا۔ خارِ محرومی۔
یعنی مصیبتیں، نعمتوں میں تبدیل ہو جائیں۔ خلعت۔ شاہی لباس۔ یارے در عمل۔ یا برطریقہ، ہم شرب۔ گریں۔ گریستن سے میثدا مر ہے۔

کم گری تا چشم را ناید خلل
کم رویا کر تاکہ آنکھ کو نقصان نہ پہنچے
چشم بیند یا نہ بیند آں جمال
اُس حسن کو آنکھیں دیکھیں گی یا نہ دیکھیں گی
در وصال حق دو دیدہ کے کم ست
اللہ (تعالیٰ) کے وصال میں دو آنکھیں کیا کم ہیں
ایں چنین چشم شقی گو کور شو
تو کہہ دو ایسی آنکھیں اندھی ہو جائیں
چپ مرد تا خشدت او چشم راست
نیز حانہ چل تاکہ وہ تجھے صحیح آنکھ بخش دے
نصرت ازوے خواہ کو خوش ناصرست
مدد اُس سے مانگ، وہ بہترین مددگار ہے
بر دل عیسیٰ منہ تو ہر زماں
کسی وقت (بھی عیسیٰ (خدا) کے دل پر نہ رکھ
ذکر او کر دیم بہر راستاں
اہل حق کے لئے ہم نے اُس کا ذکر کیا ہے
کام فرعونى مخواه از موسیت
اپنے موسیٰ (خدا) سے فرعونى مقصد نہ چاہ
عیش کم ناید تو بر درگاہ باش
معاش کم نہ رہے گی تو دربار میں حاضر رہ
یا مثال کشتی نمر نوح * را
یا کشتی جیسا ہے، نوح * کے لئے
خاصہ چوں باشد عزیز در گہے
خصوصاً جب کہ وہ دربار میں با عزت ہو

زاہدے را گفت یارے در عمل
عمل (تصوف) کے ایک ساتھی نے ایک زاہد سے کہا
گفت زاہد از دو بیرون نیست حال
زاہد نے کہا حال دو صورتوں سے خالی نہیں ہے
گر بہ بیند نور حق خود چہ غم ست
اگر وہ اللہ (تعالیٰ) کے نور کو دیکھ لیں گی تو پھر کیا غم ہے؟
ورنہ خواہد دید از حق نور و ضو
اور اگر وہ اللہ (تعالیٰ) کے نور اور روشنی کو نہ دیکھ سکیں گی
غم مخور از دیدہ کاں عیسیٰ تراست
آنکھوں کی فکر نہ کر، عیسیٰ (خدا) تیرا ہے
عیسیٰ روح! تو با تو حاضرست
تیری روح کا عیسیٰ (خدا) تیرے پاس موجود ہے
لیک بیگار تن پر استخوان
سین بڑیوں بھرے جسم کی بیگار
ہنچو آں ابلہ کہ اندر داستاں
اُس بیوقوف کی طرح جس کا قصہ میں
زندگی تن مجو از عیسیت
اپنے عیسیٰ (خدا) سے جسم کی زندگی کا طالب نہ بن
بر دل خود کم نہ اندیشہ معاش
اپنے دل پر معاش کی فکر کم کر
ایں بدن خرگاہ آمد روح را
یہ جسم روح کا خیرہ ہے
ترک چوں باشد بیابد خرگہے
پاسی : ب (مازم) ہوتا ہے اُس کو خیرہ مل جاتا ہے

۱۔ نلسان۔ کثرت۔ یعنی زاہد نے جواب میں کہا میں اللہ کی یاد میں رو کر آنکھیں خراب کر رہا ہوں تو اب دو صورتیں ہیں یا تو اس رونے کے نتیجہ میں میری آنکھیں برباد ہوں گی اور مجھے دیدار حق میسر آ جائے گا۔ تو پھر مجھے ان جسمانی آنکھوں کی بربادی کی کوئی پروا نہیں اور اگر دیدار حق میسر نہ آئے تو پھر ایسی آنکھوں کا برباد ہو جانا ہی بہتر ہے جو دیدار حق سے محروم ہوں۔ چہ تم۔ یعنی جسمانی آنکھوں کی بربادی کا کوئی رنج نہیں ہے۔ دو دیدہ۔ جو آنکھیں دیدار حق کے لئے ملیں گی۔ عیسیٰ۔ یعنی وہ خدا جو مردوں کو زندہ کر دیتا ہے۔ چپ مرد۔ بھڑوی نہ اختیار کر۔ راست۔ درست۔

۲۔ عیسیٰ روح۔ یعنی اللہ تعالیٰ جو روحوں کو زندہ کر دیتا ہے۔ نصرت۔ مدد۔ بے گار۔ بے ضروری کا کام۔ بر دل عیسیٰ یعنی اللہ تعالیٰ سے روح کی زندگی پانا۔ ابلہ۔ دھڑرت عیسیٰ کا وہ بیوقوف ساتھی جس نے ہڈیوں کو زندہ کرنے پر اصرار کیا۔ کام فرعونى۔ یعنی تن پروری، لذات جسمانی۔ موسیٰ۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔ معاش۔ یعنی جسمانی زندگی کا گذار۔ درگاہ۔ یعنی ہارگاہ خداوندی۔ خرگاہ۔ خیر۔ یعنی اصل روح ہے اور جسم نفس اس کی قیام گاہ ہے۔ کشتی۔ اصل حضرت نوح کی ذات تھی اور کشتی نفس ان کی نشست گاہ تھی۔ ترک۔ یعنی اگر تم اللہ کے وفادار سپاہی بنو گے تو وہ خود تمہارا بعد و بست فرما دے گا۔ عزیز۔ با عزت۔

تمامی قصہ زندہ شدن استخوانها بدعائے عیسیٰ علیہ السلام

(حضرت) عیسیٰ علیہ السلام کی دعا سے ہڈیوں کے زندہ ہو جانے کے قصہ کی تکمیل

جز کہ استیزہ! نمیداند طریق
کہ بھڑے کے سوا کوئی طریقہ نہیں جانتا ہے
بخل می پندارد او از گری
نادانی کی وجہ سے (اسم اعظم نہ پڑھنے کو) بخل سمجھتا ہے
از برائے التماس آں جواں
اُس جوان کے اصرار کی وجہ سے
صورت آں استخوان را زندہ کرد
اُن ہڈیوں کے ڈھانچہ کو زندہ کر دیا
ہنچہ زد کرد نقشش را تباہ
اُس (شیر) نے ہنچہ مارا اور اُس کے نقش کو مٹا دیا
ہنچو جوزے کاندھے مغزے نبود
اُس اخروٹ کی طرح جس میں گری نہ تھی
خود نبودے نقص الا برتنش
محض اُس کے جسم کو نقصان پہنچتا
گفت زان رو کہ توزو آشوقی
اُس نے کہا اس لئے کہ تم اُس سے پریشان ہوئے
گفت در قسمت نبودم رزق خود
اُس نے کہا میری قسمت میں اپنی روزی نہ تھی
صيد خود ناخورده رفته از جہاں
دنیا سے اپنا شکار بغیر کھائے چلے گئے
جستہ بے وجہ وجوہ از ہر گروہ
ہر گروہ سے بے طریقہ آمدنیوں کا جوہاں ہے
دشمنان در ماتم او کرده سور
دشمنوں نے اس کے ماتم میں جشن منایا

چونکہ عیسیٰؑ دید آں ابلہ رفیق
جب (حضرت) عیسیٰؑ نے اُس بیوقوف ساتھی کو دیکھا
می نگیرد پند را از اہلی
بیوقوفی کی وجہ سے نصیحت قبول نہیں کرتا ہے
خواند عیسیٰؑ نام حق براستخوان
(حضرت) عیسیٰؑ نے ہڈیوں پر اسم اعظم پڑھ دیا
حکم یزداں از پئے انجام مرد
اللہ (تعالیٰ) کے حکم نے (اُس) انسان کے انجام کے لئے
از میاں بر جست یک شیر سیاہ
درمیان سے ایک کالا شیر کودا
کلہ اش بر کند و مغزش ریخت زود
اُس کی کھوپڑی اکھاڑ دی اور جلد اُس کا بھیجا بکھیر دیا
گر ورا مغزے بدے زانستس
اگر اُس میں گودا ہوتا، اُس کے ٹوٹنے سے
گفت عیسیٰؑ چوں شتابش کوئی
(حضرت) عیسیٰؑ نے اُس (شیر) سے فرمایا تو نے اس قدر کی جلد سر کیوں کی؟
گفت عیسیٰؑ چوں نخوردی خون مرد
(حضرت) عیسیٰؑ نے فرمایا تو نے اُس کا خون کیوں نہ پیا؟
اے بساکس ہنچو آں شیر ثریاں
لمسے (مخاطب) بہت سے لوگ اُس غضبناک شیر کی طرح
فسمتش کا ہے نہ و حرص چو کوہ
اسکی قسمت میں ایک تنہا نہیں اور اسکی حرص پہاڑ جیسی ہے
جمع کردہ مال و رفته سوئے گور
مال کو جمع کیا اور قبر میں چلا گیا

۱۔ استیزہ۔ لڑائی بھڑا۔ طریق۔ راستہ۔ پند۔ یعنی حضرت عیسیٰ کی نصیحت۔ بخل۔ حضرت عیسیٰ کے اسم اعظم نہ پڑھنے کو ان کے بخل پر محمول کر رہا تھا۔ نام حق۔ یعنی اسم اعظم۔ جواں۔ یعنی حضرت عیسیٰ کا بیوقوف ساتھی۔ از میاں۔ یعنی گڑھے کے اندر سے یا فوراً۔ شیر سیاہ۔ کالا شیر، خونناک شیر۔ نقش۔ یعنی سستی۔ ہنچو۔ یعنی کھوپڑی خالی اخروٹ کی طرح رہ گئی۔ مغزے بدے۔ یعنی محل ہوتی۔ گفت عیسیٰ۔ حضرت عیسیٰ نے شیر سے کہا۔ آشوقی۔ اس نے بے با سوال کر کے حضرت عیسیٰ کو پریشان کیا تھا۔ در قسمت۔ شیر اپنی مقدور روزی کھا کر طبعی موت مرا تھا۔ اے بساکس۔ یہاں سے

۲۔ مولانا نے نصیحت شروع کی ہے۔ کا ہے۔ کاہ۔ چکا، معمولی مال۔ کوہ۔ پہاڑ، بڑی چیز۔ بے وجہ۔ ناموزوں۔ وجوہ۔ آمدنیاں۔ ماتم۔ سوگ۔ سور۔ محفل نشاء، جشن مسرت۔

اے میسر کردہ بر ما در جہاں
 اے (وہ ذات) تو نے دنیا کو ہمارے لئے آسان کر دیا ہے
 طعمہ بنمودہ بما و آں بودہ شست
 ہمیں چارہ نظر آیا اور وہ مچھلی کا کاٹا تھا
 گفت آں شیر اے میسا ایں شکار
 اُس شیر نے کہا، اے میسا! یہ شکار
 گر مرا روزی بدے اندر جہاں
 اگر دنیا میں میرا رزق ہوتا
 ایں سزائے آنکہ یابد آب صاف
 یہ اُس کی سزا ہے جو صاف پانی پائے
 گر بدانہ قیمت آں جوئے خر
 اگر گدھا اُس نہر کی (قدرد) قیمت جانتا
 او بیابد آنچناں پیغمبرے
 وہ ایسا پیغمبر پائے
 چوں نمیرد پیش او از امر کن
 (لفظ) کن کے حکم سے اُسکے سامنے جان کیوں نہ دیدے
 ہیں سگ ہیں نفس را زندہ خواہ
 خبردار! اپنے نفس کتے کی زندگی نہ چاہ
 خاک بر سر استخوانے را کہ آں
 اُن ہڈیوں پر خاک، جو کہ
 سگ نہ بر استخوان چوں عاشقی
 تو کتا نہیں ہے ہڈیوں پر کیوں عاشق ہے؟
 آں چہ چشمت آنکہ بینائیش نیست
 وہ بھی کیا آنکہ ہے جس میں بینائی نہیں ہے

سُخْرَہ و بیگار ما را وا رہاں
 فرمانبرداری اور بیگار سے ہمیں نجات دے۔
 آنچناں بنما بما آں کہ ہست
 ہمیں اسی طرح دکھا دے جس طرح سے وہ ہے
 بود خالص از برائے اعتبار
 محض عبرت کے لئے تھا
 خود چہ کارستے مرا با مُردگان
 میرا مردوں سے کیا واسطہ ہوتا؟
 ہچو خر در جو بمیزد از گزاف
 بیہودگی سے گدھے کی طرح اس میں پیشاب کر دے
 او بجائے پا نہد در جوئے سر
 وہ نہر میں پیر کی جگہ سر رکھتا
 میر آب زندگانی پرورے
 جو زندگی کے پرورش کرنے والے پانی (آب حیات) کا سرد ہے
 اے امیر آب ما را زندہ کن
 اے آب حیات کے سردار ہمیں زندہ کر دے
 کو عذو جان تست از دیرگاہ
 کیونکہ وہ مدت سے تیری جان کا دشمن ہے
 مانع ایں سگ بود از صید جاں
 اس کتے کو جان کا شکار کرنے سے روکیں
 دیوچہ وار از چہ برخوں عاشقی
 چونک کی طرح خون پر تو کس وجہ سے عاشق ہے؟
 ز امتحانہا جز کہ رسوائیش نیست
 امتحانوں میں رسوائی کے سوا اُس کے لئے کچھ نہیں ہے

۱۔ سُخْرَہ۔ بیگار، بغیر اجرت کی مزدوری۔ طعمہ۔ خوراک۔ شست۔ مچھلی پکڑنے کا کاٹا۔ خالص۔ محض۔ اعتبار۔ عبرت پکڑنا یعنی تاکہ وہ لوگ عبرت حاصل کریں جو بزدلوں کو لا حاصل سوال کر کے پریشان کرتے ہیں۔ مُردگان۔ مردگان۔ یعنی میں مرکز مردوں میں شامل نہ ہوتا۔ بمیزد۔ میزیدن بمعنی پیشاب کرنا، یہ فعل مضارع ہے۔ گزاف۔ بیہودگی، اس بیوقوف کو حضرت عیسیٰ کی ذات گرامی میسر آئی جو بمزولہ صاف پانی کے تھے، ان کے ذریعہ اس کو اپنی روح کی پاکیزگی کرنی پڑی تھی لیکن اس نے گدھے کی طرح ان کا غلط استعمال کیا۔

۲۔ امر کن۔ یعنی خدائی حکم۔ امیر آب۔ یعنی آب حیات کے سردار۔ عذو۔ حدیث میں آیا ہے کہ تیرا سب سے بڑا دشمن تیرا وہ نفس ہے جو تیرے دونوں پہلوؤں کے درمیان میں ہے۔ استخوان۔ یعنی جسم انسانی۔ جاں یعنی روحانی کمالات۔ سگ۔ یہ انسانی جسم ہڈیوں اور خون کا مجموعہ ہے۔ ہڈی کتے کی خوراک ہے اور خون چونک کی خوراک ہے۔ دیوچہ۔ چونک، دیک۔ آں چہ۔ اگر تہاری نگاہ میں چھلکے اور ملز میں کوئی فرق نہیں تو تہاری آنکھیں بیگار ہیں، امتحان کے وقت رسوا ہوں گی۔

سہولت باشد ظنہا را گاہ گاہ
گمانوں میں، کبھی کبھی بھول ہوتی ہے
کردہ بروگیراں نوحہ گری
تو دوسروں پر رویا ہے
ز ابر گریاں شاخ سبز و تر شود
رونے والے ابر سے شاخ سبز و تازہ بنتی ہے
ہر کجا نوحہ کنند آنجا نشیں
جہاں نوحہ کریں وہاں بیٹھ
زانکہ ایشاں در فراق فانیؔ اند
کیونکہ وہ فنا ہونیوالے (مردے) کے فراق میں (بتلا) ہیں
زانکہ بردل نقش تقلیدست بند
کیونکہ دل پر تقلید کا نقش رکاوٹ ہے
زانکہ تقلید آفت ہر نیکویت
کیونکہ تقلید ہر نیکی کی جالی ہے
گر ضریرے کمترست و تیز خشم
اگر کوئی اندھا موٹا اور فحیل ہے
گر سخن گوید زمو باریک تر
اگر وہ بال سے زیادہ باریک بات کہے
مستی دارد زگفت خود ولیک
اپنی گفتگو سے مست ہے لیکن
پہچو جویت او نہ آئے میخورد
اس کی مثال نہر کی سی ہے جو پانی نہیں پیتی
آب در جواں نمی گیرد قرار
پانی اس وجہ سے نہر میں نہیں ٹھہرتا

اسیچہ ظن ست اینکہ کور آمد براہ
یہ کیا گمان ہے جو راستہ سے اندھا ہوا
مدتے بخشیں و برخودی گری
کچھ عرصہ بیٹھ اور اپنے اوپر زو
زانکہ شمع از گریہ روشن تر شود
جیسا کہ شمع، رونے سے اور زیادہ روشن ہو جاتی ہے
زانکہ تو اولیٰ تری اندر حشیں
کیونکہ رونا تیرے لئے زیادہ بہتر ہے
غافل از لعل بقائے کافیؔ اند
بھائی کی کان کے لعل سے غافل ہیں
زو بآب چشم بندش را برند
جا آنسوؤں سے اُس رکاوٹ کو صاف کر دے
کہ بود تقلید گرہ کوہ قوی ست
تقلید اگر مضبوط پہاڑ (بھی) ہے تو وہ ٹکا ہے
گوشت پارہ اش داں کہ او رانیست چشم
اُس کو گوشت کا ٹکڑا سمجھ کیونکہ اُس کے آنکھ نہیں ہے
آں سرش رازاں سخن نبود خبر
اُس کے دماغ کو اُس بات کا پتہ نہیں ہے
از بروئے تابعی راہست نیک
اُس سے شراب تک بڑا الہا راستہ ہے
آب ازو برآب خواراں بگذرد
اُس کا پانی، پینے والوں تک چلا جاتا ہے
زانکہ جو نیست تشنہ و آب خوار
کہ وہ نہر پیاسی اور پانی پینے والی نہیں ہے

۱۔ اگر انسان لذائذ جسمانی اور اخروی نعمتوں میں فرق نہیں کر سکتا ہے تو قابلِ معافی بھول نہیں ہے یہ تو اندھا پن ہے۔ بروگیراں۔ یعنی دوسروں کے عیب۔ برخود۔ یعنی اپنے مصائب پر رونا چاہئے۔ زابر گریاں۔ جس طرح بارش سے نباتات کافروغ ہے، اسی طرح اپنے مصائب پر رونے سے روح کافروغ ہوتا ہے۔ از گریہ۔ موم پگھل کر آنسوؤں کی صورت میں ٹپکتا ہے۔ نوحہ۔ مردے پر رونا۔ حشیں۔ چلانا۔ ایشاں۔ مردے پر رونے والے۔ فانی۔ یعنی مرنے والے انسان۔ لعل کافی۔ معدنی لعل، یعنی ابدی زندگی۔ زانکہ۔ نوحہ اس لئے ممنوع ہے کہ وہ دیکھا دیکھی کا رونا ہے، اس ممانعت کو مذخلوں رونے سے ختم کر دو۔ برمد۔ صاف کر دے، عیدین بختی ستردن سے امر کا صیغہ ہے۔ تقلید۔ یعنی اندھا دھند کسی کی پیروی کرنا۔ ۲۔ کہ بود۔ تقلیدی کام خواہ بڑا ہو اس کی کوئی بھی حقیقت نہیں ہے۔ ضریر۔ ناقص، اندھا۔ کمتر۔ فربہ، موٹا۔ تیز خشم۔ غضبناک۔ سخن۔ یعنی باریک۔ سترش۔ جب تک حال نہ ہو قال بیکار ہے۔ از بروئے۔ میں نے لفظ برو کو زیادہ مان کر ترجمہ کیا ہے۔ تشنہ و آب خوار۔ یعنی دعاظر بے عمل اور مقلد بے بصیر کی مثال نہر اور بانسری کی سی ہے نہر خود قلع نہیں اٹھاتی، بانسری کے پدل میں سونہ نہیں ہے۔

ہیچو نائے نالہ و زاری کند
جیسا کہ بانسری نالہ و زاری کرتی ہے
نوحہ گر! باشد مقلد در حدیث
نوحہ گر بات میں مقلد ہوتا ہے
نوحہ گر گوید حدیث سوز ناک
نوحہ گر درد ناک بات کہتا ہے
از مقلد تا محقق فرقہاست
مقلد اور محقق میں بہت فرق ہے
منبع گفتار ایں سوزے بود
اس کی بات کا سرچشمہ سوز ہوتا ہے
ہیں مشو غرہ بدان گفت حزیں
اس غمناک بات سے دھوکے میں نہ پڑنا
ہم مقلد نیست محروم از ثواب
مقلد بھی ثواب سے محروم نہیں ہے
کافر و مومن خدا گویند ولیک
کافر اور مومن (یا) خدا کہتے ہیں، لیکن
آں گدا گوید خدا از بہرناں
بھکاری (یا) خدا روٹی کے لئے کہتا ہے
اللہ اللہ می زنی از بہرناں
تو روٹی کے لئے (اللہ) اللہ کی ضربیں لگاتا ہے
گر بدانستے گدا از گفت خویش
اگر بھکاری اپنی بات کی (قدر) جانتا
سالہا گوید خدا آں نان خواہ
روٹی مانگنے والا سالوں (یا) خدا کہتا ہے
گر بدل در تافتے گفت لبش
اگر اس کے ہونٹ کی بات دل پر چسکتی

لیک بیگار خریدارے کند
لیکن وہ خریدار کی بیگار کرتی ہے
جز طمع نبود مراد آں خبیث
اس خبیث کا لالچ کے علاوہ کوئی مقصد نہیں ہے
لیک کو سوزِ دل و دامن چاک
لیکن دل کی جلن اور پھٹنا ہوا دامن کہاں ہے؟
کیں چوداؤ دست و آں دیگر صہداست
یہ داؤد کی طرح ہے اور وہ صدائے بازگشت ہے
واں مقلد کہنہ آموزے بود
اور وہ مقلد کہنہ آموز ہوتا ہے
بار برگاوست برگردون حسیں
بوجھ بیلوں پر ہے گاڑی میں چوں چوں ہے
نوحہ گر را مزد باشد در حساب
نوحہ گر کی مزدوری بھی حساب میں لگتی ہے
درمیان ہر دو فرقے ہست نیک
دونوں میں بہت فرق ہے
متقی گوید خدا از عین جاں
متقی (دل و) جان سے خدا کہتا ہے
بے طمع پیش آ واللہ را بخواں
لالچ کے بغیر آگے بڑھ اور اللہ اللہ کہہ
پیش چشم او نہ کم ماند نہ بیش
اس کی نظر میں (دنیا کا) کم و بیش نہ رہتا
ہیچو خر مصحف کشد از بہر کاہ
گدھے کی طرح گھاس کے لئے قرآن اٹھاتا ہے
ذرہ ذرہ گشتے بودے قابض
تو اس کا جسم ذرہ ذرہ ہو جاتا

۱۔ نوحہ گر۔ وہ عورت یا مرد جو اجرت پر روئے کا پیشہ کرے۔ مقلد۔ نوحہ گردوں میں سے ایک کہہ کہتا ہے، دوسرے اسی کو دہراتے ہیں۔ خبیث۔ یعنی نوحہ کر۔ محقق۔ وہ شخص جو اپنی تحقیق سے بات کی تائید تک پہنچے۔ داؤد۔ مشہور نبی ہیں جن کا کھن و لوبہ بڑا ہڈی اڑ تھا۔ انسانوں کے علاوہ حیوانات تک وجد کرنے لگتے تھے۔ صدائے بازگشت۔ غرہ۔ مغرور، دھوکے میں پڑا ہوا۔ حزیں۔ غمناک۔ گردوں۔ گاڑی، چکڑا۔ مقلد۔ ایسے کام کی تقلید بھی باعث ثواب ہے۔

۲۔ مزد۔ مزدوری۔ در حساب۔ طے شدہ۔ خدا کو پتہ۔ خدا کا نام لیتے ہیں یا خدا کے قائل ہیں۔ بہر ناں۔ روٹی کمانے کے لئے۔ عین جان۔ یعنی بدل۔ گفت خویش۔ یعنی اللہ کا نام۔ نان خواہ۔ روٹی کا بھکاری۔ ہیچو خر۔ قرآن میں فرمایا گیا ہے ان لوگوں کی مثال جو تورات کے حامل بنائے گئے اور پھر انہوں نے اس پر عمل نہ کیا، اس گدھے کی سی ہے جس پر کتابیں لدی ہوئی ہوں۔ قابض۔ اس کا جسم اللہ کے نام کی چلی سے پارہ پارہ ہو جاتا۔

نام دیوے^۱ رہ بُرد در ساحری جادو گری میں شیطان کا نام کام کرتا ہے
 خاریدن روستائی در تاریکی شیر رابہ ظن آنکہ گاؤست
 ایک دیہاتی کا شیر کو سہلانا اس خیال سے کہ وہ گائے ہے
 روستائی گاؤ در آخر بہ بست ایک دیہاتی نے گائے کو سال میں باندھ دیا
 روستائی شد در آخر سوئے گاؤ دیہاتی سال میں گائے کے پاس گیا
 دست می مالید بر اعضائے شیر شیر کے اعضاء پر ہاتھ پھیرتا تھا
 گفت شیر ار روشنی افزوں بدے گفت شیر نے کہا اگر روشنی تیز ہوتی
 ایں چنین گستاخ زان می خادوم اس طرح غر ہو کر مجھے سہلا رہا ہے
 حق ہی گوید کہ اے مغرور کور اللہ (تعالیٰ) فرماتا ہے اے دھوکے میں مبتلا اندھے!
 کہ لَوْ اَنْزَلْنَا كِتَابًا لِلْجَبَلِ کہ اگر ہم (اپنی) کتاب پہاڑ پر اتارتے
 از من ار کوہ اُحد واقف بدے اگر اُحد پہاڑ مجھ سے واقف ہوتا
 از پدر و ز مادر ایں بشیدہ تو نے ماں باپ سے یہ سنا ہے
 گر تو بے تقلید ازیں واقف شوی اگر بغیر تقلید کے تو اس سے واقف ہو جائے

تو بنام حق پیشیزے می بری تو اللہ کے نام کے ذریعہ دھڑی حاصل کرتا ہے
 شیر گاوش خورد و برجایش نشست شیر نے اُس کی گائے کھالی اور اُس کی جگہ بیٹھ گیا
 گاؤ رامی جست شب آں کنجکاؤ وہ تلاش کنندہ رات میں گائے کو ڈھونڈتا تھا
 پشت و پہلو گاہ بالا گاہ زیر کمر اور کروٹ پر، کبھی اوپر، کبھی نیچے
 برد ریدے زہرہ اش دل خوں شدے اُس کا پتا پھاڑ دیتی، اُس کا دل خون بن جاتا
 کو دریں شب گاؤ می پندار دم کیونکہ وہ رات میں مجھے گائے سمجھ رہا ہے
 نے زنامم پارہ پارہ گشت طور کیا میرے نام سے (کوہ) طور ریزہ ریزہ نہیں ہوا
 لَا نَصْدَعُ ثُمَّ انْقَطَعُ ثُمَّ ارْتَحَلُ تو وہ پھٹ جاتا پھر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا پھر جگہ سے اُٹ جاتا
 پارہ گشتے و دلش پر خوں شدے ٹکڑے ہو جاتا اور اس کا دل پر خون ہو جاتا
 لاجرم غافل ازیں پیچیدہ لا محالہ تو غفلت سے اس میں لگا ہوا ہے
 بے نشان از لطف چون ہاتف شوی ہاتف کی طرح لطافت کی وجہ سے بے نشان ہو جائے

۱۔ نام دیو۔ سفلیات میں جادوگر شیطان کے نام سے کام لیتے ہیں۔ پیشیز۔ دھڑی۔ روستائی۔ دیہاتی۔ آخر۔ جانوروں کے باندھنے کی جگہ۔ کنج کاؤ۔
 کوئے کوئے کو کھودنے والا، کنج گوش، کاؤ، کاویدین سے بنا ہے کھودنے والا۔ افزوں۔ رات کی تاریکی کی وجہ سے وہ شیر کو گائے سمجھ کر اس پر ہاتھ
 پھیر رہا تھا۔ زہرہ۔ پتا۔ گستاخ۔ غر۔ حق ہی گوید۔ جس طرح سے نادانیت کی وجہ سے شیر پر ہاتھ پھیرنے کے باوجود اس دیہاتی کا دل شق نہ ہوا،
 اسی طرح اللہ تعالیٰ کی کماحقہ معرفت نہ ہونے سے اس کے نام کا قتل ہو جاتا ہے ورنہ کوہ طور کی طرح جسم انسانی پارہ پارہ ہو جائے۔

۲۔ قرآن پاک میں ہے کہ اگر ہم اس قرآن کو ایک پہاڑ پر نازل کرتے تو تم اس کو دیکھتے کہ وہ خدا کے خوف سے ہلک جاتا اور پھٹ جاتا۔ اُحد۔
 مینہ منورہ کا مشہور پہاڑ ہے۔ از پدر۔ ماں باپ سے جو ملتا ہے انسان اس کی زیادہ قدر نہیں کرتا ہے۔ لاجرم۔ لا محالہ۔ ہاتف۔ وہ فرشتہ جس کی آواز
 سنائی دے اور نظر نہ آئے۔

بشنو ایں قصہ پئے تہدیدؑ را تا بدانی آفت تقلید را
 تنبیہ کے لئے یہ قصہ سن لے تاکہ تو تقلید کی ہلاکت کو سمجھ لے
 فروختن صوفیاں بہیمہ صوفی مسافر راجہت سماع
 سماع کی خاطر صوفیوں کا ایک مسافر صوفی کی سواری کو بیچ ڈالنا
 صوفی در خانقاہ از رہ رسید ایک صوفی (سفر کے) راستہ سے ایک خانقاہ میں پہنچا
 آبلش داد و علف از دست خویش ایک صوفی (سفر کے) راستہ سے ایک خانقاہ میں پہنچا
 اپنے ہاتھ سے اُس کو تھوڑا سا پانی اور چارہ دیا
 احتیاطش کرد از سہو و خیاط اُس (صوفی) نے اُس (سواری) کی بھول اور بھوتنی سے احتیاط کی
 صوفیاں درویش بودند و فقیر صوفیاں درویش اور فقیر تھے
 صوفی درویش اور فقیر تھے
 اے تو نگر تو کہ سیری ہیں حمد اے مالدار تو گو کہ پیٹ بھرا ہے، نہ ہنس
 اے از سر تقصیر آں صوفی رزمہ از سر تقصیر آں صوفی رزمہ
 اُس صوفی گروہ نے غلط کاری سے
 کز ضرورت ہست مُردارے مباح کیونکہ ضرورت کی وجہ سے مردار جائز ہے
 ہمدراں دم آں خرک بفروختند ہمدراں دم آں خرک بفروختند
 فوراً ہی انہوں نے وہ گدھیا بیچ دی
 ولولہ افتاد اندر خانقہ خانقاہ میں غل جچ گیا
 چند ازیں صبر و ازیں سہ روزہ چند کب تک یہ صبر اور کب تک یہ تین دن کا فاقہ

۱۔ تہدید۔ دھکی، تنبیہ۔ فروختن۔ اس قصہ کا مقصد یہ ہے کہ سنی سنائی بات کو رٹ لینا اور حقیقت پر غور نہ کرنا بہت مضر ہوتا ہے۔ مرکب۔ یعنی گدھا۔
 آبل۔ تھوڑا پانی۔ نے۔ پہلے جس صوفی کا ذکر گزرا ہے اس نے خود اپنے گدھے کو چارہ پانی نہ دیا تھا۔ خادم پر بھروسہ کر لیا تھا۔ سہو۔ بھول۔ خیاط۔
 خیال، دیوانگی۔ کاد فقر۔ حدیث میں ہے کہ افلاس کفر بن جائے یعنی مطلق کا ایمان ڈگمگا جاتا ہے۔ سیر۔ پیٹ بھرا۔ کڑی۔ بکروی۔
 رزمہ۔ بکریوں کا ریوڑ، یہاں صوفیوں کا گروہ مراد ہے۔

۲۔ خرفروچی۔ یعنی انہوں نے اس مسافر کے گدھے کے بیچے کا معاملہ کر ڈالا۔ کز ضرورت۔ شرعی اصول ہے، مجبوریاں ممنوعات کو جائز کر دیتی ہیں۔
 بس۔ ضرورت کے وقت مردار کھانا جائز ہے۔ خرک۔ معمولی گدھا۔ لوت۔ لذیذ کھانا۔ سماع۔ سننا یعنی توالی سننا۔ ذلہ۔ مستی۔ جوشِ شوق۔ سہ روزہ۔
 اس میں ہانپت کی ہے اور اس کا موصوف بخلاف ہے یعنی فاقہ۔ ذنبیل۔ چڑے کا تھیلہ جس میں فقراء اپنے کھانے کی چیزیں رکھتے ہیں۔ در یوزہ۔
 بھیک مانگنا۔

دولت امشب میہماں داریم ما
 آج رات دولت ہماری میہماں ہے
 کانکہ آں جاں نیست جاں پنداشتند
 کہ جو جان نہیں ہے اُس کو انہوں نے جان سمجھا
 خستہ بود و دید آں اقبال و ناز
 تھکا ہوا تھا اور اس نے توجہ اور مہربانی دیکھی
 خرد خدمتہاش و خوش می باختند
 اُس کی خدمت گزاری کی اچھی چالیں چل رہے تھے
 واں یکے پرسیدش از جائے نشست
 ایک اُس کی نشست گاہ کو دریافت کرتا تھا
 واں یکے بوسید دستش را و رُو
 دھرا اُس کے ہاتھ اور منہ کو چومتا تھا
 گر طرب امشب نخواہم کرد کے
 اگر آج (میں) طرب نہ کروں گا تو کب کروں گا؟
 خانقہ تا سقف شد پر دود و گرد
 خانقاہ، چھت تک دھویں اور گرد سے بھر گئی
 ز اشتیاق و وجد جاں آشوبن
 شوق اور وجد کی وجہ سے جان کا پریشان ہونا
 کہ بسجدہ صفہ رامی رُو فتند
 کبھی سجدوں سے چہوترہ پر جھاڑو دیتے تھے
 زان سبب صوفی بود بسیار خوار
 اسی لئے صوفی بے خور ہوتا ہے
 سیر خورد و فارغ ست از ننگ و دق
 پیٹ بھرا ہوا اور ذلت اور (دروازہ) پیٹنے سے بے نیاز ہو

ماہم از خلقیم جاں داریم ما
 ہم بھی مخلوق ہیں، ہم بھی جان رکھتے ہیں
 تخم باطل را از اں می کاشتند
 باطل کا بیج انہوں نے اس لئے بویا
 واں مسافرنیز از راہ دراز
 وہ (صوفی) مسافر، طویل راستہ کی وجہ سے
 صوفیانیش یک یک بنواختند
 ایک ایک صوفی نے اُس کو نوازا
 آں یکے پایش ہی مالید و دست
 ایک اُس کے ہاتھ پر دبا رہا تھا
 واں یکے افشاند گرد از رخت او
 ایک اُس کے سامان کی گرد کو جھاڑتا تھا
 گفت چوں می دید میلان شاں بوے
 جب اُس نے ان کا جھکاؤ اپنی طرف دیکھا تو کہا
 لوت خوردند و سماع آغاز کرد
 سب نے کھانا کھایا اور سماع شروع ہوا
 دود مطبخ، گرد آں پاکوفتن
 دھواں مطبخ کا، گرد اُس پاکوفتن
 گاہ دست افشاں قدم می کوفتن
 کبھی بھاؤ دکھاتے ہوئے رقص کرتے تھے
 دیر یابد صوفی آزار روز گار
 صوفی زمانہ سے مراد دیر میں پاتا ہے
 جز مگر آں صوفی کز نور حق
 مگر سوائے اُس صوفی کے جو اللہ کے نور سے

۱۔ تخم باطل۔ یعنی برے اعمال۔ کانکہ۔ انہوں نے نفس مارا، کو روح سمجھ کر اس کی پرورش شروع کر دی۔ اقبال۔ متوجہ ہونا۔ ناز۔ مہربانی۔ یک یک۔ بالاتصال کے لئے ہے جیسے در بدر۔ نواختن۔ نوازا۔ نزد بافتن۔ چال چلنا، دھوکا دینا۔ پرسید۔ یعنی کھانے کے لئے جائے نشست کے بارے میں پوچھتا تھا یا قیام گاہ کو پوچھتا تھا۔ رخت۔ سامان۔ گفت۔ یعنی مسافر صوفی نے دل میں کہا۔ میلان۔ توجہ۔ طرب۔ مستی، وجد میں رقص کرنا۔ دود۔ دھواں۔ یعنی مطبخ کا دھواں۔

۲۔ گرد۔ یعنی رقص کی۔ پاکوفتن۔ رقص کرنا۔ دست افشان۔ ہاتھ نکالتے ہوئے یعنی بھاؤ دکھاتے ہوئے۔ کہ بسجدہ۔ کبھی سجدہ رو ہو کر چہوترے پر پیشانی مکتے تھے گویا کہ پیشانیوں سے چہوترے پر جھاڑو دے رہے ہیں۔ آذر۔ حرص، مقصد۔ زان سبب۔ بھوکا زیادہ کھانا ہے۔ جز۔ یعنی حقیقی صوفی کسی حالت میں بھی بے نیاز خور نہیں ہوتا ہے۔ ننگ۔ یعنی بھیک مانگنے کی ذلت۔ دق۔ کوشا، یعنی دروازہ کھٹکھٹانا۔

از ہزاراں اندکے زیں صوفی اند
ہزاروں میں بہت تھوڑے ایسے صوفی ہیں
چوں سماع آمد ز اول تاکراں
جب سماع (کا سامان) اول تا آخر ہو گیا
خربرفت و خربرفت آغاز کرد
گدھا چلا گیا گدھا چلا گیا (کی دھن) کو شروع کیا
زیں حرارہ پائے کوباں تا سحر
اس گرم جوشی میں صبح تک رقص کرتے ہوئے
از رہ تقلید آں صوفی ہمیں
بطور تقلید کے (مسافر) صوفی نے (بھی) یہی
چوں گذشت آں نوش و جوش و آں سماع
جب وہ (کھانا) پینا اور جوش اور سماع ختم ہوا
خانقہ خالی نشد و صوفی بماند
خانقاہ خالی ہو گئی اور (مسافر) صوفی رہ گیا
رخت از حجرہ بروں آورد او
اُس نے حجرے سے سامان باہر نکالا
تا رسد در ہمرہاں خوش می شتافت
بہت جلدی کر رہا تھا تاکہ ساتھیوں سے جا ملے
گفت آں خادم بآبش برودہ است
(دل میں) کہا کہ خادم اُس کو پانی پلانے لے گیا ہے
خادم آمد گفت صوفی خر کجاست
خادم آیا (تو) صوفی نے کہا گدھا کہاں ہے؟
گفت من خر را بتو سپردہ ام
(صوفی نے) کہا میں نے گدھا تیرے سپرد کیا ہے
بحث با توجیہ کن حجت میار
دلیل بات کر، حجت بازی نہ کر

باقیاں در دولت آں می زیند
باقی ان کی بدولت جیتے ہیں
مطرب آغازید یک ضرب گراں
گوئے نے ایک موڑ گت شروع کی
زیں حرارہ جملہ را انباز کرد
اس گرمی نے سب کو (دھن میں) شریک کر دیا
کف زناں خربرفت و خربرفت اے پسر
تالیاں بجاتے ہوئے لڑکے گدھا چلا گیا گدھا چلا گیا (گاتے رہے)
خربرفت آغاز کرد اندر حنین
روتے ہوئے گدھا چلا گیا (گاتا) شروع کر دیا
روز گشت و جملہ گفتند الوداع
دن نکل آیا اور سب رخصت ہو گئے
گرد از رخت آں مسافر می فشانند
وہ (صوفی) مسافر سامان سے گرد جھاڑنے لگا
تا بخربندند آں ہمراہ جو
تاکہ وہ ساتھیوں کو تلاش کرنے والے (صوفی) گدھے پر لاد دیں
رفت در آخر خر خود را نیافت
اصطبل میں گیا (تو) اپنا گدھا نہ پایا
زانکہ خر دوش آب کمتر خوردہ است
اس لئے کہ گدھے نے کل رات پانی کم پیا تھا
گفت خادم ریش ہیں، جنگے بنجاست
خام نے کہا اپنی داڑھی کا خیال کر، (اچھڑیوں میں) بھڑا شروع ہو گیا
من ترا بر خر موکل کردہ ام
میں نے تجھے گدھے کا محافظ بنایا ہے
وانچہ من سپردمت واپس سپار
جو میں نے تیرے سپرد کیا ہے، واپس دے

۱۔ در دولت۔ ہادی صوفی بھی حقیقی صوفیوں کے بدولت کھا کھا لیتے ہیں۔ کراں۔ کنارہ، آخری حد۔ مطرب۔ گویا قوال۔ ضرب گراں۔ بھاری چوٹ، ایسی گت جو بے ہمکن کر دے۔ حرارت۔ گرمی۔ انباز۔ شریک کار۔ پاکو بیدار۔ رقص کرنا۔ کف زناں۔ تالیاں بجاتے ہوئے۔ تقلید۔ دیکھا دیکھی۔ حنین۔ آواز کا۔

۲۔ الوداع۔ رخصت کرنا۔ ہمراہاں۔ یعنی سفر کے وہ ساتھی جو پہلے روانہ ہو گئے تھے۔ دوش۔ گذشتہ رات، گذشتہ دن کے معنی صحیح نہیں ہیں۔ ریش ہیں۔ یعنی اپنی داڑھی کا خیال کر اور مجھ سے غلط سوال نہ کر۔ موکل۔ وکیل، محافظ۔ بحث۔ گفتگو۔ توجیہ۔ دلیل پیش کرنا۔ حجت۔ دلیل۔

از تو خواہم انچہ من دادم بہ تو
جو میں نے تجھے دیا ہے تجھ سے (لینا) چاہتا ہوں
گفت! پیغمبرؐ کہ دست ہرچہ برد
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا ہے کہ ہاتھ جو کچھ لے
ورنہ از سر کشی راضی بدیں
اور اگر سرکشی سے تو اس پر راضی نہیں ہے
گفت من مغلوب بودم صوفیاں
(خادم نے) کہا، میں مجبور تھا، صوفیوں نے
تو جگر بندے میان گربگان
تو کلیجہ کو بلیوں میں
در میان صد گرسنہ گردہ
سو بھوکوں میں ایک روٹی
گفت گیرم کز تو ظلماً بستند
(صوفی نے) کہا مانتا ہوں تجھ سے وہ ظلماً چھین کر لے گئے
تو نیائی و نگوی مَر مرا
تو نہیں آتا اور مجھ سے نہیں کہتا ہے
تا خر از ہر کہ بردمن وا خرم
تاکہ جس نے گدھا لیا میں اس سے واپس لے لیتا
صد تدارک بود چوں حاضر بدند
جب وہ تھے تو سو بندوبست ہو سکتے تھے
من وکرا گیرم کرا قاضی برم
میں کس کو پکڑوں؟ کس کو قاضی کے پاس لے جاؤں؟
چوں نیائی و نگوی کاے غریب
تو کیوں نہ آیا اور نہیں کہا کہ اے بے وطن!
گفت واللہ آدم من بارہا
(خادم نے) کہا، خدا کی قسم میں کئی بار آیا

باز وہ انچہ کہ بسپر دم بہ تو
جو میں نے تیرے سپرد کیا ہے، واپس کر
بایدش در عاقبت واپس سپرد
اُس کو آخر میں واپس کرنا چاہئے
نک من و تو خانہ قاضی دیں
ابھی میں ہوں اور تو ہے اور شریعت کے قاضی کا گھر ہے
حملہ آوردند و بودم بیم جاں
حملہ کر دیا، اور مجھے جان کا خوف تھا
اندر اندازی وجوئی زان نشان
پھینکتا ہے اور اُس کا نشان ڈھونڈتا ہے
پیش صدسگ گربہ پشمرده
مری ملی سو کتوں کے سامنے
قاصد خون من مسکین شدند
مجھ غریب کے خون کے درپے ہوئے
کاں خرت را می برند اے بینوا
کہ اے مفلس! وہ تیرا گدھا لے جا رہے ہیں
ورنہ تو زلیعے کنند ایشاں زرم
ورنہ وہ چندہ کر کے میری قیمت دے دیتے
ایں زماں ہریک با قلیے شدند
اب تو ہر ایک، ایک ملک کو روانہ ہو گیا
ایں قضا خود از تو برآمد سرم
یہ مصیبت تیری وجہ سے میرے سر پر آئی ہے
پیش آمد ایں چنین ظلم مہیب
ایسا خوفناک ظلم پیش آیا ہے
تاثر واقف کسکم زین کارہا
تاکہ تجھے ان کارناموں سے واقف کر دوں

گفت۔ حدیث میں ہے۔ علی البید ما اخذت ہاتھ جو کچھ لے، اس کا ادا کرنا ضروری ہے۔ "ورنہ۔ یعنی ورنہ راضی۔ مغلوب۔ عاجز۔ بیم
جان۔ جان کا خوف۔ جگر بند۔ جگر، پیچہ پڑے اور دل کا مجموعہ۔ گربگان۔ گربہ کی جمع یعنی بھوکے صوفی۔ گرسنہ۔ بھوکا۔ گردہ۔ روٹی، پھلی، خیمہ۔ کیرم۔
میں مانتا ہوں۔

واخرم۔ میں لوٹا لیتا۔ توزیع۔ تقسیم، چندہ۔ زرم۔ یعنی گدھے کی قیمت۔ تدارک۔ فوت شدہ چیز کو حاصل کر لینا۔ اقلیم۔ فلک، ولایت۔ قضا۔ مصیبت
یعنی گدھے کا بک جانا۔ غریب۔ مسافر، بے وطن۔ مہیب۔ خوفناک۔ کارہا۔ یعنی صوفیوں کے کارنامے۔

ٹوہی گفتی کہ خرفت اے پسر
تو کہتا تھا اے بیٹا! گدھا چلا گیا
بازی گشتم کہ او خود واقف ست
میں واپس ہو جاتا تھا کہ وہ تو واقف ہے
گفت آنرا جملہ می گفتند خوش
(صوفی نے) کہا وہ سب اس کو ذوق سے گارہے تھے
مر مرا تقلید شاں برباد داد
مجھے اُن کی تقلید نے برباد کیا
خاصہ تقلید چنیں بے حاصل
خصوصاً ایسے بیہودہ لوگوں کی تقلید
عکس ذوق آں جماعت میزدے
اُس جماعت کے ذوق کا عکس پڑ رہا تھا
عکس چنداں باید از یاران خوش
اچھے دوستوں کا عکس اس قدر درکار ہے
عکس کاؤل زد تو آں تقلید ۱۰
شروع میں جو عکس پڑے تو اُس کو تقلید سمجھ
تانشد تحقیق از یاراں مبر
جب تک تحقیق (کا درجہ حاصل) نہ ہو دوستوں سے نہ کٹ
صاف خواہی چشم عقل و سمع را
اگر تو عقل کی آنکھ اور کان کو صاف رکھنا چاہتا ہے
زانکہ آں تقلید صوفی از طمع
اس لئے کہ لالچ کی وجہ سے اس صوفی کی تقلید نے
زانکہ صوفی رافع بردش زراہ
کیونکہ صوفی کو لالچ نے گمراہ کیا
طمع لوت و طمع آں ذوق سماع
مزیدار کھانے کا لالچ اور سماع کے ذوق کا لالچ

از ہمہ گویندگان باذوق ترا
سب کہنے والوں سے زیادہ ذوق سے
زیر قضا راضیت مرد عارفست
اس مصیبت پر راضی ہے، عارف انسان ہے
مر مرا ہم ذوق آمد گفتنش
اُن کے کہنے سے میرے اندر بھی ذوق پیدا ہو گیا
کہ دو صد لعنت بر آں تقلید باد
ایسی تقلید پر دو سو لعنتیں ہوں
کابرو را ریختند از بہرناں
جنہوں نے روٹی کی خاطر آبرو لٹا دی
وہیں دلم از عکس ذوقیں می شدے
میرا دل عکس سے صاحب ذوق بن رہا تھا
کہ شوی از بحر بے عکس آب کش
کہ تو بے عکس سمندر سے سیراب ہو
چوں پیا بے شد بود تحقیق آں
جب پے در پے ہو تو وہ تحقیق ہوگی
از صدف مسلسل گلشتہ قطرہ دُر
جب تک قطرہ موتی نہ بنے سیپ سے جدا نہ ہو
بر در آں تو پردہائے طمع را
تو لالچ کے پردوں کو چاک کر دے
عقل او بر بست از نور و سمع
اُس کی عقل کو نور اور چمک سے روک دیا
ماند در خسران و شد کارش تباہ
ٹوٹے میں پڑا اور اُس کا کام برباد ہو گیا
مانع آمد عقل او را ز اطلاع
اُس کی عقل کے لئے، خبر ہونے سے مانع بن گیا

۱۔ باذوق تر۔ یعنی دوسرے صوفیوں سے بھی زیادہ ذوق سے کہتا تھا۔ مرد عارف۔ ہا خدا انسان۔ تقلید۔ یعنی امداد عند بغیر سوچے کچھ پیروی کرنا۔
بہرناں۔ یعنی حکمرانی کے لئے ان صوفیوں نے خیانت کی۔ عکس۔ یعنی ان لوگوں کے ذوق نے میرے اندر بھی ذوق پیدا کر دیا۔ یاران خوش۔ اچھے
دوست۔ یعنی مرشدین کا ملین، یہ اچھی تقلید کا بیان ہے۔ بحر بے عکس۔ ذات بہتہ، اللہ تعالیٰ۔

۲۔ عکس کاؤل۔ سالک ابتداً مرشد کامل کی تقلید کرتا ہے اور کمال حاصل ہو جانے پر مقلد، محقق بن جاتا ہے۔ بر۔ مطلق نہ ہونا کہ وہ شیخ کامل تربیت کرتا
رہے۔ صدف۔ سیپ، یعنی شیخ۔ دُر۔ موتی۔ صاف خواص۔ شیخ سے مستفیض ہونے کے لئے برے اخلاق کا ترک ضروری ہے۔ زانکہ۔ اس لئے کہ۔
طمع۔ لالچ۔ ز اطلاع۔ یعنی صوفیوں کی سازش کی خبر۔

گر طمع در آئینہ بر خاستے
لاچ، اگر آئینہ میں پیدا ہو جائے
گر ترازو را طمع بودے ببال
اگر ترازو کو مال کا لاچ ہوتا
گفت گیرم از طمع قاروں شوی
(ترازو نے) کہا میں مانتی ہوں لاچ سے تو قاروں بن جائے گا
ہر نبی می گفت با قوم از صفا
ہر نبی اپنی قوم سے اخلاص سے کہتا تھا
من دلیلم حق شمارا مشتری
میں راہ نما ہوں اور تمہارا خریدار اللہ (تعالیٰ) ہے
ہست مزد کار مر دلال را
ہر دلال کی اجرت ہوتی ہے
چیت مزد کار من دیدار یار
میرے کام کی اجرت کیا ہے؟ یار کا دیدار
چل ہزار او نباشد مزد من
اُن کے چالیس ہزار میری مزدوری نہیں ہو سکتے
یک حکایت گویمت بشنو بہوش
میں تجھے ایک قصہ سنانا ہوں ہوش سے سن لے
ہر کرا با شد طمع الکن شود
جس میں لاچ ہوتا ہے وہ بگونا بگونا جاتا ہے
پیش چشم او خیال جاہ و زر
اُس کی آنکھ کے سامنے رہتے اور مال کا خیال ہے
جز مگر مستے کہ از حق پر بود
ہاں سوائے اُس مست کے کہ جو حق سے مجرا ہو

در نفاق آں آئینہ چوں ماستے
نفاق میں وہ آئینہ بھی ہم جیسا ہو جائے
راست کے گفتمے ترازو وصف حال
(تو) ترازو سچی حالت کب بتاتی؟
آخر الامر اندریں ہاموں شوی
انجام کار اسی جنگل (قبرستان) میں پہنچے گا
من نخواہم مزد پیغام از شما
میں تم سے پیغام (بری) کی مزدوری نہیں چاہتا ہوں
داد حق دلائیم ہر دو سری
اللہ (تعالیٰ) نے مجھے دونوں طرف کی دلالی دے دی ہے
مزد باید داد تا گوید سزا
اجرت دے دینی چاہئے تاکہ وہ ٹھیک بات کہے
گرچہ خود بوبکر بخشد چل ہزار
اگرچہ ابوبکر خود چالیس ہزار دے دیں
کے بود شبہ شبہ دُرِ عدن
پوتھ، عدن کے موتی کی طرح کب ہوتا ہے؟
تا بدانی کیں طمع شد بند گوش
تاکہ تو سمجھ جائے کہ یہ لاچ کان کی ڈاٹ ہے
باطمع کے چشم دل روشن شود
لاچ کے ہوتے ہوئے دل کی آنکھ روشن ہوتی ہے
ہیچناں باشد کہ موی اندر بصر
ایسا ہوتا ہے جیسا کہ آنکھ میں بال
گرچہ بدہی گنجیا او حر بود
اگرچہ تو اُس کو خزانے بخش دے وہ آزاد ہوتا ہے

۱۔ آئینہ حقیقت حال کو صحیح طور پر واضح کر دیتا ہے لہذا وہ صاف گوئی میں ضرب المثل ہے۔ ترازو۔ ترازو بھی کم و بیش کو صحیح صحیح بتا دیتی ہے۔
قاروں۔ حضرت موسیٰ کے زمانہ کا مشہور مالدار بن گیا ہے۔ ہاموں۔ جنگل یعنی قبرستان جہاں مالدار اور فقیر یکساں ہیں۔ ہر تہی۔ حضرت نوح حضرت
ہو علیہ السلام وغیرہ سب نے قوم سے بھی کہا تھا۔ دیکھ۔ راستہ بتانے والا۔ دلال۔ مشتری۔ خریدار۔ ہر دوسری۔ دونوں جانب سے، دلال دونوں
جانب سے دلالی وصول کرتا ہے۔ نذر۔ مناسب، دلال کو دلالی مل جاتی ہے تو ٹھکانے کی بات کرتا ہے۔ من۔ یعنی یہ آنحضرت ﷺ نے فرمایا۔
۲۔ حضرت ابوبکر نے آنحضرت ﷺ پر اپنی تمام دولت صرف کر ڈالی۔ بعض روایات میں ہے کہ جس وقت وہ مسلمان ہوئے ان کی ملکیت میں
چالیس ہزار دینار تھے۔ شبہ۔ شبہ کے زیر کے ساتھ بمعنی مثل اور شبہ کے زیر کے ساتھ بمعنی پوتھ۔ بند گوش۔ یعنی لاچ میں پڑ کر انسان کسی کی فصاحت کو
قبول نہیں کرتا ہے۔ الکن۔ ہکلا، یعنی لالچی آدمی صحیح بات کہنے پر قادر نہیں رہتا۔ پیش چشم۔ مال و جاہ کا لاچ انسان کو بے بصیرت بنا دیتا ہے۔ حر بود۔
جوئے حق کا مست ہے، وہ آزاد ہوتا ہے کسی کا بے جا دباؤ قبول نہیں کرتا ہے۔

ہر کہ از دیدار بر خوردار شد
جو دیدار (خداوندی) سے بہرہ ور ہو گیا
لیک آں صوفی زمستی دور بود
لیکن وہ صوفی مستی سے دور تھا
صد حکایت بشنود مدہوش حرص
حرص سے مدہوش سو قہے سنتا ہے
تعریف کردن منادیان
قاضی کے علاقہ جوں کی شہر کے
قاضی کے مغلے بے خان و ماں
بود شخصے مغلے بے خان و ماں
ایک شخص مغل اور خانہ خراب تھا
لقمہ زندانیاں خوردے گزاف
خواہ خواہ قیدیوں کا کھانا کھا جاتا
زہرہ نے کس را کہ او لقمہ خورد
کسی کا پتہ نہ تھا کہ وہ لقمہ کھائے
ہر کہ دور از رحمت رحماں بود
جو رحمان کی رحمت سے دور ہو
مر مروت را نہادہ زیر پا
اُس نے مروت کو پامال کر رکھا تھا
گر گریزی بر اُمید راحت
اگر تو راحت کے تمنا میں بھاگے گا
چچ کنجے بے دد و بے دام نیست
کوئی گوشہ درندے اور چرندے کے بغیر نہیں ہے
کنج زندان جہان ناگزیر
دنیا کے جبری قید خانہ کا گوشہ
واللہ ار سوراخ موٹے در روی
خدا کی قسم اگر تو کسی چوہے کے سوراخ میں جائے گا

ایں جہاں! در چشم او سردار شد
یہ دنیا اُس کی نظر میں سردار ہو گئی
لا جرم از حرص خود بے نور بود
لا محالہ اپنے لالچ کی وجہ سے بے نور تھا
در نیاید نکتہ در گوش حرص
لیکن حرص کے کان میں ایک نکتہ بھی نہیں آتا
قاضی مغل را گرد شہر
چاروں طرف ایک مغل کی تشہیر کرتا
ماند در زندان و بند بے اماں
جو قید خانہ اور بے اماں قید میں تھا
بر دل خلق از طمع چوں کوہ قاف
لالچ کی وجہ سے وہ لوگوں کے دلوں پر کوہ قاف کی طرح بھاری تھا
زبانکہ آں لقمہ ربا چابک برد
کیونکہ وہ لقمہ اُچک لینے والا فوراً (اڑا) لے جائے گا
اوگدا چشم ست گر سلطان بود
اگرچہ وہ بادشاہ ہو اُس کی آنکھ بھکاری کی ہے
گشت زنداں دوزخ زان ناں ربا
اُس روٹی اُچکے سے قید خانہ دوزخ بن گیا تھا
اُس طرف ہم پشت آید کوفتے
اُس طرف سے بھی تیرے سامنے کوئی مصیبت آنگی
جز مخلوت گاہ حق آرام نیست
حق کی خلوت گاہ کے سوا کہیں راحت نہیں ہے
نیست بے پا مزد و بے دق الحیر
محنت اور بھاک دوز سے خالی نہیں ہے
جتلائے گربہ چنگالے شوی
کسی بلی کے بچے میں پھنسے گا

۱۔ ایں جہاں۔ دنیا۔ سردار۔ مدیث شریف میں ہے دنیا سردار ہے۔ اس کے طلبکار کہتے ہیں۔ صوفی۔ وہ بے نور صوفی کھانے اور سماع کے لالچ میں گدھا
کھو بیٹھا۔ تعریف کردن۔ تشہیر کرنا۔ خان دمان۔ خان، خانہ، مان، گھر سامان، یعنی بے گھر دیے دور۔ گزاف۔ بے ہودہ۔ کوہ قاف۔ ایران کا مشہور
پہاڑ ہے۔ زہرہ۔ پتا۔ چابک۔ تیزی، جلدی۔ گدا چشم۔ فقیر کی آنکھ والا لالچی۔ در۔ درندہ۔ دام۔ چرندہ۔

۲۔ زندان جہاں۔ پہلے کی قید خانہ کے مصائب کا ذکر تھا اب دنیا جو ایک مومن کا قید خانہ ہے اس کے مصائب کا ذکر ہے۔ ناگزیر۔ دنیوی زندگی میں
اس جہان سے پہنکارا نہیں ہے۔ پا مزد۔ محنت، مزدوری۔ دق الحیر۔ دق، کوٹنا، حیر، پوریا، جم کر بیٹھنے اور مشقت کا کام کرنے سے نیچے کا بور یا جلد
لوٹ جاتا ہے لہذا اس کے معنی محنت و مشقت کے آتے ہیں۔

آدمی! را فرہی هست از خیال
 خیالات کی وجہ سے آدمی کی فرہی ہے
 و خیالاتش نماید ناخوشے
 اگر اُس کے خیالات نا خوشگوارى ظاہر کریں
 درمیان مار و کژدم گر ترا
 اگر تجھے سانپ اور بھوؤں کے درمیان
 مار و کژدم مر ترا مونس شود
 سانپ بچھو تیرے غم خوار ہو جائیں گے
 صبر شیریں از خیال خوش شدست
 اچھے خیال سے صبر، شیریں بنا ہے
 آں فرح آید زایماں در ضمیر
 دل میں خوشی، ایمان سے آتی ہے
 صبر از ایماں بیابد سر کلبہ
 صبر نے ایمان کا تاج پہنا ہے
 گفت پیغمبر خدائے ایمان نداد
 پیغمبر نے فرمایا خدا نے اس کو ایمان عطا نہیں کیا ہے
 آں یکے در چشم تو باشد چومار
 ایک شخص تیری نظر میں سانپ ہوتا ہے
 زانکہ در چشمت خیال کفر دوست
 اس لئے کہ تیری نظر میں اُس کے کفر کا خیال ہے
 کاندیں یک شخص فعلے ہر دو ہست
 ایک شخص میں دونوں کے کارنامے ہیں

گر خیالاتش بود صاحب جمال
 اگر اس کے تصورات حسین ہوں
 می گدازد بچھو موم آتشے
 آگ (پر) کے موم کی طرح پگھل جائے گا
 با خیالات خوشاں دارد خدا
 عمدہ تصورات کے ساتھ خدا رکھے
 کاں خیالت کیسائے مس شود
 کیونکہ تیرے وہ خیالات تائبے کیلئے کیسا ہو جائیں گے
 کاں خیالات فرح پیش آمدست
 کیونکہ وہ خوشی کے خیالات پیش آئے ہیں
 ضعف ایماں نا امیدی وزحیر
 ایمان کی کمزوری نا امیدی اور ناخوشی ہے
 حَبِثٌ لَا صَبْرَ فَلَا اِيْمَانَ لَهُ
 جس کو صبر (نصیب) نہیں اس کا ایمان نہیں ہے
 ہر کرا صبرے نباشد در نہاد
 جس کی فطرت میں صبر (کرتا) نہ ہو
 ہم دے اندر چشم آں دیگر نگار
 وہی دوسرے کی نظر میں محبوب ہوتا ہے
 واں خیال مومنی در چشم دوست
 دوست کی نگاہ میں (اُسکے) مومن ہونے کا خیال ہے
 گاہ ماہی باشد او گاہست شست
 کبھی وہ مچھلی ہوتا ہے کبھی مچھلی (پکڑنے) کا کاٹا

آدمی۔ پہلے اشعار میں انسان کے خارجی معائب میں مبتلا ہونے کا بیان تھا۔ اب ان اشعار میں ان معائب کا ذکر ہے جن کے اسباب خود انسان کے اندر ہیں۔ صاحب جمال۔ اچھے خیالات انسان کی ترقی کا سبب ہیں۔ ناخوشے۔ اگر انسانی خیالات کوئی ناخوشگوار تصور بندھا دیتے ہیں تو انسان موم کی طرح پگھل جاتا ہے۔ درمیان مار۔ انسان اچھے خیالات کی بناء پر دشمنوں میں بھی راحت سے زندگی گزار لیتا ہے۔

مس۔ یعنی اچھے خیالات دشمنوں کو دوست بنا دیتے ہیں۔ خیال خوش۔ یعنی صبر کے ثواب کا خیال۔ فرح۔ خوشی۔ زایماں۔ مومن کا ایمان ہوتا ہے کہ صبر کا ثواب ملے گا۔ سرکلبہ۔ بکاہر۔ نہاد۔ حدیث شریف میں ہے صبر ایمان کا ایک حصہ ہے۔ ضمیر۔ دل۔ زحیر۔ بچھو، ناخوشی۔ آں یکے۔ خیالات جس طرح اثرات کے اعتبار سے مختلف ہیں، اسی طرح اپنی ذات کے اعتبار سے بھی مختلف ہیں۔ ایک ہی انسان کے بارے میں ایک انسان کا خیال ہوتا ہے کہ وہ ڈنٹے والا سانپ ہے، دوسرا اس کو اپنا دوست خیال کرتا ہے۔

زانکہ۔ سانپ سمجھنے والے کی نظر میں اس کی برائیاں ہیں۔ دوست سمجھنے والے کے خیال میں اس کی بھلائیاں ہیں۔ کاندیں۔ ہر شخص میں نفس الامر میں برے اور بھلے اخلاق ہوتے ہیں۔ شست۔ مچھلی پکڑنے کا کاٹا۔

نیم ادا مومن بود نیمیش کبر
اُس کا نصف مومن ہوتا ہے، نصف کافر
گفت یزدانت فَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ
تیرے خدا نے فرمایا ہے پس تم میں سے مومن ہیں
ہیچو گاوے نیمہ جلدش سیاہ
اُس بیل کی طرح : : کی آدمی کھال کالی ہے
ہر کہ ایں نیمہ بہ بیند رو کند
جو اس آدمے کو دیکھتا ہے اُس کو لوٹا دیتا ہے
از جمالِ یوسف اخواں بس نفور
یوسف علیہ السلام کے حسن سے بھائی سخت متنفر
از خیالِ بدمر او را زشت دید
(بھائیوں نے) برے خیال کی وجہ سے اُنکو بد شکل دیکھا
چشمِ ظاہر سایہ آں چشمِ داں
ظاہری آنکھ کو اُس آنکھ کا پر تو سمجھ
سایہ اصل است فرع اما کجا
فرع، اصل کا سایہ ہے لیکن کہاں
تو مکانی اصل تو در لا مکان
تو مکانی ہے، تیری اصل لا مکان میں ہے
شش جہت مگریز زیرا در جہات
چاروں طرف نہ بھاگ اس لئے کہ تمام جانبوں میں
ایں سخن را نیست حد زندانیاں
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، قیدی

نیم او حرص آوری نیمیش صبر
اُس کا نصف حرص پسندی نصف صبر ہوتا ہے
باز مِنْكُمْ کَافِرٌ کبر کہن
پھر (فرمایا) تم میں سے کافر ہیں پرانے کافر
نیمہ دیگر سپید و ہیچو ماہ
اور دوسری آدمی چاند کی طرح سفید ہے
ہر کہ آں نیمہ بہ بیند کد کند
جو اس آدمے کو دیکھتا ہے (خریداری کی) کوشش کرتا ہے
لیک اندر دیدہ یعقوب نور
لیکن وہ یعقوب (علیہ السلام) کے نور چشم تھے
چشمِ فرع و چشمِ اصلی نا پدید
(اُن کی) فردی آنکھ تھی اور دراصل آنکھ ناپید تھی
ہر کہ آں بیند بگرد ایں بداں
جو وہ (دل کی آنکھ دیکھے گی یہ اسی طرف گھوم جائے گی
سایہ با خورشید دازد پا بجا
غھبرتا ہے سایہ سورج کے سامنے؟
ایں دکان بر بند و بکشا آں دکان
یہ دکان بند کر دے وہ دکان کھول لے
ششدرست و ششدرہ مات ست مات
پھنساؤ کی جگہ ہے اور پھنساؤ والے کے لئے ہار عی ہار ہے
بمضطر انداز دست آں خرقتباں
اُس دیوٹ، گدھے سے پریشان ہیں

شکایت کردن اہل زنداں پیش وکیل قاضی از دست آں مفلس
قیدیوں کا اُس مفلس کی قاضی کے وکیل سے شکایت کرنا

۱۔ لیم آد۔ ہر انسان میں کافرانہ صفات بھی ہوتی ہیں، مومنانہ صفات بھی۔ ہموگا دے۔ انسان کی مثال چنگبرے بیل کی طرح سمجھو۔ ایں نیمہ۔ یعنی کالا حصہ۔ آں نیمہ۔ یعنی سفید حصہ۔ یوسف۔ اپنے باپ حضرت یعقوب کے نور نظر تھے اور ان کو ان کے بھائی برا سمجھتے تھے۔ از خیال۔ چونکہ ان کے بھائیوں کے خیالات برے تھے، ان کو یوسف برے نظر آئے۔ چشم اصلی۔ دل کی آنکھ۔ چشم ظاہر۔ جسم کی آنکھ۔ آں چشم۔ دل کی آنکھ۔ ہر کہ۔ جسائی آنکھ، دل کی آنکھ کے متعلق ہے۔

۲۔ اصل۔ یعنی دل کی آنکھ۔ فرع۔ یعنی جسمانی آنکھ۔ تو مکانی۔ انسان میں اصل روح ہے اور اس کا مسکن عالم ہالا ہے لہذا انسان کو عالم ارواح کے کاروبار میں لگنا چاہئے۔ شش جہت۔ چھ ہائیں، دائیں، بائیں، آگے، پیچھے، اوپر، نیچے۔ ششدر۔ وہ جگہ جس سے رہائی مشکل ہو، وہ چھ خانے جس میں زد کا مہرہ پھنس کر مشکل سے بچتا ہے۔ ششدرہ فرد کا وہ مہرہ جو ششدر میں پھنس جائے۔ مات۔ شاو طرح کا گرفتار ہو جانا جس کی وجہ سے ہازی میں ہار ہو جاتی ہے۔

با وکیل قاضی اور ایک مند
 عقل مند، قاضی کے وکیل سے
 کہ سلام ما بقاضی بر! کنوں
 کہ اب ہمارا سلام قاضی کو پہنچا
 کاندھیں زنداں بماند او مستمر
 وہ ہمیشہ اس قید خانہ میں رہتا ہے
 مرد زندانی نیابد لقمہ
 قیدی کو (اول تو) روٹی ملتی نہیں ہے
 در زماں پیش آید آں دوزخ گلو
 وہ جہنم (جیسے) طلق والا فوراً آجاتا ہے
 چوں مگس حاضر شود بر ہر طعام
 ہر کھانے پر مکھی کی طرح گرتا ہے
 پیش او ہچست لوت شست کس
 اُس کے لئے ساٹھ آدمیوں کا کھانا کچھ بھی نہیں ہے
 زیں چنین قحط سہ سالہ داد داد
 اس تین سالہ قحط سے فریاد ہے فریاد ہے
 گوڑ زنداں تا رَوَد ایں گاؤ میش
 حکم دے (دیجئے) کہ یہ بھینسا قید خانہ سے چلا جائے
 اے ز تو خوش ہم ذکور و ہم اناث
 اے وہ کہ تجھ سے سب مرد و زن راضی ہیں!
 سوئے قاضی شد وکیل بانمک
 خوش مزاج وکیل، قاضی کے پاس گیا
 خواند از زنداں دُرا قاضی بہ پیش
 قاضی نے اُس کو قید خانہ سے (اپنے) سامنے بلایا
 گشت ثابت پیش قاضی آن ہمہ
 وہ سب کچھ قاضی کے سامنے ثابت ہو گیا

اہل زنداں در شکایت آمدند
 قیدی شکایت کرنے لگے
 باز گو آزارِ مازیں مردِ دوں
 پھر اُس کمینہ انسان سے جو تکلیف ہمیں پہنچ رہی ہے وہ بیان کرنا
 یا وہ تاز و طبل خورست و مضر
 فضول گشت کرنے والا پر خور اور تکلیف دہ ہے
 در بصد حیلست کشاید طعمہ
 اگر سو تدبیروں سے وہ کھانا کھوتا ہے
 جہش اینکہ خدا گفتہ کلو
 جستار کی دلیل یہ ہوتی ہے کہ خدا نے فرمایا ہے کھاؤ
 از وقاحت بے صلاح و بے سلام
 بے شری سے بغیر بلائے اور بغیر سلام کے
 کر کند خود را اگر گویش بس
 اگر اُس کو "بس" کہو تو اپنے آپ کو بہرا بنا لیتا ہے
 ظل مولانا ابد پابندہ باد
 جناب کا سایہ ہمیشہ قائم رہے
 یا وظیفہ کن زوقی لقمہ ایش
 یا اُس کے کھانے کا کسی وقف سے وظیفہ مقرر کر دیجئے
 داد کن المستغاث المستغاث
 انصاف کیجئے المدد المدد
 گفت با قاضی شکایت یک بیک
 ایک ایک کر کے قاضی سے شکایتیں کر دیں
 پس تفحص کرد از اعیان خویش
 اور اپنے لوگوں سے تحقیق کی
 کہ نمودند از شکایت آں رَمہ
 کہ نمودند از شکایت آں رَمہ
 جو شکایت میں اُس جماعت نے ظاہر کیا تھا

برہنہ سے امر کا میز ہے۔ آزار۔ تکلیف۔ دوں۔ کمینہ۔ مستمر۔ ہمیشہ۔ یا وہ تاز۔ بیکار پھرنے والا۔ آوارہ گرد۔ طبل خوار۔ کھا کر پیٹ کو ڈھول کی
 طرح بنا لینے والا۔ طعمہ۔ خوراک۔ دوزخ گلو۔ وہ شخص جس کا گلا ہر وقت کھانا مانگے۔ کلو۔ تم کھاؤ، یہ کئی جگہ قرآن میں آیا ہے۔ وقاحت۔ بے
 شری۔ صلاح۔ نیکی، کھانے کے لئے بلانا۔ کر کند۔ یعنی اگر اسے کھانا کھانے سے روکو تو بہرا بن جاتا ہے۔

قحط سہ سالہ۔ وہ بیڑ شاید تین سال سے جیل خانہ میں تھا۔ گاؤ میش۔ بھینس۔ ذکور۔ ذکر کی جمع، مرد۔ اناث۔ اُنکی کی جمع، عورت۔ المستغاث۔ وہ شخص
 جس سے مدد مانگی جائے۔ بانمک۔ خوش مزاج، با مذاق۔ یک بیک۔ ایک ایک۔ تفحص۔ جستجو۔ اعیان۔ سردار۔ رَمہ۔ جماعت، گروہ۔

گفت قاضی خیز زیں زنداں برو
قاضی نے کہا (اس قید خانہ سے چلا جا
گفت خان و مان من احسان تست
اس نے کہا میرا گھر بار تو تیرا احسان ہے
گر نہ زندانم برانی تو برو
اگر تو دھکے دے کر مجھے قید خانہ سے نکال دے گا
ہچو اہلیے کہ می گفت اے سلام
شیطان کی طرح کہ کہتا تھا اے خدا!
کاندریں زندان دنیا من خوشم
کہ اس دنیا کے قید خانہ میں میں خوش ہوں
ہر کہ او را قوت ایمانے بود
جس کے پاس ایمان کی روزی ہو
می ستانم کہ بمکرو کہ بریو
(اُس سے) کبھی مکتب کبھی دھوکے سے چھین لوں گا
کہ بدرویشی کنم تہدید شاں
کبھی ان کو افلاس سے ڈراؤں
قوت ایمانی دریں زنداں کم ست
اس قید خانہ میں ایمان کی روزی کم ہے
از نماز و صوم و صد بیچارگی
نماز اور روزہ اور سو قسم کے عجز سے
اَسْتَعِیْذُ اللّٰہَ مِنْ شَیْطَانِہِ
میں اللہ سے اُس کے شیطان سے پناہ چاہتا ہوں
یک سگ ست و در ہزاراں می رود
ایک کتا ہے اور ہزاروں میں گھس جاتا ہے

سوئے خانہ مُردہ ریگ! خویش شو
اپنے موروثی گھر کی جانب (روانہ) ہو
ہچو کافر جہنم زندان تست
کافر کی طرح، میری جنت تیرا قید خانہ ہے
خود بمرم من ز درویشی و کد
میں مفلسی اور مشقت سے مر جاؤں گا
رَبِّ اَنْظِرْنِیْ اِلٰی یَوْمِ الْقِیَامِ
مجھے قیامت تک مہلت دے دے
تا کہ دشمن زادگاں را می کشم
تا کہ دشمن کی اولاد کو ہلاک کروں
وز برائے زادِ رہ نائے بود
اور قوت کے لئے روٹی ہو
تا بر آرند از پشیمانی غریو
تا کہ شرمندگی سے چپختے لگے
کہ بزلف و خال بندم دید شاں
کبھی اُن کی نگاہ کو زلف اور قل میں پھنساؤں
وانکہ ہست از قصد ایں سگ درخم ست
جو ہے وہ اس کتے کی وجہ سے (بیچ و) خم میں ہے
قوت ذوق آید برد یکبارگی
ذوق میسر آتا ہے، جس کو وہ ایک دم لے بھاگتا ہے
قَدْ هَلَكْنَا آه مِنْ طُغْيَانِہِ
آہ ہم اس کی سرکشی سے ہلاک ہو گئے ہیں
ہر کہ در وے رفت او آں می شود
جس میں وہ گھٹتا ہے وہ وہی بن جاتا ہے

۱۔ مرد ریگ۔ موروثی چیز۔ ہچو۔ حدیث میں ہے "دنیا مومن کا قید خانہ اور کافر کی جنت ہے" کد۔ محنت، مشقت۔ رب۔ قرآن پاک میں شیطان کا مقولہ مذکور ہے "اے میرے پروردگار مجھے روز قیامت تک مہلت دے دے۔" دشمن زادگاں۔ یعنی آدم، حضرت آدم علیہ السلام سے شیطان کی دشمنی ہے۔ قوت۔ خوراک۔ راہ۔ یعنی راہ آخرت۔ نائے۔ یعنی کوئی نیک عمل۔ می ستانم۔ یعنی میں اس کی زاوراہ چھین لیتا ہوں۔ ر یو۔ مکرو فریب۔ غریو۔ شور و غل۔

۲۔ کہ بدرویشی۔ قرآن پاک میں ہے "شیطان تمہیں افلاس کے احتمال میں مبتلا کر دیتا ہے اور تم کو بے حیائی کی ترغیب دیتا ہے۔" قوت۔ اس دنیا کے قید خانہ میں مومن اور شیطان کی دلی صورت ہے جو دوسرے قیدیوں کی تھی اور اس میں مفلس کی تھی۔ از نماز۔ عبادات سے جو روزی حاصل ہوتی ہے اس کو شیطان ازادیتا ہے۔ یک سگ۔ اٹیس ایک ہے اس کی ذریت بہت سے شیطان ہیں، شیطانی اثر سے انسان بھی شیطان بن جاتا ہے۔

ہر کہہ سردت کرد میداں کو دروست
جو تجھے (لہذا کی عبادت میں) ست بلے سمجھ لے وہ اس میں گمسا ہے
چوں نیاید صورت آید در خیال
جب (اپنی صورت میں نہ آئے تو تصویر میں آجائے گا
از خیالات تو می آید بلا
تیرے خیالات سے مصیبت آتی ہے
کہ خیال فرجہ و گاہے دکاں
کبھی کشادگی کا خیال اور کبھی دکاں (کا خیال)
کہ خیال ملکب و سوداگری
کبھی پیشے اور سوداگری کا خیال
کہ خیال نقرہ و فرزند و زن
کبھی زر اور اولاد اور بیوی کا خیال
کہ خیال آسیا و باغ و راغ
کبھی پکی اور باغ اور جنگل کا خیال
کہ خیال آشتی و جنگہا
کبھی صلح اور لڑائیوں کا خیال
کہ خیال کالہ و گاہے قماش
کبھی سامان کا خیال کبھی عمدہ چیزوں کا
ہیں بروں کتن از سر اس تخیلہا
خبردار! ان خیالات کو سر سے نکال دے
ہاں بگو لاجولہا در ہر زماں
خبردار! ہر وقت لاجول پڑھ

تمتہ قصہ

آں مفلس

اس مفلس کے قصہ کا بقیہ

گفت قاضی مفلسی را وانما
قاضی نے کہا، مفلسی کو ثابت کر

گفت اینک اہل زندانت گواہ
اس نے کہا یہ قیدی آپ کے (سامنے) گواہ ہیں

۱۔ ہر وہ چیز جو انسان کی عبادت کی سرگرمیوں کو سرور کر دے، اس میں شیطانی اثر سمجھو۔ چوں۔ شیطان کی تباہ کاری کے لئے اس کا مجسم ہو کر سامنے آتا ضروری نہیں، وہ انسانی خیالات میں شیطنت ملا دیتا ہے جو تباہی کا سبب بن جاتے ہیں۔ از خیالات۔ انسان کی تباہی اس کے فاسد خیالات سے ہوتی ہے۔ کہ خیال۔ ان تمام چیزوں میں فاسد خیالات کی آمیزش ہلاکت کا سبب ہے۔ بوالفضول۔ بے ہودہ انسان۔ بوالحزن۔ غمگین۔
۲۔ آسیا۔ پکی۔ راغ۔ جنگل۔ منج۔ بادل۔ مانج۔ کبر، غبار۔ لہج۔ بدول۔ لاغ۔ شوخی۔ کالہ۔ سامان۔ قماش۔ دشمنین کپڑا، گھر کا ساز و سامان۔ مفروش۔ فرش بچانے کی جگہ۔ ہاں۔ ان فاسد خیالات کے دفعیہ کی یہی صورت ہے کہ انسان دل و جان سے لاجول پڑھتا رہے۔ وانما۔ اگر مفلس کا افلاس ثابت ہو جاتا ہے تو اس کو قید نہیں رکھا جاسکتا۔ گواہ۔ یعنی قیدی افلاس ثابت کر دیں گے۔

گفت ایساں مہتمم! باشند چوں
(قاضی نے) کہا وہ مہتمم ہوں گے کیونکہ
وز تو می خواہند تاہم وارہند
وہ چاہتے ہیں کہ تجھ سے چھکارا حاصل کر لیں
جملہ اہل محکمہ گفتند ما
محکمہ کے سب لوگوں نے کہا کہ ہم
ہر کرا پرسید قاضی حالی او
قاضی نے جس سے بھی اس کا حال پوچھا
گفت قاضی کش بگردانید فاش
قاضی نے کہا اس کو علی الاعلان گھماؤ
کو بکو او را منادیہا کلید
کوچہ کوچہ اس کے بارے میں اعلانات کر دو
تا کہ کسی نیسہ بفروشد بدو
تاکہ کوئی اس کے ہاتھ ادھار نہ بیچے
ہر کہ دعویٰ آردش اینجا بفسن
جو کوئی اس پر اس جگہ چالاکی سے دعویٰ کرے گا
پیش من افلاس او ثابت شدست
میرے روبرو اس کا افلاس ثابت ہو گیا ہے
آدی در جس دنیا زان بود
انسان دنیا کے قید خانہ میں اسی وجہ سے ہوتا ہے
مفسی دیورا یزدان ما
ہمارے خدا نے شیطان کی مفسی کا
کودغا و مفسس ست و بدخن
کہ وہ (مجسم) دغا اور مفسس اور بد کلام ہے
ورکنی او را بہانہ آوری
اگر تو کرے گا تو اس کے لئے بہانہ مہیا کرے گا

می گریزند از تومی گریند خوں
وہ تجھ سے گریزوں ہیں تیری وجہ سے خون کے آنسو بہا رہے ہیں
زیں غرض باطل گواہی می دہند
اس وجہ سے غلط گواہی دیں گے
ہم پر ادبار و پر افلاش گوا
بھی اس کی نخوت اور مفسی کے گواہ ہیں
گفت مولا دست زیں مفسس بشو
اس نے کہا جناب! اس سے دستبردار ہو جائیں
گرد شہر این مفسس ست وہم قلاش
گرد شہر کے چاروں طرف کہ یہ مفسس اور کنگال ہے
طبل افلاش عیاں ہر جا زنیذ
علی الاعلان اس کے افلاس کا ہر جگہ ذحول پیٹ دو
قرض مدہد چچ کس او را تسو
کوئی اس کو آدھار نہ (بھی) قرض نہ دے
پیش زندانش نخواہم کردمن
اس کو میں قید میں نہ ڈالوں گا
نقد و کالا عیستش چیزے بدست
نقد اور جنس کچھ اس کے پاس نہیں ہے
تابود کافلاس او ثابت شود
تاکہ اس کا افلاس ثابت ہو جائے
ہم منادی کرد در قرآن ما
بھی ہمارے قرآن میں اعلان کر دیا ہے
چچ با او شرکت و سودا مکن
تو کبھی اس کے ساتھ شرکت اور معاملہ نہ کر
مفسس ست او صرفہ ازوے کم بری
(وہ) مفسس ہے اس سے ڈگری وصول نہ کر سکے گا

- ۱۔ مہتمم۔ اگر کوئی میں گواہ کی غرض ثابت ہو جاتی ہے تو اس کی گواہی معتبر نہیں رہتی ہے۔ غرض۔ صاحب غرض کی گواہی معتبر نہیں ہوتی۔ کس۔ کہ اش۔
قلاش۔ مفسس، کنگال۔ نیسہ۔ ادھار۔ تسو۔ چار جو کا وزن۔ ہر کہ۔ تا وہند کی سزا قید ہے لیکن جبکہ اس کا افلاس ثابت ہو جائے تو پھر قید نہیں کیا جاسکتا۔
۲۔ کالا۔ سامان۔ آدی۔ انسان کو دنیا کی قید میں قدرت نے اسی لئے مقید کیا ہے تاکہ عمل صالح سے اس کا افلاس یا مال داری ثابت ہو سکے۔ مفسی۔ مفسس۔
تعالیٰ نے شیطان کی مفسی کا اسی لئے اعلان کیا ہے تاکہ کوئی اس سے کسی قسم کا معاملہ نہ کرے جیسا کہ قاضی نے اس مفسس کے بارے میں کرا دیا تھا۔
صرف۔ یعنی ڈگری۔

حاضر آوردند چوں فتنہ فروخت
جب فتنہ روشن ہو گیا (لوگ) لائے
گرد بے چارہ بے فریاد کرد
بیچارے کردی نے بہت فریاد کی
اُشرش بُردند از ہنگام چاشت
چاشت کے وقت سے اُس کا اونٹ لے گئے
برشتر بنشت آل قحط گراں
وہ بھاری قحط اونٹ پر بیٹھ گیا
سو بسو و کو بکو می تاختند
ہر ہر جانب اور کوچہ کوچہ دوڑتے تھے
پیش ہر حمام و ہر بازار گہ
ہر حمام اور ہر بازار کے سامنے
وہ منا دیگر بلند آوازیں
دس بلند آواز، منادی کرنے والے
جملگان آواز ہا برداشتہ
سب چیخے تھے
مفلست وایں ندارد هیچ چیز
یہ مفلس ہے اس کے پاس کچھ نہیں ہے
ظاہر و باطن ندارد جبہ
کھلا ڈھپا اُس کے پاس ایک جبہ نہیں ہے
بینوائے بد ادائے بے وفا
مفلس ہے، ناد ہند ہے، بے وفا ہے
ہاں وہاں با او حریفی کم کفید
خبردارا خبردارا اُس کے ساتھ معاملہ نہ کرنا
ور بجکم آرید ایں پڑمردہ را
اس مرنے کو اگر تم عدالت میں لاؤ گے

اُشرے کردی کہ ہیزم می فروخت
ایک کردی کا اونٹ جو ایندھن بیچتا تھا
ہم موکل را بدانگے شاد کرد
سپاہی کو بھی ایک دانگ دے کر خوش کیا
تا شب و افغان او سودے نداشت
رات تک کے لئے، اور اُس کا رونا دھونا مفید نہ ہوا
صاحب اُشر پئے اُشر دواں
اونٹ والا، اونٹ کے پیچھے دوڑ رہا تھا
تاہم شہر ش عیاں شناختند
یہاں تک کہ تمام شہر نے اُس کو نمایاں طور پر پہچان لیا
کردہ مردم جملہ در شگلش نگہ
سب لوگوں نے اُس کی صورت پر نگاہ ڈال لی
ترک و گرد و رومیان و تازیان
ترک، اور کرد، اور رومی، اور عرب
کایں ہمہ ختم جفاہا کاشتہ
کہ اس نے سب بد معاملکیوں کا بیج بویا ہے
تاکس او را قرض نددیک پشیر
ہرگز اس کو کوئی ایک دھڑی قرض نہ دے
مفلے قلبے دغائے دیہ
مفلس ہے کھوٹا ہے دغا باز ہے مٹی کا ڈھیر ہے
ناں ربائے نرگدائے بے حیا
روٹی کا اُچکا ہے، پکا بھکاری ہے، بے شرم ہے
چونکہ گاز آرد گرہ محکم زنید
چونکہ قینچی رکھتا ہے اس لئے مضبوط گرہ لگا لو
من نخواہم کرد زنداں مُردہ را
میں مردے کو قید نہ کروں گا

حاضر آوردند۔ چونکہ اس مفلس کا اعلان اور تشہیر کرنی تھی اور مفلس کو سارے شہر میں کھانا تھا۔ کرد۔ ایک صحراور و قوم ہے۔ ہیزم۔ ایندھن۔ موکل۔ کارمند۔ دانگ۔ چھرتی کے وزن کا سکہ ہے۔ شاد کرد۔ یعنی سپاہی کو ایک دانگ دے کر خوش کرنا چاہا تا کہ اس کا اونٹ چھوڑ دے۔ قحط گراں۔ یعنی وہ مفلس قیدی چونکہ وہ سب کو بھوکا مارتا تھا۔ جسے اس کو شناخت کرنے کے لئے سب نے اس کو دیکھا۔ وہ دس آدمی مختلف زبانوں میں منادی کر رہے تھے۔ پشیر۔ تانبے کا سکہ، پیسہ، دھیلا۔ جبہ۔ دانہ، رتی بھر چاندی کا سکہ۔ قلب۔ کھوٹا۔ دیہ۔ دال کے زیر کے ساتھ، مٹی کا ڈھیر دال کے ضمہ کے ساتھ رہ چکنی۔ بداد۔ نادہند، بد معاملہ۔ تر۔ بڑا حریفی۔ معاملہ۔ چونکہ یہ گرہ کٹ ہے، جیب کی حالت رکھو۔ حکم۔ یعنی نکلے تھکا۔

خوش دم است و آں گلویش بس فراخ
بت بنا (باتونی) ہے اور اس کا طلق بہت پھیلا ہوا ہے
گر پیوشد بہر مکر آں جامہ را
اگر مکاری کے لئے وہ کوئی کپڑا پہنے
حرفِ حکمت بر زبانِ نا حکیم
نادان کی زبان پر دانائی کی بات
گرچہ دُزدے حلقہ پوشیدہ است
اگرچہ ایک چور نے پوشاک پہن لی ہے
چوں شبانگہ از شتر آمد بزیں
رات کو جب وہ (مفلّس) اونٹ سے نیچے اترا
بر نشستی اشترم را از پگاہ
تو صبح سے میرے اونٹ پر بیٹھا ہے
گفت تا اکنوں چہ میگردیم پس
(مفلّس نے) کہا ہم نے اب تک کیا کیا ہے؟
چرخ افلاسم شنید اے پُر طمع
اے لالچی! میرے افلاس (کی بات) آسمان نے سن لی
طبل افلاسم بچرخ سابعہ
میرے افلاس کا ڈھنڈورا ساتویں آسمان تک
گوش تو پر بودہ است از طمع خام
تیرا کان بیودہ لالچ سے پُر ہے
تا کلوخ و سنگ بشنید ایں بیاں
یہ بیان اینٹ اور پتھر تک نے سن لیا
تا شب گفتند و در صاحب شتر
وہ (منادی کرنے والے) رات تک کہتے رہے اور اونٹ والے پر
ہست بر سمع و بصر مہر خدا
کان اور آنکھ پر خدا کی مہر ہے

باشعار نو دثارِ شاخ شاخ
اوپر کا لباس نیا ہے اور اندرونی تازہ کار ہے
عار یہ است آں تاقریب عامہ را
وہ مانگا ہوا ہے تاکہ عوام کو فریب دے
خلبائے عاریت داں اے سلیم
اے عزیز مانگی ہوئی پوشاک سمجھ
دست توچوں گیرد آں بریدہ دست
(مصافحہ میں) تیرا ہاتھ کیسے پکڑے کہ اسکا ہاتھ کٹا ہوا ہے
کرد گفتش منزلم دورست و دیر
کردی نے اُس سے کہا میرا مکان دور ہے اور (دیر ہوگئی ہے)
جو رہا کردم کم از اخراج کاہ
جو میں نے چھوڑے کم از کم گھاس کا خرچہ (دے)
ہوش تو کونست اندر خانہ کس
تیری ہوش کہاں ہیں؟ بے وقوف!
تو نہ بشیدی بگوش بے سمع
پھوٹے کان سے تو نے نہ سنی
رفت و تو نشید ایں واقعہ
بہنچ گیا اور تو نے یہ واقعہ نہ سنا
پس طمع کرمی کند گوش اے غلام
اے لڑکے! لالچ کان کو بہرا بنا دیتا ہے
مفلّس ست و مفلّس ست ایں قلتباں
(کہ) یہ دیوٹ مفلّس ہے، مفلّس ہے
برزد کو از طمع پُر بود و پُر
اثر نہ کیا کیونکہ وہ لالچ سے بھرپور تھا
در حجب بس صورت ست و بس صدا
بہت سی صورتیں اور بہت سی آوازیں پردوں میں ہیں

- ۱۔ خوش دم۔ جب زبان، باتونی، شعار، اوپری لباس۔ دثار۔ اندرونی لباس۔ یعنی ظاہر بھلا معلوم ہوتا ہے لیکن باطن برا شخص ہے۔ گر پیوشد۔ مانگ کر اپنا لباس مانگ کر لوگوں کو دھوکا دیتا ہے۔ حرفِ حکمت۔ بے وقوف شخص دانائی کی بات کہتا ہے تو وہ بھی کسی اور کی کہی ہوئی ہوتی ہے۔ گرچہ۔ چور کا عموماً ہاتھ کٹا ہوا ہوتا ہے، اگر وہ چھپانے کے لئے دراز آستین نہیں بھی مکن لے تو مصافحہ کے وقت راز کھل جاتا ہے، یہی بے وقوف کا حال ہے۔
۲۔ شبانگہ۔ رات کے وقت۔ آمد۔ یعنی وہ مفلّس اترا۔ پگاہ۔ صبح۔ رہا کردم۔ میں نے جو مصافحہ کئے۔ گو۔ کہا۔ بیدت۔ اندر خانہ کس۔ مگر میں کوئی لائق آدمی نہیں ہے، یہ مجاورہ اس شخص کے لئے بولا جاتا ہے جس پر کوئی نصیحت اثر نہ کرے۔ چرخ۔ آسمان۔ سمع۔ نور، روشنی، قوت سماعت مراد ہے۔ طبل۔ احوال۔ مابعد۔ ساتواں۔ طمع خام۔ بے ہودہ لالچ۔ کر۔ بہرا۔ للہائے دیوٹ، بھڑا۔ حجب۔ حجاب کی جمع ہے۔ پردہ۔ بس۔ بہت۔

انچہ او خواہد رساند آں بہ چشم
 جس کو وہ چاہتا ہے آنکھ تک پہنچا دیتا ہے
 وانچہ او خواہد رساند آں بگوش
 جس کو وہ چاہتا ہے کان تک پہنچا دیتا ہے
 گرچہ تو ہستی کنوں غافل ازاں
 اگرچہ تو اب ان سے غافل ہے
 گفت پیغمبرؐ کہ یزدان مجید
 پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے
 گرچہ درماں جوئی و گوئی بجاں
 اگرچہ تو علاج تلاش کرے اور دل سے کہے
 لیک زان درماں نہ بنی رنگ و بو
 لیکن تو اس علاج کا رنگ بو نہیں دیکھے گا
 چشم را اے چارہ جو در لا مکاں
 اے علاج کی جستجو کرنے والے۔ آنکھ کو لا مکان میں
 کون پر چارہ است و ہیئت چارہ نے
 دنیا علاج سے پر ہے اور تیرا کوئی علاج نہیں ہے
 ایں جہاں از بے جہت پیدا شدست
 یہ جہان بے جہت (خدا) سے پیدا ہوا ہے
 باز گرد از ہست سوئے نیستی
 ہستی سے نیستی کی طرف لوٹ
 جائے دخل ست ایں عدم ازوے مزم
 یہ نیستی آمدنی کی جگہ ہے اس سے گریز نہ کر
 کارگاہ صنع حق چوں نیستی ست
 اللہ (تعالیٰ) کی کارگیری کا محل نیستی ہے

از جمال و از کمال و از کرشم
 (یعنی) حسن اور کمال اور کرشمہ (کو)
 از سماع و از بشارت وز خروش
 (یعنی) قوالی اور خوشخبری اور شور (کو)
 وقت حاجت حق کند آنرا عیاں
 ضرورت کے وقت اللہ تعالیٰ اُن کو ظاہر کر دے گا
 از پئے ہر درد درماں آفرید
 ہر درد کا علاج پیدا فرمایا ہے
 کائے خدا درماں کارمن رساں
 کہ اے خدا میرے کام کا علاج کر دے!
 بہر درد خویش بے فرمان او
 اُس کے حکم کے بغیر اپنے درد کے لئے
 ہیں بنہ چوں چشم کشید سوئے جاں
 لگائے رکھ جس طرح مقتول کی آنکھ جان کی طرف (لگی رہتی ہے)
 تاکہ نکشاید خدایت روزنے
 جبکہ خدا تیرے لئے راہ نہ کھول دے
 کہ زبے جائے جہاں راجا شدست
 لامکاں (خدا کی قدرت) سے دنیا کو (عالم وجود میں) جگہ ملی ہے
 گر تو از جاں طالب مولیٰ ستی
 اگر تو (دل و) جاں سے مولا کا طالب ہے
 جائے خرج ست ایں وجود بیش و کم
 یہ کھٹنے بڑھنے والا وجود خرج کی جگہ ہے
 جز معطل در جہان ہست کیست
 عالم ہستی میں بیکاری کے علاوہ کچھ نہیں ہے

۱۔ انچہ۔ تمام تاثیرات اللہ تعالیٰ کی اجازت پر موقوف ہیں۔ کرشم۔ ناز و انداز۔ بگوش۔ آنکھ، کان وغیرہ اپنا کام جب کرتے ہیں جب خدا چاہتا ہے۔
 وقت۔ قیامت کے روز یہ سب باتیں عیاں ہو جائیں گی۔ درماں آفرید۔ حدیث شریف میں ہے "خدا نے جو بیماری پیدا کی ہے، اس کی دوا بھی پیدا
 کی ہے۔" لہذا حق دباطل میں امتیاز نہ کر سکتے کے مرض کی بھی دوا ضرور ہے۔ لیک۔ اس مرض کی دوا بھی بتائید خدا امدادی حاصل ہو سکے گی۔ لامکاں۔
 عالم ملکوت۔

۲۔ چوں چشم کشید۔ مقتول کی آنکھیں عموماً پھیلی رہ جاتی ہیں تو گویا وہ اپنی جان کو دیکھ رہا ہے، تو بھی درد کے علاج کے لئے عالم ملکوت پر نظر رکھ۔ ایں
 جہاں۔ اس عالم کون و مکان کو ذات بے جہت اور لامکاں نے پیدا کیا ہے، تو اسی کی طرف نظر رکھ اور جہت و مکان سے نگاہ ہٹالے۔ قدم۔ یعنی
 لامکاں عالم ملکوت۔ مزم۔ رمیدن سے ٹپکا کا صیغہ ہے۔ کارگاہ۔ اللہ تعالیٰ نیست سے ہست کرتا ہے تو اس کی ایجاد کا تعلق نیستی سے ہے لہذا اپنے
 آپ کو نیست ہٹالے۔

فی المناجات

اے خدائے پاک بے انبار! و یار
اے خدائے پاک جولا شریک و روزگار سے مستغنی ہے
یاد وہ مارا سنبھائے رفیق
ہمیں رقت آمیز باتیں سکھا دے
ہم دعا از تو اجابت ہم ز تو
دعا (کی توفیق) بھی تیری جانب سے ہے اور قبولیت بھی
گر خطا کفیم اصلاح تو کن
اگر ہم غلط بات کہیں تو اس کی اصلاح کر دے
کیسا داری کہ تبدیلیش کنی
تیرے پاس کیسا ہے تو اس کو تبدیل کر سکتا ہے
اس چنیں مینا گریہا کار تست
ایسی مینا کاری تیرا کام ہے
آبؑ را و خاک را برہم زدنی
تو نے پانی اور مٹی کو ملایا
نسبتش دادی محبت و خال و غم
(پھر) تو نے اسکے ساتھ شوہر و مہر و چچا (ہونگی) نسبت قائم کر دی
باز بعضے را رہائی دادہ
پھر تو نے بعض کو چھٹکارا دے دیا
برودہ از خویش و پیوند و سرشت
(اس کو) اپنے دوستوں عزیزوں اور سرشت سے نکال لیا
ہرچہ محسوس ست او ردی کند
وہ ہر محسوس چیز کو رد کر دیتا ہے
عشق او پیدا و معشوقش نہاں
اس کا عشق ظاہر ہے اور اس کا معشوق پوشیدہ ہے

دست گیر و جرم مارا در گذار
دست گیری فرما اور ہماری خطا سے در گذر فرما
کہ ترا رحم آورد آں اے رفیق
اے مہربان! جو تیرے رحم کا سبب بنیں
ایمنی از تو مہابت ہم ز تو
اطمینان تیری طرف سے ہے، ڈر بھی تجھی سے ہے
کی تو اے تو سلطان سخن
اے کہ تو کلام کا بادشاہ ہے تو ہی اصلاح کرنے والا ہے
گرچہ جوئے خوں بود نیلش کنی
اگر خون کی نہر ہو تو اس کو (دریائے) نل بنا دیتا ہے
اس چنیں اکیر ہا اسرار تست
ایسی کیسائیں تیرے بھید ہیں
ز آب و گل نقش تن آدمؑ زدنی
پانی اور مٹی سے آدمؑ کے جسم کی صورت بنا دی
با ہزار اندیشہ شادی و غم
مع ہزاروں شادی اور غم کے خیالات کے
زیں غم و شادی جدائی دادہ
اس غم اور خوشی سے جدا کر دیا
کردہ در چشم او ہر خوب زشت
اس کی نظر میں ہر لبھانے والی چیز کو برا بنا دیا
وانچہ ناپیدا ست مسند می کند
جو غیر محسوس ہے اس کو سہارا بناتا ہے
یار پیروں فتنہ او در جہاں
یار (کائنات سے) باہر ہے، جہاں میں اس کا فتنہ ہے

- ۱۔ انبار۔ شریک، ساتھی۔ یار۔ مددگار۔ ہم دعا۔ خدای ایسی دعا کی توفیق عطا فرماتا ہے جس کو وہ قبول کر لے۔ ایمنی۔ خدا کی غفاریت سے اطمینان ہے اور اس کی تہاریت سے ڈر ہے۔ گر خطا۔ دعا میں اگر کوئی غلط بات لکھے تو اس کی اصلاح فرما دے۔ کیسا۔ جس طرح کیسا تانے کو سونا بنادیتی ہے، اللہ تعالیٰ بھی سببیت کو حسنات میں تبدیل فرما دیتا ہے۔ مینا گری۔ کسی چیز میں آجینے بڑنا یعنی خطا کو صواب بنادیتا۔ اکیر ہا۔ یعنی گناہوں کو نیکیاں بنادیتا۔
۲۔ آب۔ جب اللہ تعالیٰ پانی اور مٹی سے اشرف المخلوقات بنادیتا ہے تو ہر ایسے کو بھلائیوں میں تبدیل کرنا معمولی بات ہے۔ لہذا۔ معمولی آب و گل میں یہ نسبتیں بھی پیدا فرمادیں اور اس کو ایسا ہی جس بنادیا کہ اس میں غم و شادی کے جذبات ہیں۔ ہاز۔ پھر انہی انسانوں میں سے بعض کو تمام دنیا سے بے نیاز کر کے اپنا بنالیا۔ پیوند۔ تعلقات۔ سرشت۔ مہر و مہر۔ ہر خوب۔ یعنی وہ چیزیں جو خدا سے غافل بنائیں۔ محسوس۔ یعنی دنیاوی چیزیں۔ ناپید۔ یعنی حواس ظاہر سے غیر محسوس، اللہ تعالیٰ۔ مسند۔ بھروسہ کی چیز، معتدلیہ۔ پیروں۔ یعنی دنیا و مافیہا سے باہر۔ فتنہ۔ یعنی اس کے عشق میں جہان میں مبتلا ہے۔

ہیں! رہا کن عشقہائے صورتی
 خبردار! صورت کے عشقوں کو چھوڑو
 آنچہ معشوقست صورت نیست آں
 جس سے عشق ہے وہ صورت نہیں ہے
 آنچہ بر صورت تو عاشق کشتہ
 جس کی صورت پر تو عاشق ہو رہا ہے
 صورتش برجاست این سیری ز چہست
 اس کی صورت موجود ہے یہ دل بھرنا کیوں ہے؟
 آنچہ محسوس ست گر معشوقہ است
 اگر محسوس چیز ہی معشوق ہے
 چوں وفا آں عشق افزوں می کند
 جب وفاداری عشق کو بڑھاتی ہے
 پرتو خورشید بر دیوار تافت
 آفتاب کا عکس دیوار پر پڑا
 برکلوخے دل چہ بندی اے سلیم
 اے سادہ لوح! ڈھیلے سے کیا دل لگاتا ہے
 اے کہ تو ہم عاشقی بر اصل خویش
 اے وہ کہ تو بھی (اپنے ذم میں) اصل پر عاشق ہے
 پرتو عقل ست آں بر حس تو
 تیرے (اس) احساس پر عقل کا سایہ پڑ گیا ہے
 چوں زرا ندود ست خوبی در بشر
 انسان کا حسن طبع کی طرح کا ہے

نیست بر صورت نہ بروئے سنی
 وہ (عشق) بیوی کے چہرہ اور صورت پر نہیں ہے
 خواہ عشق آنجہاں خواہ آنجہاں
 خواہ اس جہاں (عالم ناموس) کا عشق ہو یا اس جہاں (عالم ملکوت) کا
 چوں بروں شد جاں چرالیش ہشتہ
 جب (اُس کی) جان نکل گئی تو اُس کو کیوں چھوڑا ہے
 عاشقا وا جو کہ معشوق تو کیست
 اے عاشق! ڈھونڈ کہ تیرا معشوق کون ہے؟
 عاشقے ہر کہ اُورا حس ہست
 تو جس میں بھی حس ہے وہ عاشق ہوتا
 کے وفا صورت دگرگوں می کند
 (تو) وفا صورت میں کب تخریر کرتی ہے؟
 تابش عاریتے دیوار یافت
 (تو) عارضی چمک دیوار نے حاصل کر لی
 واطلب اصلی کہ او تابد مقیم
 اصلی کو طلب کر جو ہمیشہ چمکتا ہے
 خویش بر صورت پرستاں دیدہ بیش
 اپنے آپ کو صورت پرستوں سے زیادہ افضل سمجھتا ہے
 عاریت میداں ذہب برمس تو
 اپنے تانبے پر سونے کو عارضی سمجھ
 ورنہ چوں شد شاہد تو پیر خر
 ورنہ تیرا معشوق بوڑھے گدھے کی طرح کیوں ہوا؟

۱۔ پہلے اشعار میں عشق حقیقی کا ذکر تھا، اب عشق مجازی سے پرہیز کرنے کی ہدایت ہے۔ اس جہاں۔ یعنی عالم ناموس کا عشق۔ آنجہاں۔ یعنی عالم ملکوت کا عشق۔ آنچہ۔ اگر معشوق دراصل صورت ہے تو مرجانے کے بعد بھی تو وہ صورت باقی ہے، اب اس سے عشق کیوں نہیں ہے، یہ صورت کے معشوق نہ ہونے کی پہلی دلیل ہے۔ محسوس۔ صورت کے معشوق نہ ہونے کی دوسری دلیل ہے۔ یعنی صورت جس کا حواس سے ادراک ہوتا ہے اگر وہی معشوق ہے تو جانوروں کو بھی اس سے عشق ہونا چاہئے تھا کیونکہ صورت کو تو وہ بھی دیکھتے ہیں۔

۲۔ چوں وفا۔ یہ صورت کے معشوق نہ ہونے کی تیسری دلیل ہے، معشوق کی وفا سے عشق میں اضافہ ہوتا ہے حالانکہ صورت وہی ہے لہذا معلوم ہوا کہ عشق کا تعلق صورت سے نہیں ہے۔ خورشید۔ یعنی اللہ تعالیٰ، اصل جمال، جمال حق ہے اور ممکنات پر اس کا پرتو ہے لہذا اس سے عشق کا تعلق ہے، جب یہ حال ہے تو پھر عشق اصل سے ہی کرنا چاہئے۔ کلوخ۔ یعنی جس پر اصل جمال کا پرتو پڑا ہے۔

۳۔ اے کہ تو۔ بعض لوگ مجازی معشوق کو معشوق حقیقی کا منظر قرار دے کر اس سے عشق کرتے ہیں اور اپنے آپ کو صورت پرستوں سے افضل سمجھتے ہیں، یہ محض ان کے عقلی دھوکے ہیں اور یہ ان کی طبع سازی ہے، عقلی دلائل کے زور سے حقیقت نہیں بدلتی ہے۔ زرا ندود۔ طبع کیا ہوا۔ شاہد۔ معشوق یعنی حسین معشوق بھی بڑھاپے میں بوڑھے گدھے جیسا نظر آنے لگتا ہے۔

چوں فرشتہ بود ہیچوں دیو شد
فرشتہ جیسا تھا، بھوت جیسا بن گیا
اندک اندک! می ستاند آں جمال
(اللہ تعالیٰ) اُس حسن کو تھوڑا تھوڑا واپس لیتا رہتا ہے
زُو نَعْمَورَہ نَنْگِیْنُہ بخواں
جا نَعْمَورَہ نَنْگِیْنُہ کو پڑھ
کاں جمالِ دل جمالِ باقی ست
کیونکہ دل کا حسن باقی رہنے والا حسن ہے
خود ہم اُوں آبِ ست وہم ساقی و مست
خود ہی پانی ہے وہی پلانے والا ہے اور مست ہے
آں یکے را تو ندانی از قیاس
تو اکیلے (خدا) کو عقل سے نہ سمجھے گا
معنی تو! صورتِ ست و عاریہ
تیری اصل (بھی) صورت ہے اور عارضی ہے
آں بود معنی کہ بستاند ترا
اصل تو وہ ہوتی ہے جو تیری خودی کو ختم کر دے
نبود آں معنی کہ کور و کر کند
اصل وہ نہیں ہے جو اندھا اور بہرا بنائے
کور را قسمت خیال غم فزاست
اندھے کا حصہ غم بڑھانے والے خیالات ہیں
حرفِ قرآن را ضریاں معدنند
اندھے قرآن کے حروف کی کان ہیں

کاں ملاحت اندر و عاریہ بد
کیونکہ اُس میں حسن عارضی تھا
اندک اندک خشک می گردد نہال
آہستہ آہستہ (ہیرا بھرا) پودا خشک ہو جاتا ہے
دل طلب کن دل منہ بر استخواں
دل کی طلب کر، ہڈی سے دل نہ لگا
دو لبش از آبِ حیواں ساقی ست
اُس کے دونوں ہونٹ آنحیات کے ساقی ہیں
ہر سہ یک شد چوں طلسم تو شکست
جب تیرا طلسم ٹوٹا تینوں ایک ہوئے
بندگی کن ژاژکم خاناشناس
اے جال! عبادت کر! بکواس نہ کر
برمناسب شادی و بر قافیہ
مناسب (اعضا) اور موزونیت پر تو خوش ہے
بے نیاز از نقش گرداند ترا
تجھے صورت سے بے نیاز بنا دے
بر ترا بر نقش عاشق ترکند
تجھے صورت پر زیادہ عاشق کر دے
بہرہ چشم ایں خیالات فناست
(ظاہری) آنکھ کا حصہ فانی خیالات ہیں
خر نہ بینند و پپالاں برزند
گدھے کو نہیں دیکھتے ہیں اور پالان کو لوٹتے ہیں

۱۔ اندک اندک۔ اللہ تعالیٰ اپنے جمال کو انسان سے واپس لے لیتا ہے اور سرسبز و شاداب چیز جھاڑ بن جاتی ہے۔ نعمورہ۔ قرآن پاک میں ہے
وَمِنْ نَعْمَرِهِ نَنْگِیْنُہ فی الخلق اور جس کو ہم بڑی مردیتے ہیں، اس کو عبادت میں الٹا لگاتے ہیں۔ ”دل۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔ استخواں۔ یعنی
ممکنات۔ جمالِ دل۔ اللہ تعالیٰ کا حسن۔ دو لبش۔ اس کے دونوں ہونٹ، بعض نسخوں میں دو لبش ہے۔ یعنی اس کا مشق۔

۲۔ خود ہم آو۔ جب انسان کی خودی مٹ جاتی ہے تو تمام ممکنات میں اس کو جو دو واحد ہی نظر آتا ہے۔ یکے۔ یعنی ذاتِ احد۔ قیاس۔ یعنی عقلی دلائل۔
بندگی۔ یعنی ذاتِ خداوندی کو عبادت کے ذریعے پہچانا جاسکتا ہے۔ ژاژ۔ ایک کڑوی اور خاردار گھاس ہے جس کو اونٹ بھی نہیں کھا سکتا ہے، اسی
سے ژاژ نامیدن بمعنی بکواس کرنا ہے۔

۳۔ معنی تو۔ یعنی جس کو تو حقیقت سمجھ کر عاشق ہوا ہے، وہ بھی محض صورت ہے اور تیرا مشق محض معشوق پر مناسب اور موزوں اعضاء کی وجہ سے ہے۔
عاریہ۔ عارضی۔ قافیہ۔ موزونیت۔ آں بود۔ حقیقت کا مشق انسان کی خودی مٹانا ہے اور صورت پرستی سے بے نیاز بنادیتا ہے۔ کور و کر۔ یعنی
حقیقت سے۔ کور را۔ یعنی حقیقت بنی سے محروم شخص۔ ضریاں۔ اندھا۔ معدن۔ کان۔ خزینہ بینند۔ چشم بصیرت کے اندھے حقیقت کو چھوڑ کر مجاز پر
فریفتہ ہیں۔

چوں تو بینائی! پے خررو کہ جست
اگر تو بینا ہے گدھے کا پیچھا کر جو کہ کود گیا
خر چو ہست آید یقین پالاں ترا
جب گدھا ہے تو تجھے پالاں یقینا مل جائے گا
خرچو باشد کم نیاید اے عمو
اے چچا! جب گدھا ہوگا (پالاں کی) کمی نہ ہوگی
پشت خر دکان مال و مکسب ست
گدھے کی کمر، اور مال کی کمائی کی جگہ ہے
خر برہنہ! بر نشین اے بوالفضل
اے ہوا اسی! نگلی پشت والے گدھے پر چڑھ جا
النَّبِيُّ قَدْ رَكِبَ مَعْرُورِيًّا
نبیؐ مجھے پشت (گدھے) پر سوار ہوئے
بلکہ آں شہ ہم پیادہ رفتہ است
بلکہ وہ شاہ (صلی اللہ علیہ وسلم) پیدل بھی چلے ہیں
شد خر نفس تو بر بخش بہ بند
تیرا نفس (قبضہ سے) نکل گیا اُس کو کھوٹے سے باندھ
بار صبر و شکر اورا برد نیست
صبر اور شکر کا بوجھ اُس کو اٹھاتا ہے
چچ وزیر وزیر غیرے برداشت
کسی بوجھ اٹھانے والے نے دوسرے کا بوجھ نہیں اٹھایا
طمع خام ست آں مخور خام اے پسر
خام لالچ ہے اے صاحبزادے! تو کچا نہ کھا
کاں فلانے یافت گنجے نا گہاں
کہ فلانے نے اچانک خزانہ پالیا

چند ازیں پالاں گری اے تن برست
اے تن پرست! یہ پالاں گری کب تک؟
کم نگرود ناں چو باشد جاں ترا
جب تک تیری جان ہے رزق ناپید نہ ہوگا
خود بہ پشتش رُو نہد پالاں او
خود بخود اُس کی کمر پر اُس کا پالاں آجائے گا
جان تو سرمایہ صد قالب ست
تیری جان سو قالبوں کا سرمایہ ہے
خر برہنہ نے کہ راکب شد رسول
کیا نگلی پشت والے گدھے پر رسول سوار نہیں ہوئے؟
وَالنَّبِيُّ قِيلَ سَافِرٌ مَا شَيْئًا
کہا گیا ہے نبیؐ نے پیدل سفر کیا
بار این دآں بے پند رفتہ است
اس کا اور اُس کا بوجھ بہت اٹھایا ہے
چند بگریزد ز کاروبار چند
تو کاروبار سے کب تک گریز کرے گا؟
خواہ در صد سال خواہی سی و بیست
خواہ سو سال میں خواہ تیس اور بیس سال میں
ہیچکس ندرود تا چیزے نگاشت
کسی نے نہ کانا جب تک کہ کچھ نہ بویا
خام خوردن علت آرد در بشر
کچا کھانا انسان میں بیماری پیدا کر دیتا ہے
من ہم آں خواہم چرا جویم دکان
میں بھی ایسا ہی چاہتا ہوں دکان کی جستجو کیوں کروں؟

- ۱۔ چوں تو بینائی۔ صاحب بصیرت کو اصلی مقصود کے در پے ہونا چاہئے، فروعات میں نہ پھنسا چاہئے۔ خرچہ ہست۔ جب مقصود حاصل ہو جاتا ہے تو اس کے لوازم بھی مہیا ہو جاتے ہیں۔ پشت خر۔ ایک چیز جو ایک چیز کے اعتبار سے مقصود بالذات ہوتی ہے اور دوسری چیز کے اعتبار سے وہ اصلی مقصود نہیں ہوتی ہے، گدھا، پالاں کے اعتبار سے مقصود ہے لیکن کمائی کے اعتبار سے اصل مقصود نہیں ہے بلکہ گدھے سے کما کر کھانا اصلی مقصود ہے۔
- ۲۔ خر برہنہ۔ اصل مقصود سے سرکار رکھنا چاہئے خواہ فروغ نہ حاصل ہوں، اگر پالاں نہ بھی ہو تو گدھے پر سوار ہو جانا چاہئے اور اگر گدھا بھی نہ ہو تو منزل تک پیدل ہی چلنا چاہئے۔ شد خر نفس۔ نفس امارہ کو قابو میں رکھنا چاہئے اور اس کی حیلہ جوئی کی وجہ سے مجاہدات سے باز نہ رہنا چاہئے۔ بار صبر۔ انسان کو لامحالہ اپنے فرائض انجام دینے ہیں۔ دآرد۔ بوجھ اٹھانے والا۔ وزیر۔ بوجھ۔ چچ کس۔ بغیر عمل کے کوئی پھل نہیں ملتا ہے۔ طمع خام۔ بے بنیاد لالچ۔ خام۔ کچا۔ علت۔ بیماری۔ کاں فلانے۔ یہ بے بنیاد لالچ ہے۔

کسب باید کرد تاتن قادرست
جب تک بدن میں جان ہے کمالی کرنی چاہئے
پاکش از کارِ آں خود درپے ست
کام سے قدم نہ ہٹا وہ (تیرے) پیچھے ہے
کہ اگر ایں کردے یا آں دگر
کہ اگر میں یہ کرتا یا وہ کرتا
منع کرد و گفت ہست آں از نفاق
منع فرمایا ہے اور فرمایا کہ وہ نفاق ہے
وز اگر گفتن بجز حسرت نبرد
اور ”اگر مگر“ کہنے سے سوائے افسوس کے کچھ حاصل نہ کیا
از نہال عاقبت ناخوردہ بر
آخرت کے درخت کا پھل چکھے بغیر
ایں مثل بشو کہ در یابی مگر
تو یہ قصہ سن لے شاید تو سمجھ جائے

حکایت در معنی ایں بیت ”اگر را با مگر“ ہم جفت کردند ازیشاں بچہ آمد کاشکے نام

اس شعر کے معنی سے متعلق قصہ انہوں نے ”اگر اور مگر“ کی شادی کر دی اُن سے ”کاشکے“ نامی بچہ پیدا ہوا

دوستے بُردش سوئے خانہ خراب
ایک دوست اُس کو گرے ہوئے گھر کے پاس لے گیا
پہلوئے من مر خرا مسکن شدے
میرے پڑوس میں تیرے رہنے کی جگہ (ہوتی)
درمیانہ داشتے حجرہ دگر
دوسرا حجرہ درمیان میں ہوتا
ہم بیا سودے اگر بودیت جا
وہ بھی آرام پاتا اگر تجھے جگہ مل جاتی
خانہ تو بودے ایں ”بوریا“
تو ہمارا یہ آباد گھر تیرا گھر ہوتا

یک غریبے خانہ می جست از شتاب
ایک مسافر جلدی میں گھر تلاش کر رہا تھا
گفت او ایں را اگر سقے بدے
اُس (دوست) نے کہا کہ اگر (اُس گھر پر) چھت ہوتی
ہم عیال تو بیا سودے اگر
تیرے بال بچوں کو بھی آرام ملتا اگر
ور رسیدے میہماں روزے ترا
اگر کسی روز تیرا مہمان آ جاتا
کاشکے معمور بودے ایں سرا
کاش یہ مکان آباد ہوتا

۱۔ کسب ہایہ۔ شیخ چلی کی باتوں سے کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے جب تک انسان میں طاقت ہے کام کرنا چاہئے۔ کسب کردن۔ انسان جس بھی خزانے کے لالچ میں پڑا ہے، کما کر کھانا اس کے لئے کسب مانع ہے، اگر ملتا ہے تو وہ بھی خود مل جائے گا۔ تا نگر دی۔ اگر مگر میں پھنسا کسب اور عمل سے مانع بنتا ہے اور اس سے سوائے افسوس کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ گز۔ اگر مگر میں پھنسا۔ یقین کے متانی ہے اور یقین عین ایمان ہے لہذا اگر مگر میں پھنسا ہوا انسان مومن نہیں ہو سکتا۔

۲۔ منع کرد۔ آنحضرت ﷺ نے فرمایا ان لو تقنع غمّل الشیطان اگر مگر کا خیال شیطان کا کام کا دروازہ کھولتا ہے۔ بوک۔ یہ ”بود کہ“ کا مخفف ہے یعنی شاید کہ یہ جملہ بھی شکی انسان بولتا ہے۔ اگر۔ یعنی لفظ اگر کہنے کا نقصان۔ اگر را با مگر۔ ”اگر“ اور ”مگر“ کا کالج کیا، اس سے ”کاشکے“ بچہ پیدا ہوا۔ خانہ خراب۔ احمیا ہوا گھر۔ عیال۔ بال بچے۔ معمور۔ آباد۔

گفت آری پہلوی یاراں خوش است
(مسافر نے) کہا بے شک دوستوں کا پڑوس اچھا ہے
ایں ہمہ عالم طلبگار خوش اند
یہ تمام جہان اچھائی کا طلبگار ہے
طالب زر گشتہ جملہ پیر و خام
تمام بوڑھے اور نوجوان سونے کے طلبگار ہیں
پرتوے بر قلب زد خالص ہیں
دیکھ خالص نے کھوٹے کو چکا دیا ہے
گر محک داری گزیر کن ورنہ رو
اگر تو کسوٹی رکھتا ہے لے ورنہ جا
پس محک باید میان جان خویش
کسوٹی اپنے اندر ہونی چاہئے
بانگ غولان ہست بانگ آشنا
چھلاووں کی آواز دوست کی آواز ہے
بانگ می دارد کہ ہاں اے کارواں
وہ (چھلاوا) پکارتا ہے کہ خبردار اے قافلے!
نام ہریک می برد غول اے فلاں
چھلاوا ہر ایک کا نام پکارتا ہے اے فلاں!
چوں رسد آنجا بہ بیند گرگ و شیر
وہ جب اُس جگہ پہنچتا ہے بھیڑیا اور شیر دیکھتا ہے
چہ بود آں بانگ غول اے نیک خو
اے نیک مزاج! چھلاوے کی آواز کیا ہوتی ہے؟
از درون خویش ایں آواز ہا
اپنے اندر سے ان آوازوں کو

لیک اے جاں در اگر نتواں نشست
لیکن اے جان (من) "اگر" میں سکونت نہیں ہو سکتی ہے
وز خوش تزویر اندر آتش اند
لیکن بناوٹی اچھائی سے آگ میں ہیں
لیک قلب از زر نداند چشم عام
لیکن عام آنکھ (کھرے) سونے کو کھوٹے سے نہیں پہچانتی ہے
بے محک زر را مکن از ظن گزیر
بغیر کسوٹی کے (محض) اندازے سے سونا نہ لے
نزد دانا خویشتن را کن گرو
اپنے آپ کو کسی دانا کے سپرد کر دے
ور نداری رہ مرد تنہا بہ پیش
اگر تیرے پاس نہیں ہے تو تنہا آگے نہ بڑھ
آشنائے کو کشد سوئے فنا
(لیکن) ایسا دوست جو ہلاکت کی طرف کھینچتا ہے
سوئے من آسید نک راہ و نشاں
میری جانب آؤ یہ راستہ اور نشان (منزل) ہے
تا کند آں خواجہ را از آفلاں
تاکہ اُن صاحب کو ہلاک شدگان میں (شامل) کر دے
عمر ضائع راہ دور و روز دیر
عمر برباد (ہوئی) راستہ دور رہ گیا، اور دن بے وقت (ہو گیا)
مال خواہم جاہ خواہم آبرو
مال چاہتا ہوں، رتبہ چاہتا ہوں، آبرو (چاہتا ہوں)
منع کن تا کشف گردد راز ہا
روک دے تاکہ راز کھلیں

آری۔ ہاں۔ در اگر۔ اگر مگر کا جو خیالی مکان ہے اس میں رہائش نہیں ہو سکتی ہے۔ ایں ہمہ عالم۔ سب یہ چاہتے ہیں کہ آخرت کی کامیابی حاصل ہو لیکن
شیطان ان کو گمراہ کر دیتا ہے اور وہ آتش حسرت میں جلتے ہیں جیسا کہ اس مسافر کے ساتھ اس دوست نے کیا۔ طالب زر۔ ہر انسان نیک عمل چاہتا ہے
لیکن شیطان نے جو طمع سازی کی ہے وہ نہیں پہچان سکتا ہے۔ پرتوے۔ شیطان برے اعمال کو حیرن کر کے دکھا دیتا ہے اگر کوئی ایسا صاحب باطن ہو کہ خود
اس فریب کو سمجھ سکے تو امتیاز کر کے عمل کرے ورنہ اپنے آپ کو کسی شیخ کامل کے سپرد کر دے تاکہ وہ شیطانی اور روحانی عمل میں امتیاز کر دے۔

محک۔ کسوٹی یعنی برے بھلے میں تمیز کرنے کا نور فراست۔ غولان۔ چھلاوے جو مسافر کو راستہ سے بھٹکا دیتے ہیں۔ آشنا۔ دوست۔ نیک۔ ایک،
نست۔ نشان۔ یعنی نشان منزل۔ آفلاں۔ آفل کی جمع ہے، غائب ہونے والا۔ چہود۔ چھلاوے کی آواز انسان کے اپنے اندرونی جذبات ہیں جو
مال اور جاہ اور آبرو سے متعلق ہیں۔ راز ہا۔ یعنی حقیقت کے اسرار۔

ذکر حق کن بانگ غولان را بسوز
اللہ کا ذکر کر، چھلاؤں کی آواز کو پھونک دے
صبح کاذب را زصادق و شناس
صبح صادق کو صبح کاذب سے پہچان
تا بود کز دیدگان ہفت رنگ
تو ہو سکتا ہے کہ سات پردوں والی آنکھوں کی بجائے
رنگہا بنی بجز ایں رنگہا
ان رنگوں کے علاوہ تو اور رنگ دیکھے
گوہرے چہ بلکہ دریائے شوی
موتی کیا بلکہ تو دریا بن جائے
کارکن در کارگاہ باشد نہاں
کارگیر، کارخانہ میں چھپا ہوتا ہے
کارٹ چوں برکارکن پردہ تنید
کام نے جب کہ کارکن پر پردہ ڈال رکھا ہے
خارج ایں کار نتوانیش دید
کام سے علیحدہ تو اس کو نہ دیکھ سکے گا
کارگہ چوں جائے باش عامل ست
جب کہ کارخانہ کارگیر کا ٹھکانا ہے
پس در آور کارگہ یعنی عدم
لہذا کارخانہ یعنی عدم میں آ
کارگہ چوں جائے روشن دید گیسٹ
کارخانہ چونکہ کھلے طور پر دیکھنے کی جگہ ہے

چشم چوں زگس! ازیں کرگس بدوز
زگس جیسی آنکھ اس گدھ سے بند کر لے
رنگ سے را باز داں از رنگ کاس
شراب کے رنگ کو پیالہ کے رنگ سے علیحدہ کر
دیدہ پیدا کند صبر و درنگ
میر اور استقلال، ایک آنکھ پیدا کر دے
گوہراں بنی بجائے سنگہا
سگریزوں کی بجائے تو موتی دیکھے
آفتاب خرخ پیمائی شوی
آسمان کو طے کرنے والا، سورج بن جائے
تو برو در کارگہ بنیش عیاں
تو جا کارخانہ میں اس کا مشاہدہ کر لے
کارکن بر کارگہ باشد پدید
کارگیر کارخانہ میں رونما ہو گا
منتظر در کارگہ آید پدید
جس کا انتظار ہے وہ کارخانہ میں ظاہر ہو گا
آں کہ بیرون ست ازوے غافل ست
جو اس (کارخانہ) سے باہر ہے وہ اس کے غافل ہے
تابہ بنی صنع و صانع را بہم
تاکہ تو کام اور کارگیر کو اکٹھا دیکھے
پس بیرون کارگہ پوشید گیسٹ
پس کارخانہ کے باہر پوشیدگی ہے

۱۔ چشم چوں زگس۔ زگس کی آنکھ بے نور اور حسین ہونے میں ضرب المثل ہے یہاں دونوں معنی مراد لئے جاسکتے ہیں۔ کرگس۔ گدھ، مردہ خوری میں مشہور ہے۔ صبح۔ آسمان کے شرعی کنارے پر پہلے سفیدی آتی ہے وہ صبح کاذب کہلاتی ہے، اس لئے کہ اس کے بعد پھر تاریکی آ جاتی ہے، اس تاریکی کے بعد کی سفیدی کو صبح صادق کہا جاتا ہے جو دراصل صبح ہے یعنی اصل کو عارضی چیز سے جدا کر لینے کی استعداد پیدا کر۔
۲۔ دیدگان ہفت رنگ۔ انسان کی آنکھ میں سات پردے ہیں جن کو ہفت رنگ کہا ہے۔ دیدہ۔ یعنی میر و استقلال دل کی آنکھ کھول دے گا۔ رنگہا۔ جب قلب کی آنکھ کھل جائے گی تو اصل حقیقت واضح ہو جائے گی۔ گوہرے۔ یعنی صرف گوہر کو دیکھنا ہی نہیں بلکہ تو ایسا سمندر بن جائے گا جس میں موتی پیدا ہوتے ہیں اور عالم بالا کی سیر کرنے لگے گا۔ کارکن۔ اللہ تعالیٰ کو اس کی مصنوعات و مخلوقات میں دیکھا جاسکتا ہے، مصنوع سے صانع کے وجود پر استدلال کیا جاتا ہے۔

۳۔ کار۔ اللہ کی صنعت اس کے لئے پردہ پوش ہے تو اب اس کو کارگاہ عالم ہی میں دیکھا جاسکتا ہے۔ کارگہ۔ کارگیر کارخانہ میں ہوتا ہے، اس کو باہر تلاش کرنا بے وقوفی ہے۔ یعنی عدم۔ اپنے وجود اور ہستی کو فنا کرنے کے بعد ہی وجود واحد کا مشاہدہ ہو سکتا ہے۔ کارگہ۔ کارخانہ عالم۔ ہستی کو ختم کر کے مشاہدہ حق کرنے کا مقام ہے، جب تک انسان اپنی ہستی کا قائل ہے وہ مشاہدہ سے محروم ہے۔

رو بہ ہستی داشت فرعونؑ! عنود
سرکش فرعون (اپنے) وجود کی طرف متوجہ ہوا
لا جرم میخواست تبدیل قدر
یقیناً وہ تقدیر کو بدلنا چاہتا تھا
خود قضا بر سببتِ آں حیلہ مند
فیصلہ (خداوندی) اُس حیلہ گر کی مونچھوں پر
صد ہزاراں طفل کشت او بے گناہ
اُس نے لاکھوں معصوم بچے قتل کر ڈالے
تاکہ موسیٰؑ نبی ناید بروں
تاکہ موسیٰؑ نبی ظاہر نہ ہوں
آں ہمہ خوں کرد و موسیٰؑ زادہ شد
اُس نے بہت (کشت و) خون کیا اور موسیٰؑ پیدا ہو گئے
گر بدیدے کارگاہِ لا یزال
اگر وہ (خدائے) لا یزال کا کارخانہ دیکھ لیتا
اندرونِ خانہٗ اش موسیٰؑ معاف
اُس کے گھر میں موسیٰؑ آرام سے تھے
بچو صاحب نفس کو تن پرورد
اُس نفسانی (انسان) کی طرح جو تن پروری کرے
کایں عدوؤں حُسد و دشمن ست
کہ یہ دشمن، اور وہ حاسد، اور مخالف ہے
او چو موسیٰؑ و تنشِ فرعونِ او
وہ موسیٰؑ کی طرح ہے اور اُس کا جسم اُس کا فرعون ہے
نفس اندر خانہٗ تن نازنین
نفس جسم کے گھر میں نازوں میں پل رہا ہے

لا جرم از کارگاہش کور بود
لا محالہ اُس کے کارخانہ سے اندھا تھا
تا قضا را باز گرداند ز در
تاکہ (اللہ تعالیٰ) کے فیصلہ کو دروازہ سے واپس لوٹا دے
زیر لب می کرد ہر دم ریشخند
ہر وقت زیر لب مسکرا رہا تھا
تا بگرد حکم و تقدیرِ الہ
تاکہ (اللہ تعالیٰ کا) فیصلہ اور تقدیر ٹل جائے
کرد در گردن ہزاراں ظلم و خوں
اُس نے (اپنی) گردن پر ہزاروں ظلم اور خون لے لئے
وز برائے قہر او آمادہ شد
اور اُس کی سرکوبی کے لئے آمادہ ہو گئے
دست و پایش خشک گشتے ز احتیال
حیلہ گری سے اُس کے ہاتھ پیر خشک ہو جاتے
وز بروں می کشت طفلان را گزاف
وہ باہر خواہ مخواہ بچوں کو قتل کر رہا تھا
بر دگر کس ظن حقہ می برد
دوسرے پر دشمنی کا گمان کرے
خود حُسد و دشمن او آں تن ست
(حالانکہ) اُس کا حاسد اور دشمن خود وہ جسم ہے
او بہ بروں می دود کہ کو عدو؟
وہ باہر بھاگا پھرتا ہے، کہ دشمن کہاں ہے؟
بر دگر کس دست می خاید بکین
وہ دوسروں پر کینہ سے ہاتھ چبا رہا ہے

۱۔ فرعون۔ فرعون اپنی ہستی کی طرف متوجہ تھا لہذا وہ کارگاہِ عدم سے اندھا تھا۔ تبدیل قدر۔ مقدر یہ ہو چکا تھا کہ موسیٰؑ علیہ السلام اس کی سلطنت کو زیر کر دیں گے۔ سببت۔ مونچھ، بر سببت کے خدیون کے معنی یہ ہیں کسی کو نظر حقارت دیکھنا۔ ریش خند۔ مذاق اڑانا۔ طفل۔ بنی اسرائیل کے نومولود لڑکوں کو قتل کر دیتا تھا۔ تاکہ موسیٰؑ علیہ السلام فرعون کو اس کی ایک خواب کی تعبیر میں بتایا گیا تھا کہ بنی اسرائیل کا کوئی لڑکا اس کی سلطنت کے زوال کا سبب بنے گا۔ کارگاہِ لا یزال۔ اللہ تعالیٰ کا کارخانہ قدرت۔ احتیال۔ قضا و فیصلہ سے بچنے کے لئے بنی اسرائیل کے لڑکوں کا قتل۔

۲۔ اندرون خانہ۔ حضرت موسیٰؑ علیہ السلام کی پرورش فرعون کے گھر میں ہو رہی تھی اور باہر اس نے قتل عام کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ بچو صاحب نفس۔ جو انسان تن پروری کر رہا ہے اور دوسروں پر دشمنی کا گمان کر رہا ہے، اس کی مثال فرعون کی ہی ہے کہ اصل دشمن موسیٰؑ علیہ السلام کو پال رہا تھا اور بے قصور بچوں کو قتل کر رہا تھا۔ آں تن ست۔ تن پروری روح کی موت کا سبب ہے تو اصل دشمن انسان کا تن ہے۔ او۔ یعنی اس کی روح۔ نفس اندرتن۔ یعنی نفسِ امارہ۔ نازنین۔ نازوں میں پلا ہوا۔

ملامت کردن! مردم شخے را کہ مادر را کشت بہ تہمت

لوگوں کا ایک شخص کو ملامت کرنا جس نے ماں کو تہمت کی وجہ سے قتل کر ڈالا

آں یکے از خشم مادر را بکشت

ایک شخص نے غصہ میں ماں کو مار ڈالا

آں یکے گفتش کہ از بد گوہری

ایک شخص نے اُس سے کہا کہ بد ذاتی کی وجہ سے

ہے چرا کشتی ورا اے زشت رو

افسوس! اے بد رو تو نے اُس کو کیوں مار ڈالا؟

چچ کس کشت ست مادر اے عنود

اے سرکش! کسی نے ماں کو (بھی) قتل کیا ہے؟

گفت کارے کردکان عار ویت

اُس نے کہا، اُس نے وہ کام کیا جو اُس کے لئے عار تھا

مہتمم شد با یکے زان کشتمش

وہ ایک کے ساتھ مہم ہوئی اس لئے میں نے اُس کو قتل کر دیا

گفت آں کس را بکش اے محتشم

اُس نے کہا، ارے بھلے اُس شخص کو قتل کر

کشم او را رستم از خونہائے خلق!

میں نے اُس کو قتل کر دیا، لوگوں کے خون سے چھکارا پایا

نفس تست آں مادر بد خاصیت

وہ مجھ پر عادت ماں تیرا نفس ہے

ہیں بکش او را کہ بہر آں دلی

آگاہ! اُس ہی کو قتل کر اُس کہنے کی وجہ سے

از دے ایں دنیاے خوش برتست تنگ

اس ہی کی وجہ سے یہ بھلی دنیا تجھ پر تنگ ہے

نفس کشتی باز رستی ز اعتذار

(اگر) تو نے نفس کو مار ڈالا عذر خواہی سے چھوٹ جائے گا

ہم بزخم خنجر وہم زخم مشت

خنجر کے زخم اور کھنکھارے کی مار سے

یاد نادر دی تو حق مادری

تو نے ماں کا حق یاد نہ کیا

می نگوی اوچہ کرد آخر بتو

کیوں نہیں بولا؟ آخر اُس نے تیرے ساتھ کیا کیا تھا؟

می نگوی کوچہ کرد آخر چہ بود

کیوں نہیں بولا کہ اُس نے کیا کیا؟ آخر کیا بات تھی؟

کشمش کاں خاک ستار ویت

میں نے اُس کو قتل کر دیا کیونکہ مٹی (عی) انکی پردہ پوشی کرنے دلی ہے

غرق خون در خاک گور آ عشتمش

خون میں نہلا کر میں نے قبر کی مٹی میں اُس کو ملا دیا

گفت بس ہر روز مردے را کشم

اُس نے کہا تو پھر ہر روز ایک مرد کو قتل کروں

نارے او برزم بہ است از نائے خلق

اُس کا گلا کاٹوں یہ اُس سے بہتر ہے کہ لوگوں کا گلا

کہ فساد اوست در ہر ناحیت

کہ ہر جانب اسی کا فساد ہے

ہر دے قصد عزیزے می کنی

تو ہر وقت کسی عزیز (کی جان لینے) کا قصد کرتا ہے

از پئے او با حق و با خلق جنگ

اس ہی کے لئے اللہ (تعالیٰ) اور مخلوق سے جنگ ہے

کس ترا دشمن نہ ماند در دیار

دنیا میں تیرا کوئی دشمن نہ رہے گا

۱۔ ملامت کردن۔ اس حکایت کا ختم یہ ہے کہ برائی کی جز کو ختم کرنا چاہئے، نفس مارہ ہی سب برائیوں کی جڑ ہے۔ زخم مشت۔ گھونٹوں کی چوٹ۔

بد گوہری۔ اس میں یاہ کو مصدری اور خطاب کے لئے مان کر دو طرح ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ عنود۔ سرکش۔ کارے۔ یعنی وہ ایک اجنبی سے ملوث تھی۔

خاک۔ یعنی قبر کی مٹی ہی اس کی پردہ پوش ہے۔ آں کس۔ یعنی جس کے ساتھ وہ مہم ہوئی تھی۔

۲۔ خونہائے خلق۔ یعنی آج جس سے جہم ہے اس کو قتل کروں، کل کو کسی دوسرے سے جہم ہو تو اس کو قتل کروں۔ نفس۔ انسان کی تمام برائیاں نفس مارہ کی

وجہ سے ہیں۔ نامیت۔ گوشہ جانب۔ آں دلی۔ کہینہ نفس۔ از دے۔ اس نفس کی وجہ سے۔ اعتذار۔ عذر خواہی، ایک دوسرے سے دشمنی کرتا ہے اور

گر شکل آرد کے برگفت ما
اگر ہماری بات پر کوئی اشکال (اعتراض) کرے
کانبیاءؑ را نے کہ نفس کشتہ بود
کہ نبیوں کا نفس کیا مرا ہوا نہ تھا
گوش نہ توہ اے طلبکار صواب
اے بھلی بات کے طالب! کان دہر
دشمن خود بودہ اند آں منکراں
وہ منکر خود اپنے دشمن تھے
دشمن آں باشد کہ قصد جاں کند
دشمن تو وہ ہوتا ہے جو جان (لینے) کا ارادہ کرے
نیست خفاشکؑ عروق آفتاب
چمکارت، سورج کی دشمن نہیں ہے
تابش خورشید او را می کشد
سورج کا نور اُس کو مارے ڈالتا ہے
دشمن آں باشد کزو آید عذاب
دشمن وہ ہوتا ہے جس سے تکلیف پہنچے
مانع خوشند جملہ کافراں
تمام کافر اپنے لئے روک ہیں
کے حجاب چشم آں فردند خلق
لوگ اُس یکتا کی آنکھ کا حجاب کب ہیں؟
چوں غلام ہندوی کوکیں کشد
ہندوستانی غلام کی طرح کہ وہ کینہ رکھتا ہے
سرنگوں می افتد از بام سرا
کوٹھے پر سے اوندھا گر جاتا ہے
گر شود بیمار دشمن باطیب
اگر بیمار، طبیب کا دشمن ہو جائے

از برائے انبیاء و اولیا
انبیاء اور اولیاء کی وجہ سے
پس چرا شاں دشمنان بود و حسود
تو اُن کے حاسد اور دشمن کیوں تھے؟
بشنو ایں اشکال و شبہت را جواب
اس اشکال اور شبہ کا جواب سن لے
زخم پر خودی زدند ایشان چناں
اس طرح وہ اپنے ہی کو زخمی کر رہے تھے
دشمن آں نبود کہ خود جاں می کند
دشمن وہ نہیں ہوتا جو خود دم توڑ دے
او عروق خویش آمد در حجاب
وہ در پردہ اپنی ہی دشمن ہے
رنج او خورشید ہرگز کے کشد
اُس کی تکلیف سورج کب برداشت کرتا ہے؟
مانع آید لعل را از آفتاب
لعل کے لئے آفتاب سے مانع بنے
از شعاع جوہر پیغمبراں
پیغمبروں کے گوہر کی شعاع سے
چشم خود را کور و کثر کردند خلق
لوگوں نے اپنی آنکھ کو اندھا اور (اپنے گہ پکی) بہرا بنا لیا ہے
از ستیز خواجہ خود را می کشد
آقا کی دشمنی میں اپنے آپ کو مار ڈالتا ہے
تازیانے کردہ باشد خواجہ را
تاکہ آقا کو نقصان پہنچائے
درکند کودک عداوت با ادیب
اگر بچہ اُستاد سے عداوت کرے

۱۔ کانبیاء۔ یہ اشکال کی وضاحت ہے کہ انبیاء اور اولیاء نے تو اپنے نفس لہارہ کو مار دیا تھا پھر ان سے دشمنی اور حسد کیوں تھا۔ دشمن خود۔ جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ انبیاء و اولیاء کے دشمن ان کے دشمن نہ تھے بلکہ اپنے دشمن تھے کیونکہ دشمنی کے نقصانات خود ان کو پہنچتے تھے۔ قصد جاں۔ یعنی روح اور اس کے مراتب کو نقصان پہنچائے۔ می کند۔ خود مخالفوں کی روح چاہ ہوگی۔

۲۔ خفاشک۔ ذیل چمکارت خود ہی آفتاب کے نور سے محروم ہے، اس کے نور میں غلغلہ انداز نہیں ہے۔ عذاب۔ یعنی دشمن تو وہ ہے جس کی دشمنی سے منافع کو نقصان پہنچے۔ لعل۔ لعل آفتاب سے فیض حاصل کرتا ہے۔ حجاب۔ اپنے زمانہ کے یکتا کے ساتھ دشمنوں کی دشمنی ان کی آنکھ کا حجاب نہیں بن سکتی ہے بلکہ دشمن خود اپنے آپ کو اندھا اور بہرہ بنالیتے ہیں۔ کینہ۔ ستیز۔ لڑائی۔ جھگڑ۔ خواجہ۔ خواجہ کو نقصان کیا پہنچتا، دشمنی میں خود اس نے اپنے آپ کو ہلاک کر لیا۔

در حقیقت دشمن جانِ خود
در حقیقت وہ خود اپنی جان کے دشمن ہیں
گازِ رے گر خشم گیرد ز آفتاب
دھوبی اگر سورج پر غصہ کرے
تو نگو بنگر کرا دارد زیاں
تو غور کر نقصان کس کا ہے
گر ترا حق آفریند زشتِ زو
اگر تجھے اللہ (تعالیٰ) نے بد صورت پیدا کیا ہے
ور بود کفشت مرو در سنگلاخ
از تیرت پاں جوتا ہے تو پھر لی زمین میں نہ چل
تو سودی کز فلاں من کمتر
تو اس پر حاسد ہے کہ میں فلاں سے کم ہوں
خود حسد نقصان و عیب دیگرست
خود حسد ایک دوسرا عیب اور نقصان ہے
آں بلیس از ننگ و عارِ کمتری
شیطان نے کمتری کی ذلت اور عار سے
از حسد می خواست تا بالا بود
اُس نے حسد کی وجہ سے چاہا کہ اونچا بنے
آں ابو جہل از محمد ننگ داشت
ابو جہل کو محمدؐ سے ذلت محسوس ہوئی
بوا حکم نامش بدو ابو جہل شد
اُس کا نام بوا حکم تھا، ابو جہل ہو گیا
من ندیدم در جہان جستجو
میں نے تک و دو کی دنیا میں نہیں دیکھی

راہ عقل و جانِ خود را خود زدند
اپنی عقل اور جان کا راستہ خود کاٹتے ہیں
ماہیے گر خشم می گیرد ز آب
مچلی اگر پانی سے دشمنی کرتی ہے
عاقبت کہ بود سیاہ اختر ازاں
آخر کار اُس سے زیادہ بد نصیب کون ہوگا؟
ہاں مشو ہم زشت رو ہم زشت خو
خبردار، بد صورت اور بد عادت نہ بن
ور دو شاحست مشو تو چار شاخ
اگر تیری دو شاخیں ہیں چار شاخوں والا نہ بن
می فزاید کمتری در اخترم
وہ میرے نصیب میں کمتری بڑھا رہا ہے
بلکہ از جملہ بدیہا بدترست
بلکہ تمام برائیوں سے برا ہے
خوشتن افگند در صد ابتری
اپنے آپ کو سینکڑوں چاہیوں میں پھنسا دیا
خود چہ بالا بلکہ خوں پالا بود
اونچا تو کیا بننا، بلکہ خون آلود ہو گیا
وز حسد خود را بالا می فراشت
اور حسد کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو اونچا کرنا
اے بسا اہل از حسد نا اہل شد
بہت سے لوگ حسد کی وجہ سے نا اہل بنے
چچ اہلیت بہ از خوئے نگو
کوئی اہلیت نیک عادت سے بہتر

۱۔ راہ عقل۔ نہ عقل کی تکمیل ہوگی نہ جان کی ہالیدگی ہوگی۔ گازر۔ دھوبی کو کپڑے سکھانے کے لئے دھوپ کی ضرورت ہے۔ ماہیے۔ مچلی کو اپنی زندگی کے لئے پانی کی ضرورت ہے۔ سیاہ اختر۔ بد نصیب۔ گر ترا۔ ایک عیب ہے تو اس میں اضافہ نہ کرنا چاہئے۔ انبیاء اور اولیاء کے دشمنوں میں جہل تو تھا ہی دشمنی کرنے اور اپنے آپ کو تباہ کر لیا۔ در بود۔ زیادہ پا جوتے ہیں کہ چلنا ایک مصیبت ہے، اس کو پھر لی زمین پر چل کے دو گنا نہ کر۔ شاخ۔ سینک، ٹہنی، ٹکڑا۔

۲۔ مشو۔ یعنی اپنی مصیبت میں اضافہ نہ کر۔ تو سودی۔ حسد کی بنیاد دوسرے کے مال و ہوا کی زیادتی ہے۔ حاسد کا مال تو کم ہی ہوتا ہے۔ حسد کر کے اور مصائب میں اضافہ کرتا ہے۔ ابلیس۔ شیطان نے حضرت آدمؑ پر حسد کیا اور سو مصیبتوں میں اپنے آپ کو پھنسا دیا۔ از حسد۔ حسد کی وجہ سے بلندی تو کیا ملتی، تباہ ہو گیا۔ ابو جہل۔ آنحضرت ﷺ کے چچا عمر بن ابی اسلم کو ابو جہل کہا جاتا تھا، وہ سب کے فیصلے کرتا تھا، حسد میں مبتلا ہوا تو ابو جہل یعنی نادان لقب پڑا۔ خوئے نگو۔ نیک خصلت ہونا سب سے بڑی خوبی ہے۔

انبیاء را واسطہ زان کرد حق
 اللہ (تعالیٰ) نے انبیاء کا واسطہ اسی سے بتایا ہے
 در گذر از فضل وز چستی و فن
 بڑائی اور چالاکی اور ہنر سے در گذر کر
 زانکہ کس را از خدا عارے نبود
 زانکہ کس کو خدا سے تو کسی کو عار نہ تھی
 آں کسے کش مثل خود پنداشتے
 جس شخص کو تو اپنا جیسا سمجھتا ہے
 چوں مقرر شد بزرگی رسول
 جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بڑائی طے ہو گئی
 پس بہر دورے ولی قائم ست
 پس زمانے میں ایک ولی قائم ہے
 ہر کراۓ خوئے نگو باشد برست
 جس کی اچھی عادت ہوگی وہ نجات پا گیا
 پس امام حی و قائم آں ولی ست
 زندہ اور قائم امام وہ ولی ہے
 مہدی و ہادی ویست اے نیکو
 اے نیک بخت! مہدی اور ہادی وہی ہے
 اوچو نورست و خرد جبرئیل او
 وہ نور کی طرح ہے اور عقل اس کا جبریل ہے
 وانکہ زیں قندیل کم مشکوۃ ماست
 اور جو اس قندیل سے کم (درجہ کا ہے) وہ ہمارا طاقتور ہے

تا پدید آید حسد ہا در قلق
 تاکہ حسد روشنی میں نمایاں ہو جائے
 کار خدمت دارد و خلق حسن
 خدمت اور اچھے اخلاق کام کے ہیں
 حاسد حق پیچ دیارے نبود
 کوئی باشندہ اللہ (تعالیٰ) کا حاسد نہ تھا
 زان سبب با او حسد برداشتے
 اس سے اسی وجہ سے تو حسد کرتا ہے
 پس حسد ناید کسے را از قبول
 تو کسی (مومن) کو ماننے میں حسد نہیں آتا
 تا قیامت آزمائش دائم ست
 قیامت تک دائمی آزمائش ہے
 ہر کسے کو شیشہ دل باشد شکست
 جس کا دل شیشے کا ہو گا وہ ٹوٹ گیا
 خواہ از نسل عمر خواہ از علی ست
 خواہ (حضرت) عمر کی نسل سے ہو یا (حضرت) علی کی
 ہم نہان وہم نشہ پیش رو
 چھپا ہوا بھی ہے اور سامنے بیٹھا ہوا بھی ہے
 آں ولی کم ازو قندیل او
 اس سے کم (درجہ کا) ولی اس کا قندیل ہے
 نور را در مرتبہ ترتیبہاست
 مرتبہ میں نور کی ترتیبیں ہیں

۱۔ انبیاء۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے اور بندوں کے درمیان انبیاء کو واسطہ اسی لئے بتایا ہے تاکہ حاسدوں کا مخلصوں سے اقیاز ہو جائے۔ کار۔ خدمت گزاری اور خوش خلقی ہی کام کی چیزیں ہیں۔ زانکہ۔ اگر اللہ تعالیٰ رسولوں کا واسطہ نہ بناتا تو حاسدوں کا حسد ظاہر نہ ہوتا، اللہ کو کوئی بھی اپنے برابر کا تصور کر کے حسد نہ کرتا۔ آں کسے۔ انسان کے حسد کی بنیاد یہی ہے کہ وہ دوسرے کو اپنے برابر کا سمجھتا ہے پھر اس کی بڑائی پر حسد کرتا ہے۔ پس۔ رسولوں کا سلسلہ ختم ہو جانے سے حاسدوں کے حسد کے اظہار کا موقع ختم نہیں ہوا، اب اولیاء اللہ کی ذات بھی حاسدوں کو پرکھنے کی کسوٹی ہے۔ ولی قائم۔ قطب الاقطاب جو تمام عوام پر فرمانر دا ہوتا ہے اور بقاء عالم اس کی جگہ سے ہے۔

۲۔ ہر گز۔ اچھی عادت والے اس کا اتباع کر کے نجات حاصل کر لیں گے، تک مزاج محروم رہیں گے۔ امام حی و قائم۔ شیعہ حضرات بارہویں امام محمد مہدیؑ کو زعمہ اور قائم مانتے ہیں چونکہ ان کے نزدیک امام صرف اہل بیت میں سے ہی ہو سکتا ہے، مولانا فرماتے ہیں کہ امام کے لئے نسلی کوئی خصوصیت نہیں ہے، ہر دور کا قطب الاقطاب امام ہی و قائم ہے، مہدی بھی وہی ہے اور ہادی بھی وہی ہے، اس کی یہ خوبیاں مخفی ہوتی ہیں اور وہ لوگوں کی نگاہوں کے سامنے ہوتا ہے۔ شیعہ صاحبان کے عقیدہ کے مطابق وہ لوگوں کی نگاہوں سے سرمن راہی کے غار میں پوشیدہ ہیں۔ خرد جبرئیل۔ اس کی عقل اس کے لئے منجانب اللہ پیغام رساں ہے۔ قندیل۔ دوسرے اولیاء اس کے ہی نور سے فیض پہنچاتے ہیں۔ وانکہ۔ قطب الاقطاب، نور ہے جو اولیاء اس سے مستفید ہیں وہ ہموار قندیلوں کے ہیں، دیگر بزرگ جو ان اولیاء سے منور ہیں، ان کی مثال طاقتور کی ہی ہے جو قندیل سے منور ہوتا ہے۔

زانکہ ہفصد^۱ پردہ دارد نورِ حق
اس لئے کہ اللہ (تعالیٰ) کا نور سات سو پردے رکھتا ہے
از پس ہر پردہ قوسے را مقام
ہر پردے کے پیچھے ایک جماعت کا مقام ہے
اہل صفِ آخریں از ضعفِ خویش
آخری صف والے اپنی کمزوری کی وجہ سے
واں صفِ پیش از ضعیفی بھر
اگلی صف، نگاہ کی کمزوری کی وجہ سے
روشنی کو حیاتِ اول ست
وہ روشنی جو پہلی (صف) کی زندگی ہے
احولیا^۲ اندک اندک کم شود
اس کی کمزوری تھوڑی تھوڑی کم ہوتی ہے
آتشے^۳ کا صلاحِ آہن یاز رست
وہ آگ جو لوہے یا سونے کی (باعث) اصل ہے
سیب و آبی خامی دارد خفیف
سیب اور آبی تھوڑا سا کچا پن رکھتے ہیں
لیکن آہن را لطیف آں شعلہاست
لیکن لوہے کے لئے وہ شعلے ہلکے ہیں
ہست آں آہن فقیر سخت کش
سختی کو برداشت کرنے والا درویش وہ لوہا ہے
حاجب آتش بود بے واسطہ
وہ بلا واسطہ آگ کی روک بنتا ہے
بے حجابے آب و فرزندان آب
پانی اور پانی کی پیدوار بغیر آگ کے

پردہائے نور داں چندیں طبق
تو ان مراتب کو نور کے پردے سمجھ
صف صف اند ایں پردہاشاں تا امام
ان کے یہ پردے امام تک صف بہ صف ہیں
چشم شاں طاقت ندارد نورِ بیش
ان کی آنکھ زیادہ چمک کی طاقت نہیں رکھتی ہے؟
تاب نارد از شعاعِ بیش تر
زیادہ چمک کی طاقت نہیں رکھتی ہے
رنج جان و فتنہ ایں احوال ست
اس کمزور آنکھ والے کی جان کیلئے مصیبت و آفت ہے
چوں زہفصد بگذرد اویم شود
جب سات سو (پردوں سے) گزر جاتا ہے "میں وہ ہوں" ہو جاتا ہے
کے صلاحِ آبی وسیب ترست
تازہ سیب اور بھی کی (باعث) اصلاح کب ہے؟
نے چو آہن تابشے خواہد لطیف
لوہے جیسا نہیں ہے، (اس لئے) ہلکی گرمی چاہتے ہیں
کو جذوبِ تابش آں اثر دہاست
کیونکہ وہ گرمی کے ان اثر دہوں کو خوب چوسنے والا ہو
زیر تپک و آتش ست او سرخ و خوش
تھوڑے اور آگ کے نیچے وہ سرخ اور خوش ہے
در دل آتش زود بے رابطہ
بغیر کسی ذریعہ کے آگ کے درمیان گھس جاتا ہے
پختگی ز آتش نیابند و خطاب
آگ سے نہیں پکتی ہے اور نام نہیں پاتی ہے

- ۱۔ ہفصد۔ یعنی بہت سے۔ طبق۔ یعنی اولیاء کے طبقات۔ از پس۔ اولیاء کے مختلف طبقات ہیں جو قطب الاقطاب پر جا کر ختم ہوتے ہیں۔ اہل صف۔
آخری صف والے زیادہ جگہ کے تحمل نہیں ہو سکتے ہیں۔ صفِ پیش۔ یعنی آخری صف سے اگلی صف والے۔ شعاع۔ یعنی نور خداوندی۔ حیاتِ
اول۔ یعنی وہ جگہ جو صفِ اول کے لئے باعث حیات ہے۔ احوال۔ بینک، کمزور لگا والا۔ احوال کیا۔ دوسرے تیسرے درجہ کے اولیاء بھی مجاہدات کے
ذریعہ ترقی کر کے اور مجاہدات طے کر کے ماریف کامل بن جاتے ہیں۔ اویم۔ میں وہ ہوں، وحدت کی طرف اشارہ ہے۔
۲۔ آتشے۔ یعنی جس طرح محسوسات میں ہر آگ کو ہر چیز برداشت نہیں کر سکتی، اسی طرح ہر جگہ کا ہر شخص تحمل نہیں ہو سکتا ہے، اگر وہ آگ جو لوہے کے
لئے مفید ہے، ہنری پر ڈال دی جائے تو وہ جل کر خاک ہو جائے گی۔ آبی۔ بھی۔ آں شعلہا۔ جو سخت آگ جو لوہے کے لئے درکار ہے، لوہے کے لئے
وہی لطیف ہے۔ اثر دہا۔ یعنی شعلے۔ فقیر سخت کش۔ وہ درویش جو مجاہدات کی بھلی میں تپتا ہے، اس کی حالت لوہے کی طرح ہے۔ حاجب۔ وہ اس
آگ کو براہِ راست بدن پر نہ لیتا ہے۔ فرزندان آب۔ پانی کی پیدوار۔ خطاب۔ یعنی ان کو مثلاً روٹی، پلاؤ وغیرہ نہیں کہا جاتا۔

واسطہ دیگے بود یا تابہ
دیگ کا واسطہ ہو، یا توے کا
یا مکانے درمیاں تا آں ہوا
یا درمیان میں الگ جگہ ہو، تاکہ وہ ہوا
پس فقیر آنت کو بے واسطہ ست
درویش وہ ہے جو بغیر واسطہ کے ہے
پس دل عالم ویست ایراکہ تن
وہ درویش عالم کے لئے (بمزلہ) دل ہے کیونکہ جسم
دل بنا شد تن چہ داند گفتگو
اگر دل نہ ہو جسم گفتگو کیا جائے؟
پس نظر گاہ شعاع آں آہن ست
لہذا شعلے کا منظور نظر، لوہا ہے
باز ایں دلہائے جزوی چوں تن ست
پھر یہ جزوی دل جسم کی طرح ہیں
بس مثال و شرح خواہد ایں کلام
یہ کلام بہت سی مثالیں اور شرح چاہتا ہے
تاناہ گردود نیکوی ما بدی
تاکہ ہماری نیکی، بدی نہ بن جائے
پائے کش را کش کش بہتر بود
ٹیڑے پیر کے لئے ٹیڑھا جوتا بہتر ہوتا ہے

ہیچو پارا در روش پاتاہ
جس طرح چلنے میں پیر کے لئے جوتا
میشود سوزاں و می آرد نما
گرم ہو، اور بڑھائے
شعلہارا با وجودش رابطہ ست
شعلوں کو اس کے وجود سے تعلق ہے
می رسد از واسطہ ایں دل بطن
اسی دل کے واسطے سے فن (ہنر) تک پہنچتا ہے
دل نہ جوید تن چہ داند جستجو
دل جستجو نہ کرے تو جسم جستجو کرنا کیا جائے؟
پس نظر گاہ خدا دل نے تن ست
خدا کا منظور نظر دل ہے، نہ کہ جسم
بادل صاحب دلے کو معدن ست
صاحب دل کے دل کے مقابلے میں جوکان ہے
لیک ترسم تاناہ لغزد فہم عام
لیکن میں ڈرتا ہوں کہ عوام کی سمجھ لغزش نہ کھا جائے
ایں کہ گفتیم ہم نہ بد جز بے خودی
یہ بھی جو کچھ میں نے کہہ دیا سوائے بخودی کے کچھ نہ تھا
مرگدا را دست گہ برور بود
گدا گر کی جگہ دروازے پر ہوتی ہے

امتحان بادشاہ بااں دو غلام کہ نو خریدہ بود

بادشاہ کا اُن دو غلاموں کا امتحان کرنا جن کو نیا خریدا تھا

تایکے زان دو سخن گفت و شنید
ان دونوں میں سے ایک سے بات کہی اور سنی

بادشاہے دو غلام ارزاں خرید
ایک بادشاہ نے دو سستے غلام خریدے

تابہ تو، آتا جب توے کے واسطے سے آگ پر کپکے گاہ اس کو روٹی کہا جائے گا۔ پاتاہ جوتہ۔ نما۔ گرم ہوا سے درخت وغیرہ نشوونما پاتے ہیں۔
پس فقیر۔ عارف کامل براہ راست کس فیض کرتا ہے۔ ویست۔ قطب الاقطاب عالم کے لئے بمزلہ دل کے ہے۔ دل نباشد۔ جسم کے سارے
کلمات دل کی وجہ سے ہیں۔ نظر گاہ خدا دل۔ خدا کا منظور نظر قطب الاقطاب ہوتا ہے۔ دلہائے جزوی۔ یعنی اس دور کے دیگر اولیاء۔

بادل صاحب دلے۔ قطب الاقطاب دیگر اولیاء کو فیض پہنچاتا ہے۔ ایں کلام۔ اولیاء کے مراتب کی وضاحت کے لئے مفصل کلام درکار ہے جس کا
مآل وحدت الوجود کا مسئلہ ہے جو عوام کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ تاناہ گردود۔ نیکی برباد گناہ لازم کا مصداق نہ ہو جائے۔ پائے کش۔ عوام کے ذہن کے
مطابق عوام سے بات کرنی چاہئے، باریک مسائل ان کے سامنے بیان کرنا مناسب نہیں ہے۔ مرگدا را۔ فقیر دروازے پر سے بھیک مانگے گا تو کچھ
مل جائے گا، مگر میں غصے گا تو گت بن جائے گی۔ امتحان۔ پہلے کہا گیا تھا کہ ہر شخص کے مناسب حال اس سے بات کرنی چاہئے اسی ذیل میں یہ
حکایت ہے۔ ارزاں۔ سستی چیز کو خریدتے وقت زیادہ نہیں پرکھا جاتا ہے اس لئے بادشاہ نے خریدنے کے بعد ان کو آزمایا۔

یافتش زیرک دل و شیریں جواب
اُس نے اُس کو ذہین اور شیریں جواب پایا
آدمی مخفیست در زیر زباں
انسان زبان میں پوشیدہ ہے
چونکہ بادے پردہ را درہم کشید
جب ہوا نے پردہ ہٹا دیا
کاندراں خانہ گہر یا گندم ست
کہ اُس گہر میں موتی ہیں، یا گیہوں
یاد درو گنجست و مارے برکراں
یا اُس میں خزانہ ہے اور کنارے پر سانپ ہے
بے تامل او سخن گفتے چناں
وہ بے تامل ایسی باتیں کرتا
گفتے در باطنش دریاستے
گویا اُس کے اندر ایک دریا ہے
نور ہر گوہر کزو تاباں شدے
ہر موتی (بات) کا نور جو اُس سے چمکتا
نور فرقاں فرق کر دے بہرما
قرآن کو نور ہمارے لئے جدا کر دیتا ہے
نور گوہر نور چشمے ما شدے
موتی کا نور ہماری آنکھ کا نور ہو جاتا
چشم کر کردی دو دیدی قرص ماہ
تو نے آنکھ کو میڑھا کر لیا، چاند کی نکلیا کو دو دیکھا

از لب شکر چہ زاید شکر آب
حسین ہونٹوں سے کیا نکلتا ہے؟ شربت
ایں زباں پردہ است بردرگاہ جاں
یہ زبان جان کے دربار کا پردہ ہے
بزر محن خانہ شد برما پدید
گہر کے محن کا راز ہم پر کھل گیا
گنج زر یا جملہ مار و کژدم ست
سونے کا خزانہ ہے یا سب سانپ اور بچھو ہیں
زانکہ نبود گنج زر بے پاسباں
اس لئے کہ سونے کا خزانہ محافظ کے بغیر نہیں ہوتا ہے
کز پس پا نقد تامل دیگران
جو دوسرے پانچ سو بار غور کر کے (کرتے)
جملہ دُر یا گوہر گویا ستے
جو موتی ہی موتی ہے یا وہ (غلام) بولا موتی ہے
حق و باطل را ازاں فرقاں شدے
حق اور باطل اُس سے الگ الگ ہو جاتا
ذرہ ذرہ حق و باطل را جدا
حق اور باطل کے ذرے ذرے کو علیحدہ
ہم سوال وہم جواب ما بدے
ہمارا سوال بھی ہمارا جواب بھی ہو جاتا
چوں سوال ست ایں نظر در اشتباہ
اشتباہ (کے معاملہ) میں یہ نیز می نظر سول (مترض) جیسی ہے

۱۔ لب شکر۔ شیریں دہن۔ زیر زباں۔ عربی کا مشہور محاورہ ہے العروۃ مغبوۃ ماتحت لسان آدمی اپنی زبان کے نیچے چھپا ہوا ہے۔ چونکہ جب آدمی بول پڑتا تو زبان کا پردہ ہٹ گیا۔ محن خانہ۔ یعنی انسان کا باطن۔ گہر۔ یعنی اچھی خصلتیں۔ گندم۔ یعنی معمولی خصلتیں۔ مار و کژدم۔ یعنی بری خصلتیں۔ یادرد۔ یعنی اس میں اچھی اور بری دونوں خصلتیں ہیں۔ زانکہ۔ عموماً اچھوں میں بھی کوئی نہ کوئی میب ہوتا ہے۔

۲۔ بے تامل۔ وہ برستہ ایسی بات کہتا تھا کہ دوسرا سینکڑوں بار سوچ کر بھی نہ کہہ سکے۔ تاباں۔ چمکنے والا۔ فرقاں۔ الگ الگ نظر آنا۔ نور فرقاں۔ پہلے اشعار میں مولانا نے اس غلام کی باتوں کے بارے میں فرمایا کہ اس سے حق و باطل میں امتیاز ہو جاتا تھا، اس پر شبہ ہوا کہ یہ مفت تو قرآن میں بھی نہیں ہے ورنہ دنیا میں کوئی گمراہ نہ رہتا، ان اشعار میں مولانا نے اس شبہ کا جواب دیا ہے کہ بے شک قرآن میں اپنی جگہ یہی خوبی ہے لیکن دیکھنے والے کی آنکھ کی کجی اس میں آڑے آ جاتی ہے۔

۳۔ فرقاں۔ کلام اللہ کا نام ہے چونکہ وہ حق و باطل میں امتیاز پیدا کر دیتا ہے۔ گوہر۔ یعنی قرآن کی آیتیں۔ ہم سوال۔ جو شبہ پیدا ہوتا اس کا جواب خود قرآن میں مل جاتا۔ چشم کزو۔ بیچنے کو صحیح حقیقت نظر نہیں آتی ہے۔

تاکے بنی تو مہ را نک جواب
تاکہ تو چاند کو ایک دیکھے، یہ جواب ہے
ہست ہم نور و شعاع آں گہر
وہ بھی اسی موتی کا نور اور شعاع ہے
چشم گفت ازمن شنوآں را بہل
چشم (بصیرت) کہتی ہے مجھ سے سن، اُس کو چھوڑ
چشم صاحب حال و گوش اصحابِ قال
چشم (بصیرت) صاحب حال ہے لہٰذا کن نپائی بات کرنا اہل میں سے ہے
در عیان دیدہا تبدیل ذات
مشاہدوں سے ذات کی تبدیلی ہے
پنجگی جو در یقین منزل مکن
یقین میں پنجگی طلب کر، نکاو نہ کر
ایں یقین خواہی در آتش نشیں
تو یہ یقین چاہتا ہے، تو آگ میں بیٹھ
ورنہ قل در گوش پیچیدہ شود
ورنہ بات کان میں لپٹ (کر رہ) جاتی ہے
تاکہ شہ با آں غلامانش چہ کرد
دیکھ، بادشاہ نے اپنے غلاموں سے کیا کیا؟

رواں کردن بادشاہ کیے را ازاں دو غلام وازیں دیگر حال پرسیدن

بادشاہ کا ان دو غلاموں میں سے ایک کو روانہ کر دینا اور دوسرے سے حالات دریافت کرنا

آں دگر را کرد اشارت کہ بیا
دوسرے کو اشارہ کیا کہ آجا

راست گرداں چشم را در ماہتاب
چاند (دیکھنے) میں اپنی آنکھ سیدھی کر لے
فکرت را راست کن نیکو نگر
اپنی فکر کو سیدھا کر لے، اچھی طرح دیکھ
ہر جوابے کاں ز گوش آید بدل
جو خواب کان کے ذریعہ سے دل میں پہنچتا ہے
گوش دلاست و چشم اہل وصال
کان (تو) دلال ہے اور چشم (بصیرت خود) صاحب وصل ہے
در شنید گوش تبدیل صفات
کان سے سننے میں صفات کی تبدیلی ہے
ز آتش ارعمت یقین شد بے سخن
بلاشبہ اگر آگ کا تجھے علم یقین ہو گیا ہے
تانسوزی نیست آں عین الیقین
جب تک آگ تجھے جلا نہ دے عین الیقین نہیں ہے
گوش چوں ناقد بود دیدہ شود
کان اگر پرکھے والا ہو تو چشم (بصیرت) بن جاتا ہے
ایں سخن پایاں ندارد باز گرد
یہ بات انتہا نہیں رکھتی ہے، واپس لوٹ
یہ بات انتہا نہیں رکھتی ہے، واپس لوٹ

آں غلامک را چو دید اہل ذکا
جب اُس (شاہ) نے اُس پیارے غلام کو ذہین سمجھا

نک جواب۔ جواب یہی ہے کہ تو اپنی نظر کو صحیح کر لے قرآن کی فرقانیت واضح ہو جائے گی۔ ہست۔ صحیح فکر خدا کی دین ہے۔ گہر۔ یعنی ذات باری۔
ہر جوابے۔ کسی شبہ کا حقیقی جواب صحیح فکر سے حاصل ہوتا ہے، دوسروں کا جواب سن لینے سے حاصل نہیں ہوتا ہے۔ گوش۔ سنی سنائی بات اور صحیح فکر سے
حاصل شدہ بات میں وہی نسبت جو ایک دلال اور محبوب میں ہے۔ صاحب حال۔ جو کسی کیفیت میں خود جلا ہوا۔ اصحابِ قال۔ وہ لوگ جنہوں نے اس
کیفیت کو لوگوں سے سنا ہو۔ در شنید۔ کسی بری بات کے نتیجہ کو سن کر انسان اس سے پرہیز کرتا ہے جس میں یہ ممکن ہوتا ہے کہ اس برائی کو پھر کر بیٹھے لیکن
انجام بد میں پھنس کر ایسی نصیحت حاصل ہوتی ہے کہ اس برائی کا ارتکاب ممکن نہیں رہتا ہے۔

یقین۔ آگ کے جلا دینے کی اگر کوئی خبر صادق خبر دے، اس سے جو یقین آگ کے جلانے پر حاصل ہوا، وہ علم الیقین ہے، کسی کو آگ میں جلتے دیکھ
کر جو اس کے جلانے پر یقین حاصل ہوا، وہ عین الیقین ہے، خود اپنا ہاتھ آگ میں جلتے سے جو آگ کے جلانے پر جو یقین حاصل ہوا، وہ حق الیقین
ہے۔ گوش۔ کان کو اگر کمال حاصل ہو جاتا ہے تو وہ بھی آنکھ کا کام کرنے لگتا ہے اور سننا بھی دیکھنے کے قائم مقام بن جاتا ہے۔ غلامک۔ اس میں
کاف تصغیر کا ہے یعنی جس میں یہ لگایا جاتا ہے اس کو چھوٹا کر کے ظاہر کرنا ہوتا ہے، اب یہ چھوٹا ظاہر کرنا کبھی اس چیز کی ذلت ظاہر کرنے کے لئے ہوتا
ہے، کبھی بندے اور پیارے کے اظہار کے لئے۔

کاف رحمت گفتارش تہخیر نیست
میں نے (غلامک میں) کاف محبت کیلئے بولا ہے تحقیر کا نہیں ہے
چوں پیام آں دوم در پیش شاہ
جب وہ دوسرا بادشاہ کے سامنے آیا
گرچہ شہ ناخوش شد از گفتار او
بادشاہ اگرچہ اسکی گفتگو سے (منہ کی بدبو سے) ناخوش ہوا
گفت با ایں شکل و گندہ دہاں
اُس (بادشاہ) نے کہا ایں شکل اور منہ کی بدبو کے ہوتے ہوئے
کہ تو زی اہل نامہ و رُقعہ بدی
کیونکہ تو نامہ و پیام کے لائق ہے
تا علاج آں دہان تو کلیم
جب تک ہم تیرے منہ کا علاج کریں
بہر کیلئے نو گھیسے سوختن
ایک پہو کی وجہ سے نئی گدڑی کو جلاتا (مناسب نہیں)
لیکے قابل تر بدی زان یار خود
لیکن تو اپنے دوست سے زیادہ قابل ہے
باہمہ بنشین دوسرے دستاں بگو
سب کچھ ہوتے ہوئے بیٹھ جا دو تین قہے سنا
آں ذکی را پس فرستاد اوبکار
پھر اُس ذہین کو اُس نے کام کے لئے بھیج دیا
ویں دگر را گفت توجہ زیرکی
اُس دوسرے سے کہا تو کتنا سمجھدار ہے
آں نہ کاں خواجہ تاش تو نمود
تو ایسا نہیں ہے جیسا کہ تیرے ساتھی نے ظاہر کیا ہے
گفت کو دزد و کزشت و کز نشیں
اُس نے کہا ہے کہ وہ (تو) چور اور بد چلن ہے اور بد صحبت (ہے)

جد چو گوید طفلم تحقیر نیست
دادا جب میرا بچہ گڑا کہتا ہے وہ تحقیر نہیں ہے
بود او گندہ دہاں دندان سیاہ
وہ گندہ ذہن اور کالے دانتوں والا تھا
جستجوئے کرد ہم ز اسرار او
(ہاہم) اُس کے بھیدوں کی جستجو کی
دور بنشین مرکب ایں سوتر مراں
پرے ہو کر بیٹھ سواری ایں جانب زیادہ نہ بڑھا
نے جلیس و یار ہم بقعہ بدی
نہ کہ ہم نشین اور ہم مجلس دوست ہونے کے
تو حبیب و ماطیب پر فہم
تو پیارا ہے اور ہم ہر مند طیب ہیں
نہست لائق از تو دیدہ دوختن
(اس طرح) تجھ سے آنکھیں بند کر لینا مناسب نہیں ہے
نزد ما آ کہ توبہ زان یار بد
ہمارے پاس آ جا کیونکہ تو اُس برے دست سے بہتر ہے
تا بہ بنیم صورت غفلت نکو
تاکہ میں تیری عقل کی حالت اچھی طرح دیکھ لوں
سوئے حمایے کہ رو خود را بخار
حمام کی جانب، کہ جا اپنے آپ کو مل دل
صد غلامی در حقیقت نے کی
در حقیقت تو مو غلام (کی برابر) ہے نہ کہ ایک کے
از تو مارا سرد کرد آں حود
اُس حاسد نے ہمیں تجھ سے برگشتہ کیا ہے
حیز و نامرد و چنانست و چنیں
کم امت (ہے) اور نامرد (ہے) اور ایسا ہے اور دیا (ہے)

- ۱۔ اسرار۔ مجید۔ مرکب۔ یعنی دور تو جینے لیکن اس قدر دور نہیں کہ بات ہی نہ سن سکے۔ کہ تو۔ چونکہ تو گندہ ذہن ہے، اس لئے ہم مجلس تو بنے گا لیکن تجھ سے نامہ، پیام کا کام لیا جائے گا یا تجھ سے آئے سامنے بات نہ کی جائے گی بلکہ نامہ و پیام کے ذریعہ تجھ سے کام لیا جائے گا۔ بہر کیلئے۔ جس طرح ایک پہو کی وجہ سے گدڑی جلا دینا ممانعت ہے، اسی طرح محض گندہ ذہن کی وجہ سے تجھ سے جدائی مناسب نہیں ہے۔
- ۲۔ لیک۔ چونکہ راز معلوم کرنا تھا، اس لئے اس طرح کی گفتگو شروع کی۔ یار بد۔ یعنی دوسرا غلام۔ باہمہ۔ یعنی گندہ ذہن وغیرہ کے ہوتے ہوئے۔ دستاں۔ داستان۔ اذکی۔ ذہین، روشن طبع۔ بخار۔ یعنی بدن مل کر حاصل کر لے۔ زیرکی۔ زیرک، ہستی۔ غلامی۔ غلام، ہستی۔ کی۔ یک، ہستی۔ خواجہ تاش۔ آقا شریک۔ سرد کردن۔ برگشتہ بنانا۔ تڑ۔ نیز، حاد، بد چلن۔ کز نشیں۔ آوارہ، بد صحبت۔ حیز۔ محض، نامرد۔

گفت! پیوستہ بدست او راست گو
 اُس نے کہا، وہ ہمیشہ سے سچا ہے
 راستی و نیک خوئی و حیا
 سیدھا پن اور نیک خصلتی اور شرم
 راست گوئی در نہادش خلقت
 (اور) سچائی اُس کے مزاج میں پیدائشی ہے
 کثر ندانم آں نگو اندیش را
 میں اس نیک خیال کو ٹیڑھا نہیں سمجھتا ہوں
 باشد او درمن بہ بیند عیبها
 ہو سکتا ہے کہ وہ مجھ میں عیبوں کو دیکھتا ہو
 ہر کسے گر عیب خود دیدے ز پیش
 ہر شخص اگر پیشگی اپنا عیب دیکھ لیتا
 غافل اند ایں خلق از خود اے پدر
 اے باوا! یہ لوگ اپنے آپ سے غافل ہیں
 من نہ بینم روئے خود را اے شمن!
 اے صورت پرست! میں اپنا چہرہ نہیں دیکھتا ہوں
 آں کسے کہ او بہ بیند روئے خویش
 جو شخص اپنا چہرہ دیکھتا ہے
 گر بمیرد نور او باقی بود
 اگر وہ مر (بھی) جائے اُس کا نور باقی رہتا ہے
 نور حسی نبود آں نورے کہ او
 وہ نور حسی نہیں ہوتا ہے جو کہ وہ
 گفت تو ہم غیب او گو مو بمو
 (اُس نے کہا) تو بھی اسکے عیب ایک ایک بار کر کے کہہ دے
 تا بدانم کہ تو غم خوار منی
 تاکہ میں سمجھ جاؤں کہ تو میرا غم خوار ہے

راست گوئے من ندیدستم چو او
 اُس جیسا سچا میں نے نہیں دیکھا
 حلم و دینداری و احسان و سخا
 بردباری، اور دینداری اور احسان اور سخاوت
 ہرچہ گوید من نگویم تہمت ست
 وہ جو کچھ کہتا ہے میں نہیں کہتا ہوں کہ (وہ) تہمت ہے
 متہم دارم وجود خویش را
 متہم اپنے آپ کو ملزم ٹھہراتا ہوں
 من نہ بینم در وجود خود شہا
 اے بادشاہ! میں اپنے اندر نہیں دیکھتا ہوں
 کے بدے فارغ وے از اصلاح خویش
 اپنی اصلاح سے کب فارغ ہوتا؟
 لا جرم گویند عیب ہمدگر
 لا محالہ ایک دوسرے کے عیب بیان کرتے ہیں
 من بہ بینم روئے تو تو در روئے من
 میں تیرا چہرہ دیکھتا ہوں، تو میرا چہرہ
 نور او از نور خلقان ست بیش
 اُس کا نور لوگوں کے نور سے بڑھا ہوا ہے
 زان کہ دیدش دید خلاقی بود
 کیونکہ اُس کی نظر خدائی نظر ہوتی ہے
 روئے خود محسوس بیند پیش رو
 اپنے چہرے کو آنے سامنے محسوس کرے
 آنچناں کہ گفت او از عیب تو
 جس طرح اُس نے تیرے عیب کہے ہیں
 کہ خدائے مملکت یار منی
 سلطنت کا منتقم (اور) میرا دوست ہے

۱۔ گفت۔ یعنی مخاطب بد صورت غلام نے جواب میں کہا۔ بدست۔ بودہ است۔ راستی۔ سچائی۔ حیا۔ شرم۔ حلم۔ بردباری۔ راست گوئی۔ سچ بولنا۔ نہاد۔ طبیعت۔ ہرچہ گوید۔ وہ جو کچھ بھی میرے بارے میں کہتا ہے۔ متہم۔ تہمت زدہ، بدنام۔ باشد۔ ہو سکتا ہے، ممکن ہے۔ شہا۔ اے شاہ۔ ہرکے۔ یہ مولانا کا مقولہ ہے۔ بدے۔ بودے۔ لا جرم۔ لا محالہ۔

۲۔ شمن۔ بت پرست، عابد۔ روئی۔ منہ، یعنی عیب۔ خلقان۔ مخلوق۔ باقی بود۔ خدائی نور باقی رہنے والا ہے۔ روئے خود۔ اپنے عیوب اس کو ایسے صاف نظر آتے ہیں جیسا کہ دوسرے کے۔ گفت۔ یعنی بادشاہ نے اسے ابھار کر دوسرے غلام کی بابت پوچھا۔ کہ خدا۔ متہم، منتقم۔ مملکت۔ سلطنت۔

گفت اے شہ من بگویم عیب ہاش
 اُس (غلام) نے کہا اے شاہ! میں اُسکے عیوب بتاتا ہوں
 عیب ادا مہر و وفا و مردی
 اُس کا عیب محبت اور وفاداری اور انسانیت ہے
 کمترین عیبش جوانمردی و داد
 اُس کا سب سے چھوٹا عیب، سخاوت اور بخشش ہے
 صد ہزاراں جاں خدا کردہ پدید
 خدا نے لاکھوں جانیں پیدا فرمائی ہیں
 ورنہ بدیدے کے بجاں بخشش بدے
 اگر (اُن جانوں کو) دیکھ لیتا (اپنی) جان پر کب بخل کرتا؟
 بر لب جوئے بخل آب آں را بود
 نہر کے کنارے پر پانی کا بخل اُس میں ہو گا
 گفت پیغمبر کہ ہر کس از یقین
 پیغمبر نے فرمایا ہے کہ جو شخص یقینی طور پر
 ہر یکے را وہ عوض ن آیدش
 کہ اُس کو ایک کے بدلے میں دس ملیں گے
 جود جملہ از عوضها دیدن ست
 سب کی سخاوت بدلوں کو دیکھ لینے کی وجہ سے ہے
 بخل نا دیدن بود اعواض را
 بدلوں کو نہ دیکھنا بخل (کا سبب) ہوتا ہے
 پس بعالم ہیچکس نبود بخیل
 (اگر بدلے کی دید ہر شخص کو حاصل ہو جائے تو دنیا میں کوئی شخص بخیل نہ ہو

گرچہ ہست اُو سر مرا خوش خواجہ تاش
 اگرچہ وہ میرا اچھا ساتھی ہے
 خوئے اُو صدق و ذکا و ہمدی
 اُس کی خصلت سچائی اور ذہانت اور ہمدردی ہے
 آن جوانمردی کہ جاں را ہم بداد
 ایسی سخاوت جو جان بھی بخش دے
 چہ جوانمردی بود کاں را ندید
 جس نے انکو نہ دیکھا اس سے (جان کی) سخاوت کیا ہوگی
 بہر یک جاں کے چنین عملیں شدے
 (اپنی) ایک جان کی وجہ سے کب ایسا عملیں ہوتا؟
 کو ز جوئے آب ناپینا بود
 جو نہر کے پانی سے اندھا ہو گا
 داند اُو پاداش خود در یوم دیں
 قیامت کے دن کے اپنے بدلے کو جان لے گا
 ہر زماں جودے دگر گوں زایدش
 اُس سے ہر وقت نئی قسم کی سخاوت صادر ہوگی
 پس عوض دیدن ضد ترسیدن ست
 بدلے کو دیکھ لینا (فقر سے) ڈرنے کی ضد ہے
 شاد دارد دید در خواص را
 موتی کی دید، غوطہ خور کو خوش رکھتی ہے
 زانکہ کس چیزے نیارد بے بدیل
 اس لئے کہ بدلے کے بغیر کوئی کچھ نہیں دیتا ہے

۱۔ عیب آد۔ یہ اس طریقہ پر تعریف ہے جو بظاہر عیب جوتی ہے۔ مردی۔ انسانیت۔ ذکا۔ ذہانت۔ ہمدی۔ بخاری۔ جوانمردی۔ شجاعت، سخاوت۔ داد۔ بخشش۔ آں جوانمردی۔ سخاوت کا انتہائی درجہ ہے کہ اپنی جان بھی ضرورت مند کو دے دے۔ صد ہزاراں۔ اس شعر کا ایک مطلب تو وہ ہے جو ترجمہ سے ظاہر ہے کہ جان دینے اور شہادت کا شوق اس شخص کو ہوگا جس کے مد نظر وہ جانیں ہوں گی جو اس ایک جان کو اللہ کے راستہ میں لٹا دینے سے حاصل ہوں گی، دوسرا مطلب بعض صاحبان نے یہ لکھا ہے کہ بدلے میں جو جانیں ملیں گی وہ مد نظر نہ ہوں بلکہ صرف موتی کی رضا مد نظر ہو تو اس صورت میں دوسرے مصرع کا ترجمہ یہ ہوگا وہ سخاوت کیا ہی اعلیٰ ہے جس میں بدلے کی جانیں پیش نظر نہ ہوں، ان دونوں مطلبوں کے اعتبار سے آئندہ چند شعروں کا مطلب بیان کرنا ہوگا۔ ورنہ بدیدے۔ اگر ایک جان کے بدلے میں بہت سی جانیں مل جانے کا یقین ہو تو جان دینے میں کوئی بھی بخل نہ کرے۔

۲۔ بر لب جو۔ نہر کے کنارے پر پانی پر دی بخل کرے گا جو نہر کا پانی نہ دیکھ رہا ہو۔ پاداش۔ جزاء بدلہ۔ یوم دیں۔ بدلہ کا دن، روز قیامت۔ ہر یکے۔ حدیث شریف ہے کُلُّ غَمَلٍ اَنْہُنْ اَذَمَّ بَغْشَرِہٖ اَنْفَالِہَا۔ انسانوں کو ہر عمل کا بدلہ دس گنا ملے گا۔ ترسیدن۔ شیطان فقر سے ڈرا کر سخاوت سے روکتا ہے۔ بخل۔ انسان بخل جب ہی کرتا ہے جبکہ آخرت کے بدلوں پر اس کو یقین نہ ہو۔ اعواض۔ عوض کی جمع، بدلہ۔ خواص۔ غوطہ خور۔

پس سخا از چشم آمد نے زدست
تو سخاوت کا تعلق آنکھ سے ہوا نہ کہ ہاتھ سے
عیب دیگر آنکھ خود میں نیست او
(اُس غلام میں) دوسرا عیب یہ ہے کہ وہ خود میں نہیں ہے
عیب گوی و عیب جوی خود بدست
وہ خود اپنا عیب گو اور عیب جو ہے
گفت شہ جلدی مکن در مدح یار
بادشاہ نے کہا دوست کی تعریف میں جلدی نہ کر
زانکہ من در امتحان آرم ورا
اس لئے کہ میں اُس کو آزماؤں گا

قسم غلام در صدق و وفائے یار خود از طہارتِ ظن خود نزدیک شاہ

بادشاہ کے سامنے غلام کا اپنے دوست کی سچائی اور وفاداری کی اپنے گمان اور پاکیزگی کی وجہ سے قسم کھانا

گفت نے وَاللّٰهِ بِاللّٰهِ الْعَظِیْمِ
اُس (غلام) نے کہا نہیں، خدا کی قسم اُس خدا کی قسم جو بزرگ ہے
آں خدائے کہ فرستاد انبیا
وہ خدا جس نے نبی بھیجے
آں خداوندیکہ از خاکِ ذلیل
وہ خدا جس نے حقیر مٹی سے
پاک شاں کرد از مزاجِ خاکیاں
اُن کو خاکیوں کے مزاج سے پاک کر دیا
برگرفت از نار و نور صاف ساخت
آگ سے اُن کو علیحدہ کر دیا اور صاف نور بنایا
آں سنا برقی کہ بر ارواحِ تافت
وہ روشن برق جو روحوں پر چمکی

دید دارد کار جز بینا نرست
مسلک دیکھنے پر غمراہ کیلئے ہلے کے ساکی نے (بکل سے) نجات حاصل نہ کی
ہست در ہستی خود او عیب جو
وہ اپنے اندر عیوب کو تلاش کرنے والا ہے
باہمہ نیکو و باخود بد بدست
سب کے ساتھ بھلا اور اپنے لئے برا ہے
مدح خود در ضمن مدح او میار
اُس کی تعریف کے ضمن میں خود ستائی نہ کر
شرماری آیدت در ماجرا
(اس) قصہ میں تجھے شرمندگی ہو گی

مَالِکِ الْمُلْکِ وَرَحْمٰنٍ وَرَحِیْمٍ
سلطنت کا مالک ہے اور مہربان ہے اور رحم والا ہے
نے بحاجت بل بفضل و کبریا
مجبوری سے نہیں بلکہ (اپنی) بڑائی اور فضل سے
آفرید او شہسوارانِ جلیل
بڑے بڑے (روحانی) شہسوار پیدا فرمائے
بگذرانید از تنگ افلاکیاں
آسمان والوں کی دوڑ سے آگے کر دیا
وانکہ او بر حملہ انوارِ تاخت
تب وہ (نور) تمام نوروں سے بازی لے گیا
تا کہ آدم معرفت زان نور یافت
یہاں تک کہ (حضرت) آدم نے اُس نور سے معرفت حاصل کر لی

۱۔ از چشم۔ بدلہ کا عین یقین سخاوت کا سبب ہے۔ نے زدست۔ ہاتھ محض آلہ کار ہے۔ نرست۔ بکل سے وہی چھٹکارا پائے گا جس کو بدلہ نظر آ رہا ہو۔
بدست۔ بودہ است۔ باہمہ۔ سب کی نیکیاں پیش نظر رکھتا ہے۔ باخود۔ اپنے لئے عیب جو ہے۔ مدح خود۔ انسان بسا اوقات دوسروں کی تعریف اس لئے کرتا ہے کہ لوگ اس کی نیکی کے قائل ہو جائیں۔ ماجرا۔ جو ہوا، واقعہ۔ نے۔ یعنی جو میں تعریف کر رہا ہوں، غلط نہیں ہے۔ واللہ۔ یہاں سے قسم شروع ہوتی ہے اور سینتالیس شعروں تک قسم کا ہی مضمون ہے اور اڑتالیسویں شعر ”کہ در صفاتِ خوب باش“ جواب قسم ہے۔

۲۔ نے بحاجت۔ یعنی خدا انبیاء کو بھیجنے میں مجبور نہ تھا بلکہ انبیاء کی رسالت بھی اس کا کرم ہے۔ شہسواراں۔ یعنی انبیاء اور اولیاء۔ خاکیاں۔ عنصری مخلوق۔ تنگ۔ رفتار۔ افلاکیاں۔ آسمانی مخلوق۔ نار۔ آگ، برے اخلاق۔ تاخت۔ چڑھ دوڑ۔ سنا۔ روشنی، حدیث شریف میں ہے کہ ازل میں اللہ تعالیٰ نے تمام روحوں کو جمع کرنے کے ان پر نور برسایا جس پر وہ نور پڑ گیا وہ ہدایت پا گیا جس پر نہ پڑا وہ گمراہ ہو گیا۔ معرفت۔ خدا کی عرفان۔

پس خلیفہ اش کرد آدم کاں بدید
جب اس (تہا) کو (حضرت) آدم نے رکھا تو ان (حضرت) عیسیٰ کو خلیفہ بنایا
در ہوائے بحر جاں در بار شد
جان کے سمندر کے موج سے موتی برسانے لگے
بے حذر در شعلہائے نار رفت
بلا جھک آگ کے شعلوں میں گھس گئی
پیش دشنہ آبدارش سر نہاد
اور اس کے تیز خنجر کے سامنے سر رکھ دیا
آہن اندر دست ہاش نرم شد
لوہا ان کے بننے والے ہاتھ میں نرم ہو گیا
دیو گشتش بندہ فرمان و مطیع
دیو (اور پری) اُنکے حکم کے غلام اور فرمانبردار ہو گئے
چشم روشن کرد از بوئے پسر
تو بیٹے کی خوشبو سے آنکھوں کو روشن کیا
شد چناں بیدار در تعبیر خواب
تو خواب کی تعبیر (دینے میں بہت بیدار) (مغز) ہو گئے
ملکت فرعون را یک لقمہ کرد
فرعون کی سلطنت کو ایک لقمہ بنا لیا
ہفت نوبت جاں فشاند و باز یافت
سات مرتبہ جان فدا کی اور پھر پالی

آں کز آدم رست و دست شیت^۱ لچید
۱۔ (نور) کہ (حضرت آدم) سے چھٹا اور سکو (حضرت) عیسیٰ کے ہاتھ نے چنا
نوح ازاں گوہر چو بر خور دار شد
جب (حضرت) نوح اُس موتی (نور) سے نفع اندوز ہوئے
جان ابراہیم ازاں انوار زفت
انہی عالی قدر نوروں کی وجہ سے (حضرت) ابراہیم کی جان
چونکہ اسماعیل در جوش قناد
چونکہ (حضرت) اسماعیل اس (نور) کی نہر میں گھسے
جان داؤد از شعاعش گرم شد
(حضرت) داؤد کی جان اس (نور) کی شعاع سے گرم ہوئی
چوں سلیمان بُد وصالش را رضح
چونکہ (حضرت) سلیمان اُس (نور) کے وصال سے شیر خوار تھے
در قضا یعقوب^۲ چوں نہاد سر
(حضرت) یعقوب نے جب (نور کے اثر سے) غلامی حکم کے آگے سر رکھیا
یوسف^۳ مہر و چو دید آں آفتاب
ہاں سے کھڑے ہلے (حضرت) یوسف نے جب (اُس فہک) آفتاب دکھا
چوں عصا از دست موسیٰ^۴ آب خورد
جب لاشی (حضرت) موسیٰ کے ہاتھ سے سیراب ہوئی
جان جرجیس^۵ از فرش چوں رازیافت
(حضرت) جرجیس کی جان نے جب اُس (نور) کی محنت کا راز پایا

- ۱۔ شیت۔ حضرت آدم علیہ السلام کے صاحبزادے ہیں جو حضرت آدم کے بعد نبی ہوئے اور حضرت آدم نے اپنی زندگی میں ان کو اپنا جانشین بنایا۔
- ۲۔ نوح۔ حضرت آدم کی وفات کے ایک سو چالیس سال بعد حضرت نوح کی ولادت ہوئی جو جوان ہوتے ہی رسول بنادے گئے۔ ابراہیم۔ نمرود کا زمانہ تھا جس وقت حضرت ابراہیم ستائیس سال کے تھے، ان کو نمرود نے آگ میں جلادینا چاہا۔ اسماعیل۔ حضرت ابراہیم کو خواب میں حکم ہوا کہ اپنے بیٹے اسماعیل کی قربانی دو، چنانچہ حضرت اسماعیل قربان ہونے کے لئے فوراً تیار ہو گئے۔
- ۳۔ داؤد۔ حضرت شاول اور اس دور کے بادشاہ طالوت کے بعد بنی اسرائیل میں پیدا ہوئے، رسول بنائے گئے اور زبور ان پر نازل ہوئی، ان کا معجزہ تھا کہ لوہا ان کے ہاتھ میں موم کی طرح نرم ہو جاتا تھا، جس سے وہ زور ہیں بناتے تھے۔ سلیمان۔ حضرت داؤد کے فرزند ہیں اور اپنے والد کی طرح سلطنت اور نبوت کے جامع تھے۔ آپ کی سلطنت جن اور انس پر تھی۔ رضح۔ شیر خوار۔ دیو۔ جن بھی فرمانبردار تھے۔ یعقوب۔ اپنے بیٹے یوسف کے فراق میں اس قدر روئے کہ پینائی جاتی رہی پھر حضرت یوسف کی قمیص کی خوشبو سے پینائی لوٹی۔
- ۴۔ یوسف۔ حسن اور خراب کی تعبیر میں عدیم الطیر تھے جس کا قرآن میں ذکر ہے۔ عصا۔ نباتات میں پانی زندگی کا سبب ہے، خشک لکڑی حضرت موسیٰ کے ہاتھ کی وجہ سے زندہ ہو کر سانپ بنی تو گویا اس نے حضرت موسیٰ کے ہاتھ سے پانی حاصل کیا۔ ملکت۔ ملک۔ لقمہ کرد۔ حضرت موسیٰ کا معجزہ سلطنت کے زوال کا سبب بنا۔ جرجیس۔ حضرت عیسیٰ کے حواری کے صاحبزادے اور تلمیذ ہیں، ان کی قوم نے ان کو کئی مرتبہ ہلاک کیا لیکن وہ زندہ ہو گئے۔

چونکہ زکریاؑ ز عشقش دم زدے
(حضرت) زکریاؑ نے (اُس نور کی وجہ سے) اُسکے عشق کا دم بھرا
چونکہ یونسؑ جرعه زال جام یافت
(حضرت) یونسؑ نے اُس (نور کے) جام سے ایک گھونٹ پیا
چونکہ یحییٰؑ مست گشت از ذوقِ او
(حضرت) یحییٰؑ اُس (نور) کے ذوق سے مست ہوئے
چوں شعیبؑ. آگاہ شد زیں ارتقا
جب (حضرت) شعیبؑ اُس (نور کی وجہ سے) عروج سے وقف ہوئے
شکر کرد ایوبؑ صابر ہفت سال
(حضرت) ایوبؑ صابر نے (اُس نور) کی بدولت (شکر ادا کیا)
خضرؑ و الیاسؑ از میش چوں دم زدند
(حضرت) خضرؑ اور الیاسؑ نے جب اُس (نور) کی شرب کا گھونٹ پیا
نرد بالمش عیسیٰؑ مریمؑ چو یافت
(حضرت) عیسیٰؑ اور مریمؑ نے جب اُس (نور) کی سیر میں پالی
چوں محمدؑ یافت آں ملک و نعیم
جب (حضرت) محمدؑ نے (نور کی) وہ دولت اور نعمت پالی
چوں ابوبکرؑ آیت توفیق شد
جب (حضرت) ابوبکرؑ (نور کی بدولت) توفیق (خداوندی) کے نشان بنے
چوں عمرؑ شیدائے آن معشوق شد
جب (حضرت) عمرؑ اُس معشوق (نور) کے شیدا بنے
چونکہ عثمانؑ آں عیاں راعین گشت
چونکہ (حضرت) عثمانؑ اُس (نور) مشاہدہ کی آنکھ بنے

کرد در جوفِ درخش جاں فدے
اُس کے درخت کے بیج میں جان قربان کر دی
در درونِ مایہ او آرام یافت
مچھلی کے (پیٹ کے) اندر انہوں نے آرام کیا
سر بطشتِ زر نہاد از شوقِ او
اُس کے عشق میں سونے کے طشت میں سر دے دیا
چشم را در باخت از بہر لقا
ملاقات کے لئے آنکھیں ہار دیں
در بلا چوں دید آثارِ وصال
مصیبت میں جب کہ وصال کے آثار دیکھے
آب حیواں یافتند و کم زدند
انہوں نے آب حیات پالیا، اور پروا نہ کی
بر فرازِ گنبد چارم شتافت
چرخ چہارم کی بلندی پر چڑھ گئے
قرصِ مہ را کرد اندر دم دو نیم
نوراً چاند کی ٹکيا کے دو ٹکڑے کر دیئے
با چناں شہ صاحب و صدیق شد
ایسے بادشاہ کے ساتھی اور تصدیق کرنے والے ہوئے
حق و باطل راز دل فاروق شد
دل سے حق اور باطل میں امتیاز کرنے والے ہو گئے
نورِ قائلض بودہ ذوالنورین گشت
نورِ فیضان رساں تھا وہ ذوالنورین بن گئے

۱۔ زکریاؑ۔ یہ خدا کے پیغمبر حضرت سلیمانؑ کی اولاد میں ہیں، قوم نے ستایا تو انہوں نے ایک درخت میں پناہ لی جس کو قوم نے آ رہے سے چیر کر انہیں شہید کر دیا۔ یونسؑ۔ آپ مینو میں مبعوث ہوئے، قوم کو سمجھایا، ان کی نافرمانی سے ناراض ہو کر اس خیال سے کہ اب ان پر عذاب نازل ہوگا مع اہل و عیال کے اس بستی سے نکل کر چلے گئے۔ عذاب نازل نہ ہوا تو شرمندگی کی وجہ سے کسی اور طرف چل دیئے۔ اس پر ان پر عتاب ہوا جس کشتی میں سوار ہوئے وہ نہ چلی تو دریا میں پھینکے گئے اور مچھلی نے ان کو نگل لیا۔ توبہ کی توجہ مچھلی کے پیٹ سے زندہ برآمد ہوئے۔

۲۔ یحییٰؑ۔ مردوس نامی بادشاہ کے دور میں مبعوث ہوئے، اس نے ایک عورت کی سازش سے ان کو قتل کرادیا اور سونے کے طشت میں ان کا سر رکھ کر اس عورت کو پیش کر دیا۔ شعیبؑ۔ اہل مدین اور اصحاب ایکہ کے لئے مبعوث ہوئے لیکن نافرمانی کی وجہ سے وہ لوگ صاعقہ اور زلزلہ سے ہلاک ہو گئے۔ ایوبؑ۔ ان کی طرح طرح سے آزمائش ہوئی، مال و اولاد ہتھ ہوئی، جسم پھوٹنے لگا لیکن ان کے صبر و شکر میں فرق نہ آیا۔

۳۔ خضرؑ و الیاسؑ۔ حضرت الیاسؑ بنی اسرائیل میں نبی بنا کر بھیجے گئے لیکن قوم نے ان کا کہنا نہ مانا تو حضرت الیاسؑ کو قائم مقام بنا کر روپوش ہو گئے۔ ان کو اور حضرت خضرؑ کو روئے زمین پر زندہ مانا جاتا ہے۔ مسیحؑ یہ ہے کہ وہ دوسرے آسمان پر زندہ ہیں۔ ان کا چوتھے آسمان پر ہونا عوام میں مشہور ہے۔ قرصِ مہ۔ شق القمر کا معجزہ آنحضرت ﷺ سے مکہ میں ظاہر ہوا صاحب۔ ساتھی۔ صدیق۔ راست گو، تصدیق کنندہ۔ فاروق۔ جدا کرنے والا۔ ذوالنورین۔ دو نوروں والا۔ حضرت عثمانؑ کی شادی حضور ﷺ کی دو صاحبزادیوں حضرت رقیہؓ اور حضرت ام کلثومؓ سے یکے بعد دیگرے ہوئی، اس لئے ان کا یہ لقب پڑا۔

بشر حافی را مبشر شد ادب
بشر حافی کے لئے ادب بشارت دینے والا بنا
چونکہ ذوالنون از غمش دیوانہ شد
چونکہ (حضرت) ذوالنون اُس کے غم میں دیوانہ بنے
چوں سرئی بے سر شد اندر راہ او
جب سرئی اُس کے راستہ میں فنا ہو گئے
رحمت و رضوان حق در ہر زماں
ہر زمانہ میں اللہ (تعالیٰ) کی رضا مندی اور رحمت
صد ہزاراں بادشاہان مہاں
لاکھوں بڑے بڑے شاہ (طریقہ)
نام شاں از رشک حق پنہاں بماند
اُن کا نام اللہ (تعالیٰ) کے رشک کی وجہ سے پوشیدہ رہا
حق آں نور و حق نورانیاں
قسم ہے اُس نور کی اور قسم ہے اُن نور والوں کی
بحر جان و جان بحر ارگویمش
اگر میں اُس (نور کے) سمندر کا جان کا سمندر اور سمندر کی جان کہوں
حق آں آنے کہ این دآں از دست
اُس ملکیت کی قسم کہ یہ اور وہ اُسی سے ہے
کہ صفات خواجہ تاش و یار من
کہ ساتھی اور میرے یار کی خوبیاں
آنچه می دانم ز وصف آں ندیم
اُس دوست کی خوبی جو میں جانتا ہوں

سر نہاد اندر بیابان طلب
تو وہ طلب کے بیابان میں چل پڑے
مصر جاں را ہچو شکر خانہ شد
روح کی بستی کے لئے شکر خانہ جیسا بن گئے
بر سریر سروراں شد جاہ او
شاہوں کے تخت پر اُن کی جگہ ہو گئی
باد برجان و روان پاک شاں
اُن کی پاک جان اور روح پر رہے
سر فراز اند زان سوئے جہاں
جو اُس عالم کی جانب سے سرفراز ہیں
ہر گدائے نام شاں را بر نخواند
کسی درویش نے بھی اُن کا نام ظاہر نہ کیا
کاندراں بحر اند ہچو ماہیاں
جو اُس (نور کے) سمندر میں مچھلیوں کی طرح ہیں
نیست لائق نام نومی جویمش
مناسب نہیں ہے، اس کے لئے نیا نام تلاش کروں گا
مغز یا نسبت بدو با شند پوست
اُس کے اعتبار سے مغز (ہنزلہ) چھلکے کے ہیں
ہست صد چنداں کہ ایں گفتار من
میرے اس بیان سے سو گنا ہیں
باورت ناید چہ گویم اے کریم
اے صاحب کرم! میں کیا بتاؤں آپ یقین نہیں کرتے ہیں

۱۔ بشر حافی۔ ننگے پیر رہنے والے بشر، یہ بڑے عالم تھے اور پھر بہت بڑے ولی ہوئے۔ مبشر شد ادب۔ بشر نے ایک کاغذ پر بسم اللہ لکھی ہوئی پڑی پائی، ادب سے اس کو اٹھایا اور اس پر خوشبو لگا کر ایک طاق میں رکھا۔ ان کا یہ ادب ان کے روحانی عروج کا سبب بنا اور اولیاء کاملین میں شمار ہوئے۔ ذوالنون۔ مصری، مشہور بزرگ ہیں، ملاحظہ فرمائیے آپ کا شمار ہے۔ سرئی۔ یوز علی مشہور بزرگ ہیں، آپ کے نام کے ساتھ سقطی بھی لگایا جاتا ہے کیونکہ آپ کا زفروشی بھی کرتے تھے، معروف کرنی کے خلیفہ اور حضرت جنید بغدادی کے ماموں ہیں۔

۲۔ بے سر شد۔ یعنی خود کو فنا کر دیا، یا اپنے سر سے انسانیت کو نکال دیا۔ صد ہزاراں۔ لاکھوں اولیاء اللہ کو ایسے محبوب ہیں کہ خدا رشک کی وجہ سے ان کو ننگی رکھتا ہے اور اس کو گوارا نہیں کرتا ہے کہ دوسرے ان کو بیچائیں۔ ہچو ماہیاں۔ اولیاء کاملین کی تشبیہ مچھلیوں سے دی جاتی ہے کیونکہ جس طرح مچھلی پانی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، اسی طرح وہ لوگ تقرب الہی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔

۳۔ نیست لائق۔ خدا کی پوری صفات اس کا کوئی نام ظاہر نہیں کر سکتا۔ مغز یا۔ اور ملکیتیں خواہ کتنی ہی مضبوط ہوں، وہ ملکیت خداوندی کی نسبت بیچ ہیں۔ کہ صفات۔ یہ شعر اوپر کی قسموں کا جواب ہے۔ ندیم۔ ہم مجلس، ہم خیال۔ باور۔ یقین۔ کریم۔ نئی، بزرگ۔

شاہ گفت اکنون از آن خود بگو
شاہ نے کہا، اب اپنی بات کہہ
توچہ داری وچہ حاصل کردہ
تیرے پاس کیا ہے؟ اور تو نے کیا حاصل کیا ہے؟
روزِ مرگ ایں حس تو باطل شود
مرتے وقت تیری یہ حس تو بیکار ہو جائے گی
در لحد کیس چشم را خاک آگند
قبر میں اس آنکھ کو مٹی بھر دے گی
نورِ دل از جاں بود اے یارِ عار
اے جگری دوست! دل کا نور روح سے ہوتا ہے
آں زماں کیس دست و پایت برورد
جس وقت تیرے یہ ہاتھ پیریزہ ریزہ ہو جائیں گے
آں زماں کیس جانِ حیوانی نماند
جس وقت یہ حیوانی روح نہ رہے گی
شرطِ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنِ نے کردن ست
”جو شخص نیکی لایا“ کی شرط کرنا نہیں ہے
جوہرے داری ز انساں یا خری
تو انسانیت کا جوہر رکھتا ہے یا زرا (گدھا) ہے
ایں عرضہائے نماز و روزہ را
نماز، روزہ عرض
نقل نتوان کرد مر اعراض را
اعراض کو نقل نہیں کیا جاسکتا ہے
تا مبدل گشت جوہر زیں عرض
ان اعراض سے جوہر میں تبدیل ہو جاتی ہے

چند گوئی آن ایں و آن او
اُس کی اور اِس کی کب تک کہے گا؟
از تنگ دریا چہ دُر آورده
دریا کی تہ سے کیا موتی لایا ہے؟
نورِ جاں داری کہ یارِ دل شود
تیرے پاس روح کا نور (بھی) ہے جو دل کا رفیق بنے
ہست آنچہ گور را روشن کند
وہ کچھ بھی ہے جو قبر کو روشن کرے
مستعار آں را مداں اے مست عار
اے مغرور! اُس کو مانگی ہوئی چیز نہ سمجھ
پڑ و بالت هست تا جاں بر پرد
بال و پرد ہیں کہ روح پرواز کرے
جانِ باقی بایست برجا نشاند
اُس کی جگہ باقی رہنے والی جان بٹھانی چاہئے
بل حسن را سوئے حضرت بُردن ست
بلکہ نیکی کو دریا میں لے جانا ہے
ایں عرضہائے کہ فتا شد چوں بری
یہ اعراض جب کہ فتا ہو گئے (انکو) کیسے لے جائے گا؟
چونکہ لا یبقی زماںین انتفا
جبکہ دو زمانوں میں باقی نہیں رہتے ہیں، ناپید ہو گئے
لیک از جوہر برمد امراض را
ہاں (یہ اعراض) جوہر سے امراض خارج کر دیتے ہیں
چوں ز پرہیزے کہ زائل شد مرض
جیسا کہ پرہیز سے مرض جاتا رہتا ہے

۱۔ آن۔ طرزِ انداز۔ تنگ۔ تن۔ ایں حس۔ قوائے ظاہری۔ نورِ جاں۔ یعنی قوائے باطنی۔ لحد۔ قبر میں روشنی نیک اعمال سے ہوگی۔ پرواہ۔ یعنی روحانی کمالات۔ جانِ حیوانی۔ حیوانی روح موت پر فنا ہو جاتی ہے۔ جانِ باقی۔ روح انسانی۔ من جاء بالحسن۔ قرآن پاک میں ہے من جاء بالحسنہ فله عشر امثالہا ”جو ایک نیکی لایا تو اس کے لئے دس گنا اجر ہے۔“ مولانا فرماتے ہیں کہ اس شرطیہ جملہ من جاء بالحسن کا مطلب محض نیکی کرنا نہیں ہے بلکہ نیکی کو خدا کے دربار میں پیش کرنا ہے۔ جوہر۔ موتی، ہنر، اصطلاح میں وہ چیز جو ہر کہلاتی ہے جو اپنے وجود میں کسی دوسری چیز کی محتاج نہ ہو بلکہ بالذات قائم ہو۔ خری۔ خرابی۔

۲۔ عرض۔ وہ چیز جو خود قائم نہ ہو بلکہ اپنے وجود میں کسی دوسری چیز کی محتاج ہو جیسے رنگ وغیرہ۔ نماز و روزہ۔ حرکات اور اقوال کا مجموعہ ہے جن کا وجود آتی ہے، زمانہ وجود کے بعد دوسرے زمانہ میں ان کا وجود نہیں رہتا ہے۔ امراض۔ عرض کی جمع ہے، عرض ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل نہیں کیا جاسکتا ہے۔ جوہر۔ روح۔ امراض۔ یعنی برے اخلاق۔ پرہیز۔ عرض ہے، اس کے ذریعہ امراض دور ہو جاتے ہیں اور انسان میں تبدیلی آ جاتی ہے۔

شد دہان تلخ از پرہیز شہد
کڑا منہ پرہیز سے بیٹھا بن گیا
داروئے مو کرد مورا سلسلہ
بالوں کی دوا نے بالوں کو بڑھا دیا
جوہر فرزند حاصل شد زما
فرزند، جوہر ہم سے برآمد ہو گیا
جوہر گزہ بزانیدن عرض
مقصود بچہ جوہر جفا ہے
گشت جوہر میوہ اش اینک عرض
اس کا پھل جوہر بن گیا یہ مقصود ہے
جوہرے زالا کیسیا گرشد بیار
کیسیا گر کے پاس سے جوہر دوست کے پاس آ گیا
زیں عرض جوہر ہی زاید صفا
یہ عرض جوہر میں صفائی پیدا کر دیتا ہے
دخل آں اعراض را جما مرم
ان اعراض کی پیداوار دکھا، بھاگ نہیں
سایہ بڑے را پئے قرباں مکش
قربانی کے لئے بکری کے سایہ کو ذبح نہ کر
گر تو فرمائی عرض رانقل نیست
اگر آپ یہ کہیں کہ عرض منتقل نہیں ہوتا ہے

گشت پرہیز عرض جوہر مجھد
کوشش سے پرہیز (عرض) جوہر (کو مکمل کرنا والا) بن گیا
از زراعت خاکہا شد سنبہ
کھیتی کرنے سے مٹی بال بن گئی
آں نکاح زن عرض بد شد فنا
عورت سے نکاح کرنا عرض تھا جو فنا ہو گیا
جفت کردن اسپ و اشتر را عرض
گھوڑے اور اونٹ کی جفتی کرنا عرض ہے
ہست آں بستاں نشاندن ہم عرض
باغ لگانا بھی عرض ہے
ہم عرض داں کیسیا بردن بکار
کیسیا گری کو بھی عرض سمجھ
صیقلی! کردن عرض باشد شہا
اے شاہ! صیقل کرنا عرض ہوتا ہے
پس گو کہ من عملہا کردہ ام
تو یہ نہ کہہ میں نے عمل کئے ہیں
ایں صفت کردن عرض باشد خمش
اسی طرح "کرنا" عرض ہوگا، چپ رہ
گفت شاہا بے قنوط عقل نیست
اس (غلام) نے کہا اے شاہ عقل کیلئے مایوسی کے سوا کچھ نہیں ہے

دہان۔ صغریٰ مریض پرہیز کرتا ہے تو منہ کی کڑواہٹ چلی جاتی ہے اور منہ اس پید ہو جاتی ہے۔ زراعت۔ کھیتی کرنا عرض ہے۔ خاکہا۔ زمین کی مٹی
جو جوہر ہے تبدیل ہو کر اناج کی بال بن جاتی ہے۔ دارو۔ دوا کرنا عرض ہے۔ مو۔ بال جوہر ہے جس میں درازی آئی۔ نکاح۔ عرض ہے جس سے
بچہ جوہر ہے، پیدا ہوا۔ جفت کردن۔ گھوڑے یا اونٹ کی جفتی کرنا عرض ہے۔ بچہ۔ جوہر ہے۔ ہست۔ باغ کا لگانا عرض ہے، اس کا پھل جوہر
ہے جو مقصود ہے۔ ہم عرض داں۔ کیسیا گری ایک عرض ہے اس سے جو سونا بننا ہے وہ جوہر مقصود ہے۔

صیقلی۔ صیقل کرنا، عرض ہے، اس سے جو چیز صاف ہو جاتی ہے وہ جوہر اور مقصود ہے۔ پس گو۔ بادشاہ کی تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان کی عبادات
وغیرہ سب اعراض ہیں جو ناقابل انتقال ہیں اور دربار خداوندی میں پیش نہیں کی جائیں گی، بلکہ روح پیش ہوگی جو جوہر ہے اور عبادات وغیرہ سے
اس کی نشوونما مقصود ہے۔ کردن۔ یعنی انسان کا فعل۔ بڑ۔ بکری جوہر ہے، اس کا سایہ عرض ہے۔ بکری کی قربانی تقرب کا سبب بنے گی نہ کہ سایہ کی
قربانی۔

گفت۔ غلام کی تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر عبادات کو اعراض کہہ کر ناقابل انتقال کہا جائے گا تو عبادات کی اہمیت ختم ہو جائے گی اور عابدوں میں
مایوسی پیدا ہوگی اور یہ کہنا کہ عبادات اعراض ہیں ان کی دربار خداوندی میں دنیا سے کیے منتقل کیا جاسکتا ہے جب صحیح ہے کہ یہ اعراض، اعراض رہیں
لیکن اگر ان اعراض کی تبدیلی بصورت جوہر کر دی جائے تو پھر ان کے منتقل ہونے میں کوئی عقلی اشکال نہیں ہے اور شریعت نے بتایا ہے کہ انسان کی
ہر عبادت اور ہر عمل ایک خاص جوہری شکل اختیار کر لے گا اور دربار خداوندی میں پیش ہوگا۔

بادشاہا جز کہ یاس بندہ نیست
اے شاہ! (یہ بات) بندہ کی مایوسی کے سوا کچھ نہیں ہے
گر نبودے مَر عرض رانقل و حشر
اگر عرض کے لئے، نقل ہوتا اور جمع ہوتا نہیں ہے
اِس عرضہا نقل شد لونِ دگر
اِس عرض دوسری طرف منتقل ہوں گے
تقل ہر چیزے بودہم لا نقش
ہر چیز کا منتقل ہونا اُس کے مناسب ہو گا
وقت محشر ہر عرض را صورتیست
حشر کے وقت ہر عرض کی ایک صورت ہو گی
بگر اندر خود کہ تو بودی عرض
تو خود اپنے اندر غور کر تو عرض تھا
بگر اندر خانہ و کاشانہا
محلوں اور گھر کو دیکھ
کاں فلاں خانہ کہ مادییم خوش
کہ فلاں گھر جو ہم نے دیکھا ہے بہت خوبصورت تھا
از مهندس آں عرض واندیشہا
انجیر کا وہ عرض اور خیالات
چست اصل و مایہ ہر پیشہ
ہر پیشہ کی اصل اور سرمایہ کیا ہے؟
جملہ اجزائے جہاں را بے غرض
دنیا کے تمام اجزاء کو بے غرض (ہو کر)
اول فکر آمد آخر در عمل
پہلے فکر آیا، پھر عمل
میوہا در فکر دل اول بود
پھل، اول دل کے خیال میں ہوتے ہیں

ہر عرض کاں رفت و باز آئندہ نیست
(کہ) جو عرض چلا گیا واپس آنے والا نہیں ہے
فعل بودے باطل و اقوال قشر
”کرنا“ باطل ہو گا اور کہنا چھلکا ہو گا
حشر ہرقانی بود کونِ دگر
ہر قانی کا حشر دوسری ہستی میں ہو گا
لائی گلہ بودہم سا نقش
گد بان، گد کے مناسب ہوتا ہے
صورت ہر یک عرض را نوبتیست
ہر عرض کی صورت کے لئے ایک نوبت (معین) ہے
جنبش جفتے بہ جفتے با غرض
ایسے جڑے کی جڑے کے ساتھ حرکت خواہش کے ساتھ تھی
در مهندس بود چوں افسانہا
انجیر (کے ذہن) میں خیالات کی طرح تھے
بود موزوں صفہ و سقف و درش
اس کا دالان اور چھت اور دروازہ بہت موزوں تھا
آلت آور دوستوں از پیشہا
آلہ اور جنگلوں سے ستون لائے
جز خیال و جز عرض و اندیشہ
سوائے خیال، اور عرض اور سوچ کے
در نگر حاصل نشد جز از عرض
دیکھ سوائے عرض کے اور کچھ حاصل نہیں ہے
بنیت عالم چٹاں واں در ازل
ایسے ہی عالم کی بناء ازل میں (سمجھ)
در عمل ظاہر یا خری شود
آخر میں عملی طور پر ظاہر ہوتے ہیں

- ۱۔ لائق گلہ۔ اذخوں کا چرواہا اور ہوتا ہے اور بکریوں کا چرواہا اور ہوتا ہے۔ نوبت۔ عرض مختلف جو اہر کی صورت اختیار کر لے گا جس کے لئے وقت مقرر ہے۔ بگر۔ یہ ایسی مثالیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک عرض جو ہری صورت اختیار کر لیتا ہے۔ جنبش۔ ماں باپ کی ہوسٹری عرض ہے، اسی نے پرہ کی جوہری صورت اختیار کر لی۔ مهندس۔ انجینئر کا ذہنی خاکہ عرض ہے جو مکان کی جوہری صورت اختیار کر لیتا ہے۔ صفہ۔ ایسا مستطیف حصہ جس پر چار دیواری نہ ہو۔
- ۲۔ سقف۔ بہت۔ پیشہا۔ جنگلات۔ ہر پودہ۔ صرف انجینئری میں ہی نہیں بلکہ ہر پیشہ میں کارگر ایک تصور قائم کرتا ہے جو عرض ہے اور پھر وہ تصور جوہری صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اول فکر۔ مشہور مقولہ ہے اول فکر آخر العمل یعنی پہلے تجویز پھر عمل۔ در ازل۔ جملہ اجزائے عالم ازل میں صورت علیہ تھے پھر ان کا وجود خارج میں ہوا۔ میوہا۔ باغ لگانے کا نقشہ دینی ہوتا ہے اور اس کے پھل پھول سب تصوراتی ہوتے ہیں، آخر میں عملی صورت وجود میں آتی ہے۔

چوں عمل کردی شجر بنشاندی
جب تو نے عمل کیا، شجر کاری کی
گرچہ شاخ و برگ و بخش اول ست
اگرچہ اُس (درخت) کی شاخ اور پتے اور جڑ پہلے ہے
پس سرے کہ مغز ایں افلاک بود
پس وہ سردار جو ان آسمانوں کا مغز تھا
نقل اعراض ست ایں بحث و مقال
نقل اعراض ست ایں بحث و مقال
یہ بحث اور گفتگو اعراض کی نقل ہے
جملہ عالم خود عرض بودند تا
تمام عالم خود عرض تھا یہاں تک
ایں عرضہا ازچہ زائید از صور
یہ اعراض (دنیا) کس چیز سے پیدا ہوئے صور (مثالی سے)
ایں جہاں یک فکر تست از عقل کل
یہ دنیا ایک عقل کل (اللہ) کا ایک علم ہے
عالم اول جہان امتحاں
پہلا عالم امتحان کی دنیا ہے
چاکرت شاہا خیانت می کند
اے شاہ! آپ کا نوکر بد دیانتی کرتا ہے
بندہ ات چوں خدمت شائستہ کرد
آپ کے غلام نے جب اچھی خدمت کی
ایں عرض با جوہر آں بیضہ است و طیر
اس عرض (کی نسبت) جوہر کے ساتھ اٹھے اور پرند کی ہے

اندر آخر حرف اول خواندی
(گویا) آخر میں پہلا حرف پڑھا
آں ہمہ از بہر میوہ مرآئل ست
وہ سب میوے کے لئے بھیجے ہوئے ہیں
اندر آخر خواجہ لولاک بود
آخر میں صاحب لولاک ہوا
نقل اعراض ست ایں شیر و شغال
یہ شیر اور گیدڑ اعراض کی نقل ہے
اندریں معنی پیا مدھل آئی
کہ اسی مقصد کے لئے حل آئی (قرآن میں) آیا ہے
ویں عرض ہم ازچہ زائید از فکر
اور یہ عرض (صور مثالی) کس چیز سے پیدا ہوا فکر (صور علیہ)
عقل چوں شاہ است و فکر تھا رسل
عقل (اللہ) گویا بادشاہ ہے اور فکر (صور علیہ) قاصد ہیں
عالم ثانی جزائے این و آں
دوسرا عالم ایں اور اُس کا بدلہ ہے
آں عرض زنجیر و زنداں می شود
وہ عرض، زنجیر اور قید خانہ بن جاتا ہے
آں عرض نے خلعتے شد در نبرد
وہ عرض کیا معرکہ میں خلعت نہیں بنی؟
ایں ازان و آں ازیں زاید بہ سیر
یہ اُس سے اور وہ اِس سے مسلسل پیدا ہوتا ہے

اندر آخر تصور کا ابتدائی نقشہ عمل کے آخر میں وجود میں آتا ہے۔ گرچہ شاخ و برگ اصلی مقصد نہیں ہے مقصود پھل ہے جو آخر میں وجود میں آتا ہے۔ خواجہ لولاک۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم، ایک حدیث قدسی ہے لولاک لما خلقت الافلاک یعنی اے محمد اگر تمہارا وجود پیش نظر نہ ہوتا تو میں عالم کو نہ پیدا کرتا، عالم کی پیدائش سے اصل مقصود حضور ﷺ کی ذات گرامی ہے اسی لئے سب سے آخر میں ظہور پذیر ہوئے، محدثین کے نزدیک مضمون تو صحیح ہے لیکن یہ حدیث صحیح نہیں ہے۔

ایں بحث۔ اعراض کے منتقل ہونے نہ ہونے کی یہ بحث بھی عرض ہی کو ختم کرنا ہے۔ ابتدا تصورات تھے، بعد کو بصورت جوہر وجود میں آئے۔ شیر و شغال۔ شیر گیدڑ وغیرہ کے افسانے پہلے ان کا تصور کیا جاتا ہے، پھر لکھے جاتے ہیں۔ شغال۔ شغال، گیدڑ۔ گیدڑ۔ حل آئی۔ قرآن مجید میں ہے ”بے شک انسان پر ایسا وقت آیا جبکہ وہ کچھ بھی نہ تھا، اس سے معلوم ہوا کہ عالم عدم کے بعد وجود میں آیا ہے۔ از شور۔ یعنی مثالی صورتیں جو عالم شہود سے پہلے عالم مثال میں تھیں۔ دیں عرض۔ یعنی یہ مثالی صورتیں اللہ تعالیٰ کی صورت علیہ سے پیدا ہوئی ہیں۔ عقل کل۔ ذات باری تعالیٰ۔ عالم اول۔ دنیا۔

عالم ثانی۔ آخرت۔ خیانت۔ نوکر کی چوری، ایک عرض ہے، وہ بصورت زنجیر و قید خانہ ظہور میں آ جاتی ہے۔ خدمت۔ خدمت کرنا عرض ہے، وہ بصورت خلعت ظاہر ہوتا ہے جو جوہر ہے۔ ایں عرض۔ عرض اور جوہر کی نسبت ہے جو اٹھے اور مرغی کی ہے۔ اٹھے سے مرغی، مرغی سے اٹھ اہنبار ہوتا ہے، اسی طرح عرض سے جوہر اور جوہر سے عرض صادر ہوتا رہتا ہے لہذا یہ کہنا کہ عرض ناقابل انتقال ہے یا عرض کا جوہر میں تبدیل ہونا ممکن نہیں ہے، غلط بات ہے۔

گفت شاہنشہ! چنیں گیر المراد
شاہنشاہ نے فرمایا، مطلب یہی سمجھو
گفت مخفی داشت ہست آں را خرد
اُس (غلام) نے کہا عقل (اللہ) نے اُس کو پوشیدہ رکھا ہے
زانکہ گر پیدا شدے اشکال فکر
اس لئے کہ اگر خیالات کی شکلیں ظاہر ہو جاتیں
پس عیاں بودے نہ غیب اے شاہ دیں
اے دین کے بادشاہ! مشاہدہ ہو جاتا نہ کہ غیب
کے دریں عالم بت و بتگر بدے
اس عالم میں بت اور بتگر کب ہوتے؟
پس قیامت بودے ایں دنیائے ما
ہماری یہ دنیا حشر بن جاتی
گفت شہ! پوشید حق پاداش بد
بادشاہ نے فرمایا (اللہ تعالیٰ) نے برائی کی سزا پوشیدہ رکھی ہے
گر بدائے انعم من یک امیر
اگر میں (سزا کے) جال میں کسی ایک سردار کو ڈالوں
حق بمن بنمود بس پاداش کار
اللہ (تعالیٰ) نے عملوں کا بدلہ میرے لئے نمودار کر دیا ہے
تو نشانے دہ کہ من دانم تمام
تو اپنے (اعمال کی) نشاندہی کر میں سب جان جادوں کا
گفت پس از گفت من مقصود چیست
اُس (غلام) نے کہا پھر میرے کہنے کا کیا فائدہ ہے؟
گفت شہ حکمت در اظہار جہاں
شاہ نے فرمایا دنیا کو پیدا کرنے کی حکمت

ایں عرضہائے تو یک جوہر نژاد
تیرے ان اعراض نے ایک جوہر نہ بتایا
تا بود غیب ایں جہان نیک و بد
تاکہ یہ جہان نیک و بد، پوشیدہ رہے
کافر و مومن ٹکفتے جز کہ ذکر
(تو) کافر اور مومن سوائے ذکر (خداوندی) کے زبان پر نہ لانا
نقش دین و کفر بودے برجیں
پیشانی پر دین اور کفر کا نشان ہو جاتا
چوں کسے را زہرہ تسخر بدے
کس طرح کسی کو مذاق اڑانے کا حوصلہ ہوتا؟
در قیامت کے کند جرم و خطا
(اور) حشر میں جرم و خطا (کوئی) کب کر سکتا ہے؟
لیک از عامہ نہ از خاصان خود
لیکن عام انسانوں سے نہ کہ اپنے خواص سے
از امیراں خفیہ دارم نز وزیر
سرداروں سے مخفی رکھوں گا نہ کہ وزیر سے
وز صور ہائے عملہا صد ہزار
لاکھوں عملوں کی صورتوں کے ذریعہ
ماہ را بر من نمی پوشد غمام
ایہ چاند کو میرے سامنے نہیں چھپا سکتا
چوں تو میدانی کہ آں چہ بود چیست
جب کہ آپ جانتے ہیں کہ جو (عمل) تھا وہ کیا تھا
آنکہ دانستہ بُروں آید عیاں
یہ ہے کہ (اللہ کا) جانا ہوا مشاہدہ میں آجائے

۱۔ گفت شاہنشہ۔ بادشاہ نے کہا چلو یہی صحیح کہ عرض جوہر بن جاتا ہے تو تہوار کوئی عمل جوہر بنا۔ گفت۔ غلام نے کہا کہ عرض بصورت جوہر دنیا میں نمایاں نہیں کیا جاتا ہے، قدرت کو یہی منظور ہے ورنہ دنیا آزمائش کی جگہ نہ رہے گی۔ اشکال فکر۔ یعنی اعراض، عقل جوہر نمودار ہو جائیں۔ پس۔ مومن کے اعمال ابھی صورتوں میں اور کافر کے اعمال بری صورتوں میں نمایاں ہو جاتے۔ کہ۔ نہ کوئی کافر ہوتا اور نہ دین کا مذاق اڑانے والا۔ پس قیامت۔ تو یہ دنیا حشر بن جاتا جس میں اعمال اپنی شکلوں میں ظاہر ہوں گے۔ در قیامت۔ حشر میں سب مطیع فرمانبردار ہوں گے۔

۲۔ گفت شہ۔ بے شک عمل کی جزا پوشیدہ ہے لیکن عوام کے لئے، خاصان خدا کی نظروں کے سامنے ہے۔ یک امیر۔ امراء کی مثال عوام کی ہے اور وزیر کی مثال خاصان خدا کی ہے۔ حق من بنمود۔ شاہ، عارف کامل تھا اور خاصان خدا میں سے تھا۔ تو نشانے دہ۔ تو اپنے عمل کی صورت بتا میں سمجھ لوں گا کہ وہ اچھا ہے یا برا۔ گفت۔ غلام نے کہا کہ جب آپ کا کشف اس قدر بڑھا ہوا ہے تو مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں۔ گفت شہ۔ سخت اللہ یہی ہے کہ وہ زبان سے کہلاتا ہے ورنہ اس کے علم میں سب کچھ ہے، اسی لئے اس نے عالم کو بتایا ہے اور پھر اس کو عالم تکلیف قرار دیا ہے۔

برجہاں نہاد رنج طلق و درد
دنیا پر درد زدہ اور تکلیف کو مسلط نہیں کیا
تابدی یا نیکی از تو نجست
جب تک کہ کوئی بدی یا نیکی تجھ سے سرزد نہ ہو
شد موکل تا شود بر سر ت عیاں
مسلط ہوئے تاکہ تیرا بھید کھل جائے
چوں ضمیرت می کشد او را بکار
چونکہ تیرا دل اُس کو کام کی طرف کھینچتا ہے
چوں سر رشتہ ضمیرش می کشد
جب کہ دل کا دھاگا اُس کو چلاتا ہے
بر تو بیکاری بود چوں جاں کنش
بیکاری تیرے لئے جان کنی ہے
ہست بیکاری چو جاں کندن عیاں
ظاہر ہے کہ بیکاری جان کنی کی طرح ہے
ہر سبب مادر اثر ازوے ولد
ہر سبب ماں ہے سبب اُس کا بچہ ہے
تا بزاید زو اثر ہائے عجب
یہاں تک کہ اُس نے عجب مسببات پیدا کئے
دیدہ باید منور نیک نیک
بہت روشن آنکھ چاہئے
تا بدید از وے نشانے یا ندید
(نہ معلوم) اُس (غلام کے عمل) کا کوئی نشان دیکھ لیں دیکھا

آنچہ می دانست تا پیدا نکرد
جب تک (اللہ تعالیٰ نے) اُسکو پیدا نہ کر دیا جس کو وہ جانتا تھا
یک زمانہ بیکار نتوانی نشست
تو تھوڑی دیر (بھی) بیکار نہیں بیٹھ سکتا ہے
ایں تقاضا ہائے کار از بہر آں
کام کے یہ تقاضے اس لئے
ورنہ کے گیرد کلابہ تن قرار
ورنہ (یہ کیوں ہے کہ) بدن کا چرخہ کب قرار پکڑتا ہے؟
پس کلابہ تن کجا ساکن شود
جسم کا چرخہ کہاں ٹھہرتا ہے؟
تاسے تو شد نشان آں کشش
اُس کشش کی علامت تیری بے چینی ہے
تاسے تو آں کشش راشد نشان
تیری بے قراری اُس کشش کی علامت ہے
ایں جہان و آں جہاں زاید ابد
یہ جہاں اور وہ جہاں ہمیشہ (ننانگ) پیدا کرتا ہے
چوں اثر زائید آں ہم شد سبب
جب سبب پیدا ہوا وہ بھی سبب بن گیا
ایں سیبہا نسل بر نسل ست لیک
یہ اسباب نسل در نسل ہیں لیکن
شاہ یا اوٹ در سخن اینجا رسید
بادشاہ اُس کے ساتھ گفتگو میں یہاں تک پہنچا

یک زمانہ۔ انسان بیکار نہیں بیٹھ سکتا، لامحالہ اچھا یا برا کام کرتا ہے۔ ایں تقاضائے کار۔ انسان کو کام پر اسی لئے مجبور کیا ہے تاکہ اس کی پوشیدہ نیکی اور بدی وجود اور مشاہدہ میں آجائے۔ ورنہ۔ یعنی اگر تجھے یہ تسلیم نہیں ہے کہ پوشیدہ برائی بھلائی کو عالم وجود میں لانا تھا تو یہ بتا کہ انسانی بدن کا چرخہ ہر وقت کیوں گھومتا ہے اور اس کو قرار کیوں نہیں ہے۔ کلابہ۔ چرخہ، آئی۔ تاسہ۔ بے چینی، بے کاری میں انسان کی بے چینی اس کی دلیل ہے کہ اس کا قلبی تقاضا ہے کہ وہ عمل کرے۔ جاں کنش۔ جاں کنی۔

ایں جہاں۔ دنیا کو عالم اسباب بتایا اور ہر سبب کا ایک نتیجہ اور اثر متعین کیا جو اس سے وجود میں آ جاتا ہے، یہ سب اسی لئے ہے کہ اللہ کو اپنی معلومات کا خارجی وجود پیدا کرنا تھا۔ چوں اثر۔ ایک سبب کی وجہ سے ایک مسبب وجود میں آتا ہے پھر وہ مسبب سبب بن کر کسی دوسرے مسبب کو موجود کر دیتا ہے۔ باپ سبب بنا بیٹے کے وجود کا اور بیٹا مسبب ہوا۔ پھر یہ بیٹا سبب بن گیا پوتے کے وجود کا۔ یہی سلسلہ نسل در نسل چلتا رہتا ہے۔ شاہ بالو۔ غلام اور بادشاہ کی گفتگو یہاں تک ہوئی کہ بادشاہ نے غلام کے اعمال کی صورتیں دیکھنے کا ذکر کیا، اس نے صورتیں دیکھیں یا نہیں دیکھیں یہ بات ضرورت سے زیادہ ہے لہذا ہم اس کا ذکر مناسب نہیں سمجھتے ہیں۔ دور نیست۔ چونکہ بادشاہ عارف کامل تھا لہذا وہ بذریعہ کشف دیکھ بھی سکتا تھا۔

لیک ما را ذکر آں دستور نیست
لیکن اُس کا ذکر کرنا ہمارا شیوہ نہیں ہے
سوئے خویش خواند آں شاہِ ہمام
تو ملک معظم نے اُس کو اپنی طرف بلایا

حالِ آں غلام

کی حالت پوچھنا

بس لطفی و ظریف و خوبرو
تو بہت پاکیزہ اور خوش طبع اور خوبصورت ہے
تا ازیں دیگر شود او باخبر
تاکہ اُس دوسرے سے وہ باخبر بنے
بعد ازاں گفت اے چوماہ اندر ظلم
اُس کے بعد کہا، اے تاریکی کے چاند جیسے!
نیک خوئی نیک خوئی نیک خو
تو نیک خو ہے، تو نیک خو ہے نیک خو ہے
کہ ہمیں گویہ برائے تو فلاں
جو فلاں نے تیرے بارے میں کہی ہیں
دیدت ملک جہاں اُر زیدیے
تیرا دیکھنا دنیا کی سلطنت کی قیمت کا ہوتا
کز برائے من چہ گفت آں دیں تباہ
اُس بے ایمان نے میرے بارے میں کیا کہا ہے؟
کاشکارا تو دوائی خفیہ درد
کہ بظاہر تو دوا ہے، بطن درد ہے
در زماں دریائے شمش جوش کرد
فورا ہی اُس کے غصہ کا دریا جوش میں آگیا
تاکہ موجِ ہجو او از حد گذشت
یہاں تک کہ خدمت کرنے کا جذبہ سے گزر گیا

گر بدید آں شاہِ جو یا دور نیست
اگر اس جستجو کرنے والے بادشاہ نے دیکھ لیا ہو تو بید نہیں
چوں زگر ماہِ بیامد آں غلام
جب وہ غلام حمام سے آیا

باز پرسیدن

پھر اس غلام

گفت صحاح لک نعیم دائم
اُس (بادشاہ) نے کہا خدا کرے تو تندرست رہے (اور تیرے لئے) دائمی نعمت ہو
پس سوئے کارے فرستاد آں دگر
پھر اُس دوسرے (غلام) کو ایک کام کے لئے بھیج دیا
پیش بنشاندش بصد لطف و کرم
بڑی مہربانی اور کرم سے اُس کو سامنے بٹھایا
ماہ روئی جعد موئی مشکبو
تیرا پاند بیہوش کرنا ہے تو ٹھکریا لے بل دلا ہے مشک کی ہی خوشبو دلا ہے
اے دروغا گرنہ دے در تو آں
ہائے افسوس! اگر تجھ میں وہ باتیں نہ ہوتیں
شاد گشتے ہر کہ رویت دیدیے!
جو بھی تیرا چہرہ دیکھتا خوش ہوتا
گفت رمزے زان بگو اے بادشاہ
اُس (غلام) نے کہا، اے شاہ! اس میں سے کچھ بتائیے
گفت اول وصف دو رویت کرد
اُس (شاہ) نے کہا پہلے تو اس نے تیرے دوزخے ہونگی بات کی
نجبٹ یارش را چو از شہ گوش کرد
جب اُس نے بادشاہ سے اپنے دوست کی خیانت سنی
کف بر آورد آں غلام و سرخ گشت
وہ غلام منہ میں بھاگ بھاگ آیا اور سرخ ہو گیا

۱۔ گر ماہ۔ سام۔ اہام۔ معلوم۔ صحاح صحاح جملہ دعائیہ ہے، خدا تجھے تندرست رکھے۔ لک نعیم دائم۔ یہ بھی جملہ دعائیہ ہے، خدا کرے تجھے باقی رہنے والی نعمت حاصل ہو۔ لطف۔ پاکیزہ۔ ظریف۔ خوش مزاج۔ آں دگر۔ گندہ دہن غلام۔ ازیں۔ وہ غلام جو نہا کر آیا تھا۔ ماہ اندر ظلم۔ چاند کا حسن رات کی تاریکی میں عیاں ہونا ہے، دونوں میں اس کی قدر و قیمت نہیں ہوتی ہے۔ جعد مو۔ ٹھکریا لے ہال۔ فلاں۔ یعنی گندہ دہن غلام۔

۲۔ دیدے۔ دیدے ماضی تہائی ہے اس میں ایک یا زیادہ لگاوی گئی ہے۔ رجزے۔ اشارہ۔ دیں۔ جاو۔ بے دین، فاسق۔ دوروئی۔ دواستی۔ نجبٹ۔ بد بطنی۔ گوش کرد۔ سنا۔ در زماں۔ فورا۔ کف۔ بھاگ۔ ہجو۔ خدمت۔

کوزِ اوّل دم کہ با من یار بود
کہ وہ شروع ہی سے جب سے کہ میرا دوست تھا
چوں دما دم! کرد ہجوش چوں جس
جب اُس نے اُس کی گھنٹے کی طرح دما دم غمت کی
گفت دانستم ترا ازوے بداں
اُس (بادشاہ) نے فرمایا میں تجھے اور اُسے سمجھ گیا، سمجھ لے
پس نشیں اے گندہ جاں از دور تو
بس اے گندہ روح! تو دور بیٹھ
بہر ایں گفتند اکابر در جہاں
اسی لئے دنیا بھر کے بزرگوں نے کہا ہے
در حدیث آمد کہ تسبیح از ریا
حدیث (شریف) میں آیا ہے کہ ریاکاری کے ساتھ تسبیح
پس بداں کہ صورتِ خوب نکو
پس سمجھ لے بھلی، اچھی صورت
ور بود صورت حقیر و ناپذیر
اگر صورت حقیر اور نہ بھانے والی ہو
صورتِ ظاہر فنا گردد بداں
سمجھ لے، ظاہری صورت فنا ہو جائے گی
چند باشی عاشق صورت بگو
بتا صورت کا عاشق کب تک (بنا) رہے گا؟
چند بازی عشق با نقش سبو
ٹھلیا کے نقش سے عشق بازی کب تک؟
صورتش دیدی زمعن غافل
تو نے اسکی صورت دیکھی اُس کی سیرت سے غافل ہے

ہچو سگ در قحط ہر گیس خوار بود
قحط میں کتے کی طرح گوبر کھانے والا تھا
دست بر لب زد شہنشاہ ہش کہ بس
شہنشاہ نے اُس کے ہونٹ پر ہاتھ رکھ دیا کہ بس
از تو جاں گندست از یارت دہاں
تیری روح گندی ہے اور اُس کا منہ گندہ ہے
تا امیر او باشد و مامور تو
تاکہ وہ حاکم بنے اور تو محکوم (بنے)
رَاحَتُہ الْإِنْسَانُ فِی حِفْظِ اللِّسَانِ
انسان کی راحت زبان کی حفاظت میں ہے
ہچو سبزہ گوخن لے داں اے کیا
اے عقلمند! کوڑی کا سبزہ سمجھ
با خصال بد نیززدیک تسو
بری عادتوں کے ہوتے ہوئے چار جو کے لائق نہیں ہے
چوں بود خلقتش نکو در پاش میر
جب اُسکے اخلاق اچھے ہوں تو اُسکے قدموں میں جان دیدے
عالم معنی بماند جاوداں
باطن کا عالم ہمیشہ (باقی) رہے گا
طالب معنی شو و معنی بجو
سیرت کا طلبکار بن اور باطن کی تلاش کر
بگذر از نقش سبو و آب جو
ٹھلیا کے نقش (ونگار) کو پھوڑ اور پانی کی تلاش کھڑا
از صدف دُر را گزیر گری عاقلی
سیپ میں سے موتی جن اگر تو عقلمند ہے

۱۔ ہچو۔ کتا خود لیل جانور ہے اور اس کی دانت ہے کہ بھوک میں نہ کھانے والی چیز کھا جاتا ہے۔ دما دم۔ دم بدم۔ جس۔ گھنٹا، اس کی آواز مسلسل ہوتی ہے۔
لب۔ ہونٹ، یعنی خود اپنے ہونٹ پر یا غلام کے ہونٹ پر۔ دانستم۔ یعنی میں تیرے اور اس کے فرق کو جان گیا۔ بداں۔ دانستن کا صیغہ امر ہے۔
دہاں۔ وہ گندہ دہن تھا۔ گندہ جاں۔ گندی روح والے۔ از دور۔ از زیادہ ہے۔ راحۃ حضرت علی رضی اللہ عنہ کا مقولہ ہے کہ من مسکت نجی و
راحة الانسان فی حفظ للسان ”جو خاموش رہا، بچا اور انسان کی راحت زبان کی نگہداشت میں ہے۔“ در حدیث۔ خلاصہ یہ ہے کہ اصل خوبی
باطن کی ہے جس صورت معتبر نہیں ہے۔

۲۔ گوخن۔ گلشن، آگ کی بجلی، کوڑی۔ پس۔ خوب صورت غلام چونکہ بد سیرت تھا، لہذا اس کی کوئی قیمت نہ تھی۔ ورتو۔ صورت کی نہیں بلکہ سیرت کی قدر
دانی ہونی چاہئے۔ در پاش۔ در پائے او۔ صورت۔ جسم خاک میں مل جاتا ہے، اچھے اخلاق دنیا میں باقی رہتے ہیں۔ معنی۔ سیرت، اخلاق، حقیقت۔
نقش سبو۔ یعنی ظاہر۔ آب۔ یعنی سیرت اور باطن۔ از صدف دُر۔ سیپ ظاہر ہے، موتی باطن ہے۔

ایں صدفہائے قوالب در جہاں
جسموں کے یہ سیپ، دنیا میں
لیک اندر ہر صدف نبود گہر
لیکن ہر سیپ میں موتی نہیں ہوتا
کانچہ دارد ویں چہ دارد می گزیں
اُس میں کیا ہے، اس میں کیا ہے، جن
گر بصورت می روی کو ہے بشکل
اگر تو صورت پر جاتا ہے تو پہاڑ شکل میں
ہم بصورت دست و پاؤچشم تو
نیز تیرے ہاتھ اور پیر اور بال
لیک پوشیدہ بنا شد بر تو ایں
لیکن یہ تجھ سے پوشیدہ نہ رہے
ازیک اندیشہ کہ آید در دروں
ایک خیال جو دل میں آتا ہے اُس سے
جسم سلطانؑ گر بصورت یک بود
بادشاہ کا جسم اگرچہ بظاہر ایک ہوتا ہے
باز شکل و صورت شاہ صفی
پھر (اُسی) ختب بادشاہ کی صورت
خلق بے پایاں زیک اندیشہ میں
دیکھ (اللہ تعالیٰ) کے ایک ارادہ سے لا انتہا مخلوق
ہست آں اندیشہ پیش خلق خرد
(اگرچہ) وہ ارادہ لوگوں کی رائے میں چھوٹا ہے
خلق عالم چوں رمہ ست و حق شباں
دنیا والے ریوڑ کی طرح ہیں اور اللہ (تعالیٰ) چرواہا

گرچہ جملہ زندہ انداز بحر جاں
اگرچہ سب جان کے سمندر (اللہ تعالیٰ) سے زندہ ہیں
چشم بکشا در دل ہریک نگر
آنکھ کھول اور ہر ایک کے اندر دیکھ لے
زانکہ کم یاب ست آں دُرِ شمشیں
کیونکہ قیمتی موتی نایاب ہے
در بزرگی ہست صد چنداں کہ لعل
بڑائی میں لعل سے کئی سو گنا زیادہ ہے
ہست صد چنداں کہ نقش چشم تو
تیری آنکھوں کے وجود سے کئی سو گنا بڑے ہیں
کز ہمہ اعضا دو چشم آمد گزیں
کہ تمام اعضاء میں دو آنکھیں فائق ہیں
صد جہاں گردد بیک دم سرنگوں
سو جہاں فوراً اوندھے ہو جاتے ہیں
صد ہزاراں لشکرش درپے دَوَد
(لیکن) اُس کے پیچھے ہزاروں کا لشکر دوڑتا ہے
ہست محکوم یکے فکر خفی
ایک مخفی خیال کے تابع ہے
گشتہ چوں سیلے روانہ بر زمیں
زمین پر بہاؤ کی طرح روانہ ہو گئی ہے
لیک چوں سیلے جہانرا خورد و بُرد
لیکن بہاؤ کی طرح اُس نے دنیا کو خورد برد کر دیا
میدواند جملہ را روز و شبان
شب و روز سب کو دوڑا رہا ہے

۱۔ بحر جاں۔ جان کا سمندر یعنی ذات حق تعالیٰ۔ بعض نفوس میں از بہر جاں ہے تو ترجمہ ہوگا جان کی حفاظت کے لئے۔ لیک۔ ہر انسان میں روح ہے لیکن ہر
روح پاکیزہ نہیں ہے۔ کانچہ۔ ہر روح میں خوبیاں نہیں ہیں، جس میں خوبیاں ہوں اس کو پسند کرو۔ در شمشیں۔ قیمتی موتی۔ گر بصورت۔ جسم کی بڑائی اور خوبی کوئی
چیز نہیں در نہ پہاڑ، لعل سے افضل ہوتا۔ ہم بصورت۔ انسان کا باقی بدن اس کی آنکھوں سے چند گنا ہے لیکن شرافت آنکھوں کو حاصل ہے۔ گزیں۔
برگزیدہ۔ اندیشہ۔ فکر و خیال بھی ایک مثنوی چیز ہے جو صد جہاں (ظاہر) کو زیر و زبر کر دیتا ہے، ایک شاہی ارادہ و خیال سے سینکڑوں ملک تباہ ہو جاتے ہیں۔
۲۔ جسم سلطان۔ بادشاہ ایک جسم لشکریوں کے ہزاروں جسموں پر حکمران محض اپنی باطنی خوبیوں کی وجہ سے ہے۔ باز۔ پھر یہی حکمران کا جسم اس کے خیال
اور فکر کا فرمانبردار ہے تو نفسیات کا مدار معنی اور باطن پر ہے۔ اندیشہ۔ یعنی اللہ تعالیٰ کا ارادہ، قرآن پاک میں ہے، اللہ تعالیٰ جب کسی بات کا ارادہ
فرماتے ہیں تو کلمہ کن سے وہ پیدا ہو جاتی ہے۔ اندیشہ۔ اللہ تعالیٰ جب کسی قوم کو تباہ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو فوراً تباہ ہو جاتی ہے۔ رمہ۔ ریوڑ۔ شباں۔
چرواہا۔ شباں۔ خلاف قیاس شب کی جمع ہے۔

پس چو می بینی! کہ از اندیشہ
پس جب تو دیکھے کہ ایک ارادہ سے
خانہاؤ قصر ہاؤ شہر ہا
مکانات، محلات اور شہر
ہم زمین و بحر ہم مہر و فلک
زمین اور دریا بھی، سورج اور آسمان بھی
پس چرا از آہلی پیش تو کور
تو تجھ اندھے کے سامنے حماقت سے
می نماید پیش چہمت کہ بزرگ
تیری نگاہ کے سامنے پہاڑ بڑا ہے
عالم اندر چشم تو ہول و عظیم
جہاں، تیری نظر میں خوفناک اور بڑا ہے
وز جہان! فکرتی اے کم زرخ
اور اے گدھے سے کم (عقل)! تو عالم فکر سے
زانکہ نقشی و ز خرد بے بہرہ
کیونکہ تو ایک تصویر ہے اور عقل سے بیگانہ ہے
جہل شخصی وز خرد بیگانہ
تو خالص جہل ہے اور عقل سے بیگانہ ہے
سایہ را تو شخص می بینی ز جہل
نادانی سے تو سایہ کو وجود سمجھتا ہے
نک ز غیبت یک نمودار آتش ست
دیکھ، آگ عالم غیب کا ایک نمونہ ہے
تا بجسمہ درنی پیچد کثیف
جب تک کسی کثیف جسم میں نہ لگے

قائم ست اندر جہاں ہر بیشہ
ہر چیز دنیا میں قائم ہے
کوہاؤ دشتہاؤ نہر ہا
پہاڑ اور جنگل اور نہریں
زندہ ازوے پہچو از دریا سمک
اسی کی وجہ سے زندہ ہیں جیسا کہ پھلی دریا سے
تن سلیمان! ست و اندیشہ چو مور
جسم سلیمان! جیسا ہے اور ارادہ چوئی جیسا
ہست اندیشہ چو پیش و کوہ گرگ
ارادہ بھیڑ کی مانند ہے اور پہاڑ بھیڑیا
زائر و برق و رعداری لرز و بیم
ابر، بجلی اور کڑک سے تو لرزتا اور ڈرتا ہے
ایمن و غافل چو سنگ بے خبر
بے علم، پتھر کی طرح غافل اور مطمئن ہے
آدی خونستی خرد گرہ
تو آدمی خصلت نہیں ہے، گدھے کا بچہ ہے
بو نداری از خدا دیوانہ
خدا کی تجھ میں بو بھی نہیں ہے تو پاگل ہے
شخص ازاں شد نزد تو بازی و سہل
اسی لئے وجود تیرے نزدیک کھیل اور بے وقعت ہے
کز لطافت چوں ہوائے دلکش ست
جو لطافت میں دلکش ہوا کی طرح ہے
آگہی نبود بصر را ز اں لطیف
اُس لطیف کا آنکھ کو پتہ نہیں چلتا ہے

۱۔ پس چو می بینی۔ تو غور کرے گا تو دنیا کی تمام کائنات اللہ تعالیٰ کے ارادہ سے قائم ہے اور تمام چیزوں کی بقاء اللہ کے ارادے سے وابستہ ہے جس طرح
پھلی کی زندگی دریا سے وابستہ ہے۔ پس چرا۔ جبکہ اتنی مثالوں سے یہ سمجھا دیا گیا کہ اصل خوبی باطن کی ہے نہ کہ ظاہر کی تو جسم کو حضرت سلیمان جیسا
اور فکر و خیال کو چوئی جیسا سمجھنا حماقت اور بے وقوفی ہے۔ کہ۔ کوہ کا مخفف ہے یعنی جسم کی بڑائی کی وجہ سے پہاڑ کی عظمت کا خیال حماقت ہے۔
اندیشہ۔ خیال اور ارادہ کو بکری اور پہاڑ کو بھیڑیا سمجھنا غلطی ہے۔ عالم تو اجسام سے ڈرتا ہے، ابر، بجلی اور کڑک کی تباہی سے خوفزدہ ہے۔
۲۔ وز جہان فکر۔ فکر اور خیال سے جو تباہیاں آتی ہیں، اس سے بے خبر اور مطمئن ہے۔ نقشی۔ تو تصویر ہے جو عقل سے کوری ہوتی ہے۔ آدی۔ خود۔ انسان کی
فضیلت عقل و خرد کی وجہ سے ہے جو معرفت حق پیدا کرتی ہے۔ سایہ۔ تو نے غیر مقصود کو مقصود، اور مقصود کو غیر مقصود بنا رکھا ہے۔ ز غیبت۔ انسان غیر مقصود
کو مقصود اس لئے بناتا ہے کہ حقیقت میں نظر سے محروم ہوتا ہے لیکن ایک وقت وہ آئے گا جب صحیح حقیقت سامنے آ جائے گی، غائب از نظر حقیقت کو
آگ کی مثال سے سمجھایا ہے، آگ ایک لطیف عنصر ہے جو نظروں سے غائب ہے، جب وہ کسی کثیف جسم میں لگ جاتی ہے۔

از ہزاراں تیشہ و تیغ و تیر
ہزاروں تیشوں اور تلواروں اور تیر سے
برکشاید بے حجابے پڑو بال
کلم کلا بال و پر نکالے
نہست گشتہ ایں زمین سرد و گرم
یہ سرد و گرم زمین نابود ہو جائے گی
جز خدائے واحد حی و دود
ایک خدا، حی اور دود کے علاوہ
تا دہد مر را ستیہا را فروغ
تا کہ وہ سچائیوں کو فروغ دے
بر غلام خاص

غلام پر حسد کرنا

برگزیدہ بود بر جملہ حشم
تمام غلاموں میں سے پسند کر لیا تھا
وہ یکے قدرش ندیدہ صد وزیر
سو وزیروں نے بھی، اُسکے مرتبہ کا دواں حصہ نہ دیکھا تھا
او ایازے بود وشہ محمود وقت
وہ ایاز تھا اور بادشاہ محمود دوراں (تھا)
پیش ازیں تن بودہ ہم پیوند و خویش
اُس جسم سے پہلے جڑی ہوئی اور یگانہ تھی
بگذر از لہنہا کہ نو حادث شدست
ان (تعلقات) کو رہنے دے کہ یہ نئے پیدا ہوئے ہیں

باز افزون ست ہنگام اثر
پھر تاثیر کے وقت وہ بڑھی ہوئی ہے
باش تا روزیکہ آں فکر و خیال
اُس دن تک ٹھہر جب کہ وہ فکر اور خیال
کوہیا بنی شدہ چوں چشم نرم
تو پہاڑوں کو نرم اُن کی طرح دیکھے گا
نے سما بینی نے اختر نے وجود
تو نہ آسمان دیکھے گا نہ ستارے نہ وجود
یک فسانہ راست آید یا دروغ
ایک فتنہ خواہ سچا ہو یا جھوٹا (ذکر کیا جاتا ہے)
حسد کردن خشم

غلاموں کا مخصوص

پادشاہ ہے بندہ را از کرم
ایک بادشاہ نے کرم کر کے ایک غلام کو
جامگی او وظیفہ چل امیر
اُس کی تنخواہ چالیس سرداروں کی تنخواہ (کی برابر) تھی
از کمال طالع و اقبال و بخت
پختہ اور اقبال اور نصیب کے کمال کی وجہ سے
روح او باروح شہ دراصل خویش
اُس کی روح شاہ کی روح کے ساتھ اپنی اصل میں
کار آں دارد کہ پیش از تن بدست
(اصل) معاملہ وہی ہے جو جسم سے پہلے ہوا ہے

۱۔ از ہزاراں۔ آگ جنگلوں کو اس درجہ جہا کر دیتی ہے کہ ہزاروں تیغ و تیر بھی اس کو اس قدر جہا نہیں کر سکتے ہیں۔ باتش۔ ارادۃ الہی جو نظروں سے مخفی ہے، اس کی تاثیرات بھی ایک دن ظاہر ہوں گی۔ کوہیا۔ ارادۃ الہی سے قیامت کے دن بڑے سے بڑا وجود حقیر اور لاشیٰ ہو جائے گا۔ چشم۔ اُن۔ سما۔ آسمان۔ حی۔ زندہ، اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔ دود۔ محبت کرنے والا، اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔ فسانہ۔ انسان اللہ تعالیٰ کے غیبی ارادہ سے غافل ہے، اس قصہ کے ضمن میں بھی اسی امر کو واضح کیا ہے کہ دوسرے غلام شاہ کے فکر اور ارادہ سے غافل تھے، یہی حسد کی وجہ ہوتی ہے۔

۲۔ جامگی۔ وظیفہ، تنخواہ، راجہ۔ وظیفہ۔ روزینہ۔ چل۔ چہل، چالیس۔ دہ یک۔ ایک بیادس، دواں حصہ۔ طالع۔ ستارہ قسمت۔ بخت۔ نصیب۔ ایاز۔ سلطان محمود غزنوی کا محبوب غلام، دونوں کا باہمی تعلق ضرب المثل ہے، سلطان محمود کی وفات ۴۲۱ھ میں ہوئی اور غزنی میں دفن ہوئے۔ اصل۔ یعنی علم الہی یا عالم روح۔ کار آں دارد۔ اہمیت انہی باتوں کی ہے جو جسم عنصری کے قبل پیش آئی ہیں۔ لہنہا۔ جو معاملات عالم اجسام میں پیش آتے ہیں۔ نو حادث۔ تازہ وقوع میں آنے والا۔

چشم عارف راست گونے حول ست
عارف کی آنکھ ٹھیک دکھانے والی ہے نہ کہ بھیگی
انچہ گندم کاشتندش وانچہ جو
جو انہوں نے گیہوں بویا ہے اور جو
آنچہ آبست ست شب جزاں نزاہ
رات جس سے معاملہ بنی ہے (اُسکے سوا اُس نے نہیں جتا
کے شود دل خوش بخیلجہائے کش
پالو حیلوں سے وہ شخص کب دل خوش ہوتا ہے
او درون دام و دایے می نہد
وہ جال میں ہے اور ایک جال اور بچھاتا ہے
گر بروید و بریزد صد گیہا
اگر سینکڑوں گھاسیں اُگائے
کشت نو کارید بر کشت نخست
پرانی کھیتی پر تو نے نئی کھیتی بوی
تخم اول کامل و بگزیده است
پہلا بیج مکمل اور منتخب ہے
فلن ایں تدبیر خود را پیش دوست
اپنی اس تدبیر کو دوست کے سامنے ڈال دے
کار آں دارد کہ حق افراشت ست
اہم کام وہی ہے جو خدا نے قائم کیا ہے
ہرچہ کاری از برائے او بکار
جو بویے اُس کے لئے بوی
گرد نفس دزد و کار او میچ
چور نفس کے گرد اور اُس کے کام میں نہ لگ

چشم او بر کشتہائے اول ست
اُس کی نظر پہلی کھیتوں پر ہے
چشم او آنجا ست روز و شب گرد
اُس کی نظر شب و روز اُس طرف لگی ہے
حیلہ و مکر ہا جملہ ست باد
حیلے اور تدبیریں سب بیکار ہیں
آنکھ بیند حیلہ حق بر سرش
جو اللہ تعالیٰ کی تدبیر کو اپنے پر (مسلط) دیکھتا ہے
جان تو نے آں جہد نے ایں جہد
تیری جان کی قسم نہ اس سے نکلتا ہے نہ اس سے نکلتا ہے
عاقبت بر روید آں کشتہ الہ
انجام کار اللہ (تعالیٰ) کا بویا ہوا اُگے گا
ایں دوم فانیت و آں اول درست
دوسری فنا ہونے والی ہے، پہلی ٹھیک ہے
تخم ثانی فاسد و بوسیدہ است
دوسرا بیج خراب اور سڑا ہوا ہے
گرچہ تدبیرت ہم از تدبیر دوست
اگرچہ تیری تدبیر بھی اُسی کی تدبیر کی وجہ سے ہے
آخراں روید کہ اول کاشت ست
آخر میں وہی آگے گا جو پہلے بویا ہے
چوں اسیر دوستی اے دوستدار
اے دوست! جب کہ تو دوست کا پابند ہے
ہرچہ آں نے کار حق پہچست و بیچ
جو اللہ (تعالیٰ) کا کام نہیں ہے وہ بیچ و بیچ ہے

۱۔ عارف۔ وہ جس کو معرفت خداوندی حاصل ہوگئی ہے۔ چشم راست کو۔ صحیح دکھانے والی آنکھ۔ حول۔ بھینکا جس کو ایک کے دو نظر آتے ہیں۔
کشتہائے اول۔ تقدیر ازل۔ گندم۔ یعنی اعلیٰ افعال۔ کاشتند۔ کارکنان قضا و قدر نے جو لکھ دیا ہے۔ جو۔ یعنی گھٹیا اعمال۔ شب۔ یعنی جو مقدر میں
مکتوب ہے، وہی سامنے آئے گا۔ کش۔ خوب۔ حیلہ حق۔ اللہ کی قدرت۔ دام۔ یعنی تقدیر الہی کا جال۔ دایے۔ یعنی اپنی تدبیر کا جال۔
۲۔ صد گیہا۔ یعنی سینکڑوں تدبیریں۔ کشتہ الہ۔ یعنی جو خدا نے مقدر کر دیا ہے۔ کشت نو۔ یعنی تدبیر۔ کشت نخست۔ یعنی تقدیر۔ ایں دوم۔ یعنی تدبیر۔ تخم
اول۔ تقدیر کے تدبیر پر غلبہ کی توجیہ ہے۔ فلن۔ جب یہ ثابت ہو گیا کہ تقدیر پر غالب ہے تو معاملہ تقدیر کے سپرد کر دینا چاہئے۔ ہرچہ کاری۔
جب خدا سے دوستی کا دعویٰ ہے تو اس کی شریعت پر عمل کرنا چاہئے اور اس کے لئے مخلصانہ عمل کرنا چاہئے۔ نفس۔ یعنی امارہ۔ ہرچہ۔ نفس امارہ کے کام
اللہ کی مرضی کے مطابق نہیں ہیں۔

پیش از اں^۱ کہ روز دیں پیدا شود
اس سے قبل کہ قیامت کا دن ظاہر ہو
رخت دُزدیدہ بتدبیر و فتنش
تدبیر اور اُس کے ہنر سے چرایا ہوا مال
صد ہزاراں عقل باہم برچہند
لاکھوں عقلیں مل کر کوشش کرتی ہیں
دام خود را سخت تر یابند و بس
اپنی (تقدیر کے) جال کو اور سخت پاتے ہیں اور بس
ور نداری باور از من رو بہیں
اگر میری بات کا تجھے یقین نہیں ہے، جا دیکھ
گر تو گوئی فائدہ ہستی چہ بود
اگر تو کہے ہستی (عالم تدبیر) کا کیا فائدہ تھا
گر ندارد ایں سوالت فائدہ
اگر تیرے اس سوال میں فائدہ نہیں ہے
ور سوالت فائدہ دارد یقین
اگر تیرے سوال میں یقیناً فائدہ ہے
از سوالت از بود بس فائدہ
اگر تیرے سوال سے بہت سے فائدے ہیں
ور سوالت را بے فائدہ ہاست
اگر تیرے سوال میں بہت سے فائدے ہیں
ور جہاں از یک جہت بے فائدہ است
اگر عالم (تدبیر) ایک اعتبار سے بے فائدہ ہے
فائدہ تو گر مرا فائدہ نیست
اگر تیرا فائدہ میرا فائدہ نہیں ہے

نزد مالک دُزدِ شب رسوا شود
مالک کے سامنے رات کا چور رسوا ہو
ماندہ روزِ داوری در گردش
انصاف کے دن اُس کے گردن پر ہوگا
تا بغیر دام او دایے نہند
تاکہ اُسکے (تقدیر کے) جال کے سوا کوئی (تدبیر کا) جال بچائیں
کے نماید قوتے با باوخس
تکا، آندھی کے مقابلے میں کیا طاقت دکھائے؟
در بنے وَاللّٰهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ
قرآن میں ہے، اور اللہ سب سے اچھا داؤ کرنے والا ہے
در سوالت فائدہ ہست اے عنود
اے سرکش! کیا تیرے (اس) سوال میں فائدہ ہے؟
چہ شنوم ایں راعبث بے عائدہ
(تو) میں اُس کو بیکار بے نتیجہ کیوں سنوں؟
پس جہاں بے فائدہ نبود نہیں
تو غور کر عالم (تدبیر) بے فائدہ نہ ہو گا
چوں نجوید در جہان کس فائدہ
تو عالم (تدبیر) میں کوئی شخص فائدہ کیوں نہ تلاش کرے گا؟
پس جہاں بے فائدہ آخر چہ است
تو عالم (تدبیر) آخر بے فائدہ کیوں ہے؟
از جہت ہائے دگر پر عائدہ است
دوسری جہتوں سے فائدہ سے پُر ہے
مر ترا چون فائدہ است از وے مایست
چونکہ وہ تیرا فائدہ ہے اُس سے باز نہ رہ

۱۔ پیش از اں۔ قیامت کے دن شیطانی کاموں سے علیحدگی بے معنی بات ہوگی۔ داوری۔ دادوری، منصفی۔ صد ہزاراں۔ تقدیر کے خلاف عقائد کی تدبیریں بالکل بیکار ہیں۔ ہا ہا دُخت۔ ہا ہا تقدیر الہی ہے اور خس تدبیر عقائد۔ واللہ۔ تو اچھے داؤ کے بالقابل ناقص داؤ کیا کر سکتا ہے۔ مگر تو کوئی اعتراض کا خلاصہ یہ ہے کہ جب تقدیر کے مقابلہ میں تدبیر بے کار ہے تو خدا کا عالم تدبیر کو پیدا کرنا بے فائدہ ہے۔ ورسوالت۔ اِترامی جواب یہ ہے کہ تیرے اس اعتراض میں کوئی فائدہ ہے یا نہیں، اگر بے فائدہ ہے تو بے فائدہ سوال کے جواب کی ضرورت نہیں ہے اور اگر تیرا سوال مفید ہے اور عبث نہیں تو اللہ کا عالم تدبیر کو پیدا کرنا کیسے بے فائدہ ہو سکتا ہے۔

۲۔ ورسوالت۔ جب ایک انسان کا فعل عبث نہیں تو حکیم و عظیم کا فعل کیسے عبث ہو سکتا ہے۔ در جہاں۔ ہر چیز کا ہر حیثیت سے مفید ہونا ضروری نہیں ہے۔ اگر عالم تدبیر بمقابلہ تقدیر بے فائدہ ہے تو اس میں دوسری حیثیت سے بہت سے فائدے ہیں۔ فائدہ تو۔ یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ ہر چیز ہر شخص کے لئے مفید ہو، ایک چیز ایک کے لئے بے کار ہے تو دوسرے کے لئے مفید ہوتی ہے۔

چوں ترا شد فائدہ گیر اے مرید
چونکہ وہ تیرا فائدہ ہے اے مرید! تو اُسے اختیار کر
مر ترا چوں فائدہ است ازوے مبر
چونکہ وہ تیرا فائدہ ہے اُس سے نہ کٹ
گرچہ برا خواں عبث بد زائدہ
اگرچہ وہ بھائیوں کے لئے بیکار عبث تھا
لیک بر محروم نا مطلوب بود
لیکن محروم (منکر) کے لئے نا پسندیدہ تھا
لیک بر قبلی منکر بود خوں
لیکن منکر قبلی (فرعون) پر خون تھا
بر منافق مردست و زندگی
منافق کے لئے موت اور جہاں ہے
کہ نہ محروم اند ازوے اُمّت
کہ اُس سے کچھ لوگ محروم نہیں ہیں
ہست ہر جاں رایکے قوتے دگر
ہر جاندار کی جداگانہ غذا ہے
پس نصیحت کردن او را راضی ست
تو نصیحت کرنا، اُس کو سدھانا ہے
گرچہ پندارد کہ آں گل قوتِ دوست
اگرچہ وہ سمجھ رہا ہو کہ مٹی اُس کی (اصل) غذا ہے
روئے در قوتِ مرض آورده است
بیماری کی غذا کی طرف رخ کر لیا ہے
قوتِ علت ہچو چوبش کردہ است
بیماری کی غذا نے اُس کو لکڑی جیسا بنا دیا ہے

فائدہ تو گر مرا نبود مفید
اگر تیرا فائدہ میرے لئے مفید نہیں ہے
ور منم زان فائدہ حرا بن حرا
اگر میں اس فائدہ سے آزاد ہوں
حسن! یوسفؑ عالمے را فائدہ
یوسفؑ کے حسن میں عالم کا فائدہ تھا
لحن داودی چناں محبوب بود
داودی نغمہ، کس قدر محبوب تھا
داودی نغمہ، کس قدر محبوب تھا
آب نیل از آب حیواں بد فزوں
نیل کا پانی آب حیات سے بھی بڑھا ہوا تھا
ہست بر مومن شہیدی زندگی
مومن کے لئے شہادت زندگی ہے
چست در عالم بگو یک نعمتے
بتا، دینا میں کون سی نعمت ہے؟
گاؤ و خر را فائدہ چہ در شکر
گدھے اور بیل کے لئے شکر میں کیا فائدہ ہے؟
لیک گر آں قوت بروے عارضیت
لیکن اگر وہ اس کی عارضی غذا ہے
چوں کسے کو از مرض گل داشت دوست
جب کوئی کسی مرض کی وجہ سے مٹی (کھانا) پسند کرے
قوتِ اصلی را فراموش کردہ است
(لیکن) اُس نے اصلی غذا کو بھلا دیا ہے
نوش را بگذاشته سم خوردہ است
شہد کو چھوڑ کر زہر کھایا ہے

۱۔ حسن یوسفؑ۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے حسن کی انادیت سب کے لئے تھی لیکن بھائیوں کے لئے نہ تھی۔ لحن داودی۔ حضرت داؤد کا نغمہ پرندوں
تک کے لئے مفید تھا لیکن کافروں کے لئے مفید نہ تھا۔ آب نیل۔ دریائے نیل کا پانی مخلوق خدا کے لئے مفید تھا، فرعون کے لئے مہلک بنا۔ شہیدی۔
شہادت مومن کے لئے مفید ہے، کافر کے لئے مضر ہے۔ چست۔ دنیا کی ہر نعمت کا بھی حال ہے کہ کچھ انسانوں کے لئے وہ مفید ہے اور محروم
انسانوں کے لئے مفید نہیں ہے۔

۲۔ در شکر۔ اللہ تعالیٰ نے ہر نعمت ہر ایک کے لئے نہیں پیدا فرمائی ہے، شکر انسانوں کے لئے نعمت اور غذا ہے، حیوانوں کے لئے نہیں ہے۔ ایک۔ بعض
اصلی غذا کو چھوڑ کر دوسری غذا کے عادی ہو جاتے ہیں تو نصیحت ان کے لئے کارگر ہوتی ہے اور وہ اصل غذا حاصل کرنے لگتے ہیں۔ راضی۔ گھوڑے کو
سدھانا۔ چون کہے۔ بعض لوگ مرض کی حالت میں مٹی کو غذا بنا لیتے ہیں اور اس کو اپنی غذا سمجھتے ہیں۔ نوش۔ اصلی غذا شہد کی طرح مفید ہوتی ہے اور
بیماری کی وجہ سے جس چیز کو اس نے غذا سمجھ لیا ہے وہ اس کے لئے مضر اور زہر ہوتی ہے جو اس کو قریب کرنے کی بجائے لکڑی جیسا خشک بنا دیتی ہے۔

قوتِ اصلی بشر را نورِ خدا ست
انسان کی اصل غذا خدا کا نور ہے
لیکن بیماری کی وجہ سے (اُس کا) دل اس میں پڑا ہے
روئے زرد و پائے ست و دل سبک
چہرہ زرد، پیر ست، اور دل کمزور
آں غذائے خاصگانِ دوست است
وہ دربار کے مخصوص لوگوں کی غذا ہے
شد غذائے آفتاب از نورِ عرش
آفتاب کی غذا عرش کا نور ہے
در شہیداں یَرْزُقُونُ فرمود حق
اللہ تعالیٰ نے شہیدوں کے بارے میں یَرْزُقُونُ فرمایا ہے
دل زہر یارے غذائے می خورد
دل ہر محبوب (چیز) سے غذا حاصل کرتا ہے
صورتِ ہر آدمی چوں کاسہ ایست
ہر آدمی کی صورت پیالے کی طرح ہے
از لقائے ہر کسے چیزے خوری
تو ہر شخص کی ملاقات سے کچھ حاصل کرے گا
چوں ستارہ با ستارہ شد قریں
جب ایک ستارہ دوسرے ستارہ سے ملتا ہے
از قرآنِ مرد و زن زاید بشر
مرد اور عورت کے ملنے سے انسان پیدا ہوتا ہے

قوتِ حیوانی مر او را ناسزا ست
حیوانی غذا اُس کے لئے مناسب نہیں ہے
کہ خورد او روز و شب از آب و گل
کہ شب و روز وہ پانی مٹی (کی پیداوار) کھائے
کو غذائے وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ
کہاں راستوں والے آسمان کی غذا؟
خوردنِ آں بے گلو و آلت است
اُس کا کھانا بغیر حلق اور برتنوں کے ہے
مر حسود و دیو را از دودِ فرشِ
حاسد اور شیطان کی (غذا) زمین کا دھواں ہے
آں غذا را نے دہاں بدنہ طبق
اُس غذا کے لئے نہ منہ ہے نہ طباق
دل زہر علمے صفائے می برد
دل ہر علم سے صفائی حاصل کرتا ہے
چشم از معنی او حساسہ ایست
آنکھ اُس کے باطن کا ادراک کرنے والی ہے
وز قرآنِ ہر قریں چیزے بری
تو ہر ساتھی کے ملنے سے کچھ حاصل کرے گا
لائق ہر دو اثر زاید یقین
یقیناً دونوں کے مناسب اثر بڑھتا ہے
وز قرآنِ سنگ و آہن ہم شرر
اور پتھر اور لوہے کے ملنے سے چنگاریاں (ٹپکتی ہیں)

۱۔ نور خدا۔ نورِ معرفت خداوندی۔ قوتِ حیوانی۔ جسمانی لذتیں اور نفسانی شہوتیں۔ از آب و گل۔ یعنی مٹی پانی کی پیداوار، گوشت، ترکاریاں، پھل وغیرہ۔ روئے زرد۔ یہ غذا اُنہیں اس کی روح میں کمزوری کی علامتیں پیدا کر دیتی ہیں۔ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ۔ سورۃ الذلّٰہ اریات کی آیت ہے۔ یعنی قسم ہے راستوں والے آسمان کی۔ آں غذا۔ آسمانی غذا اللہ (تعالیٰ) کے مخصوص بندوں کی غذا ہے جس کے کھانے کے لئے عالمِ ناسوت کے وسائل اور ذرائع کی ضرورت نہیں ہے۔

۲۔ دودِ فرش۔ عالمِ ناسوت کی غذا۔ یَرْزُقُونُ۔ قرآنِ پاک میں شہیدوں کے لئے فرمایا گیا ہے ہل احياء عند ربہم یَرْزُقُونُ بلکہ وہ اپنے خدا کے پاس زمرہ ہیں جن کو خدا ہی بھاتی ہے۔ آں غذا۔ جنت کی یہ غذا بغیر مادی ذرائع اور وسائل کے کھائی جاتی ہے۔ دل۔ جس طرح دنیا داروں اور اہل اللہ کی غذا میں اور دنیا اور آخرت کی غذا میں فرق ہے، اسی طرح انسان کے مختلف اعضاء کی مختلف غذا اُنہیں ہیں۔ دل کی غذا دوست کی ملاقات اور حصولِ علم ہے۔

۳۔ صورت۔ چشمِ بصیرت کی غذا انسان کے ہائمی اوصاف ہیں۔ از لقائے۔ ہر چیز ایک دوسرے سے مل کر کچھ نہ کچھ غذا اور قوت حاصل کرتی ہے۔ چوں ستارہ۔ اب مولانا نے چند مثالیں پیش فرمائی ہیں جن سے ثابت کیا ہے کہ ہر چیز دوسری چیز سے مل کر کوئی غذا اور ملاقات حاصل کر لیتی ہے۔ قرآنِ السعدین اور قرآنِ الحسین سے ہر ستارہ ایک دوسرے سے تقویت اور غذا حاصل کر لیتا ہے اور تاثیر بڑھ جاتی ہے۔ از قرآنِ مرد و زن۔ میاں بیوی کی ہمبستری سے بچہ پیدا ہوتا ہے۔ وز قرآن۔ پتھر اور لوہے کو ملا کر گرگڑا جائے تو چنگاریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

میوہا و سبزہا ریحانہا
 میوے اور سبزے (نور) خوشبودار گھاسیں (پیدا ہوتی ہیں)
 دل خوشی و بے غمی و خرمی
 دل خوشی اور بے غمی اور سرور (پیدا ہوتا ہے)
 می بزاہد خوبی و احسان ما
 خوبی اور کمالات پیدا ہوتے ہیں
 چوں برآید از تفریح کام ما
 جب کہ تفریح سے ہمارا مقصد پورا ہوتا ہے
 خوں ز خورشید خوشی گلگوں : بود
 خوشی کے آفتاب سے خون سرخ ہوتا ہے
 واں ز خورشید ست ازوے میرسد
 وہ سورج کی وجہ سے ہے اور اُس سے حاصل ہوتی ہے
 شورہ گشت و کشت رانہود محل
 وہ شوریلی بنی اور کھیتی کی جگہ نہیں رہتی
 چوں قران دیو با اہل نفاق
 جیسا کہ شیطان کا منافقوں سے مل جانا
 بے ہمہ طاق و طرم طاق طرم
 بغیر شان و شوکت والے، شان و شوکت ہے
 امر را طاق و طرم ماہیت است
 (عالم) امر کی شان و شوکت ذاتی ہے
 بر امید عز در خواری خوشند
 عزت کی امید پر ذلت میں خوش ہیں
 گردن خود کردہ انداز غم چو دوک
 فکر میں اپنی گردن کو تھکا جیسا بنائے ہوئے ہیں

وز قران خاک با بارانہا
 مٹی اور بارشوں کے ملنے سے
 وز قران سبزہا با آدمی
 انسان کے ساتھ سبزوں کے جمع ہونے سے
 وز قران خرمی با جان ما
 ہماری جان کے ساتھ خوشی کے ملنے سے
 قابل خوردن شود اجسام ما
 ہمارے جسم (کھانا) کھانے کے قابل ہو جاتے ہیں
 سرخروئی از قران خوں بود
 خون کے ملنے سے سرخروئی حاصل ہوتی ہے
 بہترین رنگ با سرخی بود
 رنگوں میں بہترین رنگ، سرخی ہوتی ہے
 ہر زمینے کو قریں شد با زحل
 جو زمین زحل (ستارہ) کی متعلق ہوئی
 قوت اندر فعل آید ز اتفاق
 متفق ہو جانے سے کام میں قوت آجاتی ہے
 ایں معانی راست از چرخ نہم
 ان معانی کے لئے نویں آسمان
 خلق را طاق و طرم عاریت است
 عالم (خلق) کی شان و شوکت عارضی ہے
 از پئے طاق و طرم خواری کشند
 شان و شوکت کے لئے ذلت برداشت کرتے ہیں
 بر امید عزوہ روزہ خدوک
 دس روزہ عزت کی امید پر پریشان ہیں

۱۔ ریحان۔ ہر خوشبودار گھاس۔ آدمی۔ انسان چمنوں کی سیر کرتا ہے تو سرور حاصل ہوتا ہے۔ خرمی۔ انسان کو خوشی میسر آتی ہے تو قوائے باطنی میں اضافہ ہوتا ہے اور بھوک لگتی ہے جو صحت کو بڑھاتی ہے۔ تفریح۔ سیر و تفریح۔ کام۔ مقصد۔ سرخروئی۔ رخساروں میں خون دوڑتا ہے تو چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ گلگوں۔ خوشی سے خون میں سرخی پیدا ہوتی ہے۔ واں۔ سرخی سورج کی تاثیر سے پیدا ہوتی ہے۔ زحل۔ ایک ستارہ ہے جس کو خُس اکبر بھی کہا جاتا ہے، اس کی تاثیر یہ ہے کہ جس زمین کی طرف اس کا رخ ہو وہاں قحط اور جس طرف اس کی پشت ہو وہاں وبا بھل جاتی ہے۔

۲۔ اہل نفاق۔ منافقوں کا شیطان سے ملاپ ان کے شر میں اضافہ کر دیتا ہے۔ چرخ تہم۔ شرح میں اسی کو عرش کہا جاتا ہے اور حکماء اس کو فلک الافلاک اور فلک اعلیٰ کہتے ہیں جو بالکل سادہ ہے اس میں کوئی ستارہ نہیں ہے، صوفیاء کے نزدیک علوم و معارف ربانی کا نزول اسی فلک سے ہوتا ہے، چونکہ باہمی میل جول سے کوئی نہ کوئی چیز حاصل ہوتی ہے لہذا انسان کو علوم و معارف سے وابستہ ہونا چاہئے جن میں بڑی شان و شوکت ہے۔ خلق۔ عالم مادیات۔ امر۔ عالم مجردات جس میں علوم و معارف الہی بھی داخل ہیں۔ عز۔ یعنی دنیا کی عزت۔ خدوک۔ غصہ، پریشانی۔ دوک۔ تھکا۔

چوں نمی آیند این جلا کہ منم
اس جگہ کیوں نہیں آتے جہاں میں ہوں
مشرق خورشید برج قیر گوں
سورج کی مشرق سیاہ برج ہے
مشرق او نسبت ذرات او
اس کی مشرق ذروں کے ساتھ اس کی نسبت ہے
ماکہ واپس ماندہ ذرات و نیم
ہم جو کہ اس کے ذرات ہیں سے پسماندہ ہیں
باز گرد شمس میگردم عجب
تعجب ہے میں پھر بھی سورج کے چاروں طرف گردش کرتا ہوں
شمس باشد برسیہا مطلع
اسباب سے سورج با خبر ہوتا ہے
صد ہزاراں بار بریدم امید
میں نے لاکھوں بار امید منقطع کی
تو مرا باور مکن کز آفتاب
تو میرا یقین نہ کر، کہ سورج سے
ورشوم نومید نومیدی من
اگر میں نا امید ہوں، میری نا امیدی
عین صنع از نفس صانع چوں برد
بعینہ کام، کام کرنیوالے کی ذات سے کیسے جدا ہو سکتا ہے؟
جملہ ہستیہا ازیں روضہ چرند
تمام موجودات اسی باغ سے غذا (وجود) حاصل کرتے ہیں

کاندیں عز آفتاب رستم
کہ میں اس عزت میں روشن سورج ہوں
آفتاب ماز مشرقہا بروں
ہمارا سورج مشرقوں سے بالا ہے
نے برآمد نے فروشد ذات او
نہ اس کی ذات طلوع کرتی ہے نہ غروب کرتی ہے
در دو عالم آفتاب بے فہم
دونوں جہانوں میں بغیر سایہ کا سورج ہیں
ہم زفر شمس باشد این سبب
یہ سبب بھی سورج کی شان و شوکت کی جانب سے ہے
ہم از و جبل سیہا منقطع
اسباب کی رسی کا ٹوٹنا بھی اسی کی جانب سے ہے
از کہ از شمس این شام باور کلید
کس سے؟ سورج سے اس کا تم یقین کرو
صبر دارم من و یا ماہی ز آب
میں صبر کر سکتا ہوں اور یا مچھلی پانی سے (صبر کر سکتی ہے)
عین صنع آفتاب ست اے حسن
بالکل سورج کا کام ہے، اے پیارے!
عین ہست از غیر ہستی چوں چود
خود موجود غیر موجود سے کیسے غذا (وجود) حاصل کر سکتا ہے
گر براق و تازیاں ور خود خرنند
خواہ براق اور عربی گھوڑے ہوں یا خود گدھے ہوں

- ۱۔ انتبا۔ یعنی مقام معرفت خداوندی۔ قیر گوں۔ سیاہ۔ آفتاب۔ ہم جس سے نور حاصل کرتے ہیں وہ ذات باری ہے جو مشرقوں سے وراء الوداء ہے۔ مشرقی آد۔ ذات باری کے لئے جب ہم لفظ مشرق بولتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ذرات۔ یعنی اولیاء اللہ اس وقت اس سے کسب نور کر رہے ہیں جو دائمی نہیں ہے بلکہ بسا اوقات کسب نور میں تجاہات حائل ہو جاتے ہیں ورنہ اللہ کے لئے نہ مشرق ہے نہ مغرب، اس کی ذات ہر وقت نور فشاں ہے۔ واپس ماندہ۔ ذرات۔ یعنی ہم اس کے اولیاء میں بہت کم درجہ کے ہیں۔ قس۔ سایہ۔ باز۔ یعنی میں باوجود آفتاب ہو جانے کے پھر بھی مزید تقرب حاصل کرنے کے لئے اس شمس کو لپٹا ہوا ہوں اور یہ میرا لپٹنا اور چکر جو تقرب کا سبب ہے، یہ بھی اسی شمس کا عطا کردہ ہے۔
- ۲۔ این سبب۔ ہم زفر شمس ہاں شد یعنی میری گردش جو کہ تقرب کا سبب ہے اس کی عی پیدا کردہ ہے، جس طرح تکیا قبضہ قدرت میں ہیں، اسی طرح ان کے اسباب بھی قبضہ قدرت میں ہیں۔ شمس۔ اسباب کا مہیا ہونا اور نہ ہونا قدرت خداوندی کے تابع ہے۔ صد ہزاراں۔ وصول الی اللہ کی سعی میں لاکھوں بار مایوسیاں پیدا ہوتی ہیں۔ تو ترا۔ لیکن مایوسی ترکب سعی کا سبب نہیں بنتی۔ میر و ارم۔ مایوس ہو کر مہر کر کے بیٹھ جاؤں، یہ ممکن نہیں ہے۔
- ۳۔ ماق۔ مچھلی، پانی سے مہر کر کے نہیں بیٹھ سکتی، تڑپ تڑپ کر جان دے دیتی ہے۔ ورشوم۔ مایوس کرنا بھی اللہ تعالیٰ کا فعل ہے۔ عین صنع۔ جبکہ مایوس کرنا بھی اللہ کا فعل ہے تو وہ اللہ کے ساتھ مزید تعلق پیدا کر دیتا ہے۔ عین ہست۔ مایوسی جو موجود ہے وہ غیر موجود کا فعل کب ہو سکتی ہے، ولا موجود الا اللہ لہذا وہ بھی اللہ ہی کی پیدا کردہ ہے۔ جملہ ہستی ہا۔ اچھے ہوں یا برے، سب نے وجود ای ذات سے حاصل کیا ہے۔

لیک اسپ کور کورانہ چرد
لیکن اندھا گھوڑا اندھے پن سے جتا ہے
وانکہ گردِ ہشا ازاں دریا ندید
اور جس نے گردشوں کو اُس دریا سے نہ سمجھا
او ز بحر اعذب آب شور خورد
اُس نے شیریں دریا سے کھارا پانی پیا
بحری گوید بدست راست خور
دریا کہتا ہے کہ داہنے ہاتھ سے پی
ہست دست راست اینجا طن راست
داہنے ہاتھ (سے مراد) یہاں صحیح عقیدہ ہے
نیزہ گردانے ست اے نیزہ کہ تو
اے نیزے! کوئی نیزے کو گھمانے والا ہے کہ تو
ماز عشق شمس دین بے ناغیم
ہم دین کے شمس کے عشق کی وجہ سے معذور ہیں
ہاں ضیاء الحق حسام الدین تو زود
ہاں ضیاء الحق حسام الدین تو جلد
جملہ کوراں را دوا کن اے قمر
اے چاند! سب اندھوں کا علاج کر دے
تو تیاے کبریائی تیز فعل
زود اثر خدائی سرمہ
آنکہ گر بر چشم اعلیٰ برزند
وہ کہ اگر اندھے کی آنکھ میں ڈال دیں
جملہ کوراں را دوا کن جز حسود
حاسد کے علاوہ سب اندھوں کا علاج کر

می نہ بیند روضہ راز انست رد
وہ باغ کو نہیں دیکھتا ہے، اس لئے مردود ہے
ہر دم آرد زو بحراب جدید
ہر آن منہ نئی بحراب کی طرف کرتا ہے
تا کہ آب شور اُورا گور کرد
یہاں تک کہ کھارے پانی نے اُس کو اندھا کر دیا
ز آب من، اے کور تاپایی بصر
میرا پانی اے اندھے! تا کہ تو بینائی حاصل کرے
کو بداند نیک و بد را کز کجاست
تا کہ وہ جان لے کہ نیک و بد کہاں سے ہے
راست می گردی گہ و گاہے دو تو
کبھی بیدھا ہو جاتا ہے اور کبھی دودھا
ورنہ ما آں کور را بینا کلیم
ورنہ ہم اُس اندھے کو بینا کر دیتے
دارویش کن کوری چشم حسود
اس کا علاج کر دے حاسد کے اندھے پن کے باوجود
اے نہال میوہ دار افشاں ثمر
اے پھلدار درخت! پھل گرا
داروئے ظلمت کش استیز فعل
تاریکی دور کرنے والی دوا اکھاڑ کرنے والی
ظلمت صد سالہ رازو برکند
سو سالہ تاریکی کو اُس سے دور کر دے
کز حسودی برتومی آرد جود
جو حسد کی وجہ سے تیرا انکار کرتا ہے

اسپ کور۔ جن کو بصیرت حاصل نہیں ہوتی، وہ اس طرف دھیان نہیں دیتے ہیں اور مردود پارگاہ ہو جاتے ہیں۔ گردشا۔ جو لوگ اسباب کو منجانب اللہ نہیں سمجھتے وہ اسباب کو قبلہ گاہ بنا لیتے ہیں۔ دریا۔ بحر حقیقت، اللہ تعالیٰ۔ اوز بحر۔ مکرین کی کج فطرتی ان کو تباہ کر دیتی ہے۔ بحر عذب۔ شیریں پانی کا دریا۔ بدست راست۔ یعنی حقائق کو صحیح طور پر دیکھ۔ طن راست۔ یعنی تمام تصرفات کو منجانب اللہ سمجھنا۔ نیزہ گرداں۔ برہمنی گھمانے والا۔ نیزہ۔ یعنی انسانی قد۔ دو تو۔ دہرا۔ شمس دین۔ یعنی شمس تبریز رحمۃ اللہ علیہ۔

بے ناخن۔ مجبور، معذور، مولانا کی تصرفات سے معذوری یا فنایت کی بنا پر بھی یا تصرف سے محجوب تھے یا ماذون تو تھے لیکن کتبہ بالا انبیاء کی بناء پر تصرف کرنا پسند نہ کرتے تھے۔ کور را۔ بسا اوقات اولیاء اللہ ایسا تصرف کر دیتے ہیں کہ مکر قدموں پر آگرتا ہے۔ ضیاء الحق۔ مولانا کے خلیفہ ہیں جن سے مولانا فرماتے ہیں کہ تو گمراہوں پر تصرف کر کے راہِ راست پر لا۔ اے قمر۔ ضیاء الحق جن کا دل چاند کی طرح روشن ہے۔ تو تیا۔ سرمہ۔ استیز۔ فعل جس کا کام مرض کو دفع کرنا ہے۔ اعلیٰ۔ یعنی جو عرصہ سے مکر ہے۔ جود۔ حسد کی بنا پر مکر کی شفا ناممکن ہے۔

جاں مدہ تا ہنچیں جاں میکنم
جان عطا نہ کر تا کہ اسی طرح جان توڑتا رہوں
کور می گردو زبود آفتاب
سورج کے وجود سے اندھا ہو جاتا ہے
اینت افتادہ ابد در قعر چاہ
عجب، یہ ہمیشہ کے لئے کنویں کی گہرائی میں گرا ہوا ہے
کے برآید ایں مراد او بگو
بتا اس کی یہ تمنا کیسے پوری ہو؟
باز کورست آنکہ شد گم کردہ راہ
جو راستہ سے بھٹک گیا وہ اندھا باز ہے

میان چغداں بویرانہ

چغداں میں پھنس جانا

راہ راگم کرد و در ویراں قتاد
راستہ بھول گیا اور دیرانے میں جا اتر
لیک کورش کرد سرہنگ قضا
لیکن اس کو قضا (خداوندی) کے سپاہی نے اندھا کر دیا
درمیان چغداں و ویرانش سپرد
اس کو الوؤں اور دیرانے میں ڈال دیا
پر و بال نازنیش می کنند
اس کے ناز پروردہ پر و بال اکھاڑتے تھے
باز آمد تا بگیرد جائے ما
باز آیا ہے تاکہ ہماری جگہ پر قبضہ کرے
اندر افتادند در دلق غریب
مسافر کی گدڑی کو پٹ گئے

مرسودت! را اگرچہ آں منم
اپنے ساسد کو خواہ وہ میں ہی ہوں
آنکہ او باشد حسود آفتاب
جو کہ سورج کا ساسد ہوتا ہے
اینت درد بے دوا کو راست آہ
بب اس کا علاج مرض ہے! افسوس
نفی خورشید ازل بایست او
اس نے ازل سورج کا عدم چاہا
باز آں باشد کہ باز آید بشاہ
باز دی ہے جو شاہ کے پاس واپس آجائے
گرفتار شدن باز

دیرانہ میں باز کا
باز؟ در ویراں بر چغداں قتاد
باز دیرانے میں الوؤں میں جا گرا
او ہمہ نورست از نور رضا
وہ خوشنودی (حق) کے نور سے سراپا نور ہے
خاک در چشمش زد و از راہ برد
(قضا نے) اسکی آنکھوں میں محول بھونک دی اور راستہ سے ہٹا دیا
برسری چغداںش برسری زند
علاوہ ازیں اس کو اس کے سر پر (ٹھونگیں) مارتے تھے
ولولہ افتاد در چغداں کہ ہا
الوؤں میں شور مچا کہ خبردار!
چوں سرگان کوی پر خشم و مہیب
کلی کے ہیبت ناک اور غضبناک کتوں کی طرح

۱۔ مرسود۔ ساسد کسی طرح فیض یاب نہیں ہو سکتا ہے۔ کوری گردو۔ آفتاب کا کام روشنی پہنچانا ہے لیکن ساسد آنکھیں بند کر لینے کی وجہ سے اور اندھا بن جاتا ہے۔ اینت۔ زب۔ درد۔ حسد کا کوئی علاج نہیں ہے۔ خورشید ازل۔ اولیاء اللہ ذات خداوندی۔ باز آں باشد۔ یعنی طالب تو وہ ہے کہ اگر کسی وقت فیض حاصل بھی نہ ہو تو مگر نہ بنے بلکہ کوشش جاری رکھے پھر مناسبت پیدا ہوگی اور فیض حاصل ہونے لگے گا، مگر بن گیا تو چاہی ہے۔ گرفتار شدن۔ اس حکایت کا خلاصہ بھی یہی ہے کہ باز شاہ کی کلائی سے محروم ہو گیا تھا لیکن برادر طلب میں لگا رہا اور کامیاب ہوا۔

۲۔ باز۔ اس سے مراد نبی و عارف ہے۔ چغداں۔ الوؤں سے مراد مکرین اور تجوہین ہیں اور اس حکایت میں شاہ سے ذات حق اور زنداں سے دنیاوی لذتیں مراد ہیں۔ او ہمہ نور۔ عارفین کی بھی کبھی آزمائش ہو جاتی ہے اور وہ قضا نے الٹی سے راہ گم کر بیٹھتے ہیں۔ برسری۔ علاوہ ازیں۔ یعنی زند۔ یعنی باز کے سر پر ٹھونگیں مارتے تھے۔ نازنیش۔ ناز پروردہ۔ ولولہ۔ ولولیا کرنا، جوش و خروش۔ تا بگیرد۔ انبیاء کے ہارے میں مکرین یہ بھی کہتے تھے ہوبندہ ان بنو حکم من ارطکم یعنی وہ پاہتا ہے کہ تم کو تمہاری سرزمین سے نکال کر اس پر قبضہ بنائے۔ دلق۔ گدڑی۔ غریب۔ اجنبی، مسافر۔

باز گوید من چہ در خوردم بچند
باز کہتا ہے مجھے الوؤں سے کیا لگاؤ؟
من نخواہم بود اینجا می روم
میں اس جگہ نہیں رہتا چاہتا میں جاتا ہوں
خوشتن مکشید اے چنداں کہ من
اے الوؤ! اپنے آپ کو نہ مارے ڈالو کیونکہ میں
ایں خراب آباد در چشم شاست
یہ دیرانہ تمہاری نظر میں آباد ہے
چند گفتا باز حیلست می کند
ایک الو بولا، باز مکاری کرتا ہے
خانہائے ما بگیرد ادبہ مکر
مکاری سے ہمارے گھروں پر قبضہ کر لے
میناید سیری ایں حیلست پرست
یہ مکار سیر چشمی دکھاتا ہے
او خورد از حرص طیں را ہیچو دلبس
وہ لالچ میں مٹی، انگور کے شیرے کی طرح چاٹتا ہے
لاف از شہ می زند وز دست شاہ
بادشاہ، اور بادشاہ کی کلائی کی ڈیگیں مارتا ہے
خود چہ جنس شاہ باشد مرغکے
ذیل پرند بادشاہ کے کیا مناسب ہو گا؟
جنس شاہ است او و یا جنس وزیر
وہ بادشاہ کے لائق ہے یا وزیر کے لائق ہے؟
آنچه می گویدز مکر و فعل و فن
وہ جو مکاری اور فریب کاری اور چالاکی سے یہ کہتا ہے
اینست مایخولیائے نا پذیر
عجب! ناقابل قبول پاگل پن ہے

صد چنین ویراں رہا کردم بچند
ایسے سو دیرانے میں نے الوؤں کیلئے پھوڑ دیئے ہیں
سوئے شاہنشاہ راجع می شوم
شاہ کی طرف واپس جاتا ہوں
نے مستقیم می روم سوئے وطن
میں مقیم نہیں ہوں، وطن کی طرف جاتا ہوں
ورنہ مارا ساعد شہ باز جاست
ورنہ ہمارے لئے تو شاہ کی کلائی واپسی کی جگہ ہے
تاز خان و ماں شتا را بر کند
تاکہ تمہیں گھر بار سے اکھاڑ دے
بر کند مارا ز سالوسی زوکر
چالاکی سے ہمارے گھونسلوں سے ہم کو اجاڑ دے
واللہ از جملہ حریصاں بدترست
خدا کی قسم تمام لالچیوں سے بدتر ہے
دنبہ مسپارید اے یاراں بخرس
اے دوستو! دنبہ ریچھ کے سپرد نہ کرو
تا برد او ما سلیمان را ز راہ
تاکہ ہم بھولوں کو گمراہ کر دے
مشوش گر عقل داری اندکے
اگر تم تھوڑی سی بھی عقل رکھتے ہو، اس کی نہ سنو
چچ باشد لائق لوزینہ سیر
تبھی لہسن، بادام کے چلوے کے لائق ہوتا ہے
ہست سلطان با حشم جویائے من
(کہ) بادشاہ مع فوج کے میری تلاش میں ہے
اینست لاف خام و دام گول گیر
عجب! بے بنیاد شیخی اور بھولوں کو پھانسنے کا جال ہے

۱۔ باز گوید۔ انبیاء اور اولیاء نے مکر میں سے اکثر بھی کہا ہے۔ من نخواہم۔ شعر۔ خرم آں روز گزیریں منزل ویراں بردم۔ راحت جاں طلبم وز پنے جاناں
بردم۔ نذر کردم کہ گراں آید برائیں غم روزے۔ تادور میکدہ شاداں و منزل خواں بردم۔ شاہنشاہ۔ ذات حق۔ وطن۔ یعنی دار آخرت۔ ساعد شہ۔ یعنی اللہ
(تعالیٰ کا قرب) حیلست۔ حیلہ بازی۔ خان و مان۔ گمراہ۔ سالوسی۔ فریب، مکاری۔ وکر۔ گھونسل۔ سیری۔ پیٹ بھرا پن۔ طین۔ مٹی۔
دلبس۔ انگور کا شیرہ۔ خرس۔ ریچھ۔ لاف۔ یعنی یہ اس کی بکواس ہے کہ اس کی شاہ سے دوستی ہے اور وہ اس کی کلائی پر بیٹھتا ہے۔ سلیمان۔ سلیم کی جمع
ہے، بھولا انسان۔ از راہ بردن۔ دھوکا دینا، گمراہ کرنا۔ جس۔ ہم جنس، مناسب۔ مرغک۔ حقیر پرند۔ لوزینہ۔ بادام کا چلو۔ سیر۔ لہسن۔ اینست۔ ز ہے،
عجب۔ مایخولیا۔ جنون کی ایک قسم ہے۔ نا پذیر۔ ناقابل قبول۔ لاف خام۔ بے بنیاد شیخی۔ گول۔ بالفصم وادو بھول، احمق، ابلہ۔

ہر کہ ایں باور کند او ابلہ است
جو یہ یقین کرے وہ احمق ہے
کمترین! چغد آرزند بر مغز او
چھوٹے سے چھوٹا لو اگر اُسکے بھیجے پر (ٹھونگ) مار دے
گفت باز اریک پُر من بشکد
باز نے کہا، اگر میرا ایک پر (بھی) تم تو زود
بخ چغداستان شہنشاہ بر کند
بادشاہ ہومستان کی بخ کنی کر دے گا
چغد خود چہ بود اگر بازے مرا
الو کیا ہوتا ہے؟ اگر کوئی باز (بھی) میرا
شہ کند تو وہ بہر شیب و فراز
بادشاہ ہر نشیب و فراز میں ڈھیر لگا دے
پاسبان من عنایات دے ست
اُس کی مہربانیاں میری نگہاں ہیں
در دل سلطان خیال من مقیم
بادشاہ کے دل میں میرا خیال بجا ہوا ہے
چوں پراند مراشہ در روش
جب بادشاہ مجھے کسی روش میں اُڑاتا ہے
بچو ماہ و آفتابے می پر م
چاند اور سورج کی طرح اُڑتا ہوں
روشنی عقلمند از فکر تم
عقول کی روشنی میرے فکر (کے نور) سے ہے
باز دم و حیراں شود در من ہما
میں باز ہوں اور میرے معاملہ میں ہما حیران ہوتا ہے
شہ برائے من ز زنداں یاد کرد
شاہ نے میری وجہ سے قید خانہ کو یاد کیا

مرغک لاغر چہ در خورد شہ است
کنزور ذلیل پرند، بادشاہ کے کیا لائق ہے؟
مَرُورِا یاری گری از شاہ کو
اُس کی بادشاہ سے دوستی کہاں ہے؟
یا زغم برگ گلے بر من زنید
یا غصہ سے ایک پھول کی پتھری میرے مارو
خانہا تاں جملگی بر سر زند
تم سب کے گھونٹے اُجاز دے گا
دل برنجاند کند بر من جفا
دل رنجیدہ کرے (اور) مجھ پر ظلم کرے
صد ہزاراں خرمن از سر ہائے باز
بازوں کے سروں کے لاکھوں کھلیاں
ہر کجا کہ می روم شہ در پے ست
میں جہاں جاتا ہوں بادشاہ پیچھے ہوتا ہے
بے خیال من دل سلطان سقیم
میرے خیال کے بغیر بادشاہ کا دل رنجیدہ ہے
یا ہم اندر اوج جاں خوش پرورش
میں جان کی بلندی میں اچھی بالیدگی محسوس کرتا ہوں
پردہائے آسماں را بر دم
آسمان کے پردے چاک کر دیتا ہوں
انفطار آسماں از فطر تم
آسمانوں کا شق ہونا میری پیدائش کی وجہ سے ہے
چغد کہ بود تا بداند بر سر ما
الو کیا ہوتا ہے کہ ہمارا راز سمجھے؟
صد ہزاراں بستہ را آزاد کرد
لاکھوں قیدیوں کو آزاد کر دیا

- ۱۔ کمترین۔ اکثر منکروں نے بھی اسی طرح دھمکیاں دی ہیں۔ گفت۔ انبیاء اور اولیاء کو ستانے پر بستیاں ویران کر دی گئی ہیں۔ اگر باز۔ اولیاء کو ستانے سے عوام تو درکنار بڑے بڑے لوگ صاحب علم و ہنر برباد ہوئے ہیں۔ شیب۔ نشیب کا تخفیف ہے، پست زمین۔ پاسبان۔ خدا نے انبیاء کی حفاظت کا وعدہ کیا ہے۔ مقیم۔ جاگزیں۔ سقیم۔ بیمار۔ یا ہم۔ یعنی جب خدا مجھے روحانی عروج عطا فرماتا ہے تو مجھے روح کی ترقی میں اچھی پرورش حاصل ہوتی ہے۔
۲۔ ی پر م۔ انبیاء کو معراج، ہسانی اور اولیاء کو معراج روحانی حاصل ہو جاتی ہے۔ روشنی عقلمند۔ یعنی فرشتوں کو نور میری وجہ سے حاصل ہوا ہے۔ انفطار۔ آسمانوں میں شکاف ہونا۔ فطر تم۔ میری پیدائش کی وجہ سے ہے، آسمانوں کا انفطار انبیاء کی معراجوں یا ہارشوں کے نزول کے لئے ہے۔ ہما۔ یعنی ملائکہ، افضل بشر، افضل ملائکہ سے افضل ہے۔ صد ہزاراں۔ ہزاراں نیکوں کا بے شکہ کریم۔

یک دم! با چند ہا دمساز کرد
(مجھے) تھوڑی دیر کے لئے الوؤں کا ساتھ بنایا
اے خنک چندنے کہ در پرواز من
وہ الو خوش قسمت ہے جو کہ میری پرواز میں
در من آویزید تا بازاں شوید
مجھ سے متعلق ہو جاؤ تاکہ باز بن جاؤ
آنکہ باشد باچنیں شاہے حبیب
جو ایسے بادشاہ کا محبوب ہو
ہر کہ باشد شاہ درویش را دوا
بادشاہ جس کے درو کی دوا ہو
مالک ملکیم نیم من طبل خوار
میں سلطنت کا مالک ہوں پیٹو نہیں ہوں
طبل باز من ندائے از جعی
میری واپسی کا طبل "واپس آجا" کی آواز ہے
من نیم جنس شہنشاہ دور ازو
میں بادشاہ کا ہم جنس نہیں ہوں، اُس سے جدا ہوں
نیست جنسیت زروئے شکل و ذات
ہم جنس ہونا صورت اور ذات (یعنی) کی وجہ سے نہیں ہے
باد جنس آتش آمد در قوام
بناوٹ میں ہوا، آگ کی جنس ہو گئی
جنس ماچوں نیست جنس شاہ ما
ہماری جنس چونکہ ہمارے شاہ کی جنس نہیں ہے

از دم من چند ہا را باز کرد
میرے دم بدم سے الوؤں کو باز بنایا
فہم کرداز نیک بختی زاز من
نیک بختی سے میرا راز سمجھ گیا
گرچہ چندانید شہبازاں شوید
اگرچہ تم الو ہو باز بن جاؤ
ہر کجا افتد چرا باشد غریب
جہاں بھی جا پڑے اجنبی کیوں ہو؟
گر چونے نالد نباشد بے نوا
اگرچہ وہ بانسری کی طرح نالہ کرے بے ساز و سامان نہیں ہوتا
طبل باز من زند شہ از کنار
کنارے سے بادشاہ میری واپسی کا طبل بجاتا ہے
حق گواہ من بر غم مدعی
مخالفت کی ذلت کے ساتھ اللہ (تعالیٰ) میرا گواہ ہے
لیک دارم در تجلی نور ازو
لیکن تجلی میں اُس کا نور رکھتا ہوں
آب جنس خاک آمد در نبات
زمین کی پیداوار میں پانی، مٹی کی جنس ہو گیا
طبع راجس آمدست آخر مدام
شراب (آدی کی) طبیعت کی جنس ہو گئی ہے
مائے مائے باشد بہر مائے او فنا
ہماری ہستی اُس کی ہستی میں فنا ہو گئی ہے

۱۔ ایک دم۔ کفار انبیاء کی محبت سے اور مجبورین اولیاء کی محبت سے کامل بن جاتے ہیں۔ خنک۔ ٹھنڈا، خوش نصیب۔ پرواز۔ یعنی مرتبہ کمال۔ نیک بختی۔ سعادت ازلی۔ راز من۔ یعنی حسن عقیدت رکھنے۔ آویزید۔ یعنی تعلق پیدا کرو۔ شہباز۔ ایک بڑی قسم کا باز ہے۔ شوید۔ انبیاء اور اولیاء کے اتباع سے نجات حاصل ہوتی ہے۔ حبیب۔ محبوب۔ غریب۔ مسافر، اجنبی۔ ہر کہ۔ مقررین کا رونا عشق کی وجہ سے جو مراتب کی بلندی پیدا کرتا ہے۔ مالک الملک۔ بادشاہی کا مالک۔ طبل خوار۔ حریص۔ طبل باز۔ واپسی کا نثار، باز جب شکار کر چکنا ہے اس کو واپس بلانے کے لئے نثارہ بجایا جاتا ہے۔
۲۔ کنار۔ کنارہ۔ از جعی۔ تو واپس آجا، اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کی پاک روحوں کو واپس بلانے کے لئے فرماتا ہے، اللہ کا یہ فرمانا طبل باز ہے۔ غم مدعی۔ مخالفت کی ذلت۔ من نیم۔ الوؤں نے اعتراض کیا تھا کہ بادشاہ اور وزیر کی جنس نہیں ہے لہذا ان سے کیا تعلق، اس کا جواب ہے کہ میں ہم جنس تو نہیں ہوں لیکن اس کے نور کی تجلی مجھ پر پڑ گئی ہے۔

۳۔ جنسیت۔ یعنی جنسیت کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہم شکل و صورت ہو بلکہ تعلق اور مناسبت کی وجہ سے ہم جنس بن جاتا ہے۔ آب۔ زمین کی پیداوار میں پانی اور مٹی کا با ہم تعلق ہے حالانکہ دونوں کی شکل و صورت جدا جدا ہے۔ باد۔ چند مثالیں دے کر سمجھایا ہے کہ باہمی تعلق شکل و صورت کے اتحاد پر موقوف نہیں ہے، ہوا آگ کی حقیقت میں داخل ہے اور اس سے متعلق ہے، اگر ہوا نہ ہو تو آگ فوراً بجھ جاتی ہے، طبیعت انسانی اور شراب میں تعلق ہے، شراب پی کر طبیعت میں مستی آ جاتی ہے۔ مائے۔ انا بیت، ہستی۔ فنا۔ یعنی ہم اللہ کے ہم جنس تو نہیں ہیں لیکن ہم نے اپنی ہستی کو اس کے لئے فنا کر دیا ہے۔

چوں فنا شد مائے ما اومانہ فرد
جب ہماری ہستی فنا ہو گئی وہ اکیلا رہ گیا
خاک! شد جان و نشانیہائے او
ہماری جان خاک ہو گئی اور اس کی نشانیاں
خاک پالیش شو برائے ایں نشان
اس نشان کے لئے اس کے پاؤں کی خاک بن جا
تا کہ نفریبہد شمارا شکل من
ہرگز میری (ظاہری) صورت تمہیں دھوکے میں نہ ڈالے
اے بسا کس را کہ صورت راہ زد
اے (مخاطب) بہت سے لوگوں کو صورت نے گمراہ کیا
آخر ایں جاں با بدن پیوستہ است
آخر یہ جان، بدن کے ساتھ ملی ہوئی ہے
تاب! نور چشم با پیہ است جفت
آنکھ کے نور کی چمک آنکھ کی چربی سے ملی ہوئی ہے
شادی اندر گردہ و غم در جگر
خوشی گردے میں اور غم جگر میں (ہے)
رائحہ در انف و منطق در لسان
خوشبو ناک میں، اور گویائی زبان میں (ہے)
ایں تعلقہانہ بے کیف ست و چوں
کیا یہ تعلقات ناقابل بیان اور ناقابل مثال نہیں ہیں؟
جان کل با جان جزو آسیب کرد
جان کل نے جان جزو پر اثر ڈالا

پیش پائے اسپ او گردم چو گرد
اُسکے گھوڑے کے پیر کے سامنے میں گرد کی طرح ہو گیا
ہست برخاکش نشان پائے او
اس (جان) کی خاک پر اُسکے پاؤں کے نشان ہو گئے
تا شوی تاج سرگردن کشاں
تا کہ تو عالیشان لوگوں کے سر کا تاج بن جائے
نقل من نوشید پیش از نقل من
میرے مرنے سے پہلے میرا نقل چکھ لو
قصد صورت کرد، براللہ زد
اُسے صورت (کو ستانے) کا ارادہ کیا، (اور) اللہ پر حملہ کیا
ہیچ ایں جاں بابدن مانستہ است
نہیں یہ جان، بدن سے مشابہ ہے؟
نور دل در قطرہ خونے نہفت
دل کا نور، خون کے ایک قطرے میں چھپا ہوا ہے
عقل چوں شمعے درون مغز سر
عقل شمع کی طرح سر کے مغز میں (ہے)
لہو در نفس و شجاعت در جنان
کھیل کود نفس میں اور بہادری قلب میں (ہے)
عقلہا در دانش چونی زبوں
عقلیں (ان کی) کیفیت کے سمجھنے سے قاصر ہیں
جاں ازو دڑے ستد در جیب کرد
جان (جزو) نے اُس سے موتی لیا اور جیب میں ڈال لیا

۱۔ خاک۔ ہم نے اپنے آپ کو مٹی میں ملا دیا اور اس مٹی پر اس کے نقش قدم ہیں۔ گردن کشاں۔ عاجز، بے لک۔ نقل۔ بھسم، میوہ وغیرہ جو شراب کے ساتھ کھایا جائے ہائج نقل مکانی، انتقال۔ یعنی محض صورت ظاہری پر نظر کر کے تعمیر نہ کرنی چاہئے اور استفادہ سے محروم نہ رہنا چاہئے۔ بسا کس۔ کافر۔ انبیاء کو صورت نا اپنے جیسا دیکھ کر منکر بننے سے اور مخالفت کرتے تھے جو دراصل اللہ کی مخالفت ہوتی تھی۔ آخر۔ جسم اور روح میں باہمی تعلق ہے اور ایک دوسرے کے مشابہ نہیں ہے تو منکرین صورت کی عدم مشابہت سے تعلق کا کیوں انکار کرتے ہیں۔

۲۔ تاب نور۔ جب آنکھ کی چربی نور چشم کا منظر اور دل کا قطرہ خون نور کا منظر ہو سکتے ہیں تو ایک انسان کے نور حق سے بظنی ہونے میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ شادی۔ گردہ اور خوشی میں، غم اور جگر میں، عقل اور مغز میں صورتی مشابہت نہیں ہے لیکن باہمی تعلق ظاہر ہے۔ رائحہ۔ خوشبو۔ انف۔ ناک۔ چناں۔ دل۔ ان چیزوں میں صورتی مشابہت نہیں اور تعلق ظاہر ہے۔ ایں تعلقہائے۔ پہلے جن چیزوں کا باہمی تعلق بتایا ہے، اس تعلق کو پوری طرح سمجھنا مشکل ہے لہذا تعلق مع اللہ کی کیفیت بیان کرنا بھی ممکن نہیں ہے۔ جان کل۔ ذات حق، یہ انسان سے خدا کے تعلق کا بیان ہے۔ جان جزو۔ انسان۔ آسیب۔ اثر۔

ہچو مریمؑ جاں ازاں آسیب جیب
(حضرت) مریمؑ کی طرح جان اس دل کی تاثیر ہے
آں مسکے نے کہ برخشک و ترست
وہ مسیح نہیں جو بحر و بر پر ہے
پس زجان جاں چو حامل گشت جاں
تو جب جان، جانِ جاں سے حامل ہو گئی
پس جہاں زاید جہان دیگرے
تو جہان دوسرا جہان جن دیتا ہے
تا قیامت گریگویم بشمرم
قیامت تک اگر میں بتاؤں (اور) مگوں
تا قیامت ایں قیامت را اگر
قیامت تک اس قیامت کی اگر
ایں خنہا خود بمعنی یا ربے ست
خود یہ باتیں یا رب کے معنی میں ہیں
چوں کند تقصیر پس چوں تن زند
کوئی کیوں کرے، اور خاموش کیوں رہے؟
ہست لبیکے کہ نتوانی شنید
وہ ایسی لبیک ہے جو سنی نہیں جا سکتی
یک مثل آورد مت تاپے بری
میں تیرے لئے ایک مثل بیان کرتا ہوں تاکہ تجھے پہ چل جائے

حاملہ شد از مسیحؑ و لفریب
حسین مسیحؑ سے حاملہ ہو گئی
آں مسکے کز مساحت برترست
وہ مسیحؑ جو ناپ تول سے بالا ہے
از چنیں جانے شود حامل جہاں
ایسی جان سے جہاں پر ہو جاتا ہے
ایں حشر را وَا نماید محشرےؑ
یہ گروہ (جہان دیگر) اس گروہ کا محشر نمایاں کر دیتا ہے
من زشرح ایں قیامت قاصر
میں اس قیامت کی تشریح سے عاجز ہوں
شرح گویم قاصر آیم اے پسر
میں شرح کروں، اے صاحب زادے! میں عاجز آ جاؤں
حرفہا دام دم شیریں لبے ست
(اُنکے) حرف شیریں لب (محبوب) کی گفتگو کا جال ہیں
چونکہ لبیکش ز یاربؑ می رسد
جبکہ یارب کیجہ سے اُنکے پاس لبیک (کی آواز) پہنچ رہی ہے
لیک سر تا پائے بتوانی چشید
ہاں سر سے پیر تک تو چکھ سکتا ہے
وز چنیں لبیک پنہاں بر خوری
اور اس طرح کی پوشیدہ لبیک سے پھل کھالے

۱۔ ہچو مریمؑ۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے انسان کے دل کو متاثر کیا اور وہ حامل لمانت ہو گیا جس طرح حضرت مریمؑ کے گریبان میں پھونک ماری اور وہ حضرت مسیحؑ سے حاملہ ہو گئی تھیں۔ مسیحؑ۔ حضرت مریمؑ تو ایک انسان، مسیحؑ سے حاملہ ہوئیں، مومن کا قلب تجلیات رب کا حامل ہو گیا۔ خشک و تر۔ بحر و بر۔ مساحت۔ ناپنا۔ جانِ جاں۔ روح الارواح، ذات حق۔ حامل حق۔ شیخ کے قلبی نور سے تمام دنیا مستفید ہوتی ہے۔ ایں حشر۔ بزرگوں سے فیض حاصل کرنے والے اپنے پہلے بزرگوں کی شہرت اور نمود کا سبب بنتے ہیں۔

۲۔ محشر۔ قیامت میں سب کے وجود ظاہر ہو جائیں گے، اسی طرح مستفیدین بزرگوں کے وجود کو نمایاں کرتے ہیں۔ تا قیامت۔ پھر مستفیدین اور مستفیدین سے مستفیدین کا سلسلہ قیامت تک جاری رہے گا۔ تا قیامت۔ جبکہ بزرگوں کا سلسلہ قیامت تک جاری ہے تو اس کی شمار مشکل ہے۔ ایں خنہا۔ یہ نصیحت کی باتیں، جو بزرگ اللہ تعالیٰ کی طرف سے لوگوں کی اصلاح پر مامور ہوتے ہیں ان کا وعظ و نصیحت کرنا ذکر الہی کے ہم معنی ہوتا ہے۔
۳۔ یارب۔ یعنی ذکر خدا ابدی۔ حرفہا۔ ذکر اور نصیحت سے خدا سے شرف ہمکلامی حاصل ہوتا ہے، اللہ تعالیٰ کی جانب سے لبیک کی صدا آتی ہے تو کو یا یا رب کہنا اللہ تعالیٰ کی گفتگو کے لئے جال اور سبب ہے۔ چوں کند۔ جبکہ ذکر سے شرف ہمکلامی حاصل ہو تو کون بد نصیب ہوگا جو ذکر کرنے سے باز آئے گا۔ لبیک۔ میں حاضر ہوں، یہ پکارنے والے کے جواب میں کہا جاتا ہے، اللہ تعالیٰ کا یہ جواب شنیدنی نہیں ہے بلکہ ذوقی ہے۔ یک مثل۔ ذکر کرنے والے کے لئے اللہ تعالیٰ کی جانب سے جو لبیک کی آواز آتی ہے وہ شنیدنی نہیں بلکہ ذوقی ہے اس کو اس قصہ سے سمجھانا ہے کہ پیارے کے لئے پانی کی آواز بھی ایک ذوقی چیز ہے، جو پیارے سے اس آواز سے کوئی لطف حاصل نہیں کر سکتا ہے۔

کلوخ انداختن تشنہ از سر دیوار در جوئے آب

پیا سے کا دیوار پر سے پانی کی نہر میں مٹی کے ڈلے پھینکا

بر لب جو بود دیوارے بلند
ایک نہر کے کنارے پر ایک اونچی دیوار تھی
تشنہ مستقی زار و زار
پیا سا، پانی کا طلبگار، بد حال اور لاغر
ماتعش از آب آں دیوار بود
وہ دیوار اُس کے لئے پانی سے روک تھی
شد حجاب آب آں دیوار او
اُس کی وہ دیوار پانی کی از بنی
ناگہاں انداخت او نشتے در آب
اچانک اُس نے ایک اینٹ پانی میں پھینکی
چوں خطاب یار شیرین و لذیذ
دوست کی میٹھی اور لذیذ گفتگو جیسی
از صفائے بانگ آب آں ممتحن
وہ مصیبت زدہ پانی کی آواز کی صفائی کی وجہ سے
آب می زد بانگ یعنی ہے ترا
پانی پکارتا تھا یعنی ارے تجھے
تشنہ گفت آبا مرا دو فائدہ است
پیا سے نے کہا، اے پانی میرے دو فائدے ہیں
فائدہ اول سماع بانگ آب
پہلا فائدہ، تو پانی کی آواز کا سنا ہے
بانگ اوچوں بانگ اسرائیل شد
اس کی آواز اسرائیلؑ کی آواز کی طرح ہے
یا چو بانگ رعد ایام بہار
یا موسم بہار میں بادل کی گرج کی آواز کی طرح ہے

۱۔ مستقی۔ پانی کا طلبگار۔ زار۔ بد حال۔ لاغر۔ عاشق۔ یعنی پانی کا عاشق۔ مست۔ یعنی پانی کے عشق سے۔ خطاب۔ یعنی ڈلا کرنے سے جو پانی
میں آواز پیدا ہوئی وہ پیا سے کے لئے ایسی ہی تھی جیسے ڈاکر کے لئے لپیک کی آواز۔ غیذ۔ شراب۔ ممتحن۔ آزمائش میں گرفتار۔ خشت کن۔ اینٹ
اکھاڑنے والا۔ بانگ۔ یعنی پانی نے زبان حال سے کہا۔ آبا۔ اے پانی۔ ممدارم۔ نہ بردارم۔

۲۔ خطاب۔ پیا سا جس طرح ابر کو نیک کر خوش ہوتا ہے پانی کی آواز سن کر بھی خوش ہوتا ہے۔ اسرائیلؑ حضرت اسرائیلؑ کے تصور سے مردے زندہ ہو جائیں گے۔
مردہ۔ یعنی جو پیاس سے مردہ ہے پانی کی آواز سے اس کو ایک زندگی مل جاتی ہے۔ رعد۔ گرج۔ ہمارے موسم بہار میں بادل کی گرج سے بشارت حاصل کرتا ہے۔

یا چو بر محبوب پیغام نجات
یا (ایسی ہے) جیسے قیدی کے لئے رہائی کا پیغام
میرسد سوئے محمدؐ بے دہن
محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پاس بغیر منہ کے پہنچتی ہے
کاں بعاصی در شفاعت میرسد
جو ایک گنہگار کو شفاعت (کے وقت) میں پہنچے گی
میزند بر جان یعقوبؑ نحیفؒ
جو لاغر (حضرت) یعقوبؑ کی جان پر اثر کرتی ہے
سوئے عاصی می رسد بے انتقام
جو بخشنے ہوئے گنہگار کو پہنچتی ہے
می رسد پیغام کالے ابلہ بیا
پیغام پہنچتا ہے کہ اے بیوقوف آ (اس کی طرح ہے)
یا فرستد وایں رامیں را پیام
یا وایں (مشتوقہ) رامین (عاشق) کو پیغام بھیجتی ہے
بر کنم آیم سوئے ماء معین
میں اکھاڑتا ہوں صاف پانی کی جانب آ جاتا ہوں
پست تر گردد بہر دفعہ کہ کند
جتنی مرتبہ اکھڑتی ہے، زیادہ نیچی ہو جاتی ہے
فصل او درمان وصلے می شود
اُس (اینٹ) کا جدا ہونا وصل کا سبب ہو جاتا ہے
موجب قربت کہ واسطجذ و اقتراب
(یہ) قرب کا سبب ہے (جیسا) کہ مجدد کر اور قریب ہو جا

یا چو بر درویشؒ آواز زکات
یا (ایسی ہے) جیسی فقیر کیلئے زکات (دینے والے) کی آواز
یا دم رحمن بود کاں از یمن
یا اللہ (تعالیٰ) کی وہ گفتگو تھی جو یمن سے
یا چو بوئے احمدؑ مرسل بود
یا رسول (اللہ) احمدؑ کی خوشبو تھی
یا چو بوئے یوسفؑ خوب لطیف
یا حسین پاکیزہ یوسفؑ کی خوشبو کی طرح
یا نسیم روضہ دارالسلام
یا بہشت کے باغ کی خوشگوار ہوا ہے
یا سوئے مس سیہ از کیمیا
یا کالے تانبے کے پاس کیمیا کی جانب سے
یا ز لیلیٰ بشنود مجنوں کلام
یا (جس طرح کہ) لیلیٰ کی جانب سے مجنوں کلام سنتا ہے
فائدہ دیگر کہ ہر خشتے کزیں
دوسرا فائدہ (یہ ہے) کہ ہر اینٹ جو اس میں سے
کز کمیؒ خشت دیوار بلند
اس لئے کہ اونچی دیوار ایک اینٹ کی کمی سے
پستی دیوار قریبے می شود
دیوار کی نیچائی ایک نزدیکی بن جاتی ہے
پستی آمد کردن خشت لزب
چکی ہوئی اینٹ کا اکھاڑنا پستی (کا سبب) بنا

درویش۔ فقیر جب زکوٰۃ دینے والے کی آواز سنتا ہے تو اس میں نشاط پیدا ہو جاتا ہے۔ دم رحمن۔ آنحضرت ﷺ نے ارشاد فرمایا مجھے خدائی سانس یمن کی جانب سے پہنچتا ہے۔ بے دہن۔ خدا کا کلام اور سانس دہن سے منور ہے۔ بوئے احمد۔ شفاعت کے وقت آنحضرت ﷺ کی خوشبو گنہگار کے لئے جانفزا ہوگی۔ بوئے یوسف۔ حضرت یعقوبؑ نے حضرت یوسفؑ کے کرتے کی خوشبو بہت دور سے محسوس کر لی تھی جو ان کے نشاط کا سبب بنی۔ نحیف۔ کمزور، لاغر۔ نسیم۔ ہلکی خوشگوار ہوا۔ روضہ۔ باغ۔ دارالسلام۔ بہشت کے آٹھ طبقوں میں سے ایک طبقہ کا نام ہے۔ بے انتقام۔ یعنی وہ گنہگار جس کو گناہوں کی سزا نہ ملی ہو۔ از کیمیا۔ کیمیا کی آواز سونے کے لئے ایسی ہی روح فزا ہے جیسے پیاسے کے لئے پانی کی آواز تھی۔ وایں۔ عرب کی مشہور مشوقہ ہے جیسا کہ لیلیٰ۔ رامیں۔ عرب کا مشہور عاشق ہے جیسا کہ مجنوں۔ فائدہ دیگر۔ اینٹ اکھاڑنے کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ دیوار کم ہو رہی ہے اور پانی کا قریب بڑھ رہا ہے۔

کز کمی۔ پیاسے کا جس قدر پانی سے فاصلہ تھا، وہ اینٹ کے اکھڑنے سے کم ہو رہا تھا۔ فصل او۔ اینٹ کا اکھڑنا پیاسے کے پانی سے وصل کو قریب کر رہا تھا۔ پستی آمد۔ جس طرح دیوار کا پست ہونا قربت اور وصل کا سبب تھا، اسی طرح انسان کا پست ہونا اور مجدد میں گرنا قرب خداوندی کا سبب ہے جیسا کہ قرآن کی آیت میں کہا گیا ہے۔ لزب۔ چپکنے والا۔

تاکہ! ایں دیوارِ عالی گردن ست
جب تک یہ دیوارِ ادنیٰ گردن والی ہے
سجدہ نتواں کرد بر آبِ حیات
آبِ حیات پر سجدہ نہیں کیا جا سکا
بر سرِ دیوارِ ہر کو تشنہ تر
جو شخص دیوار پر زیادہ پیاسا (بیٹھا) ہو گا
ہر کہ عاشق تر بود بر بانگِ آب
جو پانی کی آواز پر زیادہ عاشق ہو گا
اوز بانگِ آب پرے تا عشق
وہ پانی کی آواز سے گلے تک شراب سے پر ہے
اے خنک! آں را کہ اویام پیش
اے (مخاطب) خوش نصیبی ہے جو شروع کے زمانے کو
اندر ایں ایام کش قدرت بود
اُس زمانے میں جب کہ اُس کی قدرت ہوتی ہے
واں جوانی ہچو باغِ سبز و تر
اور وہ جوانی سر سبز و شاداب باغ کی طرح
چشمہائے قوت و شہوت رواں
قوت اور شہوت کے چشمے جاری ہیں
خانہ معمور سقفش بس بلند
گھر آباد ہے، اُس کی چھت اونچی ہے
نور چشم و قوت ابدان بجا
آنکھوں کی روشنی اور جسموں کی طاقت بحال ہے
ہیں غنیمت واں جوانی اے پسر
اے صاحب زادے! خبردار جوانی کو غنیمت سمجھ

مانع ایں سرِ فرود آوردن ست
یہ سر جھکانے سے مانع ہے
تانیابی زیں تنِ خاکی نجات
جب تک کہ تو اس مٹی کے جسم سے نجات نہ پالے گا
زود تر او میکند خشت و مدر
وہ اینٹ اور ڈھیلا جلد اکھاڑے گا
او کلوخ زفت بر کند از حجاب
وہ آڑ کے بڑے بڑے ڈھیلے اکھاڑے گا
نشود بیگانہ جز بانگِ بلق
بیگانہ سوائے "گڑپ" کی آواز کے کچھ نہیں سنتا ہے
منتقم دارد، گذارد وام خویش
غنیمت سمجھے، (اور) اپنا فرض ادا کر دے
صحت و زورِ دل و قوت بود
صحت اور دل کی طاقت اور قوت ہوتی ہے
می رساند بے دریغے بار و بر
بے دریغ پھل اور میوے دیتی ہے
سبزی گردد زمین تن بدال
جسم کی زمین اُن سے سر سبز ہوتی ہے
معتدل ارکان بے تخلیط و بند
بغیر گڑ بڑ اور زکاوٹ کے ستون ٹھیک ہیں
قصر محکم خانہ روشن پر صفا
قلم مضبوط، گھر روشن صفا ستھرا ہے
سر فرود آوردن بکن خشت و مدر
سر جھکانے، اینٹ اور ڈھیلا اکھاڑ دے

۱۔ تاکہ۔ جب تک انسان تن پروری کرے گا اور اپنی گردن کو اونچا رکھے گا وہ دیوار ہے جو پانی کے وصل سے مانع تھی۔ آبِ حیات۔ ذاتِ خداوندی کا
سجدہ اور قرب جب حاصل ہوگا جب تنِ خاکی کی اینٹیں اکھاڑ دو گے۔ تشنہ تر۔ جو وصل کا زیادہ پیاسا ہوگا وہ وصل کے اسباب جلد حاصل کرے گا۔
زفت۔ مونا، مضبوط۔ حجاب۔ پردہ۔ آو۔ اس پیاسے کو پانی کی آواز سے شراب کا سانس حاصل ہو رہا تھا۔ بیگانہ۔ جس کو پانی کی حاجت نہیں ہے۔
بلق۔ پانی میں کسی چیز کے گرنے کی آواز۔

۲۔ اے خنک۔ جوانی کی عبادت اور مجاہدہ بہت افضل ہے۔ وام۔ قرض یعنی اللہ کے حقوق۔ اندر ایں ایام۔ یعنی جوانی کا زمانہ۔ جوانی۔ جوانی کے
مجاہدات بہت جلد مشہور ہوتے ہیں۔ سبز۔ تر و تازہ زمین میں خیم ریزی بہتر پیداوار کرتی ہے۔ معمور۔ آباد۔ ارکان۔ عناصر، ستون۔ تخلیط۔ ملاوٹ۔
بند۔ رکاوٹ۔ نور چشم۔ جوانی میں حواس ظاہری اور حواس باطنی سب صحیح حالت میں ہوتے ہیں۔ بکن خشت و مدر۔ یعنی برے اخلاق زائل کر دے۔

گردنت بندہ بَحْبَلِ مِّن مَّسَدِ
تیری گردن مونج کی رسی سے بندہ جائے
ہر گز از شورہ نبات خوش نرست
شوریلی زمین میں کبھی اچھی گھاس نہیں اُگی ہے
او زخویش و دیگران نا متفع
وہ اپنے آپ، اور دوسروں سے نفع نہ اٹھا سکے
چشم را نم آمدہ تاری شدہ
آنکھ میں موتیا اُترا ہوا، دھندلائی ہوئی
رفتہ نطق و طعم و دندانہاز کار
گویائی اور ذائقہ ختم، اور دانت بیکار
تن ضعیف و دست و پا چوں رہیماں
جسم کمزور، ہاتھ پیر دھاگا جیسے
غم قوی و دل تنگ تن نادرست
غم بھاری، دل کمزور، جسم بگڑا ہوا
دل زانغاں ہچو نای انباں شدہ
دل فریاد سے مشک والی بین کی طرح
نفس کابل دل سیہ جاں ناصبور
نفس ست، دل کالا، جان بے صبر
جملہ اعضا لرز لرزاں ہچو برگ
تمام اعضاء بچے کی طرح سخت لرزاں
کارگہ ویراں عمل رفتہ زساز
کارخانہ ویران، عمل ناکارہ
قوت برکندن آں گم شدہ
اُس کے اکھاڑنے کی طاقت گم

پیش ازاں کایام پیری در رسد
اس سے پہلے کہ بڑھاپے کا زمانہ آئے
خاک شورہ گردد و ریزان و ست
مٹی شوریلی اور جھڑنے والی اور ست ہو جائے
آب زور و آب شہوت منقطع
طاقت کا پانی اور شہوت کا پانی منقطع ہو جائے
ابر واں چوں پار دُم زیر آمدہ
ابھریں دہی کی طرح لگی ہوئی
از تشنج زو چو پشت سوسار
بھریوں سے چہرہ گوہ کی کر کی طرح
پشت دوتا گشتہ دل ست و تپاں
کمر دھری دل ست اور لرزاں
برسر رہ زاذ کم مرکوب ست
راستہ پر، توشہ ندارد، سواری ست
خانہ ویراں کار بے ساماں شدہ
گھر تباہ، کام بے سہارا
عمر ضائع سعی باطل راہ دور
عمر برباد، کوشش بیکار، راستہ دراز
موت کے ڈر سے سر پر بال برف جیسے
روز بے گہ لاشہ لنگ و رہ دراز
دل بے وقت، گدھا لنگڑا اور راستہ دراز
بیچھائے خوائے بد محکم شدہ
بری عادتوں کی جڑ مضبوط

گردنت بندہ۔ یعنی بڑھاپے میں عبادت نہ ہو سکے گی۔ مسد۔ کجور کے ریشے یا مونج کی رسی۔ خاک شورہ۔ بڑھاپے میں عبادت اور ریاضت کے عمدہ ثمرات حاصل نہیں ہوتے ہیں، بڑھاپے کا بدن شوریلی زمین کی طرح ہے جو بار آور نہیں ہوتی ہے۔ آب زور۔ جس زمین کی آبپاشی نہیں ہوتی اس کی پیداوار اچھی نہیں ہوتی ہے۔ اوزخویش۔ بڑھاپے میں انسان نہ اپنے لائق رہتا ہے نہ مہمان کے لائق رہتا ہے۔ پاروم۔ دہی۔ زیر آمدہ۔ بڑھاپے میں بھنویں لگ کر آنکھوں پر آ جاتی ہیں۔ چشم۔ بڑھاپے میں موتیا بند ہو جاتا ہے اور آنکھوں میں دھند پیدا ہو جاتی ہے۔ تشنج۔ تشن، چٹھے سڑتے ہیں تو کھال میں جھریاں اور سلوٹیں پڑ جاتی ہیں۔ سوسار۔ گوہ جس کی کمر کھردری ہوتی ہے۔ نطق۔ گویائی۔ طعم۔ ذائقہ۔ دوتا۔ دہرا۔ رہیماں۔ دھاگہ، رسی۔ زاذ کم۔ مرکوب۔ سواری۔ تنگ۔ پریشان۔ نای انباں۔ مشک والی بین، مشک کو بین سے جوڑ دیا جاتا ہے اور اس میں ہوا بھر دی جاتی ہے جس سے بین بھتی رہتی ہے۔ ہچو برف۔ یعنی سفید۔ لاشہ۔ کمزور، حیوان یا انسان، گدھا۔ کارگہ۔ کارخانہ۔ بخ ہائے بد۔ بڑھاپے میں بری عادتیں اور راسخ ہو جاتی ہیں اور ان کو چھوڑنے کی طاقت کمزور ہو جاتی ہے۔

فرمودن! والی شخص راکہ خار بن کہ نشاندہ از سرِ راہ

حاکم کا ایک شخص سے کہنا کہ کانٹوں کا جھاڑ جو تو نے بویا ہے لوگوں

مردماں برکن و عذر آوردن او

کے راستے سے اکھاڑ دے اور اُس کا عذر کرنا

ہیچو آں شخص درشت خوش خن

اُس باتونی، سنگدل، انسان کی طرح

رہ گذر یانش ملامت گر شدند

راستہ چلنے والے اُس کو ملامت کرتے

ہر دے آں خار بن افزودن شدے

ہر وقت وہ جھاڑ بڑھتا رہا

جامہائے خلق بدریدے ز خار

کانٹوں سے لوگوں کے کپڑے پھٹتے

چونکہ حاکم را خبر شد زیں حدیث

جب حاکم کو اس بات کی خبر ہوئی

چوں بجد حاکم بدو گفت ایں بکن •

جب حاکم نے تاکید سے اُس سے کہا اکھاڑ دے

مدتے فردا و فردا وعدہ داد

ایک زمانہ تک کل اور کل کا وعدہ کرتا رہا

گفت روزے حاکمش اے وعدہ کر

ایک روز حاکم نے اُس سے کہا اے وعدہ خلاف!

گفت الایام باعد بیننا

ہوا، زمانہ نے ہم میں دوری پیدا کر دی

تو کہ می گوئی کہ فردا این بدای

تو جو کہتا ہے کہ "کل" یہ سمجھ لے

آں درخت بد جوانی تری شود

وہ خراب درخت زیادہ جوان ہوتا جاتا ہے

درمیان رہ نشاندہ او خار بن

جس نے راستہ میں کانٹوں کا جھاڑ بویا

پس بگفتندش بکن آزارکنند

اس نے کہا، اُس کو اکھاڑ، اُس نے نہ اکھاڑا

پائے خلق از زخم آں پُر خوں شدے

لوگوں کے پیر اُس کے زخم سے خون آلود ہوتے

پائے درویشاں بخشے زار زار

غریبوں کے پیر خوب زخمی ہوتے

یافت آگاہی ز فعل آں خبیث

اُس خبیث کے کام سے واقف ہو گیا

گفت آرے برکنم روزیش من

ہاں کسی دن میں اُس کو اکھاڑ دوں گا

شد درخت خارِ او محکم نہاد

وہ خار دار درخت مضبوط جڑ کا ہو گیا

پیش آ در کارِ ما واپس مغر

ہمارے (کہے ہوئے) کام میں پیٹھ دی کر واپس نہ جا

گفت عَجَلْ لَا تَمَاطِلْ دَیْنَا

اُس (حاکم) نے کہا جلدی کر مددے فرض میں ٹال مٹول نہ کر

کہ بہر روزے کہ می آید زماں

کہ ہر دن جو وقت بھی آتا ہے

وین کنندہ پیر و مضطر می شود

اور یہ اکھاڑنے والا بوڑھا اور مجبور ہوتا جاتا ہے

۱۔ فرمودن۔ اس حکایت کا خلاصہ بھی یہی ہے کہ بد خصلتوں کا اگر ازالہ نہ کیا جائے تو وہ اور بڑ پکڑ جاتی ہیں۔ درشت۔ سنگدل۔ خوش خن۔ باتونی۔

خار بن۔ کانٹوں والا درخت۔ رہ گذریاں۔ راستہ چلنے والے۔ حدیث۔ بات۔ قیل۔ یعنی راستہ میں کانٹے ہونا۔ بجد۔ یعنی تاکید اور سختی سے۔

فردا۔ کل۔

۲۔ نہاد۔ جڑ، بنیاد۔ وعدہ کڑ۔ وعدہ خلاف۔ مقو۔ غویہ۔ غمی کا سبب ہے، گھمنوں کے نکل نہ چل۔ الایام۔ دن، زمانہ۔ باعد۔ دوری پیدا کر دی

ہے۔ بیننا۔ ہمارے درمیان۔ عجل۔ تو جلدی کر۔ لاماطل۔ ٹال مٹول نہ کر۔ دیتا۔ ہمارا قرض۔ کہ فردا۔ یعنی کل کو کاٹ دوں گا۔

خار کن در سستی و در کاستن
 کانے اکھاڑنے والا سستی اور گھٹاؤ میں ہے
 خار کن ہر روز زار و خشک تر
 کانے اکھاڑنے والا ہر دن کمزور اور زیادہ خشک ہوتا جاتا ہے
 زود باش و روزگار خود مہر
 جلدی کر، اور اپنا وقت ضائع نہ کر
 بارہا در پائے خار آخر زوت
 بارہا کانٹا تیرے پیر میں چھا ہے
 برسرِ راہِ تحیر آمدی
 تو حیرانی کے راستہ پر آیا ہے
 حسِ عداری سخت بے حسِ آمدی
 تجھے احساس نہیں ہے تو سخت بے حس ثابت ہوا ہے
 کہ زخلق زشت تو ہست آں رساں
 جو کہ تیرے برے اخلاق سے (دہ زخم) لگے ہیں
 تو عذابِ خویش و بر بیگانہ
 تو اپنے لئے اور دوسروں کے لئے عذاب ہے
 تو علیؑ وارِ ایں درِ خیر! بکن
 تو علیؑ کی طرح خیر کے اس دروازہ کو اکھاڑ دے
 ہیں طریقِ دیگران را بر گزین
 خبردار! دوسروں کا طریقہ اختیار کر
 وصل کن با نار نورِ یار را
 آگ کو دوست کے نور کے ساتھ وابستہ کر دے
 وصل او گلشن کند خارِ ترا
 اُس کا ملنا تیرے کانٹے کو گلستاں بنا دے

خار بن در قوت و برخاستن!
 خار دار درخت قوت اور بلند ہونے میں ہے
 خار بن ہر روز و ہر دم سبز و تر
 خار دار درخت ہر دن اور ہر وقت سبز و تازہ ہے
 او جواں تری شود تو پیر تر
 وہ زیادہ جوان ہو رہا ہے اور تو زیادہ بوڑھا
 خار بن داں ہر یکے خوئے بدت
 اپنی ہر بری عادت کو خار دار درخت سمجھ
 بارہا بر فعلِ خود نادم شدی
 تو بارہا اپنے فعل پر نادم ہوا ہے
 بارہا از خوئے خود خستہ شدی
 تو بار بار اپنی عادت سے زخمی ہوا ہے
 گر زخستہ کردنِ دیگر کساں
 اگر دوسروں کو زخمی کرنے سے
 غافلِ بارے ز زخمِ خود نہ
 تو غافل ہے لیکن اپنے زخم سے تو (غافل) نہیں ہے
 یا تبر گیر و بہ بن مردانہ زن؟
 یا کلہاڑا لے اور بہادروں کی طرح (جڑ پر) مار
 ورنہ چوں صدیق و فاروقِ مہیں
 ورنہ (حضرت) صدیق اور بزرگِ فاروقؓ کی طرح
 یا بنگلین وصل کن ایں خار را
 یا اس کانٹے کو بوٹے کے ساتھ ملا لے
 تاکہ نورِ او کشد نارِ خرا
 تاکہ اُس کا نور تیرنی آگ کو بجھا دے

برخاستن۔ اٹھنا اور نچا ہونا۔ کاستن۔ گھٹنا، کم ہونا۔ تر۔ پہلے مصرع میں بمعنی مرطوب اور دوسرے میں بمعنی زیادہ ہے۔ خار بن داں۔ یعنی خاردار
 درخت اپنی بری عادت کو سمجھ۔ بارہا۔ بری عادتوں سے انسان کو تکلیف پہنچتی ہے۔ تحیر۔ حیران ہونا۔ خوئی۔ یعنی بد عادت۔ خلق زشت۔ برے
 اخلاق۔ غافل۔ غافل ہستی۔ نہ نیستی۔ نہ بیگانہ ہستی۔ نہ کلہاڑا یعنی اخلاقِ رومیہ خود اپنے مجاہدات سے دور کر دے۔ علیؑ وار۔ حضرت علیؑ
 کی طرح، حضرت علیؑ کا مسلک، مسلکِ ہدایت تھا جس میں مخلوق سے علیحدہ رہ کر مجاہدات کے ذریعہ مقاماتِ طے کئے جاتے ہیں۔

خیر۔ ایک مقام کا نام ہے جو مدینہ طیبہ سے دو سو میل ہے وہاں یہود و کفار بند ہو گئے تھے تو حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ نے قلم کا دروازہ اکھاڑ دیا تھا جو اس
 قدر بھاری تھا کہ اس کو سات آدمیوں نے اور ایک روایت کے مطابق چالیس آدمیوں نے اٹھانا چاہا تو وہ نہ اٹھ سکا۔ ورنہ۔ حضراتِ شیخین کا مسلک،
 مسلکِ نبوت تھا جس میں متوجہ مخلوق للحق رہتے ہیں۔ یا بنگلین۔ تیسرا طریقہ یہ ہے کہ کسی شیخ کی خدمت میں لگے رہو۔ نار۔ یعنی مرید کے اخلاق
 ذمیرہ۔

تو مثالِ دوزخی! او مومنِ ست
تو دوزخ جیسا ہے، وہ مومن ہے
مصطفیٰؐ فرمود از گفتِ جحیم
مصطفیٰؐ نے دوزخ کی گفتگو (نقل) فرمائی ہے
گویشِ بگذرِ زمن اے شاہِ زود
اُس سے کہے گی اے شاہ! میرے پاس سے جلد چلا جا
پسِ ہلاکِ نارِ نورِ مومنِ ست
تو مومن کا نور، آگ کی تباہی ہے
نارِ ضدِ نورِ باشد روزِ عدل
انصاف کے دن آگ، نور کی ضد ہوگی
گرہمیِ خواہی تو دفعِ شرِّ نار
اگر تو آگ کے شر کو دفع کرنا چاہتا ہے
چشمِ آں آبِ رحمتِ مومنِ ست
اُس آبِ رحمت کا چشمہ مومن ہے
بسِ گریزِ انت نفسِ توازو
تیرا نفس اُس سے بہت بھاگتا ہے
ز آبِ آتشِ زانِ گریزاں می شود
آگ، پانی سے اس لئے بچتی ہے
حسِ و فکرِ توہمہ از آتشِ ست
تیرا حس اور فکر سب آگ سے (بنا) ہے
آبِ نورِ او چو بر آتشِ چکد
اُس کے نور کا پانی جب آگ پر سے ٹپکتا ہے
چوں کند چکچک تو گولیشِ مرگ و درد
جب وہ بھڑکے تو اُس سے کہہ (تجھے) موت اور درد (نصیب ہو)

کشتنِ آتشِ بمومن ممکنِ ست
مومن کے ذریعہ آگ بجھانا ممکن ہے
کو بمومن لایہ گر گردد ز بیم
کہ وہ خوف سے مومن کی خوشامد کرے گی
ہیں کہ نورتِ سوزِ نارم را ربود
دیکھ! تیرے نور نے میری آگ کی گرمی ختم کر دی
زانکہ بے ضدِ دفعِ ضد لایمکنِ ست
کیونکہ مقابل کے بغیر مقابل کا دفع کرنا ناممکن ہے
کاں ز قہرِ ایچختہ شدویں ز فضل
اسلئے کہ وہ غضب سے بھڑکی ہے اور یہ مہربانی سے
آپِ رحمتِ بردلِ آتشِ گمار
تو رحمت کا پانی آگ میں ڈال دے
آپِ حیواں روحِ پاکِ محسنِ ست
محسن کی پاک روح آبِ حیوان ہے
زانکہ تو از آتشی او آبِ جو
اس لئے تو آگ کا (بنا ہوا) ہے وہ نہر کے پانی سے
کاتشش از آبِ ویراں می شود
کہ اُس کی سوزش پانی سے برباد ہو جاتی ہے
حسِ شیخ و فکرِ او نورِ خوشِ ست
شیخ کا حس اور اُس کا فکر عمدہ نور سے (بنا) ہے
چکچک از آتشِ برآید بر جہد
آگ سے بھڑکی آواز آتی ہے (اور وہ) غائب ہو جاتی ہے
تا شود ایں دوزخِ نفسِ تو سرد
تاکہ تیرے نفس کی یہ دوزخ ٹھنڈی ہو جائے

۱۔ تو مثالِ دوزخی۔ پہلے شعر میں کہا تھا نورِ نار کو بجھا دیتا ہے اب اس کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔ مومن۔ نوری ہوتا ہے۔ جحیم۔ دوزخ۔ گو۔ یعنی دوزخ۔
آپ۔ خوشامد۔ بیم۔ خوف۔ بے ضد۔ جن دو چیزوں سے تضاد کی نسبت ہوتی ہے، وہ ایک دوسری کی ضد ہے۔ قہر اور مہر ایک دوسرے کی ضد ہیں،
نار قہر کا منظر ہے اور نور مہر کا منظر ہے لہذا وہ بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ شرار۔ اخلاقِ رذیلہ کے اثرات۔ آبِ رحمت۔ یعنی شیخ کی محبت۔
۲۔ مومن۔ یعنی شیخ۔ سن۔ یعنی شیخ۔ بسِ گریزاں۔ برے بھلوں کی محبت سے اسی لئے گریز کرتے ہیں کہ بروں کا مزاج ناری ہے اور بھلوں کا آبی۔
ز آب۔ شیخ ترک لذت کا حکم دیتا ہے، عوام گریز کرتے ہیں۔ حس و فکر۔ عوام کے احساسات اور افکار اخلاقِ رذیلہ کی پیداوار ہیں۔ آبِ نور۔ شیخ کی
محبت سے جب اخلاقِ رذیلہ کا ازالہ ہوتا ہے تو مرید خود اس کی کیفیت محسوس کرتا ہے۔ چک چک۔ آگ پر پانی ڈالنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے۔
ہوں کند۔ اخلاقِ رذیلہ کے ازالہ سے اگر نفس میں بے چینی ہو تو اس سے پریشان نہ ہونا چاہئے۔

پست نکند عدل و احسان ترا
تیرے عدل اور احسان کو نہ گھٹا دے
ازیکے نے نام بنی نے نشان
کہ تو ایک کا (بھی) نام و نشان نہ دیکھے گا
لالہ و نسرین و سیسین برودہد
لالہ اور سیوتی اور سیسین آگائے گا
باز گرد اے خواجہ راہ ما کجاست
اے جناب! واپس لوٹے ہمارا راستہ کدھر ہے؟
کہ خرت لنگ ست و منزل دور دور
کہ تیرا گدھا لنگڑا ہے اور منزل بہت دور ہے
کج مرو رو راست اندر شاہ راہ
نیزھا نہ چل، چوڑی سڑک پر سیدھا چل
راہ دریا گیر تا یابی رشد
(دریا میں) کا راستہ اختیار کرنا کہ تو ہدایت حاصل کرے
شد خلاص از دام و از آتش رہید
جال سے خلاص ہوئی اور آگ سے بچٹ گئی
مردہ گردد رو سوئے دریاز دشت
مردہ بن جا اور جنگل سے دریا کی جانب نکل جا
ایں چنین بر خود کند ہر گز کے
ایسا اپنے لئے کوئی نہیں کرتا ہے
گفتہ شد اینجا برائے اعتبار
یہاں عبرت کے لئے کہا گیا ہے

تانسوزد او گلستان ترا
تاکہ وہ تیرے چمن کو نہ جلا دے
یک شرر از دے ہزاراں گلستاں
اُس کی ایک چنگاری سے ہزاروں چمن ایسے ہیں
بعد ازاں چیزے کہ کاری بردہد
اُس کے بعد تو جو بوئے کا قلع دے گا
باز پہنای روقیم از راہ راست
پھر ہم کشادہ اور سیدھے راستہ پر چلتے ہیں
اندریں تقریر بودیم اے خور
ہم یہ کہہ رہے تھے، اے ٹوٹے میں پڑے ہوئے؟
بار تو باشد گراں در راہ چاہ
تیرا بوجہ بھاری ہو گا، راستہ میں کٹواں ہے
سال شصت آمد کہ در شصت کشد
ساتھ ہال ہو گئے تاکہ تجھے کانٹے میں بیندھ لیں
آنکہ عاقل بود در دریا رسید
جو (مچھلی) سمجھدار تھی دریا (کی ت) میں پہنچی
چونکہ بیگہ گشت و آں فرصت گذشت
چونکہ بے وقت ہو گیا، اور وہ موقع نکل گیا
ورنہ درتابہ شوی بریاں بے
ورنہ تو توے پر خوب بھنے گا
حال آں سہ ماہی و آں جو بار
اُن تین مچھلیوں اور اُس نہر کا قصہ

تانسوزد۔ برے اعمال سے اچھے اعمال بھی تباہ ہو جاتے ہیں، حدیث شریف میں ہے ”حد نیکوں کو اس طرح کھا جاتا ہے جیسا کہ آگ لکڑی کو۔“
یک شرر۔ بعض گناہ ایسے ہیں کہ ان سے تمام نیکیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ بعد ازاں۔ نفس کی اصلاح کے بعد اعمال کے سب اچھے ثمرات مرتب ہوتے
ہیں۔ نسرین۔ سیوتی۔ سیسین۔ ایک خوشبودار گھاس ہے جس کی خوشبو پودینا اور نعناع کی سی ہوتی ہے۔ پہتا۔ چوڑا یعنی راستہ، از راہ راست اس کا
بیان ہے۔ مولانا فرماتے ہیں ہم نے کچھ دقیق مسائل بیان کرنے شروع کر دیے تھے، اب ہم پھر وعظ و نصیحت شروع کرتے ہیں۔ خور۔ ٹوٹا
اٹھانے والا۔

شاہ راہ۔ صراطِ مستقیم۔ شت۔ مچھلی پکڑنے کا کاٹنا، مولانا نے ایک قصہ نقل کیا ہے کہ تین مچھلیاں تالاب میں تھیں، ایک عاقل، ایک نیم عاقل، ایک
بیوقوف، شکاری جال لے کر آیا، عاقل تو فوراً دریا کی تہ میں چلی گئی اور نجات پا گئی، بقیہ دو چھن گئیں، جو نیم عاقل تھی اس نے کچھ عقل سے کام لیا،
اپنے آپ کو مردہ بنالیا، شکاری نے اس کو مردہ سمجھ کر پھر دریا میں پھینک دیا، وہ بھی رنج گئی تیسری بیوقوف نے جال میں بھی اچھل کود کی۔ شکاری نے
اس کے کباب بنائے، تو ساٹھ سال کی عمر ایک جال ہے اس سے بچنے کی ایک صورت تو یہ ہے کہ ساٹھ سال سے پہلے ہی دریائے حقیقت میں غوطہ کھا
دیا جائے ورنہ اس عمر میں پہنچ کر ہی نجات کی تدبیر کی جائے ورنہ پھر آگ میں بھنپڑے گا۔

فَانْتَبَهْ ثُمَّ اَعْتَبِرْ ثُمَّ اَنْتَصِبْ
پس بیدار ہو جا پھر عبرت پکڑ پھر سیدھا ہو جا
سال! بے گشت و وقت کشت نے
سال بے وقت ہو گیا ہونے کا وقت نہیں ہے
کرم در تیخ درخت تن قتاد
جسم کے درخت کی جڑ میں دیک لگ گئی ہے
ہیں و ہیں اے راہ رو بیگاہ شد
خبردار اور خبر دار! اے مسافر بے وقت ہو گیا ہے
ایں دو روزک را کہ زورت ہست زود
ان دو دنوں میں جب کہ طاقت ہے، جلد
ایں قدر تخمیکہ ماندست بکار
انتا ہی سچ جو سچ گیا ہے، بو دے
ایں قدر عمرے کہ ماندست باز
جس قدر تیری عمر باقی رہی ہے (اُس کو بازی) پر لگا دے
تانا مردست ایں چراغ باگہر
جب تک یہ جواہر دار چراغ بجھا نہیں ہے
آفت تاخیر

وَاسْتَعِزْ بِاللّٰهِ ثُمَّ اَجْهَدْ تُصِبْ
اللہ سے مدد چاہ پھر کوشش کر، پالے گا
جزیہ زولی و فعل زشت نے
سوائے کلامنہ ہونے کے اور برے کام کے کچھ نہیں ہے
بایدش برکند و برآتش نہاد
اُس کو دور کرنا اور آگ پر رکھ دینا چاہئے
آفتاب عمر سوئے چاہ شد
زندگی کا سورج کنویں کی جانب (روئے) ہو گیا ہے
پیر افشانی بکن از راہ جود
از راہ کرم بڑھاپے میں جوانی کا کام کر لے
تا در آخر بنی آں را برگ و بار
تاکہ آخرت میں تو اس کے پھل اور پتے دیکھ لے
تا بروید زیں دو دم عمر دراز
تاکہ ان دو سانسوں سے بڑی عمر آگ آئے
ہیں فتیلہ اش ساز و روغن زود تر
خبردار بہت جلد اُس کے لئے بنی اور تیل مہیا کر لے
خیرات بفردا

مؤخر کرنے کی آفت

تا بنگلی نگذرد ایام کشت
کہیں کھیتی کا زمانہ بالکلیہ نہ گزر جائے
کہنہ بیروں کن گرت میل نویست
برائے کو پھوڑ دے اگر نئے کی خواہش ہے
نجل تن بگذار پیش آور سخا
جسم کا بگل پھوڑ دے، سخاوت اختیار کر
ہرکہ در شہوت فروشد برنخاست
جو شخص شہوت میں ڈوبا، نہ ابھرا

اپنے کاموں کو کل
ہیں مگو فردا کہ فردا ہا گذشت
خبردار "کل" نہ کہہ کیونکہ بہت سے کل گزر گئے
پند می بشنو کہ تن بند قویست
میری نصیحت سن لے کہ جسم مضبوط قید ہے
لب بہ بند و کف پر زر بر کشا
ہونٹ بند کر، سونے سے بھری مٹھی کھول دے
ترک لذتہا و شہوتہا سخاست
لذتوں اور شہوتوں کا پھوڑنا، سخاوت ہے

- ۱۔ سال۔ ماہ سال تک بھی ٹک نہ کی ہو تو بڑی رسوائی کی بات ہے۔ کرم۔ یعنی برے افعال کے جراثیم۔ پناہ۔ یعنی قبر کا کٹواں۔ دوروزک۔ یعنی بڑھاپے کی چند روزہ زندگی۔ پیر افشانی۔ بڑھاپے میں جوانوں جیسے کام کرنا۔ شمر۔ بہ بھری سہمی کن گرد جو انی رفت کار از دست۔ زر کم گشتہ در آتش ز خاکستر شود پیدا۔ بکار۔ بودے، کا شتن سے امر کا سینہ ہے۔ آخر۔ آخرت۔ پناہ۔ ہانڈین اور ہانتھن سے امر کا سینہ ہے۔ مردراز۔ جادوائی عمر۔
- ۲۔ چراغ۔ یعنی چراغ زندگی۔ فتیلہ۔ چراغ کی بنی۔ کو فردا۔ یعنی کار امروز را بفردا مکتلہ اور۔ ایام کشت۔ یعنی عمل کا وقت۔ تن۔ روح کے اعمال کے لئے جسم مانع ہے۔ لب بر بند۔ یعنی ہاتھوں سے کام نہ چلے گا۔ بر کشا۔ یعنی سخاوت اور خیرات کر۔ بگل تن۔ یعنی جسمانی ریاضت سے بچنا۔ سخا۔ یعنی بدن کی سخاوت یہ ہے کہ: جسمانی لذتوں اور شہوتوں سے پرہیز کیا جائے اور اس کو عبادات میں صرف کیا جائے۔

وائے او کز کف چنیں شاخ بہشت
اُس پر افسوس ہے جو ایسی شاخ کو چھوڑ دے
برکشد ایں شاخ جاں را بر سما
جان کی شاخ کو آسمان پر کھینچ لے جاتا ہے
مر تُو بالا کشاں تا اصل خویش
تجھے اوپر اوپر کھینچ کر اپنی اصل تک لے جائے
ویں رن صبر ست بر امرِ الہ
اور یہ رسی خدا کے حکم پر صبر کرنا ہے
از رن غافل مشو بیگہ شدست
رسی سے غافل نہ ہو، بے وقت ہو گیا ہے
فضل و رحمت را بہم آمیختند
فضل اور رحمت کو باہم ملا دیا ہے
تابہ بنی بارگاہ بادشاہ
تاکہ بادشاہ کے دربار کو دیکھے
عالی بس آشکار و ناپید
وہ عالم جو بہت واضح اور پوشیدہ ہے
وآنجہاں ہست بس پنہاں شدہ
وہ موجود جہاں، بہت پوشیدہ ہو گیا ہے
کژنمائی پردہ سازی می کند
غلط نمائش اور پردہ پوشی کر رہی ہے
باد را داں عالی و عالی نژاد
ہوا کو برتر اور برتر اصل والا سمجھ
باد میں چشمتے بود نوع دگر
ہوا دیکھنے والی آنکھ دوسری قسم کی ہوتی ہے

ایں سخا شاخت از سرو بہشت
یہ سخاوت، جنت کے سرو کی شاخ ہے
عروۃ الوثقی ست ایں ترک ہوا
خواہش نفسانی کو چھوڑنا، مضبوط دستہ ہے
تا برد شاخ سخا اے خوب کیش
اے خوش خصلت! تاکہ سخاوت کی شاخ
یوسف حسنی و ایں عالم چو چاہ
تو حسن کا یوسف ہے اور یہ جہان کنواں جیسا ہے
یوسفا آمد رن در زن دو دست
اے یوسف! رسی آگئی ہے دونوں ہاتھ سے پکڑ لے
حمد للہ کایں رن آویختند
الحمد للہ کو یہ رسی لٹکا دی ہے
در رن زن دست بیروں تو زچاہ
رسی پکڑ لے، کنویں سے نکل آ
تابہ بنی عالم جان جدید
تاکہ تو جان کے نئے عالم کو دیکھ لے
ایں جہان نیست چوں ہستاں شدہ
معدوم جہان، موجودات کی طرح ہو گیا ہے
خاک بر بادست و بازی می کند
ہوا پر گرد بنے اور وہ ناچ رہی ہے
خاک ہچموں آلتے در دست باد
ہوا کے ہاتھ میں گرد ایک آلہ کی طرح ہے
چشم خاکی را بخاک افتد نظر
مٹی کی آنکھ کی، گرد پر نظر پڑتی ہے

۱۔ ایں سخا۔ حدیث شریف میں ہے۔ "سخاوت بہشت کا ایک درخت ہے جو شخص سخی ہے اس نے اس درخت کی ایک شاخ کو پکڑ رکھا ہے، وہ شاخ اس کو نہیں چھوڑتی جب تک کہ اس کو بہشت میں داخل نہیں کر لیتی ہے۔" عروۃ۔ دست آویز، دستہ، ہر وہ چیز جو مضبوطی سے پکڑی جاسکے۔ الوثقی۔ مضبوط، محکم۔ سما۔ آسمان۔ خوب کیش۔ اچھی عادت والا۔ اصل۔ یعنی جنت۔ یوسف۔ حضرت یوسف کو بھائیوں نے کنویں میں ڈال دیا تھا۔ یوسفا۔ اے یوسف یعنی ہر وہ شخص جو دنیا کے کنویں میں گرا ہوا ہے۔ حمد للہ۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے نجات کا ذریعہ بنا دیا ہے جو توبہ و استغفار ہے۔

۲۔ بارگاہ۔ توبہ و استغفار کے ذریعہ خدا کے مقربوں میں ہو جاؤ گے۔ عالم جاں۔ عالم ارواح۔ ایں جہاں۔ یعنی عالم شہادت جو فانی ہے۔ آنجہاں۔ عالم ارواح جو دائمی ہے۔ خاک بر باد۔ جب بگولا اٹھتا ہے تو گرد و غبار نظر آتا ہے اور ہوا جو اصل ہے وہ نگاہوں سے مخفی رہتی ہے۔ انسان اس کو دیکھ کر سمجھتا ہے کہ گرد و خور حرکت کر رہی ہے۔ خاک۔ عالم شہود میں بھی دراصل عالم غیب کام کر رہا ہے۔ باد و اداں۔ اصل عالم غیب کو سمجھو۔ چشم خاکی۔ حواس ظاہرہ عالم شہود کو دیکھتے ہیں۔ نوع دگر۔ اہل اللہ کی آنکھ عالم غیب کو دیکھتی ہے۔

وانکہ پنهان ست مغز و اصل اوست
 وہ جو پوشیدہ ہے، مغز اور اصل ہے
 ہم سوارے داند احوال سوار
 سوار بھی سوار کے احوال کو جانتا ہے
 بے سوار ایں اسپ خود ناید بکار
 سوار کے بغیر یہ گھوڑا تنہا کام میں نہیں آتا ہے
 ورنہ پیش شاہ باشد اسپ رد
 ورنہ شاہ کے سامنے گھوڑا مردود ہو گا
 چشم او بے چشم شہ مضطر بود
 اُس کی آنکھ شاہ کی آنکھ کے بغیر معذور ہے
 ہر کجا خوانی بگوید نے چرا
 جہاں تو بلائے گا وہ کہے گی نہیں، کس لئے؟
 دانگہے جاں سوئے حق راغب شود
 تب جان اللہ (تعالیٰ) کی جانب راغب ہوتی ہے
 شاہ باید تا بداند شاہراہ
 شاہ چاہئے، تاکہ وہ شاہراہ کو سمجھے
 حس را آں نورنیکو صاحب ست
 حس کے لئے وہ نور بہتر ساتھی ہے
 معنے نور علی نور ایں بود
 نور بالائے نور کے بھی معنی ہیں
 نور حقش می برد سوئے علی
 اللہ (تعالیٰ) کا نور اُس کو بلندی کی طرف لے جاتا ہے
 نور حق دریا و حس چو شبنم ست
 اللہ (تعالیٰ) کا نور دریا اور حس شبنم کی طرح ہے

اینکہ بر کارست بیکارست و پوست
 یہ جو (جہان) کام میں لگا ہے وہ بیکار اور چھلکا ہے
 اسپ داند اسپ را کوہست یار
 گھوڑے کو گھوڑا جانتا ہے کیونکہ وہ دوست ہے
 چشم حس اسپ ست و نور حق سوار
 ظاہری آنکھ گھوڑا ہے، اللہ کا نور سوار ہے
 بس ادب کن اسپ را از خوئے بد
 تو گھوڑے کو بری عادت سے (چھڑا کر) مودب بنا
 چشم اسپ از چشم شہ رہبر بود
 گھوڑے کی آنکھ شاہ کی آنکھ کی وجہ سے رہبر ہوتی ہے
 چشم اسپاں جز گیاه و جز چرا
 گھوڑوں کی آنکھ کو گھاس اور چراگاہ کے سوا
 نور حق بر نور حس را کب شود
 حس نور پر اللہ کا نور سوار ہوتا ہے
 اسپ بے را کب چہ داند رسم و راہ
 گھوڑا سوار کے بغیر رسم و راہ کو کیا جانے؟
 سوئے خستے رو کہ نورش را کب ست
 اُس حس کی جانب جا جس پر نور سوار ہے
 نور حس را نور حق تر نہیں بود
 حس نور کے لئے اللہ کا نور باعث زینت ہے
 نور حس می کشد سوئے ثری
 حس نور مٹی کی طرف کھینچتا ہے
 زانکہ محسوسات دُور تر عالمے ست
 کیونکہ (عالم) محسوسات نچلے درجہ کا عالم ہے

۱۔ اینکہ۔ عالم شہادت کی جو موجودات مصروف عمل ہیں وہ محض پہلکا ہیں، اصل ترک عالم غیب ہے جو نظروں سے پوشیدہ ہے۔ اسپ داند۔ ہم جنس ہم جنس کو جان سکتا ہے، حس نظر تو عالم شہود کی چیز ہے لہذا وہ عالم شہود کی چیزوں کو ہی جان سکتی ہے۔ چشم حس۔ ظاہری آنکھ کا سوار اللہ کا نور ہے، اس کے بغیر یہ آنکھ کسی کام کی نہیں۔ رہبر بود۔ اصل رہبری سوار کی آنکھ کرتی ہے۔ چشم اسپاں۔ گھوڑے کے مد نظر صرف گھاس اور چراگاہ ہوتی ہے۔ اسی طرح حس آنکھ لے پیش نظر صرف لذت دہندہ ہیں۔ نور حق۔ جب نور بہر پر نور حق سوار ہوتا ہے تب اس کو آخرت کی نعمتیں نظر آتی ہیں۔

۲۔ چہ داند۔ نور بصیرت کے بغیر محض نور بصارت سے وصول الی الحق ممکن نہیں ہے۔ شاہ۔ یعنی نور حق۔ نور حس۔ نور بصارت کی زیب و زینت نور بصیرت ہی سے ہے قرآن پاک میں "نور علی نور" سے بھی مراد ہے۔ نور حس۔ ظاہری بصارت دنیا کی طرف مائل کرتی ہے اور نور بصیرت انسان کو ملاءِ اعلیٰ کی رہبری لے جاتا ہے۔ زانکہ۔ نور حس انسان کو دنیا کی طرف اس لئے لے جاتا ہے کیونکہ اس کے جملہ محسوسات عالم اسفل کے ہیں۔ نور حق۔ نور حق اور نور چشم کی مثال دریا اور شبنم کی ہی ہے۔

لیک پیدا نیست آن را کب یزد
لیکن وہ سوار (نور حق) اُس (نور چشم) پر نظر نہیں آتا ہے
نورِ حسی کو غلیظ ست و گراں
حسی نور جو کہ کثیف اور بھاری ہے
چونکہ نورِ حسی نمی بینی بہ چشم
جب کہ حسی نور کو بھی تو آنکھ سے نہیں دیکھا ہے
نورِ حسی با آن غلیظی محقق نیست
حسی نور با وجود کثافت کے پوشیدہ ہے
ایں جہاں چوں خس بدستِ پادِ غیب
یہ جہاں بھی ہوا کے ہاتھ میں تنکے کی طرح ہے
گہ بلندش می کند گایشِ نیست
وہ (ہوا) اُس کو بھی اونچا کرتی ہے! کبھی نیچا
گہ یکمیشش می برد گاہے آریار
کبھی اُسکو دائیں جانب لے جاتی ہے، کبھی بائیں جانب
گہ بہ بحرِش می برد گایشِ بر
کبھی اُس کو سمندر میں لے جاتی ہے کبھی خشکی میں
دستِ پنهان و قلم میں خط گزار
ہاتھ پوشیدہ ہے اور قلم کو خط کھینچنے والا دیکھ
تیر پڑاں بین و ناپیدا کمان
تیر کو اڑتا ہوا دیکھ اور کمان ظاہر نہیں ہے
تیر را مشکن کہ ایں تیر شہی ست
تیر کونہ توڑ کیونکہ یہ شاہی تیر ہے
ما رمیت اذ رمیت گفت حق
اللہ تعالیٰ نے فرمایا تو نے نہیں پھینکا جب کہ پھینکا

راکب۔ یعنی نور حق۔ جز پادِ تار۔ جن لوگوں کو نور حق حاصل ہو جاتا ہے، ان کی باتوں اور بھلے کاموں سے سمجھ لیا جاتا ہے کہ ان کو نور حق حاصل ہے۔
چونکہ۔ جبکہ نور بصارت بھی نظر نہیں آتا حالانکہ وہ مادی چیز ہے تو نور بصیرت اور نور ایمانی جو کہ غیبی چیز ہے کیسے نظر آ سکتا ہے۔ محقق۔ خفی، پوشیدہ۔
محقق۔ منتخب، صاف شفاف۔ ایں جہاں۔ عالم شہادت۔ بادِ غیب۔ عالم غیب۔ عاجزی۔ یعنی عالم شہادت اسی تصرف کو قبول کر لیتا ہے جو عالم غیب
اس میں کام کرتا ہے۔ کہ۔ عالم غیب، عالم شہادت میں ہر طرح کے تصرفات کرتا رہتا ہے۔

دستِ پنهان۔ کوئی قلم بغیر کاتب کے ہاتھ کے نہیں لکھتا نہ کوئی گھوڑا بغیر سوار کے گھروڑ میں دوڑتا ہے تو ظاہر ہے کہ عالم کے جملہ تصرفات کا کرنے
والا کوئی ہے۔ جانِ حق۔ ذاتِ حق۔ تیر شہی۔ تضادِ قدر کے جس قدر تیر ہیں وہ عظیم و قدیر کے چلائے ہوئے ہیں۔ لامحالہ ان میں حکمت پوشیدہ ہے۔
مارمیت۔ جنگِ بدر میں آنحضرت ﷺ نے ایک مٹھی خاک دشمنوں کی طرف پھینکی جس نے آندھی کے گرد و غبار کی طرح ان کی آنکھوں کو مٹاڑ دیا،
اس پر یہ آیت آئی۔ کارِ حق۔ مبرعِ اول کی توجیہ ہے۔

خشم خود! بشکن تو مشکن تیر را
اپنے غصہ کو ختم کر دے تو تیر کو نہ توڑ
بوسہ دہ بر تیر و پیش شاہ بر
تیر کو بوسہ لے، اور بادشاہ کے سامنے لے جا
انچہ پیدا عاجز و بستہ زبوں
جو ظاہر ہے وہ عاجز اور بندھا ہوا اور کمزور ہے
ماشکاریم ایں چنیں دالے کراست
ہم شکار ہیں، ایسا جال کس کا ہے؟
می دزد می دوزد ایں خیاط کو
پھاڑتا ہے، بیتا ہے، یہ درزی کون ہے
ساعتے کافر کند صدیق را
کبھی تصدیق کرنے والے کو کافر بناتا ہے
زانکہ مخلص! در خطر باشد مدام
(اپنے آپ کو) نالک بنانے والا ہمیشہ خطرے میں ہوتا ہے
زانکہ در راہست و رہزن بجدست
چونکہ وہ راستہ میں ہے اور ڈاکو بہت ہیں
آئینہ خالص گشت او مخلص ست
آئینہ صاف نہیں ہوا ہے، وہ صاف کر رہا ہے
چونکہ مخلص گشت مخلص باز رست
بب صاف کرنے والا مصفی ہو گیا، نجات پا گیا
چچ آئینہ دگر آہن نہ شد
کوئی آئینہ پھر لوہا نہیں ہوا ہے
چچ انگورے دگر غورہ نہ شد
کوئی (پکا) انگور پھر کچا نہیں ہوا ہے

۱۔ خشم خود۔ اگر کوئی تیر آ کر ملے تو اس کو قضا و قدر سے بچھ، اس پر غم و غصہ نہ کر، غصہ کی حالت غلطی کا باعث ہوتی ہے۔ بوسہ دہ۔ انسان کو قضا پر راضی رہنا چاہئے۔ انچہ پیدا۔ عالم شہادت مجبور مخلص ہے، قضا و قدر کے سامنے بے بس ہے۔ ماشکاریم۔ قضا و قدر کے پھندے میں ہم مر رہے ہیں، ہمارے کام چرگان قدر کے تابع ہیں۔ می دزد۔ جو ذات حقیقتاً متعترف ہے وہ لگا ہوں سے مستور ہے۔ ساعتے۔ انسان کا دل بقضہ قدرت میں ہے، ایک آن میں الٹ پلٹ دیتی ہے۔ صدیق۔ صدیقیت کا مرتبہ نبوت سے اور ولایت سے بڑھا ہوا ہے۔ زندیق۔ بے دین، کافر۔

۲۔ مخلص۔ مالک جو مجاہدات کر رہا ہے۔ زانکہ۔ مالک کو راہ سلوک میں بہت خطرے لاحق ہوتے ہیں۔ آئینہ۔ مالک کو بہت سے مراتب ملنے پڑتے ہیں۔ چونکہ۔ مالک مراتب کو ملنے کے بعد مقام امن پر پہنچتا ہے۔ چچ آئینہ۔ کمال حاصل کر لینے کے بعد خطرات کا ازالہ ہو جاتا ہے اور پھر نعتسان کی طرف نہیں لوٹتا ہے۔ صوفیہ کا مقولہ ہے الفانی لا یرد فیہ۔ مالک مقام کامیابی پہنچ کر پھر مردود نہیں ہوتا ہے۔ آہن۔ قدیم زمانہ میں آئینہ لوہے سے بنایا جاتا تھا۔ غورہ۔ انگور کا کچا خوشہ۔ ہاکورہ۔ درخت کا جو سب سے پہلے پھل اترے، یہاں کچا پھل مراد ہے۔

پختہ گرد و از تغیر دور شو
پختہ بن جا اور تغیر سے دور ہو جا
چوں زخود رستی ہمہ برہاں شدی
جب تو نے خودی سے نجات پائی تو جسم برہان (الدین) ہو گیا
ورعیاں خواہی صلاح الدین نمود
تو اگر مشاہدہ چاہتا ہے۔ صلاح الدین نے دکھا دیا ہے
فقر را از چشم و از سیمائے او
فقر کو ان کی آنکھوں اور پیشانی سے
شیخ فعالیت بے آلت چو حق
پیر اللہ (تعالیٰ) کی طرح بغیر کسی آلہ کے تصرف کرنے والا ہے
دل بدست او چو موم نرم رام
دل اُس کے ہاتھ میں نرم موم کی طرح مسخر ہے
مہر موش حاکی انگشتی ست
اُس کے موم کی مہر انگٹھی کا نقش ہے
حاکی اندیشہ آں زرگرست
(وہ نقش) سار کے خیال کا عکس ہے
ایں صدا درکوہ دلہا بانگ کیست
دلوں کے پہاڑ میں یہ گونج کس کی آواز کی ہے؟
ہر کجا ہست او حکیم ست استاد
جہاں یہ آواز ہے وہ دانا ہے، استاد ہے
ہست کہ کاوا شنی می کند
(بعض) پہاڑ ہیں جو آواز کو دو گنا کر دیتے ہیں
می زباند کوہ زان آواز و قال
پہاڑ اُس آواز اور بات سے جوش میں لے آتا ہے

برہان۔ مولانا روم شروع میں مولانا برہان الدین محقق سے بیعت ہوئے تھے پھر شمس تبریزی سے بیعت ہوئے ہیں۔ ہمہ برہان۔ یعنی جسم برہان
الدین ثانی بن جاد گئے۔ بندہ۔ کامل عبدیت کے بعد سلطانی حاصل ہو جاتی ہے۔ صلاح الدین۔ زرکوب مولانا کے پیر بھائی ہیں لیکن مولانا ان کی
بہت تعظیم کرتے ہیں اور ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جیسا کہ پیروں کے لئے کہے جاتے ہیں۔ فقر۔ بزرگ کے جسم پر بزرگی کے آثار نمایاں ہوتے
ہیں۔ شیخ۔ پیر باطنی طور پر تصرف کرتا ہے۔

مہر آد۔ شیخ کے تصرف سے کبھی قبض کی کیفیت پیدا ہوتی ہے جو باعث تنگ ہوتی ہے، کبھی راسخ کی کیفیت جو موجب نام ہوتی ہے۔ مہر۔ مرید کے دل پر
پیر کا نقش ابھرتا ہے، پیر کے دل پر نقش خداوندی ہوتا ہے۔ حاکی۔ عکس۔ اندیشہ زرگر۔ یعنی ارادہ اللہ۔ ہر حلقہ سلسلہ کے یکے بعد دیگرے جس
قدر مرید ہوتے چلے جائیں گے ان کی یہی صورت ہوگی۔ ایں صدا۔ پیر کے دل پر جو نقوش خداوندی ہیں، ان کی وضاحت ہے۔ ہر کجا۔ یہ شیوخ کے
لئے دعا ہے۔ کاوا۔ کہ آواز۔ شنی۔ دوہرا۔ صدا۔ سو گنا۔ می زباند۔ شیخ کی توجہ سے مرید کے دل میں اسرار و حکم کے آنکھوں جیسے پھوٹ پڑتے ہیں۔

زنده گردد نان عین آں شود
روئی زندہ ہو جاتی ہے بعینہ وہ وہی ہو جاتی ہے
تیرگی رفت و ہمہ انوار شد
تاریکی ختم ہو گئی اور مجسم نور بن گیا
آں خری و مُردگی یکسو نہاد
اُس نے گدھا پن اور مردار پن کو علیحدہ کر دیا
پسہا یکرنگ گردد اندر و
اُس میں چتکبرے یک رنگ ہو جاتے ہیں
از طرب گوید منم خم لا تلُم
مستی سے وہ کہے گا میں منکا ہوں، ملامت نہ کر
رنگ آتش دارد إلا آہن ست
آگ کا رنگ رکھتا ہے لیکن لوہا ہے
ز آتشی می لافد و خامش و شست
آتش ہو جانے کی شنی مارتا ہے اور خاموش جیسا ہے
پس انا النار ست لافش بے زباں
تو ”میں آگ ہوں“ اسکا بغیر زبان کے شنی بگھارتا ہے
گوید اومن آتشم من آتشم
تو وہ کہتا ہے میں آگ ہوں، میں آگ ہوں
آزموں کن دست رابرمن بزن
آزما لے، میرے اوپر ہاتھ رکھ دے
روئے خود بر روئے من یکدم بنہ
تھوڑی دیر کے لئے اپنا چہرہ میرے اوپر رکھ دے

نان مُردہ چوں حریف جاں شود
بے جان روئی جب جان کی ساتھی بنتی ہے
ہیزم تیرہ حریف نار شد
تاریک ایندھن آگ کا ساتھی بنا
در نمکسار آر خر مُردہ فاد
نمک کی کان میں اگر مُردہ بگدھا غرا
صبغۃ اللہ ہست رنگ خم ہو
اللہ کے رنگ کا رنگ ”صبغۃ اللہ“ ہے
چوں دراں خم افتد و گویش قم
جب وہ اس رنگ میں گر جائے اور تو اس سے کہے کھڑا ہو جا
آں منم خم خود انا الحق گفتن ست
اُس کا ”میں خود منکا ہوں“ انا الحق کہتا ہے
رنگ آہن محو رنگ آتش ست
لوہے کا رنگ آگ کے رنگ میں محو ہو گیا
چوں بسرخی گشت ہچوں زَر کاں
جب وہ (لوہا) سرخی کیوجہ سے کان کے سونے کی طرح ہو گیا
شد زرنگ و طبع آتش محتشم
وہ (لوہا) رنگ اور طبیعت سے شاندار آگ بن گیا
آتش من گر ثرا شک ست وطن
میں آگ ہوں، اگر تجھے شک اور (بد) گمانی ہے
آتشم من بر تو گرشد مشتبہ
میں آگ ہوں، اگر تجھ پر مشتبہ ہے

۱۔ نانِ مُردہ۔ چند مثالوں سے برے کے بھلے کے ساتھ ہم محبت ہونے کے برکات کو سمجھایا ہے۔ ہیزم۔ ایندھن۔ نمکسار۔ نمک کی کان۔ یکسو نہاد۔
اب اس کا کھانا بھی جائز ہے۔ صبغۃ اللہ۔ قرآن پاک میں صبغۃ اللہ و من احسن من اللہ صبغۃ اللہ کا رنگ اور اللہ کے رنگ سے کس کا
رنگ بہتر ہوگا۔ جو۔ ذات حق تعالیٰ۔ ہیں۔ وہ شخص جس کے بدن پر برص وغیرہ کے داغ ہوں۔ تم۔ اٹھ کھڑا ہو۔

۲۔ لا تلُم۔ ملامت نہ کر، یعنی مقامِ فنا پر فائز ہو جانے والا کسی کی ملامت پسند نہیں کرتا۔ منم خم۔ مقامِ فنا میں پہنچ کر جب خدائی رنگ میں رنگا جاتا ہے تو اپنے
آپ کو خم کہہ دیتا ہے یہی صورتِ شیخ منصور طلاج کی تھی، وہ مقامِ فنا میں پہنچ کر لافش کہہ گزرے تھے۔ رنگ آتش۔ انا الحق کہنے کی وجہ یہ تھی کہ وہ
صفاتِ خداوندی سے متصف ہو گئے تھے جس طرح سے لوہا آگ میں آگ کا رنگ اختیار کر لیتا ہے اور وہ بظاہر انکارہ نظر آتا ہے لیکن آگ آگ
ہے اور لوہا لوہا ہے۔

۳۔ بے زباں۔ لوہا سرخ ہو کر زبانِ حال سے اپنے آگ ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ شد۔ لوہا آگ میں پڑ کر آگ کا رنگ اور مزاج حاصل کر لیتا ہے اور
آگ ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ محتشم۔ شاعر، بارع۔ من آتشم۔ اعلیٰ اللہ بھی جب اخلاقِ خداوندی حاصل کر لیتے ہیں تو وحدت کے مدعی ہو جاتے
ہیں۔

آدمی! چوں نور گیرد از خدا
انسان جب خدا کا نور حاصل کر لیتا ہے
نیز مسجود کسے کو چوں ملک
نیز اس شخص کا مسجود بن جاتا ہے فرشتہ کی طرح
آتے چہ آہنے چہ لب بہ بند
کیسی آگ، کیسا لوہا، خاموش رہ
پائے در در یا منہ کم گو ازاں
دریا میں قدم نہ رکھ اس کی بات نہ کر
گرچہ صد چوں من ندارد تاب بحر
ارچہ مجھ جیسے سینکڑوں بھی دریا کی تاب نہیں لا سکتے ہیں
جان و عقل من فدائے بحر باد
دریا پر میری جان اور عقل قربان ہو
تا کہ پائیم می رود رانم درو
جب تک میرے پیر چلتے ہیں انکو اس میں چلانا ہوں گا
بے ادب حاضر ز غائب خوشتر ست
حاضر انازی، غائب سے بہتر ہے
اے تن آلودہ! بگرد حوض گرد
اے گندے جسم والے حوض کے گرد پکر لگا
پاک کو از حوض مہجور اوفتاد
وہ پاک، جو حوض سے دور ہو گیا ہے
پاکی ایں حوض بے پایاں بود
اس حوض کی پاکی بے انتہا ہوتی ہے

ہست مسجود ملائک ز اجتبا
وہ برگزیدہ ہو جانے کی وجہ سے فرشتوں کا مسجود بن جاتا ہے
رستہ باشد جالش از طغیان و شک
جس کی جان سرکشی اور شک سے نجات پا گئی ہو
ریش تشبیہ مشبہ بر مخند
مشبہ کی تشبیہ کی ہنسی نہ اڑا
بر لب دریا خمش کن لب گزاں
ہونٹ کاٹتے ہوئے دریا کے کنارے خاموشی اختیار کر
لیک! می نہ شکلیم از غرقاب بحر
لیکن میں دریا میں ڈوبے بغیر صبر نہیں کر سکتا ہوں
خونہائے عقل و جاں ایں بحر داد
عقل و جان کے خون کا معاوضہ اس سمندر نے ادا کر دیا
چوں نمائد پا چو بطانم درو
جب پیر کام نہ دیں گے تو میں اس بطح کی طرح ہوں
حلقہ گرچہ کثر بود نے بر درست
حلقہ اگرچہ ٹیڑھا ہو (کیا) در پر نہیں ہے؟
پاک کے گردد برون حوض مرد
انسان حوض سے باہر کب پاک ہوا ہے؟
او ز طہر خویش ہم دور اوفتاد
وہ اپنی پاکی سے بھی دور ہو گیا ہے
پاکی اجسام کم میزاں بود
(عام) جسموں کی پاکی کم وزن کی ہوتی ہے

- ۱۔ آدمی۔ انسان میں جب اخلاق خداوندی پیدا ہو جاتے ہیں تو اس میں مسجود ہونے کی صفت خداوندی پیدا ہو جاتی ہے۔ نیز۔ صالحین کا بھی وہ مسجود بن جاتا ہے۔ آتے چہ۔ پہلے اشعار میں ذات حق کو آگ سے تشبیہ دی گئی جو محض سمجھانے کے لئے تھی لیکن پھر بھی خالق کو مخلوق کے مشابہ قرار دینا چونکہ مشبہ کا مسلک ہے اس لئے اپنے آپ کو خاموش ہو جانے کا حکم دیتے ہیں تاکہ تشبہ کا شبہ پیدا نہ ہو جائے۔ پائے در دریا۔ ذات و صفات کی بیشمار پیداکنار سمندر ہیں، ان میں نہ گھسنا چاہئے۔ گرچہ۔ یعنی مولانا نے روم جیسے سینکڑوں عالم بھی مل جائیں تو ان بحثوں کو نہ سلجھا سکیں گے۔
- ۲۔ لیک۔ فرماتے ہیں، بے شک نازک مقام ہے لیکن میں بغیر صفات و ذات کے ذکر کے صبر بھی نہیں کر سکتا ہوں۔ بحر۔ یعنی ذات و صفات خداوندی۔ خونہا۔ بیکہ فیہ بان و عقل کا خوبہا مل چکا ہے تو اس کے قربان کرنے میں کوئی دریغ نہیں ہے۔ چو بطانم۔ بطح اپنے آپ کو دریا کے سپرد کر دیتی ہے کہ جس طرف چاہے بہا لے جائے۔ بے ادب۔ ذات و صفات کے ذکر میں غلبہ حال میں کبھی سوئے ادب ہو جاتا ہے لیکن ذکر کرنا ذکر نہ کرنے سے بہر حال بہتر ہے۔ ملکہ۔ زنجیر کا ملکہ اگر چہ ٹیڑھا ہے لیکن در پر تو ہے۔
- ۳۔ اے تن آلودہ۔ مولانا در پائے حق سے استفادہ کی ترغیب دیتے ہیں۔ حوض۔ یعنی شیخ۔ طہر خویش۔ فی الحال نفس پاک صاف ہے لیکن برائی کا امکان ہے، اگر شیخ۔ دور نہ رہا اپنی ذاتی طہارت نہ رہی تو طہارت ممکن نہ ہوگی۔ ایں حوض۔ شیخ کا دریا ہے باطن۔ اجسام۔ یعنی حوام کی ذاتی نیکی۔

زائکہ! دل حوضیت لیکن در کمیں
اس لئے کہ دل ایک حوض ہے لیکن پوشیدہ طور پر
پاکی محدود تو خواہد مدد
تیری محدود پاکی مدد چاہتی ہے

مثل خواندن آب آلودگاں را بپاکی
پانی کی نا پاکوں کو پاکی کی طرف بلانے کی مثال

گفت آلودہ کہ دارم شرم ز آب
گندے نے کہا مجھے پانی سے شرم آتی ہے
بے من ایں آلودہ زایل کے شود
میرے بغیر یہ گندگی کب دور ہو سکتی ہے؟
الْحَيَاءُ يَمْنَعُ إِلَّا يَمَانُ بُود
تو شرم ایمان کے لئے مانع ہے، ہو جائے گا
تن ز آب حوض دلہا پاک شد
جسم، دلوں کے حوض کے پانی سے پاک ہو گیا ہے
ہاں زپایہ حوض تن می کن حذر!
خبردار! جسم کی حوض کے زینہ سے بچ
درمیاں شاں بَرَزَخ لَا يَبْغِيَانِ
اُنکے درمیان آرز ہے ایک دوسرے پر نہیں جڑتے ہیں
پیشترمی غود تو واپس مغو
آگے کو کھسک اور واپس نہ کھسک
لیک تشکبند عالی ہمتاں
لیکن بلند ہمت والے (اُس سے) صبر نہیں کر سکتے
جاں بشیرینی رود خوشتر بود
منہاس کے بدلے جان چلی جائے تو بہتر ہے

آب گفت آلودہ را درمن شتاب
ایک گندے کو پانی نے کہا میرے اندر آ جا
گفت آب ایں شرم بے من کے رود
پانی نے کہا میرے بغیر یہ شرم کیسے رفع ہو گی؟
ز آب ہر آلودہ گر پنہاں شود
اگر ہر ناپاک، پانی سے چھپے گا
دل زپایہ حوض تن گلناک شد
دل، جسم کے حوض کے زینہ سے مٹی میں سن گیا ہے
گرد پایہ حوض گردی اے پسر
اے بیٹا! حوض کے زینہ کے چاروں طرف چکر لگا
بحر تن بر بحر دل برہم زنان
جسم کا دریا، دل کے دریا سے ملا جلا ہے
گر تو باشی راست در باشی تو کثر
خواہ تو سیدھا ہو، خواہ تو ٹیڑھا ہو
پیش شاہاں گر خطر باشد بجاں
بادشاہوں کے حضور میں اگرچہ جان کا خطرہ ہوتا ہے
شاہ چوں شیریں تراز شکر بود
بادشاہ چونکہ شکر سے بھی زیادہ میٹھا ہوتا ہے

۱۔ زائکہ۔ شیخ کے باطن کا اتصال ذات باری سے ہے۔ پاکی محدود۔ نیک لوگوں کو بھی شیخ کا دامن تھامنا چاہئے ورنہ ان کی محدود پاکی کسی دن ختم ہو جائے گی۔ مثل خواندن۔ اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ناپاک کو پانی سے شرم اور گریز نہ چاہئے یعنی باطنی طہارت حاصل کرنے میں شیخ سے شرم یا گریز مناسب نہیں ہے۔ ایں شرم۔ یہ ناپاکی کی شرم۔ الحیاء۔ حدیث شریف میں ہے الحیاء شعبۂ من الایمان۔ حیاء ایمان کی ایک شاخ ہے تو پھر حیاء کو ایمان کے لئے مانع نہ بنانا چاہئے۔ حوض تن۔ انسان کے بدن میں کو یاد حوضیں ہیں۔ ایک تو وہ جو برے خصائل کا مخزن ہے، دوسرا وہ جو مخزن ہے بھلائیوں کا۔ برائیوں کا مخزن حوض تن ہے اور بھلائیوں کا مخزن حوض دل ہے۔ پایہ۔ درجہ، زینہ۔

۲۔ حذر۔ یعنی برے اخلاق سے پرہیز کرنا۔ برہم زنان۔ دونوں قسم کے اخلاق کے مخزن ملے جلتے ہیں۔ گر تو باشی۔ سلوک میں کوئی غلطی بھی ہو جائے تب بھی منازل طے کرنے میں توقف نہ چاہئے۔ غو۔ امر کا سینہ ہے، غویدن، کھسکنا، گھنٹوں کے بل چلنا۔ پیش شاہاں۔ مشہور مقولہ ہے "نزدیکان رابیش بود حیرانی"۔ شاہ۔ دربار حق کی حاضری شکر سے بھی زیادہ شیریں ہے اگر اس کے حصول میں جان بھی چلی جائے تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

اے ملامت گویا سلامت مر ترا
اے ملامت گرا! تجھے سلامتی مبارک ہو
جان من کورہ ست و با آتش خوشست
میری جان تو بھی ہے اور آگ سے ٹھس ہے
پنچو کورہ عشق را سوزید نے ست
بھٹی کی طرح، عشق کا کام جلانا ہے
برگ بے برگی ترا چوں برگ شد
سامان بے سامانی جب تیرا سامان ہو گیا
چوں زغم شادیت افزودن گرفت
جب غم سے تیری خوشی میں اضافہ ہوا
آنچہ خوف دیگران آں امن تست
جو دوسروں کا ڈر ہے وہ تیرا اطمینان ہو گیا
باز دیوانہ شدم من اے طبیب
اے طبیب! میں پھر دیوانہ ہو گیا
حلقہائے سلسلہ تو ذوقنوں
تیری زنجیر کے حلقے فنون سے بھرے ہوئے ہیں
داد ہر حلقہ فنون دیگرست
ہر حلقہ کی دین ایک دہرا ہی جنون ہے
پس فنون باشد جنون ایں شد مثل
تو جنون کی بہت سی قسمیں ہیں، یہ ضرب المثل بن گئی ہے
آنچناں دیوانگی بکست بند
دیوانگی نے ایسی بیڑیاں توڑیں

اے سلامت جو توئی وای العری
اے سلامتی کی جستجو کرنے والے! تو کمزور دست والا ہے
کورہ را ایں بس کہ خانہ آتش ست
بھٹی کے لئے بھی کافی ہے کہ وہ آگ کا گھر ہے
ہر کہ اوزیں کور باشد کود نے ست
جو اس سے اندھا ہو وہ احمق ہے
جان باقی یافتی و مرگ شد
تو نے باقی رہنے والی جان حاصل کر لی اور موت ختم ہو گئی
روضہ جانت گل و سون گرفت
تو تیری جان کے باغ میں گل اور سون اُگے
بط قوی از بحر و مرغ خانہ ست
بلخ سمندر سے قوی ہو جاتی ہے اور پالتو پرند ست ہوتا ہے
باز سودائی شدم من اے حبیب
اے دوست! میں پھر پاگل ہو گیا
ہر یکے حلقہ دہد دیگر جنون
ہر ایک حلقہ ایک نیا جنون پیدا کرتا ہے
پس مرا ہر دم جنون دیگرست
تو میرے لئے ہر وقت ایک نیا جنون ہے
خاصہ در زنجیر ایں میر اجل
خاص طور پر اُس بڑے آقا کی زنجیر میں
کہ ہمہ دیوانگاں پندم دہند
کہ سب دیوانے مجھے نفیحت کرنے لگے

آمدن دوستاں بہ بیمارستان جہت پریش ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ
دوستوں کا شفا خانہ میں ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ کی مزاج پرسی کے لئے آنا

۱۔ ملامت گو۔ عشق الہی کے سلسلہ میں ملامت کرنے والے کا سہارا خود کمزور ہے۔ کورہ۔ بھٹی۔ عشق۔ عشق بھی دینی کام کرتا ہے جو آگ کی بھٹی کام کرتی ہے۔ کورن۔ احمق، نااہل۔ برگ۔ سامان یعنی فتنہ کے بعد بچا حاصل ہوتی ہے۔ تم۔ غم عشق جاں گداز نہیں ہے بلکہ جاں فزا ہے۔ آنچہ۔ دوسرے کے لئے غم، خوف کا سبب ہے، عاشق کے لئے موجب اطمینان ہے، سمندر پالتو مرغ کے لئے ہلاکت اور بلخ کے لئے باعث مسرت ہے۔ باز۔ عشق و معشوق کے ذکر سے مولانا پر ایک کیفیت طاری ہوئی جس کا اظہار کر رہے ہیں۔

۲۔ حلقہائے زنجیر۔ عشق کا ہر حلقہ ایک نئی قسم کا جنون پیدا کرتا ہے۔ پس۔ مثل مشہور ہے الجنون فنون جنون کی بہت سی قسمیں ہیں۔ "میرا اجل۔ بڑا سردار، اللہ تعالیٰ۔ پندم دہند۔ یعنی دوسرے دیوانے کہتے ہیں کہ جنون میں اس قدر بے خودی نہ چاہئے۔ آمدن دوستاں۔ اس حکایت کا منشا بھی یہی ہے کہ جنون کا نتیجہ قید خانہ ہوتا ہے۔ بیمارستان۔ یعنی پاگلوں کا شفا خانہ۔

ایں چنین ذوالنونؒ مصری را فتاد
 اسی طرح ذوالنون مصری کے لئے ہوا
 شور چنداں شد کہ تا فوقِ فلک
 انھیں ایسی شورش ہوئی کہ آسمان کے اوپر تک
 ہیں منہؒ تو شور خود اے شورہ خاک
 خبردار! اے شوریلی مٹی کے تو اپنے عشق کو نہ رکھ
 خلق را تاب جنون او نبود
 لوگوں میں اُنکے جنون (کے برداشت) کی طاقت نہ تھی
 چونکہ در ریش عوام آتش فتاد
 چونکہ عوام کی دازھیوں میں آگ لگی
 نیست امکاں وا کشیدن ایں لجام
 اس لگام کو کھینچنا ممکن نہیں ہے
 دیدہؒ ایں شاہاں زعامہ خوف جاں
 ان شاہوں نے عوام سے جان کا خطرہ محسوس کیا ہے
 چونکہ حکم اندر کف رنداں بود
 جب کہ فیصلہ رندوں کے ہاتھ میں ہو گا
 یک سوارہ می رود شاہِ عظیم
 ایک سوارہ بادشاہ تنہا جا رہا ہے
 دُرچہ دریائے نہاں در قطرہ
 موتی کیا ہوتا ہے، اک قطرہ میں پوشیدہ دریا
 آفتاب خویش را ذرہ نمود
 اُس نے اپنے سورج کو ذرہ دکھایا

کندر و شور و جنون نو بزا
 کہ اُن میں ایک نیا جنون اور دلولہ پیدا ہوا
 میرا سدا از وے جگر ہارا نمک
 اُن کی وجہ سے جگروں پر نمکپاشی ہوئی
 پہلوئے شور خداوندان پاک
 پاک صاحبوں کے عشق کے برابر
 آتش او ریشہاں می ربود
 اُن کی آگ اُن کی دازھیوں کا صفایا کر رہی تھی
 بند کردندش بزنداں المراد
 اُن کو قید خانہ میں بند کر دیا مقصد یہ ہے
 گرچہ زیں رہ تنگ می آیند عوام
 اگرچہ اس طریقہ سے عوام تنگ ہوں
 کایں گرہ کورند و شاہاں بے نشاں
 کیونکہ یہ گرہ اندھا ہے اور شاہوں میں کوئی علامت نہیں ہے
 لا جرم ذوالنون در زنداں بود
 لا محالہ ذوالنون قید خانہ میں ہوں گے
 در کف طقلاں چنین دُرِ یتیم
 ایسا نایاب موتی بچوں کے ہاتھ میں پڑا ہے
 آفتابے درج اندر ذرہ
 (یا) ایک سورج ذرے میں
 داندک اندک روئے خود را برکشود
 اور تھوڑا تھوڑا اپنا منہ کھولا

۱ ذوالنونؒ مجھلی والا، یہ حضرت ثوبان بن ابراہیمؒ کا لقب پڑ گیا جو بہت بڑے بزرگ تھے، اس کی وجہ یہ ہوئی کہ ایک سفر میں کسی کشتی میں سوار تھے، اس کشتی میں ایک تاجر کا موتی چوری ہو گیا، لوگوں نے ان کو تہم کر دیا انہوں نے عاجز آ کر دعا شروع کی تو سینکڑوں مجھلیاں اپنے اپنے منہ میں اسی جیسا موتی لئے ہوئے نمودار ہوئیں، انہوں نے ایک مجھلی سے موتی لے کر اس تاجر کو دے دیا۔

۲ ہیں منہ۔ مولانا فرماتے ہیں میں نے اپنے جنون عشق کے سلسلہ میں ذوالنون کے عشق کا قصہ ذکر کیا لیکن اس سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں اپنے عشق کو ان کے عشق جیسا سمجھتا ہوں، ان کا عشق بہت بلند تھا۔ ریشہ۔ وہ جنون عشق میں ریاکاروں کا پردہ قاش کرتے تھے جس سے وہ شرمندہ ہوتے تھے۔ نیست۔ عوام میں شہنہ پیدا کرنا ممنوع ہے لیکن ذوالنون اس بارے میں مجبور تھے۔

۳ دیدہ۔ عوام کی جانب سے ذوالنون کو تو صرف قید خانہ کی تکلیف برداشت کرنی پڑی، دوسرے بزرگوں کی تو جان کو خطرے لاحق ہوئے ہیں۔ بے نشاں۔ عوام بزرگوں کے باطن کو نہیں سمجھ سکتے، ان کے ظاہر پر بزرگی کی کوئی نشانی نہیں ہوتی ہے۔ رنداں۔ یعنی ذوالنون کی بزرگی کے منکر۔ شاہِ عظیم۔ یعنی ذوالنون۔ درچہ۔ ذوالنون کو دُرِ یتیم کہا تھا، اب فرماتے ہیں کہ موتی نہیں بلکہ وہ لاکھوں موتیوں والا سمندر کا ایک قطرہ ہیں، اور معرفت کا آفتاب ایک ذرہ میں ہیں۔ آفتاب۔ ذوالنون مصری۔

جملہ ذرات! دروے محوشد
تمام ذرے اُس میں محو ہو گئے
چوں قلم در دست غدارے بود
جب قلم کسی غدار کے ہاتھ میں ہو گا
چوں سفیہاں راست ایں کارو کیا
جب اختیار اور اقتدار بے عقلوں کو حاصل ہو
انبیاء را گفتہ قوم راہ گم
گم گشتہ راہ قوم نے نبیوں سے کہا
جہل تر سا! میں اماں اچھتہ
نصرانیوں کی نادانی دیکھ، امن کے طالب ہیں
چوں بقول اوست مصلوب پیہود
جب اُنکے بقول یہودیوں نے اُن کو سولی پر چڑھا دیا ہے
چوں دل آں شاہ اینساں خون بود
جب کہ اُس (ذوالنون) شاہ کا دل اس طرح خون ہو
زَرِ خالص! را و زرگر را خطر
خاص سونے، اور سناں کو خطرہ
یوسفان از رشک زشتاں مخفی اند
بہت سے یوسف، بد صورتوں کے رشک کی وجہ سے پوشیدہ رہتے ہیں
یوسفان از مکر إخواں در چہ اند
بہت سے یوسف بھائیوں کی مکاری کی وجہ سے کنویں میں ہیں

عالم ازوے مست گشت و صحوشد
دنیا اُس سے مست ہو گئی اور ہوش جاتا رہا
لَا جرم منصور بر دارے بود
تو لا محالہ منصور سولی پر ہو گا
لازم آمد یقتلون الانبیاء
ضروری ہو گا کہ وہ نبیوں کو قتل کریں
از سفہ، انا تطیرنا بکم
حماقت ہے، کہ ہم تمہیں منحوس سمجھتے ہیں
زاں خداوندے کہ گشت آویختہ
اُس آقا سے جو (اُنکے عقیدہ میں) سولی پر لٹکا دیا گیا
پس مر اُورا امن کے مانند نمود
تو وہ ان کو نجات کب دے سکتے ہیں؟
عصمت و انت فیہم چوں بود
تو "انت فیہم" کا بچاؤ کیسے (حاصل) ہو؟
باشد از قلاب خائن بیشتر
زیادہ ہوتا ہے، خائن جھلساز سے
کز عدد خواباں در آتش می زیند
کیونکہ حسین، دشمن کی وجہ سے انگاروں پر لوتے ہیں
کز حسد یوسف بگرگاں می دہند
کیونکہ وہ حسد کی وجہ سے یوسف کو بھیڑیوں کو دینے لیتے ہیں

۱۔ ذرات۔ یعنی عوام۔ مست گشت۔ عقلیں کھو بیٹھا۔ محوشد۔ یعنی ان کی بزرگی کو نہ سمجھ سکے۔ غدار۔ یعنی شاہ وقت کا وزیر جس نے علماء کو ظاہر پر فتویٰ دینے پر مجبور کیا۔ منصور۔ یعنی حسین بن منصور طلاج۔ کارو کیا۔ معاملہ کا اختیار۔ یقتلون الانبیاء۔ سورہ آل عمران کی طرف اشارہ ہے جس میں مذکور ہے کہ وہ لوگ انبیاء کو ناحق قتل کرتے ہیں۔ راہ گم۔ گمراہ۔ سفہ۔ بے وقوفی۔ انا تطیرنا بکم۔ سورہ یسین میں ہے کہ گاؤں والوں نے رسولوں کو کہا ہم تمہارے وجود سے بد فاقی لیتے ہیں۔

۲۔ جہل تر۔ اور پر بالوں کی دشمنی کا ذکر تھا۔ اب بالوں کی محبت کا ذکر ہے۔ یعنی یہ جہالت کہ ان کے عقیدے کے مطابق حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو سولی دے دی گئی اور وہ اپنے آپ کو نہ بچا سکے اور یہ ان کے ذریعہ اپنی نجات کے قائل ہیں۔ مصلوب۔ سولی پر چڑھا ہوا۔ چوں دل۔ قرآن پاک میں ہے مَا كَانَ اللَّهُ مَعَهُمْ وَاَنْتَ فِيْهِمْ۔ آنحضرت ﷺ کو خطاب ہے کہ جب تک تم ان میں موجود ہو، ان پر عذاب نہ آئے گا۔ مولانا فرماتے ہیں کہ "تم ان میں موجود ہو" کا مطلب یہ ہے کہ جب تک قوم تمہیں نہ ستائے، تو محض موجود ہو، عذاب کے دفع کرنے کے لئے کافی نہیں ہے، اسی طرح محض اولیاء اللہ کا دورانیہ عذاب نہ کر سکے گا اور چونکہ ذوالنون کو قوم نے ستایا لہذا قوم کا بچاؤ نہ ہو سکے گا۔

۳۔ زرخائیں۔ خالص سونا اور سناں جھلساز کو رسوا کر دیتا ہے لہذا جھلساز کی دشمنی سے وہ خطرہ محسوس کرتے ہیں۔ یہی حال انبیاء اور اولیاء کا عوام کے ساتھ ہے۔ یوسفان۔ یعنی نیک لوگ۔ زشتاں۔ برے لوگ۔ در آتش۔ بروں کی وجہ سے، بھلوں کی زد کی تلخ ہو جاتی ہے۔ یوسفان۔ حضرت یوسف کو بھائیوں نے مسد کی وجہ سے کنویں میں کر دیا تھا۔ بگرگاں۔ حسد کی وجہ سے حضرت یوسف کے بھائیوں نے ان کو بھیڑیے کے چھاڑنے کا افسانہ گھڑا تھا۔

ایں حسد اندر کمیں گر گیت! زفت
یہ حسد چھپا ہوا مونا بھیڑیا ہے
داشت بر یوسفؑ ہمیشہ خوف و بیم
یوسفؑ کے معاملہ میں خوف و خطر محسوس کرتے تھے
ایں حسد در فعل از گرگاں گذشت
یہ حسد کارنامہ میں بھیڑیوں سے بھی بڑھ گیا
آمدہ کٹانا ذہبنا نستبق
(حضرت یعقوبؑ کے پاس) آیا کہ ہم دوڑ لگا رہے تھے
عاقبت رسوا شود ایں گرگ بایست
ٹھہر جا، بالآخر یہ بھیڑیا رسوا ہو گا
بیگماں بر صورت گرگاں کنند
یقیناً بھیڑیوں کی صورت میں کریں گے
صورتے خو کے بود روز شمار
قیامت کے دن سور کی صورت میں ہو گا
خمر خواراں را بود گندہ دہاں
شراب نوشوں کے منہ بدبودار ہوں گے
گشت اندر حشر محسوس و پدید
وہ قیامت میں محسوس اور ظاہر ہوگی
پُر حذر شو زیں وجود آر آدمی
اگر تو انسان ہے تو اس وجود سے احتیاط برت
نہیست کس را در نجات او شکے
اُس کی نجات میں کسی کو شک نہیں ہے
صالح و ناصالح و خوب و حسوک
نیک اور بد، اور اچھے اور برے

از حسد بر یوسفؑ مصریؑ چہ رفت
حسد کی وجہ سے مصری یوسف علیہ السلام پر کیا گذری؟
لا جرم زیں گرگ یعقوبؑ حلیم
لا محالہ اس بھیڑیے کی وجہ سے دوبار یعقوبؑ
گرگ ظاہر گرد یوسفؑ خودنگشت
ظاہری بھیڑیا، یوسفؑ کے پاس بھی نہ آیا
زخم کرد ایں گرگ وز عذر لبق
اس بھیڑیے نے زخمی کیا اور چمکا چڑا عذر لے کر
صد ہزاراں گرگ را ایں مکر نیست
لاکھوں بھیڑیوں کو بھی یہ مکاری حاصل نہیں ہے
زانکہ حشر حاسداں روز گزند
کیونکہ حشر کے دن حاسدوں کا حشر
حشر! پُر حرص سگ مردار خوار
مردار خوار، حریص کتے کا حشر
زانیان را گندہ اندام نہاں
(قیامت کے دن) زنا کاروں کی شرمگاہیں گندی ہوں گی
گند مخفی کاں بدلہا می رسید
پھپھی ہوئی گندی جو دلوں میں پہنچتی ہے
پیشہ آمد و جود آدمی
انسان کا وجود ایک بن (جنگل) ہے
ظاہر و باطن اگر باشد یکے
اگر ظاہر و باطن یکساں ہو
در وجود ماہزاراں گرگ و خوک
ہمارے وجود میں ہزاروں بھیڑیے اور سور ہیں

گرگ۔ یعنی حسد، حضرت یوسف کو بھیڑیے نے کوئی نقصان نہیں پہنچایا، بھائیوں کا حسد تکلیف کا سبب بنا۔ عذر۔ یعنی بھائیوں کا یہ کہنا کہ ہم دوڑ لگا رہے تھے اور یوسف کو بھیڑیا لے گیا۔ صد ہزاراں۔ یہ مکاری جس کا سبب حسد ہوا سو بھیڑیوں سے بھی ممکن نہ تھی۔ رسوا شود۔ چنانچہ بھائیوں کو حضرت یوسف کی بڑائی کا رسوا ہو کر مجبور اقرار کرنا پڑا اور آخرت کی یہ رسوائی ہوگی کہ عام حاسدوں کا سر بھیڑیوں کی شکل میں ہوگا، حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی تو تائب ہو گئے تھے اور ان میں سے ہر ایک کو مقام نبوت حاصل ہوا تھا، ان کا حشر بھیڑیوں کی صورت میں نہ ہوگا۔

حشر۔ مزاحور کا حشر خنزیر کی صورت میں ہوگا۔ زانیان۔ زنا کاروں کا حشر اس حالت میں ہوگا کہ ان کی شرمگاہیں سڑتی ہوں گی، شرابیوں کے منہ سڑتے ہوں گے۔ حقی۔ دلوں میں پھپھی ہوئی گندگیاں نمایاں ہو جائیں گی۔ پیشہ۔ بن اور بھائیوں میں موذی جانور رہتے ہیں، اسی طرح انسان کے وجود میں موذی خصلتیں ہیں۔ ظاہر۔ یعنی باطن میں بھی میوب نہ ہوں۔ درو جود۔ انسانی وجود میں پتکڑوں موذی خصلتیں موجود ہیں۔ خوک۔ سور۔ حسوک۔ شریر، برا۔

حکم آنخو راست کو غالب ترست
علم اُس فصلت کے مطابق ہے جو غالب ہے
سیرتے کاں در وجودت غالب ست
وہ فصلت جو تیرے وجود میں غالب ہے
ساعتے گرگی در آید در بشر
ایک وقت میں انسان میں بھیڑیا پن آتا ہے
می رود از سینہا در سینہا
سینوں سے سینوں میں جاتے ہیں
بلکہ خود از آدمی درگاؤ و خر
بلکہ انسان سے، بیل اور گدھے میں
اسپ سسک می شود زہوار و رام
کم رفتار گھوڑا، تیز رفتار اور فرمانبردار ہو جاتا ہے
رفت در سگ ز آدمی حرص و ہوس
انسان سے حرص و ہوس کتے میں بچہ
در سگ اصحاب خوئے زان زقود
اصحاب (کھف) کے کتے میں اُن سوائے ہڈوں کی فضیلت
ہر زماں در سینہ نوعے سرکند
ہر زمانہ میں سینہ میں ایک خاص نوعیت ظاہر ہوتی ہے
زان عجب بیشہ کہ ہر شیر آگہ است
اُس عجب جنگل سے جس کو ہر شیر جانتا ہے
دزدی کن از دژ و مرجان جاں
جان کا موتی، اور موتی چا لے
چونکہ دزدی دزد آں دژ لطیف
جب کہ تو چور ہے، تو پاکیزہ موتی چا

چونکہ زربیش از مس آمد آں ز رست
جب سونا تانبے سے زیادہ ہے تو وہ سونا ہے
ہم براں تصویر حشرت واجب ست
اُسی صورت پر تیرا حشر ضروری ہے
ساعتے یوسف زنی ہچوں قمر
ایک وقت میں چاند جیسی یوسف رخی آتی ہے
از رہ پنہاں صلاح و کینہا
پوشیدہ طور پر نیکی اور کینے
می رود دانائی و علم و ہنر
کچھ اور علم اور ہنر پہنچتا ہے
خرس بازی می کند بڑہم سلام
کچھ کھیلتا ہے، بکری بھی سلام کرتی ہے
یا شباں شد یا شکاری یا حرس
چرواہا، یا شکاری، یا محافظ بنا
رفت تا جویائے اللہ گشت بود
پہنچی یہاں تک کہ وہ اللہ کا طالب بن گیا
گاہ دیو و گہ ملک گہ دام و دو
کبھی شیطان اور کبھی فرشتہ (اور) کبھی چرند اور درندہ (بن جاتا ہے)
تا بیام سینہا پنہاں رہ است
سینوں کی بلندی تک مٹھی راستہ ہے
اے کم از سگ از درون عارفاں
عارضوں کے دل میں سے، اے کتے سے کترا
چونکہ حامل می شوی بار شریف
جب کہ تو بوجھ اٹھاتا ہے تو بھلا بوجھ (اٹھا)

۱۔ حکم آنخو۔ جو فصلت غالب ہوگی اسی پر حشر ہوگا، اشرافی میں تھوڑا سا تانبہ ضرور ہوتا ہے لیکن وہ سونے کی کہلاتی ہے۔ ساعتے۔ کسی وقت انسان پر اخلاق ذمیرہ کا غلبہ ہوتا ہے کسی وقت اخلاق حمیدہ کا۔ می رود۔ محبت سے انسان میں اچھے برے اخلاق ابھرتے ہیں۔ بلکہ۔ حیوانات انسان کی محبت سے متاثر ہوتے ہیں۔ سسک۔ کم رفتار گھوڑا۔ راہوار۔ تیز رفتار گھوڑا۔ رام۔ مطیع۔ خرس۔ بڑے بکرے۔ رفت۔ انسان کی محبت سے کتے میں کام کرنے کی حرص و ہوس آجاتی ہے تو وہ بکریوں کا چرواہا یا شکاری یا نگہبان بن جاتا ہے۔

۲۔ در سگ۔ قلیرنای اصحاب کھف کا کتا جنت میں جائے گا۔ زقود۔ سونے والے، راقہ کی جمع ہے۔ نوعے۔ یعنی اخلاق کی کوئی قسم۔ دام۔ چرند۔ دو۔ درندہ۔ دزدی کن۔ پہلے اشعار میں بتایا تھا کہ ایک سینہ سے دوسرے سینہ میں خیالات منتقل ہوتے ہیں، اب فرماتے ہیں جبکہ ظہیر راستہ سے کچھ حاصل کرنا ہے تو عارفوں کے دل کے پاکیزہ خیالات حاصل کر۔

فہم کردن مریداں کہ ذوالنون رحمۃ اللہ علیہ دیوانہ نشدہ معتمد اہل صورت کردہ

مریدوں کا سمجھنا کہ ذوالنون رحمۃ اللہ علیہ پاگل نہیں ہوئے ہیں قصداً یہ صورت بنائی ہے

بند برپا دست بر سر ز افتقاد
پاہ زنجیر، (اُنکے) گم کرنے کی وجہ سے سر کو پکڑے ہوئے
سوئے زنداں بہر پرکش نزو او
قید خانہ کی جانب اُنکے پاس حال دریافت کرنے کیلئے
سوئے زنداں و دراں رائے زدند
قید خانہ کی جانب، اور اُس میں رائے زنی کی
او دریں رہ قبلہ است و آیتے ست
کیونکہ وہ اس راستہ میں قبلہ ہیں اور نشانی ہیں
تا جنوں باشد سفہ فرمائے او
کہ جنوں اُن سے بیوقوفی (کی باتیں) کرائے
کابر پیازی پوشد ماہ او
کہ پیازی کا اہر اُن کے چاند کو چھپائے
او زنگ عافلاں دیوانہ شد
وہ عقلمندوں کے عیب کی وجہ سے دیوانہ بن گئے ہیں
قاصداً رفت ست و دیوانہ شد ست
جان کر (قید خانہ میں) گئے ہیں اور دیوانہ بنے ہیں
بر سر و پشتم بزن وایں را مکاؤ
میرے سر اور کمر پر مار اور اُس میں کج و کاؤ نہ کر
چوں قتل از گاؤ موسیٰ اے ثقات
اے معتبر لوگو! جیسا کہ موسیٰؑ کی گائے سے مقتول (نے زندگی پائی)
ہمچو کشتہ گاؤ موسیٰؑ کش شوم
(حضرت موسیٰؑ کی گائے کے مقتول کی طرح شلاں ہو جاؤں)

چونکہ ذوالنون سوئے زنداں رفت شاد
جب ذوالنون خوشی خوشی قید خانہ کی طرف چلے
دوستاں از ہر طرف بہادہ رو
دوستوں نے ہر جانب سے رُخ کیا
دوستاں در قصہ ذوالنون شدند
دوست ذوالنون کے معاملہ میں روانہ ہوئے
کایں مگر قاصد کند یا حکمتے ست
کہ یہ (مجنونانہ حرکتیں) بالقصد کرتے ہیں یا کوئی راز ہے
دور دور از عقل چوں دریائے او
ان کی دریا جیسی عقل سے بہت بعید ہے
حاشا للہ از کمال جاہ او
خدا بچائے! ان کے مرتبہ کے کمال کی وجہ سے
او زشر عامہ اندر خانہ شد
وہ عوام کے شرکی وجہ سے قید خانہ میں گئے ہیں
او زعار عقل کند تن پرست
وہ تن پرست کند عقل کی ذلت کی وجہ سے
کہ بہ بندم اے فتی وز ساز گاؤ
کہ اے جوان (سپاہی) مجھے باندہ دے اور سناٹا
تاز زخم لخت یا بم من حیات
تاکہ (چڑے کے) ٹکڑے کی چوٹ سے میں زندگی حاصل کروں
تاز زخم لخت گاؤے خوش شوم
تاکہ گائے کے (چڑے کے) ٹکڑے سے میں خوش ہو جاؤں

محمداً جان بوجھ کر۔ افتقاد۔ گم کرنا، یعنی چونکہ انہوں نے حضرت ذوالنون کو گم کر دیا تھا۔ رائے زدند۔ یعنی ذوالنون کی دیوانگی کے بارے میں مختلف
راہوں کا اظہار کرنے لگے۔ کایں۔ بعض لوگوں کی رائے ہوئی کہ جان کر دیوانہ بنے ہیں۔ حکمتے۔ یعنی خدا نے دیوانہ بنا دیا ہے، اس میں اللہ کی کوئی حکمت
ہوگی۔ رہ۔ معرفت کی راہ۔ آیتے۔ خدا کی پہچان کی علامت۔ دور دور۔ بعض لوگوں نے کہا یہ ممکن نہیں کہ ان جیسے عقلمند سے دیوانگی بیوقوفی کے کام کرا
سکے۔ اہر۔ یعنی دیوانگی۔ ماہ۔ یعنی عقل۔ شر عامہ۔ عوام کی شرارت۔ زنگ۔ چونکہ عقلمند لوگ باعث عکس کام کرتے لگے ہیں، اس لئے انہوں نے اپنے
آپ کو دیوانہ بنا کر ان کے زمرے سے خارج کر لیا ہے۔ عقل کند۔ وہ عقل جس میں ذہانت نہ ہو۔ تن پرست۔ وہ عقل جو روحانیت کی تربیت نہ کرے۔
قاصداً۔ بالارادہ۔ کہ۔ یعنی وہ قصداً قید خانہ میں گئے ہیں اور دیوانوں کی طرح اپنے آپ کو گائے کے چڑے کے ہنر سے پتلا ہے ہیں۔ ساز گاؤ۔
چڑے کا تسمہ جس سے جانوروں کو سہ جاتے ہیں۔ تاز زخم۔ حضرت موسیٰؑ کے زمانے میں ایک بھتیجے نے اپنے چچا کو قتل کر ڈالا، قاتل کا پتہ نہ چلا تھا،
حضرت موسیٰؑ نے ایک گائے ذبح کرائی اور اس کا چمڑہ لے کر مردے پر مارا تو مردہ زندہ ہو گیا اور اس نے قاتل کا پتہ بتا دیا تھا۔ کش۔ خوش۔

زندہ شد کشتہ ز زخم دُم گاؤ
گائے کی ام کی چوٹ سے مقتول زندہ ہو گیا
کشتہ برجست و بگفت اسرار را
مقتول اٹھ بیٹھا اور راز بتائے
گفت روشن کایں جماعت کشتہ اند
 واضح طور پر کہا ہے کہ اس جماعت نے قتل کیا ہے
چونکہ کشتہ گردد ایں جسم گراں
جب یہ بھاری جسم مُردہ ہو جاتا ہے
جان او بیند بہشت و نار را
اُس کی جان دوزخ اور جنت کو دیکھتی ہے
وَا - نماید خونیاں دیورا
قاتل شیطانوں کو ظاہر کر دیتی ہے
گاؤ کشتن ہست از شرط طریق
گائے کو ذبح کرنا، معرفت کی شرط ہے
گاؤ نفس خویش را زو تر بکش
بہت جلد اپنے نفس کی گائے کو ذبح کر دے
ایں سخن را مقطع و پایاں مجو
اس بات کی ابتدا اور انتہا نہ تلاش کر

رجوع کردن محکایت

ذوالنون رحمۃ اللہ علیہ کی

چوں رسیدند آں نفر نزدیک او
جب وہ لوگ ان کے پاس پہنچے
با ادب گفتار ما از دوستان
انہوں نے ادب سے کہا، ہم دوستوں میں سے ہیں
چونی اے دریائے عقل ذو فنون
اے غائب والی عقل کے دریا! آپ کیسے ہیں؟

ہیچو مس از کیما شد زِر ساؤ
جیسے تانبا کیما سے خالص سونا بن گیا
وانمود آں زمرہ خوشخوار را
اور قاتل جماعت کو ظاہر کر دیا
تخم ایں آشوب ایشاں کشتہ اند
اس فساد کے بیج انہوں نے بوئے ہیں
زندہ گردد ہستی اسرار داں
راز داں وجود زندہ ہو جاتا ہے
باز داند حملہ اسرار را
(اور) تمام رازوں کو جانتی لیتی ہے
وَا نماید دام خدعہ و ریورا
مکر اور دھوکے کے جال کو واضح کر دیتی ہے
تا شود از زخم دُمش جاں مفیق
تاکہ جان اُس کی دُم کی چوٹ سے ہوش میں آجائے
تا شود روح خفی زندہ ہمیش
تاکہ خفی روح ہوش کے ساتھ زندہ ہو جائے
حال ذوالنون با مریداں بازگو
ذوالنون کا مریدوں کے ساتھ معاملہ سنا

ذوالنون رحمۃ اللہ علیہ

محکایت کی طرف رجوع کرنا

بانگ برزد ہے کیا نند اتقوا
وہ چیخے خبردار تم کون ہو، بھاگو
بہر پریش آمدیم اینجا بجاں
ہم (دل د) جاں سے (آپ کو) پوچھنے آئے ہیں
ایں چہ بہتان ست بر عقلت جنون
آپ کی عقل پر جنون کا یہ کیسا الزام ہے؟

۱۔ زمرہ سونا۔ اسرار۔ یعنی پیچھے ہوئے قاتل کا پتہ۔ چونکہ۔ جس طرح اس مقتول کی روح نے اسرار کا انکشاف کر دیا، اسی طرح جب انسان اپنی ہستی کو فنا کر دیتا ہے تو اس پر اسرار منکشف ہونے لگتے ہیں۔ جان آو۔ مقام فنا پر پہنچ کر اسرار آخرت منکشف ہو جاتے ہیں۔ وانماید۔ انسان کو محسوس ہو جاتا ہے کہ شیاطین اس کے قاتل ہیں اور ان کے مکر و فریب کو پہچان جاتا ہے۔ گاؤ کشتن۔ یعنی مادی جسم کو فنا کرنا۔

۲۔ طریق۔ یعنی طریق معرفت۔ مضیق۔ ہوش۔ مریداں۔ یعنی ذوالنون کے وہ مرید جو پاگل خانہ میں گئے تھے۔ تفر۔ براءت۔ اتقوا۔ تم از دروہم بھاگو۔ پریش۔ یعنی احوال کی دریافت، عبادت۔ فنون۔ فن کی جمع ہے۔ بہتان۔ جھوٹا الزام۔ جنون۔ یعنی حیرت عقل پر جنون کا الزام بھڑکتا ہے۔

دُورِ گلخن! کے رَسد در آفتاب
بھی کا دھواں آفتاب تک کب پہنچتا ہے؟
وَا مگیر از ما بیاں کن ایں سخن
ہم سے نہ چھپائیے یہ بات بتائیے
مَر مُجباں را شاید دور کرد
دوستوں کو نہ بھگانا چاہئے
راز را اندر میاں نہ با محبت
راز کو دوست کے سامنے رکھ دیجئے
راز را اندر میاں آور شہا
اے شاہ! راز بتا دیجئے
ما مُحَبِّ صادق و دلخستہ ایم
ہم چے دوست اور دل شکستہ ہیں
راز را از دوستاں پنہاں مکن
راز کو دوستوں سے نہ چھپائیے
چونکہ ذوالنون ایں سخن زایشاں شنید
و جب ذوالنون نے اُن کی یہ بات سنی
فحش آغازید و دشنام از گزاف
خواہ مخواہ فحش اور گالی گلوچ شروع کر دی
برجید و سنگ پڑاں کرد و چوب
کو دے اور پتھر اور لکڑیاں پھینکنے لگے
قہقہہ خندید و بُھبانید سر
قہقہہ مار کر بنے اور سر ہلایا
دوستاں میں کو نشانِ دوستاں
دوستوں کو دیکھو! دوستوں کی علامت کہاں ہے؟
کے کراں گیردز رنج دوست دوست
دوست کے ستانے سے دوست کب کنارہ کشی کرتا ہے؟

چوں شود عتقا شکستہ از غراب
عتقا کوے سے کب شکست کھاتا ہے
ما مجا نیم باما ایں مکن
ہم دوست ہیں، ہم سے یہ نہ کیجئے
یا یزو پوش و دغل مہجور کرد
یا زو پوشی اور دھوکے سے دور نہ کرنا چاہئے
اے کہ بحر علم و عقلی استجب
اے وہ کہ آپ علم و عقل کے سمندر ہیں مان جائیے
زو مکن در ابر پنہانی مہا
اے چاند! ابر میں نہ نہ چھپائیے
در دو عالم دل بتو وابستہ ایم
دونوں جہان میں ہمارا دل آپ سے وابستہ ہے
در میاں نہ راز و قصد جاں مکن
راز بتا دیجئے اور ہماری جان کے درپے نہ ہو جئے
بُز طریق امتحان! مخلص ندید
آزمائش کے راستے کے علاوہ چھٹکارا نہ دیکھا
گفت او دیوانگانہ زی وقاف
دیوانوں کی طرح انہوں نے زق زق بقی بقی شروع کر دی
جملگاں بگریختند از بیم کوب
چوٹ کے ڈر سے سب بھاگ گئے
گفت بادِ ریش ایں یاران نگر
کہا ان دوستوں کی شیخی دیکھ
دوستاں را رنج کے باشد زجاں
دوستوں کو جان کی فکر کب ہوتی ہے؟
رنج مغز و دوستی اُورا چو پُوست
تکلیف اٹھانا مغز ہے اور دوستی اُس کا پھلکا

گلخن۔ بھٹی یعنی جس طرح بھٹی کا دھواں آفتاب تک نہیں پہنچ سکتا ہے اور عتقا کوے سے شکست نہیں کھا سکتا ہے، اسی طرح تیری عقل تک نہ جنون کی رسائی ہو سکتی ہے نہ تیری عقل جنون سے مغلوب ہو سکتی ہے۔ مکن۔ یعنی حقیقت نہ چھپائیے۔ مہجور کرد۔ یعنی روپوشی اور کر سے فراق میں مبتلا کرنا مناسب نہیں ہے۔ استجب۔ قبول کر منظور کر۔ شہا۔ اے شاہ۔ مہا۔ اے مر۔ دلخستہ۔ رنجیدہ۔ قصد جاں کردن۔ مار ڈالنا۔

امتحان۔ آزمائش۔ مخلص۔ چھٹکارے کی جگہ۔ آغازید۔ شروع کر دیا۔ گزاف۔ بے وجہ، بے اصل۔ زی وقاف۔ جھک جھک، بک بک۔ بار ریش۔ غرور، شیخی۔ نشان۔ علامت۔ رنج۔ یارے کہ تحمل نہ کد یا رہا نہ شد۔ کراں۔ کنارہ۔ مغز۔ اصل، لب لباب۔ پوست۔ پھلکا۔

رنج بر خود گیر! گر تو دوستی
اگر تو دوست ہے، تکلیف برداشت کر
نے نشان دوستی باشد خوشی
کیا خوشی دوستی کی نشانی نہیں ہے؟
دوست بچوں زر بلا چوں آتش ست
دوست سونے کی طرح تکلیف آگ کی طرح ہے
امتحان کردن خواجہ لقمان " زیر کی لقمان " را

حضرت لقمان " کے آقا کا لقمان " کی ذہانت کی آزمائش کرنا

نے کہ لقمان " راکہ بندہ پاک بود
کیا ایسا نہیں ہوا کہ لقمان " جو ایک اچھے غلام تھے
خواجہ اش میداشتے درکار پیش
آقا اُن کو ہر کام میں آگے رکھتا تھا
زانکہ لقمان " گرچہ بندہ زادہ " بود
اسلئے کہ حضرت لقمان " اگرچہ غلام زادہ تھے
گفت شاہے شیخ را اندر سخن
ایک بادشاہ نے گفتگو میں ایک بزرگ سے کہا
گفت اے "شہ شرم ناید مرثرا
اُس (بزرگ) نے کہا اے بادشاہ! تجھے شرم نہیں آتی
من دو بندہ دارم وایشاں حقیر
میرے دو غلام ہیں اور وہ (بھی) حقیر ہیں
گفت شہ آں دوچہ اندایں ذلت ست
بادشاہ نے کہا، وہ دونوں کیا ہیں؟ یہ (تو) ذلت ہے
شاہ آں داں کو زشاہی فارغ ست
بادشاہ اُس کو سمجھ جو بادشاہی سے بے نیاز ہے

رو گرداں گر تو نیکو خوشی
اگر تو اچھی عادات والا ہے، روگردانی نہ کر
در بلا و محنت و آفت کشی
مصیبت و مشقت اور آفتیں برداشت کرنے میں
زرِ خالص در دل آتش خوش ست
خالص سونا آگ کے پھینچنے میں بھلا ہے
امتحان کردن خواجہ لقمان " زیر کی لقمان " را

روز و شب در بندگی چالاک بود
دن رات خدمتگاری میں چست تھے
بہترش دیدے زفرزندانی خویش
اپنی اولاد سے بھی اُن کو زیادہ سمجھتا تھا
خواجہ بود و از ہوا آزادہ بود
(لیکن) آقا تھے اور خواہش نفسانی سے آزاد تھے
کزمن از بخشش تو چیزے خواست کن
مجھ سے بخشش میں کچھ مانگ
کہ چنین گوئی مرازیں برتر آ
کہ مجھ سے یہ کہتا ہے، اس سے بالاتر بن
واں دو برتو حاکمانند و امیر
اور وہ دونوں تیرے حاکم اور سردار ہیں
گفت آں یک خشم دیگر شہوت ست
اُس (بزرگ) نے کہا ایک غصہ دوسرا شہوت ہے
برمہ و خورشید نورش بازغ ست
چاند اور سورج پر اُس کا نور غالب ہے

۱۔ رنج بر خود گیر۔ یہ مولانا کا مقولہ ہے۔ روگرداں۔ یعنی اگر دوست تکلیف پہنچائے۔ بے نشان۔ دوستی کی علامت یہی ہے کہ ہر حالت میں راضی
برضایہ دوست رہے۔ بچوں زر۔ جس طرح سونا آتش سے نکھرتا ہے، اسی طرح دوستی میں دوست کے مصائب برداشت کرنے سے خلوص کا اظہار
ہوتا ہے۔ امتحان کردن۔ اس قصہ کا غلام یہ ہے کہ جس طرح حضرت لقمان نے دوست کے ہاتھ سے کڑا خر بوزہ بھی رغبت سے کھایا، اسی طرح
ایک انسان کو منجانب اللہ مصائب پر بھی راضی برضایہ الٰہی رہنا چاہئے۔ خواجہ۔ آقا اُن کو معزز زور اولاد سے زیادہ پیار سے رکھتا تھا۔ زانکہ۔ یہ پہلے شعر
کی دلیل۔

۲۔ بندہ زادہ۔ حضرت لقمان کو اگر دلی اور بزرگ مانا جائے تو غلام زادہ ہونے میں کوئی اشکال نہیں اور اگر وہ نبی تھے تو ان کے ہاں کو جبر اظہار ہٹایا گیا ہوگا۔
خواجہ بود۔ چونکہ وہ ہوا دوس سے آزاد تھے، لہذا غلام نہ تھے بلکہ آقا تھے۔ گفت شاہے۔ چونکہ مولانا نے پہلے شعر میں ہوا دوس سے آزاد ہونے کا ذکر
کیا ہے، لہذا اس سلسلے میں یہ حکایت نقل کی ہے۔ برتر آ۔ یعنی یہ بات تیرے مقام سے گری ہوئی ہے۔ من۔ تو میرے دو غلاموں کا غلام ہے۔ ذلت۔
یعنی غلاموں کا غلام ہونا میرے لئے ذلت کا سبب ہے۔ زشاہی۔ شاہتو وہ ہے کہ دنیا کی بادشاہت سے بھی بے نیاز ہو۔ بازغ۔ چمکنے والا روشن۔

مخزن آں دارد کہ مخزن^۱ علامہ اوست
 وہ ایسا خزانہ رکھتا ہے کہ (ظاہری) خزانہ اسکی ذلت ہے
 خواجہ لقمان بظاہر خواجہ وش
 (حضرت) لقمان کا آقا ظاہری خواجگی کے ہوتے ہوئے
 در جہان باز گوئے زیں بے ست
 الٹی دنیا میں ایسا بہت ہے
 مریاں را مفازہ نام شد
 بیابان کا نام، کامیابی کی جگہ ہوا
 یک گرہ را خود معرف جامہ است
 ایک گروہ کے لئے لباس پہچان کا ذریعہ ہے
 یک گرہ را ظاہر سالوس و ذرق
 ایک گروہ کے ظاہری مکر اور فریب نے
 یک گرہ را ظاہر سالوس و زہد
 ایک گروہ میں ظاہری مکر اور زہد ہے
 نور باید پاک از تقلید و عول
 نور درکار ہے جو تقلید اور کجی سے خالی ہو
 در رود در قلب او از راہ عقل
 اس کے دل میں عقل کے راستہ سے گھس جائے
 بندگان خاص علام الغیوب
 علام الغیوب کے خاص بندے
 در درون دل در آید چوں خیال
 جب دل میں کوئی خیال آتا ہے

ہستی آں دارد کہ باہستی عدوست
 وہ ایسا وجود رکھتا ہے جو وجود کا دشمن ہے
 در حقیقت بندہ لقمان خواجہ اش
 حقیقتاً غلام ہے، لقمان اس کے آقا ہیں
 در نظر شاں گوہرے کم از تحسے ست
 ان کی نظر میں جو ہر شے سے کم ہے
 نام و ننگ عقل شاں را دام شد
 عزت و ذلت، ان کی عقل کا جال بنا
 در قبا گویند کواز عامہ است
 قبا پہنے والے کو عوام میں سے کہتے ہیں
 کردہ زاہد نام و اندر زہد غرق
 زاہد اور زہد میں ڈوبے ہوئے نام رکھ لئے
 نور باید تا بود جاسوس زہد
 نور چاہئے جو زہد کی مخبری کرے
 تا شناسد مرد را بے فعل و قول
 تاکہ انسان کو بغیر قول اور فعل کے پہچانے
 نقد او^۲ بیند نباشد بند نقل
 اس کا نقد دیکھ لے، سنی سنائی کا پابند نہ ہو
 در جہان جاں جوایس القلوب
 روحانی دنیا میں دلوں کے جاسوس ہیں
 پیش شاں مکشوف باشد سر حال
 پوشیدہ بھید ان کے سامنے کھل جاتا ہے

۱۔ مخزن۔ یعنی علم و معرفت کا خزانہ۔ کہ مخزن۔ یعنی زور و جواہر کا خزانہ۔ اسی آں دارد۔ یعنی اس کا روحانی وجود ہے جو جسمانی وجود کا دشمن ہے۔ خواجہ۔
 یعنی دراصل لقمان خواجہ تھے اور ان کا خواجہ دراصل غلام تھا۔ جہان باز گوئے۔ الٹی دنیا۔ در نظر۔ یعنی قیمتی چیز کو کم قیمت اور کم قیمت چیز کو قیمتی سمجھتے ہیں۔
 مفازہ۔ کامیابی کی جگہ، صحرا کو کہتے ہیں حالانکہ وہ پہلکے۔ یعنی ہلاکت کی جگہ ہے، نام نہند زنگی کا فور۔

۲۔ نام و ننگ۔ عزت و ذلت کے خیال سے بے عقلی کے کام کرتے ہیں۔ یک گرہ۔ کپڑوں سے انسان کو پہچانتے ہیں، اس کی حقیقت پر نظر نہیں رکھتے
 ہیں، گدڑی والے کو فقیر سمجھتے ہیں، قبا پہنے والے کو معمولی انسان تصور کرتے ہیں۔ ظاہر سالوس۔ بعض لوگ ظاہری مکاری کو دیکھ کر زہد کے قائل ہو
 جاتے ہیں۔ نور باید۔ کسی کو پہچاننے کے لئے نور قلبی درکار ہے جس کے ذریعہ بغیر بات کہنے اور کام دیکھے انسان کو پہچانا جاسکے۔

۳۔ نقد او۔ انسان کی صحیح حالات۔ بندگان۔ پیر پر مرید کے دل کے احوال مکشوف ہو جاتے ہیں۔ علام الغیوب۔ غیوں کا جاننے والا، یہ اللہ تعالیٰ کی
 صفت ہے۔ جوایس۔ جاسوس کی جمع ہے، راز کو جاننے والا۔ در درون۔ جس طرح خیالات انسان کے دل میں گھسے ہیں، اسی طرح خاص بندہ بھی
 دل میں گھس کر پوشیدہ احوال کو جان لیتا ہے۔

درتن! کنجشک چہ بود بزرگ و ساز
چہ بیا کے جسم میں کیا ساز و سامان ہوتا ہے؟
آنکہ واقف گشت بر اسرارِ ہو
جو اللہ (تعالیٰ) کے بھیدوں سے واقف ہو گیا
آنکہ بر افلاک رفتارِ بود
جس کی گذر آسمانوں پر ہو
در کف داؤدؑ کاہن گشت موم
(حضرت) داؤدؑ کے ہاتھ میں جب کہ لوہا موم ہو گیا
بود لقمانؑ بندہ شکلے خواجہ
لقمانؑ میں بظاہر غلام (حقیقتاً) آقا تھے
چوں رود خواجہ بجائے ناشناس
آقا جب کسی اجنبی جگہ جاتا ہے
او پوشد جامہائے آں غلام
وہ اُس غلام کے کپڑے خود پہن لیتا ہے
در پیش چوں بندگاں در زہ شود
راستہ میں غلاموں کی طرح اُس کے پیچھے چلتا ہے
گوید اے بندہ تو زو بر صدر شمش
کہہ دیتا ہے کہ اے غلام! تو جا اور صدر جگہ پر بیٹھ
تو درشتی کن مرا دُشنام وہ
تو سخت کر مجھے برا بھلا کہہ
ترک خدمت خدمت تو داشتہ
خدمت نہ کرنا میں نے تیرے ذمہ لگایا ہے
خواجگاں ایں بندگیہا کردہ اند
آقاؤں نے یہ غلامیاں کی ہیں

کہ شود پوشیدہ آں بر عقل باز
کہ وہ باز کی عقل پر چھپ سکے
سِرِ مخلوقات چہ بود پیش او
مخلوق کے بھید اُس کے سامنے کیا ہیں؟
بر زمیں رفتن چہ دُشوارش بود
اُس کو زمین پر چلنا کیا دشوار ہو گا؟
موم چہ بود در کف او اے ظلوم
اے ظالم! اُن کے ہاتھ میں موم کیا ہو گا!
بندگی بر ظاہرِش دیباچہ
غلامی اُن کے ظاہر کا عنوان تھی
در غلام خویش پوشاند لباس
اپنے غلام کو (شاعی) لباس پہنا دیتا ہے
سَرِ غلام خویش را سازد امام
اپنے غلام کو پیشرو بنا لیتا ہے
تا نباید زو کے آگاہ شود
تاکہ اُس کو کوئی نہ پہچان سکے
من بگیرم کفش چوں بندہ کمیں
میں معمولی غلام کی طرح جوتیاں لے لوں گا
سَرِ مرا تو ہیچ تو قیرے منہ
تو میری کوئی عزت نہ کر
تا بغربت ختم حیلست کاشتم
جب تک کہ مسافرت میں میں نے تدبیر کا بیج بویا ہے
تا گماں آید کہ ایشاں بندہ اند
تاکہ یہ گمان ہو کہ وہ غلام ہیں

۱۔ درتن۔ کنجشک سے مراد مرید اور باز سے مراد شیخ ہے۔ اسرار ہو۔ اللہ کے اسرار۔ بر افلاک۔ انبیاء اور اولیاء کو آسمانوں کی سیریں کرادی جاتی ہیں۔ داؤد۔ حضرت داؤد کا مجروح تھا کہ ان کے ہاتھ میں لوہا موم کی طرح نرم ہو جاتا تھا۔ بود لقمان۔ حضرت لقمانؑ نے جان بوجھ کر ظاہری غلامی اختیار کر رکھی تھی۔ چوں رود۔ غلامی کی شکل اختیار کر لینے کی وجہ بیان کی ہے، اجنبی جگہ معمولتوں کی بنا پر اکثر اپنے آپ کو غلام اور غلام کو شاہ ظاہر کر دیا کرتے ہیں۔

۲۔ آگاہ شود۔ اپنے آپ کو شاہ ظاہر کرنے میں خطرات ہوتے ہیں۔ شمس۔ شمس کا مخفف ہے۔ کمین۔ تو درشتی۔ تاکہ غلام کو آقا سمجھا جائے۔ ترک خدمت۔ یعنی تیری خدمت گزاری بھی ہے کہ تو خدمت نہ کرے۔ غربت۔ مسافرت۔ حیلست۔ تدبیر۔ خواجگاں۔ بہت سے بزرگ اپنی بزرگی کے اخفاء کے لئے معمولی معمولی کام اختیار کر لیتے ہیں تاکہ عوام کی نگاہوں سے پیچھے رہیں۔

کارہا را کردہ اند آمادگی
انہوں نے استعداد (کے لئے) بہت سے کام کئے ہیں
خوشن بنمودہ میر عقل و جاں
اپنے آپ کو عقل و جان کا آقا ظاہر کرتے ہیں
ناید از بندہ بغیر از بندگی
(اللہ کے) بندے سے بندگی کے سوا کچھ نہیں آتا ہے
تعیہا نہست برعکس ایں بداں
بہت سی بناوٹی باتیں ہیں اُن کو الٹا سمجھ
بود واقف دیدہ بود از وے نشان
واقف تھا اور اُس کی نشانی دیکھ چکا تھا
از برائے مصلحت آں راہبر
اُس راہنما کی مصلحت کی وجہ سے
لیک خوشنودی لقمان را بخت
لیکن اُس نے (حضرت) لقمان کی خوشنودی چاہی
کس نداند سر آں شیر فنا
اُس نوجوان شیر کا کوئی بھیہ نہ سمجھ سکے
ایں عجب کہ سر ز خود پنہاں کنی
عجب تو یہ ہے کہ تو راز کو اپنے آپ سے چھپائے
تا بود کارت سلیم از چشم بد
تاکہ تیرا کام نظر بد سے بچا رہے
وانگہ از خود بے زخود چیزے بدزد
پھر بے خودی میں اپنے میں سے کچھ چرا لے
تاکہ پیکاں از تنش بیروں کنند
تاکہ اُس کے جسم میں سے تیر کھینچ لیں

چشم پر بودند و سیر از خواجگی
وہ آقاہیت سے سیر چشم اور چٹ بھرے تھے
ویں غلامان ہوا برعکس آں
اور یہ خواہش کے غلام اِس کے برعکس
آید از خواجہ رہ افگندگی
آقا سے خاکساری کا طریقہ آتا ہے
پس ازاں عالم بدیں عالم چناں
پس اُس عالم سے اِس عالم تک
خواجہ لقمان ازیں حال نہاں
(حضرت) لقمان کا آقا! اِس راز سے
راز می دانست خوش می راندخ
راز جانتا تھا، کلام چلا رہا تھا
مر ورا آزاد کر دے از نخست
اُن کو وہ پہلے ہی آزاد کر دیتا
زانکہ لقمان را مراد ایں بودتا
کیونکہ (حضرت) لقمان کا مقصد یہی تھا تاکہ
چہ عجب گر سر زبد پنہاں کنی
یہ کیا عجیب بات ہے کہ تو راز کسی برے سے چھپائے
کار پنہاں کن تو از چشمان خود
اپنی نظروں سے چھپا کر کام کر
خویش را تسلیم کن بردار مزد
اپنے آپ کو سپرد کر دے، مزدوری کمال
می دهند افیوں بزد زخم مند
زخمی انسان کو افیون دے دیتے ہیں

کارہا۔ بزرگان دین معمولی چٹے اختیار کر لیتے ہیں تاکہ ان کی استعداد قرب الہی میں اضافہ ہو۔ دین غلامان۔ جو لوگ حرم و ہوا کے غلام ہیں وہ اپنی
بڑائی ظاہر کرتے ہیں۔ خواجہ۔ بزرگان دین ہمیشہ فرد تنی اختیار کرتے ہیں۔ از بندہ۔ یعنی جو اللہ کے نیک بندے ہیں۔ ازاں عالم۔ عالم آخرت۔
ازیں عالم۔ عالم دنیا۔ تعیہا۔ تعبیہ کی جمع ہے، بناوٹ۔ برعکس۔ جس طرح یہ واقعہ ہے کہ بظاہر حضرت لقمان غلام اور ان کا آقا، آقا ہے لیکن حقیقتاً
حضرت لقمان، آقا اور ان کا آقا ان کا غلام تھا، اسی طرح اس عالم اور عالم آخرت میں اور بہت سی چیزیں ہیں کہ جو حقیقتاً ظاہر کے برعکس ہیں۔
ازیں حال۔ یعنی اس بات سے کہ حضرت لقمان نے ظاہر اغلائی اختیار کر رکھی ہے ورنہ باطن ان کا رتبہ آقاہیت کا ہے۔ راہبر۔ یعنی حضرت لقمان۔
خوشنودی۔ حضرت لقمان علیہ السلام کی خواہش تھی کہ ان کو غلام بنائے رکھے۔ سر۔ ان کا روحانی مرتبہ۔ چہ عجب۔ کمالات کو دوسروں کی نگاہوں سے مخفی
رکھنا بھی کمال ہے لیکن اپنی نگاہوں میں اپنے کمالات، کمال نہ ہوں تب زیادہ کمال ہے۔ چشم بد۔ خود اپنی نظر بد سے اپنے اعمال کو بچا۔ خویش را۔
اپنے آپ کو غلام سمجھتے ہوئے مزدوری کئے جاؤ تب اپنے رد ایل کو اپنے آپ سے چرا کر غائب کر سکو گے۔ می دهند۔ افیوں کھلا کر خودی مٹا دی جاتی
ہے تب اصلاح کی جاتی ہے تو خودی کو مٹانے سے اصلاح ہوگی۔

وقت مرگ! از رنج او را میدرند
مرتے وقت اُس کو تکلیف سے کڑے کڑے کرتے ہیں
چوں بہر فکرے کہ خواہی دل سپرد
جب کسی فکر میں تو دل کو لگا دے گا
پس بدهاں مشغول شوکاں بہترست
تو اُس میں لگ جو اچھی چیز ہو
ہرچہ اندیشی و تھیلے کنی
جو تو سوچتا ہے، اور حاصل کرتا ہے
بار! بازرگاں چو در آب اوقند
تاجر کا مال جب پانی میں گرنا ہے
کشتی مالش بغرقاب ارفند
اُس کے مال کی کشتی اگر سمندر میں پھنسے
چونکہ چیزے فوت خواہد شد در آب
چونکہ کوئی نہ کوئی چیز تو پانی میں ڈوبے گی
نقد ایماں را بطاعت گوش دار
بندگی کے ذریعہ ایمان کے نقد کی حفاظت کر
چونکہ نقدت را نگہداری کنی
جب تو اپنے نقد کی دیکھ بھال رکھے گا

ظاہر شدنِ فضل و زیرکی لقمانؑ پیش امتحان کنندگان

امتحان کرنے والوں کے سامنے (حضرت) لقمانؑ کی بزرگی اور ذہانت کا ظاہر ہونا

خواجہ لقمانؑ چو لقمانؑ را شناخت
(حضرت) لقمانؑ کے آگے جب لقمانؑ کو پہچان لیا
ہر طعاعے کا دریدندے بوے
وہ جو کھانا اُس کے پاس لاتے

بندہ بود او را و با او عشق باخت
اُن کا غلام ہو گیا اور اُن پر فریفت ہو گیا
کس سوئے لقمانؑ فرستادے زپے
تو فوراً کسی کو (حضرت) لقمانؑ کی جانب روانہ کرتا

۱۔ وقت مرگ۔ موت کے وقت جسمانی تکلیف میں مبتلا ہوتا ہے تو اس کی طرف توجہ ہو جاتی ہے اور روح سے غفلت ہو جاتی ہے تو روح چوری چلی جاتی ہے۔ چوں بہر فکرے۔ انسان کی جس چیز کی طرف توجہ رہتی ہے، وہ نکال جاتی ہے جس سے غفلت برتا ہے، وہ چوری ہو جاتی ہے۔ بہترست۔ قیمتی چیز کی طرف توجہ کر دہمضائع ہوگی تو معمولی چیز ضائع ہوگی۔ ایسی۔ تو مطمئن ہو کر بے توجہی کرتا ہے تو چور اس کو چراتا ہے، جس چیز کی انسان نگر رکھتا ہے، اس کی جانب چور نہیں آتا۔

۲۔ بار۔ پہلے سمجھایا تھا کہ ابھی چیز کی طرف نگاہ رکھنا کہ معمولی چیز ضائع ہو، اب اس کو مثال دے کر سمجھاتے ہیں کہ اگر کشتی بوجھل ہونے کی وجہ سے ڈوبنے لگتی ہے تو معمولی چیزیں پھینک دی جاتی ہیں۔ کالہ۔ سامان۔ نازل تر۔ کھنیا۔ بہتر۔ قیمتی سامان۔ ایمان۔ یہ قیمتی چیز ہے اللہ تعالیٰ کے دربار میں پیش کرنی ہے، اس کی حفاظت کر۔ حرص۔ اپنے رذائل کی حفاظت نہ کرتا کہ وہ چوری ہو جائیں۔ شناخت۔ یعنی ان کا آقا ان کی بزرگی کو پہچان گیا۔ ہر طعاعے۔ بزدلوں کا بھونکا جاتا ہے۔ فرستادے۔ یعنی ان کو بلانے کے لئے۔

قاصداً تا خواجہ پس خوردش! خورد
 اس ارادے سے کہ آقا ان کا جھوٹا کھائے
 ہر طعائے کو خوردے رنختے
 جو کھاتا وہ نہ کھاتے اس کو ضائع کر دیتا
 ایں بود پیوستگی بے منتہا
 لا محدود تعلق یہ ہوتا ہے
 لیک غایب بود لقمانؒ آں زماں
 لیکن اُس وقت (حضرت) لقمانؒ موجود نہ تھے
 زود رو فرزند لقمانؒ را بخواں
 جلد جا، عزیز لقمانؒ کو بلا لا
 خواجہ بس بگرفت سیکنے بدست
 اُس کے بعد آقا نے چھری ہاتھ میں لی
 ہچو شکر خوردش و چوں انگبیس
 انہوں نے اُس کو شکر و شہد کی طرح کھا لیا
 تا رسید آں گرچہا تا ہمدہم
 یہاں تک کہ وہ قاشیں سترہ تک پہنچیں
 تاچہ شیریں خرپزست ایں بگرم
 تاکہ دیکھوں کیا بیٹھا خرپوزہ ہے؟
 طبعہا شد مشتیؒ ولقمہ جو
 طبیعتیں خواہشمند ہو گئیں اور کھانا چاہنے لگیں
 ہم زباں کرد آبلہ ہم حلق سوخت
 زبان پر آبلہ پڑ گیا حلق بھی جل گیا
 بعد ازاں گفتش کہ اے جانِ جہاں
 اُس کے بعد اُن سے کہا اے جانِ عالم!
 لطف چوں انگاشتی ایں قہر را
 اس قہر کو لطف کیوں سمجھا؟

تاکہ لقمانؒ دست سوئے آں برد
 تاکہ (حضرت) لقمانؒ اُس میں ہاتھ ڈال دیں
 سور او خوردے و شور انگنختے
 اُن کا جھوٹا کھانا، اور مستی پیدا کرتا
 و ر بخوردے۔ بیدل و بے اشتہا
 اگر کھاتا بھی تو بے دلی اور بے رغبتی سے
 خرپزہ آوردہ بودند ارمغاں
 تھنے میں خرپوزہ لائے تھے
 گفت خواجہ با غلامے کے فلاں
 آقا نے ایک غلام سے کہا کہ فلاں!
 چونکہ لقمانؒ آمد و پیش نشست
 جب (حضرت) لقمانؒ آئے اور اُسکے سامنے بیٹھ گئے
 چوں برید و داد اورا یک بریں
 جب تراشا، اُن کو ایک قاش دی
 از خوشی کہ خورد داد او را دوم
 چونکہ انہوں نے خوشی سے کھایا ان کو دوسری دی
 ماند گرچے گفت ایں رامن خورم
 ماند گرچے گفت ایں رامن خورم
 ایک قاش بچی تو بولا اس کو میں کھاؤں گا
 او چنین خوش میخورد کز ذوق او
 وہ اس قدر خوشی سے کھا رہے تھے کہ ان کے ذوق سے
 چوں بخورد از کیش آتش فروخت
 جب اُس نے کھایا اُس کی کڑواہٹ سے آگ لگ گئی
 ساعتی بخود شد از کیش آں
 تھوڑی دیر اُس کی کڑواہٹ سے بے چین رہا
 نوش چوں کر دی تو چندیں زہر را
 آپ نے اس قدر زہر کیسے پی لیا؟

پس خورد۔ بچا ہوا کھانا۔ سور۔ پس خوردہ۔ شور انگنختن۔ مستی کا اظہار کرنا۔ رنختے۔ ان کے نہ کھانے سے سمجھتا تھا کہ کھانا کھروہ ہے۔ پیوستگی۔ تعلق۔
 خرپزہ۔ خرپوزہ۔ ارمغاں۔ تحفہ۔ فرزند۔ محبت میں بیٹا کہا ہے۔ سیکنے۔ چھری۔ بریں۔ قاش، پچانک۔ انگبیس۔ شہد۔ گرچہا۔ گرج کی جمع ہے،
 بالضم و کاف و جیم فارسی، خرپوزے، تربوز کی قاش۔

مشتیؒ۔ خواہشمند۔ چوں۔ کڑوا خرپوزہ کھانے سے حلق میں سوزش اور زبان پر آبلہ پڑ گیا۔ جانِ جہاں۔ یعنی حضرت لقمان علیہ السلام۔ زہر۔ یعنی
 کڑوا خرپوزہ۔

ایں چہ صبرست ایں صبوری از چہ روست
یہ کیا صبر ہے اور یہ کس طرح کا صبر کرنا ہے؟
چوں نیا وردی بحیلت تجھے
کیوں نہ تدبیر سے آپ نے کوئی عذر کر دیا
گفت من از دست نعت بخش تو
فرمایا کہ تیرے غنی ہاتھ سے
شرم آمد گر کیے تلخ از گفت
مجھے شرم آتی اگر تیرے ہاتھ سے ایک کڑوی چیز
چوں ہمہ اجزام از انعام تو
جب کہ میرے تمام اجزاء تیرے انعام سے
گرزیک تلخ کنم فریاد و داد
اگر میں ایک کڑوی چیز سے فریاد اور دادیلا کروں
لذتے دست شکر بخش کہ داشت
تیرا شکر بخش ہاتھ جو لذت رکھتا تھا
از محبت تلخا شیریں شود
محبت کی وجہ سے کڑوی چیزیں میٹھی ہو جاتی ہیں
از محبت دُر دہا صافی شود
محبت سے پتھیں صاف ہو جاتی ہیں
از محبت خار ہا گل می شود
محبت سے کانٹے پھول بن جاتے ہیں
از محبت دار تخت می شود
محبت سے سولی، تخت بن جاتی ہے
از محبت جَن گلشن می شود
محبت سے قید خانہ بہن بن جاتا ہے
از محبت نار نورے می شود
محبت سے آگ نور بن جاتی ہے

جان تو گوئی بہ پیش تو عدوست
گویا آپ کی جان آپ کے نزدیک آپ کی دشمن ہے
کہ مرا عذریست بس کن ساعی
کہ میں معذور ہوں، تھوڑی دیر ٹھہر
خوردہ ام چنداں کہ از شرم دو تو
میں نے اس قدر کھایا ہے کہ شرمندگی سے جھکا جاتا ہوں
می نوشم اے تو صاحب معرفت
نہ کھاؤں اے (آقا) تو خود جانتا ہے
رستہ اند و غرق دانہ و دام تو
اگے ہیں اور تیری دانہ و دام میں غرق ہیں
خاک تیرہ بر سر اجزام باد
تو کالی خاک میری اجزاء پر ہو
اندریں بطخ تلخی کے گداشت
اُس نے اس خربوزے میں کڑواہٹ کہاں چھوڑی؟
از محبت مسہا زریں شود
محبت سے تابے سونے بن جاتے ہیں
وز محبت دُر دہا شافی شود
محبت سے درد شفا بخشنے والے بن جاتے ہیں
وز محبت سر کہا مل می شود
محبت سے سر کے شراب بن جاتے ہیں
وز محبت بار بخت می شود
محبت سے بوجھ نصیبی بن جاتا ہے
بے محبت روضہ گلخن می شود
بغیر محبت کے باغ بھی بن جاتا ہے
وز محبت دیو حورے می شود
محبت سے دیو، حور بن جاتا ہے

۱۔ عذر۔ ایسا کڑوا خربوزہ کھانا تو جان کے ساتھ دشمنی ہے۔ چوں۔ یعنی صاف انکار مناسب نہ تھا تو کوئی عذر تراش لیتے۔ گفت۔ حضرت لقمان نے فرمایا
جب اس ہاتھ سے پتھر دس شیریں چیزیں کھا چکا ہوں، ایک تلخ چیز کا انکار بے شری ہے۔ اجزام۔ میرے بدن کے سارے اجزاء تیرے نمک کے
پروردہ ہیں۔ دام۔ جال۔ گرزیک۔ کسی بڑے محسن کی معمولی زیادتی پر دلوایلا کرنا بڑی ذلیل حرکت ہے۔

۲۔ لذت۔ محسن کے ہاتھ کی کڑوی چیزیں کڑوی نہیں رہتی ہیں۔ از محبت۔ یہاں سے مولانا نے فرمایا ہے کہ محبت چیزوں کی حقیقت بدل دیتی ہے۔ دُر۔
پتھ۔ درد ہا۔ یعنی امراض۔ تل۔ شراب۔ تلخ۔ یعنی تحت شافی۔ ہار۔ بوجھ۔ بخت۔ یعنی خوش نصیبی۔ جَن۔ قید خانہ۔ روضہ۔ باغچہ۔ گلخن۔
بھلی۔ دلی۔ یعنی بد صورت۔ حور۔ یعنی خوب صورت۔

از محبت سنگ روغن می شود بے محبت موم آہن می شود
 محبت سے پتھر تیل بن جاتا ہے بغیر محبت کے موم لوہا بن جاتا ہے
 از محبت حزن شادی می شود وز محبت غول ہادی می شود
 محبت سے غم خوشی بن جاتا ہے وز محبت شیر مویشے می شود
 محبت سے ذک شہد بن جاتا ہے محبت سے شیر چوہا بن جاتا ہے
 از محبت سقم صحت می شود وز محبت قہر رحمت می شود
 محبت سے بیماری، تندرستی بن جاتی ہے محبت سے قہر رحمت بن جاتا ہے
 از محبت خار سوسن می شود وز محبت خانہ روشن می شود
 محبت سے کاٹا سوسن بن جاتا ہے محبت سے گھر روشن ہو جاتا ہے
 از محبت مردہ زندہ می شود وز محبت شاہ بندہ می شود
 محبت سے مردہ زندہ ہو جاتا ہے محبت سے شاہ غلام بن جاتا ہے
 ایں محبت ہم نتیجہ دانش ست کے گزافہ بر چنین تختے نشست
 یہ محبت بھی سمجھ کا نتیجہ ہے بکواسی ایسے تخت پر کب بیٹھ سکتا ہے؟
 دانش ناقص کجا ایں عشق زاد عشق زاید ناقص اما بر جماد
 ناقص عقل نے یہ عشق کب جتا ہے؟ ناقص (عقل) عشق پیدا کرتی ہے لیکن پتھر سے
 برجمادے رنگ مطلوبے چودید از صفیرے بانگ محبوبے شنید
 پتھر پر جب محبوب کا رنگ دیکھا سیٹی سے محبوب کی آواز سن لی
 دانش ناقص نداند فرق را لا جرم خورشید داند برق را
 ناقص عقل، فرق نہیں سمجھتی لا محالہ بجلی کو سورج سمجھ لیتی ہے
 چونکہ ملعون خواند ناقص را رسول بود در تاویل نقصان عقول
 ناقص کو رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ملعون کہا ہے از ردئے تاویل عقول کی کمی (مراد) تھی
 زانکہ ناقص تن بود مرحوم رحم نیست بر مرحوم لائق لعن و زحم
 اس لئے کہ ناقص جسم، قابلِ رحم ہوتا ہے قابلِ رحم، لعنت و زحمت کے لائق نہیں ہے
 نقص عقلست آنکہ بد رنجور است موجب لعنت مزائے دور است
 بری بیماری عقل کی کمی ہے جو لعنت کا سبب اور دور رہنے کے قابل ہے

۱۔ حزن۔ غم۔ غول۔ چھلواوا جس کا کام راستہ سے بھٹکانا ہے۔ نیش۔ زہریلا ڈنک۔ مویش۔ چوہا۔ سقم۔ بیماری۔ سوسن۔ ایک آسانی رنگ کا پھول ہے۔
 دانش۔ یعنی عشق و محبت کا عقل کا نتیجہ ہے۔ ناقص۔ یعنی ناقص عقل بھی عشق پیدا کرتی ہے لیکن غیر واقعی معشوق کے ساتھ۔

۲۔ برجمادے۔ ناقص عقل جب کسی چیز پر محبوب حقیقی کا عکس دیکھتی ہے تو اس کی گردیدہ ہو جاتی ہے۔ یہ دھوکا ایسا ہی ہے جیسا کہ پردہ کو شکاری کی سیٹی
 سے دھوکا لگتا ہے اور اس کو اپنے ہم جنس کی آواز سمجھ کر جال میں جا پھنستا ہے۔ صغیر۔ سیٹی جو شکاری بجاتا ہے۔ لا جرم۔ قاتی کو باقی تصور کر لیتا ہے۔
 چونکہ۔ جس ناقص کو ملعون کہا گیا ہے اس سے مراد ناقص عقل والا ہے۔ ناقص تن۔ جیسے لنگڑا، اندھا۔ زحم۔ زحمت۔ بد رنجوری۔ بری بیماری۔

زانکہ! تکمیل خرد ہا دور نیست
کیونکہ عقلوں کی تکمیل بعید نہیں ہے
کفر فرعون نے د ہر گبر عید
فرعون اور ہر سرکش کافر کا کفر
بہر نقصان بدن آمد فرج
بدن کی کی کے لئے گنجائش آئی ہے
برق آفل باشد و بس بے وفا
برق چھپ جانے والی ہوتی ہے اور بہت بے وفا ہوتی ہے
برق خندد برکہ ی خندد بگو
بجلی ہستی ہے، بتا کس پر ہستی ہے؟
نور ہائے برق بریدہ پے ست
بجلی کے نوروں کے پیر کئے ہوئے ہیں
برق راچوں یخطفُ البصار داں
بجلی کو تو نگاہیں اچک لینے والی سمجھ
برکف۔ دریا فرس را راندن ست
دریا کے بھاگ پر گھوڑا دوڑاتا ہے
از حریصی عاقبت نادیدنت
حرص کی وجہ سے تا عاقبت اندیشی ہے
عاقبت بین ست عقل از خاصیت
عقل طبعاً عاقبت میں ہے
عقل کو مغلوب نفس او نفس شد
جو عقل نفس سے مغلوب ہو وہ نفس بن جاتی ہے
ہم دریں نحسے بگر داں ایں نظر
اس نحوست میں بھی اپنی نگاہ کو کھما

لیک تکمیل بدن مقدور نیست
لیکن بدن کی تکمیل ممکن نہیں ہے
جملہ از نقصان عقل آمد پدید
سب عقل کی کی سے رونما ہوا ہے
در بنے کہ ما علی الاغنی حرج
قرآن میں ہے اندھے پر گناہ نہیں ہے
آفل از باقی نداند بے صفا
بلور عائب ہو جانے والے کو باقی رہنے والے سے ممتاز نہیں کرتا ہے
بر کسے کہ دل نہد بر نور او
اُس شخص پر جو اُس کی چمک سے دل لگائے
آں چولا شرقی و لا غربی کے ست
وہ لا شرقی و لا غربی کی طرح کب ہیں؟
نور باقی راہم البصار داں
باقی رہنے والے نور کو مجسم نگاہیں سمجھ
نامہ را در نور برقی خواندن ست
خط کو بجلی کی روشنی میں پڑھنا ہے
بردل و بر عقل خود خندید نست
اپنے دل اور اپنی عقل کی ہنسی اڑاتا ہے
نفس باشد کو نہ بیند عاقبت
جو انجام کو نہیں دیکھتا ہے وہ نفس ہے
مُشتری مات زحل شد نحس شد
جب مشتری زحل سے مات کھا جاتا ہے منحوس ہو جاتا ہے
در کسے کو کرد نخست در نگر
اُس ذات کو دیکھ جس نے تجھے منحوس بنایا

1. زانکہ۔ باعث لعنت وہ ہر ائی ہو سکتی ہے جس کا ازالہ ممکن ہو اور نہ کیا جائے۔ بے عقل، عاقلوں کی محبت میں عقل حاصل کر سکتا ہے، لکن بالکل معذور ہے۔ کفر۔ چونکہ عقلی نقصان کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے لہذا باعث لعنت ہے۔ فرج۔ کشادگی۔ آگئی۔ اندھا۔ حرج۔ گناہ۔ آفل۔ غروب کر جانے والا۔ برق۔ بجلی کی کوئے کو تہہ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بریدہ پے۔ پیر کئے ہوئے۔ لا شرقی و لا غربی۔ وہ نہ شرقی ہے نہ غربی، یہ قرآن پاک میں اللہ کے نور کی صفت بیان کی گئی ہے۔ یخطفُ۔ قرآن پاک میں کفار کے بارے میں ہے یُکاذ البز فی یخطفُ البصار ہُم "قریب ہے کہ بجلی ان کی نگاہوں کو اچک لے۔" از حریصی۔ ناپائیدار مشق ایسا ہے جیسا کہ دریا کے جھاگوں پر گھوڑا دوڑانے کی کوشش یا آسمانی بجلی کی کوئے میں خط پڑھنے کی کوشش۔ عقل۔ عقل انسانی انجام پر نظر رکھتی ہے، نفس کوتاہ بین ہے۔ مشتری۔ سعد ستارہ ہے لیکن زحل منحوس ستارے کی داب میں آ کر نحس بن جاتا ہے۔ ہم دریں نحسے۔ اگر انسان دسواں قلمی میں مبتلا ہو تو ان کے در پے نہ ہو بلکہ یہ مراقبہ کرے کہ یہ دوسرے بھی اللہ کی جانب سے ہیں تو دسواں کی نحوست ختم ہو کر عروج کی سعادت حاصل ہو جاتی ہے۔

اُو زَنَحْسے سوئے سعدے نقب زد
اُس نے نخواست سے سعادت کی طرف راستہ بنا لیا ہے
ضد بضد پیدا کتاں در انتقال
تبدیلی میں ایک مخالف ہے دوسرا مخالف پیدا کرتے ہوئے
لذت ذات الیمیں یرجی الز جال
اُس دائیں جانب والے (اعمال) کی لذت جسکی لوگ تنہا کرتے ہیں
کے زیرے بازیابی لطفہا
تو تجھے سہولت کے لطف کب حاصل ہوں گے
کے شناسی قدر لطف میمنہ
دائیں جانب (والوں) کے لطف کی قدر کب سمجھے گا؟
عاجز آید از پریدن یکسرہ
اُڑنے سے بالکل عاجز رہتا ہے
در سرائے سابقاں آں یکسرہ
بالکلیہ سابقین کے گھر میں
یابدہ دستور تاگویم تمام
یا اجازت دے تاکہ پوری بات کہہ دوں
کس چہ داند مر ترا مقصد کجاست
کون سمجھے کہ تیرا مقصد کیا ہے؟
بہند اندر نار فردوس و قصور
آگ میں جنت اور محلات دیکھ لے
تا نماںد ہچو حلقہ بند در
تاکہ کٹے کی طرح دروازہ کا پابند نہ رہے
بگذرد کہ لا اُحب الا فلین
گذر جاتا ہے کیونکہ وہ "لا اُحب الا فلین" (کہتے ہیں)

آں نظر کو بگرد ایں جزا و مد
جو نگاہ اس آثار چڑھاؤ کو دیکھے
زاں ہی گردانت از حالے بحال
(خدا) اسلئے تجھے ایک حل سے دوسرے حل کی طرف لے جاتا ہے
تاکہ خوفت زاید از ذات الشمال
تاکہ تیرا خوف بائیں جانب والے (اعمال) سے پیدا
تاکہ از عسرت نہ بنی خوفہا
جب تک کہ تو تنگی کے خونوں کو نہ دیکھ لے گا
تائہ بنی خوف نفس مشامہ
جب تک تو بائیں جانب (والوں) کی نخواست کا خوف نہ دیکھ لے گا
تا دو پر باشی کہ مرغ یک پرہ
تاکہ تو دو پروں والا ہو جائے کیونکہ ایک بازو کا پرندہ
ہیں گذر از میمنہ وز میسرہ
خبردار دائیں جانب اور بائیں جانب والوں سے گذر جا
یار ہا کن تانیایم در کلام
یا تو چھوڑ دے تاکہ میں گفتگو نہ کروں
ورنہ ایں خواہی نہ آں فرماں تراست
اگر تو نہ یہ چاہے نہ وہ چاہے، تجھے اختیار ہے
جان ابراہیمؑ باید تا بنور
(حضرت) ابراہیمؑ کی جان چاہے تاکہ نور کے ذریعہ
پایہ پایہ بر رُود برماہ و خور
درجہ بدرجہ چاند اور سورج سے اونچا جائے
چوں خلیلؑ از آسمان ہفتمین
(حضرت ابراہیمؑ) خلیل (اللہ) کی طرح ساتویں آسمان سے

جزر۔ سمندر کا اتار۔ مد۔ سمندر کا چڑھاؤ۔ زان۔ اسی۔ انسان کے احوال میں تبدیلی میں مصلحت یہ ہے کہ عاقبت کی قدر اسی کو ہوتی ہے جو مصیبت میں
پھنس چکا ہو۔ ذات الشمال۔ بائیں جانب والے، یہ دوزخیوں کی صفت ہے۔ ذات الیمین۔ دائیں جانب والے، یہ جنتیوں کی صفت ہے۔ عسر۔
تنگی۔ یسر۔ سہولت۔ مشامہ۔ بائیں جانب یعنی بائیں جانب والے جو چہنمی ہوں گے۔ دو پر۔ یعنی قبض اور سط کی کیفیت۔
ہیں۔ قرآن پاک میں اصحاب میمنہ اور میسرہ کا ذکر آیا ہے۔ والسابقون الاولون اولئک العقربون یعنی جو دائیں جانب اور بائیں جانب
والوں سے آگے ہوں گے، وہ مقرب ہوں گے۔ میسرہ۔ بائیں جانب۔ یار ہا کن۔ مولانا سننے والے کو مخاطب کرتے ہیں کہ یا تو اسرار کا یہ بیان ختم
ہونا چاہئے یا توجہ کی جائے تاکہ بیان پورا ہو سکے۔ جان ابراہیمؑ۔ عمل کامل ہو تو حضرت ابراہیمؑ کی سی ہو جو دشمنوں کی آگ میں بھی آخرت کا منظر
دیکھ رہے تھے۔ پایہ۔ سالک کو مسلسل ترقی کرنی چاہئے تاکہ خلوت راز سے باہر نہ رہے۔ حلقہ۔ کٹڈی کا حلقہ دروازہ سے باہر ہوتا ہے۔ لا اُحب
افلین۔ میں غروب کر جانے والوں کو پسند نہیں کرتا، حضرت ابراہیمؑ نے یہ اس وقت فرمایا جب چاند اور سورج کی الوہیت کا انکار کر رہے تھے۔

ایں جہان تن غلط انداز شد جز مراں را کوڑ شہوت باز شد
یہ جسم کی دنیا غلطی میں مبتلا کرنے والی ہے علاوہ اُس کے جو خواہش نفسانی سے باز رہا

حسد آں چشم برآں غلام خاص سلطان

بادشاہ کے خاص غلام پر غلاموں کا حسد کرنا

قصہ شاہ و امیران و حسد شاہ اور امیروں، اور حسد کا قصہ
دور ماند از جز جرّار کلام دور رہ گیا، کلام کہ طول دینے والے کے طول دینے کی وجہ سے

باغبان ملک یا اقبال و بحث باغبان اور نصیب والا، ملک کا باغبان
آں درختے را کہ تلخ و رد بود آں درختے کو تلخ و رد ہوا

وہ درخت جو کڑوا اور نا پسند ہو کے برابر دارد اندر مرتبت (اُن کو) رتبے میں برابر کب رکھے گا؟

کاں درختاں را نہایت چیست بر کہ ان درختوں کا انجام کار پھل کیا ہے؟

شیخ کو منظر بنور اللہ شد وہ شیخ جو اللہ کے نور سے دیکھنے والا ہو گیا

چشم آخر میں بہ بست از بہر حق اُس نے اللہ (تعالیٰ) کیلئے چہ کو دیکھنے والی آنکھ بند کر لی ہے

آں حسوداں بد درختاں بودہ اند وہ حسود، برے درخت تھے

از حسد جو شان و کف می ریختند حسد کی وجہ سے جوش میں تھے اور جھاگ کراتے تھے

تا غلام خاص را گردن زند تاکہ غلام خاص کو قتل کر دیں

دور نہانی مکر می انگیزند غیبی طور پر مکر کرتے تھے

نیخ او را از زمانہ بر کنند دنیا سے اُس کی جڑ اکھاڑ دیں

قصہ در میان میں سوانا نے کچھ اسرار اور حکم کی باتیں شروع کر دی تھیں، اب پھر اس قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جر۔ کھینچا۔ جراثیم۔ کلام کو
طول دینے والا۔ باغبان۔ بادشاہ اور غلاموں کی مثال باغبان اور درختوں کی ہے، باغبان سب درختوں کو پھانسا ہے اور ان سے ان کی حیثیت کا
معاملہ کرتا ہے لہذا اسد بے جا ہے۔ یکش۔ باغ میں ایک درخت ایسا قیمتی ہوتا ہے جو بہت سوں سے بڑھا ہوا ہوتا ہے۔

کاں درختاں۔ اظہار سب درخت یکساں ہیں۔ بر۔ پھل۔ تلخ۔ بڑھتا ہے کہ کون سا سریدہ بالآخر کس مقام پر فائز ہوگا۔ چشم آخر میں۔ یعنی جانوروں
والی آنکھ جو محض غذا سماسی کو دیکھتی ہے۔ حسوداں۔ یعنی ان کے اعمال کے پھل تلخ تھے۔ تلخ۔ کڑوا۔ کڑوی جڑ والے۔ کف۔ جھاگ۔ تا غلام۔ تاکہ
مخصوص غلام کو قتل کر ڈالیں۔

چوں شود فانی جو جانش شاہ بود
وہ فانی کب ہو سکتا ہے جب کہ بادشاہ اُس کی جان تھا
شاہ ازاں اسرار واقف آمدہ
بادشاہ اُن رازوں سے واقف ہو گیا
در تماشائے دل بد گوہراں
بد اصلوں کے دل کو دیکھ کر
مکرمی سازند قوم حیلہ مند
مکار قوم، مکاری کر رہی تھی
بادشاہے بس عظیم بکراں
لا انتہا عظیم بادشاہ
از برائے شاہ دامے دوختند
بادشاہ کے لئے جال بن رہے تھے
نخس شاگردیکہ با استاد خویش
وہ شاگرد بد بخت ہے جو اپنے استاد سے
باکدام! استاد استاد جہاں
کون سے استاد ہے؟ دنیا کے استاد سے
چشم او یَنْظُرُ بِنُورِ اللہ شدہ
اُس کی نظر اللہ (تعالیٰ) کے نور سے دیکھنے والی ہو گئی ہے
از دل سوراخ چوں کہنہ گیم
پرانی گدڑی جیسے دل کے سوراخ پر
پردہ می خندد برو با صد دہاں
پردہ سو منہ سے اُس پر ہنستا ہے
گوید آں استاد مر شاگرد را
وہ استاد، شاگرد سے کہتا ہے

نخ او در عصمت اللہ بود
اُس کی جڑ اللہ (تعالیٰ) کی حفاظت میں تھی
ہنجو بوکر ربابی تن زدہ
ابوکر ربابی کی طرح خاموش تھا
میزند خبک براں کوزہ گراں
اُن جمل سازوں پر تالیاں بجاتا تھا
تاکہ شہ را در فٹاعے در کنند
تاکہ بادشاہ کو دھوکے میں جتا کر دیں
در فٹاعے کے بگنجد اے خراں
اے گدھو! دھوکے میں کب پڑ سکتا ہے؟
آخر ایں تدبیر ازو آموختند
آخر یہ تدبیر (بھی) اُسی سے سیکھی تھی
ہم سری آغاز دو آید بہ پیش
مقابلہ کرے اور سامنا کرے
پیش او یکساں ہویدا و نہاں
جس کے سامنے ظاہر و باطن یکساں ہے
پردہائے جہل را خارق بدہ
جہل کے پردوں کو پھاڑنے والی ہو گئی ہے
پردہ بندو بہ پیش آں حکیم
اُس دانائے کے سامنے پردہ تانا ہے
ہر دہانے گشتہ اشگافے درآں
اُس کا ہر سوراخ ایک منہ بن گیا ہے
کالے کم ازسگ عیست با من وفا
اے کتے سے کتر! تو میرا وفادار نہیں ہے

عصمت اللہ۔ اللہ کی حفاظت۔ بوکر ربابی۔ ایک مجذوب، ولی کا نام ہے جو سات سال تک بالکل خاموش رہے تھے۔ کوزہ گراں۔ کہار، کہار چونکہ برتنوں پر طرح طرح کے رنگ چڑھاتا ہے لہذا جمل ساز اور طبع گر کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے۔ خبک زدہ۔ ہتھیلیاں بجاتا۔ فٹاع۔ دھوکہ۔ بادشاہ۔ یعنی شیخ۔ اے خراں۔ پیر کو دھوکا دینے والا گدھا ہے۔ دام۔ جال۔ تدبیر۔ سپاہی، شاہ اور سپہ سالار سے طریقہ سیکھتا ہے، مرید شیخ سے آداب سیکھتا ہے۔ نخس۔ وہ شاگرد منحوس ہے جو استاد سے سیکھے ہوئے ہنر کے ذریعے استاد ہی کا مقابلہ کرنے لگے۔

باکدام۔ یعنی استاد بھی وہ جو روحانی استاد ہے جس کے سامنے ہر شخص کا ظاہر و باطن یکساں ہے۔ یَنْظُر۔ حدیث میں ہے اتقوا من فراسہ المؤمن فانہ یَنْظُرُ بِنُورِ اللہ مومن کی فراست سے ذرودہ اللہ کے نور سے دیکھ لیتا ہے۔ خارق۔ پھاڑنے والا۔ از دل۔ جو دل مضنیوں کی وجہ سے پرانی گدڑی کی طرح سوراخ در سوراخ ہے، یہ اس کے راز کو چھپانا چاہتا ہے۔ پردہ۔ اس دل کے سوراخوں پر پردہ ڈالتا ہے تاکہ راز نہ کھل جائے۔ ہر دہانے۔ پردہ کے پیچھے دل کا ہر سوراخ راز بتا رہا ہے۔ گوید۔ استاد، شاگرد سے کہتا ہے تو کتے سے بھی وفاداری میں کم ہے۔

خود مرآۃ اُستا مگیر آہن گسل
مجھے لوہے کو توڑنے والا اُستاد نہ سمجھ
نہ از منت یاریست در جان و رواں
کیا تیری جان اور روح میں میری امداد نہیں ہے
پس دل من کارگاہِ تحت تست
تیرے تخت کا کارخانہ میرا دل ہے
گویش پنہاں زخم آتش زنہ
تو اُس سے کہتا ہے میں پوشیدہ طور پر چہقراق رگڑتا ہوں
آخر از روزن بہ بیند فکر تو
وہ تیرا خیال روزن میں سے دیکھ لیتا ہے
لیک در زودیت نمالد از کرم
لیکن شرافت کی وجہ سے تیرے منہ پر نہیں کہتا ہے
او نمی خندد ز ذوقِ مالشت
وہ تیری مالش کے ذوق سے نہیں ہنستا ہے
پس خدائی را خدائی شد جزا
دھوکے بازی کا بدلہ دھوکہ بازی ہے
گر بدے با تو ذرا خندہ رضا
اگر تیرے ساتھ اُس کی رضا مندی کی ہنسی ہوتی
چوں دلِ او در رضا آرد عمل
جب اُس کا دل خوشی میں کوئی کام کرے
زو بخندد ہم نہار وہم بہار
اُس سے کھل جاتا ہے دن بھی اور (موسم) بہار بھی
صد ہزاراں بلبل و قمری نوا
لاکھ بلبلیں اور قمریاں چہچہانے

ہمچو خود شاگرد گیر و کور دل
اپنی طرح شاگرد اور باریک دل والا سمجھ
بے منت آہے نمی گردد رواں
میرے بغیر تیری کامیابی نہ تھی
چہ شکنی ایں کارگہ اے نادورست
اے مالائق اس کارخانہ کو کیوں توڑتا ہے؟
نے بقلب از قلب باشد روزنہ
کیا دل سے دل تک سوراخ نہیں ہوتا ہے
دل گواہی می دہد زیں ذکر تو
تیرے اس ذکر کی دل گواہی دے دیتا ہے
ہرچہ گوئی خندد و گوید نعم
تو جو کچھ کہتا ہے وہ مسکرا دیتا ہے اور وہاں کہہ دیتا ہے
اوہمی خندد براں اسگالشت
وہ تیرے خیال پر ہنستا ہے
کاسہ زن کوزہ بخور اینک سزا
پیالی مار، پیالہ کھا سزا ہے
صد ہزاراں گل خشکے مرثرا
تجھ میں لاکھوں پھول کھل جاتے
آفتابے داں کہ آید در حمل
سمجھ لے کہ سورج (برج) حمل میں آگیا
درہم آمیزد شگوفہ و سبزہ زار
شگوفہ اور سبزہ زار آپس میں مل جاتے ہیں
افکند اندر جہان بے نوا
لگتی ہیں (اس) اجاز دنیا میں

- ۱۔ خود ترا۔ اگر تو مجھے بہت بڑا استاد نہ سمجھے تو بھی کم از کم میں نے تیری تربیت تو کی ہے پھر یہ احسان فراموشی کیوں ہے۔ آب رواں شدن۔ کامیاب ہونا۔ دل من۔ تجھے جو تخت عزت نصیب ہوا ہے، وہ میرے دل کی کارگیری ہے۔ گویش۔ شاگرد استاد کو دھوکا دینے کے لئے کہتا ہے کہ میرے دل میں تیری محبت ہے۔ آتش زنہ۔ چہقراق۔ سوراخ۔ آخر۔ میرے دل کی حالت معلوم کر لیتا ہے۔ دل گواہی۔ میرے دل بتا دے گا کہ وہ ہبونا ہے۔ لیکن۔ شیخ مرید کے ہر کمر کو سمجھتا ہے لیکن بسا اوقات اپنی شرافت کی وجہ سے اس کا اظہار نہیں کرتا ہے اور اس کی ہاں میں ہاں ملا دیتا ہے۔
- ۲۔ نمی خندد۔ شیخ کی مسکراہٹ تصدیق کے لئے نہیں ہوتی ہے، تحقیق کے لئے ہوتی ہے۔ خدائی۔ دھوکا، یعنی جس طرح کا معاملہ پیر کے ساتھ کیا دیا ساعی برتاؤ اس نے کیا۔ کاسہ زن کوزہ بخور۔ یعنی اینٹ کا جواب پتھر۔ گر بدے۔ میرے دل کے کاموں پر خوش ہو کر جسے تو مرید فیوض سے مالا مال ہو جائے۔ نسل۔ بکری کا بچہ، سورج کے برجوں میں سے ایک برج بکری کے بچہ کی صورت میں ہے۔ جب سورج گردش کرتا ہوا اس میں آتا ہے تو موسم بہار شروع ہو جاتا ہے۔ زود خندد۔ یعنی موسم بہار کا سماں پیدا ہو جاتا ہے۔ صد ہزاراں۔ موسم بہار میں بلبلیں اور قمریاں چہچہانے لگتی ہیں۔

چوں ندانی! تو خزاں را از بہار
جب کہ تو خزاں اور بہار کو نہیں سمجھتا ہے
چونکہ برگِ روح خود زرد و سیاہ
جب کہ تو اپنی روح کے بتوں کا زرد اور سیاہ ہوتا
آفتاب شاہ در بُرجِ عتاب
شاہ کا سورج غصہ کے برج میں آکر
آں عطارد را ورقہا جانِ ماست
ہماری جان اُس عطارد کے لئے کاغذ ہے
باز منشورے نوید سرخ و سبز
پھر وہ سرخ اور سبز فرمان لکھتا ہے
سرخ و سبز افتادِ نسخ نو بہار
نو بہار کی تحریر سرخ اور سبز واقع ہوئی ہے
اندریں معنی شنو تو قصہ
اس مقصد میں تو ایک قصہ سن لے

چوں بدانی رمز خندہ در شمار
تو بھلوں کے ہنسنے کے اشارے کیا سمجھے گا؟
می نہ بینی چوں بدانی خشم شاہ
نہیں سمجھتا ہے تو شاہ کے غصہ کو کیا سمجھے گا؟
میکند زوہاسیہ ہچوں کتاب
اعمال نامہ کی طرح رویہ کر دیتا ہے
آں سپید و آں سیہ میزانِ ماست
وہ سفید اور سیاہ ہمارا معیار ہے
تا رہند ارواح از سودا و بجز
حتی کہ ہماری رو میں پاگل پن اور بجز سے نجات پا جاتی ہیں
چوں خط قوسِ قزح در اعتبار
جو قیاس کرنے میں دھنک کمان کے نقش کی طرح ہے
تابیابی از معانی حصہ
تا کہ تو بھی معانی سے حصہ پا لے

عکس تعظیم پیغمبر سلیمان در دل بلیقہ از صورت حقیر ہد ہد
(حضرت) پیغمبر سلیمان (علیہ السلام) کی تعظیم کا عکس، بلیقہ کے دل پر حقیر ہد ہد کی صورت کے ذریعہ

کہ خدائش عقل صد مرداں بداد
جس کو خدا نے سینکڑوں مردوں کی عقل عطا فرمائی
از سلیمان چند حرفے بابیاں
(حضرت) سلیمان کی جانب سے وضاحت کے ساتھ چند حرفہ والا
وز حقارت ننگرید اندر رسول
اور نامہ بر کو حقارت سے نہ دیکھا

رحمت صد تو براں بلیقہ باد
اُس بلیقہ پر سو گنی رحمت ہو
ہد ہدے نامہ بیاور دو نشان
ایک ہد ہد تحریر اور نشان لایا
خواند او آں نکہائے باشمول
اُس نے اُن جامع نکتوں کو پڑھا

چوں ندانی۔ جب مریدِ حق باطن سے بے بہرہ ہو تو وہ فحش کی آمد کو سمجھے گا نہ ان سے محرومی کو۔ در شمار۔ بھلوں کا خندہ یہ ہے کہ ان پر پکنے کی رونق آ جائے۔ چونکہ۔ کور باطن کو جب یہ نظر نہیں آتا کہ اس کی روح پر خزاں طاری ہے تو وہ پیر کے غصہ کے اثرات کو بھی نہیں سمجھ سکتا ہے۔ عتاب۔ پیر کی ناراضی سے قلب سیاہ ہو جاتا ہے۔ عطارد۔ ستارہ جس کو دبیر فلک یعنی آسمان کا نشی بھی کہا جاتا ہے۔ ورقہا۔ جس طرح کاتب کا اثر کاغذ پر آتا ہے پیر کا اثر روح پر پڑتا ہے اور مرید کی قلبی حالت ہی اس کی اچھائی یا برائی کا معیار ہے۔ منشور۔ شاعری فرمان۔

سودا۔ یعنی نفسانی لذتوں کا سودا۔ بجز۔ یعنی وصول الی الحق سے بجز۔ سرخ و سبز۔ شیخ کے انوار مختلف انواع کے ہوتے ہیں جیسا کہ دھنک کمان میں مختلف رنگ ہوتے ہیں۔ اندریں معنی۔ شیوخ اور اولیاء اللہ کا مظہر ہیں، بلیقہ نے حضرت سلیمان کے خط کو ان کا مظہر سمجھ کر تعظیم کی اور ہد ہد کی حقارت کو مد نظر نہ رکھا۔ بلیقہ۔ ملک یمن کے شہر سبا کی حکمران تھی جس کا قصہ قرآن میں مذکور ہے۔ عقل صد مرداں۔ بلیقہ اگرچہ ایک عورت تھی لیکن اللہ نے اس کو سینکڑوں مردوں کی سی عقل عطا فرمائی تھی۔ ہد ہد۔ حضرت سلیمان نے ہد ہد کے ذریعہ بلیقہ کے پاس اپنا خط بھیجا تھا۔ نکہائے باشمول۔ جامع نکتے۔ رسول۔ قاصد یعنی ہد ہد۔

چشم! ہد ہد دید و جاں عنقاش دید
آنکھ نے ہد ہد دیکھا اور جان نے اُس کو عنقاد دیکھا
عقل با جس زیں طلسماتِ دو رنگ
ان دو رنگی طلسمات کی وجہ سے عقل جس کے ساتھ
کافراں دیدند احمدؒ را بشر
کافروں نے احمدؒ کو صرف انسان دیکھا
خاک زن در دیدہٗ جس بین خویش
اپنی حسی آنکھ پر خاک ڈال
دیدہٗ جس را خدا اعماشؒ خواند
حسی آنکھ کو خدا نے اندھا کہا ہے
زانکہ او کف دید و دریا را ندید
کیونکہ اُس نے جھاگ دیکھے اور دریا کو نہ دیکھا
خواجہ فردا و حالی پیش او
وہ آخرت کے آقا ہیں اور اُسکے نزدیک وہ موجودہ وقت کے
ذره زان آفتاب آرد پیام
(اگر) ایک ذرہ اُس سورج کا پیغام لائے
قطرہ کز بحر وحدت شد سفیر
ایک قطرہ جو دریائے وحدت کا پیغامبر بنا
گر کف خاکے شود چالاک او
اگر ایک مٹی اُس کیلئے (اطاعت میں) چست ہو جائے
خاک آدم چونکہ شد چالاک حق
(حضرت) آدمؑ کی مٹی چونکہ اللہ کے لئے چست بنی

جس چو کئے دید و دل دریاں دید
جس نے اس کو جھاگ دیکھا اور دل نے اُس کو دریا دیکھا
چوں محمدؐ با ابو جہلاں جنگ
جنگ میں رہتی ہے جیسے محمدؐ ابو جہلوں کے ساتھ
چوں ندیدند از وے انشق القمر
جب کہ اُن سے شق القمر (کا مجزہ) نہ دیکھا
دیدہٗ جس دشمن عقل ست و کیش
حسی آنکھ عقل اور غیب کی دشمن ہے
بت پرستش گفت و ضد ماش خواند
اُس کو بت پرست کہا ہے اور ہمارا دشمن کہا ہے
زانکہ حالے دید و فردا را ندید
کیونکہ اُس نے موجودہ حالت دیکھی اور انجام نہ دیکھا
او نمی بیند ز گنجے جز تسو
وہ خزانے میں سے سوائے دھڑی کے کچھ نہیں دیکھتا ہے
آفتاب آں ذرہ را گردد غلام
سورج اُس ذرے کا غلام بن جائے
ہفت بحر آں قطرہ را باشد اسیر
ساتوں سمندر اُس قطرے کے پابند ہوئے
پیش خاکش سر نہد افلاک او
تو اُس کی مٹی کے آگے اُس کے آسمان سر دھریں
پیش خاکش سر نہد املاک حق
اُس کی مٹی کے آگے اللہ کی مملوک چیزوں نے سر رکھ دیا

۱۔ چشم۔ ظاہری آنکھ میں وہ ہد ہد تھا مگر چونکہ وہ حضرت سلیمان علیہ السلام کا قاصد تھا لہذا باطنی نگاہ نے اس کو عنقا سمجھا۔ طلسمات دو رنگ۔ وہ چیزیں جو
ظاہر حقیر ہیں لیکن باطن عظیم ہیں ان کے بارے میں عقل اور حس میں جنگ ہوتی رہتی ہے۔ ابو جہلاں۔ یعنی ابو جہل کی طرح کے سخت کافر۔
کافراں۔ کافر آغوشِ نبوتؐ کی ظاہری بشریت کو دیکھتے تھے اور روحانی عظمت جس کا کرشمہ شق القمر کا مجزہ ہے اس کو نہ دیکھتے تھے۔ دیدہٗ جس۔ محض
ظاہر میں نگاہ عقل و غیب کی دشمن ہے۔

۲۔ اعماش خواند۔ خدا نے اس کو اندھا قرار دیا ہے۔ قلّ خلّ یستوی الاغنی والبیض۔ آپ فرمادیجئے کیا اندھا اور بیاض ہیں، اس آیت میں
الٰہی سے وہ مراد ہیں جو صرف حسی نظر سے کام لیتے ہیں اور قلبی نظر سے محروم ہیں۔ زانکہ۔ کافروں کی ظاہر میں نظر نے آغوشِ نبوتؐ کا صرف ظاہر
دیکھا اور حالی تو لوں کو نہ دیکھا۔ فردا۔ یعنی انجام۔ خواجہ فردا۔ آغوشِ نبوتؐ فردائے قیامت کے آقا ہیں، وہ آغوشِ نبوتؐ کی صرف موجودہ زندگی کو
دیکھتا ہے۔

۳۔ تسو۔ پارہ کے بقدر وزن، گز کا چوبیسواں حصہ یعنی آغوشِ نبوتؐ جو ایک عظیم خزانہ ہے، اس میں سے اسے صرف کوڑی اور دھڑی نظر آئی۔ زان
آفتاب۔ یعنی حق تعالیٰ۔ آفتاب۔ یعنی سورج۔ سفیر۔ پیغامبر۔ اسیر۔ پابند۔ چالاک۔ یعنی فرما بیرواری میں چست۔ املاک۔ یعنی تمام کائنات جو
اللہ کی مملوک ہے۔

السماء انشقت^۱ آخر از چه بود
 "آسمان پھٹ گیا" آخر کس وجہ سے تھا؟
 خاک از دُردی نشیند زیر آب
 مٹی تلچھٹ ہو جانے کی وجہ سے پانی کے نیچے بیٹھ جاتی ہے
 آں لطافت پس بداں کز آب نیست
 تو سمجھ لے وہ لطافت آب (دگل) کی نہیں ہے
 گر کند سفلی هوا و نار را
 اگر وہ هوا اور آگ کو سفلی بنا دے
 حاکم ست و یفعل^۲ اللہ ما یشاء
 وہ حاکم ہے اور اللہ (تعالیٰ) جو چاہے وہ کرتا ہے
 ور زمین و آب را علوی کند
 اگر مٹی اور پانی کو علوی کر دے
 گر هوا و نار را سفلی کند
 اگر هوا اور آگ کو سفلی بنا دے
 نیست کس را زہرہ تا گوید کہ چوں
 کسی کی مجال نہیں کہ کہے "کیوں؟"
 پس یقین شد کہ تعز من تشاء
 لہذا یقین ہو گیا ہے کہ "تو جس کو چاہے عزت دے"
 آتشی را گفت رو ابلیس شو
 آتشی کو کہا جا شیطان بن
 آدم^۳ خاکی تو بر رو بر سما
 اے خاکی آدم "تو آسمان پر جا
 چار طبع^۴ و علت^۵ اولی^۶ شیم
 میں چار عنصر اور پہلی علت نہیں ہوں

- ۱۔ السماء انشقت۔ حضور ﷺ کے معجزہ حق القمر کی طرف اشارہ ہے۔ خاک میں حضور ﷺ کی معراج جسمانی کی طرف اشارہ ہے۔ آں لطافت۔ معراج جسمانی محض اللہ کا عطیہ تھا، ورنہ جسمانی خواص کا تقاضا تو اس کے خلاف تھا۔ سفلی۔ وہ چیزیں جن کا طبعی تقاضا زمین کی جانب رہنے کا ہے عناصر اربعہ میں سے ہوا اور آگ علوی ہیں جن کا طبعی تقاضا اوپر جانے کا ہے۔ انگیز و دود۔ قدرت حق درود کو دوا بنادیتی ہے۔
- ۲۔ زمین و آب۔ یہ دونوں عنصر سفلی ہیں۔ راوگر دود۔ آب دگل سے بنے ہوئے پیغمبروں کو آسمانوں کی سیر کرائی۔ گر ہوا و نار۔ ہوا میں لطافت اور نار میں روشنی ہے، ان میں سفلی عناصر کے خواص پیدا کر دیتا ہے۔ ثقل۔ تلچھٹ، کثافت۔ جگر ہا۔ اس راز کو سمجھنے میں بہت سے جگر خون ہو گئے ہیں۔ خاکی۔ جو کہ سفلی ہے اس کو اللہ تعالیٰ آسمانوں پر پرواز کرا دیتا ہے۔ آتشی۔ شیطان ناری علوی ہے، اس کو سفلی بنادیا۔ ثری۔ نمناک مٹی یعنی زمین۔
- ۳۔ چار طبع۔ چاروں عنصر بعض فلاسفہ کا خیال ہے کہ کائنات میں عناصر اربعہ ہی بالاضطرار متصرف ہیں۔ علت اولیٰ۔ بعض فلاسفہ کا خیال ہے کہ اللہ (تعالیٰ) نے صرف عقل اول کو پیدا کیا ہے اور اس سے تمام کائنات وجود میں آئی ہے، اب کائنات میں اللہ تعالیٰ کا کوئی تصرف نہیں ہے۔

کارِ من بے علت است و مستقیم
میرا کام بغیر علت کے ہے اور سیدھا ہے
عادتِ خود را بگردانم بوقت
(مناسب) وقت پر اپنی عادت کو بدل دیتا ہوں
بحر را گویم کہ ہیں پرنار شو
بحر میں سمندر کو کہہ دوں کہ ہاں آگ سے بھر جا
کوہ را گویم سبک شو بچو چشم
کوہ میں پہاڑ کو کہہ دوں کہ گالے کی طرح ہلکا ہو جا
گویم اے خورشید مقروں شو بماه
گویم اے سورج کو کہہ دوں چاند سے مل جا
چشم خورشید را سازیم خشک
چشم میں خورشید کو خشک کر دوں
آفتاب و مہ چو دو گاو سیاہ
آفتاب اور چاند کو دو گالے بیلوں کی طرح

نیست تقدیریم بعلت اے سقیم
اے بیمار! میری (خلق و) تقدیر بے وجہ نہیں
ایں غبار از پیش بنشانم بوقت
اس غبار کو سامنے سے ہٹا دیتا ہوں
گویم آتش را کہ رو گلزار شو
گویم آگ کو کہہ دوں کہ جا گلشن بن جا
چرخ را گویم فروشو پیش چشم
چرخ را گویم فروشو پیش چشم
میں آسمان کو کہہ دوں آنکھوں کے سامنے نیچے اتر آ
ہر دو را سازم چو دو ابر سیاہ
دونوں کو دو گالے ابر کی طرح بنا دوں
چشم خوں را بشن سازیم مشک
چشم کے خون کو ہنر سے مشک بنا دوں
یوغ برگردن بہ بند شاں الہ
یوغ کے گردن پہ بند شاں الہ
اُن کے کندھے پر اللہ (تعالیٰ) نے جوا باندھ دے

انکارِ فلسفی بر آیت قرآن اِنْ اَصْبَحَ مَاءٌ كُمْ غَوْرًا

قرآن کی آیات "اگر تمہارا پانی نیچے اتر جائے" پر فلسفی کا انکار

ماء کُم غَوْرًا ز چشمہ بندم آب
ماء کُم غَوْرًا (یعنی) میں چشمہ سے پانی بند کر دوں
چشمہارا خشک و خشکستان کنم
چشموں کو خشک اور ریگستان بنا دوں
جز من بیشل با فضل و خطر
مجھ بے مثال، بزرگ اور عظیم کے علاوہ
میگذشت از سوئے کتب آں زماں
اُس وقت کتب کی جانب سے گذر رہا تھا

مقرئی میخواند از روئے کتاب
ایک تاری قرآن میں سے پڑھ رہا تھا
آب را در غور اگر پنہاں کنم
اگر پانی کو گہرائی میں پوشیدہ کر دوں
آب را در چشمہ کہ آرد دگر
(تو) پانی کو چشمہ میں دوسرا کون لا سکتا ہے؟
فلسفی منطقی مستہاں
ایک ذلیل، فلسفی، منطقی

۱۔ بے علت۔ انسان کے کام میں کوئی علت غائی اور غرض ہوتی ہے اللہ بے نیاز ہے۔ سقیم۔ بیمار۔ عادت خود۔ اپنے عام قاعدے میں اللہ تعالیٰ تبدیلی فرما دینے پر قادر ہے۔ غبار۔ یعنی عام قاعدے کی رکاوٹ۔ بحر۔ سمندر کو اگر حکم دے تو پانی کی بجائے آگ سے بھر جائے، آگ کو حکم دے تو گلزار بن جائے۔ کوہ را۔ پہاڑ کو حکم دے تو وہ کالا بن جائے جیسا کہ قیامت میں ہوگا۔ چرخ۔ آسمان زمین بن جائے۔ گویم۔ قیامت میں چاند اور سورج بہم مل جائیں گے۔ ہر دو۔ دونوں کا نور ختم ہو جائے گا جیسا کہ سورہ ہکس میں مذکور ہے۔ چشمہ خورشید۔ سورج بے نور ہو جائے۔

۲۔ چشمہ خوں۔ ہرن کے ناف میں خون مشک بن جاتا ہے۔ آفتاب۔ یعنی صرف تبدیلی صفات ہی نہیں خدا چاہے تو ماہیت بدل دے۔ یوغ۔ تل، گاڑی کا جوا۔ مقرئی۔ میاںچی۔ کتاب۔ قرآن پاک۔ ماء کُم۔ قرآن پاک میں ہے ماء کُم غورا لمن ہاتیکم بمعاء معین اگر تمہارا پانی زمین میں اتر جائے تو تمہارے پاس پہنچنے والا پانی کون لائے گا۔ ز چشمہ۔ یہ سب اس آیت کے معانی کا بیان ہے۔ غور۔ گڑھا۔ جز من۔ اللہ تعالیٰ کے علاوہ۔ مستہاں۔ ذلیل۔

چونکہ بشید آیت او از نا پسند
جب اس نے آیت سنی تو نا پسندیدگی سے
ما بزخم بیل و تیزی تبر
ہم بیلچے کی ضرب اور تبر کی تیزی سے
شب محفت و دید او یک شیر مرد
وہ رات کو سویا اور اس نے ایک بہادر مرد کو دیکھا
گفت زیں دو چشمہ چشم اے شقی
اُس نے کہا اے بد بخت! آنکھوں کے ان دو چشموں سے
روز گشت و چشم خود را کور دید
دن ہو گیا اور اُس نے اپنی آنکھوں کو اندھا دیکھا
گر بنالیدے و مستغفر شدے
اگر وہ روتا اور توبہ کرنے والا ہوتا
لیک استغفار ہم در دست نیست
لیکن توبہ بھی اپنے بس میں نہیں ہے
زشتی اعمال و شومی مجود
بد اعمالی اور انکار کی بد بختی نے
دل بخشی ہچو روئے سنگ گشت
دل سختی کی وجہ سے پتھر کی سطح کی طرح بن گیا
چوں شعیبؑ لے کو کہ تا او از دعا
(حضرت) شعیبؑ جیسا کوئی کہاں ہے کہ وہ دعا سے
از نیاز و اعتقاد آں خلیل
اس پیارے کی عاجزی اور اعتقاد کی وجہ سے
یا بدریوزہ مقوقس از رسول
یا مقوقس کی رسول اللہؐ سے درخواست کی وجہ سے
ہم چنین برعکس آں انکار مرد
اسی طرح انسان کا انکار انکار

گفت آریم آب راما با کلند
بولا کہ ہم پھاڑے سے پانی نکال لائیں گے
آب را آریم از پستی زیر
پانی کو نیچے سے اوپر لے آئیں گے
زد طپانچہ ہر دو چشمش کور کرد
اُس (مرد) نے اُسکے منہ پر طپانچہ مارا، دونوں آنکھوں کو اندھا کر دیا
باتبر نورے برآر ار صادقی
اگر تو سچا ہے تو تبر کے ذریعہ روشنی نکال
نور فائض از دو چشمش ناپدید
ہونے والا نور اُس کی دونوں آنکھوں سے غائب ہو گیا
نور رفتہ از کرم ظاہر شدے
تو مہربانی کی وجہ سے گیا ہوا نور ظاہر ہو جاتا
ذوق توبہ نقل ہر سر مست نیست
توبہ کا ذوق ہر مست کا چھینا نہیں ہے
راہ توبہ بردل او بستہ بود
توبہ کا راستہ اُس کے دل پر بند کر دیا تھا
چوں شکافد توبہ آں را بہر گشت
توبہ کھیتی کے لئے اُس کو کس طرح پھاڑے!
بہر کشتن خاک سازد کوہ را
پھاڑ کو ہونے کے لئے مٹی ہٹا دے
گشت ممکن امر صعب مستحیل
سخت، ناممکن کام ممکن بن گیا
سنگلاخے مزرعے شد باوصول
پتھریلی زمین پیدا وار والا کھیت بن گئی
مس کند زر را و صلحے را نبرد
سونے کو تانبا اور صلح کو جنگ بنا دیتا ہے

۱۔ بالکلہ۔ یعنی فلسفی بولانا نتیجہ بالمعول والمعبین ہم اس پانی کو کدیل اور دنگار کے ذریعہ نکال لیں گے۔ زیر۔ بلندی پر۔ شقی۔ بد بخت۔ نورے۔ یعنی ان آنکھوں کا نور جو اندھی ہو گئی تھیں۔ گر بنالیدے۔ اگر اس گستاخی پر نام ہو کر توبہ کر لیتا تو اللہ (تعالیٰ) کے کرم سے آنکھوں کی روشنی لوٹ آتی۔ در دست نیست۔ ہر انسان کو توبہ کی توفیق نہیں ہوتی ہے۔ نقل۔ وہ یہ وہ غیرہ جو شراب کے ساتھ کھلایا جاتا ہے۔ غود۔ انکار۔ دل سختی۔ گناہوں سے سنگدلی پیدا ہو جاتی ہے۔

۲۔ شعیبؑ۔ مولانا فرماتے ہیں کہ حضرت شعیبؑ کی دعا سے پہاڑ کھیتی کے قابل ہو گیا تھا لیکن اس بات کا ثبوت نہیں ہے۔ آں خلیل۔ حضرت ابراہیمؑ خلیل اللہ کی دعا سے نمرود کی آگ گلزار بن گئی تھی۔ صعب۔ دشوار۔ مستحیل۔ محال، ناممکن۔ دریوزہ۔ سوال، درخواست۔ مقوقس۔ شاہ مصر کا نام ہے جس کے پاس حضور ﷺ نے دعویٰ گرامی نامہ بھیجا جس کے نوٹو شائع ہو چکے ہیں۔ باوصول۔ قابل پیداوار۔ انکار۔ یعنی خدا کی قدرت کا انکار۔

کھریاے مسخ آمد ایں دعا
یہ (بد اعتقادی کی) پکار مسخ کی کھریا ہے
ہر دے را سجدہ ہم دستور نیست
ہر دل کو سجدہ کرنے کی بھی اجازت نہیں ہے
ہیں بہ پشت آں مکن جرم و گناہ
خبردار! اس کے بھروسہ پر جرم اور گناہ نہ کر
می بیاہ تاب و آبے توبہ را
توبہ کے لئے سوزش اور آنسو درکار ہیں
آتش و آبے بیاہ میوہ را
میوے کے لئے گرمی اور پانی چاہئے
تا نباشد؟ برق دل و آب دو چشم
جب تک دل کی بجلی اور دونوں آنکھوں کا پانی نہ ہو
تا نباشد گریہ ابر از مطر
جب تک ابر کا رونا بارش کے ذریعہ نہ ہو
کے پروید سبزہ ذوق وصال
وصال کے ذوق کا سبزہ کب اکٹا ہے؟
کے گلستاں راز گوید با چمن
گلستاں بہن سے راز کب کہتا ہے؟
کے چنارے کف کشاید در دعا
دعا کے لئے چنار ہاتھ کب پھیلاتا ہے؟
کے شگوفہ آستین پر نثار
نچھاور سے بھری ہوئی آستین شگوفہ کب
کے فروزد لالہ را رخ ہچو خوں
خون جیسے (رنگ) سے لالہ چہرے کو کب دمکاتا ہے؟

خاک قابل راکند سنگ و صلی
جو (کھیتی کے) قابل زمین کو پتھر و نگر بنا دیتی ہے
مزد رحمت قسم ہر مزدور نیست
ہر مزدور کی مزدوری کا رحمت میں حصہ نہیں ہے
کہ کنم توبہ و رآیم در پناہ
کہ میں توبہ کر لوں گا، پناہ میں آ جاؤں گا
شرط شد برق و سحابے توبہ را
توبہ کے لئے بجلی اور ابر شرط ہے
واجب آمد ابر و برق ایں شیوہ را
اس طریقہ کے لئے ابر اور برق ضروری ہے
کے نشیند آتش تہدید و خشم
دھمکی اور غصہ کی آگ کب فرد ہو سکتی ہے؟
تا نباشد خندہ برق اے پسر
اے صاحب زادے! جب تک بجلی کا قہقہہ نہ ہو
کے بجوشد چشمہ از آب زلال
نیرپانی کے چشمے کب جوش میں آتے ہیں؟
کے بنفشہ عہد بندد باکمن
بنفشہ کمن کے ساتھ دوستی کب کرتا ہے
کے درختے سرفشاں در ہوا
ہوا میں درخت کب جھومتا ہے؟
برفشاںدن گیرد ایام بہار
بکھیرتا ہے موسم بہار
کے گل از کیسہ برآرد زر بروں
پھول قہلی سے سونا، کب نکالتا ہے

۱۔ کھریا۔ ایک قسم کا پتھر ہے جس میں کشش ہوتی ہے۔ صلی۔ نگر۔ دستور۔ حکم، اجازت۔ مزد۔ مزدوری۔ ہیں۔ توبہ کے سہارے گناہ کرنا مناسب نہیں ہے، اس لئے کہ حقیقی توبہ کا میسر آنا آسان نہیں ہے۔ تاب و آب۔ یعنی وہ دعا گناہ مٹاتی ہے جو سوزش دل اور آنسوؤں سے ہو۔ برق۔ یعنی دل کی شورش۔ عاب۔ یعنی آنسوؤں والی آنکھیں۔ میوہ۔ پھل پکے کے لئے گرمی اور پانی ضروری ہے، اسی طرح اعمال کا پھل دل کی گرمی اور آنکھ کے آنسوؤں سے پکنا ہے۔ تہدید و خشم۔ گناہوں پر جو اللہ کی وعیدیں اور غصہ ہے۔

۲۔ تا نباشد۔ اس طرح موسم بہار کی بہاریں ابر و برق پر موقوف ہیں، اسی طرح دل کی کھیتی سوزش اندرونی اور آب چشم پر موقوف ہے۔ وصال۔ یعنی وصال حق۔ کے بجوشد۔ موسم بہار میں چشمے بہہ نکلتے ہیں، اسی طرح دل کے سونے دل کی گرمی اور رونے سے نکلتے ہیں۔ بنفشہ۔ گل بنفشہ اور گل کمن موسم بہار میں نکلتے ہیں۔ چنار۔ ایک درخت ہے جس کے پتے انسان کے پنجے کی شکل کے ہوتے ہیں۔ شگوفہ۔ شگوفہ کے زیر و کوز رہا جاتا ہے۔ ہچو خوں۔ لالہ کا رنگ خون کا ہوتا ہے۔ زر۔ یعنی پھول کا ذریعہ۔

کے بیاید بلبل و گل بُوکند
بلبل کب آئے اور پھول کو سونگھے؟
کے بگوید لک لک آں لکک بجان
لق لق، لک لک (دل اور) جان سے کب کہے؟
کے نماید خاک اسرارِ ضمیر
زمین، دل کے راز کیا ظاہر کرے؟
از کجا آورده اند ایں حُلّہا
یہ پوشاکیں کہاں سے لائے ہیں؟
آں لطافتِ نشانِ شاہدیت
وہ پاکیزگیاں محبوب کی نشانی ہیں
آں شود شاد از نشانِ کو دیدہ شاہ
نشانی سے وہ خوش ہوتا ہے جس نے شاہ کو دیکھا ہو
روح آنکس کو بہنگامِ اُلت
اُس شخص کی روح جس نے (عہد) اُلت کے وقت
اُو شناسد بوئے مے کو می خورد
شراب کی بو وہ پہچانتا ہے جو شراب پئے
زانکہ حکمتِ ناقہ ضالہ است
کیونکہ دانائی، گم شدہ اونٹنی ہے
تو بہ بینی خواب دریک خوش لقا
تو خواب میں ایک حسین کو دیکھتا ہے
کہ مُراد تو شود اینک نشان
کہ تیرا مقصد پورا ہو جائے گا، یہ نشانی ہے

کے چو طالبِ فاختہ کو کو کند
عاشق کی طرح فاختہ کہاں ہے کہاں کب کرے؟
لک چہ باشد ملک لک اے مستعان
لک کیا ہوتا ہے؟ اے مددگار ملک تیرا ہے
کے شود چوں آسمان بستاں منیر
باغ، آسمان جیسا روشن کب ہے؟
مِنْ کَرِیم مِنْ رَحِیمِ کُلّہا
سب کی سب کریم (اور) رحیم کی جانب سے ہیں
ایں نشانہا پائمرِ عابدیت
یہ نشانیاں عابد کی مددگار ہیں
چوں ندید اُو را نباشد انتباہ
جب اُس کو نہ دیکھا ہو، آگاہی نہ ہو گی
دید رپ خویش و شد بے ہوش و مست
اپنے رب کو دیکھا اور مست و بے خود ہوا
چوں نخورد اُو مے چہ داند بوئے کرد
جب اُس نے شراب پی نہیں وہ سونگھنا کیا جانے؟
ہیچو دلالہ شہاں را دالہ است
دلالہ کی طرح شاہوں کے لئے راہنما ہے
کو دہد وعدہ و نشانے مَر ترا
جو تجھے وعدہ اور نشانی عطا کرتا ہے
کہ بہ پیش آید تُرا فردا فلاں
مگر فلاں شخص کل تیرے سامنے آئے گا

۱۔ فاختہ۔ اس کی کو کو کی آواز کو محبوب کو تلاش کرنے کی آواز مانا جاتا ہے۔ لک لک۔ پانی کا پردہ ہے جس کو لُق لُق بھی کہتے ہیں، اس سے لک لک کی آواز نکلتی ہے جس کے معنی ہیں "تیرے لئے" مولانا فرماتے ہیں، اس کا مطلب ہے "ملک لک یا مستعان" اے خدا ملک تیرا ہے۔ اسرارِ ضمیر۔ موسم بہار کے پھول زمین کے دل کے اسرار ہیں "سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئے۔" از تجا۔ موسم بہار میں نو بہار ان چمن کو خدا لباس عطا فرماتا ہے۔ لطافتِ نشان۔ نشان۔ علامت۔ ایں نشان۔ ایک عابد و عارف، برگ درختانِ بزرگوں کو معرفتِ کردگار کا ذریعہ بناتا ہے۔
۲۔ شاہ۔ حضرت حق۔ انتباہ۔ جو معرفت سے خالی ہے اس کی نظر مصنوع پر رک جاتی ہے، صانع تک نہیں پہنچتی ہے۔ اُلت۔ ازل میں خدا نے رُوحوں کو جمع کر کے کہا تھا "اَلنَّسْتُ بَرَبْنُکُمْ" کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں۔ اوشناسد۔ آثار سے موثر تک پہنچنے کی چند مثالیں دی ہیں۔ حکمت۔ حدیث شریف میں ہے دانائی مومن کی گمشدہ چیز ہے جہاں اس کو دیکھ لیتا ہے، اس کو لے لیتا ہے، اسی طرح آیاتِ الہیہ سے اللہ کی ذات پر دلالت ہوتی ہے۔ ایک عارف کو ان آیات کو دیکھ کر ذاتِ حق یاد آ جاتی ہے۔

۳۔ دلالہ۔ مشاطہ۔ دالہ۔ دلالت کرنے والی۔ توبہ جی۔ اللہ کی نشانوں سے اللہ کو پہچاننے کی دوسری مثال ہے کہ اگر خواب میں آ کر تم سے کوئی وعدہ کرے اور نشانیاں بتا دے تو جب وہ نشانیاں سامنے آئیں گی تو تم پر کیسی کیفیت طاری ہوگی۔

ایک نشانے! آنکہ او باشد سوار
ایک نشانی یہ ہے کہ وہ سوار ہو گا
ایک نشانیکہ مخدوم پیش تو
ایک نشانی یہ ہے کہ وہ تیرے سامنے بنے گا
ایک نشانے! آنکہ اس خواب از ہوں
ایک نشانی یہ ہے کہ یہ خواب خواہش سے
زاں نشان با والد یحییٰ بگفت
یہ نشانی (حضرت) یحییٰ کے والد سے کہی
دم مزین سے روز ازیں اے نیک خو
اے نیک عادت والے! اس بارے میں تین دن تک دم نہ مارنا
ہیں میاور اس نشانے را بگفت
خبردار! یہ نشانی کسی کو نہ بتانا
تاسہ شب خامش کن از تیک و بدت
تین رات تک اچھی بری بات سے چپ رہنا
اس نشانہا گویدت ہچوں شکر
شکر کی طرح یہ نشانیاں تجھ سے کہے گا
اس نشان آں بود کاں ملک و جاہ
یہ اس کی نشانی ہو گی کہ جو ملک و مرتبہ
آنکہ می گری بہ شبہائے دراز
جس کے لئے تو لمبی راتوں میں روتا رہا ہے
راتکہ بے آں روز تو تاریک شد
وہ جس کے بغیر تیرا دن تاریک ہو گیا ہے
وامکہ داری ہرچہ داری در زکات
وہ (جس کے لئے) تو نے اپنا سب کچھ لٹا دیا

ایک نشانے کہ ترا گیرد کنار
ایک نشانی یہ ہے کہ تجھ سے بنگلیر ہو گا
ایک نشان کہ دست بند پیش تو
ایک نشانی یہ ہے کہ وہ تیرے سامنے ہاتھ باندھے گا
چوں شود فردا گوی پیش کس
کل جب ہوگی تو کسی سے نہ کہہ سکے گا
کہ نیائی تاسہ روز اصلاً بگفت
کہ تو تین روز تک بات نہ کر سکے گا
کایں سکوت ست آیت مقصود تو
یہ خاموشی تیرا مقصود (حاصل ہونے) کی علامت ہے
ویں سخن را دار اندر دل نہفت
اس بات کو دل میں چھپائے رکھنا
اس نشان باشد کہ یحییٰ آیدت
یہ نشانی ہوگی کہ یحییٰ تیرے پاس پیدا ہو کر آئے گا
اس چہ باشد صد نشانے ہم دگر
یہ کیا دوسری سو نشانیاں بھی (کہے گا)
کہ ہمیں جوئی بیابی از آلہ
تو چاہتا ہے کہ خدا کی جانب سے پالے گا
وانکہ می سوزی سحرگہ در نیاز
اور جس کے لئے صبح کے وقت عاجزی میں چلا رہا ہے
ہچو دو کے گردنت باریک شد
تیری گردن نکلے کی طرح باریک ہو گئی ہے
اچوں زکات پاک بازاں رختہاست
جب کہ پاکبازوں کی خیرات سامان ہوتا ہے

- ۱۔ ایک نشان۔ مقصود پورا ہونے کی پہلی نشانی یہ ہے کہ صبح کو ایک سوار آئے گا دوسری یہ ہے کہ وہ آکر بنگلیر ہوگا، تیسری یہ ہے کہ وہ بنے گا، چوتھی یہ ہے کہ وہ ہاتھ باندھے کر سامنے کھڑا ہوگا، پانچویں یہ ہے کہ تو یہ خواب کسی سے بیان نہ کر سکے گا۔ والد یحییٰ حضرت زکریا علیہ السلام کو جب حضرت یحییٰ علیہ السلام کی پیدائش کی بشارت دی گئی تھی تو تین روز تک بات نہ کرنے کا بھی حکم دیا گیا تھا۔ نیک خو۔ یعنی حضرت زکریا علیہ السلام۔
- ۲۔ مقصود تو۔ یعنی حضرت یحییٰ علیہ السلام کی پیدائش۔ اس نشانے۔ یعنی تین روز تک بات نہ کرنا۔ آیت۔ تمہارے گھر پیدا ہوگا۔ اس نشانہا۔ یعنی خواب میں آنے والے نے جو نشانیاں بتائیں۔ اس نشان۔ اس شخص کا مقصود یہ تھا کہ اس کو ملک و جاہ حاصل ہو، اس کے حصول کی یہ نشانیاں بتائی تھیں۔ آنکہ۔ جن کے لئے تو راتوں کو روتا تھا اور صبح سویرے عاجزی سے دعائیں کرتا تھا۔ دوک۔ نکلا۔ ہرچہ داری۔ تمام مال و دولت۔ زکات۔ یعنی خیرات۔

سَرِ فدا کردی و گشتی ہچو مُو
سَر کو قربان کر دیا اور تو بال کی طرح بن گیا
چند پیش تیغ رفتی ہچو خود
ذہال کی طرح تو کتنی مرتبہ کوار کے سامنے گیا؟
خوئے عشاقست و ناید در شمار
عاشقوں کی عادت ہے اور وہ شمار نہیں ہو سکتیں
آنکہ بودے آرزویش سالہا
جن کی برسوں سے آرزو تھی
از امیدش روزِ تو پیروز شد
اس کی امید سے تیرا دن کامیاب ہوا
کاں نشان و آل علامتہا کجاست
کہ وہ نشانی اور وہ علامتیں کہاں ہیں؟
گر زود روز و نشاں ناید بجائے
اگر دن ختم ہو گیا اور نشانی نمودار نہ ہوئی
چون کسے کو گم کند گوسالہ را
اس شخص کی طرح جس نے بچھڑا گم کر دیا ہو
گم شدہ ایجا کہ داری کیست
تیرا اس جگہ جو گم ہوا ہے وہ تیرا کیا لگتا ہے؟
کس نشاید کہ بداند غیر من
مناسب نہیں ہے کہ میرے سوا کوئی جانے
چوں نشاں شد فوت وقت موت شد
جب نشانی جاتی رہی تو موت کا وقت آ گیا
گویدت منگر مرا دیوانہ وار
وہ تجھ سے کہتا ہے مجھے دیوانوں کی طرح نہ دیکھ
زو بخت و جوی او آوردہ ام
میں اس کی تلاش میں ہوں

رخبہا دادی و خواب و رنگ زو
(جس کیلئے) تو نے سامان اور نیند اور چہرے کی آب و تاب لٹا دی
چند در آتش نشستی ہچو عود
کتنی مرتبہ تو اگر کی طرح آگ میں بیٹھا؟
ز چنہیں بیچار گیا صد ہزار
اس طرح کی لاکھوں بے چارگیاں
چونکہ اندر خواب دیدی حالہا
چونکہ تو نے خواب میں وہ احوال دیکھے
چونکہ شب ایں خواب دیدی روز شد
تو نے جب رات کو یہ خواب دیکھا، دن ہوا
چشم گرداں کردہ بر چپ و راست
تو نے دائیں بائیں (جانب) آنکھیں دوڑائی ہیں
بر مثالِ برگِ می لرزی کہ وائے
تو بچے کی طرح لرزتا تھا، کہ ہائے
می دوی در کوی و بازار و سرا
تو کوچہ اور بازار اور سرائے میں دوڑتا تھا
خواجہ خیرست ایں دوا دو چیست
جناب خیریت ہے تیری بھاگ دوڑ کس لئے ہے؟
گویش خیرست لیکن خیر من
تو اُس نے کہے گا خیریت ہے لیکن میری خیریت
گر بگویم یک نشانم فوت شد
اگر میں ایک نشانی (بھی) بتا دوں تو وہ جاتی رہی
بنگری در روئے ہر مرد سوار
تو ہر سوار انسان کے منہ کو تکتا ہے
گویش من صاچے گم کردہ ام
تو اُس سے کہتا ہے میں نے ایک ساتھی گم کر دیا ہے

رخبہا دادی۔ سامان ہی نہیں بلکہ نیند اور چہرے کی رونق سب اس تمنّا میں گواہی۔ خود۔ خوشبودار لکڑی ہے جس کی تیاں دھونی کے لئے بنائی جاتی ہیں۔ خود۔ ذہال۔ زین جیسے۔ مولانا فرماتے ہیں کہ کسی مطلوب کے عاشقوں کو اس طرح کی چیزوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ہیروز۔ فیروز، کامیاب۔ چشم گرداں۔ یعنی رات کی بتائی ہوئی نشانوں کی جستجو میں تو نظریں دوڑاتا رہا۔

بر مثال۔ صبح کو نشانوں کی تلاش میں اس خوف سے لرز رہا تھا کہ وہ نشانیاں نہ دیکھ پائے۔ گوسالہ۔ بچھڑا۔ دوا۔ بھاگ دوڑ۔ کیست۔ تیرا کون ہے۔ غیر من۔ کیونکہ وہ خواب کی بات کسی کو نہ بتا سکتا تھا۔ گر بگویم۔ خواب کو نہ بتاتا بھی ایک نشانی ہے، کہہ دینے سے وہ نشانی فوت ہو جائے گی اور اس کا فوت ہو جانا موت کے برابر ہے کیونکہ مقصود ہاتھ سے جانا رہے گا۔ منگر۔ اشتیاق میں دیوانوں کی طرح ہر سوار کو دیکھتا تھا۔

دولت پائندہ بادا اے سوار
اے سوار! تیری دولت باقی رہے
چوں طلب کردی بجد آمد نظر
جب تو نے کوشش سے طلب کی وہ نظر آئی
ناگہاں آمد سوارے نیک بخت
اپنا نیک، ایک نیک بخت سوار سامنے آیا
تو شدی بیہوش و افتادی بطق
تو بے ہوش ہو گیا اور محراب میں گر پڑا
اوپر می بیند درو این شور چیست
وہ کب دیکھتا ہے کہ اس میں یہ جذبہ کس چیز کا ہے
اس نشان در حق او باشد کہ دید
یہ نشانی اُس کے لئے (ہی) ہے جس نے مقصد سمجھا ہے
ہر زماں کز دے نشانے می رسد
جب بھی اُس کی جانب سے کوئی نشانی ملتی ہے
ماہی بیچارہ را پیش آمد آب
بیچاری بھلی کے سامنے پانی آ گیا
پس نشانہا کہ اندر انبیاست
وہ نشانیاں جو انبیاء میں ہیں
اس سخن ناقص بماند و بے قرار
یہ بات ناقص اور بکھری رہ گئی
ذرا را کے تواند کس شمرد
ذروں کو کوئی کب گن سکا ہے؟
می شمارم برگہائے باغ را
میں باغ کے پتوں کو گنتا ہوں؟

رحم کن بر عاشقان معذور دارا
عاشقوں پر رحم کر، معذور سمجھ
جد خطا نکند چنین آمد خبر
حدیث میں آیا ہے کہ کوشش رائیگاں نہیں جاتی
پس گرفت اندر کنارت سخت سخت
اُس نے گرم جوش سے معاف کیا
بے خبر گفت اینت سالوس و نفاق
نا واقف نے کہا، یہ مکر اور نفاق ہے
او نداند کما نشان وصل کیست
وہ نہیں جانتا کہ یہ کس کے ملنے کی نشانی ہے؟
آں دگر را کے نشان آید پدید
دوسرے کے لئے یہ نشانی کب واضح ہو سکتی ہے؟
شخص را جانے بجانے می رسد
(اُس) شخص میں ایک نئی جان آتی ہے
اس نشانہا تلک آیات الکتاب
یہ نشانیاں تلک آیات الکتاب (جیسی) ہیں
خاص آں جاں را بود کو آشناست
وہ اُن لوگوں کے لئے ہیں جو واقف کار ہیں
دل ندارم بیدلم معذور دار
میرا دل نہیں ہے، میں بیدل ہوں، معذور سمجھ
خاصہ آں کو عشق از دے عقل برد
خصوصاً وہ جس کی عقل کو عشق نے ختم کر دیا ہو
می شمارم بانگ کبک و زاغ را
میں چکور اور کوئے کی آواز کو شمار کرتا ہوں

۱۔ معذور دار۔ کھور نے میں مجھے معذور سمجھ اور معاف کر دے۔ جد۔ کوشش۔ خبر۔ اصطلاح میں حدیث شریف کو کہتے ہیں لیکن یہ حدیث نہیں بلکہ ایک مشہور مقولہ ہے من جد و جد جس نے کوشش کی اس نے پایا۔ پس گرفت۔ گرم جوش سے بے تکلیف ہوا۔ طاق۔ مکراب۔ بے خبر۔ یعنی وہ لوگ جو اصل قاصد سے ناواقف تھے۔ سالوس۔ مکر۔ شور۔ جوش۔ کہ دید۔ یعنی اس چیز کو دیکھا ہو جس کی یہ نشانی ہے۔

۲۔ ہر زماں۔ مقصد حاصل ہونے کی جو ہر نشانی وہ دیکھ رہا تھا، اس میں جان پڑتی جا رہی تھی۔ مائی۔ پانی کو دیکھ کر جس طرح بھلی میں جان پڑتی ہے ذرا دیکھنے والے کے لئے یہ نشانیاں جو آیات قرآنی کی طرح تھیں ان جان پڑنے کا سبب ہیں۔ تلک آیات الکتاب۔ ”یہ قرآن کی آیتیں ہیں۔“ یعنی یہ نشانیاں ایسی ہی تھیں جیسا کہ قرآن کی آیات جن میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے۔

۳۔ پس نشانہا۔ انبیاء میں جو نشانیاں ہیں ان سے وہی متاثر ہوتا ہے جس کو حق تعالیٰ سے شناسائی حاصل ہو۔ این سخن۔ یعنی انبیاء کی نشانیاں۔ بے قرار۔ غیر مرتب۔ ذرا۔ انبیاء کی نشانیاں ذروں کی طرح بے شمار ہیں اور پھر دیوانہ عاشق ان کو کیا گن سکا ہے۔ می شمارم۔ باغ کے پتے اور پردوں کی آوازیں نہیں گنی جاسکتی ہیں۔

ی شام بہرِ رشدِ ممتحن
بتلا کی رہنمائی کے لئے گنتا ہوں
ناید اندر حصر گرچہ بشری
گنتی میں نہیں آتی ہے، اگرچہ تو شمار کرے
شرح باید کرد بہر نفع و ضرر
(لوگوں کے) نفع و نقصان کے لئے بیان کر دینا چاہئے
شمۂ مراہل سعد و نحس را
کچھ، سعادت اور نحست والوں کو
شاد گردد از نشاط و سروری
وہ نشاط اور عزت کی وجہ سے خوش رہے گا
احتیاطش لازم آمد در امور
معاملات میں اُس کے لئے احتیاط ضروری ہے
ز آتشش سوزد مر آں بیچارہ را
اُس بیچارے کو وہ اپنی آگ سے پھونک دے
آتشی ناید بیکبارہ بتاب
کی آگ یکبارگی چمک نہ اٹھے
در دے نے نور ماند نے نشاں
ایک دم نہ نور رہے، نہ نشان
وز دگر گفتار ہا معزول شو
دوسری باتوں سے جدا رہ
برندارد جز کہ لطف آں رحیم
سوائے اُس رحیم کی مہربانی کے کوئی چیز نتیجہ خیز نہیں ہے
ذید اندر نار و مارا نور داد
ہمیں آگ میں دیکھا اور ہمیں نور بخش دیا
نیست لائق مَر مرا تصویر ہا
مثالیں میرے مناسب نہیں ہیں

در شمار اندر نیاید لیک من
وہ گنتی میں نہیں آتے، لیکن میں
نحس کیواں یا کہ سعد مشتری
زحل کی نحست یا مشتری کی سعادت
لیک ہم بعضے ازیں ہر دو اثر
لیکن ان دونوں کے اثر کا کچھ حصہ
تا شود معلوم آثارِ قضا
تاکہ قضا (خداوندی) کے اثرات معلوم ہو جائیں
طالع آں کس کہ باشد مشتری
جس کا طالع مشتری ہو
وانکہ را طالع زحل از ہر شرور
جس کا طالع زحل ہو گا ہر قسم کے شرور سے
گر نگویم آں زحل استارہ را
اگر میں اُس زحل ستارے کے (معلق) نہ کہوں
بس کن اے بیہودہ تازاں آفتاب
اے بیہودہ! بس کر اس آفتاب
از کواکب در سپہر بیکراں
لا محدود آسمان کے ستاروں میں
اُنچہ! بردارد در آں مشغول شو
جس کا نتیجہ نکلے اُس میں مشغول ہو
جنبش اختر نیاید جز سقیم
ستارے کی چال مریض کے سوا کچھ نہیں ہے
اُذْکُرُوا اللہ شاہ ما دستور داد
ہمارے بادشاہ (اللہ تعالیٰ) نے ذکر کی اجازت دے دی ہے
گفت اگرچہ پاکم از ذکرِ شما
فرمایا اگرچہ میں تمہارے ذکر سے پاک ہوں

بہرِ رشد۔ انبیاء کی لاتعداد نشانہوں میں سے کچھ بیان کئے دیتا ہوں۔ کیواں۔ زحل ستارہ جس کی نحستیں بے شمار ہیں۔ مشتری۔ اس ستارہ کی سعادتیں بے شمار ہیں۔ لیک۔ باوجود بے شمار ہونے کے کچھ بیان کر دی جاتی ہیں۔ بس کن۔ اللہ کی ذات اور نشانہوں کا بیان صحیح طور پر ممکن نہیں، کوئی جلی غیرت میں آگئی تو پھونک ڈالے گی۔ از کواکب۔ اس جلی کا یہ اثر ہوگا۔

اُنچہ۔ پہلے ستاروں سے متعلق باتیں ذکر کی تھیں، اب فرماتے ہیں نجوم کی باتوں میں مشغولیت بیکار ہے، اس سے کوئی فائدہ نہیں، ستاروں کی حالتیں صحیح نہیں ہوتی ہیں، فائدہ اللہ کی مہربانی پر موقوف ہے۔ اذکر اللہ۔ خدا کا ذکر کرو یہ مفید ہے، خواہ ہم اس کی حمد و ثناء میں اس کی شایان شان باتیں نہ بھی کہہ سکیں۔ گفت۔ اللہ تعالیٰ کی صفات کو ممکنات کی صفات سے تشبیہ دے کر سمجھایا جاتا ہے ظاہر ہے کہ وہ ناقص مثالیں ہیں، خدا کی ذات ان سے پاکیزہ ہے۔

ور نیابد ذاتِ مارا بے مثال
ہماری ذات کو بغیر مثال کے نہیں سمجھتا ہے
وصفِ شاہانہ از آنہا خالص ست
شاہانہ صفات اُن سے منزہ ہیں
ایں چہ مدحت آں مگر آگاہ نیست
یہ کیا تعریف ہے؟ شاید وہ واقف نہیں ہے

انکار کردنِ موسیٰ علیہ السلام بر مناجاتِ شاہاں

ایک چرواہے کی دعا پر حضرت موسیٰ علیہ السلام کا انکار

کوہی گفت اے کریمِ دے اے الہ
کہ وہ کہہ رہا تھا اے کریم اور اے خدا!
چارقت دوزم کنم شانہ سرت
تیرا جوتا سی دوز تیرے سر میں کنگھی کروں
جامہ ات را دوزم و بنجہ زخم
تیرا کپڑا سی دوز، اور بنجہ کر دوز
شیر پشت آورم اے محتشم
اے معزز! تیرے سامنے دودھ پیش کروں
من ترا غمخوار باشم پچو خویش
اپنے کی طرح میں تیرا غم خوار ہوں
وقت خواب آید برو بم جابلیک
سونے کا وقت آئے تو تیرا بستر صاف کر دوں
جملہ فرزندان و خان و مان من
تمام اولاد، اور میرا گھر بار
شیر و روغن آرمیت ہر صبح و شام
صبح و شام دودھ اور گھی تیرے لئے لاؤں
خم ہائے جو غرات اے نازنین
دعای کی مشکلیاں اے نازنین!

لیک! ہرگز مست تصویر و خیال
لیکن مثال اور تخیل کا عادی
ذکرِ جسمانہ خیال ناقص ست
جسمانی ذکر، ناقص خیال ہے
شاہ را گوید کسے جولاہ نیست
(اگر) بادشاہ کو کوئی کہے کہ وہ جولاہ نہیں ہے

دید موسیٰ " یک شہانے را براہ
(حضرت) موسیٰ نے ایک چرواہے کو راستہ میں دیکھا
تو کجائی تا شوم من چاکرت!
تو کہاں ہے؟ تاکہ میں تیرا نوکر ہوں
تو کجائی تاکہ خدمتہا کنم
تو کہاں ہے؟ تاکہ تیری خدمتیں کروں
جامہ ات شویم سپہبایت کشم
تیرے کپڑے دھو دوں، تیری جوئیں مار دوں
ور ترا بیماری آمد بہ پیش
اگر تجھے بیماری لاحق ہو
وسکت بوسم بمالم پابلیک
تیرے پیارے ہاتھ چوسوں، تیرے نازک پیردباؤں
اے خدائے من فدایت جان من
اے میرے خدا تجھ پر میری جان قربان
گر بدانم خانہ تو من مدام
اگر مجھے تیرے گھر کا پتہ مل جائے تو میں ہمیشہ
ہم پیئر و نا نہائے روغنیں
پیئر بھی اور روغنی روٹیاں بھی

لیک۔ چونکہ انسان مادی چیزوں کو سمجھنے کا عادی ہوتا ہے لہذا مادی چیزوں کی مثال دے کر ہی اس کو اللہ کی صفات سمجھائی جاسکتی ہیں۔ ذکرِ جسمانہ۔ اللہ کی تعریف میں ہم یہ کہیں کہ وہ انسان کی طرح عاجز نہیں ہے تو یہ ایسا ہی ہے کہ کسی بادشاہ کی تعریف میں ہم یہ کہیں کہ وہ جولاہ نہیں ہے۔ انکار کردن۔ فرمایا تھا کہ اللہ تعالیٰ کی حقیقی تعریف امکان سے باہر ہے پھر بھی جس طرح بن پڑے تعریف کر لی جاتی ہے، اسی کی مناسبت سے یہ قصہ نقل فرمایا ہے کہ چرواہے کی ناشائستہ تعریف چونکہ غلو میں بیت سے تھی لہذا مقبول ہار گاہ بنی۔

چاکرت۔ نوکر۔ چارقت۔ جوتا۔ شانہ۔ کنگھی۔ پیش۔ سین کے منہ کے ساتھ، جوں۔ محتشم۔ ہادکار۔ خویش۔ اپنا ارشدہ دار۔ دھکت۔ دھکت۔ پابلیک۔ پائے تو۔ پابلیک۔ پابلیک۔ ان تینوں فقرہوں میں کافی تغصیر پیار کے لئے ہے۔ مدام۔ ہمیشہ۔ نا نہائے روغنیں۔ روغنیں۔ پڑٹھے۔ جو غرات۔ دعی۔

سازم و آرم بہ پشت صبح و شام
تیار کروں، اور صبح و شام تیرے سامنے لاؤں
اے فدائے توہمہ بزہائے من
اے (وہ ذات) جس پر میری ساری بکریاں قربان
زیں غمط بیہودہ می گفت آں شبان
وہ چہ دہا اس طرح کی بیہودہ باتیں کہہ رہا تھا
گفت باآں کس کہ مارا آفرید
اُس نے کہا اُس ذات سے ہم کلام ہوں جس نے ہمیں پیدا کیا ہے
گفت موسیٰ "ہائے خیرہ سرشدی
(حضرت) موسیٰ نے فرمایا افسوس تو پاگل ہو گیا ہے
انچہ ژاژت و انچہ کفرست و فشار
یہ تیری کیا بکواس ہے اور تیرا کیا کفر اور بیہودگی ہے؟
گند کفر تو جہاں را گندہ کرد
تیرے کفر کی بدبو نے دنیا کو بدبودار کر دیا ہے
چارق و پاتابہ لائق مرتر است
چل اور جوتا تیرے لئے مناسب ہے
گر نہ بندی زیں سخن تو خلق را
اگر تو ان باتوں سے منہ بند نہ کرے گا
آتشے گر نامدست ایں دود چیت
اگر آگ نہیں آئی تو یہ دھواں کیا ہے؟
گرہمی دانی کہ یزداں داورست
اگر تو جانتا ہے کہ خدا حاکم ہے
دوستی بے خرد چوں دشمنی ست
بے وقوف کی دوستی دشمنی جیسی ہے
باکہ می گوئی تو ایں باعم و خال
تو یہ کس سے کہہ رہا ہے، چچا اور ماموں سے

ازمن آوردن ز تو خوردن طعام
میرا لانا ہو، تیرا کھانا ہو
وے بیادت ہی ہی وہیہائے من
اے (وہ ذات) کہ تیری یاد میں میری آہ و زاری ہے
گفت موسیٰ "باکیست اے فلاں
(حضرت) موسیٰ نے کہا اے فلاں! تو کس سے مخاطب ہے؟
ایں زمین و چرخ ازو آمد پدید
یہ زمین اور آسمان جس (کے پیدا کرنے) سے ظاہر ہوا ہے
خود مسلمان ناشدہ کافر شدی
مسلمان نہ ہوا (بلکہ) کافر ہو گیا ہے
پدہ اندر دہان خود فشار
اپنے منہ میں روٹی ٹھونس لے
کفر تو دیہائے دیں را ژندہ کرد
تیرے کفر نے دین کے دیا کو گدڑی بنا دیا
آفتابے را چینہا کے رواست
آفتاب کے لئے ایسی چیزیں کب مناسب ہیں؟
آتشے آمد بسوزد خلق را
آگ آئے گی اور دنیا کو جلا دے گی
جاں سیہ گشتہ رواں مردود چیت
جان کالی ہو گئی، روح مردود کیوں ہے؟
ژاژو گستاخی ترا چوں باورست
بیہودہ گوئی اور گستاخی پر تجھے کیوں یقین ہے؟
حق تعالیٰ زیں چنین خدمت غنی ست
اللہ تعالیٰ اس طرح کی خدمت سے بے نیاز ہے
جسم و حاجت در صفات ذوالجلال
جسم اور حاجت اللہ کی صفتوں میں؟

۱۔ ہی ہی وہیہائے۔ ہائے ہائے، آہ و زاری۔ باکیست۔ یعنی خطاب تو باکیست۔ خیرہ سر۔ بے ہودہ۔ ژاژ۔ ایک خاردار گھاس ہے، ژاژ خالی، بکواس
کرنا۔ فشار۔ فاکے ضمہ کے ساتھ، بے ہودہ بات۔ فشار۔ فاکے فتح کے ساتھ فشدن بمعنی نچوڑنا۔ گندہ گندگی۔ ژندہ۔ پارہ پارہ کپڑا، گدڑی۔ یعنی تیری
اس گفتگو سے انفرادی الحاد پچلے گا اور دین میں رخصت پیدا ہوگا۔ چارق۔ جوتا، چل۔ پاتابہ۔ جوتا، کھڑاؤں۔ آفتابے۔ یعنی ذات خداوندی۔
۲۔ خلق را۔ ایک شخص کا نام دوسروں پر اثر انداز ہوتا ہے۔ آتشے۔ اگر عذاب ابھی نہیں آیا تو اس کے آثار آگئے ہیں جس سے دل سیاہ ہو گیا ہے۔
یزداں۔ خدا۔ داور۔ حاکم۔ دوستی۔ بیوقوف دوست سے غلط دشمنی بہتر ہے۔ زین۔ یعنی وہ خدمتیں جو گذریا اللہ تعالیٰ کیلئے بیان کر رہا تھا۔ عم۔ چچا۔
خال۔ ماموں۔ جسم۔ گدڑی نے پیردبانے کو کہا تھا۔ حاجت۔ گدڑی نے روٹی کھلانے کو کہا تھا۔

شیر! او نوشد کہ در نشو و نماست
 "وہ وہ پیتا ہے جو نشو و نما میں ہے
 و در برائے بندہ است این گفتگو
 اے یہ گفتگو (اُس) بندے کے لئے ہے
 آنکہ گفت اینی مَرَضْتُ لَمْ تَعُدْ
 جسکے بارے میں فرمایا میں مریض ہوا تو نے عیادت کیوں نہ کی؟
 آنکہ بی یَسْمَعُ وَ بِنِی یَتَصَرَّشَدَہ است
 وہ کہ جو میرے ذریعہ سنتا ہے اور میرے ذریعہ دیکھتا ہے ہو گیا ہے
 بے ادب! گفتن سخن با خاصِ حق
 اللہ (تعالیٰ) کے خاص بندے سے بے ادبی سے بات کرنا
 گر تو مُردے را بخوانی فاطمہ
 اگر تو مرد کو فاطمہ کہہ کر بلائے
 قصد خون تو کند تا ممکن ست
 حتی الامکان تیری جان (لینے) کا ارادہ کرے
 فاطمہ مدحت در حق زناں
 عورتوں کے لئے فاطمہ تعریف ہے
 دست و پا در حق ما استالیش ست
 ہاتھ اور پیر ہونا ہمارے لئے تعریف ہے
 لَمْ یَلِدْ لَمْ یُولَدْ او را لائق ست
 نہ اُس نے جنا نہ وہ جنا گیا اس کے لئے مناسب ہے
 ہرچہ جسم آمد و لادت وصف اوست
 جو جسم ہے پیدا ہونا اُس کی صفت ہے

چازق او پوشد کہ او محتاج پاست
 چل وہ پہنتا ہے جس کو پاؤں کی ضرورت ہے
 آنکہ حق گفت اومن ست و من خود او
 جسکے بارے میں اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا میں وہ ہوں اور وہ میں
 من شدم زنجور او تہانہ شد
 میں پیار تھا وہ تہا پیار نہ تھا
 در حق آل بندہ این ہم بیہدہ است
 اُس بندے کے حق میں بھی یہ بیہودہ ہے
 دل بمراند یہ دارد ورق
 دل کو مردہ کر دیتا ہے، اعمال نامہ سیاہ کر دیتا ہے
 گرچہ یک جنس اند مردوزن ہمہ
 اگرچہ سب مرد و عورت ایک جنس ہیں
 گرچہ خوشخوی و حلیم و ساکن ست
 اگرچہ خوش مزاج اور بردبار اور صاحب سکون ہو
 مرد را گوئی بود زخم سناں
 (اگر) تو مرد کو کہے بھالے کا زخم ہو گا
 در حق پاکی حق آلاش ست
 اللہ (تعالیٰ) کی پاکی کے لئے ناپاکی ہے
 والد و مولود را او خالق ست
 (کیونکہ) وہ باپ اور لڑکے کا خالق ہے
 ہرچہ مولودست او زیں سوئے جوست
 جو جنا ہوا ہے وہ اس (جسم) کا جوئندہ ہے

۱۔ شیر۔ غذا کی اسکو ضرورت ہے جس کا جسم ہو اور اس کا نشو و نما ہوتا ہو۔ محتاج پا۔ اللہ تعالیٰ کو نہ پیر کی ضرورت ہے نہ جوتے کی حاجت ہے۔ در برائے۔ بعض خدا کے نیک بندے وہ ہوتے ہیں جو اپنی شخصیت اور خواہشات کو فنا کر کے حضرت حق کی مرضیات کے مطابق ڈھل جاتے ہیں، ان کے بارے میں حدیث شریف ہے کہ اللہ تعالیٰ قیامت میں بنی آدم کو خطاب کر کے فرمائے گا۔ خطاب کا مضمون آئندہ اشعار میں مذکور ہے۔ انہی مرضت لم تعد۔ "میں پیار ہوا تھا تو مزاج پری کو نہ آیا۔" تو اس سے مراد یہ ہے کہ میرا وہ مخصوص بندہ پیار ہوا تھا تو نے اس کی مزاج پری کیوں نہ کی تھی، ایسے عی بندوں کے بارے میں حدیث میں آیا ہے کہ وہ ایسا بندہ ہوتا ہے۔ بی یسمع و یصور۔ وہ میرے ذریعہ سنتا ہے اور میرے ذریعہ دیکھتا ہے یعنی اس کی قوت سامعہ اسی بات کو سنتی ہے جو میری مرضی کے مطابق ہو اور قوت باصرہ اسی کو دیکھتی ہے جس میں میری رضا ہو۔

۲۔ بے ادب۔ اللہ کے ان مخصوص بندوں سے گستاخانہ باتیں کرنا دل کو مردہ اور اعمال نامہ کو سیاہ کر دیتا ہے۔ فاطمہ۔ وہ چھڑانے والی، یہ جنتی عورتوں کی سردار آغوشِ رحمت کی صاحبزادی کا نام ہے جو ہر عورت اپنے لئے پسند کرے گی لیکن کسی مرد کو کہو تو وہ ایمان پائے گا۔ دست۔ انسان کے ہاتھ پیر میں نقصان ہو تو عیب ہے اللہ کے لئے ثابت کر دو اس کے تزیین کے معنی ہیں۔ لَمْ یَلِدْ و لَمْ یُولَدْ۔ اس نے کسی کو جنا نہ اس کو کسی نے جنا۔ جو۔ بعض صاحبان نے اس کا ترجمہ بجز دست کا کیا ہوا ہے یعنی بنا ہوا ہونا ذاتِ باری سے کم رتبہ کے لئے ہے بعض صاحبان نے اس کو جوئندہ کے معنی میں لیا ہے۔ ازیں سو۔ یعنی عالم امکان۔

حادث ست و مُحدثے خواہد یقین
وہ نو پیدا ہے اور یقیناً پیدا کرنے والے کا خواہاں ہے
وز پشیمانی تو جانم سوختی
اور شرمندگی سے میری جان جلا دی
سر نہاد اندر بیابان و برفت
بیابان کا رخ کیا اور چل دیا
عتاب کردن حق تعالیٰ موسیٰ علیہ السلام بہر شباں

چو اے کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کی (حضرت) موسیٰ علیہ السلام پر غصہ

بندہ مارا ز ما کردی جدا
تو نے ہمارے بندے کو ہم سے جدا کر دیا
نے برائے فصل کردن آمدی
جدا کرنے کے لئے نہیں آیا ہے
كَابَغَضُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي الطَّلَاقُ
اے کہ طلاق میرے نزدیک ہی چیزوں میں سے سب سے بری ہے
ہر کسے را اصطلاح دادہ ایم
ہم نے ہر شخص کو ایک اصطلاح دی ہے
در حق او شہد و در حق تو سم
اُسکے حق میں وہ شہد ہے (اور) تیرے حق میں زہر ہے
در حق او وزد در حق تو خار
اُسکے حق میں وہ گلاب کا پھول ہے تیرے حق میں وہ کانٹا ہے
در حق او خوب در حق تو زد
اُس کے حق میں وہ خوب ہے تیرے حق میں مردود ہے

زانکہ از کون و فسادست و مہیں
چونکہ وہ بننے بگڑنے (والے عالم) کا اور کترور ہے
گفت اے موسیٰ "دہانم دوختی
اس نے کہا اے موسیٰ تم نے میرا منہ سی دیا
جامہ را بدرید و آہے کرد تفت
کپڑے پھاڑے اور گرم آہ کی
عتاب کردن حق تعالیٰ موسیٰ علیہ السلام بہر شباں
چو اے کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کی (حضرت) موسیٰ علیہ السلام پر غصہ
وہی آمد سوئے موسیٰ از خدا
اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے (حضرت) موسیٰ پر وہی آئی
تو برائے وصل کردن آمدی
تو ملانے کے لئے آیا ہے
تا توانی پامنہ اندر فراق
جب تک ہو سکے جدائی میں قدم نہ رکھ
ہر کسے را سیرتے بہادہ ایم
ہم نے ہر شخص کی ایک طبیعت بتائی ہے
در حق او مدح و در حق تو ذم
اُسکے حق میں تعریف ہے (اور) تیرے حق میں برائی ہے
در حق او نور در حق تو نار
تیرے حق میں وہ نور ہے اُس کے حق میں آگ ہے
در حق او نیک در حق تو بد
اُس کے حق میں وہ اچھی ہے تیرے حق میں بری ہے

۱۔ کون و فساد۔ بننا بگڑنا۔ یہ جسمانی اور مادی چیزوں کا خاصہ ہے۔ حادث۔ نو پیدا۔ مُحدث۔ پیدا کرنے والا۔ گفت۔ چو اے نے کہا۔ دوختی۔ چونکہ آپ نبی ہیں اور اطاعت ضروری ہے۔ وز پشیمانی۔ اللہ کا ذکر چھوڑنے سے شرمندگی ہے جو روح کو جلا رہی ہے۔ جامہ بدرید۔ ذکر سے محرومی کی وجہ سے۔ جدا۔ یعنی ذکر سے جوا سے قرب حاصل تھا، وہ نہ رہا۔ وصل۔ انبیاء کی بعثت کا مقصد مخلوق کو خالق سے وابستہ کرنا ہے۔

۲۔ الطلاق۔ حدیث شریف میں ہے ابغض الحلال عند اللہ الطلاق حلال چیزوں میں سے طلاق اللہ کو سب سے زیادہ ناپسند ہے۔ طلاق سے میاں بیوی میں فراق ہوتا ہے۔ ہر کسے۔ ہر انسان اپنی استعداد اور اپنے مروجہ الفاظ میں تعریف کرتا ہے جبکہ دل میں عقیدت ہے تو اس کی تعریف بہر حال ہے مقبول ہے اور اس کی وہ حمد اس کے لئے باعث تعریف ہے، ایک عامی انسان اپنی استعداد کے مطابق جو تعریف کرتا ہے، اگر وہ لفظ پڑھا لکھا ہو تو اس کے لئے وہ برائی ہے۔

۳۔ در حق۔ حضور ﷺ نے ایک لوٹھی سے دریافت کیا، خدا کہاں ہے تو اس نے جواب دیا آسمانوں میں ہے تو یہ کہنا اس کے لئے نور بنا، آنحضور ﷺ نے اس کا اسلام معترف مانا، اگر یہی جملہ ایک عالم فاضل کہے تو کفر ہے جو موجب نار ہے۔ رد۔ مردود۔

ما بریٰ از پاک و ناپاکی ہمہ
ہم پاکی اور ناپاکی سب سے منزہ ہیں
من نکر دم امر تا سودے کتم
میں نے علم اس لئے نہیں دیا کہ کوئی فائدہ اٹھاؤں
ہندیاں را اصطلاح ہند مدح
ہندوستان والوں کے لئے ہندوستان کی اصطلاح تعریف ہے
من نکر دم پاک از تسبیح شاں
میں ان کی تسبیح سے پاک نہیں بنتا ہوں
ما بروں را ننگریم و قال را
ہم ظاہر اور قول کو نہیں دیکھتے ہیں
ناظر قلبینیم اگر خاشع بود
ہم قلب کو دیکھنے والے ہیں اگر وہ عاجزی کرنے والا ہو
زاں کہ دل جوہر بود گفتن عرض
اس لئے کہ دل جوہر ہے، اور کہنا عرض ہے
چند ازیں الفاظ و اضمار و مجاز
یہ منہ سے بولنا اور دل میں پھپھانا اور مجاز کب تک؟
آتشی از عشق درجاں بر فروز
عشق کی آگ، جان میں روشن کر
موسیا آداب داناں دیگر اند
اے موسیٰ آداب جاننے والے دوسرے ہیں
عاشقاں را ہر زماں سوزید نیست
عاشقوں کو ہر وقت جلنا ہے

از گراں جانی و چالاکی ہمہ
ستی اور چستی سب سے (منزہ ہیں)
بلکہ تا بر بندگاں جودے کتم
بلکہ اس لئے کہ بندوں پر بخشش کروں
سندیاں را اصطلاح سند مدح
سندھیوں کے لئے سندھ کی اصطلاح تعریف ہے
پاک ہم ایشاں شونہ و دُر فشاں
وہی پاک اور موتی برسانے والے بن جاتے ہیں
مادروں را بنگریم و حال را
ہم باطن کو اور حالت کو دیکھتے ہیں
گرچہ گفت لفظ ناخاضع بود
اگرچہ لفظی گفتگو عاجزی کی نہ ہو
پس طفیل آمد عرض جوہر غرض
تو عرض ضمنی چیز ہے، جوہر مقصود ہے
سوز خواہم سوز باآں سوز ساز
میں سوز ہی سوز چاہتا ہوں، سوز سے موافقت کر
سربسر فکر و عبارت را بسوز
(غور و) فکر اور عبارت کو بالکل جلا دے
سوختہ جان در داناں دیگر اند
سوختہ جان اور سوختہ روح دوسرے ہیں
برودہ ویراں خراج و عشر نیست
اجاز گاؤں پر خراج اور عشر نہیں ہے

۱۔ ما بریٰ۔ انسان تقدیس تسبیح میں جو کچھ بھی کہتا ہے اللہ کی ذات اس سے بلند ہے لہذا اب جو بھی کچھ کہے اس کو نہ روکو۔ من نکر دم۔ اللہ تعالیٰ کے احکام کی پابندی میں اللہ کا کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ بندے پابندی کر کے دم و کرم کے مستحق ہوتے ہیں۔ ہندیاں۔ ہر ملک والے اپنی نعت اور اصطلاح میں تعریف کر سکتے ہیں۔ نکر دم۔ اللہ تعالیٰ بندوں کی تسبیح سے پہلے ہی پاک ہے۔ در فشاں۔ اللہ تعالیٰ کی تسبیح موتی کے دانے ہیں۔

۲۔ ما بروں۔ حدیث شریف میں ہے اللہ تمہاری صورتوں اور مالوں کو نہیں دیکھتا۔ یہ وہ تمہاری نیوٹوں اور اعمال کو دیکھتا ہے۔ خاشع۔ عاجزی کرنے والا۔ ناظر۔ خاکساری کرنے والا۔ جوہر۔ خود قائم رہنے والی چیز۔ عرض۔ دوسرے کے سہارے قائم رہنے والی چیز۔ غرض۔ یعنی اصلی مقصد۔ الفاظ۔ جو منہ سے بولا جائے۔ اضمار۔ دل میں کسی بات کا رکھنا۔

۳۔ مجاز۔ لفظ کے حقیقی معنی پہلو کر دوسرے معنی مراد لینا، انسان کی تقریر و کلام میں یہ سب باتیں ہوتی ہیں۔ موسیا۔ اے موسیٰ۔ آداب داناں۔ عارفین کاملین۔ سوانتہ۔ یعنی وہ لوگ جن کی روح میں عشق خداوندی میں جل بھن گئی ہیں۔ برودہ۔ یعنی ویران گاؤں سے کوئی ٹیکس وصول نہیں کیا جاتا بلکہ معاف کر دیا جاتا ہے، اسی طرح عاشقوں سے رسوم کی پابندی کا مطالبہ نہیں کیا جاتا ہے۔

گر بود پرخون شہید آں رامشو
اگر شہید خون میں لتھڑا ہو اُس کو نہ دھو
اِس خطا از صد صواب اولیٰ ترست
یہ غلطی سو صحیح چیزوں سے زیادہ اچھی ہے
چہ غم ار غواص را پا چپلہ نیست
اگر غوطہ خور کے پاس چپل نہیں ہیں تو کیا غم ہے؟
از رفو مر جامہ چاکاں راگو
جامہ چاک لوگوں سے رفو کی فرمائش نہ کر
عاشقاں را مذہب و ملت خداست
عاشقوں کا مذہب اور دین اللہ (تعالیٰ) ہے
عاشق از دریائے غم غمناک نیست
عاشق غم کے دریا سے غمگین نہیں (ہوتا) ہے

وحی آمدن بموسیٰ علیہ السلام در عذر خواستن آں شاہاں

(حضرت) موسیٰ علیہ السلام پر وحی آنا اس گڈریئے سے معذرت کے سلسلہ میں

راز ہائے گفت کاں ناید بگفت
بات کے وہ راز جو بیان نہیں کئے جاسکتے
دیدن و گفتن بہم آمیختند
مشاہدہ اور گفتگو کو آپس میں ملا دیا
چند پرید از ازل سوئے ابد
چند (بار) ازل سے ابد تک پرواز کی
زاں کہ شرح ایں و رائے آگہی ست
اِس لئے کہ اِس کی تشریح عقل سے بالاتر ہے
ور نویسم بس قلمہا بشکند
اگر میں لکھوں تو قلموں کو توڑ دے
تا قیامت باشد ایں بس مختصر
قیامت تک (بھی) وہ بہت مختصر (بیان) ہوں گی

ور خطا گوید ورا خالی گلو
اگر وہ غلط بات کہتا ہے تو اُس کو خطا وار نہ کہہ
خون شہیداں رازِ آب اولیٰ ترست
شہیدوں کے لئے خون پانی سے بہتر ہے
در درون کعبہ رسم قبلہ نیست
کعبہ کے اندر قبلہ (زاد ہونے) کی رسم نہیں ہے
توڑ سرستاں قلاووزی بجو
تو مستوں سے رہنمائی کی توقع نہ کر
ملت عشق از ہمہ ملت جداست
عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے
لعل را گر مہر نبود پاک نیست
لعل پر اگر شپہ نہیں ہے، پروا نہیں ہے

وحی آمدن بموسیٰ علیہ السلام در عذر خواستن آں شاہاں

(حضرت) موسیٰ علیہ السلام پر وحی آنا اس گڈریئے سے معذرت کے سلسلہ میں

بعد ازاں در سر موسیٰ حق نہفت
اسکے بعد اللہ (تعالیٰ) نے (حضرت) موسیٰ کے باطن میں ضرر کر دیئے
بر دل موسیٰ سخنا ریختند
(حضرت) موسیٰ کے دل میں بہت سی باتیں ڈال دیں
چند بیخود گشت و چند آمد بخود
چند (بار) بیہوش ہوئے چند (بار) ہوش میں آئے
بعد ازیں گر شرح گویم ابلیست
اِس کے بعد اگر میں تشریح کر دوں تو بیوقوفی ہے
ور بگویم عقلمہا را بر کند
اگر میں کہہ دوں تو عقلوں کو ذائل کر دے
ور بگویم شرحہائے معتبر
اگر میں اُس کی قابل بھروسہ شرحیں بیان کر دوں

۱۔ در خطا۔ جذبہ عشق میں اللہ کی شان میں نامناسب الفاظ بھی اللہ کو پسند ہیں جس طرح خون نجس ہے لیکن شہید کا خون اللہ تعالیٰ نے پاک قرار دیا ہے، اِس کو نہلایا نہیں جاتا ہے۔ خون۔ خون آلودہ شہید پانی سے غسل دیئے ہوئے دوسرے مردوں سے افضل ہے۔ در درون۔ جب انسان بیت اللہ کے اندر پہنچ کر نماز پڑھے تو جدھر کو جی چاہے رخ کر کے نماز پڑھ سکتا ہے۔ پاچلہ۔ چپل۔ قلاووزی۔ رہنمائی۔

۲۔ ملت عشق۔ غلبہ حال میں صرف ذات باری کی طرف توجہ ہوتی ہے، مذہبی رسوم و تقیود کی پابندی نہیں ہوتی۔ لعل۔ لعل کو ٹھپے اور سکے کی ضرورت نہیں ہوتی، وہ خود قیمتی ہے۔ سر۔ باطن۔ دیدن و گفتن۔ یعنی مشاہدہ کے ساتھ گفتگو۔ چند۔ یعنی حضرت موسیٰ کو عروج حاصل ہوا اور بہت سے نئے انکشافات ہوئے۔ بعد ازیں۔ عالم ملکوت کے احوال بیان اور عقل سے بالاتر ہیں۔ ورنہ گویم۔ ذات اور صفات کا بیان عقلوں اور تحریروں کے بس کا نہیں ہے۔

لا جرم! کوتاہ کر دم من زباں
 مجبوراً میں نے زبان کوتاہ کر لی
 چونکہ موسیٰؑ ایں عتاب از حق شنید
 جب (حضرت) موسیٰؑ نے یہ ناراضی اللہ سے سنی
 بر نشانِ پائے آں سرگشتہ راند
 اُس دیوانے کے نقش قدم پر روانہ ہو گئے
 گام پائے مردم شوریدہ خود
 دیوانوں کے پیروں کی رفتار
 یک قدم چوں رخ زبالا تانثیب
 ایک قدم رخسار کی طرح اوپر سے نیچے کر
 گاہ چوں موج بر افرازاں علم
 کبھی موج کی طرح جھنڈا بلند کئے ہوئے
 گاہ بر خاکے نوشتہ حالِ خود
 کبھی خاک پر اپنا حال لکھا
 گاہ حیراں ایستادہ گہ دواں
 کبھی حیران کھڑا ہوا، کبھی دوڑتا ہوا
 عاقبت! دریافت او را و بدید
 انجام کار اُس کو پا لیا اور دیکھا
 ہیچ آدابے و ترتیبے مجو
 کوئی ادب اور ترتیب نہ تلاش کر
 کفر تو دین ست و دینت نور جاں
 تیرا کفر، دین ہے اور تیرا دین جان کا نور ہے
 اے معافِ یَفْعَلُ اللہ مَا یَشَاءُ
 اے ”یَفْعَلُ اللہ مَا یَشَاءُ“ کے معانی دار
 گفت اے موسیٰؑ ازاں بگذشتہ ام
 کہا، اے موسیٰؑ اس سے میں گذر چکا ہوں

گر تو خواہی از درونِ خود بخواں
 اگر تو چاہتا ہے اپنے اندر (اسے) پڑھ لے
 در بیاباں از پئے چوپاں دَوید
 جنگل میں گزریے کے پیچھے بھاگے
 گرد از پڑہ بیاباں برفشاند
 بیابان کے دامن سے گرد اڑائی
 ہم زگام دیگران پیدا بود
 دوسروں کی رفتار سے جدا ہوتی ہے
 یک قدم چوں پیل رفتہ بر اُریب
 ایک قدم ہاتھی کی طرح آڑا ترچھا
 گاہ چوں ماہی روانہ بر شکم
 کبھی مچھلی کی طرح پیٹ کے بل رواں
 ہچمو زمالے کہ رملے برزند
 رمال کی طرح جو رمالی کرتا ہے
 گاہ غلطاں ہچمو گوی از صولجاں
 کبھی لڑھکتا ہوا جیسے بے سے گیند
 گفت مژدہ وہ کہ دستورے رسید
 فرمایا مبارک ہو، اجازت آ گئی ہے
 ہرچہ می خواہد دل تنگت بگو
 جو حیرا تنگ دل چاہے، کہتا رہ
 ایمنی از تو جہانے در اماں
 تو امن میں ہے (اور) تیری وجہ سے ایک جہان امن میں ہے
 بے محابا زو زباں را برکشا
 جا، بے تامل زبان کھول
 من کنوں در خونِ دل انہشتہ ام
 اب میں دل کے خون میں آلودہ ہوں

- ۱۔ لا جرم۔ وہ کیفیات خود پر طاری کر دے کچھ معلوم ہو سکے گا۔ چوپاں۔ وہی گذریا جس کو حضرت موسیٰؑ نے ڈانٹا تھا۔ گام پائے۔ دیوانوں کے قدم بھی آڑے تر پیچھے پڑتے ہیں۔ گاہ۔ دیوانہ کبھی سراسیمہ بھاگتا نظر آئے گا کبھی پیٹ کے بل سرکتا ہوا۔ بر خاکے۔ جنوں لیلیٰ کا نام زمین پر لکھتا پھرتا تھا۔
- ۲۔ عاقبت۔ بالآخر وہ گذریا حضرت موسیٰؑ کو مل گیا، حضرت موسیٰؑ نے فرمایا تھے اسی طریقہ پر مناجات کی اجازت مل گئی ہے جو بھی تیری زبان پر آئے کہتا رہ۔ کفر تو۔ دوسروں کے لئے اگرچہ وہ کلمات کفریہ ہوں لیکن تیرے لئے عین دین ہے، تجھے خدا کی طرف سے امن حاصل ہے اور تیری وجہ سے دنیا کو بھی امن حاصل ہے۔ یَفْعَلُ اللہ مَا یَشَاءُ۔ خدا جو چاہتا ہے وہ کرتا ہے، تجھے ان کلمات کی اجازت دے دی ہے۔ ازاں۔ یعنی مقام مناجات۔

من زسدرہ منتہیٰ بگذشتہ ام
 میں سِذْرۃُ الْمُنْتَهٰی سے گذر گیا ہوں
 تازیانہ برزوی اہم بکشت
 تو نے کوزا مارا میرا گھوڑا مڑ گیا
 محرم ناسوتِ ما لاہوت باد
 (خدا کرے) ہمارے ناسوت کالاہوت (محرم) بنے
 حالِ من اکنوں بروں از گفتنِ ست
 اب میری حالت بیان سے باہر ہے
 نقشِ می بنی کہ در آئینہ ایست
 تو جو نقشِ آئینہ میں دیکھتا ہے
 دم کہ مردِ نالی اندر نائے کرد
 نے بجانے والے نے جو پھونک نے میں بھری
 ہاں وہاں گر حمد گوئی و سپاس
 خردار، خردار تو شکر گزاری اور تعریف کرے
 حمد تو نسبتِ بتوگر بہترست
 تیرا تعریف کرنا تیرے اعتبار سے اگرچہ بہتر ہے
 کاشکے بہتر نبودے مَرِ ثرا
 کاش کہ تیری (وہ) بہتر (دعا) نہ ہوتی
 چند گوئی چوں غطا برداشتند
 جب پردہ اٹھا دیں گے، تو کتنا کہے گا؟
 ایں قبولِ ذکر تو از رحمتِ ست
 تیرے ذکر کو قبول کر لینا رحمت ہے

صد ہزاراں سالہ زان سوگشتہ ام
 لاکھوں سال (کی مسافت) اس (سے آگے کی) جانب چلا گیا ہوں
 گنبدی کردوز گردوں برگذشت
 جنت لگائی اور آسمان سے پار ہو گیا
 آفریں بردست و بر بازوت باد
 تیرے دست و بازو کو شاباش ہے
 انچہ می گویم نہ احوالِ من ست
 جو کچھ میں کہہ رہا ہوں یہ میرے احوال نہیں ہیں
 نقشِ تست آں نقشِ آں آئینہ نیست
 وہ تیرا نقش ہے وہ نقشِ اُس آئینہ کا نہیں ہے
 در خورِ نایست نے در خوردِ مرد
 وہ نے کے مناسب ہے نہ کہ (نے بجانے والے) مرد کے مناسب
 ہچو نافر جامِ آں چوپاں شناس
 اُس نالائق گذریے کی سی سمجھ
 لیک آں نسبتِ بحق ہم ابترست
 لیکن وہ اللہ (تعالیٰ) کی نسبت سے ناقص ہے
 درِ او و سوز بودے مَرِ ثرا
 اُس کا درد اور سوز تیرے لئے (حاصل) ہوتا
 کایں نبودست انچہ می پنداشتند
 جو انہوں نے (خدا کے بارے میں) تصور کیا تھا وہ یہ نہ تھا
 چوں نمازِ مستحاضہ رخصتِ ست
 جیسے استحاضہ والی کی نماز جائز ہے

۱۔ سِذْرۃُ الْمُنْتَهٰی۔ ساتویں آسمان پر میری کے درخت جیسا کوئی درخت ہے جو حضرت جبرئیل علیہ السلام تک کی پرواز کی آخری حد ہے، یعنی اب میں اپنے اس مقام سے گزر گیا جہاں غلبہ حال میں نامناسب الفاظ استعمال کئے تھے۔ تازیانہ۔ میری طبیعت کے لئے آپ کی تنبیہ ایک تازیانہ ثابت ہوئی۔ ناسوت۔ عالم اجسام۔ لاہوت۔ عالم ذات الہی۔ جس میں پہنچ کر سالک کو فنا کا مقام حاصل ہو جاتا ہے۔ حالِ من۔ ذوقی حالت کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ نقشِ می بنی۔ حضرت مولانا اشرف علی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک ان اشعار کا تعلق ”شاہ را گوید کہے جو اہم نیست“ سے ہے یعنی اللہ کی تعریف ہر شخص اپنی استعداد کے مطابق کرتا ہے۔ آئینہ میں خود اپنا عکس نظر آتا ہے جو کچھ نظر آتا ہے، وہ آئینہ کے نقش و نگار نہیں ہوتے ہیں۔

۲۔ دم کہ۔ اللہ تعالیٰ تو اس پر قادر ہیں کہ اپنی تعریف اپنی شان کے مطابق کر دیں لیکن ہماری استعداد اس کو قبول نہیں کر سکتی ہے، جس طرح نے بجانے والا اپنی طاقت کے اعتبار سے نے میں پھونک نہیں بھرتا ہے ورنہ اس کے پردے پھٹ جائیں، نے کے لحاظ سے پھونکا ہے۔ ہاں وہاں۔ ہم جو بھی تعریف کرتے ہیں وہ گذریے کی طرح کی تعریف کرتے ہیں۔ ابتر۔ ناقص، ہماری تعریف خدا کے اعتبار سے ناقص ہے۔ کاشکے۔ جو تعریف تمہارے اعتبار سے بہتر بھی ہے کاش اسکی بجائے تمہارے دل میں سوز و گداز ہو۔ چند گوئی۔ قیامت میں جب تجلیاتِ رفیع ہوں گے تو تمہیں پہچل جائے گا کہ ذاتِ باری وہ نہ تھی جو تم نے سمجھی تھی۔ ایں قبول۔ ہماری ناقص تعریف کو اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے قبول کرتا ہے جس طرح کہ مستحاضہ کی نماز کو باوجود طہارت نہ ہونے کے قبول کر لیتا ہے۔

ذکر تو آلودہ تشبیہ و چوں
تیرا ذکر (اللہ) کرنا تشبیہ اور مثال سے آلودہ ہے
لیکن باطن را نجاستہا بود
لیکن باطن میں وہ نجاستیں ہوتی ہیں
کم نہ گردد از درون مرد کار
کم نہ کرنے والے کے باطن سے نہیں دھلتیں
معنی سُبْحَانَ رَبِّيَ داعیے
”اے میرے رب تو پاک ہے“ کے معنی جان لیتا
عربدی را تو نکوئی وہ جزا
تو برائی کا بدلہ بھلائی سے عطا فرما
تا نجاست بُرد و گلہا داد بر
کہ گندگی کو ختم کر دیا اور پھول نتیجہ میں دیے
در عوض بر روید ازوے غنچہا
بدلے میں اُس سے غنچے کھلتے ہیں
کتر و بے مایہ تراز خاک بود
مٹی سے بھی کمتر اور تہی دست تھا
جز فسادِ جملہ پاکہا نجست
پاکیوں کو خراب کرنے کے علاوہ اُس نے کچھ نہ کیا
حَسْرَتًا يَا لَيْتَنِي كُنْتُ قُرَابُ
افسوس! کاش میں مٹی ہوتا
ہچمو خاکے دانہ می چیدے
مٹی کی طرح چج کو جن لبتا

با نماز او بیالودست خوں
اُس کی نماز سے خوں وابستہ ہے
خوں پلیدست و بآبے می رود
خون ناپاک ہے اور پانی سے دھل جاتا ہے
کاں بغیر آب لطف کردگار
جو خدا کی مہربانی کے پانی کے بغیر
در سجودت کاش رو گردانیے
کاش تو سجدے میں رُخ پھیرتا
کالے سجودم چوں وجودم نا سزا
یعنی لے خدا میرا سجدہ میرے وجود کی طرح (تیرے) لائق نہیں ہے
ایں زمیں از حلم حق دارد اثر
اس زمین میں اللہ (تعالیٰ) کی بردباری کا اثر ہے
تا پوشد او پلید یہائے ما
یہاں تک کہ وہ ہماری پلیدیوں کو چھپا لیتی ہے
پس چو کافر دید کو در داد وجود
تو کافر جب دیکھے گا کہ وہ عطا اور بخشش میں
از وجود او گل و میوہ نرست
اُس کے وجود سے پھول اور میوہ نہ اُگا
گفت واپس رفتہ ام من در ذہاب
کہے گا میں نے اٹنی چال چلی ہے
کاش از خاکے سفر نگزیدے
کاش میں مٹی (ہونے) سے ترقی نہ کرتا

۱۔ تشبیہ و چوں۔ ہم جس قدر تعریفیں کرتے ہیں ان میں لامحالہ تشبیہات اور مثالیں ہوتی ہیں، جو اللہ تعالیٰ کی شان کے مناسب نہیں ہیں ان کی ناپاکی مستحاضہ کے خون سے بھی زیادہ ہے۔ کاں۔ باطنی نجاست صرف رحمت کے پانی سے ہی دھل سکتی ہے۔ کالے۔ یعنی سجدہ میں سبحان ربی الاعلیٰ کے معنی یہ ہیں کہ بندہ عرض کرتا ہے کہ میرا سجدہ بھی تیرے لائق نہیں اور یہ سجدہ حیرتِ خدمت میں پیش کرنا گستاخی ہے، لیکن تیری ذات وہ ہے جو برائی کا بدلہ بھلائی سے دیتی ہے۔ قرآن پاک میں ہے بیدل اللہ میںاتھم حسنت۔ اللہ ان کی برائیوں کو بھلائیوں میں تبدیل کر دیتا ہے۔

۲۔ ایں زمیں۔ زمین اللہ کی صفت حلم سے متصف ہے۔ پلید یہا۔ کھاد میں نجاستیں ہوتی ہیں۔ دید۔ چہرہ، قیامت میں کافر سمجھے گا کہ وہ زمین سے بھی بدتر ہے، زمین برائی کا بدلہ بھلائی سے دیتی ہے اور اس نے اللہ کی نعمتوں کے بدلے میں کفر کیا۔ جز فساد۔ زمین نے ناپاک کو پاک بنایا کافر نے پاکیوں کو ناپاک کیا۔ گنت۔ یعنی قیامت میں حسرت سے کہے گا کہ کاش میں مٹی ہوتا کہ برائی کا بدلہ بھلائی سے دے سکتا۔ سفر۔ جہادات سے ترقی کر کے نواحِ میوانی وجود میں آئی ہے۔ دانہ۔ زمین میں بیج بویا جاتا ہے تو وہ بدلہ میں پھل پھول اگا دیتی ہے۔

زیں سفر کردن رہ آوردم چه بود
 اس ترقی سے مجھے کیا تحفہ ملا؟
 در سفر سودے نہ بیند پیش رو
 ترقی میں کوئی فائدہ نہیں دیکھتا ہے
 در رو او چچ نہ صدق و نیاز
 اُس کے راستہ میں کوئی سچائی اور عاجزی نہیں ہے
 در مزیدست و حیات ست و نما
 وہ بڑھوتری اور زندگی اور (نشود) نما میں ہے
 در کمی و خشکی و نقص و عیبیں
 وہ گھٹاؤ اور گلی اور نقصان اور ٹوٹے میں ہے
 در بزیاید مرجعت آں جا بود
 ترقی میں تیرا مرجع وہی ہوگا
 آقی حق لا أحب الا فلئیں
 تو غروب کر جاتو لا ہے یقیناً میں غروب کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا ہوں

پرسیدن موسیٰ علیہ السلام از سیر غلبہ ظالماں

(حضرت) موسیٰ علیہ السلام کا ظالموں کے غلبہ کے راز کا سوال کرنا

اے کہ یک دم ذکر تو عمر دراز
 اے (وہ ذات) جس کا ایک لمحہ ذکر کرنا عمر دراز ہے
 چوں ملائک اعتراضے کرد دل
 ملائک کی طرح دل نے اعتراض کیا ہے
 و اندرو تخم فساد انداختن
 اور اُس میں فساد کا بیج بو دینا
 مسجد و سجدہ کنائں را سوختن
 مسجد اور سجدہ کرنے والوں کو پھونکنا

چوں سفر کردم مرارہ آزمود
 جب میں نے ترقی کی مجھے راہ نے آزما لیا
 زان ہمہ میلش سوئے خاکست کو
 اسی وجہ سے اُس کا میلان مٹی کی طرف ہے کیونکہ وہ
 روئے واپس کردش از حرص و آز
 اُس کا دل واپسی کی طرف رُخ کرنا حرص اور لالچ کی وجہ سے ہے
 ہر گیا را کش بود میل علا
 جس گھاس کا میلان بلندی کی طرف ہوتا ہے
 چونکہ گردانید سر سوئے زمیں
 چونکہ اُس نے زمین کی طرف رُخ کیا
 میل روحت چوں سوئے بالا بود
 تیری روح کا میلان جب (عالم) بالا کی طرف ہو
 و رنگون ساری سرت سوئے زمیں
 اگر تو اندھا ہے تیرا سر زمین کی طرف ہے

پرسیدن موسیٰ علیہ السلام

(حضرت) موسیٰ علیہ السلام کا ظالموں کے غلبہ کے راز کا سوال کرنا

گفت موسیٰ اے کریم کار ساز
 (حضرت) موسیٰ نے عرض کیا اے کار ساز کریم!
 نقش کثر مژ دیدم اندر آب و گل
 میں نے عالم آب و گل میں بہت سی آڑی ترچھی چیزیں دیکھی ہیں
 کہ چہ مقصودست نقشے ساختن
 کہ اس میں کیا مقصد ہے؟ کہ ایک نقش بنانا
 آتش ظلم و فساد افروختن
 ظلم اور فساد کی آگ بھڑکانا

چوں سفر سفر کی حالت میں انسان کی صحیح فطرت ظاہر ہو جاتی ہے، یعنی مجھے ترقی سے کوئی فائدہ حاصل نہ ہوا۔ رہ آورد۔ تحفہ سفر۔ میلش۔ یعنی اس کا کہنا یا لینی ٹکٹ نہ لیا۔ "کاش میں مٹی ہوتا۔" روئے واپس۔ یعنی مٹی بن جانے کی خواہش عجز اور نیاز سے ہو تو اللہ کو پسند ہے جیسا کہ بعض بزرگوں سے اس کا اظہار ہوا ہے۔ ہر گیا۔ کافر کے مٹی بننے کی خواہش کی مثال ہے کہ گھاس میں جب تک نشوونما ہے بڑھنے اور اوپر جانے کی خواہش ہے، جب مردنی پھاتی ہے تو اس کا نیچے کی طرف جھکاؤ ہو جاتا ہے۔

میل روحت۔ روح انسانی کو جب اوپر جانے کی خواہش ہوتی ہے تو اوپر جانے میں اس کو ترقی حاصل ہوتی ہے۔ و رنگون ساری۔ جب روح اوندھی ہو جاتی ہے تو زمین پر واپس ہونے کی خواہش کرتی ہے۔ حق۔ دراصل تھا تھا۔ یک دم۔ تھوڑا سا وقفہ جس میں ذکر الہی ہو، اور از عمر کے قائم مقام ہے۔ کثر مژ۔ یعنی سمجھ میں نہ آنے والی چیزیں۔ چوں ملائک۔ آدم کی تخلیق پر فرشتوں کا سوال و اعتراض معاندانہ نہ تھا بلکہ حکمت سمجھنے کے لئے تھا کہ چہ مقصود۔ دنیا کی چیزوں میں بھلائی کے ساتھ برائی کا پہلو بھی ہے۔ آتش۔ کفر کا غلبہ ہوتا ہے تو اس میں فساد، مسجدوں کی دیرانی، سجدہ کرنے والوں کا قتل عام ہوتا ہے۔

گل بر آرنڈ! اول از قعر زمیں
پہلے زمین کی گہرائی سے مٹی کھودتے ہیں
از حجامت کو دکاں گریند زار
انکھوں سے بچے زار زار روتے ہیں
مرد خود زری دہد حجام را
مرد (باپ) پچھنے لگانے والے کو روپیہ دیتا ہے
می دود۔ حمال دربار گراں
ہماری بوجھ لئے ہوئے قلی دوڑتا ہے
جنگ حمالاں برائے بارہیں
بوجھ کے لئے قلیوں کی جنگ پر غور کر
چوں گر اینہا اساس رحمت ست
جب کہ گرانیاں، رحمت کی بنیاد ہیں
حَفَّتِ الْجَنَّةُ بِمَكْرُوهَاتِنَا
جنت ہماری ناپسندیدہ چیزوں سے گھیر دی گئی ہے
تخم مایہ آتشت شاخ ترست
تیری آگ کا سرمایہ تر شاخ ہے
ہرکہ در زنداں قرین محسنتے ست
جو قید خانہ میں محنت میں جلا ہے
ہرکہ در قصرے قرین دولتے بہت
جو محل میں صاحب سلطنت ہے
ہر کرا بنی بزر و سیم فرد
جس کو تو چاندی اور سونے میں یکساں دیکھے

تا باخر برکشی ماء معین
تاکہ آخر میں پانی کھینچے
کہ نمی داند ایشان سر کار
کیونکہ وہ کام کے راز سے واقف نہیں ہیں
می نواز دغیش خوں آشام را
خون چوسنے والے نشتر کو نوازتا ہے
می زباید بار را از دیگران
دوسرے (قلیوں) سے بوجھ چھینتا ہے
ایں چنین ست اجتہاد مرد دیں
دیہدار کی کوشش اس طرح کی ہے
تلخہا ہم پیشوائے نعمت ست
تلخیاں بھی رحمت کا پیش خیمہ ہیں
حَفَّتِ النَّيْرَانُ مِنْ شَهْوَاتِنَا
(اور) جہنم ہماری مرغوب چیزوں سے گھیر دی گئی ہے
سوختہ آتش قرین کوثر ست
آگ کا جلا ہوا کوثر کے پاس ہے
آں جزائے لذتے و شہوتے ست
وہ لذت اور شہوت کی سزا ہے
آں جزائے کار زار و محسنتے ست
وہ محنت اور جنگ کا بدلہ ہے
داں کہ اندر کسب کردن صبر کرد
سمجھ لے اس نے کمائی میں صبر کیا ہے

۱۔ گل ہزار آرنڈ۔ پانی حاصل کرتے ہیں تو پہلے زمین کھودتے ہیں۔ از حجامت۔ تخریب میں تعمیر کا راز مضمحل ہے، پچھنے لگاتے ہیں تو تکلیف ہوتی ہے لیکن نتیجہ میں بیماریوں سے شفا حاصل ہوتی ہے۔ می دود۔ بوجھ اٹھالینے والا تکلیف برداشت کرتا ہے تو مزدوری پاتا ہے۔ مرد دیں۔ دیندار اپنے آپ کو تکالیف میں اسی لئے مبتلا کرتا ہے تاکہ بہترین نتائج حاصل کرے۔ چوں۔ دنیا میں بھی تکلیفوں کے بعد راحتیں ہیں اور آخرت میں بھی۔

۲۔ حفت۔ انسان نفس کی خواہشوں کے خلاف کرتا ہے تو جنت پاتا ہے شہوتوں کو پورا کرتا ہے تو جہنم ملتی ہے۔ تخم مایہ۔ شاخ تر ہوتی ہے تو سکھا کر اس کو جلا یا جاتا ہے جب جلتی ہے تو اس پر پانی چھڑک کر بجھایا جاتا ہے۔ ہرکہ۔ نفس کی لذتوں کے نتیجے میں قید خانہ جانا پڑتا ہے۔
۳۔ در قصرے۔ جنگوں کی مشقتیں اور محنت برداشت کرنے سے ہی تخت شاہی حاصل ہوتا ہے۔ ہر کرا۔ کمائی کی محنت پر صبر کرنے سے انسان دولت کا مالک بنتا ہے، غرضیکہ محنت اور مشقت کے بعد راحت ہے تو ظالموں کا ظلم چونکہ مظلوموں کی راحت کا سبب بنے گا تو ظالموں کی پیدائش میں حکمت ہے۔

بے سبب! بیند چو دیدہ شد گزار
جب آنکہ (عالم اسباب سے) گزر جھٹلا بن جائے تو بغیر سبب کے کہتی ہے
آنکہ پیروں از طبائع جان اوست
جس کی جان (انسانی) طبائع سے باہر ہے
بے سبب بیند نہ از آب و گیا
بغیر سبب کے، پانی اور گھاس کے بغیر دیکھتا ہے
ایں سبب ہیچوں طیب ست و علیل
یہ سبب ایسا ہے جیسے طیب اور بیمار
شب چراغت را فتنے نوبتاب
رات کو اپنے چراغ کے لئے نئی نئی بٹ لے
روئے تو کہگل ساز بہر سقف خاں
گھر کی چھت کے لئے تو بگارا تیار کر لے
وہ کہ چوں دلدار مانم سوز شد
واہ واہ جب ہمارا محبوب غم کو ختم کرنے والا بن گیا
جز شب جلوہ نباشد ماہ را
چاند کا جلوہ رات کے سوا نہیں ہوتا
ترک عیسیٰ کردہ خر پروردہ
تو نے عیسیٰ کو چھوڑا ہے، گدھے کی پرورش کی ہے
طالع عیسیٰ ست علم و معرفت
علم و معرفت عیسیٰ کا نصیب ہے
نالہ خر بشتوی رحم آیدت
تو گدھے کا نالہ سنتا ہے، تجھے رحم آجاتا ہے

تو کہ در حسی سبب را گوش دار
تو جس کا پابند ہے سبب پر توجہ کر
منصب خرق سیہا آن اوست
اسباب کو ترک کر دینے کا مقام اُسے حاصل ہے
چشمہ چشمہ معجزات انبیا
کثرت سے انبیاء کے معجزات (جیسے)
ایں سبب ہیچوں چراغت و فتنل
یہ سبب چراغ اور بٹی کی طرح ہے
پاک داں زینہا چراغ آفتاب
سورج کے چراغ کو اُن سے پاک سمجھ
سقف گردوں راز کہگل پاکداں
آسمان کی چھت کو گارے سے پاک سمجھ
خلوت شب در گذشت و روز شد
رات کی تنہائی ختم ہوئی اور دن نکل آیا
جز بدرود دل مجو دلخواہ را
درد دل کے بغیر محبوب کی جستجو نہ کر
لا جرم چوں خبرون پردہ
لا محالہ تو گدھے کی طرح خیمہ کے باہر ہے
طالع خرنیست اے تو خر صفت
اے کہ تو گدھے جیسا ہے! گدھے کا نصیب نہیں ہے
پس ندانی خرخری فرمایدت
تو نہیں جانتا ہے کہ گدھا تجھ سے گدھے پن کی فرمائش کرے گا

۱۔ بے سبب۔ اوپر چونکہ معائب اور تکالیف کو راحتوں کا سبب بتایا تھا، اب اسباب اختیار کرنے کی بحث شروع کی ہے، جب تک انسان حواس کی قید و بند میں ہے اس کی نظر اسباب پر ہوتی ہے تو اس کو اسباب اختیار کرنا ضروری ہیں اور جب حواس سے آزاد ہو جاتا ہے تو ہر چیز کو بغیر اسباب کے قدرت الہی سے سمجھتا ہے تب اس کے لئے ترک اسباب جائز ہے۔ طبائع۔ یعنی جب ریاضت کے ذریعہ ظاہری حواس سے آزاد ہو جاتا ہے تو ظاہری سبب اس کی نگاہ میں نہیں ہوتا ہے، اب اس کو یہ مقام حاصل ہو جاتا ہے کہ وہ اسباب کو ترک کر سکے۔

۲۔ بیند۔ جس طرح انبیاء کے معجزات اسباب سے متعلق نہیں ہوتے بلکہ محض اللہ کی قدرت سے ان کا ظہور ہوتا ہے اسی طرح دیگر اشیاء کو بھی محض اللہ کی قدرت سے سمجھتا ہے، اسباب سے ان کو متعلق نہیں کرتا۔ ایں سبب۔ عام انسانوں کے لئے سبب کا اختیار کرنا ایسا ہی ضروری ہے جیسا کہ مریض کے لئے طیب یا چراغ کیلئے بٹی۔ چراغت۔ عام انسانوں کو سبب کا اختیار کرنا ضروری ہے۔ آفتاب۔ جو کالمیں ہیں وہ اسباب اختیار کرنے سے پاک ہیں۔

۳۔ درد گھر کے لئے کہگل ضروری ہے ورنہ منہم ہو جائے گا، آسمان اس سے منزہ ہے، یہی عوام اور خواص کا اسباب اختیار کرنے میں فرق ہے۔ وہ کہ۔ خواص کو یہ مقام حاصل ہے۔ جز بعب۔ چونکہ پہلے ہم ردائل سے برتے ہوا ہم پر تلے ہوئے تھے۔ خاص مقام اور تلے ہونے کی وجہ جسم پروری ہے۔ عیسیٰ۔ یعنی روح، عقل۔ خر۔ یعنی جسم، نفس۔ پردہ۔ ہار گاہ رب العزت۔ طالع عیسیٰ۔ علم و معرفت روح کا حصہ ہے، نفس اس سے بے بہرہ ہے۔ نالہ خر۔ نفس اپنی خواہشات کے لئے دوا دیا کرتا ہے تو ان کو پورا کر دیتا ہے۔

رحمؑ بر عیسیٰ کن و بر خرمکن
عیسیٰؑ پر رحم کر اور گدھے پر نہ کر
طبع را ہل تا بگرید زار زار
نفس کو چھوڑ تاکہ وہ زار زار روئے
سالہا خر بندہ بودی بس بود
تو سالوں گدھے کا غلام رہا ہے، کافی ہے
ز آخر زوہنؑ مرادش نفس تست
ان کو ”پیچھے رکھو“ سے تیرا نفس مراد ہے
ہم مزاج خر شدت ایں عقل پست
یہ پست عقل گدھے کے مزاج کی ہوئی ہے
آں خر عیسیٰؑ مزاج دل گرفت
(حضرت) عیسیٰؑ کے گدھے نے دل کا مزاج حاصل کیا
زانکہ غالب عقل بود و خر ضعیف
کیونکہ عقل غالب تھی اور گدھا کمزور تھا
خود ز ضعیف عقل تو اے خر بہا
اے گدھے برابر! تیری عقل کی کمزوری کی وجہ سے
گریز عیسیٰؑ کشتہ رنجور دل
اگر تو عیسیٰؑ کی وجہ سے رنجیدہ دل ہو گیا ہے
اے مسیح خوش نفس چونی ز رنج
اے پاک دم مسیحا! تکلیف سے آپ کا کیا حال ہے؟
چونی اے عیسیٰؑ ز دیدار یہود
اے عیسیٰؑ یہود کے دیدار سے تیرا کیا حال ہے؟
تو شب و روز از پئے ایں قوم غم
تو دن رات اس بے وقوف قوم کے پیچھے

طبع را بر عقل خود سرور مکن
نفس کو اپنی عقل کا سردار نہ بنا
تو ازو بستان و وام جاں گذار
تو اُس سے وصولی کر اور جان کا قرض ادا کر دے
زانکہ خرؑ بندہ زخرؑ واپس بود
کیونکہ گدھے کا نوکر گدھے کے پیچھے رہتا ہے
کو بہ آخر باید و عقلت نخست
کیونکہ وہ پیچھے ہونا چاہئے اور عقل پہلے
فکرش اینکہ چوں علف آرم بدست
اُس کو بھی فکر ہے کہ چارہ کیونکر ہاتھ آئے
در مقام عافلاں منزل گرفت
عقلند دل کے مقام میں جگہ پائی
از سوار زفتؑ گردد خر نحیف
بھاری سوار سے گدھا کمزور ہو جاتا ہے
ایں خرؑ پژمرده گشت ست اژدہا
یہ نیم مردہ گدھا اژدہا ہو گیا ہے
ہم ازو صحت رسد او را مہل
اُسی سے صحت حاصل ہو گی، اُس کو نہ چھوڑ
کہ نبود اندر جہاں بے مار گنج
دنیا میں کوئی خزانہ سانپ کے بغیر نہیں ہوتا ہے
چونی اے یوسفؑ ز اخوان خسود
اے یوسفؑ! حاسد بھائیوں کی وجہ سے آپ کیسے ہیں؟
چوں شب و روزی بدو بخشائی عمر
دن رات کی طرح ہے (اور) ابن کو زندگی بخشتا ہے

۱۔ رحم۔ روح کی پرورش کرنے والی پر غالب نہایت۔ واپس بود۔ گدھے والا جو گدھے سے بھی پیچھے ہے، منزل پر گدھے کے بعد پہنچے گا۔ اخروہن۔ حدیث شریف میں عورتوں کے بارے میں آیا ہے اخروہن حیث آخر من اللہ ”موخر کروان کو جبکہ موخر کیا ہے ان کو اللہ نے۔“ مولانا فرماتے ہیں اس حدیث میں جس طرح عورتوں کو مردوں سے موخر رکھنے کا حکم ہے اسی طرح اس میں نفس کو عقل سے موخر رکھنے کا حکم ہے۔ عقل پست۔ وہ عقل جو نفس سے مغلوب ہو گئی ہے۔ خر عیسیٰ۔ عقل سے نفس کو مغلوب بنادے گا تو نفس میں بھی عقل کے خواص پیدا ہو جائیں گے جیسا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے گدھے میں ہوا۔ سوار زفت۔ قوی سوار یعنی غالب عقل۔ خود۔ جب انسان کی روح کمزور ہو تو نفس کو بہت زیادہ غلبہ حاصل ہو جاتا ہے۔ گریز عیسیٰ۔ شیخ بمنزلہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ہے جو مردہ روح کو زندہ کرتا ہے، اگر شیخ کی تربیت میں کسی بات سے دل کو رنج بھی پہنچے تو برداشت کرنا چاہئے کیونکہ ذریعہ صحت دہی ہے۔ اے مسیح۔ پہلے شعر میں مرید کو نصیحت تھی، اب پیر کو خطاب ہے۔ اے عیسیٰ۔ یعنی شیخ۔ یہود۔ یعنی بدکردار مرید۔ یوسف۔ یعنی پیر۔ اخوان خسود۔ یعنی بد عمل مرید۔ تو شب و روز۔ شیخ کی توجہ روح کی مراد از کرتی ہے۔

چہ ہنر زاید ز صفرا درد سر
صفرا سے کیا ہنر پیدا ہوتا ہے؟ درد سر (پیدا ہوتا ہے)
باتفاق و حیلہ و دزدی و زرق
باجود تفاق اور حیلہ اور چوری اور مکاری کے
دفع ایں صفرا بود سر کنکبیں
کنکبیں اس صفرا کو دفع کرنے والی ہے
تو غسل بفرما کرم را وامگیر
تو شہد میں اضافہ کر دے، مہربانی کم نہ کر
ریگ اندر چشم چہ افزا یدعی
ریت آنکھ میں کیا بڑھائے گی؟ اندھا پن
کہ بیابد از توہر ناچیز چیز
کہ تجھ سے ہر ناچیز، کوئی چیز حاصل کر لے
از تو جملہ اہد قوی بد خطاب
تیری جانب سے ”اہد قوی“ کا جملہ و خطاب ہے
ایں جہاں از عطر و ریحان پر کنند
اس دنیا کو عطر اور خوشبو سے بھر دیں گے
تو نہ آں رُوحی اسیر غم شود
تو وہ روح نہیں ہے جو غم کی قیدی بن جائے
باد کے جملہ برد بر اصل نور
اصل نور پر ہوا کب حملہ کر سکتی ہے؟
اے جھائے تو نکوتر از وفا
اے وہ (ذات) کہ تیری جہا، وفا سے بہتر ہے
ازو قائل جاہلاں بہتر بود
تو جاہلوں کی وفا سے بہتر ہوتی ہے

آہ ازیں صفرائیاں! بے ہنر
ان بے ہنر صفراوی مزاج والوں پر افسوس ہے
توہماں کن کہ کند خورشید شرق
تو وہی کر جو شرق کا سورج کرتا ہے
تو غسل ما سرکہ در دنیا و دیں
دنیا اور دین (کے معاملہ) میں تو شہد ہے اور ہم سرکہ ہیں
سرکہ افزودیم ما قوم زحیر
ہم چپش زدوں نے سرکہ بڑھا دیا ہے
ایں سزیدے از ما چنیں آمد زما
ہم ایسی لائق تھے، ہم سے ایسا ہی ہوا
آں سزدہ از تو ایا کل عزیز
اے پیارے سرے! تیرے بھی لائق ہے
ز آتش، ایں عالمانت دل کباب
ان ظالموں کی آگ سے تیرا دل کباب ہے
کان عودی در تو گر آتش زند
تو ”اگر“ کی کان ہے اگر تجھ میں آگ لگائیں گے
تو نہ آں عودی کز آتش کم شود
تو وہ اگر نہیں ہے جو آگ سے کم ہو جائے
عود سوزد کان عود از سوز دور
”اگر“ جل جاتا ہے ”اگر“ کی کان جلنے سے دور ہے
اے ز تو مر آسماں با را صفا
اے (وہ کہ) تیری وجہ سے آسمانوں کو صفائی حاصل ہے
زانکہ از عاقل جھائے گر زود
کیونکہ عاقل جھائے اگر بھی جائے

۱۔ صفرائیاں۔ صفراوی مزاج والے جن پر صفرا کا قلبہ ہوتا ہے نہ وہ تندرست رہتے ہیں نہ ان کو صحیح چیز نظر آتی ہے اور وہ دوسرے میں جھلارہے ہیں۔ توہماں کن۔ جس طرح سورج باد جو تمام نالائقوں کے سب کو سوز کرتا رہتا ہے، اسی طرح آپ بھی مریدوں کی بدکرداری کی وجہ سے ان کو فیض سے محروم نہ کریں۔ تو غسل۔ ہیر کے افعال و اخلاق شہد کی طرح شیریں ہیں۔ ماسرکہ۔ مریدوں کی بد اعمالیاں سرکہ کی طرح تلخ ہیں۔ ایں صفرا نفس پر جو صفرا کا غلبہ ہے وہ کنکبیں سے دور ہوگا۔ سر کنکبیں۔ کنکبیں دوا ہے جو شہد کو سرکہ ملا کر بنائی جاتی ہے۔ سرکہ۔ یعنی نفس کے رذائل۔ زحیر۔ چپش کی بیماری۔
۲۔ ایں سزیدہ۔ ہم اسی قائل ہیں کہ ہم سے آپ کو تکلیف پہنچے۔ آں سزدہ۔ آپ بخیر سرکہ کے ہیں جو بنائی پیدا کرتا ہے۔ ز آتش۔ یعنی بے شک مریدوں کی بد عملی سے آپ کا دل جلا ہے۔ از بد قوی۔ اے اللہ میری قوم کو ہدایت دے دے، یہ دعا آنحضرت ﷺ نے اس وقت کی جب قوم نے ان کو ستایا اور آپ نے ان کو ہدایت دی۔ کان عودی۔ اگر کی لکڑی کو اگر جلا یا جائے تو اس کی اور خوبیاں ظاہر ہوتی ہیں، یہ بخیر عود کے ذخیرہ کے ہے جو ختم نہیں ہوتا ہے یعنی مریدوں کی بدکاری اس کے فیض کو ختم نہیں کر سکتی ہے۔ نکوتر۔ شیخ کی نعتی سے مرید کی اصلاح ہوتی ہے۔ زانکہ عاقل کا ظلم، نادان کی دوستی سے بہتر ہوتا ہے۔

عاقلاً! آرد معرفت را درمیاں
عقلند، معرفت کو درمیان میں لاتا ہے
گفت پیغمبرؐ عداوت از خرد
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ عقل کیساتھ دشمنی
دوستی یا مردم دانا نکوست
عقلندوں سے دوستی اچھی ہے

رنجائیدنِ امیرے آں خفتہ را کہ مار در دہانش رفتہ بود

ایک امیر کا اُس سونے والے کو تکلیف دینا جس کے منہ میں سانپ گھس گیا تھا

عاقلاً براسپ می آمد سوار
ایک عقلند گھوڑے پر سوار آ رہا تھا
آں سوار آں را بدید وی شتافت
اُس سوار نے اُس کو دیکھا اور دوڑا
چونکہ از عقلش فراواں بود مدد
چونکہ عقل کی اس کو بہت مدد حاصل تھی
خفتہ از خوابِ گراں چون برجید
سو یا ہوا جب گہری نیند سے اٹھا
بے محابا ترک دُوبوسِ گراں
ترک نے بے جھجک سخت کڑے
خفتہ زان زخمِ گراں برجست زود
سو یا ہوا اُس سخت چوٹ سے بہت جلد اٹھا
بُرد او را زخمِ آں دُوبوسِ سخت
اُس سخت کڑے کی چوٹ اُس کو لے گئی
سیب بوسیدہ بے بُرد ریختہ
سڑے ہوئے سیب، بہت پڑے تھے
سیب چنداں مرد را در خورد داد
(اُس) شخص کو اس قدر سیب کھلائے

۱۔ عاقل۔ علم و معرفت پر عمل کرتا ہے جاہل محض زبان سے ذکر کرتا ہے۔ گفت پیغمبر۔ ان الفاظ کی کوئی حدیث نہیں ہے۔ دشمن دانا۔ عقلند دشمنی ہی نہیں کرتا ہے اگر کرتا ہے تو بظاہر دشمنی ہوتی ہے اور اس میں پوشیدہ کوئی مصلحت ہوتی ہے۔ رنجائیدن۔ اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ سوار نے جو کچھ کیا بظاہر دشمنی تھی لیکن اس میں حکمت پوشیدہ تھی۔ فرصت نیافت۔ یعنی بچانے کا موقع نہ ملا اور سانپ اس کے منہ میں گھس گیا۔ مدد۔ یعنی وہ سوار عقلند تھا۔
۲۔ دُوبوس۔ گرز، کوزل، شد دواں۔ وہ سونے والا بھاگا۔ چہ بود۔ یعنی یہ سوار مجھے کیوں مار رہا ہے۔ برد۔ یعنی وہ اٹھ کر بھاگا اور بھاگتے بھاگتے ایک درخت کے نیچے پہنچا۔ سیب۔ وہ درخت سیب کا تھا اور اس کے نیچے گئے سڑے سیب بہت پڑے تھے۔ گفت۔ سوار نے کہا۔ مرد را۔ یعنی سونے والے کو۔

بانگ می زد! کالے امیر آخر چرا
 وہ چیخا اے سردار! آخر کیوں؟
 گر ترا از اصلت با جانم ستیز
 اگر اصلاً تجھے میری جان سے دشمنی ہے
 شوم ساعت کہ شدم بر تو پدید
 وہ گھڑی بڑی غصہ تھی کہ میں تیرے سامنے آیا
 بے جنایت بے گنہ بے بیش و کم
 بلا زیادتی، بلا خطا، بلا کمی اور بیشی کے
 می جہد خوں از دہانم با سخن
 بات کے ساتھ میرے منہ سے خون ٹپکتا ہے
 ہر زماں می گفت او نفرین تو
 وہ ہر لمحہ ایک نئی ملامت کر رہا تھا
 زخم دہوس و سوار ہچکچو باد
 کوڑے کی چوٹ، اور ہوا کی طرح کا سوار
 ممتلیٰ و خوابناک و ست بد
 وہ شکم پر اور نیند میں، اور ست تھا
 تابانگہ می کشید و می کشاد
 رات تک کھینچا تانی ہوتی (رہی)
 زو برآمد خوردہا زشت و نکو
 اُس سے اچھا بُرا کھایا ہوا نکل پڑا
 چوں بدید از خود بُروں آں مار را
 جب اُس نے اپنے (پیٹ) میں سے سانپ نکلا دیکھا
 سہم آں مار سیاہ زشت و زفت
 اُس کالے، بھدے، موٹے سانپ کا ڈر
 گفت تو خود جبرئیل رحمتی
 بولا، تو تو رحمت کا فرشتہ ہے

قصہ من کردی تو نا دیدہ جفا
 بغیر قصور کے تو نے میری جان (لینے) کا ارادہ کیا ہے
 تیغ زن یکبارگی خونم بریز
 تلوار مار، ایک دم سے میرا خون بہا دے
 اے خنک آں راکہ روئے تو نہ دید
 وہ قابل مبارکباد ہے جس نے تیرا چہرہ نہ دیکھا
 ملحدان جائز ندارند ایں ستم
 کافر (بھی) یہ ظلم جائز نہیں سمجھتے ہیں
 اے خدا آخر مکافاتش تو کن
 اے خدا تو اس کا بدلہ لے!
 اوش می زد کاندہیں صحرا بدو
 (اور) وہ اُس کو مارتا تھا کہ اس بیاباں میں دوڑ
 می دوید و باز بر روی قتاد
 وہ دوڑتا تھا اور پھر منہ کے بل گرتا تھا
 بر سر و پالیش ہزاراں زخم شد
 اُس کے سر اور پیروں پر ہزاروں زخم ہو گئے
 تاز صفرائے شدن بروے قتاد
 یہاں تک کہ اُس کو صفرا کی تے ہونے لگی
 مار با آں خوردہ پیروں جست ازو
 اُس کھائے ہوئے کے ساتھ سانپ بھی اُس سے لکلا
 سجدہ آورد آں نکو کردار را
 اُس بھلے (انسان) کے سامنے اُس نے سجدہ کیا
 چوں بدید آں درد ہا ازوے برفت
 جب اُسے، نظر آیا، وہ تکلیفیں اس سے جاتی رہیں
 یا خداوند و ولی رحمتی
 یا میرا، آقا، اور مربی ہے

۱۔ بانگ می زد۔ سویا ہوا اٹھ کر جو بھاگا تھا، وہ چیخا تھا۔ نا دیدہ جفا۔ یعنی میں نے تجھ پر کوئی ظلم بھی نہیں کیا ہے۔ یکبارگی۔ دفعہ قتل ہو جانا آسان ہوتا ہے۔ اے خنک روئے تو۔ یعنی تجھ جیسے ظالم کا چہرہ۔ جنایت۔ ظلم، زیادتی۔ قتل۔ بے دین۔ اے خدا۔ ایسے ظالم کو خدا ہی سزا دے سکتا ہے۔ مکافات۔ بدلہ۔ اوش۔ اوش۔ یعنی وہ ترک سوار اس بھاگنے والے کو۔ اچھا باد۔ وہ تیز رو گھوڑے پر سوار تھا۔ باز۔ یعنی جب بھاگتے بھاگتے تھک جاتا تھا۔ ممتلیٰ۔ یعنی سیب کھانے سے اس کا پیٹ بڑھ گیا تھا۔ کشید و کشاد۔ کھینچنا اور کھولنا۔ یعنی پکڑ و چھڑ۔ صفرا۔ بدن کی چار غلطیوں میں سے ایک غلط ہے۔ مار۔ تے میں سانپ بھی پیٹ میں سے نکلا۔ سجدہ آورد۔ تعظیم کے لئے اس کے سامنے سرنگوں ہو گیا۔ نکو کردار۔ یعنی بھلا انسان۔ سہم۔ سانپ کے ڈر سے چوٹ اور زخموں کی تکلیف بھول گیا۔ ولی رحمت۔ جو رحمتیں بخشنے۔

اے مبارک ساعتے کہ دیدیم وہ کتنی نیک گھڑی تھی کہ میں نے تجھے دیکھا
تو مرا جویاں مثالِ مادران تو ماؤں کی طرح میری دیکھ بھال کرنے والا ہے
خر گریزد از خداوند از خری گدھا مالک سے گدھے پن سے بھاگتا ہے
نرپے سود و زیاں می جویدش وہ اس کو نفع نقصان کے لئے نہیں ڈھونڈتا ہے
اے خنک آں راکہ بیند روئے تو اے مبارک ہے وہ جو تیرا چہرہ دیکھے
اے روانِ پاک بستودہ ترا اے وہ کہ پاک جان تیری ثنا خواں ہے
اے خداوند و شہنشاہ و امیر اے آقا، اور شہنشاہ، اور سردار!
شمہ زیں حال اگر دانستے اگر میں اس حال کا تھوڑا سا حصہ بھی جان لیتا
بس ثنایت گفتے اے خوشخصال اے اچھے انسان! تیری میں بہت تعریفیں کرتا
لیک خاش کردہ می آشفتی لیکن تو تو چپ رہ کر پریشان کرتا تھا
شد سرم کا لیوہ عقل از سر بکست میرا سر دیوانہ ہو گیا عقل سر میں سے بھاگ گئی
عفو کن اے خوب روئے خوب کار اے خوب صورت، خوب سیرت! معاف کر دے
گفت اگر مہن گفتے رحرے ازاں اے گفت اگر میں اس میں سے تھوڑا بھی بتا دیتا
اے مردہ بودم۔ سانپ کاٹ لیتا اور میں مر جاتا۔ بخشدیم۔ تو مرا بخشدی۔ خر گریزد۔ گدھے کے بھاگنے میں گدھے ہی کی ہلاکت ہے، اگر مالک نہ
پکڑے گا تو گدھے کو بھیڑ یا اور کوئی درندہ بھاڑ کھائے گا۔ اے خنک۔ چونکہ تو اس کی دیکھ بھال کرے گا۔ اے۔ نیک لوگ بھی تیری تعریفیں کرتے
ہیں۔ ترا۔ جس کا ذکر پہلے اشعار میں آیا ہے۔ جہل من گفت۔ میری نادانی اس بکواس کا سبب بنی۔

زیں حال۔ یعنی میرے پیٹ میں سانپ گھس گیا ہے اور تو اسے نکالنے کی تدبیر کر رہا ہے۔ کالیوہ۔ حق، بے عمل، دیوانہ۔ خاص۔ یعنی میں پہلے ہے بے
وقوف تھا، پٹنے سے اور بے عمل ہو گیا۔ اندر زیادہ ہے۔ گفت۔ اس کی معذرتوں کے بعد سوار نے کہا۔ ازاں۔ یعنی سانپ کے پیٹ میں گھسنے کا واقعہ۔

گر ترا می گفتے اوصافِ مارا
اگر میں تجھ سے سانپ کی باتیں کہہ دیتا
مصطفیٰ فرمود اگر گویم براست
مصطفیٰ نے فرمایا اگر میں صاف صاف کہہ دوں
زہر ہائے پر دلاں برہم ورد
تو وہ بہادروں کے بچے پھاڑ دے
نے دلش را تاب ماند در نیاز
نہ اُس کے دل میں عاجزی کی طاقت رہے
ہیچو موشے پیش گر بہ لا شود
(وہ) چوہے کی طرح بلی کے سامنے معدوم ہو جائے
اندرو نے حیلہ ماند نے روش
اُس میں نہ کوئی تدبیر رہے، نہ چال
ہیچو بوبکر ربائی تن زخم
ابوبکر ربائی کی طرح میں خاموش رہتا ہوں
تا محال از دست من حالے شود
تاکہ ناممکن میرے ہاتھ سے موجود ہو جائے
چوں یداللہ فوق ایدیہم بود
جب کہ اللہ کا ہاتھ اُن کے ہاتھوں پر ہوا
پس مرا دست دراز آید یقین
تو یقیناً میرا دراز ہاتھ
دست من بنمود بر گردوں ہنر
میرے ہاتھ نے آسمان پر ہنر دکھایا
ایں صفت ہم بہر ضعف عقلاہاست
یہ صفت بھی عقلوں کی کمزوری کی وجہ سے (بیان کی) ہے

تس از جانت بر آوردے دمار
خوف تیری جان نکال دیتا
شرح آں دشمن کہ درجان شاست
اُس دشمن کی تفصیل، جو تمہارے اندر ہے
نہ رود رہ نے غم کارے خورد
نہ کوئی راستہ چلے، نہ کسی کام کی فکر کرے
نے تنش را قوتِ صوم و نماز
نہ اُس کے بدن میں نماز اور روزہ کی طاقت رہے
ہیچو برہ پیش گرگ از جا رود
اُس بکری کے بچے کی طرح جو بھیڑیے کے سامنے سے بھاگے
پس کنم تا گفتہ تاں من پرورش
میں بغیر بتائے ہوئے تمہاری تربیت کرتا ہوں
دست چوں داود در آہن زخم
ہاتھ سے (حضرت) داؤد کی طرح لوہے کا کام کرتا ہوں
مُریغ پر برکنده را بالے شود
پرچے ہوئے پرندے کے پر لگ جائیں
دست مارا دست خود فرمود احد
تو اللہ (تعالیٰ) نے میرے ہاتھ کو اپنا ہاتھ فرمایا
برگذشت ز آسمان ہفتسمیں
ساتویں آسمان سے آگے بڑھ گیا
مقر یا برخواں کہ انشق القمر
اے قاری ”انشق القمر“ پڑھ
باضعیفاں شرح قدرت کے رواست
کم عقلوں کے سامنے قدرت کی تشریح کب مناسب ہے؟

۱۔ اوصافِ مار۔ یعنی اس کی خونا کی اور پیٹ میں گھسٹا۔ دمار۔ ہلاکت۔ فرمود۔ اس کے بعد مولانا نے آنحضور ﷺ کی زبانی جو کچھ کہا ہے، وہ کوئی مستقل حدیث نہیں ہے۔ دشمن۔ یعنی شیطان۔ زہرہ۔ پتا۔ بد دل۔ بہادر۔ نے دلش۔ بدحواسی طاری ہو جائے پھر نہ عاجزی کرنے کی طاقت رہے نہ روزہ نماز کی۔ ہیچو موشے۔ چوہا بلی کے سامنے، بکری کا بچہ بھیڑیے کے سامنے مردہ ہو جاتا ہے۔ لا۔ معدوم اور مردہ۔ برہ۔ بکری کا بچہ۔ تا گفتہ۔ یعنی شیطان کی کردہ دشمنی کی تفصیل کہے بغیر۔ بوبکر ربائی۔ ایک مشہور بزرگ گزرے ہیں جو چند سال بالکل خاموش رہے، یہ باتیں مولانا نے اپنی طرف سے کہی ہیں ورنہ یہ بزرگ تو آنحضور ﷺ کے بہت بعد کے ہیں۔

۲۔ تن زدن۔ خاموش رہنا۔ دست در آہن زدن۔ لوہے کا کام کرنا، سخت کام کرنا۔ ہال۔ پر۔ یہ اللہ۔ جب حدیبیہ کے موقع پر آنحضور ﷺ نے اپنا ہاتھ صحابہ کے ہاتھ پر رکھ کر بیعت لی تھی تو اس پر یہ آیت نازل ہوئی۔ ید اللہ فوق ایدیہم۔ ”اُن کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ ہے۔“ دست۔ ہاتھ۔ یعنی اس آیت میں اللہ نے آنحضور ﷺ کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ قرار دیا۔ احد۔ اللہ تعالیٰ۔ انشق القمر۔ چاند پھٹ گیا، شق القمر کا معجزہ آنحضور ﷺ کی اہل کے اشارے سے ظاہر ہوا تھا۔ ایں صفت۔ یعنی آنحضور ﷺ کے ہاتھ کو اللہ کا ہاتھ کہا۔

ختم شد وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ
(بات) ختم ہوئی اور اللہ بہتر جانتا ہے
آں دم از تو جانِ تو گشتے جدا
اُسی وقت تیری روح تجھ سے جدا ہو جاتی
نے رہ و پروائے تے کردن بدے
نہ تے کرنے کی راہ اور پروا رہتی
رَبِّ یَسِّرْ زیر لب می خواندم
آہستگی سے رَبِّ یَسِّرْ پڑھتا رہا
خُرک تو گفتن مرا مقدور نے
تجھے چھوڑ دینے پر میں قادر نہ تھا
اِهْدِ قَوْمِیْ اِنَّهُمْ لَا یَعْلَمُوْنَ
(اے اللہ) میری قوم کو ہدایت دے بیشک وہ جانتے نہیں ہیں
کائے سعادت وے مرا اقبال گنج
کہ اے سعادت (مند) اے میرے اقبال کے خزانے!
قوت شکرت ندارد ایں ضعیف
اس کمزوری میں تیرا شکر یہ ادا کرنے کی طاقت نہیں ہے
آں لب و چانہ ندارم واں نوا
میں وہ ہونٹ اور جُڑا اور وہ سامان نہیں رکھتا ہوں
زہر ایشاں ابہتاج جاں بود
اُن کا زہر جان کی خوشی ہوتی ہے
ایں حکایت بشنو از بہر مثال
مثال کے لئے یہ قصہ سن لے

اعتماد کردن شخصی بر تملق و وفائے خرس

ایک شخص کا ریچھ کی چالوسی اور وفاداری پر بھروسہ کرنا

خود ہدائی چوں بر آری سرز خواب
تو خود جان لے گا جب نیند سے سر اٹھائے گا
گر ترا می گفتے ایں ماجرا
اگر میں یہ قصہ تجھ سے کہہ دیتا
مر خُرا نے قوت خوردن بدے
نہ تجھ میں کھانے کی طاقت رہتی
می شنیدم فحش و خرمی راندم
میں بری باتیں سنتا رہا اور کام چلاتا رہا
از سبب گفتن مرا دستور نے
سبب بتانا میری عادت نہیں ہے
ہر زماں می گفتم از دردِ دروں
اندرونی تکلیف کی وجہ سے میں ہر وقت کہتا تھا
سجد ہائے می کرد آں رستہ زرنج
وہ تکلیف سے نجات پانے والا سجدے کرتا تھا
از خدا یابی جزا ہائے شریف
تو خدا سے اچھے بدلے پائے گا
شکر حق گوید ترا اے پیشوا
اللہ تیرا شکر یہ ادا کرے اے پیشوا!
دشمنی عاقلان زینساں بود
عقل مندوں کی دشمنی اس طرح کی ہوتی ہے
دوستی ابلہاں رنج و ضلال
بیوقوفوں کی دوستی رنج اور گمراہی ہے

۱۔ خود قدرت کے راز قیامت میں کھلیں گئے۔ مگر ترا۔ یہاں تک کہ مولانا نے حدیث کے حوالہ سے بیان کیا اب اصل قصہ کی طرف رجوع کر کے
سوار کی بابت نقل کرتے ہیں۔ نے رہ۔ نہ دوز مسکا تھا۔ تے کر سکا۔ خردا من۔ کام چلاتا۔ رب یسر۔ خدا مشکل آسان کر دے۔ اہل قوم
انہم لا یعلمون۔ میری قوم کو ہدایت کر دے وہ جانتے نہیں ہیں۔ یہ آخضور علیہ السلام نے اس وقت دعا کی تھی جب طائف میں آپ کو دشمنوں نے
ستایا تھا۔

۲۔ سجد ہا۔ یعنی جب وہ سوار کی مہربانیوں کو سمجھ گیا تو تعظیم کے لئے سرگوں ہو گیا۔ کا ہے۔ یعنی اور یہ کہتا تھا۔ چانہ۔ جُڑا۔ ندارم۔ یعنی میرا منہ تیری
تقریف کے قابل نہیں ہے۔ دشمنی۔ مولانا نے اس قصہ میں یہ سمجھایا ہے کہ عقل مند کی دشمنی نادان کی دوستی سے بہتر ہے۔ ابہتاج۔ خوش ہونا۔ دوستی
ابلہاں۔ اب مولانا بیوقوف کی دوستی کے اہتر ہونے پر قصہ سناتے ہیں۔ تملق۔ چالوسی۔ خرس۔ ریچھ۔

اڑدہائے خرس زا در می کشید
ایک اڑدہا ایک ریچھ کو کھینچ رہا تھا
شیر مردانہ در عالم مدد
بہادر لوگ دنیا میں مدد ہیں
بانگ مظلوماں زہر جا بشنوند
مظلوموں کی فریاد جس جگہ سے سنتے ہیں
آں ستونہائے خلہائے جہاں
وہ دنیا کے شکافوں کے ستون ہیں
محض مہر و داوری و رحمت اند
خالص محبت اور انصاف اور رحمت ہیں
ایں چہ یاری میکنی یکبار گیش
یہ مدد تو کیوں کرتا ہے؟ فوراً
مہربانی - شد شکار شیر مرد
بہادر کا شکار، مہربانی ہے
ہر کجا دردے دوا آنجا رود
جہاں درد ہوتا ہے دوا وہاں پہنچتی ہے
ہر کجا پستی ست آب آنجا رود
جہاں نشیب ہے پانی وہاں پہنچتا ہے
آب کم جو تشنگی آور بدست
پانی کی تلاش نہ کر، پانی پیدا کر
تَسْقَا هُمْ رَبُّهُمْ آید خطاب
تاکہ اُن کے رب نے ان کو سیراب کیا کا خطاب آئے
آب رحمت بایدت رو پست شو
تجھے رحمت کا پانی چاہئے؟ جا پست بن

شیر مردے رفت و فریادش رسید
ایک بہادر گیا اور اُس کی مدد کی
آں زماں کا فغان مظلوماں رسد
اُس وقت جب کہ مظلوموں کی فریاد آئے
آں طرف چوں رحمت حق می دوند
اُس جانب اللہ کی رحمت کی طرح دوڑ جاتے ہیں
آں طیبانِ مرضہائے نہاں
وہ پوشیدہ مرضوں کے طیب ہیں
پہچو حق پے علت و بے رشوت اند
اللہ تعالیٰ کی طرح بلا غرض اور بے رشوت ہیں
گوید از بہر غم - و بیچارگیش
وہ کہے گا اُس کے غم اور بیچارگی کی وجہ سے
در جہاں دارو نہ جوید غیر درد
درد کے علاوہ دنیا میں دوا کوئی نہیں تلاش کرتا ہے
ہر کجا فقرے نوا آنجا رود
جہاں افلاس ہوتا ہے، سامان وہاں جاتا ہے
ہر کجا مشکل جواب آنجا رود
جہاں کوئی اشکال ہے جواب وہاں جاتا ہے
تا بگو شد آبت از بالا و پست
تاکہ اوپر نیچے تیرے لئے پانی جوش میں آئے
تشنہ باش اللہ اعلم بالصواب
پیارا رو، اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے
وانگہاں خور خمر رحمت مست شو
پھر رحمت کی شراب پی، مست بن

۱۔ اڑدہا - بڑے اڑدے سانس کے ذریعہ جانور کو کھینچ کر کھا جاتے ہیں۔ شیر مرد - بہادر۔ شیر مردانہ - بہادروں کا کام مدد کرنا ہے، یہ مولانا کا مقولہ ہے۔ بانگ - بہادروں کا کام یہ ہے کہ مظلوموں کی مدد کے لئے دوڑیں۔ خلہائے - محض۔ بہادروں کی محبت بغیر کسی غرض اور رشوت کے ہوتی ہے۔ ایں چہ - یعنی اگر ان سے کوئی سوال کرے۔ گوید - بہادر جواب میں کہتا ہے۔ مہربانی - بہادروں کا منصوبہ مہربانی ہوتی ہے وہ مہربانی کرنے کی اس طرح جستجو کرتے ہیں جیسا کہ شکاری شکار کی۔

۲۔ ہر کجا - ہر چیز ایک محل چاہتی ہے، مہربانی کرنے کا موقع محل بہادر ہے۔ درد - دوا کا محل درد ہے، بخشش و عطا کا محل فقیر ہے۔ پستی - پانی کا محل نشیب ہے، جواب کا محل اشکال اور سوال ہے۔ آب کم جو - پیاس پیدا کرو گے تو پانی ملے گا، پانی کی آمد کا محل پیاس ہے۔ سقاہم - جنتیوں کے ہارے میں قرآن میں مذکور ہے۔ آب رحمت - اپنے اندر رحمت پیدا کرو، رحمت کے پانی کا محل بن جاؤ گے۔

بریکے رحمت فروما اے پسر
اے صاحب زادے! ایک رحمت پر اکتفا نہ کر
بشنو از فوقِ فلک بانگِ سماع
آسمان پر سے سماع کی آواز سن لے
تا بگوشت آید از گردوں خروش
تاکہ آسمان سے شور کی آواز تیرے کان میں آئے
تابنہ بنی باغ و سروستانِ غیب
تاکہ غیب کے سروستان اور باغ دیکھے
تاکہ ریح اللہ آید در مشام
تاکہ تاک میں خدائی خوشبو آئے
تابیابی از جہاں طعمِ شکر
تاکہ تو عالم (آخرت) سے شکر کا مزا چکھے
تا بُروں آئند صدگوں خوبرو
تاکہ سو قسم کے خوبصورت (بچے) پیدا ہوں
تاکند جولاں بگردِ آں چمن
تاکہ وہ اُس چمن (آخرت) کے گرد دوڑ سکے
بختِ نو دریاب از چرخِ کہن
پرانے آسمان سے نیا نصیب حاصل کر لے
عرضہ کن بیچارگی بر چارہ گر
بیچارگی کو چارہ گر پر پیش کر دے
رحمتِ کلی قوی تر دایہ ایست
عام رحمت بہت قوی دایہ ہے
تاکہ کے آں طفل اُو گریاں شود
تاکہ کب اس کا بچہ روئے؟

رحمت! اندر رحمت آید تابسر
پھر سر تک رحمت ہی رحمت ہو گی
چرخ را در زیر پا آر اے شجاع
اے بہادر! آسمان کو قدموں کے نیچے لا
پہیہ و سواس بیروں کن زگوش
کان سے دوسوں کی روئی نکال
پاک کن دو چشم را از موئے عیب
غیب کے پڑوال سے دونوں آنکھوں کو صاف کر لے
دفع کن از مغز و از بنی زکام
سر اور ناک سے زکام دفع کر
چچ مگذار از تپ صفر اثر
صفرادی بخار کا کوئی اثر نہ چھوڑ
داروئے مردی کن و عنین میو
مردی کا علاج کر اور عنین (بنا ہوا) نہ بھاگا پھر
کندہ سنٹ راز پائے جاں بکن
جان کے پاؤں میں سے جسم کا کاٹھ نکال دے
غلِ بخل از دست و گردوں دور کن
بخل کا طوق ہاتھ اور گردن سے اتار ڈال
ورنی تانی بہ کعبہ لطف پر
اگر (خود) نہیں کر سکتا ہے مہربانی کے کعبہ کی طرف پرواز کر
زاری و گریہ قوی سرمایہ ایست
عاجزی اور روٹا بڑا سرمایہ ہے
دایہ و مادر بہانہ جو بود
انا اور اماں بہانے ڈھونڈتی ہیں

رحمت۔ کسی ایک مقام پر نہ رو، فضل بے پایاں کے طالب رہو۔ چرخ را۔ اس قدر مجاہدے کرو کہ آسمان قدم بوی کرنے لگے پھر اسرار حق سن سکو گے۔
پہیہ و سواس۔ شیطانی اثر کا ازالہ کر کے اسرار حق سن سکو گے۔ پاک کن۔ چشم بصیرت کو دوسواس کے پڑوال سے صاف کر لو تا کہ اسرار غیب دیکھ سکو۔ دفع
کن۔ حواسِ باطنہ کو نفسانی خواہش سے صاف کر لو تب عالم غیب کی لذتوں سے مستفید ہو گے۔ صفر۔ صفرادی بخار میں میٹھی چیز کڑوی لگتی
ہے۔ عنین۔ نامرد یعنی اعلیٰ صلاحیتیں پیدا کرو تا کہ تم مظہر کمالات بن سکو۔ خورد۔ یعنی خوبصورت بچے۔

کندہ تن۔ روح کے لئے جسم بمنزلہ بیڑی کے ہے۔ پہلے زمانے میں جبکہ جیل خانے نہ تھے، قیدی کا پاؤں لکڑی کے بڑے کندے میں پھنسا کر ڈال
دیا جاتا تھا، وہ پھر چل پھر نہ سکتا تھا۔ غل۔ بیڑی کی بیڑی بھی نکال اور گردن اور ہاتھ کی بیڑیاں بھی اتار پھینک، پھر نیا نصیب حاصل ہوگا۔ کعبہ لطف۔
مہربانی کا قبلہ یعنی شیخ۔ چارہ گر۔ شیخ۔ زاری۔ خدا کی رحمت کو متوجہ کرنے کا سب سے قوی سبب انسان کی گریہ و زاری ہے۔ دایہ۔ انا اور اماں دودھ
پلانے کا بہانہ ڈھونڈتی ہیں اسی طرح اللہ کی رحمت ہے۔ شمر۔ رحمت حق بہانہ می جوید۔ رحمت حق بہانہ می جوید۔

طفل حاجات! شما را آفرید
(اللہ تعالیٰ) نے تمہاری ضرورتوں کا بچہ پیدا کر دیا
گفت اَدْعُو اللہ بے زاری مباحث
اس (اللہ تعالیٰ) نے فرمایا اللہ کو پکھو (گریہ و زاری کے بغیر نہ)
ہائے و ہوئے باد شیر افشان ابر
ابر سے دودھ برسانے والی ہوا کے زنائے
فِی السَّمَاءِ رِزْقُکُمْ نَشِیدَہ
آسمان میں تمہارا رزق ہے، تو نے نہیں سنا؟
ترس و نومیدیت داں آوازِ غول
اپنے خوف اور ناامیدی کو چھلا دے کی آواز سمجھ
ہر ندائے کاں ثرا بالا کشد
جو آواز تجھے (عالم) یالا کی طرف کھینچے
ہر ندائے کاں ثرا حرص آورد
جو آواز تجھ میں لالچ پیدا کرے
ایں بلندی نیست از روئے مکاں
یہ بلندی جگہ کے اعتبار سے نہیں ہے
ہر سبب بالا تر آمد از اثر
ہر سبب نتیجہ سے بلند ہے
آں فلانے فوق آں سرکش نشست
وہ فلاں اُس منکبر سے اونچا بیٹھا
فوقی آنجاست از روئے شرف
وہاں کی فوقیت بڑائی کے اعتبار سے ہے

تا بنالید و شود شیرش پدید
تاکہ تم روؤ اور اُس کا دودھ پیدا ہو
تا بجوشد شیر ہائے مہر مباحث
تاکہ اس کی مہربانوں کے دودھ جوش میں آئیں
در غم ما اندیک ساعت تو صبر
ہماری فکر میں ہیں تھوڑی دیر صبر کر لے
اندریں بستی چہ بر حسیفہ
پھر اس بستی سے تو کیوں چٹا ہوا ہے؟
می کشد گوش تو تا قعر سفول
جو تیرے کان کو گہرائی کی طرف لے جاتی ہے
آں ندائے داں کہ از بالا رسد
سمجھ لے کہ وہ آواز (عالم) بالا سے آئی ہے
بانگ گرگے داں کہ او مردم درد
بھڑپے کی آواز سمجھ جو انسانوں کو پھاڑتا ہے
ایں بلندیہاست سوئے عقل و جاں
یہ بلندیاں عقل و جان کی طرف سے ہیں
سنگ و آہن فائق آمد بر شر
پتھر اور لوہا، چنگاری سے بلند ہے
گرچہ در صورت بہ پہلویش نشست
اگرچہ صورتاً برابر میں بیٹھا ہے
جائے دور از صدر باشد مستخف
صدر سے 'فاصلہ کی جگہ بے وقعت ہوتی ہے

۱۔ طفل حاجات۔ اللہ نے انسان کے پیچھے ضرورتیں لگا دی ہیں جن کی بدولت انسان گریہ و زاری کرتا ہے تو کو زیادہ ضرورتیں بخولہ بچہ کے ہیں۔ بستی۔ یعنی صرف رزق کے ظاہری اسباب کے لئے سرگردانی۔ ترس۔ اللہ کے کاموں میں لگنے کی وجہ سے رزق میں کمی کا اندیشہ شیطانی دوسوہ ہے شیطان بعد کم الفخر شیطان تمہیں فخر کی دھمکی دیتا ہے قرآن میں وارد ہوا ہے۔ قعر سفول۔ یعنی دنیاوی اشیاء۔ ہر عدائے۔ جس طرف سے آواز آتی ہے، انسان اس طرف متوجہ ہوتا ہے۔

۲۔ گرگ۔ یعنی شیطان جو بنی آدم کو جاہ کرنا چاہتا ہے۔ ایں بلندی۔ پہلے شعر میں لفظ بالا بمعنی بلندی اور فوقیت بولا تھا اب بلندی اور فوقیت کی قسمیں سمجھاتے ہیں، فرماتے ہیں کہ بلندی اور بستی مکان کے اعتبار سے ہوتی ہے وہ یہاں مراد نہیں بلکہ روحانی اور عقلی فوقیت اور بلندی مراد ہے۔ ہر سبب۔ سبب کو نتیجہ پر فوقیت حاصل ہے چنانچہ چمٹاق جو کہ لوہے اور پتھر سے ملا کر بنایا جاتا ہے وہ سبب ہے اور اس سے جو آگ نکلی ہے وہ نتیجہ ہے، اس اعتبار سے چمٹاق کو آگ کی پدگاریوں پر فوقیت حاصل ہے لیکن یہ فوقیت اور برتری مکانی نہیں ہے۔

۳۔ آں فلانے۔ ایک انسان کو دوسرے سے بلند جگہ پر مانا جاتا ہے حالانکہ وہ ایک جگہ بیٹھے ہیں تو یہ بلندی بھی مکانی نہیں ہے بلکہ رتبہ کی ہے۔ آنجا۔ یہ پہلے شعر والی فوقیت۔ جائے دور۔ صدر مجلس اگر لمبی جگہ پر بیٹھا ہو لیکن اس جگہ کو فوقیت حاصل ہے۔

در عمل فوقی این دو لائق ست
عمل میں ان دونوں کی فوقیت مناسب ہے
زآہن و سکت زیں رو بیش بیش
اس اعتبار سے لوہے اور پتھر سے بڑھ کر ہیں
لیک این ہر دو تن اند و جاں شرر
لیکن یہ دونوں جسم ہیں اور چنگاریاں جان ہیں
در صفت از سنگ و آہن برترست
پتھر اور لوہے سے خوبی میں بڑھی ہوئی ہیں
در ہنر از شاخ او فائق ترست
خوبی میں وہ شاخ سے بہت برتر ہے
پس ثمر اول بود آخر شجر
اس لئے پھل پہلے، درخت پیچھے ہوا
زانکہ طوے دارد اِضماراً و مجاز
کیونکہ اِضمار اور مجاز کی بات طول رکھتی ہے
شیر مردے کرد از چکش رہا
بہادر مردنے اُس کو اُس کے پیچھے سے چھڑا دیا
اژدہا را او بدیں حیلہ بیکشت
اس تدبیر سے اُس نے اژدھے کو بہار ڈالا
تا کہ آں خرس از ہلاک تن برست
یہاں تک کہ رچھ جسمانی ہلاکت سے بچ گیا
لیک فوق حیلہ توحیلہ ایست
لیکن تیری تدبیر سے بڑھ کر ایک اور تدبیر ہے
ما کرز او داں و هو خیر الماکرین
اس تدبیر کرنے والے کو بھلا تدبیر کرنے والوں میں سب سے بہتر ہے

سنگ و آہن! زینجہت کہ سابق است
پتھر اور لوہا اس اعتبار سے کہ پہلے ہیں
واں شرر از روئے مقصودی خویش
چنگاریاں اپنے مقصود ہونے کی وجہ سے
سنگ و آہن اول و پایاں شرر
پتھر اور لوہا پہلے ہے اور آخر میں چنگاریاں
کاں شرر کاندہ زماں واپس ترست
وہ چنگاریاں جو زمانہ میں بہت بعد میں ہیں
در زماں شاخ از ثمر سابق ترست
شاخ، زمانہ میں پھل سے پہلے ہے
چونکہ مقصود از شجر آمد ثمر
چونکہ درخت سے پھل مقصود ہے
سوئے خرس و اژدہا گردیم باز
ہم پھر رچھ اور اژدھے کی طرف لوٹتے ہیں
خرس چوں فریاد کرد از اژدہا
رچھ نے جب اژدھے کی وجہ سے دایلا کی
حیلت و مردی بہم دادند پشت
تدبیر اور بہادری نے ایک دوسرے کی مدد کی
اژدہا را او بدیں حیلہ بہ بست
اژدھے کو اُس نے اس تدبیر سے باندھ دیا
اژدہا را ہست قوت حیلہ نیست
اژدھے میں طاقت ہے تدبیر نہیں ہے
ماکراں بسیار لیکن در کمیں
تدبیر کرنے والے بہت ہیں لیکن گھات میں

سنگ و آہن۔ ایک چیز میں ایک اعتبار سے فوقیت ہوتی ہے دوسرے اعتبار سے پستی، چھتاق سبب ہونے کی وجہ سے آگ پر فوقیت رکھتا ہے لیکن آگ مقصود ہونے کی وجہ سے اس پر فوقیت رکھتی ہے۔ ہر دو تن۔ پتھر اور لوہا، ہنر۔ جسم بھول اور آگ کو بھولہ روح کے۔ کاں شرر۔ چنگاریاں بعد میں وجود میں آتی ہیں، چھتاق کو تقدم اور شرف زمانی ہے لیکن آگ مقصود ہے لہذا اس کو تقدم اور شرف کا رتبہ حاصل ہے۔ در زماں۔ شاخ کو پھل پر تقدم زمانی حاصل ہے لیکن شرف میں پھل مقدم ہے۔ اول۔ یعنی رتبہ کے اعتبار سے۔ سوئے خرس۔ یعنی رچھ اور اژدھے کا قصہ۔

اِضمار۔ دل میں چھپانا، امر معنوی، فوقیت معنوی۔ مجاز۔ فوقیت مجازی۔ حیلت۔ تدبیر۔ مردی۔ بہادری۔ پشت وادن۔ مدد کرنا۔ اژدہا۔ اژدھے میں طاقت تو تھی تدبیر نہ تھی۔ بہادر میں طاقت اور تدبیر دونوں تھے، اس لئے بہادر اژدھے پر غالب آ گیا۔ لیکن۔ انسان کو اپنی تدبیر پر گھمنڈ نہ پائے کیونکہ خدا کی تدبیر تمہاری تدبیر سے زیادہ قوی ہے۔ قرآن پاک میں ہے واللہ خیر الماکرین۔

کز کجا آمد سوئے آغاز رو
کہ کہاں سے آئی ہے؟ شروع کی طرف پلٹ
چشم را سوئے بلندی نہ ہلا
خبردار! نگاہ ادھر کی جانب رکھ
گرچہ اڈل خیرگی - آزد بلا
اگرچہ آزمائش ابتدا تاریکی پیدا کر دیتی ہے
گرتہ خفاشی نظر آں سوئے کن
اگر تو چکاڑ نہیں ہے اُس طرف دیکھ
شہوتِ حالی حجابِ سور تست
موجود شہوتِ تیری خوشی کا حجاب ہے
مثل آں نبود کہ یک بازی شنید
اُس جیسا نہ ہوگا جس نے ایک کھیل سنا ہے
کز تکبر ز استادان دور شد
تکبر کی وجہ سے استادوں سے دور ہو گیا
او ز موسیٰ " از تکبر سر کشید
اُس نے موسیٰ " سے تکبر کی وجہ سے سرکشی کی
وز معلم چشم را بر دوختہ
اور استاد سے، آنکھ بند کر لی
تا کہ آں بازی او جانس ربود
یہاں تک کہ وہ کھیل اُس کی جان لے گیا
تا شود سرورِ بداں خود سر زود
تا کہ اُنکی وجہ سے سردار بنے (لیکن سرری چلا جاتا ہے

حیلہ خود را چو دیدی باز رو
جب تو اپنی تدبیر کو دیکھے، واپس لوٹ
ہرچہ در پستی ست آمد از علا
جو کچھ بھی (عالم) پستی میں آیا ہے (عالم) بالا سے (آیا ہے)
روشنی بخشد نظر اندر علا
(عالم) بالا پر نظر رکھنا روشنی عطا کرتا ہے
چشم را در روشنائی خوئے کن
آنکھ کو روشنی میں رکھنے کی عادت ڈال
عاقبت بینی نشان نور تست
انجام کو دیکھنا تیرے نور کی نشانی ہے
عاقبت بینے کہ صد بازی بدید
انجام پر نظر رکھنے والا جس نے سو کھیل دیکھے ہیں
زاں بکے بازی چنان مغرور بشد
ایک کھیل کی وجہ سے وہ ایسا مغرور ہوا
سامری وار آں ہنر در خود چو دید
سامری کی طرح جب اس نے اپنے اندر وہ ہنر دیکھا
او ز موسیٰ " آن ہنر آموختہ
اُس نے وہ ہنر موسیٰ سے سیکھا ہے
لا جرم موسیٰ " دگر بازی نمود
لا محالہ موسیٰ " نے دوسرا کھیل دکھایا
اے بسا دانش کہ اندر سر زود
بہت سی عقلیں جو دماغ میں آتی ہیں

- ۱۔ حیلہ خود۔ اپنی تدبیر کو بھی خدا کی عطا کردہ سمجھو۔ ہرچہ۔ صرف انسان کی تدبیر ہی نہیں بلکہ دنیا کی ہر چیز خدا کی عطا کردہ ہے۔ پستی۔ عالم دنیا۔ علا۔ عالم آخرت۔ روشنی۔ مصائب میں پھنس کر ذات حق سے غفلت ہوتی ہے لیکن جب انسان اس کو منجانب اللہ سمجھ لیتا ہے تو غم کا ازالہ بھی ہو جاتا ہے۔ چشم را۔ آنکھ کو نور معرفت کا عادی بنانا چاہئے۔ خفاشی۔ چکاڑ نور سے گھبراتی ہے۔ عاقبت۔ جس شخص کو نور معرفت حاصل ہو جاتا ہے وہ انجام پر نظر رکھتا ہے، نوری شہوتیں پوری کرنے سے آخرت کی خوشیاں معدوم ہو جاتی ہیں۔ عاقبت جیسے۔ شیخ قدرت کے صدمہ ہا جلوے دیکھتا ہے۔
- ۲۔ زاں۔ انتہائی بیوقوفی ہے کہ قدرت کا معمولی کرشمہ دیکھ کر اپنے آپ کو کامل شیوخ سے مستثنیٰ سمجھ لیا جائے۔ سامری۔ بنی اسرائیل کا ایک شخص ہے جس نے دریائے نیل عبور کرتے ہوئے ایک فرشتے کے گھوڑے کی یہ تاثیر دیکھی کہ جہاں اس کا قدم پڑتا تھا، ہبزہ اگ جاتا تھا اور زمی کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔ اس نے اس مٹی سے یہ کام لیا کہ حضرت موسیٰ جب کو طور پر گئے ہوئے تھے تو اس نے پامدی سونے کا ایک پتھر ایتا کر اس میں وہ مٹی ڈال دی جس سے اس میں زمی کے آثار پیدا ہو گئے اور قوم کو اس کی پرستش پر لگا دیا اور حضرت موسیٰ کا مقابلہ کرنے لگا۔
- ۳۔ دگر بازی نمود۔ حضرت موسیٰ نے بد دعا کی تو اس کا یہ حال ہو گیا کہ کسی کے جسم سے اس کا جسم مل جائے تو اس کو بخار چڑھ جائے۔ اے بسا۔ انسان بھلائی کے لئے تدبیر کرتا ہے، وہی اس کی ہلاکت کا باعث بن جاتی ہے۔

سر نخواہی کہ رَوَد تو پائے باش
(اگر) تو نہیں چاہتا ہے کہ سر جائے تو (ہمتن) پاؤں بن جا
گرچہ شاہی خویش فوقِ او میں
اگرچہ تو شاہ ہو اپنے آپ کو اُس سے بالا نہ سمجھ
فکر تو نقشِ ست و فکرِ اوست جاں
تیرا فکر تصویر ہے، اور اُس کا فکر جان ہے
او توئی خود را بجو در اُوئے او
وہ تو ہی ہے اپنے آپ کو اُس کی ہستی میں تلاش کر
ور نخواہی خدمتِ ابنائے جنس
اگر تو اپنے ہم جنسوں کی خدمت نہیں کرنا چاہتا ہے
ور ترش می آیدت قد رضا
اگر خوشنودی کی شکر تجھے کڑوی لگتی ہے
بوکہ استادے رہاند مر ترا
شاید کوئی پیر تجھے رہائی دلا دے
زاری میکن چو زورت نیست ہیں
خبردار، اگر تجھ میں طاقت نہیں ہے تو عاجزی کر
تو کم از خری نمی نالی ز درد
تو رنجھ سے بھی گیا گذرا ہے، درد کیوجہ سے نالہ نہیں کرتا ہے
اے خدا ایں سنگدل را موم کن
اے خدا! ایں سنگدل کو موم کر دے

در پناہ قطب صاحب رائے باش
(اور) تدبیر والے قطب کی پناہ میں آجا
گرچہ شہدی جز نباتِ او مجیں
اگرچہ تو شہد ہو اُس کی شکر کے علاوہ نہ جن
نقد تو قلب ست نقدِ اوست کاں
تیرا نقد کھوتا ہے (اور) اُس کا نقد کان ہے
کو و کو گو فاختہ شو سوئے او
اِس کے لئے فاختہ بن اور کو کو کہتا رہ
در دہانِ اژدہائی ہچو خرس
تو تو رینچھ کی طرح اژدھے کے منہ میں ہے
ہچو خری در دہانِ اژدہا
تو تو رینچھ کی طرح اژدھے کے منہ میں ہے
و ز خطر بیروں کشاند مر ترا
اور خطرے سے تجھے نکال لے
چونکہ کوری سرکش از راہ ہیں
تو چونکہ اندھا ہے، راستہ دیکھنے والے سے سرکشی نہ کر
خرس رست از درد چوں فریاد کرد
رینچھ نے درد سے نجات پالی جب فریاد کی
نالہ او را خوش و مرحوم کن
اُس کے رونے کو مبارک اور باعثِ رحمت بنا دے

گفتن نابینائے سائل با مردم کہ من دو کوری دارم

ایک اندھے بھکاری کا لوگوں سے کہنا کہ میں دو اندھے پن رکھتا ہوں

بود کورے کوہمی گفت آلاماں
ایک اندھا تھا جو کہہ رہا تھا، پناہ بخدا

سرخواہی۔ اس ہلاکت سے بچنے کا صرف یہ طریقہ ہے کہ اپنے آپ کو شیخِ کامل کے سپرد کر دو۔ گرچہ مرید کو خواہ کتنے ہی کمالات حاصل ہو جائیں، اس کے لئے شیخ کا اتباع ضروری ہے۔ فکر تو بغیر جان کا ڈھانچہ بیکار ہے۔ اوتوئی۔ یعنی شیخ سے اپنے آپ کو بالکل متحد کر دو۔ اوئے او۔ وجود او۔ کوکو۔ فاختہ کی آواز ہے جس کا مطلب ہے کہاں ہے کہاں ہے۔ یعنی وہ اپنے محبوب کو تلاش کرتی اور پکارتی ہے۔ ابنائے جس۔ انسان اس دھوکے میں تباہ ہوتا ہے کہ اپنے جیسے انسان کو شیخ کیسے بنالے۔ در ترش۔ شیخ کی رضامندی بمنزلہ شکر کے ہے۔

بوکہ۔ اگر تم شیخ کا دامن پکڑے رہو گے تو تمہیں دس اوس کی ہلاکت سے نجات مل جائے گی۔ زاری۔ اگر تم میں خود صلاحیت نہیں ہے اللہ تعالیٰ سے گریہ و زاری کر دوہ کسی شیخ کی رہبری کر دے گا پھر اس کا اتباع کر لینا۔ از درد۔ رینچھ چیخا چلایا تو بہادر اس کی مدد کو پہنچا۔ اے خدا۔ چونکہ شیخ کی نافرمانی ہلاکت کا باعث ہے تو ایسے مرید کے لئے دعا فرماتے ہیں کہ خدا اس کو رونے کی توفیق دے اور اس کا رونا مقبول ہو۔ گفتن۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر قول اور نالہ میں درد ہوتا ہے تو قائل رحم ہوتا ہے۔ دو کوری۔ یعنی آنکھ کا اندھا پن اور آواز کا بھدا پن۔

چوں دو کوری دارم و من درمیاں
چونکہ میں دو گنا اندھا پن رکھتا ہوں اور بچ میں ہوں
ایں دو کوری براہ پیاں کن نیک نیک
اس دوہرے اندھے پن کو صاف صاف بتا
آں دگر کوری چہ باشد و انما
وہ دوسرا اندھا پن کیا ہے، ظاہر کر
زشت آوازی و کوری شد دو تا
آواز کا بھدا پن اور اندھا پن دو گنا (اندھا پن) ہو گیا
مہر خلق از بانگ من کم می شود
میری آواز کی وجہ سے لوگوں کی مہربانی کم ہو جاتی ہے
مایہ خشم و غم و کیس می شود
غصہ اور غم و کینہ کا سبب ہو جاتی ہے
ایں چنین نا گنج را گنجا کنید
ایسے نہ سامنے والے (شخص) کو سنا جانے والا بنا دو
خلق شد بروے برحمت یکدلہ
لوگ اُس پر رحم کرنے پر متفق ہو گئے
لطف آواز دلش آواز را
اُس کے دل کی آواز نے (اُس کی) آواز کو
آں سہ کوری زشتی سرمد بود
وہ تہرا اندھا پن، ہمیشہ کی برائی ہو گی
بو کہ دستے بر سر زشتی نہند
ہو سکتا ہے کہ اُس کے بد نصیب سر پر ہاتھ نہند
زو دل سنگیں دلاں چوں موم شد
اُس سے سنگدلوں کے دل (بھی) موم جیسے ہو گئے

پس دوبارہ! رستم آرید ہاں
مجھ پر ضرور دو گنا رحم کرو
از تعجب مرد ماں گفتند لیک
لوگوں نے تعجب سے پوچھا، لیکن
زانکہ یک کوریت می یلیم ما
اس لئے کہ تیرا ایک اندھا پن ہم دیکھتے ہیں
گفت زشت آوازم و ناخوش نوا
بولا، میں بھدی آواز والا اور ناگوار آواز والا ہوں
بانگ زشتم مایہ غم می شود
میری بری آواز غم کا سرمایہ بن جاتی ہے
زشت آوازم بہر جا کہ رود
میری بری آواز جہاں بھی جاتی ہے
بر دو کوری رحم را دوتا کنید
زہرے اندھے پن پر دو گنا رحم کرو
زشتی آوا زکم شد زیں گلہ
اس (طرح) شکوہ (کرنے) سے اُسکی آواز کا بھدا پن کم (محسوس) ہوا
کرد نیکو چوں بگفت او راز را
جب اُس نے راز بتایا، تو بھلا بنا دیا
وانکہ آواز دلش ہم بد بود
جس کے دل کی آواز بھی بری ہو
لیک وہاں کہ بے علت دہند
لیکن وہ بخشش کرنے والے جو بغیر سبب دیتے ہیں
چونکہ آوازش خوش و مرحوم شد
چونکہ اُس کی آواز اچھی اور قابل رحم بن گئی

۱۔ دوبارہ۔ مکرر۔ نیک نیک خوب اچھی طرح۔ و انما۔ ظاہر کر۔ زشت آوازی۔ آواز کا بھدا پن بھی سردی کا سبب ہے اس لئے اس کو اندھا پن کہا ہے۔ بانگ زشتم۔ بھدی آواز سے ناگواری ہوتی ہے۔ مہر۔ مہربانی۔ کیس۔ کینہ۔ ناگج۔ وہ شخص جس کے لئے کہیں گنجائش نہ ہو۔ حقبا۔ سائی کے قابل۔ کم شد۔ آواز کا بھدا پن تو کم نہ ہوا تھا لیکن چونکہ جذبہ دل نے بات کہی لوگوں کو رحم آ گیا۔ یکدلہ۔ ایک دل والا، آخر میں ہا نسبت کے لئے ہے جیسے یکسالہ۔

۲۔ آواز دل۔ چونکہ شکوہ درد مند دل سے کیا لہذا اس کا اثر ہوا۔ وانکہ۔ جس کی آنکھ بھی اندھی ہو اور آواز بھی بھدی پھر جذبہ دل بھی شکوے میں نہ ہو تو اس میں تین اندھے پن جمع ہو جاتے ہیں۔ سرمد۔ لازوال۔ لیک۔ اس تین قسم کے اندھے کو مایوس نہ ہونا چاہئے۔ بے علت۔ وہ لوگ جو بلا کسی ذاتی غرض اور وجہ کے عطا کرتے ہیں۔ خوش۔ خوشگوار۔ مرحوم۔ قابل رحم۔ سنگیں دلاں۔ پتھر جیسے دل والے، رحم دلوں کا موم ہونا تو ظاہر ہے۔

زائ نئی گردد اجابت را رفتی
اس لئے قبولیت کا رفتی نہیں بنتا ہے
کوز خون خلق چوں سگ بود مست
کیونکہ وہ مخلوق کے خون سے کتے کی طرح مست تھا
نالہ ات نبود چنین، ناخوش بود
تیرا رونا ایسا نہ ہو (تو وہ) نا پسندیدہ ہے
یا ز خون بیگناہے خوردہ
یا کسی بے گناہ کا خون پیا ہے
در جراحت کہنہ شد زو داغ کن
اگر زخم پرانا ہو گیا ہے تو جا، داغ دے
نصرت از حق می طلب نعم النصیر
اللہ (تعالیٰ) سے مدد طلب کرو وہ بہترین مددگار ہے

تمہ حکایت خرس و آں ابلہ کہ بروقائے خرس اعتماد کردہ بود

ریچھ اور اس بیوقوف کی حکایت کا باقی حصہ جس نے ریچھ کی وقاداری پر بھروسہ کیا تھا

واں کرم زان مرد مردانہ بدید
اور اُس نے اُس بہادر کا بہادرانہ کرم دیکھا
شد ملازم درپے آں یار غار
اُس یار غار کا ساتھی بن گیا
خرس حایر گشت از دل بستگی
تعلق خاطر کی وجہ سے ریچھ محافظ بن گیا
اے برادر مر ترا این خرس کیست
اے بھائی! یہ ریچھ تیرا کون ہے؟
گفت برخیز سے منہ دل ابلہا
اُس نے کہا اے بیوقوف! ریچھ سے دل نہ لگا

نالہ کافر چو زشت است و شہیق
کافر کا نالہ چونکہ برا اور گدھے کی آواز جیسا ہوتا ہے
اُخسوا بر زشت آواز آمدست
”دور ہو“ بھدی آواز پر آیا ہے
چونکہ نالہ خرس رحمت کش بود
جب کہ ریچھ کا رونا رحمت کا سبب ہو
وانکہ با یوسف تو گرگی کردہ
سمجھ لے کہ تو نے یوسفؑ کے ساتھ بھیڑیا پن کیا ہے
توبہ کن و ز خوردہ استفراغ کن
توبہ کر، اور کھایا ہوا اُکل دے
باز گرد از گرگی اے روباہ پیر
اے بوڑھی لومڑی، بھیڑیا پن چھوڑ دے

خرس از اژدہا چوں وارہید
ریچھ، جب اژدھے سے نجات پا گیا
چوں سگ اصحاب کہف آں خرس زار
(تو) وہ بیچارہ ریچھ اصحاب کہف کے کتے کی طرح
آں مسلمان سر نہاد از خستگی
حکمن کی وجہ سے وہ نیک آدمی لیٹ گیا
آں یکے بگذشت و نقش حال چست
ایک شخص وہاں سے گذرا اور اُس نے اس سے کہا مزاج کیسے ہیں؟
قصہ وا گفت و حدیث اژدہا
اُس نے وہ قصہ اور اژدھے کی بات سب سنائی

نالہ کافر۔ چونکہ وہ درودِ دل سے خالی ہے لہذا مردود ہے۔ شہیق۔ گدھے کی بیماری آواز کو جوابدہائی ہوتی ہے زفر، اور آخری ہلکی آواز کو شہیق کہا جاتا ہے۔ اجابت۔ قبولیت۔ اُخسوا۔ قرآن پاک میں ہے اُخسوا فیہا ولا تکلمون دور ہوا میں پڑے رہو، مجھ سے کلام نہ کرو، یہ کفار سے اس وقت کہا جائے گا جب وہ جہنم سے نکلنے کے لئے دایلا کریں گے۔ ناخوش بود۔ یعنی اس نالہ کے نا پسندیدہ ہونے کی دلیل ہے۔ وانکہ۔ یعنی قبول نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ تو نے حقوق النفس یا حقوق العباد کو تلف کیا ہے۔ استفراغ۔ یعنی حقوق کی ادائیگی کر دے۔

داغ۔ زخم کا آخری علاج داغ دینا تھا۔ روباہ۔ پیر، یعنی وہ شخص جس کی ساری عمر مکاری میں گذری ہے۔ نعم النصیر۔ بہترین مددگار۔ وارہیدن۔ جھوٹ جانا۔ سگ۔ اصحاب کہف کا کتا نیکی میں ضرب المثل ہے۔ یار غار۔ حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ہجرت کے وقت آنحضرت ﷺ کا ساتھ دیا اور تین دن حضور کے ساتھ عارث ثور میں گزارے لہذا ان کو یار غار کہا جاتا ہے پھر ہر مجلس کو یار غار کہہ دیا جاتا ہے۔ حارس۔ نگہبان۔ داغ کن۔ واضح طور پر کہنا۔ حدیث۔ قصہ مندرجہ۔ دل نہ لگا۔ ابلہا۔ اے ابلہ۔

دوستی زابلہ برتر از دشمنی ست
بیوقوف کی دوستی، دشمنی سے بدتر ہے
گفت واللہ از حسودی گفت این
اُس نے کہا، خدا کی قسم (یہ بات) حسد سے کمی ہے
گفت مہر ابلہاں عشوہ دہ است
اُس نے کہا، بیوقوفوں کی محبت فریب دینے والی ہے
ہی بیا با من براں این رخس را
خبردار، میرے ساتھ آجا، اس رچھ کو بھگا دے
گفت ردو کار خود کن اے حسود
اُس نے کہا، اے حاسد جا جا اپنا کام کر
من کم از خر سے نباشم اے شریف
اے بھلے آدمی! میں رچھ سے کم نہ ہوں گا
بر تو دل می لرزم زاندیشہ
فکر سے تجھ پر میرا دل لرزتا ہے
ایں دلم ہرگز نہ لرزید از گزاف
میرا یہ دل خواہ مخواہ نہیں لرزا
مومنم یَنْظُرُ بِنُورِ اللہ شدہ
میں مومن ہوں وہ (مومن) جو اللہ کے نور سے دیکھتا ہے
ایں ہمہ گفت و بگوشش در برفت
اُس نے یہ سب کچھ کہا اور اُس کے کان میں نہ گیا
دست دے بگرفت و دست از دے کشید
اُس نے اُس کا ہاتھ پکڑا اُس نے اس سے ہاتھ چھڑا لیا
گفت ردو بر من تو غمخوارہ مباش
اُس نے کہا، جا تو میرا غم نہ کھا
باز گفتش من عدوئے تو نیم
اُس نے پھر کہا، میں تیرا دشمن نہیں ہوں

او بہر حیلہ کہ دانی راندنی ست
لہٰی ہر تدبیر سے جو تو جانتا ہے وہ بھگا دینے کے لائق ہے
ورنہ خرس چہ انگری ایں مہربیں
ورنہ رچھ کو کیا دیکھتا ہے، اس محبت کو دیکھ
ایں حسودی من از مہرش بہ است
میرا یہ حسد کرنا اُس کی محبت سے بہتر ہے
خرس رامگزیں مہل ہم جنس را
رچھ کو پسند نہ کر، ہم جنس کو نہ چھوڑ
گفت کارم ایں بدو بخش نبود
اُس نے کہا میرا کام یہی تھا، اور تیرے نصیب میں نہ تھا
ترک اوکن تاملت باشم حریف
اُس کو چھوڑ دے، تاکہ میں تیرا دوست ہو جاؤں
با چنین خر سے مرو در پیشہ
ایسے رچھ کے ساتھ جنگل میں نہ جا
نور حق ست ایں نہ دعویٰ نہ لاف
یہ (لرزا) اللہ کے نور (کیجئے) سے ہے یہ نہ ادعا ہے نہ بکواس
ہاں و ہاں بگریز ازیں آشکدہ
خبردار خبردار، اس آگ کی بھٹی سے بھاگ
بد گمانی مرد را سدیست زفت
انسان کے لئے بدگمانی بڑا بندھ ہے
گفت رستم چوں نہ یار رشید
اُس نے کہا جب کہ سیدھا ہونے والا دست نہیں ہے میں جاتا ہوں
بو الفصولا معرفت کمتر تراش
اے بکواس! معرفت (خداوندی کی باتیں) نہ کر
لطف بینی گر بیائی در جیم
اگر میرے پیچھے (پیچھے) آجائے گا لطف (و محبت) دیکھے گا

۱۔ راندنی۔ یعنی ہر تدبیر سے رچھ سے بچھا چھڑالینا چاہئے۔ انگری۔ الف زیادہ ہے۔ عشوہ وہ۔ فریب دینے والا۔ ایں حسودی۔ یعنی اگر بالفرض میں نے حسد سے بھی یہ بات کہی ہے تو تیرے لئے بہتر ہے۔ ہم جس۔ یعنی مجھے۔ بخش نبود۔ میرا کام نصیحت کرنا تھا تیرے نصیب میں قبول کرنا نہ تھا۔ حریف۔ دوست، ساتھی، بالہ مقابل۔ پیشہ۔ جنگل۔ گزاف۔ لغو، بیہودہ۔ نور حق۔ یعنی یہ میری الہائی بات ہے۔

۲۔ دعویٰ۔ یعنی خواہ مخواہ دعویٰ نہیں کر رہا ہوں۔ لاف۔ شخی بھارنا۔ غلظ۔ حدیث میں المومن یَنْظُرُ بِنُورِ اللہ مومن خدا کے نور سے دیکھتا ہے۔ آشکدہ۔ یعنی رچھ کی دوستی۔ سد۔ بندھ۔ زفت۔ بھاری، موٹا۔ بگرفت۔ یعنی نصیحت کرنے والے نے رچھ والے کا ہاتھ پکڑا لیکن اس نے اس سے ہاتھ پھڑالیا۔ معرفت۔ یعنی خدا رسیدہ ہونا۔ باز گفتش۔ اس نصیحت کرنے والے نے رچھ والے سے پھر کہا۔

گفت خوابستم مرا بگذار و رو
اُس نے کہا، مجھے نیند آرہی ہے، مجھے چھوڑ اور جا
تا کسی در پناہ عاقلے
تاکہ تو ایک عقلمند کی حفاظت میں سوئے
در خیال افتاد مرد از جد او
اُس کے اصرار سے وہ مرد شک میں پڑ گیا
کیس مگر قصد من آمد خونی ست
کہ یہ شاید میری جان کا خواہاں بنا ہے خونی ہے
یا گرد بست ست بایاراں بدیں
یا اُس نے دوستوں سے اس پر شرط باندھی ہے
یا حسد دارد از مہر یار من
یا میرے یار کی محبت پر حسد کرتا ہے
خود نیامد چچ از خبث سرش
اُس کی بددماغی سے نہ آیا
ظن نیکش جملگی برخس بود
اُس کا نیک گمان بالکل ریچھ پر تھا
بد گمان و ابلہ و نا اہل بود
بد گمان اور بے وقوف اور نا اہل تھا
بدرگ و خودرای و بد بخت ابد
بد سرشت اور خود سر اور ہمیشہ کا بد بخت
خرس را بگزیدہ بر صاحب کمال
ریچھ کو صاحب کمال پر ترجیح دی
عاقلے را از سگی تہمت نہاد
کتنے پن سے ایک عقلمند پر تہمت دہری

گفتن موسیٰ گوسالہ پرست را کہ آں خیال اندیشی و حزم کجاست
(حضرت) موسیٰ علیہ السلام کا ایک بچھڑے کے پوجنے والے سے فرمانا کہ تیری وہ سمجھ اور چنگی کہاں گئی

- ۱۔ خوابستم۔ مرا خواب ست۔ منقاد۔ مطیع، فرمانبردار۔ عاقلے۔ یعنی نصیحت کرنے والا۔ جد۔ اصرار۔ قصد من۔ یعنی میری جان لینے کا ارادہ۔ توئی۔ بھنگی، چور، دغا باز یعنی میری خدمت کر کے کچھ کمانا چاہتا ہے۔ گرد بست۔ اس نے شرط باندھی ہے۔ ہم نشین۔ یعنی ریچھ۔ یار من۔ یعنی ریچھ۔ خود۔ یعنی چونکہ بد دماغ تھا نصیحت کرنے والے کے بارے میں کوئی بھلا خیال اس کے دل میں نہ آیا۔ اوگر۔ یعنی ریچھ جیسی فطرت کا تھا۔
- ۲۔ مطیع۔ فرمانبردار۔ بدرگ۔ بد سرشت۔ خود رای۔ کسی کا کہنا نہ ماننے والا۔ بد بخت ابد۔ ازلی شقی۔ مردود۔ حاصل تہ۔ بد انجام۔ عاقلے۔ یعنی نصیحت کرنے والا۔ داد۔ انصاف۔ گفتن۔ اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ بچھڑے کے پجاری کو سیدھا راستہ نظر نہ آیا۔

گفت موسیٰؑ بالیکے مست خیال
(حضرت) موسیٰؑ نے ایک وہی سے فرمایا
صد گمانت بود در پیغمبریم
تجھے میری پیغمبری میں سو شک تھے
صد ہزاراں معجزہ دیدی زمن
تو نے مجھ سے لاکھوں معجزے دیکھے
از خیال و وسوسہ تنگ آمدی
تو وہم اور وسوسہ سے مجبور ہو گیا
گرد از دریا بر آوردم عیاں
میں نے کھلم کھلا دریا سے گرد اڑا دی
ز آسماں چل سالہ کاسہ و خواں رسید
چالیس سال تک آسمان سے پیالہ اور خواں آیا
چوب شد درد ست من تر اژدہا
میرے ہاتھ میں لکڑی تر اژدہا بنی
شد عصا مار و کفم شد آفتاب
لاٹھی سانپ بنی، اور میری ہتھیلی سورج بنی
این و صد چندین و چندیں گرم و سرد
ایسے اور ایسے ایسے سینکڑوں مختلف قسم (کے معجزوں) نے
بانگ زد گوسالہ از جادوئی
جادو گری سے بچھڑا بولا
آں توہمات را سیلاب برد
تیری ان وہموں کو سیلاب بہا لے گیا
چوں نبودی بدگماں در حق او
تو اُس کے بارے میں بدگمان کیوں نہ ہوا؟

کائے بد اندیش از شقاوت در ضلال
کہ اے بدبختی کی وجہ سے گمراہ اور بدخیال!
باچنیں برہان و ایں خلق کریم
ایسی دلیل اور ان اچھے اخلاق کے ہوتے ہوئے
صد خیالت می فزودو شک و ظن
(لیکن) تیرے اندر سینکڑوں وہم شک اور بدگمانیاں تھیں
طعن بر پیغمبریم می زدی
میری پیغمبری پر تو نے طعن زنی کی
تا رہیدید از شر فرعونیاں
یہاں تک کہ تم فرعون والوں کے شر سے بچ گئے
وز دُعایم جوئے از سنگے دوید
میری دعا سے پتھر سے پانی کی نہر بہہ پڑی
آب خوں شد بر عدوئے نا سزا
نالاٹ دشمن پر پانی خون بن گیا
آفتاب از عکس رویم شد شہاب
سورج میرے چہرے کے عکس سے ٹوٹا ہوا ستارہ بن گیا
از تو اے سرداں تو ہم کم نہ کرد
اے کج فہم! تیرا وہم نہ مٹایا
سجدہ کر دی کہ خدائے من توئی
تو نے سجدہ کیا، کہ میرا خدا تو ہے
زیرکی باروت را خواب برد
تیری لا یعنی ذہانت سو گئی
چوں نہادی سرچناں اے زشت رو
اے بد صورت! تو نے اس طرح کیوں سر دھر دیا؟

۱۔ شقاوت۔ بدبختی۔ ضلال۔ گمراہی۔ صدگمان۔ سینکڑوں شبہات۔ برہان۔ دلیل۔ شک۔ یعنی پیغمبری میں شک و شبہ۔ گرد بر آوردن۔ ہلاک کر دینا، خاک اڑانا۔ یعنی حضرت موسیٰ علیہ السلام نے جب دریائے نیل کو پار کیا تو بطور معجزہ راستہ بالکل خشک ہو گیا تھا۔ فرعونیاں۔ فرعون کا لشکر بنی اسرائیل کو گرفتار نہ کر سکا تھا۔ ز آسماں۔ میدانِ جہنم میں بنی اسرائیل پر چالیس سال تک آسمان سے من و سلوئی اترتا رہا۔

۲۔ وز دعایم۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ضرب سے بارہ چشمے پھوٹ نکلے تھے۔ چوب۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی لاٹھی اژدہا بن گئی تھی۔ کفم۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو یہ بیضا کا معجزہ حاصل تھا۔ شہاب۔ یعنی سورج کی حیثیت گھٹ گئی۔ گرم و سرد۔ مختلف اقسام۔ سرد۔ جاد طبع، بیوقوف۔ بانگ زد۔ سامری نے جو بچھڑا بنایا تھا وہ بولنے لگا تھا۔ جادوئی۔ جادو گری۔ توہمات۔ پیغمبری کے سلسلہ میں جو شکوک تھے وہ بچھڑے کی خدائی میں نہ پیدا ہوئے۔ در حق او۔ بچھڑے کی خدائی۔

وز فسادِ سحرِ احمق گیر او
اور اُس کے احمقوں کو پھنسانے والے جادو کا
کہ خدائے بر خراشد در جہاں
کہ جو دنیا میں خدا بنا ڈالے
وز ہمہ اشکالِ باطلِ شادی
اور تمام اشکلات سے خالی ہو گیا
در رسولی ام توچوں کر دی خلاف
میرے رسول ہونے میں تو نے کیوں خلاف کیا؟
گشت عقلت صیدِ سحرِ سامری
تیری عقلِ سامری کے جادو کا شکار ہو گئی
اینتِ جہل وافر و عینِ ضلال
عجیب بھاری نادانی اور اہل گمراہی ہے
چوں تو کانِ جہل را کشتن سزا ست
تجھ جیسے جہل کی کان کا قتل مناسب ہے
کا حقاں را ہمہ رغبتِ شگفت
کہ احمقوں کی رغبت کے یہ سب پھول کھلے
لیک حق را کے پذیرد ہر خسے
لیکن ہر کمینہ حق بات کو کیا مانتا ہے؟
عاطلاں راچہ خوش آید عاطلے
لفو لوگوں کو کیا اچھا لگتا ہے؟
گاؤ سوئے شیرِ ز کے زو نہد
گائے، ز شیر کے سامنے کب آتی ہے؟
جز مگر از مکرنا او را خورد
مگر کے سوا؟ تاکہ اُس کو ہڑپ کر جائے

چوں خیالتِ نامدازِ تزویرِ او
تجھے اُس کی مکاری کا کیوں خیال نہ آیا؟
سامری خود کہ باشد اے مہاں
اے ذلیل! سامری خود کیا ہے؟
چوں دریں تزویرِ او یک دل شادی
تو جب تو اُس کے اس مکاری سے مطمئن ہو گیا
گاؤ می شاید خدائی را بلاف
یکواس سے، پھڑا خدائی کے لائق ہو سکتا ہے؟
پیش گاؤے سجدہ کر دی از خری
گدھے پن سے تو نے پھڑے کے سامنے سجدہ کیا
چشمِ دزدیدی ز نورِ ذوالجلال
تو نے اللہ (تعالیٰ) کے نور سے آنکھیں چرائیں
شہ براں عقل و گزینش کہ تراست
تیری عقل اور اُس کے انتخاب پر جو تو نے کیا، تف ہے
گاؤ زریں بانگِ کرد آخر چہ گفت
سونے کا پھڑا بولا، آخر کیا کہا؟
زاں عجب تر دیدہ از من بے
مجھ سے تو نے اس قدر زیادہ تعجب انگیز (مجھے) دیکھے
باطلاں را چہ زباید باطلے
بیہودوں کو کیا بھاتا ہے، بیہودہ بات
زاں کہ ہر جنسے زباید جنسِ خود
کیونکہ ہر جنس اپنی جنس کو کھینچتی ہے
گرگ بر یوسف کجا عشق آورد
بھڑیا، یوسف سے کب عشق کرتا ہے؟

۱۔ تزویر۔ فریب۔ آو۔ یعنی سامری۔ احمق گیر۔ بیوقوفوں کو پھانسنے والا۔ سامری۔ اس شخص کا نام ہے جس نے بنی اسرائیل کو پھڑے کی پوجا میں لگا دیا تھا۔ مہاں۔ ذلیل۔ یک دل۔ مطمئن۔ عاطل۔ فارغ، خالی۔ لاف۔ یکواس۔ رسوا۔ رسالت۔ خلاف۔ مخالفت۔ گاؤ۔ یعنی پھڑا۔ خری۔ گدھا۔ پن۔ سحر سامری۔ سامری کا جادو بھی تھا کہ اس نے حضرت جبریل کے گھوڑے کے قدموں کی مٹی اس پھڑے کے بت میں ڈال دی تھی جو اس کی زندگی کا سبب بن گئی تھی۔

۲۔ اینت۔ ذہے کلمہ تعجب ہے۔ وافر۔ گھٹا۔ ضلال۔ گمراہی۔ شہ۔ کلمہ نفیرین ہے۔ گزریں۔ انتخاب۔ کان۔ معدن۔ گاؤ زریں۔ پھڑے کا بت جو سامری نے سونے سے بنایا تھا۔ دیدہ۔ یعنی مجھے۔ خس۔ کمینہ۔ باطلاں۔ گدھے جنس باہم جنس پر داز۔ گاؤ۔ گائے شیر کی جنس نہیں ہے۔ گرگ۔ حضرت یوسف کے ساتھ گرگ کا تصور ان کے بھائیوں کے جھوٹ پر مبنی ہے۔

چوں سگ کہف از بنی آدم شود
اصحاب کہف کے کتے کی طرح انسان ہو جاتا ہے
دید صدقش گفت ہذا صادق
کی سچائی کو دیکھا بول اٹھے یہ سچا ہے
گفت ہذا لیس وجہ کاذب
کہا یہ جھوٹا وجہ نہیں ہے
دید صدق القمر باور نہ کرد
سَوَاقِ القمر (جیسے معجزے) دیکھے یقین نہ کیا
زو نہاں کردیم حق پنہاں نگشت
ہم نے اُس سے حق کو چھپایا (پھر بھی) نہ چھپا
چند بنمودیم و اواں را ندید
ہم نے اُس کو ہر چند دکھایا اُس نے اس کو نہ دیکھا
و اشنای صورت زشت از نکو
و اشنای صورت میں تو امتیاز کر سکے
بری اور اچھی صورت میں تو امتیاز کر سکے

ترک کردن آں مردِ ناصح بعد از مبالغہ پند مغرورِ خرس را

اُس نصیحت کرنے والے انسان کا حد درجہ کی نصیحت کے بعد پچھ سے دھوکے میں پڑے ہوئے آدمی کی نصیحت کو ترک کرنا

زیر لب لا حول گویاں باز رفت
خاموشی سے لا حول پڑھتا ہوا لوٹ گیا
در دل او بیش می زاید خیال
اُس کے دل میں زیادہ شک پیدا ہوتا ہے
امر اغرض عنہم پیوستہ شد
”اُن سے اعراض کر“ کا حکم وابستہ ہو گیا ہے

چوں ز گرگی وَا رہد محرم شود
جب بھیڑیے پن سے نجات حاصل کر لیتا ہے محرم ہو جاتا ہے
چوں محمدؐ را ابوبکرؓ نکو
جب نیک (سیرت) ابوبکرؓ محمدؐ (صلی اللہ علیہ وسلم)
چوں ابوبکرؓ از محمدؐ بردہ بو
جب ابوبکرؓ (محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم) کی خوشبو کھنکھی
چوں نہ بُد بوجہلؓ از اصحاب درد
چونکہ ابوجہلؓ اصحاب درد میں سے نہ تھا
درد مندے کش زبام افتاد طشت
وہ درد مند جس کا راز ظاہر ہو کر رہا
وانکہ او جاہل بُد از دردش بعید
وہ جو کہ جاہل تھا اور اُس کے درد سے دور تھا
آئینہ دل صاف باید تا درو
دل کا آئینہ صاف ہونا چاہئے تاکہ اُس میں
ترک کردن آں مردِ ناصح بعد از مبالغہ پند مغرورِ خرس را

آں مسلمانؓ ترک آں ابلہ گرفت
اُس مسلمان نے اُس بے وقوف کو چھوڑ دیا
گفت چوں از جدو پند و از جدال
بولتا جب کہ اصرار اور نصیحت اور بحث سے
پس ترہ پند و نصیحت بستہ شد
تو وعظ اور نصیحت کا راستہ بند ہو گیا ہے

۱۔ چوں۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم اور ابوبکر رضی اللہ عنہ کے اوصاف میں اشتراک تھا لہذا ان کا ان کی طرف میلان ہوا۔ محرم۔ بھیڑیا پن ختم کر کے بھیڑیا انسان کا ساتھی بن سکتا ہے جس طرح کی اصحاب کہف کے کتے کا کتابین شتم ہوا اور وہ ان کا ساتھی بن گیا۔ ہذا صادق۔ یعنی آنحضور ﷺ اپنی رسالت کے دعوے میں سچے ہیں۔

۲۔ ابوجہل۔ ابوجہل اور آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم میں اوصاف کا اشتراک نہ تھا لہذا شق القمر کے معجزے سے بھی قائل نہ ہوا۔ درد مندے۔ یعنی طالب حق۔ طشت۔ از بام افتادن، راز کا ظاہر ہو جانا۔ وانکہ۔ جو شخص طلب حق میں درد مند نہیں ہے۔ آئینہ دل۔ کفار کا آئینہ دل زنگ آلود تھا لہذا وہ منکر بنے۔ ترک کردن۔ اگر مخاطب میں نصیحت سننے کی صلاحیت نہ ہو تو نصیحت نہ کرنی چاہئے۔ مغرور۔ دھوکے میں مبتلا۔

۳۔ آں مسلمان۔ یعنی نصیحت کرنے والا۔ جدال۔ یعنی نصیحت کا بحث و مباحثہ۔ خیال۔ یعنی شک۔ پس۔ اگر نصیحت مزید انکار کا سبب بنے تو پھر نصیحت سے اعراض کرنا چاہئے۔ اغرض عنہم۔ ان سے منہ پھیر لو، یہ آنحضور سے ان کفار کے بارے میں فرمایا گیا جن پر نصیحت کا رد کرنے کی رائی تھی۔

قصہ بر طالب بگو برخواں عیسٰی
 طلبگار سے بات کر (سورۃ) عیسٰی پڑھ لے
 بہر فقر او را شاید سینہ خست
 اُس کے افلاس کی وجہ سے تنگدل نہ ہونا چاہئے
 تا پیاموزند عام از سرداراں
 تاکہ عوام سرداروں سے (دین) سیکھیں
 مستمع گشتند گشتی خوش کہ بوک
 سننے لگی ہے (اور) تم خوش ہوئے کہ شاید
 بر عرب لہنہا سر اندو بر جہش
 یہ عرب اور جہش کے سردار ہیں
 زانکہ النَّاسُ عَلٰی دِیْنِ الْمُلُوْکِ
 کیونکہ قوم بادشاہوں کے دین پر ہوتی ہے
 زو بگردانیدی و تنگ آمدی
 زو گردانی کی، اور تنگ ہوئے
 تو زیارانی و وقت تو فراخ
 تو صحابہ میں سے ہے تیرے لئے بہت وقت ہے
 ایں نصیحت می کنم نہ از خشم و جنگ
 یہ میں نصیحت کر رہا ہوں نہ کہ غصہ اور لڑائی
 بہتر از صد قیصرست و صد وزیر
 سینکڑوں قیصروں اور وزیروں سے بہتر ہے
 معدنے باشد فزوں از صد ہزار
 ایک کان لاکھوں سے بہتر ہوتی ہے

چوں دوایت می فزاید ورد پس
 جب تیری دوا ورد بڑھائے تو
 چونکہ اُمّی طالب حق آمدست
 جب کہ اندھا حق کا طالب بن کر آیا ہے
 تو حریصی بر رشادِ مہتراں
 تو بڑوں کی ہدایت کا حریص ہے
 احمداً دیدی کہ قوسے از ملوک
 اے احمد! تم نے دیکھا کہ بادشاہوں کی ایک جماعت
 ایں رئیسایں یارِ دیں گردند خوش
 یہ سردار دین کے اچھے دوست بن جائیں گے
 بگذرد ایں صیت از بصرہ و تبوک
 یہ شہرت بصرہ اور تبوک سے آگے بڑھ جائے گی
 زیں سبب تو از ضریر مہتدی
 اس لئے تم نے ہدایت چاہنے والے اندھے سے
 کاندریں فرصت کم افتد ایں مناخ
 کہ اس وقت یہ موقع کم ملتا ہے
 مزدحم می کردیم در وقت تنگ
 تنگ وقت میں تو نے مجھ پر ہجوم کیا
 احمداً نزد خدا ایں یک ضریر
 اے احمد! اللہ کے نزدیک یہ ایک اندھا
 یارِ النَّاسِ مَعَادِنِ ہیں بیار
 خبردار! ”لوگ کانیں ہیں“ کو یاد رکھ

عجس۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم قریش کے بڑے سرمایہ داروں کو فہمائش کر رہے تھے، اس اثناء میں ابن مکتومؓ حاضر ہوئے اور قرآن سنانے کی فرمائش کی، آنحضور ﷺ کے چہرے پر ناگواری کے آثار پیدا ہوئے اور ان سرداروں سے گفتگو ختم کرنا پسند نہ کیا، اس پر سورۃ بحس نازل ہوئی جس کا مضمون مولانا نے آئندہ اشعار میں بیان فرمایا ہے۔ اُمّی۔ یعنی ابن ام مکتومؓ۔ مہتراں۔ یعنی سردار ابن قریش۔ ملوک۔ یعنی قریش کے سردار۔ بوک۔ شاید، مگر۔ ایں رئیسایں۔ یعنی سردار ابن قریش۔ سر۔ سردار۔ بگذرد۔ یعنی ان سرداروں کے مسلمان ہو جانے سے۔ صیت۔ یعنی اسلام کی شہرت۔ بصرہ۔ عراق کا مشہور شہر ہے۔ تبوک۔ شام کی سرحد پر ایک شہر ہے۔ الناس علی دین ملوکہم۔ لوگ اپنے بادشاہوں کے مذہب پر ہوتے ہیں، یہ مشہور قول ہے۔ ضریر۔ نابینا۔ یعنی ابن ام مکتومؓ۔ مہتدی۔ ہدایت کرنے والا۔ مناخ۔ اونٹوں کے بیٹھنے کی جگہ، یعنی یہ موقع کم آتا ہے کہ یہ لوگ آکر بات سنیں۔ یاراں۔ یعنی صحابہ۔ فراخ۔ وسیع۔ مزدحم۔ ہجوم کرنے والا۔ نصیحت۔ یعنی یہ نصیحت کہ تم اس وقت قرآن سننے کا سوال نہ کرو۔ قیصر۔ روم کے بادشاہوں کا لقب تھا۔ الناس معادن۔ ”لوگ کانیں ہیں۔“ اس حدیث کے بقیہ لفظ یہ ہیں۔ کمعادن الذهب والفضة خیبارہم فی الجاہلیۃ خیبارہم فی الاسلام اذا فقہوا جیسا کہ سونے اور چاندی کی کانیں جو ان میں سے جاہلیت میں اچھے تھے وہ اسلام میں بھی اچھے ہیں جبکہ دین کی سمجھ حاصل کر لیں۔ معدنے۔ یعنی ابن ام مکتومؓ۔ صد ہزار۔ یعنی سردار ابن قریش۔

معدن لعل و عقیق مکتس
 لعل اور عقیق کی جیسی ہوئی کان
 اخدا اینجا ندارد مال سود
 اے احمد! یہاں مال مفید نہیں ہے
 اُمی روشدل آمد درد مند
 ایک اندھا، روشن دل، درد مند آیا
 گر دو سہ ابلہ ترا منکر شوند
 اگر دو تین بے وقوف تیرے منکر ہوں
 گردوسہ احمق ترا تہمت نہد
 اگر دو تین احمق تھے پر تہمت لگائیں
 گفت از اقرار عالم فارغ
 فرمایا (اب) میں جہان کے اقرار سے فارغ ہوں
 گر خفاشے راز خورشیدے خوریت
 اگر چکاڑ کو سورج سے خوراک حاصل ہے
 نفرت خفاشگان باشد دلیل
 چکاڑوں کی نفرت دلیل ہو گی
 گر گلابے را جعل راغب شود
 اگر کسی گلاب (کے پھول کی طرف کبر و غریت کرے
 گر شود قلبے خریدار محک
 اگر کھوٹا (سکہ) کوئی کا طالب ہے
 دزد شب خواهد نہ روز این را بدار
 یہ جان لے کہ چور رات چاہتا ہے، نہ کہ دن
 فارقم فاروقیم غریبل... وار
 میں فرق کر بیوالا ہوں، چھلنی کی طرح جدا کر بیوالا ہوں

بہترست از صد ہزاراں کان مس
 تانبے کی لاکھوں کانوں سے بہتر ہے
 سینہ باید پُرز عشق و درد وود
 ایسا سینہ درکار ہے جو عشق اور درد اور دھویں سے بھرا ہوا
 چند او رادہ کہ حق اوست چند
 اس کو نصیحت کر، نصیحت اس کا حق ہے
 تلخ کے گردی چوستی کان قد
 تو آپ تلخ کب ہو سکتے ہیں جب کہ آپ شکر کی کان ہیں
 حق برائے تو گواہی می دہد
 اللہ (تعالیٰ) تیری گواہی دیتا ہے
 آنکہ حق باشد گواہ او راچہ غم
 جس کا خدا گواہ اس کو کیا غم ہے
 ایں دلیل آمد کہ آں خورشید نیست
 یہ اس کی دلیل ہے کہ وہ سورج نہیں ہے
 کہ منم خورشید تابان جلیل
 کہ میں (رب) جلیل کا روشن سورج ہوں
 آں دلیل ناگلابی می بود
 وہ اس کے گلاب (کا پھول) نہ ہونے کی دلیل ہو گی
 در محلی اش درآید نقص و شک
 اس کے کسوٹی ہونے میں نقص اور شک ہو گا
 شب نیم روزم کہ تاہم در جہاں
 میں رات نہیں ہوں، دن ہوں جو دنیا میں چمکتا ہوں
 تاکہ کاه از من نمی یابد گوار
 حتیٰ کہ بھوسی مجھ میں سے نہیں گزر سکتی

۱۔ مکتس۔ پوشیدہ، مخفی۔ مس۔ تانبا۔ اینجا۔ یعنی دین کے معاملہ میں۔ اگلی۔ یعنی ابن ام مکتوم۔ مگر۔ یعنی رسالت کے مکر۔ گفت۔ پہلے اشعار میں سورہ جس کا مضمون بیان کیا گیا تھا یہاں سے آنحضور کا مقولہ ہے۔ گواہ۔ یعنی رسالت و صداقت پر۔ خورے۔ خوراک۔ نیست۔ ورنہ چکاڑ کو اس سے نفرت ہوتی۔ نفرت۔ سورج سے چکاڑوں کی نفرت اس کے مکمل ہونے کی دلیل ہے۔

۲۔ جلیل۔ یعنی رب جلیل۔ مگر۔ بدبو میں پرورش پانے والا کبر و غریت اگر گلاب سے رغبت کرنے لگے تو اس کا گلاب ہونا مشکوک ہو جائے گا۔ قلب۔ کھوٹا سکے۔ یہاں کھوٹا سکے چلانے والے کے معنی میں ہے۔ محک۔ کسوٹی۔ دزد۔ چور رات کی تاریکی سے اپنا کام چلاتا ہے۔ شب نیم۔ ہذا چور اور دعا باز مجھے پسند نہیں کر سکتے ہیں۔ فارقم۔ ملا اور گج میں امتیاز کرنے والا۔ فاروق۔ دو چیزوں میں فرق دکھانے والا۔ غریبل۔ غریب، چھلنی۔ کاه۔ کھانا، بھوسی۔

آرد را پیدا کنم من از سیوس! میں آئے کو بھوسی سے علیحدہ کر دیتا ہوں
من چو میزانِ خدایم در جہاں میں دنیا میں خدا کی ترازو کی طرح ہوں
گاؤ را داند خدا گو سالہ پھڑا ہی بیل کو خدا سمجھتا ہے
من نہ گاوم تاگو سالہ خرد میں بیل نہیں ہوں کہ پھڑا مجھے خریدے
او گماں دارد کہ با من جور کرد وہ خیال کرتا ہے کہ اس نے میرا کچھ بگاڑا

تا نمایم کیں نقوش ست و آں نفوس تاکہ دکھا دوں کہ یہ تصویریں ہیں اور وہ انسان ہیں
وَا نمایم ہر سبک را از گراں ہر ہلکے کو بھاری سے نمایاں کر دیتا ہوں
خر خریدارے و در خور کالہ گدھا خریدار، اور اُس کے مناسب مال ہوتا ہے
من نہ خازم کاشترے از من چرد میں کاشا نہیں ہوں کہ اونٹ مجھے چرے
بلکہ آئینہ من زو فت گرد بلکہ اُس نے میرے آئینہ سے گرد صاف کر دی ہے

تملق کردن دیوانہ جالینوس را و ترسیدن جالینوس ازوے

ایک دیوانہ کا جالینوس کی خوشامد کرنا اور جالینوس کا اُس سے خوف زدہ ہونا

گفت جالینوس با اصحاب! خود جالینوس نے اپنے شاگردوں سے کہا (کوئی)
پس بدو گفت آں یکے کا بے ذوفتوں اُس سے کسی نے کہا اے صاحب کمالات!
دور از عقلت مگو ایں گفتگو خدا کرے جنون تیری عقل سے دور رہے یہ گفتگو نہ کر
ساعتے در روئے من خوش بنگرید ساعتے در روئے من خوش بنگرید
تھوڑی دیر مجھے غور سے دیکھا گر نہ جنسیت بدے در من ازو
اگر مجھ میں اُس کی جنسیت نہ ہوتی گر نہ دیدے جنس خود کے آمدے
اگر وہ اپنے ہم جنس کو نہ دیکھتا کب آتا!

مَر مرا تا آں فلاں دارو دہد مجھے فلاں دوا لا دو
ایں دوا خواہند از بہر جنوں یہ دوا جنوں کے لئے مانگتے ہیں
گفت درمن کردیک دیوانہ زو گفت درمن کردیک دیوانہ زو
اُس نے کہا مجھے ایک دیوانہ نے دیکھا چشمک زد آستین من درید
مجھ پر آنکھ ماری، میری آستین پھاڑ دی
کے رخ آوردے بمن آں زشت زو وہ منہوں صورت میری طرف کب متوجہ ہوتا؟
کے بغیر جنس خود را، برزوے کے بغیر جنس خود را، برزوے
اپنے آپ کو غیر جنس سے کب بھڑاتا؟

۱۔ سیوس۔ بھوسی۔ نقوش۔ یعنی بے جان تصویریں۔ میزان۔ ترازو۔ سبک۔ ہلکا۔ گاؤ۔ بیل کو بے عقل پھڑا ہی خدا سمجھ سکتا ہے۔ در خور۔ مناسب۔ لائق۔ کالہ۔ سامان۔ نہ خازم۔ اونٹ کاٹنے کھانا پسند کرتا ہے۔ او گماں۔ ناقص۔ کامل کے کمال کا انکار کر کے سمجھتا ہے کہ اس نے کامل کا کچھ بگاڑ دیا حالانکہ اس کا انکار اس کے کمال کی بنیاد بنتا ہے۔ تملق۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ جالینوس کو ایک دیوانہ کے اس سے مالوس ہونے سے یہ شبہ ہوا کہ میری عقل میں کوئی نقصان ہے ورنہ یہ دیوانہ میری طرف مائل نہ ہوتا۔

۲۔ اصحاب۔ یعنی شاگرد۔ فلاں دارو۔ یعنی وہ فلاں دوا جو مرض جنون میں کھلائی جاتی ہے۔ آں یکے۔ یعنی ایک شاگرد۔ دور۔ یہ جملہ دعائیہ ہے۔ ایں گفتگو۔ یعنی جنون کی دوا کھانے کی بات۔ رو۔ یعنی رو کر۔ چشمک زد۔ جو دوستی اور بے تکلفی میں ہوتا ہے۔ درید۔ بے تکلفی کی وجہ سے۔ جنسیت۔ یعنی اگر اس کی طرح میں بھی دیوانہ نہیں ہوں۔ جنس خود۔ یعنی دیوانہ۔

چوں دو کس برہم زند بے چہج شک
جب دو شخص آپس میں ملیں، بلا شک
کے پرد مرغے مگر باجنس خود
ہر پرند اپنے ہم جنس کے ساتھ ہی اڑتا ہے

سب پریدن و چریدن مرغے
ایک پرند کے غیر جنس پرندے کے
آں حکیمے گفت دیدم ہم تنگے
ایک دانہ نے کہا میں نے چلے پھرتے دیکھا

در عجب ماندم بجستم حالِ شاں
در عجب میں رہ گیا، میں نے اُن کے حال کی جستجو کی
چوں شدم نزدیک من حیران و دنگ
جب میں حیران اور دنگ، قریب پہنچا

خاصہ شہبازے کہ او عرشی بود
خصوصاً وہ شہباز جو عرشی ہو
آں یکے خورشیدِ علییں بود
آں ایک جو علیین کا سورج ہو

آں یکے نورے زہرِ عیسے بری
ایک وہ نور جو ہر عیب سے بری ہے
واں یکے ماہے کہ بر پرویں زند
ایک ایسا چاند جو ثریا سے متعلق ہے

آں یکے یوسفؑ رُخے عیسیٰؑ نفس
ایک یوسفؑ جیسے چہرے والا عیسیٰؑ جیسی سانس والا
آں یکے پراں شدہ در لا مکان
ایک وہ جو لامکان میں اڑتا ہے

۱۔ قدر مشترک۔ یعنی کوئی ایسی بات جو دونوں میں ہو۔ سبب۔ کو اور لعلق ہم جنس نہ تھے لیکن ان میں نظر اپن قدر مشترک تھی۔ ہم تکی۔ مل کر چلنا پھرنا۔
لکک۔ لعلق۔ حیران و دنگ۔ اس لئے کہ دو غیر جنس کو ملا جلادیکھا تھا۔ خاصہ۔ جبکہ کوئے اور لعلق کو دیکھ کر ایک عکس حیران ہوا حالانکہ دونوں زمینی
پرند ہیں تو نبی جو عرش کا شہباز ہے اور مگر جو دیرانے کا چند ہے ہا ہم کیسے مانوس ہو سکتے ہیں۔ شہباز۔ یعنی رسولِ دینی۔
۲۔ چند۔ مگر۔ یکے۔ یعنی رسولِ دینی۔ علیین۔ وہ دفتر جس میں جنتیوں کے نام لکھے ہوں گے۔ بجیں۔ وہ دفتر جس میں دوزخیوں کے نام لکھے ہوں،
بہنم کی وادی۔ نورے۔ یعنی رسولِ دینی۔ کورے۔ یعنی مگر۔ پرویں۔ ثریا جو ستاروں کا مجموعہ ہے۔ کرم۔ کیزا۔ سرگیں۔ کوہ۔ یوسف۔ حضرت
یوسف کا حسن مشہور ہے۔ عیسیٰ۔ حضرت عیسیٰ کے سانس میں بڑی برکتیں تھیں۔ پراں۔ پرواز کرنے والا۔ لامکان۔ عالمِ لاہوت۔ کاہداں۔
کوڑے کی جگہ۔

ویں دگر در گلخنے در تعزیت
اور یہ دوسرا بھی کے اندر ماتم میں
ویں دگر از بینوائی منفعل
اور یہ دوسرا بے سروسامانی سے شرمندہ
ویں دگر در خاک خواری بس نہاں
اور یہ دوسرا ذلت کی خاک میں دبا ہوا
مرجعل را در چہیں خوشتر وطن
کبروٹے کا گندگی بہترین وطن ہے
ایں ہمہ گوید کہ ای گندہ بغل
یہ کہتا ہے کہ اے بغل گند والے!
ہست آں نفرت کمال گلستاں
وہ نفرت، چن کا کمال ہے
می زندکای خن ازیں دُر دور باش
(پھینک کر) مارتی ہے اے کینے! اس در سے دور رہ
ایں گماں آید کہ از کان منی
یہ خیال ہو گا کہ تو میری جنس کا ہے
زاں کہ پندارند کوزان من ست
کیونکہ لوگ سمجھیں گے کہ وہ میرا ہے
چوں سزد برمن پلیدی را گماشت
تو مجھ پر نجاست کو مسلط کرنا کیسے مناسب ہو گا؟
درمن آں بدرگ کجا خواہد رسید
وہ بری رگ مجھ میں کہاں آسکتی ہے؟
کہ ملائک سر نہندش از محل
کہ فرشتے مرتبے کی وجہ سے اُن کو سجدہ کریں

آں یکے سلطان عالی مرتبت
وہ ایک بلند مرتبہ بادشاہ
آں یکے خلتے زاکرامش نخل
ایک وہ جس کے کرم سے مخلوق شرمندہ
آں یکے سرور شدہ زابل زماں
ایک وہ جو زمانے والوں کا سردار بنا
بلبلان را جائے می زبید چن
بلبلوں کی جگہ، چن میں مناسب ہے
با زبان معنوی گل با جعل
پھول، کبروٹے کو زبان حال سے
گر گریزانی ز گلشن بیگماں
اگر تو چن سے بھاگتا ہے، یقیناً
غیرت من برسر تو دور باش
میری غیرت تیرے سر پر نیزہ
ور بیامزی تو بامن اے دنی
اے کینے! اگر تو مجھ سے گھل مل جائے گا
گر در آمیزد ز نقصان من ست
اگر گھل مل جائے گا تو میری کمی کا سبب ہے
حق مرا چوں از پلیدی پاک داشت
خدا نے جب مجھے نجاست سے پاک رکھا ہے
یک رگ زایشاں بدو آں را برید
میری ایک رگ اُن میں کی تھی اُس کو کاٹ دیا
یک نشانِ آدم آں بد از ازل
(حضرت) آدم کی ایک نشانی ازل سے یہ تھی

گلخن۔ بھی۔ تعزیت۔ ماتم۔ اکرام۔ تعظیم کرنا، بخشش۔ نخل۔ شرمندہ۔ منفعل۔ نادم، شرمندہ۔ سرور۔ سردار۔ می زبید۔ زیبی وہ۔ جعل۔ نجاست کا
کیزا، کبروٹے۔ چہیں۔ نجاست، گندگی۔ معنوی۔ باطنی یعنی زبان حال۔ گندہ بغل۔ بغل گندہ بدبودار۔ گر گریزانی۔ یہ پھول کا مقولہ ہے۔ غیرت۔
انبیاء اور بزرگوں کی غیرت کا تقاضہ ہے کہ خدا کے دشمن ان سے دور رہیں۔ دور باش۔ پہلے مصرع میں اس دو شاخہ نیزے کے معنی میں ہے جو چوہدار
کے ہاتھ میں ہوتا ہے اور وہ بادشاہ یا امیر کے آگے چلا ہے تاکہ لوگ راستہ سے دور ہو جائیں، دوسرے مصرع میں یہ ”دور ہو“ کے معنی میں ہے۔

دلی۔ کینہ۔ کان۔ معدن۔ گرد آ میزد۔ بروں کا بھلوں سے کل، بھلوں کے نقصان کا سبب ہے۔ آن ملت۔ یعنی ہم جنس ہے۔ برید۔ آنحضور کا
سینہ مبارک کئی بار شق کیا گیا اس میں سے خون کی ایک بوہر نکال دی گئی اور اس کو زمزم سے پاک کیا گیا۔ یک نشان۔ حضرت آدم کے کمال کی دو
نشانی تھیں ایک تو یہ کہ ملائکہ ان کو سجدہ کریں دوسری یہ کہ شیطان سجدہ نہ کرے۔

عہدش سرکہ منہا شاہ و رئیس
اُن کو بجد نہ کرے کہ میں شاہ اور رئیس ہوں
اُونہ بودے آدمؑ او غیرے بدے
تو وہ آدمؑ نہ ہوتا کوئی اور ہوتا
ہم تجودِ آں عدو بُربانِ اُوست
اُس دشمن کا انکار بھی اس کی دلیل ہے
ہم گواہِ اُوست کفرانِ سلک
ذیل کتے کا انکار بھی اس کا گواہ ہے
تاچہ کرداں خرس باآں شیر مرد
کہ اُس رچھ نے اُس بہادر کے ساتھ کیا کیا؟

تمہ قصہ اعتمادِ آں مغرور بر مملکتِ خرس

اُس دھوکے میں جلا کا رچھ کی چاپلوسی پر بھروسہ کرنے کا باقی قصہ

یک نشانِ دیگر آں کہ آں بلیس
دوسری نشانِ یہ کہ شیطان
پس اگر ابلیس ہم ساجد شدے
تو اگر شیطان بھی سجدہ کرنے والا ہو جاتا
ہم تجودِ ہر ملک میزانِ اُوست
ہر فرشتہ کا سجدہ اُس کا معیار ہے
ہم گواہِ اُوست اقرارِ ملک
فرشتہ کا اقرار کرنا بھی اس کا گواہ ہے
ایں سخن پایاں ندارد باز گرد
اس بات کی انتہا نہیں ہے، واپس چل

او بخت و خرس میراندش مگس
وہ سو گیا اور رچھ اُس کی کھیاں اڑاتا تھا
چند بارش راند از روئے جواں
اُس نے کئی بار اُن کو جوان کے منہ سے اڑایا
خشمگیں شد با مگس خرس و برفت
رچھ کو کھپوں پر غصہ آیا اور وہ گیا
سنگ آورد و مگس را دید باز
پھر لایا اور کھپوں کو پھر دیکھا
بر گرفت آں آسیا سنگ و بزد
اُس نے چکی (جیسا) پھر اٹھایا اور مارا
سنگ روئے خفتہ را خشخاش کرد
پھر نے سوئے ہوئے کے منہ کو خشخاش (جیسا) کر دیا
مہر ابلہ مہر خرس آمد یقین
بیوقوف کی دوستی یقیناً رچھ کی دوستی ہے

وز ستیز آمد مگس شد باز پس
اور خطر سے کھیاں پھر واپس آجاتی تھیں
واں مگس زو بازی آمد دواں
وہ کھیاں تیزی سے واپس آجاتیں
بر گرفت از کوہ سنگے سخت و زفت
پھاڑ سے ایک سخت اور بھاری پتھر اٹھا لایا
بر رُخ خفتہ گرفتہ جائے ساز
سوئے ہوئے کے منہ پر ٹھکانا بنائے ہوئے
بر مگس تاآں مگس واپس خزد
کھپوں پر تاکہ وہ کھیاں واپس جا سکیں
ایں مثل برجملہ عالم فاش کرد
یہ کہادت تمام دنیا میں مشہور کر دی
تگین او مہرست و مہر اُوست کیس
اُس کا کینہ محبت ہے اور اُس کی محبت کینہ ہے

- ۱۔ تم۔ شیطان نے کہا تھا کہ میں آدم سے بہتر ہوں، اس کو سجدہ کیوں کروں۔ پس۔ اگر شیطان سجدہ کر لیتا تو کمال کی دوسری نشانِ معنوی ہو جاتی۔
- میزان۔ معیار۔ تجود۔ انکار۔ عدو۔ شیطان۔ گواہ۔ حضرت آدم کے کمال پر جس طرح فرشتوں کا اقرار اور سجدہ گواہ ہے، اسی طرح شیطان کا انکار بھی گواہ ہے۔ کفران۔ انکار، ناشکری۔ سلک۔ کاف، لغیر کا ہے۔ یعنی شیطان۔ ایں سخن۔ یعنی ناقصین کا انکار کا ملین کی فضیلت کی دلیل ہے۔
- ۲۔ مملکت۔ چاپلوسی، خوشامد۔ او۔ یعنی شیر مرد۔ وز ستیز۔ کھپوں کی عادت ہے کہ اڑاؤ تو وہ لوٹ کر آتی ہے۔ جواں۔ یعنی شیر مرد۔ زفت۔ سونا، بھاری۔ جائے ساز۔ موافق جگہ۔ آسیا سنگ۔ سنگ آسیا، چکی کا پتھر۔ خزد۔ خزینہ بمعنی گھستا کا فعل مضارع ہے۔ ایں مثل۔ وہ ضرب المثال جو دوسرے شعر میں لکھ کر ہے۔ کین آدم۔ بیوقوف دشمنی میں جدا ہو جائے تو نقصان نہ پہنچا سکے گا، دوستی کے میل جول کی وجہ سے نقصان رساں ہوگا۔

گفت اوزفت و وقائے اونیخیف
 اُس کی باتیں کہتی ہیں اور اُس کی وقاداری کمزوری ہے
 بشکند سوگند مرد کثر سخن
 الٹی باتیں کرنے والا، قسم توڑ ڈالتا ہے
 تومیفیت از مکر و سوگندش بدوغ
 تو اُس کے مکر اور قسم کی وجہ سے فریب میں نہ پڑ
 صد ہزاراں مصحفش خود خوردہ گیر
 لاکھوں قرآن اُس کے کھائے ہوئے سمجھ
 گر خورد سوگند ہم آں بشکند
 اگر قسم بھی کھالے گا اُس کو توڑ ڈالے گا
 کہ کند بندش بسوگند گراں
 کہ اُس کو بھاری قسم میں قید کرے
 حاکم آں را بر دُرد پیروں جہد
 حاکم اُس کو توڑ دے گا، باہر نکل آئے گا
 می زند بر روئے او سوگند را
 قسم کو اس کے منہ پر پھینک مارے گا
 اِحْفَظُوا اَیْمَانُکُمْ بِاَوْ مَلُو
 "اپنی قسموں کی حفاظت کرو" اُس سے نہ کہہ
 تن کند چوں تار و گردِ او تند
 جسم کو دھاگے کی طرح کرتا ہے اور اُس کے گرد تھتا ہے

بعیادت رفتن حضرت مصطفیٰؐ بر صحابی رنجور و قائدہ عیادت

حضرت مصطفیٰؐ کا بیمار صحابی کی مزاج پرسی کو جانا اور بیمار پرسی کا قائدہ

از صحابہ خواجہ بیمار شد و اندراں بیماریش چوں تار شد
 صحابہ میں سے ایک بزرگ بیمار ہو گئے اور اُس بیماری میں وہ دھاگے کی طرح ہو گئے

عہد او۔ بیوقوف کا کوئی عہد و بیان مضبوط نہیں ہوتا ہے وہ بات توئی ہوتا ہے اس میں وقاداری نہیں ہوتی ہے۔ گر خورد۔ بیوقوف کی قسم پر بھروسہ نہ کرنا چاہئے وہ فوراً قسم توڑ ڈالتا ہے۔ دروغ۔ چھاچھ، مکر۔ نفس او۔ بیوقوف کی عقل پر اس کا نفس حاکم ہوتا ہے اگر وہ قسم کی بجائے لاکھوں قرآن بھی کھا جائے تو کیا اعتبار ہے۔ چونکہ عہد شکنی کا عادی بہر حال عہد توڑ ڈالتا ہے۔ زانک۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس پر نفس حاکم ہوتا ہے اور حاکم کسی قسم کی بیڑی کب برداشت کر سکتا ہے، اس کو جلد توڑ ڈالے گا، ہاں اگر انسان کی طبیعت سلیم ہو تو وہ قسم کی بیڑی کا احساس کرے گا۔

اسیر۔ قیدی یعنی وہ بیوقوف جو نفس کی قید میں ہے۔ حاکم۔ یعنی نفس۔ برسرش۔ قسم توڑا کر دو گئے عذاب میں مبتلا کرے گا۔ اولوا بالعقود۔ مومنین کو خطاب ہے اپنے عہدوں کو پورا کرو۔ اِحْفَظُوا اَیْمَانُکُمْ۔ اپنی قسموں کی نگہداشت رکھو۔ وانکہ۔ ایک مومن سمجھتا ہے کہ وہ قسم کھا کر خدا سے عہد کرتا ہے۔ تن کند۔ یعنی اپنے جسم کو دھاگا بنا کر اس کو مضبوط باندھتا ہے اور اس کی حفاظت میں جان قربان کرتا ہے۔ عیادت۔ بیمار پرسی، اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بعض بندگان خدا انانیت کے اس مقام پر ہوتے ہیں کہ ان کے ساتھ کوئی عہد ہو یا دیگر معاملہ، وہ خدا کے ساتھ سمجھا جاتا ہے۔

مصطفیٰؐ آمد عیادت سوئے او
(حضرت) مصطفیٰؐ اُنکے پاس بیمار پری کیلئے تشریف لائے
در عیادت رفتن تو فائدہ است
بیمار پری کے لئے جانے میں تیرا فائدہ ہے
فائدہ اول کہ آں شخص علیل
پہلا فائدہ یہ ہے کہ وہ بیمار شخص
چوں دو چشم دل نداری اے عنود
اے سرکش! جب تو دل کی دو آنکھیں نہیں رکھتا ہے
چونکہ گنج ہست در عالم مرج
جب کہ دنیا میں خزانہ ہے، رنجیدہ نہ ہو
قصد ہر درویش می کن از گزاف
ہر درویش کا قصد وجہ کے بغیر کر لیا کر
چوں ترا آں چشم باطن ہیں نہ بود
جب تیری باطن کو دیکھنے والی آنکھ نہیں ہے
ور نہ باشد قطب یار رہ بود
اگر قطب نہ ہو گا، راستہ کا یار ہو گا
پس صلہ یاران رہ لازم شمار
یاروں کے ساتھ سلوک کو لازم سمجھ
ور عدو باشد ہم ایں احساں نکوست
اگر دشمن ہے تو بھی یہ احسان اچھا ہے
ور نگرود دوست کینش کم شود
اگر دوست نہ بنا تو اُس کی دشمنی کم ہو جائے گی
پس فوائد ہست غیر ایں و لیک
اس کے علاوہ بھی فائدے ہیں، لیکن

چوں! ہمہ لطف و کرم بد خوئے او
چونکہ آپؐ کی عادت، مجسم لطف و کرم تھی
فائدہ آں باز بر تو عائدہ است
اُس کا فائدہ تجھے ہی پہنچنے والا ہے
بوکہ قطبے باشد و شاہ جلیل
ہو سکتا ہے کوئی قطب اور بڑا شاہ ہو
دانی دانی تو ہیزم را ز عود
تو ”اگر“ کو ایندھن سے ممتاز نہیں سمجھ سکتا ہے
ہیج ویراں را مداں خالی ز گنج
کسی ویرانے کو (بھی) خزانے سے خالی نہ سمجھ
چوں نشاں یابی بجدی کن طواف
جب پتہ پالے تو کوشش کر کے چکر کاٹ
گنج می پندار اندر ہر وجود
ہر وجود میں خزانہ سمجھ
شہ نہ باشد فارس اسپہ بود
شاہ نہ ہو گا، گھوڑا سوار ہو گا
ہر کہ باشد گر پیادہ گر سوار
کوئی ہو، پیادہ ہو یا سوار
کہ باحساں دوست گردد گر عدوست
اگر دشمن ہے، احسان کی وجہ سے دوست ہو جائے گا
زائکہ احسان کینہ را مرہم شود
اس لئے کہ احسان کینہ کا مرہم ہے
از درازی خاکم اے یار نیک
اے بھلے یار! میں طوالت سے خائف ہوں

۱۔ چوں۔ آنحضرتؐ کے اخلاق کریمانہ تھے۔ عائدہ۔ لوٹنے والا یعنی عیادت کا فائدہ خود عیادت کرنے والے کا اپنا فائدہ ہے۔ جو۔ بود، شاید۔
قطب۔ اولیاء میں سے ایک خاص مرتبہ رکھنے والے کو کہا جاتا ہے۔ جلیل۔ بزرگ۔ دانی دانی۔ جب تم خاص قطب کو نہیں پہچانتے ہو تو ہر
مومن کی عیادت کر لیا کرو۔ چونکہ۔ دنیا اولیاء سے خالی نہیں ہے، تلاش جاری رکھو، پالو گے۔ چوں۔ جب ولی دستیاب ہو جائے اس پر جان
قربان کر دو۔

۲۔ ہیج۔ اہل باطن کے پالینے کی تدبیر بھی یہی ہے کہ ہر جگہ ان کو تلاش کرو۔ یار رہ۔ یعنی بیمار اگر قطب نہ ہو گا تو کوئی سالک راہ طریقت ہو گا۔
شہ۔ یعنی قطب۔ فارس۔ گھوڑا سوار۔ صلہ۔ باہمی تعلق۔ ہر کہ۔ دشمن سے بھلائی کرو، دشمنی دوستی سے بدل جائے گی۔ در۔ بھلائی کرنے سے
دشمن دوست بھی نہ بنے گا تو دشمنی میں کی آ جائے گی۔

حاصل! ایں آمد کہ یارِ جمع باش
خلاصہ یہ نکلا کہ جماعت کا دوست بن
زانکہ انبوی و جمع کارواں
اس لئے کہ قافلہ کی جماعت اور اس کی کثرت

ہچو بنگر از حجر یارے تراش
بت گر کی طرح پتھر سے دوست تراش لے
رہزناں را بشکند پشت و سناں
ڈاکوؤں کی کمر اور بھالا توڑ دیتی ہے

وہی آمدن از حق تعالیٰ یہ موسیٰ کہ چرا بہ عبادت من نیامدی

حضرت موسیٰ کے پاس خدا کی طرف سے وہی آنا کہ تو میری بیمار پرسی کے لئے کیوں نہ آیا

آمد از حق سوئے موسیٰ ایں عقیب
موسیٰ کی جانب سے اللہ کے پاس سے یہ ناراضی پہنچی
مشرق کردم بنور ایزدی
میں نے خدائی نور سے تجھے مشرق بنایا
گفت سبحانا تو پاکی از زیاں
(حضرت موسیٰ نے) کہا اے اللہ تو نقصان سے پاک ہے
باز فرمودش کہ در رنجوریم
(اللہ تعالیٰ نے) پھر اس سے کہا کہ میں مریض ہوں
گفت یا رب نیست نقصانے ترا
انہوں نے عرض کیا اے خدا تیری لئے کوئی گناہ نہیں ہے
گفت آ رہے بندہ خاص گزریں
(اللہ تعالیٰ نے) فرمایا ہاں ایک خاص برگزیدہ بندہ
ہست رنجوریش رنجوری، من
اس کی بیماری، میری بیماری ہے
ہر کہ خواہد ہمشینی با خدا
جو خدا کی ہم نشینی چاہے
از حضور اولیا گربگسلی
اگر تو اولیاء کے پاس حاضری سے علیحدہ رہے گا

کائے طلوع ماہ دید تو ز حبیب
اے وہ کہ تو نے گریبان سے سورج کا طلوع دیکھا ہے
من ہقم رنجور گشتم نامدی
میں خدا ہوں، میں بیمار ہوا تو نہ آیا
انچہ رمزست ایں بکن یا رب عیاں
یہ کیا راز ہے؟ اے خدا اس کو ظاہر کر دے
چوں نہ پرسیدی تواز روئے کرم
تو نے از روئے کرم میری پُرسش کیوں نہ کی
عقل گم شد ایں گرہ را برکشا
عقل گم ہو گئی ہے، یہ گرہ کھول دے
گشت رنجور اؤمنم نیکو بہیں
بیمار ہوا، اور وہ میں ہوں، خوب سمجھ لے
ہست معذوریش معذوری من
اس کی معذوری، میری معذوری ہے
گوشتیند در حضور اولیا
کہہ دو وہ اولیاء کی خدمت میں بیٹھے
تو ہلاکی زانکہ جزوی نے کلی
تو برباد ہے، کیونکہ تو جزو ہے کل نہیں ہے

۱۔ حاصل۔ خلاصہ یہ ہے کہ عبادت سے معاشرہ کی اصلاح ہوتی ہے اور ایک اچھا معاشرہ پیدا ہوتا ہے اور اچھے معاشرہ میں زندگی کو شہ تہا کی زندگی سے بہت بہتر ہے۔ حجر۔ مردہ دل میں اپنی محبت پیدا کر دو۔ زانکہ۔ یہ اجتماعی زندگی کی فضیلت ہے۔ وہی۔ اس قصہ سے یہ بتانا مقصود ہے کہ ہر مسلمان کی عبادت کرنی چاہئے خواہ وہ کوئی بھی ہو۔ عیب۔ عتاب، ناراضی۔ جب۔ گریبان، حضرت موسیٰ کے معجزہ ید بیضا کی طرف اشارہ ہے۔ مشرق۔ حضرت موسیٰ نور خداوندی کے مظہر تھے۔ رنجور۔ بیمار۔ زیاں۔ نقصان۔ یعنی بیماری وغیرہ۔ در رنجوریم۔ میں مریض ہوں۔

۲۔ نقصان۔ یعنی بیماری۔ گرہ۔ یعنی خدا کا اپنے آپ کو بیمار کہنے کا عقدہ۔ گزریں۔ برگزیدہ۔ اؤمنم۔ جب انسان فنایت کے مقام پر پہنچتا ہے تو گویا اتحاد ہو جاتا ہے۔ ہست۔ مقام فنا میں پہنچ جانے والے ولی کا بیمار ہونا گویا خدا کا بیمار ہونا ہے، اس مضمون کی حدیث مشکوٰۃ شریف میں مذکور ہے۔ اولیاء۔ جبکہ اولیاء اللہ کا خدا سے اتحاد ہے تو ان کے پاس بیٹھنا خدا کے پاس بیٹھنا ہے۔ از حضور۔ اولیاء کی محبت باعث نجات ہے ورنہ شیطانی دساوس موجب ہلاکت نہیں گے۔ جزوی۔ یعنی تو ناقص ہے۔ کلی۔ یعنی تو کامل نہیں ہے۔

ہر کرا دیو! از کریماں وا برد
شیطان جس کو بھلوں سے جدا کر دے
یک بدست از جمع رفتن یکوماں
تھوڑی دیر کیلئے بھی ایک بالشت جماعت کے لئے دور ہونا
بے گشش یابد سرش را وا خورد
اُس کو بے سہارا پالیتا ہے اُس کا سر چبالیتا ہے
مکر شیطان باشد و نیکو بدان
شیطان کا مکر ہو گا، خوب سمجھ لے
جدا کردن باغبان صوفی و فقیہ و علوی را از یکدگر و ادب کردن
باغبان کا صوفی اور مولوی اور سید کو ایک دوسرے سے جدا کر دینا اور سزا دینا

باغبانے چوں نظر در باغ کرد
ایک باغبان نے جب باغ کو دیکھا
یک فقیہ و یک شریف و صوفی
ایک مولوی اور ایک سید اور ایک صوفی
گفت با لہنہا مرا صد حجت ست
اُس نے (دل میں) کہا اُن کے مقابلہ میں میری سو دلیلیں ہیں
بر نیابم یک تنہا . باسہ نفر
تھا تین کے ساتھ جیت نہ سکوں گا
ہر یکے را من بسوئے افکنم
میں ہر ایک کو ایک جانب پھینک دوں
حیلہ کرد و کرد صوفی را براہ
تدبیر کی اور صوفی کو ایک راستہ پر کیا
گفت صوفی را برو سوئے ذائق
اُس (باغبان) نے صوفی سے کہا، مگر جا
رفت صوفی گفت خلوت با دو یار
صوفی چلا گیا اُس (باغبان) نے دونوں دوستوں سے تہائی میں کہا
ما بقوتوائے تو نانے می خوریم
ہم آپ کے توتے کے مطابق روٹی کھاتے ہیں

۱۔ دیو۔ شیطان۔ کریماں۔ یعنی اولیاء اللہ۔ و اخورو۔ یعنی شیطان ہلاکت کا سبب بن جاتا ہے۔ بدست۔ یعنی بمقدار بالشت۔ جمع۔ جماعت۔ جدا کردن۔ پہلے شعر میں جماعت سے علیحدگی کی معنرت سمجھائی تھی، اب اس کو اس حکایت سے واضح کرتے ہیں۔ فقیہ۔ مولوی، مفتی۔ علوی۔ وہ سید جو حضرت علیؑ کی اولاد میں سے ہے لیکن حضرت فاطمہؑ کے وطن سے نہیں ہے۔ چوں دزدان۔ یہ تینوں بلا اجازت باغ میں آئے تھے۔ شریف۔ مطلق سید کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے اور خاص امام حسنؑ کی اولاد کو بھی کہا جاتا ہے۔

۲۔ فضول۔ بغیر حق کے کام کرنے والا۔ یوٹی۔ لغو کو۔ صد حجت۔ زبانی دلائل سے قائل کروں گا۔ یک۔ اگر مار پیٹ کی نو بہت آئی تو میں تینوں سے نہ جیت سکوں گا۔ پس۔ لہذا ان تینوں کو طعہ طعہ کرنا چاہئے اور ایک ایک کر کے بننا چاہئے۔ بے او۔ پہلے اس کو پھر فقیہ اور شریف کو تنہا تنہا کر کے تباہ کرے۔ رفاق۔ داؤ کے کسرہ کے ساتھ، قید، داؤ کے پیش کے ساتھ، مکر۔ حکیم۔ کبل۔ رفاق۔ رفتی کی جمع ہے، ساتھی۔ خلوت۔ یعنی تنہائی میں۔ لغوئی۔ حوام، لقیہ کے توتے سے طال و حرام کا فیصلہ کرتے ہیں۔ پردانش۔ فقیہ علی دلائل قائم کرتا ہے۔

وین! دگر شیرازہ و سلطان ماست
یہ دوسرے ہمارے شاہ اور شیرازے ہیں
کیست آں صوفی شکم خوارِ خسیں
وہ صوفی پیڑ، کینہ کون ہوتا ہے؟
چوں بیاید مر ورا پنبہ ککید
جب آئے اُس کی روئی دھن دو
باغ چہ بود جانِ من آن شماست
باغ کیا ہوتا ہے؟ میری جان تمہارے ملک ہے
وسوسہ کرد و مر ایشان را فریفت
اُس نے (اُن میں) وسوسہ پیدا کر دیا اور اُن کو دھوکا دیا
چوں برہ کردند صوفی را و رفت
جب انہوں نے صوفی کو روانہ کر دیا اور وہ چلا گیا
گفت اے سگ صوفی باشد کہ تیز
بولا اے کتے! تو وہی صوفی ہے کہ تیزی سے
ایں جنیدت رہ نمود و بازید
یہ راستہ مجھے جنید اور بازید نے دکھایا ہے
کوفت صوفی را چو تنہا یا قتش
جب صوفی کو اکیلا پایا اُس کو پیٹ ڈالا
گفت صوفی آن من بگذشت لیک
صوفی بولا میرا وقت تو گزر گیا لیکن
مر مرا اغیار دانستید ہاں
خبردار! تم نے مجھے غیر سمجھا
آنچہ من خوردم شما را خوردنی ست
جو کچھ میں نے چکھا، تمہیں بھی چکھنا ہے
رفت بر من بر شام رفتی ست
مجھ پر جو گزری، تم پر بھی گزرنی ہے

سید ست از خاندانِ مصطفیٰ ست
سید ہیں (حضرت) مصطفیٰ کے خاندان سے ہیں
تا بود باچوں شما شاہاں جلیس
کہ تم جیسے شاہوں کا ہم نشین بنے
ہفتہ بر باغ و راغ من زنید
تم ایک ہفتہ باغ اور چمن میں رہو
اے شما بودہ مرا چوں چشم راست
تم تو میری دامن آکھ ہو
آہ کز یاراں نمی باید شکلیفت
افسوس ہے یاروں سے صبر کر لینا مناسب نہیں ہے
خشم شد اندر پیش با چوب زفت
دشمن اُس کے پیچھے موٹی لکڑی لے کر چلا گیا
اندر آئی باغ ما تو از ستیز
تو ہمارے باغ میں جبراً اندر آتا ہے
از کد میں شیخ و پیرت ایں رسید
کون سے شیخ اور پیر سے تجھے یہ پہنچا ہے؟
نیم کشتش کرد و سر بشگافش
اُس کو ادھ موا کر دیا اور اُس کا سر پھاڑ دیا
اے رفیقاں پاس خود دارید نیک
اے دوستو! اپنا خوب خیال رکھو
عیسم اغیار تر زیں قلتباں
اِس دیوٹ سے زیادہ میں غیر نہیں ہوں
واچنیں ضربت جزاے ہر دنی ست
اس طرح کی پٹائی ہر کینہ کی سزا ہے
ایں چنین شربت شما را خوردنی ست
اس طرح کا شربت تمہیں بھی پینا ہے

۱۔ وین۔ یعنی شریف۔ خاندان۔ اہل بیت۔ شکم خوار۔ چٹس۔ ہم نشین۔ پنبہ ککید۔ یعنی اس کو روئی کی طرح دھن دو بعض صاحبان نے تنبہ سمجھ کر
تنبہ کا مخفف قرار دیا ہے۔ راغ۔ چمن۔ زنید۔ یعنی خیمہ زنید۔ آن۔ ملکیت۔ چشم راست۔ دائیں آکھ زیادہ محبوب ہے۔ شکلیفت۔ صبر کیا۔ برہ۔
یعنی گھر کے راستہ کی جانب۔

۲۔ خشم۔ یعنی باغبان۔ زفت۔ موٹا۔ ستیز۔ لڑائی۔ جنید۔ بغدادی مشہور بزرگ ہیں۔ بازید۔ بطلانی مشہور بزرگ ہیں۔ نیم کشت۔ ادھ موا۔ گفت۔
صوفی نے پٹنے کے بعد قیہ اور شریف سے کہا۔ قلتباں۔ دیوٹ، بے غیرت۔ ضربت۔ مار۔ دنی۔ کینہ۔

چوں صد اہم باز آید سوئے تو
گونج کی طرح تیری طرف لوٹی ہے
یک بہانہ کرد زان پس جنس آں
اس کے بعد اسی طرح کا ایک بہانہ کیا
کہ زہر چاشت منہ من رُقاق
اسلئے کہ میں نے ناشتہ کے لئے چائیاں پکائی ہیں
تا بیارد آں رُقاق و قاز را
تاکہ وہ چائیاں اور قاز لے آئے
تو فقہی ظاہرست این و یقین
تو مولوی ہے یہ ظاہر اور یقینی بات ہے
مادرِ او را کہ داند تا چہ کرد
اسکی ماں کے بارے میں کون جانتا ہے کہ اس نے کیا کیا ہے
عقل ناقص واکہائے اعتمد
ناقص عقل، اور پھر بھروسہ
بستہ است اندر زمانہ بس غبی
دابستہ کر دیا ہے دنیا میں بہت سے بیوقوفوں نے
ایں برد ظن در حق ربانیاں
وہ خدا والوں کے ساتھ ایسا گمان کرتا ہے
بچھو خود گردندہ بیند خانہ را
وہ گھر کو اپنا جیسا چکرانے والا سمجھتا ہے
حالِ او بد دور ز اولادِ رسول
خود اس کا حال تھا، رسول کی اولاد سے دور
کے چنین گفتے برائے خاندان
خاندان (نبوت) کے لئے ایسا کب کرتا؟
در پیش رفت آں ستمگارِ سفیہ
وہ احمق عالم اس کے تابع بن گیا

ایں جہاں! کوہست گفت و گوئے تو
یہ دنیا پہاڑ ہے اور تیری گفتگو
چوں ز صوفی گشت فارغ باغبان
جب باغبان صوفی سے نبٹ لیا
کائے شریف من برو سوئے وثاق
کہ اے میرے سید گھر کی جانب چلا جا
از در خانہ بگو قیماز را
دروازے میں نوکر سے کہنا
چوں برہ کردش بگفت اے تیز بین
جب اس کو روانہ کر دیا بولا اے تیز نگاہ ڈالے!
او شریفی می کند دعویٰ سرد
وہ سید ہونے کا بغیر دلیل دعویٰ کرتا ہے
برزن و بر فعل زن دل می نہید
عورت اور عورت کے فعل پر اطمینان کرتے ہو
خویشتن را بر علی و بر نبی
اپنے آپ کو علیؑ اور نبیؐ سے
ہر کہ باشد از زنا وز زانیاں
جو شخص زنا، اور زانیوں کی اولاد ہو
ہر کہ پر گردد سرش از چرخا
جس کسی کا سر گھومنے سے چکرا جاتا ہے
آنچہ گفت آں باغبان بوالفضل
اس بکواسی باغبان نے جو کچھ کہا
گر نہ بودے او نتیجہ مُرتداں
اگر وہ مرتدوں کا نطفہ نہ ہوتا
خواند افسونہا شنید آں را فقیہ
اس نے منتر پڑھے، مولوی نے وہ سنے

۱۔ ایں جہاں۔ یعنی دنیا بمنزلہ پہاڑ کے ہے جس میں صدائے بازگشت ہوتی ہے۔ یہ گنبد کی صدا جیسی کہہ دیسی سنے۔ چاشت۔ ناشتہ کا وقت۔
رتاق۔ چائیاں۔ قیماز۔ خادم۔ قاز۔ بلخ۔ دعویٰ سرد۔ دعویٰ بغیر دلیل۔ برزن۔ نسب کا معاملہ عورت کے قول و فعل پر مبنی ہے۔ اعتماد۔
خویشتن۔ یعنی اس زمانہ میں بہت سے بے وقوف اپنے آپ کو اخصور اور حضرت علیؑ کی اولاد بتاتے ہیں۔

۲۔ ہر کہ۔ چونکہ گذشتہ شعر میں سید کے لئے باغبان کے نامناسب قول کا ذکر تھا اس لئے مولانا اظہار کرتے ہیں کہ دوسروں کو حرامی کہنا خود حرامی ہونے کی دلیل ہے۔ رہانیاں۔ یعنی اہل بیت۔ ہر کہ۔ جیسے کہ خود چکرانے والے کو گھر چکراتا نظر آتا ہے اسی طرح حرامی کو دوسرے حرامی نظر آتے ہیں۔ نتیجہ۔
یعنی اولاد و نطفہ۔ مرتد۔ دین سے منحرف ہو جانے والا۔ خاندان۔ یعنی اہل بیت۔ ستمگار۔ یعنی باغبان۔ سفیہ۔ بے وقوف۔

گفت اے خرد نریں باغت کہ خواند
 بولا، اے گدھے! اس باغ میں تجھے کس نے بلایا ہے
 شیر را بچہ ہی ماند بدو
 شیر کا بچہ اُس کے مشابہ ہوتا ہے
 با شریف آں کرد آں دواں از کجی
 کجی سے اُس کینہ نے سید کے ساتھ وہ کیا
 تا چہ کیں دارند وایم دیو و غول
 دیکھو! شیطان اور بھتے کس قدر مستقل کینہ رکھتے ہیں
 شد شریف از زخم آں ظالم خراب
 سید اُس ظالم کی مار سے برباد ہوا
 پائدار اکنوں کہ ماندی فرد و کم
 ٹھہر، اب جب کہ تو اکیلا اور کم رہ گیا
 گر شریف و لائق و ہمد نیم
 میں اگر سید اور لائق اور ساتھی نہیں ہوں
 مر مرا دادی بدیں صاحب غرض
 تو نے مجھے اس خود غرض کے سپرد کر دیا
 شد ازو فارغ بیامد کائے فقیہ
 وہ اُس سے بٹا، آیا کہ اُو مولوی!
 فتویت لیت اے بریدہ دست
 اے ہتھ کٹے! تیرا یہ فتویٰ ہے
 ایں چنین رخصت بخواندی در وسیط
 اس طرح کا جواز تو نے وسیط میں پڑھا ہے
 ایں بگفت و دست بروے برکشاد
 یہ کہا اور اُس پر ہاتھ چھوڑ دیا
 گفت حقست بزن دست رسید
 اُس نے کہا تجھے حق ہے، مار تیرا قابو چل گیا

از پیمر دزدیت میراث ماند
 پیمر سے ورثہ میں تجھے چوری ملی
 تو بہ پیغمبر چہ می مانی بگو
 بتا تجھ میں پیغمبر کی کیا مشابہت ہے؟
 کہ کند با آل یسین خارجی
 جو خاندان نبوت کے ساتھ خارجی کرتا ہے
 چون یزید و شمر آل رسول
 یزید اور شمر کی طرح، رسول کی اولاد کے ساتھ
 با فقیہ او گفت با چشم پر آب
 آنسو بھری آنکھوں سے اُس نے مولوی سے کہا
 چون دہل شو زخم می خور بر شکم
 ڈھول بن جا، پیٹ پر مار کھا
 از چنین ظالم ترا من کم نیم
 تیرے لئے اُس ظالم سے کم نہیں ہوں
 احمق کردی ترا بشس العوض
 تو نے بیوقوفی کی، تیرے لئے برا بدلہ ہے
 چہ فقیہی اے تو ننگ ہر سفیہ
 تو کیا مولوی ہے؟ تو تو ہر احمق کے لئے ننگ ہے
 کاندرا آئی و گلوئی امرہست
 کہ اندر آجائے اور نہ کہے کہ اجازت ہے
 یا بدست ایں مسئلہ اندر محیط
 یا یہ مسئلہ محیط میں ہے
 دست او کین دلش را داد داد
 اُس کے ہاتھ نے دل کے کینہ کی خوب داد دی
 ایں مزائے آنکہ از یاراں برید
 یہی اُس کی سزا ہے جو دوستوں سے کٹا

۱۔ گفت۔ یعنی باغبان نے شریف سے کہا۔ میراث۔ چونکہ وہ آل رسول تھا۔ مانی۔ مانند ہستی۔ یسین۔ بعض مفسرین نے اس کو آنحضور کا نام قرار دیا ہے۔ خارجی۔ وہ لوگ جو حضرت علیؑ سے منحرف ہو کر ان کی تکفیر کرنے لگے تھے۔ یزید۔ ابن معاویہ، اسی کے دور حکومت میں حضرت امام حسینؑ کو کربلا میں شہید کیا گیا۔

۲۔ شمر۔ وہ بد نصیب جو حضرت امام حسینؑ کا قاتل تھا۔ پائدار۔ ٹھہر۔ فرد۔ تھا۔ دہل۔ ظالم۔ یعنی باغبان۔ بشس العوض۔ برابر۔ فتویت۔ امر۔ حکم، اجازت۔ وسیط۔ امام غزالی کی مشہور کتاب ہے۔ محیط۔ حقیقت کی مشہور کتاب ہے۔

تا چرا بیریدم از یاراں بکلیں
کینہ میں دوستوں سے کیوں سکتا؟
میزنم بر سر کہ شد ناموس تو
سر پر (دھڑ) مارتا ہوں کہ تیری عزت گئی
کرد پیر و نش زباغ و در بہ بست
اُس کو باغ سے نکالا اور دروازہ بند کر دیا
ایں چنین آید مر او را جملہ بد
اس طرح کی سب خرابیاں اُس پر آتی ہیں
ویں صلہ از صد محبت حاملہ ست
اور تعلق سینکڑوں محبتوں کا حامل ہے

رجعت بقصۃ مریض و عیادت رفتن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

مریض اور آنحضورؐ کے مریض پری کے لئے جانے کے قصہ کی طرف رجوع

آں صحابی را بحال نزع دید
اُن صحابی کو نزع کی حالت میں دیکھا
در حقیقت گشتہ دور از خدا
حقیقتاً تو خدا سے دور ہو گیا
کے فراق روئے شاہاں زان کم ست
شاہوں کے حضور سے جدائی اس سے کب کم ہو
تا شوی زان سایہ بہتر ز آفتاب
تاکہ تو اُس سایہ کی وجہ سے سورج سے بہتر ہو جائے
بو کہ آزادت کند صاحب دلے
شاید کوئی صاحب دل تجھے آزادی دے دے
ور حضر باشد ازین غافل مشو
اگر اقامت ہو (تو بھی) اُس سے غافل نہ ہو
جستجو کن جستجو کن جستجو
تلاش کر، تلاش کر، تلاش

من سزا دارم بایں و صد چنین
میں اس اور اس جیسی سینکڑوں کا مستحق ہوں
گوش کردم آں ہمہ افسوس! تو
تیری سب ملامت میں نے سنی
زد ذرا القصہ بسیار و سخت
قصہ مختصر اُس کو بہت مارا اور چورا کر دیا
ہر کہ تنہا ماند از یاران خود
جو اپنے دوستوں سے الگ رہ گیا
ایں عیادت از برائے ایں صلہ ست
یہ بیمار پری اس تعلق کے لئے ہے

رجعت بقصۃ مریض و عیادت رفتن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

مریض اور آنحضورؐ کے مریض پری کے لئے جانے کے قصہ کی طرف رجوع

در عیادت شد رسول بے ندید
بے نظیر رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) بیمار پری کیلئے روانہ ہوئے
چوں شدی دور از حضورِ اولیا
جب تو اولیا کے پاس، حاضر سے دور ہو گیا
چوں نتیجہ ہجر ہماراں غم ست
جب کہ ساتھیوں کی جدائی کا نتیجہ غم ہے
سایہ شاہاں طلب ہر دم شتاب
شاہوں کا سایہ طلب کر اور ہر وقت دوڑتا رہ
رو بکسپ اندر پناہ ہے مقبلے
کسی با اقبال کی پناہ میں جا پڑ
گر سفر داری بدیں نیت برو
اگر سفر کرتا ہے اس نیت سے جا
در بدری گرد و میرد کو بکو
در بدر پھر، کوچہ کوچہ بکوچہ جا

۱۔ افسوس۔ ملامت۔ ناموس۔ عزت۔ ہر کہ۔ مجمع اور جماعت سے علیحدگی کا بھی انجام ہوتا ہے۔ ایں عیادت۔ عیادت سے جماعتی زندگی جتنی ہے۔ مدید۔ مثال، نظیر۔ نزع۔ جانگی۔ چوں شدی۔ مولانا عیادت کے قصہ کو پورا کرنا چاہتے تھے لیکن اولیاء کی محبت کی ترغیب کے بیان نے مولانا کو وہ پورا نہ کرنے دیا اور پھر محبت اولیاء کی بات شروع کر دی۔ چوں نتیجہ۔ اگر اہل اللہ سے دوری و قرب حق سے عروسی کا سبب نہ بھی ہو تو جدائی کا غم ہی کیا کم ہے۔ ۲۔ بہتر ز آفتاب۔ سورج تو ظاہری نور پہنچاتا ہے اولیاء کے فیض سے باطنی نور حاصل ہوتا ہے۔ مقبلے۔ یعنی ولی اللہ۔ صاحب دل۔ ولی اللہ، اس کی محبت، خواہشات انسانی سے آزاد کر دیتی ہے۔ انسان سفر میں ہو یا حضر میں، ہر حالت میں اولیاء اللہ کی محبت کی جستجو کرے۔

تا توانی ز اولیاء رو بر متاب جہد کن واللہ اعلم بالصواب
جب تک ہو سکے اولیا سے منہ نہ موڑ کوشش کر، اور اللہ (زیادہ) بہتر جانتا ہے،
گفتن شیخے مر بایزید را کہ کعبہ منم گرد من طواف کن
ایک شیخ کا بایزید سے کہنا کہ میں کعبہ ہوں تو میرا طواف کر لے
سوئے مکہ شیخ اُمت بایزید از برائے حج و عمرہ می دَوید
امت کے شیخ بایزید مکہ کی جانب حج اور عمرہ کے لئے جا رہے تھے
او بہر شہر یکہ رفتے از نخست مر عزیزاں را بکردے باز جست
وہ جس شہر میں جاتے ابتداء خاصانہ خدا کی تلاش کرتے
گرد می گشتے کہ اندر شہر کیست کو بر ارکان بصیرت متکی ست
چکر کاٹتے کہ شہر میں کون ہے جو طریقت کے ستونوں پر ٹیک لگائے ہو؟
گفت حق اندر سفر ہر جا روی باید اول طالب مردے شوی
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا جس جگہ تو سفر میں جائے یہ چاہئے کہ ابتدا تو مرد کا طالب بنے
قصد گنجے کن کہ این سود و زیاں در تیج آید تو آں را فرع داں
خزانہ کا ارادہ کر، کیونکہ یہ نفع و نقصان جہا حاصل ہو جائے گا اُس کو تو فرع سمجھ
ہر کہ کارد قصد گندم باشدش کاہ خود اندر تیج می آیدش
جو بوتا ہے اُس کا قصد گیہوں کا ہوتا ہے بھوسا جہا اُس کو حاصل ہو جاتا ہے
گر بکاری جو نیاید گندے مردے جو مردے جو مردے
تو اگر جو بوئے گا گیہوں نہ اگے گا کسی مرد (حق) کی تلاش کر کسی مرد (حق) کی
قصد کعبہ کن چو وقت حج بود چونکہ رفتی مکہ ہم دیدہ شود
جب حج کا زمانہ ہو کعبہ کا قصد کر جب تو پہنچے گا مکہ بھی دیکھ لیا جائے گا
قصد در معراج دید دوست بود در تیج عرش و ملائک ہم نمود
معراج میں دوست کے دیدار کا قصد تھا جہا عرش اور فرشتے بھی دکھائی دے گئے
سید الاعمال بالنیات گفت نیت خیرت بے گلہا شگفت
سید (المرسلین) نے فرمایا اعمال نیتوں سے ہیں تیری اچھی نیت سے بہت سے پھول کھلے ہیں

یابزید۔ بظاہر مشہور ولی گزرے ہیں۔ عزیزاں۔ اولیاء اللہ۔ ارکان بصیرت۔ یعنی شرائط طریقت۔ متکی۔ تکیہ لگانے والا۔ گفت
حق۔ یعنی اللہ نے بایزید کے دل میں الہام فرمایا۔ مرد۔ یعنی ولی اللہ۔ قصد حج۔ یعنی سفر کا مقصد کسی ولی اللہ کی زیارت کو بنالو، سفر
کے دوسرے منافع جہا حاصل کر دو اور ان کو فرع سمجھو۔

ہر کہ۔ جس طرح کا شکار کا اصل مقصد گیہوں ہے، بھوسا ضمتا حاصل ہو جاتا ہے۔ قصد کعبہ۔ حج کا مقصد اصلی کعبہ کی زیارت ہے مکہ
شہر کی جہا زیارت ہو جاتی ہے۔ در معراج۔ آنحضرت کا مقصد معراج میں دیدار باری تھا عرش و ملائک کا دیدار جہا حاصل ہو گیا۔
سید۔ آنحضرت نے ارشاد فرمایا ہے انما الاعمال بالنیات یعنی اعمال کا مدار نیتوں پر ہے، جیسی نیت ہوگی ویسا ہی اس عمل کا نتیجہ
ہوگا۔

نیت! مومن بود بہ از عمل
مومن کی نیت عمل سے بہتر ہوتی ہے

حکایت خانہ ساختن مریدے و امتحان پیر مرید را

ایک مرید کا مکان بنانے اور پیر کا مرید کے امتحان لینے کا قصہ

خانہ نو ساخت روزے یک مرید
ایک مرید نے ایک وقت نیا گھر بنایا
گفت شیخ آں نو مرید خویش را
شیخ نے اپنے اس نئے مرید سے فرمایا
روزن از بہرچہ کردی اے رفیق
اے دوست! تو نے روشندان کس لئے بنایا ہے
گفت آں فرع ست اس باید نیاز
فرمایا یہ تو فرع ہے یہ طاعت کے لئے ہونا چاہئے
نور خود اندر 'تبع' می آیدت
روشنی سبھا خود تیرے پاس اندر آئے گی
بایزیدؒ اندر سفر جستے بے
بایزیدؒ نے سفر میں بہت تلاش کیا
دید پیرے باقدے ہچموں ہلالؒ
ایک بوڑھے، ہلال جیسے قد والے کو دیکھا
دیدہ نابینا و دل چوں آفتاب
آنکھوں سے نابینا، اور دل سورج کی طرح
چشم بستہ خفتہ بیند صد طرب
آنکھیں بند کئے ہوئے سوتا ہوا سو مستیاں دیکھتا ہے
بس عجب در خواب روشن می شود
خواب میں بہت سے عجائب دیکھتا ہے

۱۔ نیت۔ حدیث شریف ہے نیتہ المومن خیر من عملہ و عمل المنافق خیر من نیتہ یعنی مومن کی نیت عمل سے بھی بہتر ہوتی ہے اور منافق کا عمل نیت سے بہتر ہوتا ہے یعنی منافق جو عمل کرتا ہے اس میں فاسد نیت ہوتی ہے۔ حکایت۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ عمل میں اعلیٰ مقصد کی نیت کرنی چاہئے، ادنیٰ مقصد خود بخود حاصل ہو جائے گا۔ لومرید۔ یہ مرید ابھی شیخ کی تعلیمات سے پورا مستفید نہیں ہوا تھا۔ روزن۔ روشندان، گھر میں روشندان بناتے ہیں، بہتر یہ ہے کہ اس کا مقصد ذکر اللہ اور اذان کی آمد کو قرار دے۔ روشنی روشندان سے خود حاصل ہوتی جائے گی۔

۲۔ ہچموں ہلال۔ وہ شیخ بڑھاپے کی وجہ سے خمیدہ کرتے۔ رجال۔ یعنی اولیاء اللہ۔ دیدہ نابینا۔ یعنی وہ شیخ دل کی آنکھوں سے عالم ملکوت کی سیر کر کے سرور تھے جس طرح ہاتھی جو ہندوستان کا جالور ہے غیر ملک میں جا کر جب ہندوستان کو خواب میں دیکھتا ہے تو سرور ہوتا ہے۔ چشم بستہ۔ اولیاء اللہ آنکھیں بند کر کے جب عالم ملکوت کی سیر کرتے ہیں تو ان کو عجائب قدرت نظر آتے ہیں جو آنکھیں کھولنے پر نظر نہیں آتے۔ درون خواب۔ یعنی جب آنکھیں بند ہوتی ہیں تو دل عالم ملکوت کا روشندان بن جاتا ہے۔

آنکہ بیدارست و بیند خواب خوش
جو بیدار ہے اور اچھی خواب دیکھتا ہے
بایزیدؒ او را چو از اقطاب یافت
ان کو بایزیدؒ نے جب قطبوں میں سے پایا
پیش او بنشست و می پرسید حال
ان کے سامنے بیٹھے اور احوال دریافت کئے
گفت عزم تو کجا اے بایزیدؒ
انہوں نے کہا، اے بایزیدؒ تیرا کہاں کا ارادہ ہے؟
گفت عزم کعبہ دارم از ولہ
(بایزیدؒ) نے کہا شوق کی وجہ سے کعبہ کا قصد ہے
گفت دارم از درم نقرہ دوست
کہا چاندی کے دو سو درہم رکھتا ہوں
گفت طوفی کن بگردم ہفت بار
انہوں نے فرمایا میرے گرد سات بار طواف کر لے
واں در مہا پیش من نہ اے جواد
اے نخی! اور وہ درہم میرے سامنے رکھ دے
عمرہ کردی عمر باقی یافتی
تو نے عمرہ کر لیا اور باقی رہنے والی زندگی حاصل کر لی
حق آں حقے کہ جانت دیدہ است
اس خدا کی قسم جس کو تیری روح نے دیکھا ہے
کعبہ ہر چندیکہ خانہ بر اوست
ہر چند کہ کعبہ اس کی عبادت کا گھر ہے
تا بگرد آں خانہ را در وے زرفت
جب سے اس نے وہ گھر بنایا ہے اس میں نہیں گیا ہے

عارفت او خاک او در دیدہ کش
وہ عارف (باللہ) ہے اسکی خاک (قدم) آنکھوں میں لگا
مسکنت بنمود و در خدمت شتافت
انکساری دکھائی، اور ان کی خدمت میں دوڑے
یا نقش درویش وہم صاحب عیال
ان کو نادار، اور عیال دار پایا
رخت غربت راکجا خواہی کشید
سامان سفر کہاں لے جائے گا؟
گفت ہیں باخود چہ داری زاد راہ
فرمایا: اچھا، راستہ کا خرچہ کتنا رکھتا ہے؟
نک بہ بستہ سخت برگوشہ رویست
یہ چادر کے کونے میں مضبوط بندھے ہوئے ہیں
ویں نکو تر از طواف حج شمار
اور اس کو حج کے طواف سے بہتر سمجھ
داں کہ حج کردی و شد حاصل مراد
سمجھ لے کہ تو نے حج کر لیا اور مقصد پورا ہو گیا
صاف گشتی بر صفا بشتافتی
تو پاک ہو گیا (کوہ) صفا پر (بھی) دوڑ لیا
ت کہ مرا بر بیت خود بگزیدہ است
کیا اس نے اپنے گھر پر مجھے فضیلت بخشی ہے
خلقت من نیز خانہ سر اوست
میرا وجود بھی اس کے اسرار کا گھر ہے
واندریں خانہ بجز آں حی زرفت
اور اس گھر میں اس حی (وقیوم) کے علاوہ کوئی نہیں گیا ہے

آنکہ اولیاء اللہ بیداری میں آنکھیں بند کر کے وہ حسین منظر دیکھتے ہیں جو عام انسان کو خواب میں نظر آجایا کرتے ہیں۔ یا نقش۔ وہ شیخ شگدست تھے اور عیال داری بہت تھی۔ ولہ۔ عشق، شوق۔ رویست۔ رواست۔ طوفی کن۔ شیخ کا بایزید کو اپنے طواف کا حکم دینا غلبہ حال میں تھا اور نہ طواف بنظر عبادت کعبہ کے علاوہ جائز نہیں ہے۔ کوثر از حج۔ بایزید کا نقلی حج ہوگا، اس لئے یہ فرمایا، ایسی صورت میں حج سے بہتر ما جہتند اولیاء پر صرف کر دینا ہے۔

حج کردی۔ کیونکہ اس صورت میں حج سے زیادہ ثواب مل جائے گا۔ عمر باقی۔ ابدی زندگی۔ صفا۔ کوہ صفا پر سعی کرنے سے باطنی صفائی حاصل ہوتی ہے۔ مرا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کعبہ کو خطاب کر کے فرمایا تھا کہ مومن تجھ سے افضل ہے۔ کعبہ۔ یعنی عبادت خانہ ہے۔ خانہ سر۔ یعنی اسرار الہی کا مخزن ہے۔ تا بگرد۔ یعنی حضرت حق جل مجدہ کو جو تعلق قلب مومن سے ہے وہ تعلق کعبہ سے نہیں ہے، اسی لئے قلب مومن تجلیات باری کا زیادہ مظہر ہے۔

چوں مرا دیدی خدا را دیدہ
جب تو نے مجھے دیکھا تو گویا خدا کو دیکھا ہے
خدمت من طاعت و حمد خداست
میری خدمت اللہ (تعالیٰ) کی عبادت اور حمد ہے
چشم نیکو باز کن درمن نگر
اچھی طرح آنکھ کھول، مجھے دیکھ
بایزید! کعبہ را دریافتی
اے بایزید! تو نے کعبہ پا لیا
کعبہ را یکبار ”بیتنی“ گفت یار
دوست (اللہ تعالیٰ) نے کعبہ کو ایک بار ”میرا گھر“ کہا ہے
بایزید! آں نکلتا را ہوش داشت
(حضرت) بایزید نے اُن نکتوں کو یاد کر لیا
آمد از دے بایزید! اندر مزید
اُن سے بایزید! بڑھوتری میں پہنچے

گرد کعبہ صدق بر گردیدہ
سچائی کے کعبہ کے گرد تو نے طوائف کیا ہے
تانبہ پنداری کہ حق از من جداست
خبردار! کبھی نہ سمجھنا کہ اللہ (تعالیٰ) مجھ سے جدا ہے
تابہ بینی نور حق اندر بشر
تاکہ تو بشر میں اللہ (تعالیٰ) کا نور دیکھے
صد بہاء و عز و صد فریافتی
سینکڑوں رونقیں اور عزتیں سینکڑوں شان و شوکت پالی ہیں
گفت ”یا عبیدی“ مرا ہفتاد باد
مجھے ستر بار ”اے میرے بندے“ کہا ہے
ہچو زریں حلقہ اش در گوش داشت
سونے کے بالے کی طرح اُن کو کان میں پہنا
مثنیٰ در مثنیٰ آخر رسید
مثنیٰ (مرید) مرتبہ کمال میں پہنچے

دانشتن پیمبر کہ سبب رنجوری آں شخص گستاخی بودہ است در دعا
آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کا جان لینا کہ اُس شخص کی بیماری کا سبب دعا میں گستاخی تھی

چوں پیمبر دید آں بیمار را
جب پیمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اُس بیمار کو دیکھا
زندہ شد چوں او پیمبر را بدید
جب اُس نے پیمبر کو دیکھا اس میں جان پڑ گئی
گفت بیماری مرا ایں بخت داد
اُس نے کہا بیماری نے مجھے یہ نصیب دیا
تا مرا صحت رسید و عافیت
یہاں تک کہ مجھے صحت اور آرام حاصل ہو گیا

خوش نوازش کرد یار غار را
سچے دوست پر اچھی نوازش کی
گوئی آں دم حق مر او را آفرید
تو کہے گا اللہ نے اسی وقت اُس کو پیدا فرمایا ہے
کامد ایں سلطان برمن با مدا
کہ صبح صبح یہ شاہ میرے پاس آئے
از قدوم ایں شہ پر خاصیت
اس پر خاصیت شاہ کی تشریف آوری سے

۱۔ چوں ترا اتحاد کی وجہ سے اہل اللہ کی زیارت گویا خدا کی زیارت ہے۔ بایزید!۔ یعنی میری زیارت کعبہ کی زیارت ہے۔ کعبہ را قرآن میں مذکور ہے
حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کو خطاب کر کے فرمایا گیا۔ ”ظہیرا بیتنی“ تم دونوں میرے گھر کو پاک کرو۔ یا عبیدی۔
مومن جب بھی سورہ فاتحہ پڑھتا ہے اور اھلنا الصراط المستقیم ”ہمیں سیدھے راستے کی ہدایت فرما پر پہنچتا ہے“ تو حضرت حق کی جانب سے کہا
جاتا ہے لغیبی ما سأل میرے بندے کے لئے ہے جو اس نے مانگا۔

۲۔ آمد۔ اس گفتگو سے حضرت بایزید رحمۃ اللہ علیہ کے مقامات بڑھے پہلے بھی ولایت کا کمال حاصل تھا، اس گفتگو سے مزید کمال حاصل ہوا۔ یار غار۔
ابوبکر رضی اللہ عنہ، چونکہ غار ثور میں ہجرت کے وقت آنحضرت ﷺ کے ساتھ تھے، سچا دوست۔ زندہ۔ یعنی ان صحابی کو از سر نو زندگی ملی ہے۔ سلطان۔
یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم۔ ہمداد۔ صبح کا وقت۔ پر خاصیت۔ بعض نسخوں میں بے حاشیت یعنی بے خاموشی کے شہنشاہ۔

اے بخشیدہ رنج و بیماری و تب
مبارک ہے مرض، اور بیماری اور بخار
نک مرادر پیری از لطف و کرم
یہ کہ لطف و کرم سے بڑھاپے میں
دردِ پشتم دادِ تامن ہم ز خواب
کمر میں درد عطا کیا تاکہ میں غنڈ سے
تانہ چشم جملہ شب چوں گاؤ میش
تاکہ تمام رات بھینس کی طرح نہ سوؤں
زیں شکست آں رحم شاہاں جوش کرد
اس شکستگی کی وجہ سے شاہ کا وہ رحم جوش میں آ گیا
رنج گنج آمد کہ رحمتا دروست
مرض، خزانہ بنا کیونکہ اُس سے رحمتیں ہیں
اے برادر موضع تاریک و سرد
اے بھائی تاریک اور سرد مقام میں
چشمہ حیوان و جام مستی است
آپ حیات کا چشمہ اور مستی کا جام ہے
آں بہاراں مضمست اندر خزاں
بہاریں خزاں میں پوشیدہ ہیں
ہمہ غم باش و بادحشت بساز
غم کا ساتھی بن اور وحشت سے نباہ
آنچہ گوید نفس تو کا بجا بدست
تیرا نفس کچھ بھی کہے کہ یہاں برائی ہے
تو خلاش کن کہ از پیغمبراں
تو اُس کے خلاف کر کیونکہ پیغمبروں کی جانب سے
مشورت درکار ہا واجب شود
کاموں میں مشورہ ضروری ہے

اے مبارک درد و بیداری شب
مبارک ہے درد اور یہ رات کا جاگنا
حق چنین رنجوری داد و سقم
اللہ تعالیٰ نے ایسی بیماری اور مرض عنایت کیا
برچشم برنیم شب لابلہ شتاب
لا محالہ جلدی سے آدمی رات کو اٹھ بیٹھوں
وردہا بخشید حق از لطف خویش
اللہ (تعالیٰ) نے اپنی مہربانی سے ایسے درد عطا کئے
دوزخ از تہدید من خاموش کرد
کہ دوزخ کو میرے ڈرانے سے چپ کر دیا
مغز تازہ شد چو بخراشید پوست
جب چھلکا چھلکا تازہ مغز نکل آیا
صبر کردن برغم و سستی و درد
غم اور سستی اور درد پر صبر کرنا
کاں بلند یہاں ہمہ در پستی است
اِس لئے کہ تمام بلندیاں پستی میں (مضر) ہیں
پربہارست ایں خزان مگریز ازاں
یہ خزاں پربہار ہے اُس سے گریز نہ کر
می طلب در مرگ خود عمر دراز
اپنی موت میں دراز زندگی تلاش کر
مشوش چوں کارِ او ضد آمدست
اُس کی نہ من کیونکہ اُس کا کام بالعکس ہے
ایں چنین آمد وصیت در جہاں
دنیا میں وصیت اسی طرح آئی ہے
تا پشیمانی در آخر کم بود
تاکہ انجام کار پشیمانی نہ ہو

۱۔ فحشہ۔ وہ بیماری جو رمتوں کا سبب بنے، مبارک ہے۔ تک۔ یہ بیماری عیادتوں کا سبب بن گئی، درد کر کی وجہ سے لا محالہ رات کو اٹھ بیٹھتا ہوں اور تہجد پڑھتا ہوں۔ زیں شکست۔ بیماری کے مبارک ہونے کا دوسرا سبب یہ ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا سے دوزخ کے عذاب سے نجات مل گئی۔ مغز۔ بیماری غفلت کے پردے چاک کر دیتی ہے اور روح تازہ ہو جاتی ہے۔ اے برادر۔ مرض کی تکلیف پر صبر کرنا رمتوں کا سبب ہے۔ بلند یہا۔ مراتب کی بلندیاں معائب کی پستیوں میں پوشیدہ ہیں۔ غم۔ غم و وحشت پر صبر کرنے سے ابدی زندگی حاصل ہوگی۔ نفس۔ نفس امارہ ہمیشہ برائی کی طرف راغب کرتا ہے، اس کے مشورے کے خلاف عمل کرو۔ خلاش کن۔ نفس امارہ کے خلاف کرنے کی تمام انبیاء نے وصیت و نصیحت کی ہے۔ مشورت۔ بیشک شرعی طور پر مشورہ کرنے کا حکم ہے مشورے سے انجام کی پشیمانی سے نجات ملتی ہے لیکن نفس سے مشورہ مناسب نہیں ہے۔

حیلہا! کردند بسیار انبیا
نبیوں نے بہت سی تدبیریں کی ہیں
نفس می خواہد کہ تادیراں کند
نفس چاہتا ہے کہ تباہ کر دے
گفت امت مشورت باکہ کلیم
امت نے دریافت کیا ہم کس سے مشورہ کریں؟
گفت اگر کودک در آید یا زنی
دریافت کیا اگر بچہ یا عورت سامنے آئے
گفت با او مشورت کن وانچہ گفت
فرمایا اس سے مشورہ کر اور جو وہ کہے
نفس خود را زن شناس از زین بتر
اپنے نفس کو عورت سمجھ، عورت سے (بھی) بدتر
مشورت با نفس خود گرمی کنی
اگر تو اپنے نفس سے مشورہ کرے
گر نماز و روزہ می فرماید
اگر وہ تجھے نماز اور روزہ کا حکم دے
مشورت با نفس خویش اندر فعال
کاموں میں اپنے نفس سے مشورہ (کر سکتے ہو)
بر نیائی باوے و استیز او
(اگر) اُس سے اور اُس کی لڑائی میں نہ چپے
عقل قوت گیرد از عقل دگر
عقل، دوسری عقل سے طاقت حاصل کر لیتی ہے
من ز مکر نفس دیدم چیزها
میں نے نفس کے مکر سے بہت سی باتیں دیکھی ہیں
وعدہا بدہد ترا تازہ بدست
تیرے ہاتھ میں تازہ تازہ وعدے دیتا ہے

تا کہ گرداں شد بریں سنگ آسیا
تب اس پاٹ پر جکی چلی ہے
خلق را گمراہ و سرگرداں کند
خلق کو گمراہ اور پریشان کر دے
انبیاء گفتند با عقل امیم
انبیاء نے فرمایا رہبر عقل سے
کوندارد عقل ورای روشن
جس میں عقل اور روشن رائے نہیں ہے
تو خلاف آں کن و در راہ افت
تو اس کے خلاف کر اور چل پڑ
زانکہ زن جزوست نفست کل شر
اس لئے کہ عورت جزو ہے اور تیرا نفس پورا شر ہے
ہرچہ گوید کن خلاف آں دلی
جو وہ کہے اُس کینہ کے خلاف کر
نفس مکارست مکرے زایدت
نفس مکار ہے تجھ سے کوئی مکر کر رہا ہے
ہرچہ گوید عکس آں باشد کمال
وہ جو کچھ کہے اُس کے بالعکس (کنا) کمال ہے
رو بر یارے بگیر آمیز او
کسی یار کے پاس جا اُس سے میل جول کر
عیشکر کامل شود از عیشکر
عیشکر، عیشکر سے کامل ہوتی ہے
کو بُرد از مکر خود تمیزها
وہ اپنے مکر کے ذریعہ (اچھے برے کی) تمیز ختم کر دیتا ہے
کو ہزاراں بار آہا را شکست
جن کو اُس نے، ہزاروں بار توڑا ہے

۱۔ حیلہا۔ انبیاء اور رسولوں کی تدبیروں سے لوگ ہدایت یافتہ بنے ہیں۔ نفس۔ امامہ راوہدایت کے خلاف مشورہ دے کر برباد کرنا چاہتا ہے۔ گفت۔ مشورہ عقل سلیم والے سے کرنا چاہئے۔ ایم۔ امام کا مالہ ہے۔ گفت۔ شرعی حکم ہے کہ بچہ اور عورت کا مشورہ قابل قبول نہیں ہے۔ نفس خود۔ عورت کا مشورہ جبکہ ناقابل قبول ہے تو نفس کا اس سے بھی زیادہ ناقابل قبول ہونا چاہئے۔ دلی۔ کینہ۔

۲۔ مکر تازہ۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا مقصد یہ ہو کہ تو سمجھ لے کہ اب نفس مطمئنہ ہو گیا ہے اور عبادات کو ترک کر دے۔ بد نیائی۔ اگر انسان خود نفس کا مقابلہ نہ کر سکے تو شیخ کی مدد حاصل کر لے۔ عقل۔ مرید کی عقل شیخ کی عقل کے ساتھ مل کر قوی ہو جائے گی۔ شکر۔ گنا اگر کسی اور کھیتی میں بویا جائے تو اچھا نہ ہوگا بعض اشغول میں بیشمار ہے یعنی عام پیشوں میں بھی استاد سے ہی کمال حاصل ہوتا ہے۔ تمیز ہا۔ نفس اچھے برے کی تمیز ختم کر دیتا ہے۔

اوت ہر روزے بہانہ نوہد
وہ تجھے ہر روز نیا بہانہ سکھائے گا
جادوے مردی بہ بند مرد را
قوت مردی کا جادو مردی کو ختم کر دیتا ہے
کہ نہ روید بے تو از شورہ گیا
کہ تیرے بغیر شور زمین سے گھاس نہیں اُگتی
از پئے نفرین دل آزرده
درد مند دل کی ملامت کے لئے
عقل خفاں در قضا گنج ست و کاج
تقدیر کے معاملہ میں مخلوق کی عقل پراگندہ اور بھٹکی ہے
آنکہ کرے بود افتادہ براہ
جو راستہ میں پڑا ہوا ایک کیڑا تھا
شد عصا اے جانِ موسیٰ مست تو
لاٹھی بن گیا ہے کہ (حضرت) موسیٰ کی جان تجھ سے مست ہے
تا بدست اژدہا گردد عصا
تاکہ تیرے ہاتھ میں اژدہا لاٹھی بن جائے
صبح نو بکشاز شبہائے سیاہ
کالی راتوں میں سے نئی صبح نمودار کر دے
اے دم تو از دم دریا فزوں
اے وہ کہ تیری پھونک دریا کی ہمت سے بڑھ کر تجھے
دوزخ ست از مکر بنمودہ تھے
دوزخ ہے مکر سے (معمولی) حرارت دکھائی دیتا ہے

عمر اگر صد سال خود مہلت دہد
عمر اگر سو سال کی بھی فرصت دے
گرم گوید وعد ہائے سرد را
غلط وعدوں کو درست بنائے گا
اے ضیاء الحق حسام الدین بیا
اے ضیاء الحق حسام الدین! آ جا
از فلک آویختہ شد پردہ
آسمان سے ایک پردہ لٹکا دیا گیا ہے
ایں قضا را ہم قضا داند علاج
اس تقدیر کا علاج بھی تقدیر ہی جانتی ہے
اژدہا گشت ست آل ماریاہ
وہ کالا سانپ، اژدہا بن گیا
اژدہا و مار اندر دست تو
تیرے ہاتھ میں اژدہا اور سانپ
حکم خذہا لا تخف دادت خدا
خدا نے تجھے ”اُس کو پکڑ لے، نہ ڈر“ کا حکم دیا ہے
ہیں یہ بیضا نما اے بادشاہ
ہاں، اے بادشاہ یہ بیضا دکھا دے
دوزخے افروخت بروے دم فسوں
اُس (نفس) نے دوزخ بھڑکادی ہے، اُس پر پھونک مار دے
بحر مکارست و بنمودہ کفے
(وہ نفس) مکار سمندر ہے، جھاگ دکھائی دیتا ہے

۱۔ عمر۔ انسان کی طویل عمر میں بھی نفس ہر روز ایک بہانہ نکلی نہ کرنے کا تراش دیتا ہے۔ وعد ہائے سرد۔ پرانے وعدے جو پورے نہیں ہوئے۔ جادو۔ مشہور ہے کہ جادو کے ذریعہ مرد کو عورت سے باندھ دیا جاتا ہے پھر وہ مرد عورت کے قائل نہیں رہتا، یعنی نفس ایسا جادو کر دیتا ہے کہ نکلی پر قدرت نہیں رہتی۔ از شورہ۔ شور بلی زمین میں گھاس اگانا بہت مشکل ہے لہذا ہر مشکل کام کے لئے یہ محاورہ بولا جاتا ہے۔ از فلک۔ نفس کی مکاریوں کا ایک پردہ ہے جو آسمان سے آویزاں ہے تاکہ جلا ملامت کا مستحق بنے۔ ایں قضا۔ نفس کی مکاریاں بھی قضاء خداوندی سے ہیں تو قضاء خداوندی ہی اس کا علاج کر سکتی ہے، انسانی عقل اس کے علاج سے عاجز ہے۔ گنج۔ پراگندہ، پریشان۔ کاج۔ بھینگا۔

۲۔ اژدہا۔ نفس ایک معمولی کیڑا تھا، سانپ بنا، سانپ سے اژدہا بن گیا۔ دست تو۔ یعنی ضیاء الحق حسام الدین کو اللہ نے وہ روحانیت دی ہے جس کے ذریعے وہ نفس کو راہِ راست پر لاسکتے ہیں۔ خذہا قرآن میں ہے خذہا ولا تخف جب موسیٰ کی لاٹھی سانپ بن گئی تو وہ ڈرے تب حکم ہوا کہ اس کو پکڑ لو اور نہ ڈرو۔ یہ بیضا۔ موسیٰ نے بغل میں ہاتھ ڈال کر نکالا تو وہ سفید چمکیلا بن کر نکلا تھا یعنی ضیاء الحق تم بھی اپنی روشن ضمیری سے کام لے کر نفس کی اصلاح کرو۔ اے دم تو۔ اے ضیاء الحق تمہارا پھونکنا اس دوزخ کی آگ کو بجھانے میں سمندر سے بھی زیادہ ہے۔ بحر۔ نفس بظاہر حقیر معلوم ہوتا ہے لیکن شدید تباہی کا سبب ہے۔ کف۔ سمندر کا جھاگ۔ تھ۔ گری۔

زاں نماید مختصر در چشم تو
تیری نگاہ میں اس وجہ سے مختصر نظر آتا ہے
ہچناں کہ لشکر انہو بود
جیسا کہ لشکر بہت تھا
تا برایشاں زد پیمر بے خطر
یہاں تک کہ پیمر نے اُس پر بلا جھک حملہ کر دیا
آں نمائش بود فضل ایزدی
یہ دکھایا اللہ تعالیٰ کا کرم تھا
کم نمود او را و اصحاب و را
اُن کو اور اُن کے ساتھیوں کو کم دکھایا
تا میسر کرد یسرے را برو
یہاں تک کہ آپؐ کو سہولت میسر کر دی
کم نمودن مر و را پیر وز بود
اُن کو کم دکھانا کامیابی تھی
کم نمودن بس خستہ روز بود
کم دکھانا بہت مبارک دن تھا
آنکہ حق پشتش نباشد در ظفر
وہ شخص جس کا کامیابی میں خدا مددگار نہ ہو
وائے گر صد را یکے بیند ز دور
اُس پر انسو ہے اگر دور سے سو کو ایک سمجھ بیٹھے
زاں نماید ذوالفقارے حربہ
چونکہ اُس کو ذوالفقار ایک نیزہ نظر آتی ہے
تا دلیر اندر فتد الحق جنگ
تاکہ بیوقوف ہمت کر کے جنگ کر بیٹھے

تا زبوں مینیش جبد خشم تو
تاکہ تو اُس کو حقیر سمجھے اور تیرا غصہ حرکت میں آجائے
مر پیمر را بہ چشم اندک نمود
پیمر (صلی اللہ علیہ وسلم) کی نظر میں مختصر نظر آیا
ور فزوں دیدے ازاں کر دے حذر
اگر زیادہ دیکھتے، اُس سے ہچکچاتے
احمأ ورنہ تو بد دل می شدی
ورنہ اے احمأ تم بدل ہو جاتے
آں جہاد ظاہر و باطن خدا
اللہ (تعالیٰ) نے ظاہری و باطنی جہاد
تا زعرے او نگر دانید زو
جب کہ انہوں نے دشواری سے منہ نہ موڑا
زاں نمودن روز او نوروز بود
اسلئے کہ اس طرح دکھانا اُن کے لئے عید کا دن تھا
کہ حقش یار و طریق آموز بود
کیونکہ (اللہ تعالیٰ) اُن کا دوست اور راہنما تھا
دانکہ جزگوشش نماید شیر زر
سمجھ لے اُس کو خرگوش ز شیر نظر آتا ہے
تا پچالش اندر آید از غرور
تاکہ دھوکے میں حملہ کر بیٹھے
زاں نماید شیر نرچون گربہ
چونکہ اُس کو ز شیر ایک بلی نظر آتی ہے
واندر آرد شاں بدیں حیلست پچنگ
اور خدا اُن کو تدبیر سے بچنے میں پکڑ لے

۱۔ زاں نماید۔ اللہ کا کرم ہے کہ نفس جہیں چھوٹا نظر آتا ہے وہ اس سے مقابلہ کی ہمت چھوڑ بیٹھے۔ ہچناں۔ جنگ بدر میں دشمنوں کو حقیر کر کے دکھانے کی
یہی مصلحت خداوندی تھی۔ تا۔ اگر کافروں کی فوج زیادہ نظر آتی تو حملہ کرنے میں پس و پیش کرنا پڑتا۔ نمائش۔ یعنی نمودار کر کے دکھانا۔ آں جہاد۔
جنگ بدر کا جہاد باطنی بھی تھا اور جسمانی بھی۔ یسر۔ سہولت، نرمی۔ عسر۔ سختی، دشواری۔

۲۔ کم نمودن۔ جنگ بدر میں آنحضرتؐ کو دشمن کم نظر آئے یہی فتح کی کاسب بنا جس سے خوشی حاصل ہوئی۔ کہ حقش۔ یہ کم نظر آنا اللہ کا کرم تھا۔
آنکہ۔ اللہ کی مدد جس کے شامل حال نہ ہو، اس کو دشمن کی تعداد زیادہ نظر آتی ہے اور وہ دشمن کو قوی سمجھتا ہے۔ وائے۔ دشمنوں کا کم نظر آنا بھی اللہ کے
کرم سے ہوتا ہے اور کبھی قہر سے، کفار کے ساتھ قہر کا معاملہ تھا تاکہ دھوکا کھا کر جنگ میں کود پڑیں اور شکست کھائیں۔ ذوالفقار۔ حضرت علیؑ کی تلوار کا
نام ہے۔ حربہ۔ نیزہ۔

تاپائے خویش باشد آمدہ تاکہ اپنے پیروں سے آئے ہوئے ہوں
 کاہ برگے می نماید تا تو زود گھاس کا تنکا نظر آتا ہے، تاکہ تو جلد
 ہیں کہ آنکہ کوہیا برکنده است خبردار! وہ ایسا ہے کہ اُس نے پہاڑوں کو اکھاڑ دیا ہے
 می نماید تا بہ کعب این آب جو یہ نہر کا پانی ٹخنے تک نظر آتا ہے
 می نماید موج خوش تل مشک اس کو خون کی موج مشک کا ٹیلہ نظر آتی ہے
 خشک دید آن بحر را فرعون کور اندھے فرعون نے اُس دریا کو خشک دیکھا
 چوں درآید در تگ دریا بود جب گھس جاتا ہے دریا کی بند میں ہوتا ہے
 دیدہ بینا از لقائے حق شود دیدہ (تعالیٰ) کی ملاقات سے آنکہ بینا بنتی ہے
 قد بیند خود شود زہر قتل شکر سمجھتا ہے، وہ ان خود قاتل زہر ہوتی ہے
 اے فلک در وقتہ آخر زماں اے آسمان! تو آخری زمانے کے لئے فتنے میں
 خنجر تیز تو اندر قصد ما تیرا تیز خنجر ہمارے قتل کے درپے ہے
 اے فلک از رحم حق آموز رحم اے آسمان! اللہ (تعالیٰ) کے رحم سے رحم کرنا سیکھ
 حق آنکہ چرخہ چرخ ترا اُس ذات کا واسطہ جس نے تیرے گنبد کے چرخے کو

آں قلیواں! جانب آتشکدہ آگ کی بھیجی کی جانب وہ بیوقوف
 پف کئی او را برانی از وجود پھونک مار دے اور اُس کو فنا کر دے
 زو جہاں گریان و او در خندہ است جہان اُس کی وجہ سے روتا ہے اور وہ ہنستا ہے
 صد چو عوج بن عنق شد غرق او عوج بن عنق جیسے سینکڑوں اس میں ڈوب گئے ہیں
 می نماید قعر دریا خاک خشک (اُس کو) دریا کی گہرائی خشک زمین نظر آتی ہو
 تا در و راند ز سر مستی و زور یہاں تک کہ مستی اور طاقت سے اُس میں گھس پڑا
 دیدہ فرعون کے بینا بود فرعون کی آنکہ کب دیکھتی ہے؟
 حق کجا ہر از حق شود اللہ (تعالیٰ) ہر حق کا ہر از کب بنتا ہے؟
 راہ بیند خود بود آن بانگ غول وہ (ٹھیک) راستہ سمجھتا ہے وہ چھلاوے کی آواز ہوتا ہے
 تیزی گردی بدہ آخر اماں تیزی سے گھومتا ہے آخر (کچھ تو) امن دے
 عیش زہر آلودہ در عیش زہر آلود نثر ہمارے (مارنے کے) درپے ہے
 بردل موران مزن چوں مار زخم چیونٹیوں کے دل پر سانپ کی طرح نہ کاٹ
 کرد گرداں بر فراز این سرا اس گھر پر گھمایا ہے

۱۔ قلیواں۔ قلیو کی جمع ہے، احمق۔ آتشکدہ۔ آگ کی بھیجی۔ کاہ برگے۔ برگ کاہ، یعنی مبتدی کو نفس ایک حقیر چیز معلوم ہوتا ہے اور اس کی اصلاح کو معمولی بات سمجھتا ہے حالانکہ وہ بہت خطرناک ہے۔ پف۔ پھونک۔ برانی از وجود۔ راندن، فنا کر دینا۔ جس نے بڑے بڑے انسانوں کو تباہ کیا ہے۔ می نماید۔ یہ نفس کی مثال ہے کہ بظاہر معمولی دریا معلوم ہوتا ہے لیکن بڑے سے بڑے انسان کو ڈبو دیتا ہے۔

۲۔ می نماید۔ اس نفس کی خون کی موج، مشک کا ٹیلہ نظر آتی ہے۔ تل۔ ٹیلہ۔ قعر۔ گہرائی۔ تنگ۔ نہ۔ دیدہ بینا۔ بصیرت الٰہی حق کو حاصل ہوتی ہے۔ فرعون احمق اس کا مستحق نہ تھا۔ قتل۔ بہت زیادہ قاتل۔ غول۔ چھلاوا جو راستہ سے بھٹکا دیتا ہے۔ نثر۔ موران۔ چیونٹیاں۔ مار۔ سانپ۔ حق۔ یہ قسم ہے اس کا جواب اگلا شعر ہے۔ سرا۔ یعنی دنیا۔

کہ دگرگوں پُردی و رحمت کنی
کہ دوسرے طریقہ پر گھوم اور رحم کر
حق آنکہ داگی کردی نخست
اُس کا واسطہ کہ تو نے پہلے پرورش کی
حق آں شہ کہ ثرا صاف آفرید
اُس شاہ کا واسطہ جس نے تجھے شفاف پیدا کیا
آچنناں معمور و باقی داشت
تجھے اِس قدر آباد اور باقی رکھا
شکر دانستیم آغازِ ثرا
(خدا کا) شکر ہے، ہم تیری ابتدا کو سمجھ گئے
آدمی داند کہ خانہ حادثۂ ست
آدمی سمجھتا ہے کہ مکان نو پیدا ہے
پشہ کے داند کہ اِس باغ ازکیست
مجھ کیا جانے کہ یہ باغ کب سے ہے؟
کرم کاندہ چوب زاید ست حال
ست حال کیزا جو لکڑی میں پیدا ہوا
وَر بداند کرم از مابیش
اور اگر کیزا اِس کی حقیقت کو جان لے
عقل خود راستہ می نماید رنگہا
عقل اپنے آپ کو مختلف رنگوں میں ظاہر کرتی ہے
از ملک بالاست چہ جائے پری
پری کیا چیز ہے، فرشتوں سے (بھی) بالا ہے

پیش ازاں کہ بیخ ما را برکنی
اِس سے قتل کہ تو ہمیں تباہ کرے
تا نہالِ ماز آب و خاک رُست
یہاں تک کہ ہمارا پودا پانی اور مٹی سے اگا
کرد چندیں مشغلہ در تو پدید
اور اِس قدر مشطیں تجھ میں پیدا کیں
تا کہ دہری از ازل پنداشت
کہ دہریہ نے تجھے ازلی سمجھا
انبیاء گفتند آں رازِ ثرا
انبیاء نے تیرا راز کہہ دیا
عنکبوتے نے کہ دروے عابث ست
نکڑی نہیں، جو اُس میں کھیل رہی ہے
کو بہاراں زاد و مرکش در ولایت
اسلئے کہ وہ موسم بہار میں پیدا ہوا اُسی میں اُسکی موت ہے
کے بداند چوب را وقت نہال
وہ پودا ہونے کے وقت سے لکڑی کو کب جانتا ہے؟
عقل باشد کرم باشد صورتش
وہ عقل ہو گا، اُس کی صورت کیڑے کی ہو گی
چوں پری دورست زان فرسنگہا
پری کی طرح، پری سے (بھی) کوسوں دور ہے
تو مگس پڑی بہ پستی می پری
تو مکھی کے پر رکھتا ہے پستی کی طرف پرواز کرتا ہے

۱۔ کہ دگرگوں۔ یعنی تیری گردش ہماری تباہی کے لئے نہ ہو۔ حق آنکہ۔ زمانہ نے ہمیں پرورش کیا ہے، یہ مولانا نے عام شاعرانہ انداز اختیار فرمایا ہے
در نہ زمانہ کی گردش نہ آبادی کا سبب ہے نہ بربادی کا۔ مشغلہ۔ یعنی ستارے۔ معمور۔ آباد۔ دہری۔ وہ شخص جو خدا کے وجود کا قائل نہ ہو اور تمام مادی
تصرفات کو خود مادہ کی طرف منسوب کرے۔ شکر۔ یعنی خدا کا شکر ہے۔ راز۔ یعنی آسمان کا لوہید ہونا۔

۲۔ حادث۔ نو پیدا۔ عنکبوت۔ نکڑی ہی اپنے جانے کو ازلی سمجھ سکتی ہے۔ عابث۔ لغو کام کرنے والا۔ پشہ۔ مجھ، باغ کی ابتدا اور انتہا سے ناواقف ہونا
ہے۔ کرم۔ کیڑا، وہ کیڑا جو درخت کی لکڑی میں پیدا ہوتا ہے وہ اس درخت کی ابتدا سے ناواقف ہوتا ہے۔ نہال۔ پودا۔ عقل۔ وہ کیڑا جو درخت کے
حادث ہونے کو سمجھ جائے ظاہر کیڑا ہے۔ لیکن دراصل وہ عقل مجسم ہے۔

۳۔ عقل خود را۔ عقل ایک مجرد چیز ہے جو کیڑے کی شکل میں متشکل ہو سکتی ہے جیسے جن اور پری بلکہ وہ پری سے بھی بہت زیادہ لطیف چیز ہے۔ از ملک۔
عقل، فرشتہ سے بھی زیادہ مجرد ہے۔ تو مگس۔ دہریہ اور عام انسان کی عقل کی پرواز مکھی کی طرح پستی کی طرف ہے جو عالم کے حادث ہونے کی طرف
پرواز نہیں کرتی ہے۔

مرغِ تقلیدت بہ پستی می چرد
تیری تقلید کا پرندہ نیچے کی طرف چلتا ہے
عاریہ است و مانشتہ کائن ماست
وہاں گئی ہوئی چیز ہے اور ہم (مطلبن) بیٹھے ہیں کہ یہ ہماری ملکیت ہے
دست در دیوانگی باید زدن
دیوانگی اختیار کر لیتی چاہئے
زہر نوش ، آبِ حیاں را بریز
زہر پی لے، آبِ حیات کو بہا دے
سود و سرمایہ بمفلس وام دے
نفع اور سرمایہ مفلس کو قرض دے دے
بگذر از ناموس و رسوا باش فاش
عزت کو خیر باد کہہ دے اور کھلم کھلا رسوا بن
بعد ازیں دیوانہ سازم خویش را
بعد ازیں دیوانہ سازم خویش را
ایں کے بعد اپنے آپ کو دیوانہ بناؤں گا

عذر گفتن دلک باسید کہ چرا فاحشہ بنکاح آورد

آقا سے ڈوم کا عذر کرنا کہ اُس نے بدکار عورت سے کیوں نکاح کیا ہے

قبحہ را خواستی تواز عجل
جلدی میں تو نے رٹھی ہے نکاح کر لیا
تا کیے مستورہ کردیمیت جفت
تاکہ میں ایک پردہ نشین سے تیرا نکاح کر ادیتا
قبحہ کشمند و زغم تن کاستم
وہ رٹھی نہیں، اور میں غم سے کھلا
تا بہ پنم چوں شود ایں عاقبت
تاکہ میں دیکھوں یہ آخر میں کیا بنتی ہے؟

گرچہ عقلت سوئے بالائی پرد
اگرچہ تیری عقل (عالم) بالا کی طرف پرواز کرتی ہے
علم تقلیدی و بال جان ماست
تقلیدی علم ہمارا وبال جان ہے
زیں خرد جاہل ہی باید نشدن
اس عقل سے بیگانہ ہو جانا چاہئے
ہرچہ بنی سود خود زان می گریز
جس کو تو اپنا فائدہ سمجھتا ہے اُس سے گریز کر
ہرکہ بستاید ترا دشنام دے
جو تیری تعریف کرے اُس کو برا بھلا کہہ
ایمنی بگذار و جائے خوف باش
امن کی جگہ کو چھوڑ، خوف کی جگہ میں رہ
آزمودم عقل دور اندیش را
میں نے دور اندیش عقل کو آزما لیا

عذر گفتن دلک باسید کہ چرا فاحشہ بنکاح آورد

آقا سے ڈوم کا عذر کرنا کہ اُس نے بدکار عورت سے کیوں نکاح کیا ہے

گفت با دلک شے سید اجل
ایک رات ایک بڑے آقا نے ڈوم سے کہا
با من ایں را بازی بایست گفت
مجھ سے یہ کھل کر کہنا چاہئے تھا
گفت نہ مستورہ صالح خواستم
اُس نے کہا میں نے تو پاکدامن پردہ نشینوں سے نکاح کیا
خواستم ایں قبحہ را با معرفت
اس رٹھی سے میں نے جان کر نکاح کیا ہے

۱۔ گرچہ دہریہ اور عام انسان میں بھی عقل ہے جو عالم کے حادث کا ادراک کر سکتی ہے لیکن اس کا تقلیدی علم مانع بنتا ہے۔ علم تقلیدی۔ تقلیدی علم حقیقت تک نہیں پہنچاتا اور انسان اس سے دھوکے میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ زیں خرد۔ ناقص عقل اور تقلیدی علم سے جہل اور دیوانگی کی بے عقلی بہتر ہے۔ ہرچہ بنی۔ بنی۔ ناقص عقل جس کو اچھا سمجھے اس کو برا سمجھنا چاہئے۔ زہر نوش۔ ناقص عقل جس کو زہر سمجھے وہ دراصل آبِ حیات ہے اور جس کو آبِ حیات سمجھے وہ زہر ہے۔

۲۔ ہرکہ بستاید۔ ناقص عقل والا انسان اپنی تعریف سے خوش ہوتا ہے، تمہیں چاہئے کہ منہ پر تعریف کرنے والے کو برا بھلا کہہ دو، اور منہ پر تعریف کے نفع اور سرمایہ کو نیکیوں سے مفلس کے سپرد کر دو۔ ایمنی۔ ناقص عقل جس جگہ کو امن کی جگہ سمجھے اس کو چھوڑ کر اس جگہ جاؤ جس کو وہ ڈر کی جگہ سمجھتی ہے جس کو وہ عزت سمجھتی ہے اس سے گریز کر دو اور جس کو وہ ذلت سمجھے اس کو اختیار کر دو۔ عقل دور اندیش۔ یعنی عقل ناقص۔

۳۔ دلک۔ ڈوم، اس نے پردہ نشینوں کو برت کر رنج اٹھایا تو رٹھی سے نکاح کر کے تجربہ حاصل کرنے کی سوچی۔ اسی طرح عقل کے نقصانات محسوس کر کے دیوانگی کا تجربہ کرنا چاہئے جو کہ مفید ہوگی جیسا کہ پہلول کے قصہ سے واضح ہوگا۔ مستورہ۔ پردہ نشین عورت۔ قبحہ۔ رٹھی، زانیہ۔

عقل! راہم آزمودم من بے
میں نے عقل کو بھی بہت آزمایا
زیر سپہس جویم جنوں را مگر سے
اس کے بعد دیوانگی کا کھیت تلاش کروں گا
بہ حیل و درخن آوردن سائل آں بزرگ را کہ خود را دیوانہ ساختہ بود

سوال کرنے والے کا تدبیر سے اُن بزرگ کو باتوں پر آبادہ کر لینا جنہوں نے اپنے آپ کو دیوانہ بنا لیا ہے

آں یکے می گفت خواہم عاقل
ایک (شخص) کہہ رہا تھا، میں ایک عقلمند چاہتا ہوں
آں یکے گفتش کہ اندر شہر ما
ایک (شخص) نے اُس سے کہا ہمارے شہر میں
برنے گشتہ سوارہ نک فلاں
ہانس پر سوار ہو کر یہ فلاں
گوئے می بازو بروزان و شاں
دن رات گیند سے کھیلتا ہے
صاحب رایست و آتش پارہ
صاحب رائے ہے اور چنگاری ہے
فر او کروہیاں را جاں شدست
اُس کی عزت فرشتوں کی جان ہے
لیک ہر دیوانہ راجاں نشمری
لیکن ہر دیوانہ کو تو جان نہ سمجھنا
چوں ولی آشکارا با تو گفت
جب کہ ولی نے صاف صاف تجھ سے کہہ دیئے
مر ترا آں فہم دآں دانش نبود
تجھ میں وہ فہم اور وہ سمجھ نہ تھی
از جنوں خود را ولی چوں پردہ ساخت
ولی نے جب جنوں کو اپنا پردہ بنا لیا

عقل۔ جس طرح اس آدم نے پردہ نشینوں سے عاجز آ کر رنڈی کا تجربہ شروع کیا، اسی طرح میں عقل سے عاجز آ کر دیوانگی کا تجربہ شروع کروں گا۔
مفترس۔ پودالگانے کی جگہ، کھیت۔ بزرگ۔ یعنی حضرت بہلول، ہارون الرشید کے زمانہ میں ایک بزرگ تھے جنہوں نے مصلحتاً اپنے آپ کو دیوانہ بنا رکھا تھا، ہانس کو گھوڑا بنا کر بچوں میں کھیلتے رہتے تھے۔ خاموش رہتے تھے لیکن جب بولتے تھے تو بڑی دانائی کی بات کہہ دیتے تھے۔ مشکل۔ یعنی معرفت کا مشکل مسئلہ۔ شہر۔ یعنی بغداد۔ مجنوں نما۔ حضرت بہلول جنہوں نے اپنے آپ کو دیوانہ ظاہر کر رکھا تھا۔

کوئے۔ شب روز بچوں کے ساتھ گیند کھیلتے ہیں۔ گنج نہاں۔ معرفت کے علوم کا چھپا ہوا خزانہ ہیں۔ جان چاں۔ دنیا ان کی بدولت قائم ہے۔ صاحب۔ یعنی بہلول صاحب رائے اور ذہین ہے، اور بلند شخصیت ہے۔ فرآؤ۔ فرشتے اس کی تعظیم کرتے ہیں، اس نے اپنے مرجعہ کو دیوانگی میں چھپا رکھا ہے۔ لیک۔ ہر دیوانے کو ولی سمجھتا تھا ہے۔ چوں۔ بعض اولیاء کے اپنے آپ کو دیوانگی میں چھپانے کی توجیہ ہے۔ داندہستی۔ تو بھلے پر بے میں امتیاز نہ کر سکا۔ از جنوں۔ جب دلی حالت میں تھا اور تو اس کو نہ پہچان سکا تو اب جبکہ وہ دیوانگی میں پوشیدہ ہے تو اس کو کیسے پہچان سکے گا۔

زیر ہر سنگے یکے سرہنگ میں
ہر پتھر کے نیچے ایک سپاہی دیکھ لے
ہر کلیمے را کلیمے در برست
ہر کھلی کی آغوش میں ایک کلیم ہے
ہر کرا او خواست با بہرہ کند
جس کو وہ خود چاہتا ہے کامیاب کرتا ہے
خاصہ او مرغوش را دیوانہ ساخت
خصوصاً اُس کو جس نے اپنے آپ کو دیوانہ بنا لیا
ہیچ یابد دزد را اُمی بزور
اندھا، چور کو (اپنی) طاقت سے کبھی پکڑ سکتا ہے؟
ہرچہ خود بروے زند دزد عنود
اگرچہ سرکش چور اپنے آپ کو اس سے بڑا دے
کے شناسد آں سگ درندہ را
وہ کاٹنے والے کتے کو کب پہچانتا ہے؟

حملہ کردن سگ بر کور گدا

ایک اندھے فقیر پر کتے کا حملہ کرنا

حملہ می آورد چوں شیر و غا
معرکہ کے شیر کی طرح حملہ کر رہا تھا
در کشدم خاک درویشاں بہ چشم
چاند فقیروں کی خاک آٹکھ میں لگاتا ہے
اندر آمد کور در تعظیم سگ
اندھا کتے کی تعظیم کرنے لگا
دست دست تست دست از من بدار
غلبہ تجھی کو ہے، مجھے چھوڑ دے
کرد تعظیم و لقب دادش اَدیم
تعظیم کی اور اُس کو "نری" کا لقب دیا

گر تڑا باز ست آں دیدہ یقین
اگر تیرے یقین کی آنکھ کھلی ہوئی ہے
پیش آں چشمے کہ باز و رہبرست
اُس آنکھ کے سامنے جو کھلی ہوئی اور رہنما ہے
مرولی راہم دلی شہرہ کند
(اپنی) ولایت کو دلی مشہور کرتا ہے
کس نداند از خرد او را شناخت
عقل کے ذریعہ کوئی اُس کو نہیں پہچان سکتا
چوں بد زرد دزد پینا رخت کور
جب پینا چور نابینا کا سامان چڑا لے
کور شناسد کہ دزد او کہ بود
اندھا نہیں پہچان سکتا ہے کہ اُس کا چور کون ہے؟
چوں گزد سگ کور صاحب ژندہ را
جب اندھے، گدڑی والے کو کتا کاٹ لے

حملہ کردن سگ

ایک اندھے فقیر پر

یک سگے در کوئے برکورے گدا
ایک کتا کسی گلی میں اندھے فقیر پر
سگ کند آہنگ درویشاں بہ چشم
کتا غصہ سے فقیروں پر حملہ کرتا ہے
کور عاجز شد زبا نگ و بیم سگ
اندھا، کتے کی آواز اور ڈر سے عاجز آ گیا
کانے امیر صید وائے شیر شکار
کہ اے شکار کے مالک اور اے شکار کے شہرہ
کز ضرورت دُم خر را آں حکیم
اُس دانا نے مجبوراً گدھے کی دُم کی

۱۔ زیر ہر سنگے۔ شعر۔ خاکساران جہاں را محقارت منکر۔ تو چو دانی کہ دریں گرد سوارے باشد۔ باز۔ کھلا ہوا۔ کلیم۔ گدڑی۔ کلیم۔ یعنی حضرت مثنوی۔
مرولی۔ یعنی دلی جس کو چاہتا ہے اپنی ولایت سے روشناس کرو دیتا ہے۔ کس نداند۔ محض عقل سے کسی دلی کو نہیں پہچاننا جا سکتا ہے۔ چوں۔ آندھا، چور
جیسے ادنی انسان کو عقل سے نہیں پہچان سکتا ہے تو دلی جیسے اعلیٰ انسان کو عقل سے کیسے پہچانا جا سکتا ہے۔

۲۔ گزد۔ اندھا کاٹنے والے کتے کو محض عقل سے نہیں پہچان سکتا ہے۔ و غا۔ میدان جنگ۔ سگ۔ یعنی بے بہرہ درویشوں کے در بے آزار ہوتے ہیں
حالانکہ وہ اس قدر بلند مرتبہ ہوتے ہیں کہ چاند جیسے روشن دل ان کی خاک پا کر سرمہ بناتے ہیں۔ بیم۔ خوف۔ کاے۔ اندھے نے شکار کی تعظیم میں یہ
کہنا شروع کر دیا۔ کز ضرورت۔ مجبوری میں انسان گدھے کو بھی باپ بنا لیتا ہے۔ اَدیم۔ نری جو ایک عمدہ قسم کا چڑا ہے۔

گفت او ہم از ضرورت اے اسد
 اس نے بھی مجبوراً کہا اے شیر!
 گور می گیرند یا رانت بدشت
 تیرے دوست جنگل میں گور خر پکڑتے ہیں
 گور می جویند یا رانت بہ صید
 تیرے دوست شکار میں گور خر تلاش کرتے ہیں
 آں سگ عالم شکار گور کرد
 اس سدھے ہوئے کتے نے گور خر کا شکار کیا
 علم چوں آموخت سگ رُست از ضلال
 جب کتے نے ہنر سیکھ لیا گمراہی سے چھوٹ گیا
 سگ چو عالم گشت شد چالاک ز ہف
 کتا جب صاحب علم بنا چالاک و چست ہو گیا
 سگ شناسا شد کہ میر صید کیست
 کتا واقف ہو گیا کہ میر شکار کون ہے
 کورٹا شناسد نہ از بے چشمی است
 اندھا نہیں پہچانتا ہے (یہ نہ پہچانتا) آنکھ نہ ہونے کی وجہ سے نہیں ہے
 نیست خود بے چشم تر کور از زمیں
 زمین سے زیادہ بے آنکھوں والا اندھا کوئی نہیں ہے
 نور موسیٰ دید و موسیٰ را نواخت
 موسیٰ کے نور کو اس نے دیکھا اور موسیٰ کو نوازا
 زہف کرد اندر ہلاک ہر دَعی
 ہر حرام زادے کو ہلاک کرنے کے لئے زلزلہ میں آگئی
 خاک و باد و آب و ناریہ با شر
 مٹی اور ہوا اور پانی اور چنگاریوں والی آگ

از چوں من لاغر شکارت چہ رسد
 مجھ جیسے بودے شکار سے تجھے کیا ملے گا؟
 کور می گیری تو در کوچہ بکشت
 تو اندھے کو پکڑتا ہے، جو گلی میں گشت میں ہے
 کور می جوئی تو در کوچہ بہ کید
 تو گلی میں چالاک سے اندھے کو ڈھونڈتا ہے
 ویں سگ بے مایہ قصد کور کرد
 اس بے ہنر کتے نے اندھے کا قصد کیا
 می کند در بیشہ ہا صید حلال
 جنگوں میں حلال شکار کرتا ہے
 سگ چو عارف گشت شد ز اصحاب کھف
 کتا جب با خدا بنا اصحاب کھف میں سے ہو گیا
 اے خدا آں نور اشناسندہ چست
 اے خدا وہ پہچاننے والا نور کہاں ہے؟
 بلکہ ایں زماں ست کز جہلست مست
 بلکہ یہ اس وجہ سے ہے کہ وہ جہل سے مست ہے
 ایں زمیں از فضل حق شد خصم ہیں
 یہ زمین اللہ کے کرم سے دشمن کو دیکھ لینے والی ہو گئی
 نحف قاروں کرد و قاروں را شناخت
 قاروں کو دھنسا دیا اور قاروں کو پہچانا
 فہم کرد از حق کہ یا ارض ابلعی
 "اے زمین تو پانی نکل لے" اللہ کی جانب سے سمجھ گئی
 بے خبر از ما و از حق با خبر
 ہم سے بے خبر ہیں اور اللہ (تعالیٰ) سے با خبر ہیں

۱۔ از چوں من۔ یعنی مجھ جیسے لاغر شکار کا تجھے کیا فائدہ۔ کور۔ گور خر۔ کید۔ مکر۔ سگ عالم۔ سدھایا ہوا کتا۔ علم۔ علم کی یہ فضیلت ہے کہ کتا بھی اس کو حاصل کر کے راہ یاب ہو جاتا ہے تو انسان علم حاصل کر کے کس قدر فضیلتیں حاصل کر سکتا ہے۔ زہف۔ چست۔ اصحاب کھف۔ اصحاب کھف کے کتے کا نام قلیر ہے۔ سگ۔ کتے کو وہ نور عطا ہو جاتا ہے جس سے وہ اپنے مالک کو پہچان لیتا ہے اے خدا وہ نور ہمیں بھی عطا کر دے جس سے ہم اپنے مالک کو شناخت کر لیں۔

۲۔ کور۔ اندھے کا نہ پہچانا دراصل قلبی بصیرت نہ ہونے کی وجہ سے ہے۔ نیست۔ زمین کے آنکھیں نہیں ہیں وہ پھر بھی پہچانتی ہے۔ نور۔ حضرت موسیٰ کو اس نے پہچانا اور اچھا معاملہ کیا، نخل کی زمین خشک ہو گئی اور وہ دریا کو عبور کر گئے، قاروں کو پہچان کر دھنسا دیا۔ زہف کرد۔ مگردوں کو زلزلہ سے ہلاک کر دیا، حضرت نوح کی نجات کے لئے پانی کو اگل گئی۔ خاک۔ حاصرا رہ کے آنکھیں نہیں ہیں لیکن وہ اللہ تعالیٰ کو خوب پہچانتے ہیں۔

ما بعکس! آں زغیر حق خیر
ہم اس کی بالکس خدا کے غیر سے باخبر ہیں
لا جرم اشفقن منها جملہ شاں
یقیناً وہ تمام (کائنات) اس (بار امانت) سے ڈر گئی
گفت بیزاریم جملہ زیں حیات
کہا ہم سب اس زندگی سے بیزار ہیں
چوں بماند از خلق گردد او یتیم
جب مخلوق سے جدا ہو جائے تو وہ یتیم ہو جائے
چوں زکورے دزد دزد دکالہ
جب چور، اندھے کا سامان چا لیتا ہے
تانبہ گوید دزد او را کاں منم
جب تک چور اُس سے نہ کہے کہ وہ میں ہوں
کے شناسد کور دزد خویش را
اندھا اپنے چور کو کب پہچان سکتا ہے؟
چوں بگوید ہم بگیر او را تو سخت
جب وہ کہہ دے، اُس کو مضبوطی سے پکڑے
پس جہاد اکبر آمد عصر دزد
پس چور کو بھینچنا بڑا جہاد ہے
اولاً دزدید کل دیدہ ات
اُس نے پہلے تیری آنکھ کا سرمہ چلایا ہے
کالہ حکمت کہ گم کردہ دل ست
دانائی کا سرمایہ جو دل نے گنویا ہے

بے خبر از حق با چندیں نذیر
اور باوجود اس قدر ڈرانے والوں کے خدا سے بے خبر
کند شد زآميز حیواں جملہ شاں
”اُنکی آمادگی حیوان کی (صفات کی) آمیزش سے ست ہو گئی
کہ بود با خلق حی با حق موات
کہ مخلوق کے ساتھ زندہ خدا کے تعلق میں مردہ ہے
اُنس حق را قلب می باید سلیم
اللہ (تعالیٰ) سے محبت کیلئے قلب سلیم چاہئے
می کند آں کور عُمیا نالہ
وہ اندھا، اندھا دُھند روتا ہے
کز تو دزد دیدم کہ دزد پر فتم
میں نے تیری چوری کی ہے کیونکہ میں ماہر چور ہوں
چوں ندارد نور چشم و آں ضیا
جبکہ وہ نہ آنکھوں میں نور رکھتا ہے نہ وہ روشنی
تا بگوید او علامتہائے رخت
تاکہ وہ سامان کی علامتیں بتا دے
تا بگوید کوچہ دزد دیدست مرد
تاکہ وہ بتا دے کہ اُس نے کیا چلایا ہے؟
چوں ستانی بازیابی تبصرت
جب تو (واپس) لے لے گا دوبارہ بینائی حاصل کرے گا
پیش اہل دل یقین آں حاصل ست
اہل دل کے سامنے یقیناً وہ مل جاتا ہے

۱۔ بالعکس۔ انسان کے آنکھیں ہیں غیر اللہ کو خوب پہچان لیتا ہے لیکن باوجود انبیاء کے ڈرانے کے اللہ تعالیٰ سے بے خبر بنا ہوا ہے۔ خیر۔ خبردار۔ نذیر۔
ڈرانے والا۔ اشفقن منها۔ قرآن میں مذکور ہے کہ اللہ تعالیٰ نے امانت کا بار آسمانوں، زمینوں اور پہاڑوں پر ڈالنا چاہا لیکن وہ اس سے ڈر گئے اور اس
کو قبول نہ کیا۔ کند۔ ان کے ڈرنے کی وجہ یہ تھی کہ اس کے تحمل کے لئے حیوانیت کے اوصاف ضروری تھے جن میں خدا سے غفلت کا مادہ بھی ہے انہوں نے
اس وصف سے ڈر کر امانت کے تحمل سے انکار کر دیا۔ چوں۔ مخلوق سے ایسا تعلق ہو کہ اگر وہ تعلق ختم ہو جائے تو انسان یتیم کی طرح بے سہارا رہ جائے۔
۲۔ اُنس حق۔ حیوانیت کے ہوتے ہوئے خدا سے اُنس قلب سلیم کا کام ہے جو ہمیں حاصل نہیں یہاں تک یہ قول اس کائنات کا تھا جس نے امانت کے تحمل
سے انکار کیا ہے۔ چوں۔ اندھا چور کو نہیں پہچانتا اور اندھا دُھند نالہ کرتا ہے۔ کے شائبہ جب انسان نور جسم اور نور باطن سے محروم ہو تو چور کو نہیں پہچان
سکتا ہے۔ چوں بگوید۔ جب چور اقرار کر لے تو سخت گیری کرنی چاہئے تاکہ وہ چوری کا پورا پورا پتہ دے دے، یہی معاملہ انسان کا اپنے نفس سے ہونا چاہئے۔
۳۔ جہاد اکبر۔ صوفیاء کی اصطلاح میں نفس سے مجاہدہ کرنا جہاد اکبر کہلاتا ہے۔ عصر۔ دیانا، نچوڑنا، اس شعر کا دوسرا مصرع بعض نسخوں میں یہ ہے ”تا بگوید کہ
چہ برد آں زن بمرود“ زن بمرود کے معنی ہیں بیوی کی زنا کی کمانی کھانے والا، دیوث۔ اولاً۔ نفس سب سے پہلے انسان کی بصیرت چا لیتا ہے۔ کالہ
حکمت۔ نفس انسانی جب انسان کو حکمت و دانائی سے محروم کر دے تو وہ دوبارہ اہل دل سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

می نداند دُزد شیطان را اثر
شیطان چور کی علامت کو نہیں جانتا ہے
کہ جماد آمد خلاق پیش او
اس لئے کہ مخلوق اُس کے مقابلہ میں بے حس ہے
تا شود ہم مشورت با راز گو
تاکہ راز بتانے والے سے وہ ہم مشورہ ہو سکے
کائے اب کودک شدہ رازے بگو
اے بچہ بنے ہوئے باپ، ایک راز بتا دے
باز گرد امروز روزِ راز نیست
واپس ہو جا آج راز (بتانے) کا دن نہیں ہے
ہیچو شیخاں بودے من بُرد کاں
مشائخ کی طرح میں گدی پر ہوتا

خواندن محتسب مست خراب افتادہ را بسوئے زنداں

محتسب کا ایک بدمست پڑے ہوئے کو قید خانہ کی طرف بلانا

در بن دیوار مستے خفته دید
دیوار کی جڑ میں ایک مست کو سویا ہوا دیکھا
گفت زیں خوردم کہ ہست اندر سبو
اُس نے کہا جو صراحی میں ہے وہ میں نے پیا ہے
گفت زانچہ خوردہ ام گفت آں خفی ست
اُس نے کہا جو میں نے پیا ہے کہا، یہ گول مول بات ہے
گفت آنکہ در سبو مخفی ست آں
اُس نے کہا وہی جو صراحی میں چھپا ہوا ہے
ماند چوں خر محتسب اندر خلاف
کوٹوال گدھے کی طرح کیچڑ میں پھنس گیا

کور دل! با جان و با سمع و بھر
دل کا اندھا، جان اور کان اور بینائی کے ہوتے ہوئے
زابل دل جواز جماد آں را مجو
اہل دل کے پاس تلاش کر، بے حس کے پاس تلاش نہ کر
بازی گردیم سوئے راز جو
راز تلاش کرنے والے کی طرف ہم پھر لوٹتے ہیں
مشورت جویندہ آمد نزد او
مشورہ چاہنے والا اُس کے پاس آیا
گفت روزیں حلقہ کیں دربار نیست
اُس نے کہا اس زنجیر کے پاس سے چلا جا کیونکہ دروازہ کھلا ہوا نہیں ہے
گر مکان را رہ بدے در لا مکان
اگر مکان کے لئے لا مکان میں راستہ ہوتا

محتسب! در نیم شب جائے رسید
کوٹوال، آدھی رات کو ایک جگہ پہنچا
گفت ہے مستی چہ خور دستی بگو
اُس نے کہا ارے تو نشہ میں ہے بتا تو نے کیا پیا ہے؟
گفت آخر در سبو وا گو کہ چیست
اُس نے کہا صاف بتا کہ آخر صراحی میں کیا ہے؟
گفت آنچہ خوردہ خود چیست آں
اُس نے کہا یہ بتا کہ جو تو نے پیا ہے وہ کیا ہے؟
دوری شد ایں سوال و ایں جواب
یہ سوال اور جواب چلتا رہا

۱۔ کور دل۔ کور باطن بادی و ظاہری حواس کے شیطانی اثرات محسوس نہیں کرتا ہے۔ زابل دل۔ حکمت اہل دل کے پاس ہے، عوام بے حس پتھر ہیں۔ باز
ی گردیم۔ یعنی ہم حضرت بہلولؒ اور مشورہ چاہنے والے کا قصہ دوبارہ شروع کرتے ہیں۔ آو۔ یعنی حضرت بہلول۔ اب کودک شدہ۔ یعنی بہلول کا
رتبہ باپ کا تھا لیکن بچہ بنے ہوئے تھے۔ حلقہ۔ یعنی دروازے کی زنجیر۔ مکان۔ یعنی ماسوتی انسان۔ لامکان۔ عالم لاہوت۔ دکان۔ چوترہ، مسند۔
خواندن۔ اس قصہ کا مقصد یہ بتانا ہے کہ ماسوتی انسان کو لاہوت کے رازوں کا علم نہیں ہوتا ہے۔

۲۔ محتسب۔ کوٹوال۔ بن۔ جڑ۔ چہ خوردتی۔ یعنی تو نے کیا پیا ہے جس سے تو نشہ میں ہے۔ گفت۔ مست نے جواب دیا جو صراحی میں ہے وہ میں نے پیا
ہے۔ گفت آخر۔ کوٹوال نے کہا صراحی میں کیا ہے۔ گفت زانچہ۔ مست نے کہا جو میں نے پیا ہے وہ صراحی میں ہے۔ گفت آں۔ کوٹوال نے کہا،
بات واضح نہیں ہو رہی ہے۔ بگو۔ کوٹوال نے کہا جو تو نے پیا ہے وہ بتا دے۔ دوری شد۔ کوٹوال اور مست میں یہی سوال و جواب چلتا رہا۔ خطاب۔

گفت او را محتسب ہیں آہ کن! اُس سے کوتوال نے کہا، خبردار! آپیں بھر گفت گفتم آہ کن ہوی کنی اُس نے کہا میں نے آہ کرنے کو کہا تو آپا کہا کرتا ہے آہ از درد و غم و بیدادی ست آہ، درد اور غم اور ظلم کی وجہ سے ہوتی ہے محتسب گفت ایں ندانم خیز خیز کوتوال نے کہا، میں یہ کچھ نہیں جانتا تو کھڑا ہوا اٹھ گفت رو تو از کجا من از کجا اُس نے کہا جا، تو کہاں اور میں کہاں گفت مست اے محتسب بگذار و رو مست نے کہا اے کوتوال جانے دے اور چلا جا گر مرا خود قوت رفتن بدے اگر مجھ میں خود بخود جانے کی طاقت ہوتی من اگر با عقل و با امکانے میں اگر عقلمند اور قابو میں ہوتا گر مرا رائے و تدبیرے بدے اگر مجھ میں رائے اور تدبیر ہوتی ہم مرا زنبیل و در یوزہ بدے میری بھی جھولی اور بھیک ہوتی بگذار از من زانکہ گم کر دی تو راہ میرے پاس سے چلا جا کیونکہ تو بھٹک گیا ہے

مست ہو ہو کر ہنگام سخن مست نے بات کرتے وقت آپا کہا گفت من شادم تو از غم منخنی اُس نے کہا میں خوش ہوں، تو غم سے جھک گیا ہے ہوی ہوی سے خوراں از شادی ست شرایوں کا آپا کہا کرنا خوشی کی وجہ سے ہوتا ہے معرفت متراش بگذار ایں ستیز بزرگی نہ بگھا، یہ جھڑا ختم کر گفت مستی خیز تا زنداں بیا اُس نے کہا تو نشہ میں ہے، اٹھ قید خانہ چل از برہنہ کے تواں بردن گرو ننگے کا کیا گردی کیا جا سکتا ہے؟ خانہ خودی رفتے ویں کے شدے تو میں اپنے گھر چلا جاتا اور یہ (جھڑا) کب ہوتا؟ ہچو شیخاں برسر دکانے مشائخ کی طرح مسند پر ہوتا ہچو شیخاں جاہ و توقیر بدے مشائخ کی طرح رتبہ اور عزت ہوتی نذر و ادرار ہمہ روزہ بدے روزانہ کی غذر اور بخشش ہوتی باز جو ریش بزرگ و خانقاہ لمبی داڑھی اور خانقاہ تلاش کر لے

دوم بارہ در سخن آوردن سائل شیخ را تا حال باقی معلوم گردد

سوال کرنے والے کا شیخ کو دوبارہ بات چیت میں لگانا تاکہ باقی حال معلوم ہو جائے

آہ کن۔ یعنی اب تجھے قید خانہ میں جانا ہے ہائے کر۔ ہو۔ یعنی خوشی کا نعرہ۔ متحی۔ خپدہ کر۔ آہ۔ مست نے کہا ہائے ہائے تو غمزدہ مظلوم کرتا ہے، شرابی تو مستی میں خوشی کے نعرے لگاتا ہے۔ معرفت۔ یعنی خدا رسیدہ ہوتا۔ تو از کجا۔ یعنی تیرا اور میرا راستہ جدا گانہ ہے میں تیرے ساتھ کیوں چلوں۔ از برہنہ۔ جو خود ننگا ہو اس کے کپڑے گڑی کیسے رکھے جاسکتے ہیں، مجھے قید خانہ تک چلنے کا کہنا ایسا ہی ہے جیسے ننگے سے کپڑے گردی کرنے کو کہا جائے۔ نہ

گر مرا۔ اگر پیروں سے چلنے کی طاقت ہوتی تو گھر چلا جاتا اور یہ قصہ پیش نہ آتا۔ من اگر۔ در میان میں مولانا نے شرابی کا قصہ شروع کر دیا تھا، اب پھر حضرت بہلولؒ کی بات شروع کرتے ہیں، حضرت بہلولؒ نے مشورہ چاہنے والے سے کہا اگر مجھ میں عقل ہوتی اور میں اپنے قابو میں ہوتا تو دوسرے مشائخ طریقت کا سامیرا حال ہوتا۔ زنبیل۔ جھولی جس میں فقراء اپنے کھانے پینے کی چیزیں رکھتے ہیں۔ اور از۔ روزینہ۔ بگذر۔ تو نے غلط انتخاب کیا، راز دریافت کرتا ہے تو کسی دروازہ ریش بزرگ کے پاس خانقاہ میں جا۔

گفت آں سائل کہ آخر یک نفس
اُس سائل نے کہا کہ آخر تھوڑے دیر کے لئے
راند سوئے اُوکہ ہیں زوتر بگو
گھوڑا اُس طرف بڑھایا کہ ہاں جلد کہہ
تالکد بر تو نہ کو بد زود باش
تاکہ تیرے دولتی نہ مار دے جلدی کر
اُو مجال راہِ دل گفتن نہ دید
اُس نے دلی راز کہنے کا موقع نہ دیکھا
گفت می خواہم دریں کوچہ زنی
اُس نے کہا اس گلی میں ایک عورت سے نکاح کرنا چاہتا ہوں
گفت سہ گو نہ زند اندر جہاں
اُس نے کہا دنیا میں عورتیں تین قسم کی ہیں
آں یکے را چوں بخوای کل تراست
ایک سے جب تو نکاح کرے گا وہ پوری تیری ہے
واں سوم پیچ اُو ترا نبود بداں
سمجھ لے، تیری بالکل تیری نہ ہوگی
تا ترا اہم پیراند لکد
تاکہ میرا گھوڑا تیرے دولتی نہ اڑا دے
شیخ راند اندر میان کودکاں
شیخ نے گھوڑا بچوں میں دوڑا دیا
کہ بیا آخر بگو تفسیر ایں
کہ آئے، آخر اِس کی تفصیل بتائیے
راند سوئے اُو و گفتش بکر خاص
اُس کی طرف گھوڑا دوڑایا اور اُس سے کہا باکرہ خاص

اے سوارہ برتے! ایں سوراں فرس
اے بانس کے سوار، گھوڑا اس طرف ہانک دے
کاسپ من بس تو سن ست و تند خو
کیونکہ میرا گھوڑا بہت منہ زور اور تند مزاج ہے
ازچہ می پرسی بیانش کن تو فاش
کیا پوچھتا ہے اس کو واضح کر؟
زو بروں شوگرد و در لاغش کشید
اُس کو ٹال دیا، اور مذاق میں لگا لیا
کیست لائق از برائے چوں منے
مجھ جیسے کے لئے کون سی مناسب ہو گی؟
آں دو رنج و ایں یکے گنج رواں
دو وبال ہیں اور ایک گنج رواں ہے
ویں دگرے میے ترا میے جداست
دوسری آدمی تیری ہے، آدمی بیگانہ ہے
ایں شنیدی دور شورتم رواں
تو نے یہ سن لیا بھاگ جا میں روانہ ہوتا ہوں
کہ بیفتی بر نہ خیزی تا ابد
اور تو ایسا کرے کہ قیامت تک نہ اٹھے
بانگ زد پار دگر اُو را جواں
جوان نے اُن کو دو بارہ پکارا
ایں زناں سہ نوع گفتی برگزیں
آپ نے تین قسم کی عورتیں بتائیں منتخب کر دیجئے
کل خرا باشد زغم یابی خلاص
سب تیری ہو گی تو غم سے نجات پالے گا

۱۔ اے سوارہ برتے۔ حضرت بہلول بانس کو گھوڑا ہانے ہوئے اس پر سوار تھے۔ اس پر بانس کا گھوڑا۔ تو سن۔ سرکش گھوڑا۔ لکد۔ دولتی۔ اُو۔ مجال۔ مشورہ چاہنے والے نے راز دل نہ کہنے کا موقع نہ دیکھتے ہوئے دوسری بات شروع کر دی۔ بروں شوگردن۔ ٹال دینا۔ لاغ۔ مذاق۔ خواہم۔ زنی۔ شادی کرنا چاہتا ہوں۔ گنج رواں۔ نہ ختم ہونے والا خزانہ، کارون کے خزانہ کا نام ہے۔ آں یکے۔ ایک عورت تو وہ ہوتی ہے جو جسم شوہر کی ہوتی ہے۔

۲۔ دیں دگر۔ دوسری قسم کی عورت آدمی شوہر کے لئے اور آدمی شوہر سے اجنبی ہوتی ہے۔ واں سوم۔ تیسری قسم عورت کی وہ ہے جو شوہر سے بالکل بیگانہ ہوتی ہے۔ کہ بیفتی۔ یعنی میرا گھوڑا اتنی مار دے گا تو تو مر جائے گا۔ جواں۔ یعنی مشورہ چاہنے والا۔ برگزیں۔ یعنی عورت کی ان تین قسموں میں سے میرے لئے منتخب کر دیجئے۔ بکر۔ بے شادی شدہ عورت، ایسی عورت سے شادی کی جائے تو وہ ہمہ تن شوہر کی ہوتی ہے۔

وانکہ نیچے آن تو بیوہ! بود
 جو آدھی تیری ہو گی، بیوہ ہو گی
 چوں زشوائے اولش کودک بود
 جب اس کے پہلے شوہر سے بچہ ہو گا
 دور شو تا اسپ نندازد لکبد
 بھاگ جا، تاکہ گھوڑا دولتی نہ مار دے
 ہائے و ہوئے کرد شیخ و باز براند
 شیخ نے ہائے و ہو کی اور پھر (گھوڑا) دوڑا دیا
 باز بانگش کرد آن سائل بیا
 سوال کرنے والے نے، پھر ان کو آواز دی کہ آئیے
 باز راند این سو بگوز و ترچہ بود
 پھر (گھوڑا) اس طرف کو دوڑایا کہ جلد کہہ کیا تھا؟
 گفت اے شہ باچنیں عقل و ادب
 اس نے کہا اے شاہ! اس عقل و ادب کے ہوتے ہوئے
 تو ورائے عقل کلی در بیاں
 تو بیان میں عقل کل سے آگے ہے
 گفت این اوباش رائے می زند
 کہا یہ گفتم عوام سوچتے ہیں
 دفع می گفتم مرا گفتند نے
 میں ٹالتا ہوں، وہ مجھ سے کہتے ہیں نہیں
 باوجود تو حرام ست و خبیث
 تمہارے ہوتے ہوئے ناجائز اور برا ہے
 در شریعت نیست دستورے کہ ما
 شریعت میں کوئی طریقہ نہیں ہے کہ ہم
 زیں ضرورت کیج و دیوانہ شدم
 اس مجبوری میں میں پاگل اور دیوانہ ہو گیا ہوں

وانکہ پہنچست آن عیال باولد
 وہ جو تیرے لئے کچھ نہیں، بال بچے والی بیوہ عورت ہو گی
 مہر کل خاطرش آن سو رود
 اس کے دل کی محبت اس کی طرف جائے گی
 ستم اسپ تو ستم بر تو رسد
 میرے سرکش گھوڑے کا کھر تیرے گئے
 کودکاں را باز سوئے خویش خواند
 بچوں کو پھر اپنی طرف بلا لیا
 یک سوالم ماند اے شاہ کیا
 اے شہنشاہ! ایک سوال رہ گیا
 کہ زمینداں آن بچہ گویم ربود
 کیونکہ وہ بچہ میدان سے میری گیند لے بھاگا
 این چہ شیدست! بچہ فعلست اے عجب
 یہ کیا بناوٹ ہے؟ یہ کیا کام ہے؟ تعجب ہے
 آفتابی در بجنوں چونی نہاں
 تو سورج ہے، پاگل پن میں کیوں پوشیدہ ہے؟
 تا دریں شہر خودم قاضی کنند
 کہ اس شہر کا مجھے قاضی بنا دیں
 نیست چوں تو عالمے صاحب فنی
 نیست چوں تو عالمے صاحب فن عالم نہیں ہے
 تم جیسا (کوئی دوسرا) صاحب فن عالم نہیں ہے
 کہ کم از تو در قضا گوید حدیث
 کہ تم سے کم، فیصلہ کی بات کرے
 کمتر از توشہ کلیم و پیشوا
 کمتر از توشہ کلیم و پیشوا
 جم سے کم تر کو شاہ اور پیشوا بنا لیں
 زیں گروہ از عجز بیگانہ شدم
 زیں گروہ از عجز بیگانہ شدم
 عاجز آ کر ان لوگوں سے بیگانہ بن گیا ہوں

بیوہ۔ بیوہ کا تعلق پہلے شوہر سے بھی باقی رہتا ہے۔ وانکہ بچست۔ جو بالکل شوہر کی نہیں ہوتی اور ایسی بیوہ عورت ہوتی ہے جس کی پہلے شوہر سے اولاد بھی ہو۔ ستم۔ کھر۔ ہائے و ہوئے۔ یعنی دیوانگی کا نعرہ۔ کودکاں۔ وہی بچے جن کے ساتھ حضرت بہلول رحمۃ اللہ علیہ کھیل رہے تھے۔ زودتر۔ زودتر، بہت جلد۔ کہ زمینداں۔ یعنی کھیل کے میدان میں سے۔

شید۔ مکر و فریب، مخالطہ، بناوٹ۔ عقل کل۔ حضرت جبریل علیہ السلام۔ آفتابی۔ آفتاب ہستی۔ اوباش۔ عوام الناس۔ دفع می گفتم۔ میں نے ٹالا۔ باوجود تو۔ یہ ان عوام نے کہا۔ حدیث۔ بات۔ دستور۔ طریقہ، قانون۔ ش۔ یعنی قاضی۔ کیج۔ پریشان، بد حال۔

ظاہراً شوریدہ و شیدا شدم
بظاہر پاگل اور دیوانہ ہو گیا ہوں
عقل من گنج ست و من ویرانہ ام
میری عقل خزانہ ہے اور میں ویرانہ ہوں
اوست دیوانہ کہ دیوانہ نہ شد
دیوانہ وہ ہے جو دیوانہ نہ بنا
دانش من جوہر آمد نے عرض
میری عقل جوہر (پائدار) ہے نہ کہ عرض (غیر مستقل)
کان قدم نیستان شکر
میں شکر کی کان ہوں، شکر کی، ایک ہوں
علم تقلیدی و تعلیمی ست آں
وہ تقلیدی اور (محض) پڑھا ہوا علم ہے
چوں پئے دانہ نہ بہر روشنی ست
چونکہ وہ روئی کے لئے ہے نور (معرفت) کیلئے نہیں ہے
طالب علم ست بہر عام و خاص
وہ علم کا طالب عوام و خواص کے لئے ہے
ہچو موشے ہر طرف سوراخ کرد
وہ جو ہے کی طرح ہے جس نے ہر جانب بھٹ بنائے
ہچو موشے ہر طرف سوراخا
وہ جو ہے جیسا ہے، کہ ہر جانب سوراخ
چونکہ سوئے دشت و نورش رہ نبود
چونکہ وہ میدان اور نور کی طرف راہ یاب نہ ہوا

لیک در باطن ہانم کہ بدم
لیکن در حقیقت میں وہی ہوں کہ جو تھا
گنج اگر پیدا کنم دیوانہ ام
اگر میں خزانہ کو ظاہر کر دوں تو میں دیوانہ ہوں
ایں عکس را دید و در خانہ نہ شد
کوئی اہل کو دیکھا اور گھر میں نہ چھپا
ایں بہائے نیست بہر ہر عرض
یہ ہر عرض کی قیمت نہیں ہے
ہم زمن می روید و من می خورم
(شکر) مجھ میں سے پیدا ہوتی ہے اور میں (خود) کھاتا ہوں
کز نور مستمع دارو فغان
جو سننے والے کی بے رغبتی سے دادیلا کرے
ہچو طالب علم دنیائے دنی ست
(اُس کا طلب) کہیں دنیا کے علم کے طالب جیسا ہے
نے کہ تا یابد ازیں عالم خلاص
نہ اس لئے کہ اس عالم (دنیا) سے نجات پائے
نیست مرغی از ہمہ سوراخ فرد
وہ پرند نہیں ہے جو تمام بھٹوں سے آزاد ہو
می کند غافل ز انوار لقا
میں کھودتا ہے لقا (اللہ) کے نوروں سے غافل ہے
ہم در آں ظلمات جہدے می نمود
انہی تاریکیوں میں محنت کرتا رہا

۱۔ شیدا۔ دیوانہ۔ باطن۔ یعنی حقیقت۔ عقل۔ عقل بمنزلہ خزانہ بننے لگے اور دینہ ہمیشہ ویرانہ میں ہوتا ہے لہذا میں نے اپنے ظاہر کو ویرانہ بنا رکھا ہے اب اگر میں عقل کا اظہار کروں تو دیوانگی ہوگی۔ دیوانہ نہ شد۔ دیوانہ تو وہ ہے کہ جو اپنی عقل کی نمائش کرے اور بوقت ضرورت اس کو چھپانے کے لئے دیوانہ نہ بنے اس کی مثال تو اس شخص کی سی ہے جس کی گرفتاری کے لئے کوتوال آ رہا ہو اور وہ پھر بھی گھر میں نہ پہنچے۔ مست۔ کوتوال۔

۲۔ دانش من۔ جو عقل پختہ اور پائیدار ہوتی ہے وہ نمائش سے مستغنی ہوتی ہے۔ عرض۔ سامان یعنی میری عقل اس سے افضل ہے کہ میں اس کو دنیاوی کاموں میں خرچ کروں۔ کان قدم۔ یعنی میں اپنے علوم و معارف سے خود استفادہ کرتا ہوں۔ علم تقلیدی و تعلیمی۔ نقلی علم مراد ہے جو بلا تحقیق سیکھا ہوا دنیا داری کے لئے سیکھا ہو، ایسا علم داد کا طالب ہوتا ہے اور اگر لوگ اس کی طرف متوجہ نہ ہوں تو تکلیف پہنچتی ہے۔

۳۔ چوں پئے دانہ۔ اس علم کی غرض چونکہ محض دنیا ہوتی ہے لہذا یہ دنیوی علم کی برابر ہے۔ نے کہ۔ حقیقی علم کا فناء دنیا سے خلاصی اور تقرب الی اللہ ہوتا ہے۔ ہچو موشے۔ جس طالب علم کا مقصد دنیا ہو اس کی مثال جو ہے کی سی ہے جو روشنی سے نفور ہوتا ہے یہ بھی نور معرفت سے متنفر ہے۔ انوار لقا۔ معرفت خداوندی کے نور۔

برہد از موشی و چوں مرغاں پرد
تو وہ چوہے پن سے نجات پا جائے اور پرندوں کی طرح پرواز کرے
نا اُمید از رفتن راہ سماک
سماک کے راستہ پر چلنے سے نا اُمید (ہو کر)
عاشق رُوئے خریداراں بود
وہ خریداروں کی توجہ کا عاشق ہوتا ہے
چوں خریدارش نباشد مُردو رفت
جب اُس کا خریدار نہ ہوگا تو وہ فنا ہوا اور جاتا رہا
می کشد بالا کہ اللہ اشتری
وہ (عالم) بالا کی طرف کھینچتا ہے چنانچہ (ارشاد ہے) اللہ نے خریدا
خونہائے خود خورم کسب حلال
میں اپنا خون بہا کھاتا ہوں (جو) حلال کمائی ہے
چہ خریداری کند یک مشت گل
ایک مشت خاک کیا خریداری کر سکتی ہے؟
زانکہ گل خوارست دائم زرد رو
کیونکہ مٹی کھانے والا ہمیشہ زرد رو ہوتا ہے
از تجلی چہرہ ات خون آرغواں
تجلی سے تیرا چہرہ گل بابونہ کی سرخی کی طرح رہے گا
تا شوی شاداں و خنداں ہچو مل
اور شراب کی طرح مسکراتا ہوا اور خوش رہے
ایں سخن را روئے با صاحبست
یہ روئے سخن صاحب دل کے لئے ہے

گر خدایش! پر دہد مژہ خود
اگر خدا اس کو عقل کے پر دے دے
ورنہ جوید پر بماند زیر خاک
اگر وہ پروں کا جویاں نہ ہو تو مٹی کے نیچے رہے گا
علم گفتارے کہ اوبے جاں بود
وہ زبانی علم جو بے روح ہوتا ہے
گرچہ باشد وقت بحث علم زفت
اگرچہ وہ بحث کے وقت بھاری علم ہو
مشری من! خدایت و مرا
میرا خریدار اللہ تعالیٰ ہے اور مجھے
خونہائے من جمال ذوالجلال
میرا خون بہا ذوالجلال (اللہ تعالیٰ) کا جمال ہے
ایں خریداران مفلس را بہل
ان مفلس خریداروں کو چھوڑ
گل مخور گل را مخر گل را مجو
مٹی نہ کھا، مٹی نہ خرید، مٹی کی جستجو نہ کر
دل بخور تا دایم تاباشی جوان
دل بخور خرید تاکہ تو ہمیشہ جوان رہے
طالب سؤل شو کہ تاباشی چو گل
دل نہ لٹکا طالب بن تاکہ تو پھول کی طرح بنے
دل نباشد آنکہ مطلوبش گل ست
وہ دل ہی نہ ہوگا جس کا مطلوب مٹی ہے

۱۔ گر خدایش!۔ ایسے طالب علم کو خدا اگر عقل عنایت فرمادے تو پرندوں کی طرح عالم بالا کی طرف پرواز کرے۔ سماک۔ ایک ستارہ ہے جو قمر کی چودھویں منزل میں ہے، یہاں بلندی اور عروج مراد ہے۔ علم گفتارے۔ وہ علم جس میں حقانیت کی روح نہ ہو اور اس میں محض لفظی شیب ٹاپ ہو بے جان ہوتا ہے اور داد دینے والوں کا محتاج ہوتا ہے۔ زفت۔ مونا، بھاری۔ خریدارش۔ یعنی داد دینے والے نہیں ہوتے ہیں تو فنا ہو جاتا ہے۔

۲۔ مشری من۔ حضرت بہلولؑ نے فرمایا میرے علم کا خریدار خدا ہے اس لئے وہ علم میرے عروج کا سبب ہے۔ اللہ اشتری۔ قرآن پاک میں ہے کہ خدا نے مومنوں سے ان کی جان اور مال خرید لیا ہے اس عوض پر کہ ان کے لئے جنت ہے۔ خوبہا۔ جان کی قیمت جو قافل سے دلائی جاتی ہے۔ خورم۔ یعنی اب مجھے اللہ کے جمال کا دیدار حاصل ہے۔ ایں خریداراں۔ یعنی علم پر داد دینے والے انسان۔

۳۔ مشت گل۔ یعنی انسان۔ گل مخور۔ وہ عالم جو اپنے علم کی انسانوں سے داد کا طالب ہے، مٹی کھانے والے کی طرح ہے جو زرد رو ہوتا ہے اور زرد رو کی شرمندگی کی علامت ہے۔ دل بخور۔ یعنی کسی صاحب دل کا دل خرید لو اس کے دل کے نور سے تمہارا چہرہ گل بابونہ کی طرح سرخ رہے گا جو خوشی اور جوانی کی علامت ہے۔ ہچو گل۔ شراب کی رنگت سرخ ہوتی ہے۔ دل نباشد۔ جو دل مادیات کا طالب ہو، وہ حقیقتاً دل ہی نہیں ہے ورنہ پڑھیا چیز گھٹیا چیز کی کیسے طالب بن سکتی ہے۔

یا رب! ایں بخشش نہ حد کارِ ماست
اے خدا! یہ عطا ہمارے بس کی نہیں ہے
دست گیر از دست ما مارا بخیر
ہماری دنگیری فرما، ہمیں ہم سے خرید لے
باز خرما را ازیں نفس پلید
اس ناپاک نفس سے ہمیں خریدے
از چوما بیچارگاں ایں بند سخت
ہم مجبوروں سے یہ سخت بیزی
ایں چنین قفل گراں را اے و دود
اے محبوب ایں قدر بھاری قفل کو
ما ز خود سوئے تو گردانیم سر
ہم اپنی جانب سے تیری جانب رخ کرتے ہیں
با چنین نزدیکی دوریم دور
اس قدر نزدیکی کے ہوتے ہوئے (بھی) ہم بہت دور ہیں
ایں دعا ہم بخشش و تعلیم تست
یہ دعا بھی تیری تعلیم اور عطا ہے
در میان خون و زودہ فہم و عقل
خون اور انتڑی میں، سمجھ اور عقل
از دو پارہ پیہ ایں نور رواں
یہ جاری نور، چربی کے دو ٹکڑوں سے!
گوشت پارہ کہ زباں آمد ازو
گوشت کا ٹکڑا جو کہ زبان ہے، اس سے

لطف تو لطف خفی را خود سزااست
مخفی مہربانی کے لئے تیری مہربانی مناسب ہے
پردہ را بردار و پردہ ما بدر
پردے کو اٹھا دے اور ہماری پردہ دری نہ فرما
کاروش تا استخوان مارسید
اُس کی چھری ہماری ہڈیوں تک پہنچ گئی ہے
کہ کشاید اے شہ بے تاج و تخت
اے تاج و تخت سے مستغنی بادشاہ! کون کھول سکتا ہے؟
کہ تواند جز کہ فضل تو کشود
تیری مہربانی کے علاوہ اور کون کھول سکتا ہے؟
چوں توئی از ما بما نزدیک تر
چونکہ تو ہم سے ہمارے اعتبار سے بھی زیادہ نزدیک ہے
در چنین تاریکی بفرست نور
ایسی تاریکی میں تو نور بھیج دے
ورنہ در گنجن گلستاں از چہ رُست
ورنہ بھٹی میں چمن کیسے اُگتا؟
جز ز اکرام تو نتوان کرد نقل
تیرے کرم کے سوا کوئی نقل نہیں کر سکتا ہے
موج نورش می زند تا آسماں
اُس کے نور کی موج آسمان سے ٹکراتی ہے
می رود سیلاب حکمت جو بجو
دانائی کا سیلاب نہر در نہر جاتا ہے

۱۔ یارب۔ چون کہ مادیات سے دل کو ہٹالینا مشکل کام ہے لہذا مولانا خدا سے التجا کرتے ہیں۔ لطف۔ مہربانی۔ لطف حق۔ یعنی مادیات سے دل کا متنفر ہو جانا۔ مارا بخیر۔ یعنی ہمیں اپنی ذات سے بے تعلق کر دے۔ پردہ۔ یعنی وہ پردہ جو ہم میں اور ذاتِ خداوندی میں حائل ہے۔ کاروش۔ یعنی اس کی ایذا رسانی سد سے گزر گئی ہے۔ بند سخت۔ یعنی نفس کی گرفت۔ قفل گراں۔ یعنی خواہش نفسانی کا قفل۔ وود۔ اللہ تعالیٰ کا نام ہے۔

۲۔ ما ز خود۔ اس معاملہ میں ہماری ذاتی کوشش مفید نہیں ہے۔ چوں توئی۔ خدا نے ارشاد فرمایا ہے، ہم انسان کی شرک سے بھی زیادہ انسان سے قریب ہیں۔ ایں دعا۔ یعنی یہ دعا جو نفس کے فریب سے نجات کے لئے ہم کر رہے ہیں تیری ہی توفیق ہے۔ گنجن۔ یعنی ہماری طبیعت جو بھٹی جیسی ہے۔ گلستاں۔ یعنی دعا جو چمن کی طرح ہے، آگ کی بھٹی میں چمن اگا دینا قدرتِ خداوندی کی ایک مثال ہے۔

۳۔ در میان خون۔ انسانی جسم کے خون اور انتڑیوں میں عقل جیسی چیز پیدا کر دینا قدرتِ خداوندی کی دوسری مثال ہے۔ از دو پارہ۔ انسان کی آنکھوں میں ایسا نور پیدا کر دینا جو آسمان تک پہنچتا ہے، قدرتِ خدا کی تیسری مثال ہے۔ گوشت پارہ۔ انسان کی زبان سے جو شخص ایک گوشت کا ٹکڑا ہے حکمت و دانائی کی باتیں کانوں تک پہنچتی ہیں اور کان ان کو روح تک پہنچا دیتے ہیں جس سے انسان میں ہوشمندی پیدا ہوتی ہے، قدرتِ خداوندی کی چوتھی مثال ہے۔

تا بباغ جاں کہ میوہ اش ہوشہاست
جان کے باغ تک جس کا میوہ دانائیاں ہیں
باغ و بستا نہائے عالم فرع اُوست
دنیا کے باغ اور چمن اُس کی شاخ ہیں
زود تَجَوْرِي تَحْتَهَا الْاَنْهَارُ خواں
جلدی سے ”اُس کے نیچے نہریں جاری ہیں“ پڑھ لے
زاتکہ لطف حق ندارد منتہی
اس لئے کہ اللہ کی مہربانی کی کوئی حد نہیں ہے
نعمت تازہ بود ز احسان او
اُس کے احسان سے ایک نئی نعمت ہے
فہم کن دریاب قَدْ تَمَّ الْكَلَامُ
سمجھ لے، جان لے، بات پوری ہوئی

تمت نصیحت حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم آں بیمار را
آنحضور (صلی اللہ علیہ وسلم) کا اُس بیمار کو نصیحت کرنے کا بقیہ قصہ

چوں عیادت کرد یار زار را
جب بیمار دوست کی مزاج پُرسی کی
از جہالت زہر بائے خوردہ
نادانی سے زہریلا شوربا پیا ہے
چوں زکر نفس می آشفتہ
جب تو نفس کے مکر سے پریشان ہوا ہے
دار باہن یادم آید ساعتے
ڈال دیجئے مجھ پر، فوراً مجھے یاد آ جائے گی
پیش خاطر آمد او را آں دعا
وہ دعا اس کے دل میں آ گئی
پیش خاطر آمدش آں گم شدہ
وہ بھولی ہوئی (دعا) اُس کے دل میں آ گئی

سوئے سوراخے کہ نامش گوشہاست
اُس سوراخ کی جانب سے جس کا نام کان ہے
شاہراہ باغ جانہا شرع اُوست
جانوں کے باغ کی شاہراہ اس کی شریعت ہے
اصل و سر چشمہ خوشی آنست آں
اصل اور خوشی کا سر چشمہ وہی وہ ہے
قصہ رنجور گو با مصطفیٰ
آنحضور (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ساتھ بیمار کا قصہ بتا
شکر نعمت چوں کنی چوں شکر تو
تو نعمت کا شکر کیسے ادا کر سکتا ہے جب کہ تیرا شکر کرنا
عجز تو در شکر شکر آمد تمام
شکر سے تیرا عاجز ہوتا ہی پورا شکر ہے

گفت پیغمبر مرآں بیمار را
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اُس بیمار سے فرمایا
کہ مگر نوعے دعائے کردہ
شاید تو نے کوئی دعا کی ہے
یاد آور چہ دعائے گفتہ
یاد کر کیا دعا کی ہے؟
گفت یادم نیست الا ہمتے
اُس نے کہا مجھے یاد نہیں مگر توجہ
از حضور نور بخش مصطفیٰ
آنحضور ﷺ کی نور عطا کرنے والی تشریف آوری سے
ہمت پیغمبرؐ روشن کدہ
نورانی خاندان کے پیغمبرؐ کی توجہ سے

۱۔ شرع اوست۔ یعنی حکمت کے جان کے باغ میں پہنچنے کا راستہ شریعت ہے دوسرے چھتائیاں حکمت اس چمن کی شاخ ہیں۔ آنست۔ یعنی حکمت کا سیلاب۔ الانہار۔ مولانا نے اس آیت میں نہروں سے حکمت اور معارف الہیہ کی نہریں مراد لی ہیں۔ رنجور۔ بیمار۔ ندارد منتہی۔ قرآن پاک میں ہے کہ اگر تم اللہ کی نعمتوں کو گنو تو شمار نہ کر سکو گے۔

۲۔ شکر نعمت۔ اللہ کی نعمتوں کا شکر یہ ادا کرنا خود ایک نعمت ہے، اب اس کا شکر یہ ادا کرو گے تو اس کی ایک اور نعمت موجود ہو جائے گی تو سلسلہ کبھی ختم نہ ہوگا اور تم شکر یہ سے عہدہ برآ نہ ہو سکو گے۔ عجز۔ ہم اس کے شکر یہ سے عاجز ہیں، بس یہی ہمارا شکر ہے۔ عیادت۔ بیمار پرسی۔ زہر با۔ زہریلا شوربا۔ ہمت۔ باطنی توجہ۔ آں دعا۔ وہ دعا جو اس نے کی تھی اور بھول گیا تھا۔ روشن کدہ۔ منور گھر۔ گم شدہ۔ یعنی دعا۔

تافت! ازاں روزن کہ از دل تادست
 اس روزن سے جو دل سے دل تک ہے چکی
 گفت اینک یادم آمد اے رسول
 اس نے کہا اے رسول! اب مجھے یاد آگئی
 چوں گرفتار گنہ می بہ آدم
 جب میں گناہ میں مبتلا ہو گیا
 پر گنہ باب کشالیش می زند
 گنہگار، نجات کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے
 از تو تہدید و وعیدے می رسید
 آپ کی جانب سے دھمکی اور ڈراوا پہنچتا تھا
 مضطرب می گشتم و چارہ نہ بود
 میں پریشان ہو گیا اور کوئی تدبیر نہ تھی
 نے مقام صبر و نے راہ گریز
 نہ صبر کا مقام اور نہ بھاگنے کی جگہ
 نے بغیر حق تعالیٰ یار من
 نہ خدا کے علاوہ (کوئی) میرا دوست
 من چو ہاروت و چو ماروت از حزن
 میں غم سے ہاروت و ماروت کی طرح
 میں غم سے ہاروت و ماروت کی طرح

ذکر دُشواری عذاب

آخرت کے عذاب کی

از خطر! ہاروت و ماروت آشکار
 ہاروت و ماروت نے خلروں کی وجہ سے علانیہ
 تا عذاب آخرت اینجا کشند
 تاکہ آخرت کے عذاب کو اسی جگہ بھگت لیں

روشنی کو فرق حق و باطل ست
 روشنی جو حق اور باطل میں فرق کر دینے والی ہے
 آں دعا کہ گفتہ ام من بو الفضول
 وہ دعا جو مجھ بے وقوف نے کی ہے
 غرقہ گشتہ دست و پائے می زدم
 ڈوب کر ہاتھ پیر مارتا تھا
 غرقہ دست اندر خشالیش می زند
 ڈوبتا ہوا گھاس پر ہاتھ مارتا ہے
 بحرماں را از عذاب بس شدید
 گنہگاروں کے لئے سخت عذاب کا
 بند محکم بود و قفل نا کشود
 مضبوط قید تھی، اور نہ کھلنے والا کالا
 نے امیدے توبہ نہ جائے ستیز
 نہ توبہ کی امید نہ جھڑے کا موقع
 ایں چنین دشوار آمد کار من
 میرا کام ایسا مشکل ہو گیا
 آہ می کردم کہ اے خلاق من
 آہ کرتا تھا کہ اے میرے پیدا کرنے والے!

آخرت و سختی آن

دُشواری اور سختی کا ذکر

چاہ بابل را بکردند اختیار
 بابل کے کنویں کو پسند کر لیا
 گر پزند و عاقل و ساحر و شند
 ہوشیار ہیں اور عقلمند ہیں اور جادوگر جیسے ہیں

۱۔ تافت۔ یعنی آنحضرتؐ کی باطنی توجہ سے آپ کے قلب مبارک سے ان کے قلب تک نور پہنچا جس سے وہ عیاد آ گئی۔ بو الفضول۔ بے ہودہ۔ بے گنہ۔ گنہگار۔ خشالیش۔ شیش کی جمع، گھاس، مقولہ ہے ڈوبنے کو تنکے کا سہارا۔ تہدید۔ ڈراوا۔ وعید۔ سزا کا وعدہ۔ بحرماں۔ گنہگاروں۔ مضطرب۔ یعنی ان حالات میں، میں پریشان ہو گیا۔ ہاروت و ماروت۔ وہ دو فرشتے جو اپنے گناہوں کی پاداش میں بابل کے کنویں میں اُلٹے لٹکے ہوئے مانے گئے ہیں۔ یہ شرعی اعتبار سے محض ایک افسانہ ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔

۲۔ از خطر۔ انسان یہ ہے کہ ہاروت و ماروت نے زہرہ سے زہا کر لیا تب ان سے کہا گیا کہ آخرت میں عذاب بھگتو یا دنیا میں، جس کی یہ صورت ہوگی کہ ایسے کنویں میں جس میں دھواں بھرا ہوگا قیامت تک کے لئے اُلٹے لٹکے دیئے جاؤ گے۔ اس پر انہوں نے دنیا کی سزا کو پسند کر لیا۔ بابل۔ عراق کا مشہور شہر تھا۔ گر پزند۔ پالاک۔ ساحر۔ ہاروت و ماروت لوگوں کو جادو کی تعلیم دینے والے تھے۔

سہل بہتر باشد ز آتش! رنج دود
دھویں کی تکلیف آگ سے زیادہ آسان ہوتی ہے
سہل باشد رنج دنیا پیش آں
دنیا کی تکلیف اُس کے مقابلہ میں آسان ہے
بر بدن زجرے و دادے می کند
بدن کو سنجیدہ اور اُس کے ساتھ انصاف کرتا ہے
بر خود ایں رنج عبادت می نہد
اپنے اوپر عبادت کی تکلیف ڈالتا ہے
ہمدریں عالم براں برمن شتاب
اسی عالم (دنیا) میں جلدی سے جاری کر دے
درچنیں درخواست حلقہ می زوم
اس طرح کی درخواست پر میں زنجیر کھٹکھٹاتا تھا
جان من از رنج بے آرام شد
کہ میری جان تکلیف سے بے آرام ہو گئی
بے خبر گشتم ز خویش و نیک و بد
اپنے اور اچھے برے سے بے خبر ہو گیا ہوں
اے خجستہ دے مبارک خوئے تو
اے بابرکت اور اے وہ ذات کہ تیری خصلت مبارک ہے
کردیم شاہانہ ایں عنخواری
آپ نے میری شاہانہ عنخواری فرمائی
بر مکن تو خویش را از بیخ و بن
اپنے آپ کو جڑ بنیاد سے نہ اکھاڑ
کہ نہد بر تو چناں کوہے بلند
کہ وہ (اللہ تعالیٰ) تجھ پر اس قدر اونچا پہاڑ دھر دے
از سر جلدی بنام پیچ فن
عجلت میں کوئی ترکیب عمل میں نہ لاؤں گا

نیک کردند و بجائے خویش بود
اچھا کیا، اور با عمل تھا
حد ندارد وصف رنج و آنجہاں
اُس عالم (آخرت) کی تکلیف کی کوئی حد نہیں ہے
اے خنک آں کو جہادے می کند
قابل مبارک باد ہے وہ شخص جو مجاہدہ کرتا ہے
تا ز رنج آں جہاں نے وا رہد
تاکہ اُس جہاں (آخرت) کی تکلیف سے نجات پالے
من ہی گفتم کہ یا رب آں عذاب
میں نے بھی یہ کہا کہ اے خدا! وہ سزا
تا دران عالم فراغت باشد
تاکہ اُس عالم (آخرت) میں مجھے فراغت حاصل ہو
آنچنین رنجورئے پیدام شد
اس قسم کی بیماری مجھ میں پیدا ہو گئی
ماندگارم از ذکر و از اوراد خود
ذکر اور اپنے وظائف سے میں عاجز ہو گیا ہوں
گرمی دیدم کنوں من رُوئے تو
اگر اب میں آپ کا چہرہ نہ دیکھتا
می شدم از دست من یکبارگی
میں ایک بارگی اپنے ہاتھ سے گیا گزرا ہو جاتا
گفت ہے ہے ایں دعا دیگر مکن
آپ نے فرمایا خبردار یہ دعا پھر نہ کرنا
توچہ طاقت داری اے مور نژند
اے کمزور چیونٹی! تو کیا طاقت رکھتا ہے
گفت توبہ کردم اے سلطان کہ من
اُس نے کہا اے شاہ! میں نے توبہ کی کہ میں

۱۔ آتش۔ یعنی جہنم کی آگ۔ دور۔ یعنی وہ دھواں جو پاؤں باطن میں ہے۔ اے خنک۔ وہ انسان قابل مبارکباد ہے جو اپنے جسم کو دنیاوی تکالیف میں مبتلا کر کے عبادت اور مجاہدہ کر لے اور آخرت کے عذاب سے نجات حاصل کر لے۔ داو۔ انصاف، جسم کے ساتھ یہی انصاف ہے کہ عبادت کر کے اس کو آخرت کے عذاب سے چھڑا لے۔ من ہی گفتم۔ ان صحابی نے حضور ﷺ سے عرض کیا کہ مجھے بجائے آخرت کے دنیا کے عذاب میں مبتلا کر دیا جائے۔

۲۔ ذکر۔ یعنی خدا کا ذکر۔ اوراد۔ وہ وظائف جن کو کوئی اپنا معمول بنا لے۔ من شدم۔ یعنی میں مر جاتا۔ مور۔ چیونٹی۔ نژند۔ اوندھا، پست و خوار۔ کوہے بلند۔ یعنی دنیا کا عذاب۔ توبہ کردم۔ آئندہ عذاب بھگتنے کی دعا نہ کروں گا بلکہ معافی کی درخواست کیا کروں گا۔

ایں جہاں تہیہ است و تو موسیٰ و ما

یہ دنیا تہیہ ہے اور آپ موسیٰ ہیں اور ہم

سالہا رہ می رویم و در اخیر

ہم سالوں کی مسافت طے کرتے ہیں اور آخر میں

ذکر قوم موسیٰ علیہ

موسیٰ علیہ السلام کی قوم

قوم موسیٰ راہ می پیمودہ اند

(حضرت موسیٰ کی قوم راستہ طے کرتی

گردل موسیٰ زما راضی بدے

اگر (حضرت موسیٰ کا دل ہم سے خوش ہوتا

ور بہ کل بیزار بودے او زما

اگر وہ ہم سے بالکل بیزار ہوتے

کے زنگے چشمہا جوشاں شدے

پھر سے چشمے کب جوش مارتے

بل بجائے خواں خود آتش آمدے

بلکہ خواں کی بجائے آگ برتی

چوں دو دل شد موسیٰ اندر کارما

چونکہ ہمارے معاملہ میں موسیٰ دو دلے ہو گئے ہیں

شمس آتش می زند در رخت ما

ان کا غصہ ہمارے سامان کو پھونک دیتا ہے

کے بود کہ حلم گرد و خشم تیز

کب ہو گا کہ ان کا تیز غصہ بردباری بن جائے

مدح حاضر وحشت است از بہر ایں

منہ پر تعریف کرنا ناراضی کا سبب ہے اس لئے

تہیہ۔ یوزن لیل وہ بیابان تھا جس میں نافرمانیوں کی بدولت بنی اسرائیل چالیس سال تک سرگرداں پھرتے رہے، اسی میدان میں ان پر من و سلویٰ

بھی اتر اور پھر سے پانی کے چشمے بھی پھوٹے۔ ساتھ۔ بنی اسرائیل یہاں سے صبح کو چلتے تھے شام کو پھر وہیں پہنچ جاتے تھے، نکلنے کا کوئی راستہ

نہ ملتا تھا۔ یہی حال ہمارا ہے، توبہ و استغفار سے قرب الہی حاصل ہوتا ہے لیکن گناہ کر بیٹھتے ہیں تو پھر پہلی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ قوم موسیٰ۔ یعنی بنی

اسرائیل۔ گردل۔ بنی اسرائیل کہتے تھے کہ اگر موسیٰ بالکل خوش ہوتے تو ہم تہیہ سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتے۔ در بہ کل۔ اگر بالکل ناراض ہوتے تو

ہم پر من و سلویٰ کیوں اترتا اور پھر سے پانی کے چشمے کیوں اچلتے۔ بل۔ من و سلویٰ کے بجائے ہم پر آگ نازل ہوتی۔

چوں دو دل۔ حضرت موسیٰ کے دل میں ہم سے پیار بھی ہے اور ناراضی بھی۔ شمس۔ یعنی ان کا غصہ ہماری تباہی باعث ہے۔ کے بود۔ ہم اس وقت

کے منتظر ہیں جب خدا کی مہربانی سے ان کا غصہ بھی بردباری میں تبدیل ہو جائے گا۔ مدح حاضر۔ ان بیمار مسالہ نے حضرت موسیٰ کا ذکر کر کے ان

کے کچھ فضائل ذکر کئے۔ اب فرماتے ہیں کہ دراصل وہ فضائل آپ کے ہیں لیکن چونکہ منہ پر تعریف کرنے سے آپ کو ناکواری ہوتی ہے تو میں نے

حضرت موسیٰ کے ضمن میں آپ کے فضائل کا ذکر کیا ہے۔

از گتہ در تہیہ ماندہ مبتلا

گناہ کی وجہ سے تہیہ میں مبتلا ہیں

بچناں در منزل اول اسیر

اسی طرح پہلی منزل کے پابند ہیں

السلام و پیشانی ایشان

اور ان کی شرمندگی کا تذکرہ

آخر اندر گام اول بودہ اند

(لیکن) نتیجہ میں وہ پہلی جگہ پر ہوتی

تہیہ را راہ و کراں پیدا شدے

تہیہ کا راستہ اور کنارہ معلوم ہو جاتا

کے رسیدے من و سلویٰ از سما

تو من و سلویٰ آسمان سے کب آتا

در بیاباں تا امان جاں شدے

جنگل میں، حتی کہ جان کی امان بن گئے

اندریں منزل لہب بر ما زدے

اس منزل میں لپٹ ہمیں مارتی

گاہ خصم ماست و گاہے یارما

کبھی ہمارے دشمن ہیں اور کبھی ہمارے دوست ہیں

حلم او رد می کند تیر بلا

ان کی بردباری مصیبت کا تیر لونا دیتی ہے

نیست نادر ایں ز لطف اے عزیز

اے خدا یہ تیری مہربانی سے دور نہیں ہے

نام موسیٰ می برم قاصد چنین

میں عرض اس طرح (حضرت موسیٰ کا نام لے رہا ہوں

تہیہ۔ یوزن لیل وہ بیابان تھا جس میں نافرمانیوں کی بدولت بنی اسرائیل چالیس سال تک سرگرداں پھرتے رہے، اسی میدان میں ان پر من و سلویٰ

بھی اتر اور پھر سے پانی کے چشمے بھی پھوٹے۔ ساتھ۔ بنی اسرائیل یہاں سے صبح کو چلتے تھے شام کو پھر وہیں پہنچ جاتے تھے، نکلنے کا کوئی راستہ

نہ ملتا تھا۔ یہی حال ہمارا ہے، توبہ و استغفار سے قرب الہی حاصل ہوتا ہے لیکن گناہ کر بیٹھتے ہیں تو پھر پہلی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ قوم موسیٰ۔ یعنی بنی

اسرائیل۔ گردل۔ بنی اسرائیل کہتے تھے کہ اگر موسیٰ بالکل خوش ہوتے تو ہم تہیہ سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتے۔ در بہ کل۔ اگر بالکل ناراض ہوتے تو

ہم پر من و سلویٰ کیوں اترتا اور پھر سے پانی کے چشمے کیوں اچلتے۔ بل۔ من و سلویٰ کے بجائے ہم پر آگ نازل ہوتی۔

چوں دو دل۔ حضرت موسیٰ کے دل میں ہم سے پیار بھی ہے اور ناراضی بھی۔ شمس۔ یعنی ان کا غصہ ہماری تباہی باعث ہے۔ کے بود۔ ہم اس وقت

کے منتظر ہیں جب خدا کی مہربانی سے ان کا غصہ بھی بردباری میں تبدیل ہو جائے گا۔ مدح حاضر۔ ان بیمار مسالہ نے حضرت موسیٰ کا ذکر کر کے ان

کے کچھ فضائل ذکر کئے۔ اب فرماتے ہیں کہ دراصل وہ فضائل آپ کے ہیں لیکن چونکہ منہ پر تعریف کرنے سے آپ کو ناکواری ہوتی ہے تو میں نے

حضرت موسیٰ کے ضمن میں آپ کے فضائل کا ذکر کیا ہے۔

ورنہ موسیٰؑ کے روا دارد کہ من
ورنہ (حضرت) موسیٰؑ کب گوارا کرتے کہ میں
عہد ما بشکست صد بار و ہزار
ہمارا عہد سینکڑوں اور ہزاروں بار ٹوٹا ہے
عہد ما کاہ و بہر بادے زیوں
ہمارا عہد تنکا ہے اور ہر ہوا سے مغلوب ہے
حق آں قوت کہ بر ملکین ما
اس قوت کا واسطہ جو تجھے ہماری نیرنگیوں پر ہے
خولیش را دیدم و رسوائی خویش
میں نے اپنے آپ کو اور اپنی رسوائی کو دیکھ لیا
تا فصحیحہائے دیگر را نہاں
تاکہ دوسری رسوائیوں کو تو پوشیدہ
بیحدی تو در جمال و در کمال
تو جمال اور کمال میں لا محدود ہے
بیحدی خولیش بگمار اے کریم
اے کریم! اپنی بے پایانی مسلط فرما دے
ہیں کہ از تقطیع ایک تار ماند
دیکھا ہمارے لباس کا ایک تار رہ گیا ہے
الْبَقِیَّةُ الْبَقِیَّةُ اے خدیو
اے شاہ! باقی کی حفاظت کر
بہر مانے بہر آں لطف نخست
ہماری وجہ سے نہیں اس پہلی مہربانی کی وجہ سے
چوں نمودی قدرت بنمائے رحم
جب تو نے اپنی قدرت کا اظہار کیا ہے، رحم فرما دے

پیش تو یاد آورم از چچ تن
آپ کے سامنے کسی کو یاد کروں
عہد تو چوں کوہ ثابت برقرار
تیرا عہد پہاڑ کی طرح ثابت و برقرار ہے
عہد تو کوہ و ز صد کہ ہم فزوں
تیرا عہد پہاڑ ہے اور سینکڑوں پہاڑوں سے بڑھا ہوا ہے
رجعت کن اے امیر لونہا
انے حالات کے فرمانروا! رحم فرما دے
امتحان ما مکن اے شاہ بیش
انے شاہ! ہمارا زیادہ امتحان نہ لے
کردہ باشی اے کریم مستعان
کر دے اے مددگار کریم!
در کثی ما بیحدیم و در ضلال
ہم کجی اور گمراہی میں لا انتہا میں
بر کثی بیحد مشتے لئیم
ایک مٹھی (خاک) کہنے کی لا محدود کجی پر
مصر بودیم و یکے دیوار ماند
ہم شہر تھے اور ایک دیوار رہ گئی ہے
تا نگرود شاد کلی جان دیو
تاکہ شیطان کی جان بالکلیہ خوش نہ ہو
کہ تو کردی گمراہاں را باز جست
کہ تو نے گمراہوں کو تلاش کیا ہے
اے نہادہ رحمہا در شحم و لحم
اے ذوات! جس نے جڑی اور گوشت میں رحم (کامادہ) رکھ دیا ہے

ورنہ حضرت موسیٰؑ خود اس کو نہ پسند کرتے کہ آپ کی موجودگی میں ان کی تعریف کی جائے۔ عہد ہم نے بندگی کا عہد کیا جو ہزاروں بار ٹوٹا اللہ نے ربوبیت کا عہد کیا جو ہر وقت برقرار ہے۔ ملکین ما۔ کبھی ہم توبہ کرتے ہیں کبھی اس کو توڑتے ہیں، کبھی اطاعت و عبادت کرتے ہیں کبھی نافرمانی کرتے ہیں اور یہ سب کچھ قدرت خداوندی کا ظہور ہے۔ لونہا۔ یعنی ہماری مختلف کیفیتیں۔ تا فصحیحہائے دیگر۔ اگر تو ہمیں امتحان میں نہ لے لے گا تو دیگر رسوائیاں ڈھکی چھپی رہیں گی۔ مستعان۔ جس سے مدد مانگی جائے۔ بیحدی۔ اللہ کا جمال و کمال لا محدود ہے اور بندہ کی خطائیں لا محدود ہیں لہذا وہی پردہ پوشی کر سکتا ہے۔ ہیں۔ ہماری پردہ پوشی کے ظاہری اسباب ختم ہو گئے ہیں۔ لباس کا صرف ایک تار رہ گیا ہے۔ تنگی کی تمام قوتیں ہم فدا کر چکے ہیں، اس کے صرف آثار باقی رہ گئے ہیں۔ البقیۃ۔ جو کچھ باقی ہے، اس کی حفاظت کر دے تاکہ بالکلیہ باقی نہ ہو۔ بہر مانے۔ ہم پر رحم اپنے قدیم رحم کے طفیل کر دے جو گناہگاروں کو معاف کرنے کے لئے تلاش کرتا ہے۔ چوں نمودی۔ انسانوں اور جانوروں میں رحم کامادہ خدا کی رحمت کا جزو ہے۔

زیں دعا گر خشم افزاید ترا
اگر یہ دعا تیرا غصہ بڑھائے
آنچناں کا دم بیفتاد از بہشت
جیسا کہ (حضرت) آدم جنت سے گرے
دیو کہ بود کوز آدم بگذرد
شیطان کیا ہوتا ہے جو (حضرت) آدم سے بڑھ جائے
در حقیقت نفع آدم شد ہمہ
حقیقتاً سب (حضرت) آدم کا نفع ہوا
بازی دید و دو صد بازی ندید
ایک چال دیکھی اور دو سو چالیں نہ دیکھیں
آتشی ز دشب بکشت دیگران
رات میں دھروں کی کھیتی میں آگ لگائی
چشم بندے بود لعنت دیورا
لعنت شیطان کی آنکھ کی پٹی تھی
ہم زیان جان او شد ریو او
اس کا مکر اس کی جان کی جانی بنا
لعنت ایں باشد کہ کز بینش کند
لعنت یہ ہوتی ہے کہ اس کو کج بین بنا دے
تا بداند کہ ہر آں کو بد کند
یہاں تک کہ وہ جان لے گا کہ جو نقص برائی کرتا ہے
جملہ فرزین بندہا بیند بعکس
تمام مہروں کو الٹا دیکھتا ہے
زانکہ گر او ہیج بیند خویش را
اس لئے کہ اگر وہ اپنے آپ کو ناحق چیز سمجھتا

تو دعا تعلیم فرما مہترا
اے بڑے! تو (اور) دعا سکھا دے
رجعتش دادی کہ رست از دیو زشت
انکو توبہ (کے طریقہ کی تعلیم) فرمائی کہ شیطان سے وہ نجات پائے
برچنیں نطعے ازو بازی برد
ایسی بساط پر اس سے بازی جیت لے
لعنت حاسد شد آں بد دلمہ
وہ برا مکر حاسد کی لعنت بنا
پس ستون خیمہ خود را برید
تو اپنے خیمہ کا ستون کاٹ ڈالا
باد سوئے کشت او کردش رواں
ہوانے اس کو اس کی کھیتی کی طرف روانہ کر دیا
تازیان خصم دید آں ریورا
یہاں تک کہ اس مکر کو مقابل کی بربادی سمجھا
خود تو گوئی بود آدم دیو او
تو خود کہے گا آدم اس کے گمراہ کرنے والے تھے
حاسد و خود بین و پُرکینش کند
اس کو حاسد اور متکبر اور کینہ ور کر دے
عاقبت باز آید و بر وے زند
انجام کار وہ لوٹتی ہے اور اس پر پڑتی ہے
مات بروے گردد و نقصان و نکس
مات اور نقصان اور ذلت اس کو ہوتی ہے
مہلک و ناسور بیند ریش را
زخم کو مہلک اور ناسور سمجھتا

۱۔ زیں دعا۔ اگر ہمارے یہ دعا یہ الفاظ پسند نہیں ہیں تو تو ہی اور دعا سکھا دے جیسا کہ تو نے حضرت آدم کو خودی دعا سکھا دی تھی جس سے ان کی لغزش معاف ہوئی۔ ر دمت۔ واپسی، توبہ۔ بگذرد۔ بازی لے جائے۔ نطع۔ چڑے کا کھڑا بساط۔ در حقیقت۔ شیطان نے جو مکر حضرت آدم کے نقصان کے لئے کیا وہ ان کے نفع کا سبب بن گیا اور توبہ کے بعد ان کو مزید قرب حاصل ہو گیا۔ بازی۔ شیطان نے اپنے مکر کی طرف دھیان کیا اللہ تعالیٰ کی تدبیروں کو ذہن میں نہ رکھا اور اپنے مکر سے خود برباد ہو گیا۔ آتش۔ شیطان نے حضرت آدم کو تباہ کرنے کے لئے مکر کیا اور خود اس کے جال میں پھنس گیا۔
۲۔ چشم بندے۔ شیطان کے لئے اللہ کی لعنت آنکھ کی پٹی ثابت ہوئی، وہ اپنے انجام کو نہ دیکھ سکا۔ خود تو کوئی۔ شیطان تو حضرت آدم کی جانی کا سبب نہ بنا البتہ حضرت آدم شیطان کی جانی کا سبب بن گئے۔ لعنت۔ جب کوئی خدا کی لعنت میں گرفتار ہوتا ہے تو کج بین اور حاسد اور متکبر اور کینہ ور بن جاتا ہے۔ تابدا۔ برائی کا وبال خود برائی کرنے والے کو بھگتنا پڑے گا۔ فرزین بند۔ شرخ کی وہ چال جس سے مخالف کی نزد فرزین کی مار کا خطرہ کم ہو جائے۔ مات۔ بازی ہارنا۔ نکس۔ لومہ حاد و لیل۔ زانکہ۔ اگر تکبر نہ ہو تو انسان اپنی برائی کو برائی سمجھ کر ازالہ کر لیتا ہے۔

درد او را از حجاب آرد برون
درد اُس کو پردے سے باہر لے آتا ہے
طفل در زادن نیابد هیچ رہ
بچہ کو پیدا ہونے کے لئے کوئی راستہ نہیں ملتا
وایں بھیجا مثالِ قابلہ است
اور یہ نصیحتیں دایہ جیسی ہیں
درد باید درد کودک را رہست
درد چاہئے درد (زہ) بچہ کا راستہ ہے
زانکہ بیدردی انا الحق گفتن ست
اس لئے بیدردی انا الحق کہتا ہے
وایں انا در وقت گفتن رحمت است
دیں انا در وقت گفتن رحمت است
اور اس انا کو با موقع کہنا (باعث) رحمت ہے
ایں انا فرعون را لعنت بدہ
یہ انا فرعون کے لئے (موجب) لعنت تھا
سر بریدن واجب است اعلام را
سر کاٹ ڈالنا تشہیر کے لئے ضروری ہے
در جہاد و ترک گفتن لمس را
در مجاہدہ میں، اور لذت کو خیر باد کہنا
تاکہ یابد او زکشتن ایمنی
تاکہ وہ مارے جانے سے مامون ہو جائے

درد خیزد زیں چنین دیدن دروں
اس طرح دیکھنے سے اندر درد اٹھتا ہے
تا نگردد مادران را درد زہ
جب تک ماؤں کے درد زہ نہ ہو
ایں امانت در دل و جان حاملہ است
یہ امانت دل میں ہے اور جان حاملہ ہے
قابلہ گوید کہ زن را درد نیست
دایہ کہتی ہے کہ عورت کو درد (زہ) نہیں ہے
آنکہ او بیدرد باشد رهن ست
جو بے درد ہو وہ رہزن ہے
آں انا بیوقت گفتن لعنت است
انا کو بے موقع کہنا (موجب) لعنت ہے
آں انا منصور را رحمت بدہ
وہ انا منصور کے لئے (باعث) رحمت تھا
لا جرم ہر مرغ بے ہنگام ست
لا محالہ بے وقت کے ہر مرغ کا
سر بریدن چیست کشتن نفس را
سر کاٹنا کیا ہے؟ نفس کو مارنا ہے
آنچنان کہ عیش کژدم برکنی
جیسے کہ تو بچھو کا ڈنک نکال دے

۱۔ درد۔ اپنی خطا پر اگر انسان درد محسوس کر لے تو نجات ہو جاتی ہے۔ تا نگیرد درد۔ ماں کو اگر درد زہ نہ ہو تو خوش کن نتیجہ سامنے نہیں آتا ہے۔ ایں امانت۔ بھلائی کی طاقتیں دل میں بمنزلہ حمل کے ہیں اور روح انسانی حاملہ ہے اور وعظ و نصیحت ان قوی کو بروئے کار لانے والی ہے لہذا یہ بمنزلہ داکے ہے۔ قابلہ۔ ناصح کی نصیحت سے اگر درد پیدا نہیں ہوتا ہے تو بھلائی کی طاقتیں بروئے کار نہیں آتی ہیں جس طرح دایہ تب ہی جناتی ہے جب کہ عورت کے درد زہ نہ ہو۔

۲۔ بے درد باشد۔ جس میں درد کا مادہ نہیں وہ بے درد ڈاکو کی طرح ہے۔ بے دردی۔ بے درد منکبر ہوتا ہے اور تکبر کا آخری درجہ یہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو خدا کا درجہ دے کر خدائی کا دعویٰ کر دیتا ہے جیسا کہ منکبر بے درد فرعون نے انارکم الاعلیٰ کہا بھی انا الحق کہنے کا مطلب ہے۔ آں انا۔ پہلے شعر میں انا الحق کہنے کو بے دردی اور تکبر کی بنیاد پر بتایا تھا، اب اس کی تفصیل فرماتے ہیں کہ بے وقت انا الحق کہنا لعنت ہے لیکن با موقع کہنا درست ہے۔ منصور۔ طاج نے وحدت الوجود کے غلبہ میں اپنے آپ کو ناب کر کے اور صفات خداوندی سے متصف ہو کر انا الحق کہا تو موجب رحمت تھا، فرعون نے بے موقع کہا تو موجب لعنت بنا۔

۳۔ مرغ بے ہنگام۔ جو مرغ بے وقت بولے اس کو ذبح کر دیا جاتا ہے، اسی طرح فرعون نے بے وقت انا الحق کہا اور ہلاک کر دیا گیا۔ اعلام۔ یعنی دوسروں کو بتانا، اعلان کرنا۔ سر بریدن۔ اگر انسان کا نفس تکبر میں انا الحق کا دمی بنے تو اس کا سر کاٹنے کی ترکیب یہ ہے کہ مجاہدات کے ذریعہ اس کو قتل کر ڈالے۔ آنچنان۔ نفس کو مارنے سے انسان کی نجات ہو جاتی ہے جیسے کہ بچھو کا ڈنک توڑ دیا جائے تو پھر وہ ہلاک ہونے سے بچ جاتا ہے۔

برکنی! دندانِ پُر زہرے زمار
سانپ کے زہریلے دانت اکھاڑ دے
چچ نکشد نفس را جز حل پیر
نفس کو شیخ کے سایہ کے علاوہ کوئی چیز نہیں مارتی ہے
چوں بگیری سخت آں توفیق ہوست
جب تو مضبوط پڑے گا وہ (اللہ تعالیٰ) کی توفیق ہوگی
مَا رَمِيتْ اِذْ رَمِيتْ رَاسْتَ دَا
”تو نے نہیں پھینکا جب کہ پھینکا“ کو صحیح سمجھ
دست گیرندہ ولایت و بُرد بار
وہی دستگیری کرنے والا اور بوجہ اٹھانے والا ہے
نہست غم گردیر بے اُو ماندہ
اگر تو بہت دیر تک اس کے بغیر رہا ہے تو غم نہ کر
دیر گِرد سخت گیرد رحمتش
انکی رحمت دیر سے شامل حال ہوگی تو پوری شامل حال ہوگی
ور تو خواہی شرحِ ایں فضل و ولا
اگر تو اس مہربانی اور دوستی کی شرح چاہتا ہے
ور تو گوئی ہم بدی ہا از ولایت
گر تو کہے کہ برائیاں بھی اسی کی جانب سے ہیں
آں بدی دادن کمالِ اوست ہم
وہ برائی دینا بھی اس کا کمال ہے

تارہد مار از بلائے سنگار
تاکہ سانپ سنگاری کی مصیبت سے بچ جائے
دامن آں نفس کش را سخت گیر
اُس نفس کو مارنے والے کا دامن مضبوطی سے پکڑ لے
ور تو ہر قوت کہ آید جذبِ اوست
تجھ میں جو قوت آئے گی وہ اُسی کی کشش ہے
ہرچہ دارد جاں بود از جانِ جاں
جو کچھ جان میں ہے وہ جانِ جاں کی جانب سے ہوگا
دمبدم آں دم از وا امید دار
ہر وقت اُس سے جذب کی امید رکھ
دیر گیر و سخت گیرش خواندہ
تو نے اُسکو دیر سے پکڑنوالا اور سخت گرفت کرنوالا پڑھا ہے
یک دمت غائب ندارد حضرتش
اُسکا دربار تجھے ایک لمحہ کیلئے غائب نہ ہونے دے گا
از سر اندیشہ می خواں واضحی
تو غور و فکر سے (سورہ) واضحی پڑھ لے
لیک آں نقصانِ فضل او کیست
لیکن وہ اُس کی عنایت کے نقصان کا باعث کب ہیں؟
من مثالے گویمت اے محترم
اے بزرگوار! میں تجھ سے ایک مثال کہتا ہوں

مثال در بیان معنی نؤمن بالقدر خیرہ و شرہ

اس معنی کے بیان میں ایک مثال کہ ہم ایمان لائے اچھی اور بری تقدیر پر

۱۔ اگر سانپ کا زہریلا دانت توڑ دیا جائے تو سانپ ہلاکت سے بچ جاتا ہے۔ چچ۔ نفس کو شیخ کے زیر سایہ مارا جاسکتا ہے۔ چوں بگیری۔ شیخ کا دامن پکڑنا بھی تو نفس خداوندی ہے اور مرید کو ہا ملنی قوت شیخ سے حاصل ہوتی ہے۔ مار موت۔ غزوہ بدر میں جب آنحضرت ﷺ نے ایک مٹی خاک دشمنوں کی طرف پھینکی اور اس سے ان کی نگاہیں خیرہ ہو گئیں تو قرآن میں فرمایا گیا کہ وہ جہاراً پھینکنا تھا، خدا کا پھینکنا تھا۔ یعنی مرید کو مرادی سے قوت حاصل ہوتی ہے، اس لئے اس کا فعل اصل کی طرف منسوب ہو جاتا ہے۔ دست۔ خدا ہی دست گیری فرماتا ہے، اسی سے جذب کی امید کر۔ نیست۔ اگر وصول الی الحق میں دیر لگے تو گھبرانا نہ چاہئے جس طرح خدا کا عذاب دیر میں آتا ہے اور سخت آتا ہے، اسی طرح اس کی رحمت بھی آزمائشوں کے بعد متوجہ ہوتی ہے۔

۲۔ اس کی رحمت آزمائش کے بعد جب متوجہ ہوتی ہے تو پھر اس قدر حاصل ہوتا ہے کہ ایک لمحہ کے لئے بھی دوری نہیں ہوتی ہے۔ واضحی۔ یہود کے سوال پر جواب دینے کا وعدہ کیا لیکن انشاء اللہ نہ کہا تو آنحضرت ﷺ سے وحی کا انقطاع ہو گیا جس سے آنحضرت ﷺ کو بہت پریشانی ہوئی لیکن پھر انتہائی پیار کے ساتھ آنحضرت ﷺ کی اس سورہ کے ذریعے تسلی فرمادی گئی۔ ورتو کوئی۔ بے وقت انا الحق کہتا اور قلب میں بری تو توں کا پیدا ہونا بھی اللہ کا فضل ہے تو ظاہر یہ کمال خداوندی کے خلاف ہے۔ مولانا جہاں فرماتے ہیں کہ بدی کا مطلق بھی اللہ کا کمال ہے اور اس کو ایک مثال میں سمجھاتے ہیں۔

نقشبائے صاف و نقش بے صفا
 اچھے نقش اور برے نقش
 نقش عفریتاں و ابلیسیان زشت
 بھوتوں اور شیطانوں کا برا نقش بنایا
 زشتی اونیسٹ آں رادی اوست
 یہ اُس کی برائی نہیں ہے اُس کی دانائی ہے
 حس عالم چاشنی ازوے پشد
 دنیا کے حواس اس سے لطف اُٹھاتے ہیں
 جملہ زشتی ہا بگردش برتند
 تمام بد صورتیاں اُس پر مڑھ دیتا ہے
 منکر اُستادیش رسوا شود
 اُس کی اُستادی کا منکر رسوا ہو جائے
 زیں سبب خلاق کبر و مخلص ست
 اسی لئے وہ کافر اور مومن کا پیدا کرنے والا ہے
 بر خداوندیش ہر دو ساجد اند
 اُسکی خدائی پر (اور) دونوں اُس کو سجدہ کرنیوالے ہیں
 زانکہ جویانہ رضا و قاصد ست
 کیونکہ وہ رضا مندی کا جویاں اور قصد کرنے والا ہے
 لیک قصد او مراد دیگر ست
 لیکن اُس کا مقصود دوسرا ہے
 لیک دعوی امارت می کند
 لیکن سلطنت کا مدعی ہے

کرد نقاشے دو گونه نقشبہا
 ایک نقاش نے دو قسم کے نقش بنائے
 نقش یوسف کرد و حور خوش سرشت
 (حضرت) یوسف کا اور خوبصورت حوروں کا نقش بنایا
 ہر دو گونه نقش اُستادی اوست
 دونوں قسم کے نقش اُس کی مہارت (کی دلیل) ہیں
 خوب را در عایت خوبی کشد
 خوبصورت کو انتہائی خوبصورتی سے بناتا ہے
 زشت را در عایت زشتی کند
 بد صورت کو انتہائی بد صورت بناتا ہے
 تا کمال دانش پیدا شود
 تاکہ اُس کی دانش کا کمال ظاہر ہو جائے
 ورنہ تانہ زشت کردن ناقص ست
 اگر وہ بد صورت کو نہ پیدا کر سکے تو ناقص ہے
 پس ازیں رو کفر و ایمان شاہد اند
 تو اس حیثیت سے کفر اور ایمان گواہ ہیں
 لیک مومن دانکہ طوعاً ساجد ست
 لیکن سمجھ لے کہ مومن خوشی سے سجدہ کرنے والا ہے
 ہست کرہا کبر ہم یزداں پرست
 کافر بھی جبراً خدا پرست ہے
 قلعه سلطان عمارت می کند
 شاہی قلعہ تعمیر کرتا ہے

یوسف۔ یوسف کا نقش حسین ترین ہے اور بھوت و شیطان کا نقش بھیا نک ہے۔ ہر دو گونه۔ حسین نقش اور بھیا نک نقش اگر مکمل ہیں تو نقاش کے کمال پر
 وال ہیں۔ رادی۔ دانشمندی۔ حس عالم۔ حسین نقش سے ہر انسان لطف اندوز ہوتا ہے۔ زشتی۔ بد صورتی۔ تا کمال۔ حسین نقش کو حسین ترین بنانا مصور کا
 کمال ہے اور بھیا نک نقش کو انتہائی بھیا نک بنانا بھی نقاش کا کمال ہے۔ ورنہ۔ اگر اللہ تعالیٰ بد صورت بنانے کی طاقت نہیں رکھتا ہے تو یہ اس کے
 ناقص ہونے کی دلیل ہوگی اور وہ ہر طرح کے نقصان سے پاک ہے لہذا اس کو مومن اور کافر دونوں کا خلاق ماننا ہوگا۔ پس۔ کفر اور ایمان اس کی خلاق
 اور خدائی کے گواہ ہیں اور دونوں اس کو سجدہ کرتے ہیں۔

لیک۔ کافر و مومن کے سجدے میں فرق یہ ہے کہ مومن کا سجدہ اختیاری اور رضائے قلب سے ہے اور کافر کا سجدہ اضطراری ہے اور اضطراری نہ ایمان
 معتبر ہے نہ عبادت۔ مراد دیگر۔ مضطر جو کام کرتا ہے اس میں اس کا قصد و ارادہ نہیں ہوتا ہے۔ قلعه۔ اضطراری عبادت کی مثال یہ ہے کہ ایک وہ شخص
 جس کا ارادہ بغاوت کرنے کا ہے ایک قلعہ تعمیر کرتا ہے لیکن مجبوراً ظاہر یہی کرتا ہے کہ یہ قلعہ بادشاہ کے لئے بنارہا ہوں لیکن اس کا قصد یہ ہے کہ
 بغاوت کر کے اس قلعہ میں شاہی کروں گا۔ ایسے آدمی کا انجام سوائے جہاں کے کچھ نہیں، قلعہ کے مفاد اس کو حاصل نہیں ہوتے ہیں۔ اسی طرح کافر کا
 اضطراری سجدہ اس کے لئے کچھ بھی مفید نہیں ہے۔

گشت باغی تاکہ ملک او را بود
وہ باغی بنا تاکہ ملک اُس کا ہو جائے
مومن! آں قلعہ برائے بادشاہ
مومن وہ قلعہ بادشاہ کے لئے
زشت گوید اے شہ زشت آفریں
بد صورت کہتا ہے، اے بد صورت کے پیدا کرنے والے شاہ!
خوب گوید اے شہ حسن و بہا
خوبصورت کہتا ہے اے شاہ حسن جمال
حَمْدُ لَكَ وَالشُّكْرُ لَكَ يَا ذَا الْمِنَّنِ
اے احسانات والے! تیری تعریف ہے اور تیرا شکر یہ ہے
حاصل آں شد کو ہر انچہ خواست کرد
خلاصہ یہ ہوا کہ اُس نے جو چاہا وہ کیا
اوست برہر بادشاہ ہے بادشا
وہ ہر بادشاہ کے اوپر بادشاہ ہے

وصیت کردن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم بیمار را و دعا آموزیدن

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا بیمار کو نصیحت کرنا اور دعا سکھانا

ایں بگو کہ سہل کن دشوار را
یہ کہ (اے خدا) مشکل آسان کر دے
اَتِنَا فِي دَارِ عُقْبَانَا حَسَنُ
ہمیں ہمارے دنیا کے گھر میں بھلائی عطا فرما
منزل ما خود تو باشی اے شریف
اے شرافتوں والے! ہماری منزل خود تو ہی ہو
نے کہ دوزخ بود راہ مشترک
کیا دوزخ (مومنوں اور کافروں) کا مشترک راستہ نہ تھا؟
ماندیدیم اندریں رہ دود و نار
ہم نے اس راستہ میں دھواں اور آگ نہ دیکھی

گفت پیغمبر مرآں بیمار را
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے بیمار سے فرمایا
اَتِنَا فِي دَارِ دُنْيَانَا حَسَنُ
ہمیں ہمارے دنیا کے گھر میں بھلائی عطا فرما
راہ را برما چوبستان کن لطیف
صراط (مستقیم) کو ہم پر باغ کی طرح پر لطف بنا دے
مومنوں در حشر گویند اے ملک
مومن حشر میں کہیں گے، اے فرشتو!
مومن و کافر برو یابد گذار
مومن و کافر اُس پر گزرتے ہیں

۱۔ مومن۔ مومن صحیح نیت سے کام کرتا ہے تو مقصد کو پالیتا ہے۔ معمور۔ آباد، تعمیر شدہ۔ زشت گوید۔ بد صورت کے شاہد و گواہ ہونے کا بیان ہے۔ بہتین۔
ذیل۔ خوب گوید۔ یہ خوبصورت کی شہادت کا بیان ہے۔ بہا۔ رونق، جمال۔ حمد لک۔ خوبصورت یہ کہتا ہے۔ ذالمنن۔ احسانات والا۔ حاصل۔ یعنی
سب بحث کا خلاصہ یہ ہے۔ دود۔ پھول۔ اوست۔ شہنشاہی خدا کی صفت ہے۔

۲۔ بلعل۔ یعنی وہ اپنے ہر فعل میں عین کارگل ہے۔ گفت۔ یعنی انسان کو ہر حالت میں اپنی بھلائی کے لئے دعا کرنی چاہئے۔ راہ۔ یعنی ہل صراط۔ منزل۔
یعنی مقصود۔ گذار۔ یعنی ہل صراط پر سے مومن و کافر کا گزر ہوگا جو جہنم پر قائم کی جائے گی۔ دود و نار۔ یعنی جہنم کے آثار۔

پس کجا بوداں گذر گاہِ دنی
تو وہ کم درجہ کا راستہ کہاں ہے؟
کاں فلاں جادیدہ اید اندر گذر
جو راستہ میں تم نے فلاں جگہ دیکھا ہے
برشامشد باغ و بستان و درخت
تمہارے لئے وہ باغ اور چمن اور درخت بن گئی
آتش و گبر و فتنہ جوئے را
جہنمی اور کافر اور فتنہ جو پر
نار را کشتید از بہر خدا
تم نے آگ کو بجھایا خدا کے لئے
سبزہٴ تقویٰ شد و نور ہدے
تقویٰ کا سبزہ اور ہدایت کا نور بن گئی
ظلمت جہل از شما ہم علم شد
تمہارے جہل کی تاریکی بھی علم بن گئی
واں حسد چوں خار بد گلزار شد
جو حسد کانٹے کی طرح تھا وہ چمن بن گیا
بہر حق کشتید جملہ پیش پیش
پہلے ہی پہلے اللہ (تعالیٰ) کے لئے بجا دیا
اندر و ختم وفا انداختید
اُس میں وفا کا بیج بو دیا
خوش سراہاں در چمن برطرف جو
نہر کے کنارے چمن میں خوش المانی کرتی ہیں
وز جیم نفس آب آورده اید
اور نفس کی دوزخ سے تم نے پانی حاصل کر لیا
سبزہ گشت و گلشن و برگ و نوا
سبزہ اور گلشن اور ساز و سامان بن گئی

نک! بہشت و بارگاہِ ایمنی
یہ تو بہشت اور اطمینان کی بارگاہ ہے
پس ملک گوید کہ آں روضہ خضر
تو فرشتے کہیں گے کہ وہ سبز باغ
دوزخ آنجا بود و سیاست گاہِ سخت
دوزخ اور سخت سزا کی جگہ وہیں تھی
چوں شما ایں نفس دوزخ خوئی را
چونکہ تم نے اس دوزخ مزاج نفس پر
جہد ہا کر دید تا شد پُر صفا
تم نے مجاہدے کئے یہاں تک کہ وہ مصفی ہو گیا
آتش شہوت کہ شعلہ می زدے
شہوت کی آگ جو بھڑکتی تھی
آتش خشم از شما ہم حلم شد
تمہارے غصہ کی آگ بھی بردباری بن گئی
آتش حرص از شما ایثار شد
تمہاری حرص کی آگ ایثار بن گئی
چوں شما ایں جملہ آتشہائے خولیش
چونکہ تم نے اپنی ان تمام آگوں کو
نفس ناری را چو باغے ساختید
چونکہ تم نے جہنمی نفس کو باغ بنا لیا
بلبلانِ ذکر و تسبیح اند رُو
جس میں ذکر اور تسبیح کی بلبلیں
داعی حق را اجابت کردہ اید
اللہ (تعالیٰ) کی طرف بلانے والے کی تم نے بات مان لی
دوزخ مانیز در حق شما
ہماری دوزخ بھی تمہارے لئے

۱۔ نک۔ مومن بل صراط سے گزر کر جنت میں پہنچ جائے گا۔ گذر گاہ۔ یعنی بل صراط۔ پس ملک۔ آنحضرت ﷺ کی تعلیم کردہ دعا کا یہ اثر ہوگا کہ بل صراط پر سے
گزرنے میں دوزخ کا منظر مومن کے لئے سبز باغ کا منظر بن جائے گا۔ چوں۔ جبکہ مومن نے نفس کی جہنمی صفات کو مجاہدات سے زائل کر دیا تو آخرت میں جہنم
کے صفات بھی ان کے لئے تبدیل ہو جائیں گے۔ نار۔ یعنی نفسانی آگ۔ آتش شہوت۔ یعنی مجاہدات کے ذریعہ نفس کی برائیوں کو بھلائیوں میں تبدیل کر دیا۔
۲۔ چوں شما۔ جب ایک انسان اللہ کے لئے نفس کی برائیوں کو زائل کر دیتا ہے تو اللہ تعالیٰ آخرت کی برائیوں سے محفوظ فرما دیتے ہیں۔ چو باغے۔ چو باغ۔ جب انسان
نیک اعمال والا بن جاتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کی برائیوں کو بھی بھلائیوں میں تبدیل کر دیتا ہے۔ بلبلان۔ اس باغ میں دریائے معرفت کے کنارے ذکر و تسبیح
کی بلبلیں نغمے گاتی ہیں۔ داعی حق۔ یعنی نبی و مراد۔ وز جیم۔ یعنی نفس مارو کو نفس مطمئنہ بنا دیا۔

چیت! احساں را مکافات اے پسر
اے بیٹا! احساں کا بدلہ کیا ہے؟
نے شتا گفتید ما قریانیم
کیا تم نے نہیں کہا تھا، ہم فدائی ہیں
ما اگر قلاش و گر دیوانہ ایم
ہم خواہ مفلس اور خواہ دیوانے ہیں
بر خط فرمان او سری نہیم
اُس کے ارشاد کی ہم فرمانبرداری کرتے ہیں
تا خیال دوست در اسرار ماست
جب تک دوست کا خیال ہمارے دلوں میں ہے
ہر کجا شمع بلا افروختند
انہوں نے جہاں کہیں عشق کی شمع روشن کی ہے
علم شقانے کز درون خانہ اند
وہ عاشق جو بارگاہ کے اندر ہیں
اے دل آنجا رو کہ با تو روشن اند
اے دل! تو وہاں جا جہاں تیرے ساتھ روشن (دل) ہیں
در میان جاں ترا جامی کنند
وہ تجھے دل پر جگہ دیتے ہیں
در میان جان ایشاں خانہ گیر
اُن کے دل میں تو جگہ بنا لے
چوں عطارد دفتر دل وا کنند
وہ عطارد کی طرح دل کا دفتر کھول دیں گے
پیش خویشاں باش چوں آدارہ
انہوں کے سامنے رہ، تو آدارہ کیوں ہے

لطف و احسان و ثواب معتبر
مہربانی اور احسان اور معقول ثواب
پیش اوصاف شتا ما فانی ایم
آپ کے اوصاف کے پیش نظر ہی فانی ہیں
مست آں ساقی و آں پیانہ ایم
اُسی ساقی اور اُسی پیانے کے مست ہیں
جان شیریں را گردگاں میدہیم
اپنی جان شیریں کو ہم گردی کرتے ہیں
چاکری و جاں سپاری کار ماست
خدمتگاری اور فدا کاری ہمارا کام ہے
صد ہزاراں جان عاشق سوختند
عاشقوں کی لاکھوں جانیں جلا ڈالی ہیں
شمع روئے یار را پروانہ اند
دوست کے رخ کی شمع کے پروانے ہیں
وز بلاہا مر ترا چوں جوشن! اند
جو مصائب کے لئے تیری ذرہ ہیں
تا ترا پر بادہ چوں جاے کنند
تاکہ تجھے جام کی طرح شراب سے بھرپور کر دیں
در فلک خانہ کن اے بدر منیر
اے روشن چاند! آسمان میں جگہ کر لے
تاکہ بر تو سر ہا پیدا کنند
تاکہ تجھ پر راز کھول دیں
بر مہ کامل زن ار مہ پارہ
اگر تو چاند کا ٹکڑا ہے کامل چاند سے جڑ جا

۱۔ چیت۔ قرآن پاک میں ہے "نیک کا بدلہ نیک ہے۔" نے شتا۔ پہلا خطاب تو عام مومنین کو تھا، یہ خطاب عشاق کے لئے ہے۔ ساقی۔ یعنی معرفت کے علوم کا ساقی۔ خط فرمان۔ حکم۔ سرنہاد۔ اطاعت کرنا۔ گردگاں۔ گردی۔ اسرار۔ دل کے چھپے ہوئے راز۔ چاکری۔ خدمتگاری۔ جاں سپاری۔ فداکاری۔ عاشقاں۔ یعنی وہ عاشق جو مقرران ہمارا گو خدا مدعی ہیں۔ اے دل۔ مولانا فرماتے ہیں کہ ان عاشقوں کی محبت اختیار کرو۔

۲۔ جوشن۔ لوہے کی جنگی ذرہ جو تیر و تکرار سے حفاظت کرتی ہے۔ درمیاں۔ ان عاشقوں کی محبت اختیار کرو گے تو وہ اپنے دل میں تمہیں جگہ دیں گے اور شراب معرفت سے مست کر دیں گے۔ فلک۔ یعنی یہ عاشق جو مرتبہ کی بلندی میں، آسمان جیسے ہیں۔ عطارد۔ ستارہ کا نام ہے جس کو بدر فلک یعنی آسمان کا ٹکڑی کہا جاتا ہے اور علوم و معارف کا تعلق اس سے جانا جاتا ہے۔ پیش خویشاں۔ جبکہ تجھ میں صلاحیت ہے تو یہ تیرے عاشق ہیں تو ان سے کیوں بچتا ہے۔ مہ کامل۔ یعنی یہ خدائی عشاق۔

جزو را از کل خود پرہیز چیست
جزو کو اپنے کل سے پرہیز کیوں ہے؟
جنس را میں نوع گشتہ در روش
تو اُس کے سامنے جنس کو نوع بنے ہوئے دیکھ
تا چوزن عشوہ خری اے پر خرد
اے غفلند! عورتوں کی طرح تو کب تک فریب کی قدر کرے گا
چاپلوسی لفظ شیرینی فریب
خوشامد (اور) فریب کے بیٹھے الفاظ
مر ترا دشنام وسیلی شہاں
تیرے لئے شاہوں کی گالیاں اور چیت
صفحہ شہاں خور مخور شہد خساں
شاہوں کا تماچہ کھا کینون کا شہد نہ کھا
زانکہ زایشاں دولت و خلعت رسید
کیونکہ انہی سے دولت و خلعت ملتی ہے
ہر کجا بنی برہنہ بے نوا
جس جگہ تو نگاہ بے سرو سامان دیکھے
تاچناں گردو کہ می خواہد دلش
تاکہ وہ دیا بنے جیسا کہ اُس کا دل چاہتا ہے
گرچناں گشتی کہ اُستا خواستے
اگر وہ دیا بنا جیسا کہ اُستاد چاہتا
ہر کہ از اُستا گریزد در جہاں
جو دنیا میں اُستاد سے بھاگے
پیشہ آموختی در کسب تن
تو نے جسم کی کمائی کا پیشہ سیکھ لیا

با مخالف! میں ہمہ آمیز چیست
مخالف کے ساتھ یہ میل کیوں ہے؟
غیبا میں عین گشتہ در ریش
اُسکے طریق میں تو نصیبوں کو مشاہدہ بنے ہوئے دیکھ
از دروغ و عشوہ کے یابی مدد
جھوٹ اور فریب سے کب مدد حاصل کر سکے گا؟
می ستانی می نمی چوں زن بہ جیب
تو قبول کرتا ہے، عورتوں کی طرح جیب میں رکھ لیتا ہے
بہتر آید از ثنائے گمراہاں
مناسب ہیں، گمراہوں کی تعریف سے
تا کہے گردی ز اقبال کساں
تاکہ تو صاحب دل لوگوں کی وجہ سے انسان بن جائے
در پناہ روح جاں گردو جسد
روح کی پناہ میں جسم روح بن جاتا ہے
داں کہ او بگرختست از اوستا
سمجھ لے کہ وہ اُستاد سے بھاگا ہے
آن دل کور بد بے حاصلش
وہ اُس کا اندھا، برا، بد نصیب دل
خویش را و خلق را آراستے
اپنے آپ کو اور لوگوں کو سدھار دیتا
او ز دولت می گریزد ایں بدایاں
یہ سمجھ لے کہ وہ دولت سے بھاگتا ہے
چنگ اندر پیشہ دیں نیز زن
دین کے پیشہ میں بھی ہاتھ ڈال

۱۔ مخالف۔ یعنی دنیا دار لوگ۔ جس۔ وہ کلی ہے جس کے ماتحت مختلف حقیقتوں کی نوعیں داخل ہوتی ہیں۔ نوع۔ وہ کلی ہے جس کے ماتحت ایک حقیقت کے فرد داخل ہوتے ہیں۔ یعنی ان عاشقانِ خدا کی محبت میں تجھے وحدتِ حقیقی کا جلوہ نظر آئے گا اور تو سب چیزوں میں ایک وجود دیکھے گا۔ غیبا۔ ان کی محبت میں تیرے مشاہدہ میں غیبی اسرار آجائیں گے۔ چوزن۔ عورتیں بہت جلد عشوہ اور غلط تعریفوں کے فریب میں آ جاتی ہیں۔ مر ترا۔ ایک انسان کے لئے دنیا داروں کی جھوٹی تعریفوں سے بزرگوں کی کڑوی باتیں زیادہ مفید ہیں۔ شہاں۔ یعنی بزرگانِ دین۔

۲۔ صفحہ۔ تماچہ یعنی کڑوی نصیحت۔ شہد۔ یعنی جھوٹی تعریف۔ کساں۔ یعنی بزرگانِ دین۔ زایشاں۔ بزرگوں کی سختی جھیلنے سے نفع پہنچتا ہے۔ در پناہ۔ جسم جو ایک بے حس چیز ہے روح کی محبت میں حساس ہو جاتا ہے، اسی طرح مریدِ شیخ کی محبت سے زندگی حاصل کر لیتا ہے۔ ہر کجا۔ جو استاد کا ادب نہ کرے گا اور محبت برداشت نہ کرے گا محروم رہے گا۔ تاچناں۔ استاد سے بھاگنے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ استاد کو اپنی فشاء پر چلانا چاہتا ہے اور جب اس میں کامیابی نہیں ہوتی تو بھاگتا ہے۔ گرچناں۔ اگر مریدِ شیخ کی مرضی کے مطابق مجاہدے کر لے تو اپنی اور دوسروں کی ہدایت کا سبب بن جائے۔ پیشہ دیں۔ دینداری سے روح کی اصلاح ہوتی ہے جس کو بجا حاصل ہے۔

در جہاں پوشیدہ گشتی و عتیٰ
تو نامرد تھا دنیا میں چھپا رہا
پیشہ آموز کاندرا آخرت
ایسا پیشہ سیکھ کہ آخرت میں
آں چٹاں شہریت پر بازار و کسب
وہ عالم (آخرت) ایک ایسا شہر ہے جو بازار اور کمائی
حق تعالیٰ گفت کایں کسب جہاں
اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ اس عالم (دنیا) کی کمائی
بچو آں طفلے کہ بر طفلے تند
اس بچہ کی طرح جو بچہ پر چڑھے
کودکان سازند در بازی دکان
بچے کھیل میں دکان لگاتے ہیں
شب شود در خانہ آید گرسنہ
رات ہو جاتی ہے تو گھر میں بھوکا آتا ہے
ایں جہاں بازیگہ است و مرگ شب
یہ دنیا تماشا گاہ ہے اور موت رات ہے
سوئے خانہ گور تنہا ماندہ
قبر کے گھر کی طرف (جانے کے لئے) تو تیار رہ گیا
کسب دیں عشق ست و جذب اندروں
دین کی کمائی عشق، اور باطنی جذبہ ہے
کسب فانی خواہد ت ایں نفس خس
تیرا یہ کینہ نفس فنا ہو جانے والی کمائی چاہتا ہے
نفس خس گر جویدت کسب شریف
حس نفس اگر تجھ سے اچھی کمائی کا مطالبہ کرے

چوں بروں آئی ازینجا چوں کنی
جب یہاں سے باہر نکلے گا کیا کرے گا
اندر آید کسب و دخل مغفرت
مغفرت کی آمدنی اور کمائی حاصل ہو
تاناہ پنداری کہ کسب انجاست حسب
تو ہرگز یہ نہ سمجھ کہ کمائی صرف اسی جگہ ہے
پیش آں کسب ست لعب کودکان
اس (عالم آخرت) کی کمائی کے مقابلہ میں بچوں کا کھیل ہے
شکل صحبت کن مساسے می کند
(اور) جماع کرنے والے کی طرح مساس کرنے
سود نبود جز کہ تغیر زماں
وقت گزاری کے علاوہ کوئی نفع نہیں ہوتا ہے
کودکان رفتہ بماندہ یک تنہ
بچے چلے جاتے ہیں اکیلا رہ جاتا ہے
باز گردی کیسہ خالی پر لعب
تو تھکا ماندہ خالی جیب واپس ہو گا
بافغاں وا حسرتا بر خواندہ
فریاد کے ساتھ ہائے افسوس کہتا ہوا
قابلیت نور حق دان اے حروں
اے سرکش! قابلیت اللہ کے نور کو سمجھ
چند کسب خس کنی بگذار و بس
کب تک کمینی کمائی کرے گا؟ چھوڑ، بس کر
حیلہ و مکرے بود آں را زویف
کوئی حیلہ اور مکر اس کے پس پشت ہو گا

۱۔ عتیٰ۔ عین کا مخفف ہے، نامرد، دین کی نامردی دنیا میں تو چھپ سکتی ہے لیکن آخرت میں کھل کر رہے گی۔ کسب۔ کمائی۔ دخل۔ آمدنی۔ آں چٹاں۔
آخرت میں اعمال حسنہ کے اچھے دام لگیں گے اور اعمال سیئہ کے کھوئے دام لگیں گے۔ انجاست۔ دنیا میں دنیا کے کاموں کی اجرت ملتی ہے۔ لعب۔ کھیل،
قرآن پاک میں دنیاوی زندگی کو بے کار کھیل کود سے تعبیر کیا ہے۔ اچھو۔ دنیاوی کاروبار محض نمائش ہے جس میں کوئی حقیقت اور بقا نہیں جیسا کہ ایک
بچہ دوسرے بچہ سے جماع کرے جو محض جماع کی فعل ہے۔ مساس۔ چھونا، گڑنا۔ کودکان۔ دنیاوی کاروبار، بچوں کی فرضی دکان ہے۔
۲۔ تغیر زماں۔ وقت گزاری۔ ایں جہاں۔ اس دنیا کو بچوں کی دنیا سمجھو اور موت کو رات تصور کرو اگر دنیا میں لگے رہو گے تو جس طرح فرضی دکان والا
بچہ بلا کمائی کے گھر کو تنہا لوتا ہے اسی طرح موت کے آنے پر تم تنہا بلا کمائی کے کوچ کرو گے۔ کسب دین۔ دین کی کمائی عشق خداوندی اور باطنی جذب
ہے اور اس کی قابلیت خدا داد ہے۔ کسب فانی۔ نفس کا تقاضہ فانی لذتیں حاصل کرنا ہے۔ نفس خس۔ نفس امارہ اگر کسی بھلے کام کی ترغیب دیتا ہے تو اس
کے پس پشت کوئی دھوکا ہوتا ہے۔ زویف۔ ایک چالور پر دوساروں میں سے پھلا سوار۔

بیدار کردن ابلیس حضرت امیر المومنین معاویہؓ را کہ بر خیز کہ وقت نماز است
شیطان کا حضرت امیر المومنین معاویہ رضی اللہ عنہ کو بیدار کرنا کہ اٹھئے نماز کا وقت ہے

در خبر آمد کہ خالی مومنوں
تہ میں مذکور ہے کہ مسلمانوں کے ماموں
قصر را از اندرون در بستہ بود
قصر را اندرون در بستہ بود
محل کا دروازہ اندر سے بند تھا
ناگہاں مردے اُورا بیدار کرد
ناگہاں مردے کو ایک شخص نے جگا دیا
چاک اُن کو ایک شخص نے جگا دیا
گفت اندر قصر کس را رہ نبود
گفت اندر قصر کس را رہ نبود
بولے محل میں کسی (کے آنے) کا راستہ نہ تھا
گرد برگشت و طلب کرد آں زماں
گرد برگشت و طلب کرد آں زماں
انہوں نے چکر لگایا اور فوراً جستجو کی
از پس دُر مدبرے را دید کہ وہ
از پس دُر مدبرے را دید کہ وہ
در کے پیچھے انہوں نے ایک پشت پھیرے ہوئے کو دیکھا کہ وہ
گفت ہی تو کیستی نام تو چیست
گفت ہی تو کیستی نام تو چیست
فرمایا خبردار! تو کون ہے تیرا کیا نام ہے؟

جواب گفتن مر حضرت امیر المومنین معاویہؓ را

حضرت امیر المومنین معاویہ رضی اللہ عنہ کو جواب دینا

گفت بیدارم چرا کردی بجد
گفت بیدارم چرا کردی بجد
انہوں نے کہا تو نے مجھے کوشش کر کے کیوں جگایا؟
گفت ہنگام نماز آخر رسید
گفت ہنگام نماز آخر رسید
اُس نے کہا نماز کا وقت آخر ہو گیا ہے
عَجَلُوا الطَّاعَاتِ قَبْلَ الْفَوْتِ گفت
عَجَلُوا الطَّاعَاتِ قَبْلَ الْفَوْتِ گفت
عبادات کو فوت ہونے سے پہلے پورا کر دیا ہے
گفت بنے نے ایں غرض نبود ترا
گفت بنے نے ایں غرض نبود ترا
انہوں نے کہا نہیں نہیں تیرا یہ مقصد نہ ہو گا

راست گو با من مگو بر عکس و ضد
راست گو با من مگو بر عکس و ضد
سچ بتا مجھ سے اٹلی اور خلاف (بات) نہ کہنا
سوئے مسجد زودی باید دوید
سوئے مسجد زودی باید دوید
مسجد کی جانب جلد دوڑ جانا چاہئے
مصطفیٰ چوں گوہر معنی بفسفت
مصطفیٰ چوں گوہر معنی بفسفت
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب معنی کے موتی پر دئے
کہ بخیرے رہنما باشی مرا
کہ بخیرے رہنما باشی مرا
کہ کسی بھلائی کے لئے تو میری رہنمائی کرے

۱۔ خال۔ ماموں، حضرت امیر معاویہ حضرت ام حبیبہؓ زوجہ النبیؐ کے بھائی ہیں اس طرح اس اعتبار سے وہ مسلمانوں کے ماموں ہیں۔ قصر۔
حضرت امیر معاویہؓ لوگوں کی ملاقاتوں سے تھک کر محل کے اندر کا دروازہ بند کر کے سو گئے تھے۔ رہ نبود۔ یعنی دروازہ بند تھا اندر آنے کا راستہ کھلا ہوا نہ
تھا۔ گستاخی۔ یعنی نیند سے بیدار کرنا۔ جرأت۔ یعنی بلا اجازت محل میں آنا۔ پشت پھیرنے والا، بد بخت۔ فاش۔ ظاہر، مشہور۔ جد۔ کوشش۔
بر عکس۔ یعنی واقعہ کے خلاف۔ ہنگام۔ وقت۔ باید دوید۔ یعنی تاکہ نماز قضا نہ ہو جائے۔ عجلوا۔ یعنی وقتی عبادت کا وقت ختم ہونے سے پہلے اور
غیر وقتی عبادت فوت ہونے سے پہلے ادا کر دو۔ گفت۔ حضرت معاویہؓ نے شیطان سے کہا تو اللہ کے اسمِ مفضل کا منظر ہے تجھ سے خیر کی راہنمائی ممکن
نہیں ہے۔

دُزد آید از نہاں در مسکنم
جور چھپ کر میرے گھر میں آئے
من کجا باور کنم آں دُزد را
میں اُس چور کا کب یقین کر سکا ہوں؟
خاصہ دُزدے چوں تو قطاع الطريق
خصوصاً تجھ جیسا ڈاکو چور
گویدم کہ پاسبانی می کنم
(اور) مجھ سے کہے کہ میں چوکیداری کر رہا ہوں
دُزد کے داند ثواب و مُرد را
چور ثواب اور مزدوری کو کیا جانے؟
از چہ رُو گشتی چنین برمن شفیق
از چہ رُو گشتی چنیس برمن شفیق
تو مجھ پر ایسا مہربان کیوں بنا؟

جواب گفتن ابلیس لعین بار دوم حضرت امیر المومنین معاویہؓ را

لعین شیطان کا دوسری بار حضرت امیر المومنین معاویہ رضی اللہ عنہ کو جواب دینا

گفت ما اول فرشتہ بودہ ایم
اُس نے کہا میں شروع میں فرشتہ تھا
سالكانِ راہ را محرم بدیم
میں راہ (خدا) کے سالکوں کا راز دار تھا
پیشہ اول کجا از دل رَوَد
پہلا پیشہ دل سے کہاں نکلتا ہے؟
در سفر گر روم بنی یا ختن
در سفر میں تو خواہ روم کو دیکھے یا ختن کو
ماہم از مستانِ ایں سے بودہ ایم
ہم بھی اس شراب کے مستوں میں سے رہے ہیں
ناف ما بر مہر او بریدہ اند
ہماری نال اُس کی محبت پر کٹی ہے
روزِ نیکو دیدہ ایم از روزگار
زمانہ سے ہم نے اچھا وقت دیکھا ہے
نے کہ مارا دست فضلش کاشتہ است
کیا ہمیں اُس کی مہربانی کے ہاتھ نے نہیں بویا ہے؟
اے بسا کز وے نوازش دیدہ ایم
ہم نے اُس کی بہت سی نوازشیں دیکھی ہیں
راہ طاعت را بجان پیودہ ایم
میں نے فرمانبرداری کا راستہ (دل و جان سے) طے کیا ہے
ساکنانِ عرش را ہمدم بدیم
عرش کے رہنے والوں کا ساتھی تھا
مہر اول کے ز دل بیرون شود
پہلی محبت دل سے کب نکلتی ہے؟
از دل تو کے رود حب وطن
تیرے دل سے وطن کی محبت کہاں جاتی ہے؟
عاشقانِ درگہ دے بودہ ایم
اس کے دربار کے عاشقوں میں سے رہے ہیں
عشق او در جانِ ما کاریدہ اند
اُس کا عشق ہماری جان میں بویا گیا ہے
آبِ رحمت خورده ایم اندر بہار
(موسم) بہار میں ہم نے رحمت کا پانی پیا ہے
از عدم مارا نہ او برداشتہ است
کیا وہ ہمیں عدم سے اٹھا کر نہیں لایا ہے؟
در گلستانِ رضا گردیدہ ایم
ہم اُس کی رضا کے باغ میں ٹہلے ہیں

۱۔ ثواب و مزد۔ انسان دوسرے کی تمکھبانی یا ثواب کے لئے کرے گا یا اجرت کے لئے، چور کو ان دونوں سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ قطاع الطريق۔ راہ زن، ڈاکو۔ گفت۔ شیطان نے امیر معاویہؓ سے کہا میں ایک زمانہ میں معلم الملکوت تھا۔ محرم۔ راز دار۔ ساکنانِ عرش۔ فرشتے۔ پیشہ اول۔ فرشتوں کو تعلیم دینا اور نیکی کی رہنمائی کرنا۔ در ستر۔ وطن کی محبت ابتدائی محبت ہے، وہ کسی حالت میں نہیں جاتی خواہ انسان کسی دوسرے بہتر شہر میں جاوے۔

۲۔ گفتن۔ ہمیں کا ایک مشہور شہر ہے۔ ایں سے۔ یعنی مشق خداوندی کی شراب۔ دے۔ یعنی خدائے تعالیٰ۔ ناف بر تہر۔ کے بریدن، کسی سے پیدا کئی محبت ہونا۔ رحمت۔ یعنی رحمت خداوندی۔ نے کہ۔ جب اس کے اس قدر احسانات ہیں تو ہمارے دل میں اس کی محبت کیسے نہ ہوگی۔

چشمہائے لطف برامی کشاد
مہربانی کی نظروں سے ہمیں دیکھتا تھا
گا، ہو ارم را کہ جنابید، او
میرا پگورا کون ہلاتا تھا؟ وہ
کہ مرا پرورد جز تدبیر او
مجھے اس کی تدبیر کے علاوہ کس نے پالا ہے؟
کے توان او را ز مردم واکشود
اُس کو انسانوں سے کون نکال سکتا ہے؟
بستہ کے گرد گرد درہائے کرم
کرم کے دروازے کب بند ہو سکتے ہیں؟
قہر بروے چوں غبارے از غشست
اُس کے اوپر قہر ایسا ہے جیسا کہ کھوٹ کا جھول
ذرتا را آفتاب او نواخت
ذروں کو اُس کے آفتاب نے نوازا ہے
بہر قدر وصل او دانستنست
تو اُس کے وصل کی قدر جاننے کے لئے ہے
جاں بداند قدر ایام وصال
جان، وصل کے دنوں کی قدر کو جان لیتی ہے
قصد من از خلق احساں بودہ است
پیدا کرنے سے میرا مقصود احسان کرنا ہے
تازہ شہدم دست آلودے کنند
(اور) تاکہ میرے شہد سے ہاتھ آلودہ کریں
وز برہنہ را قبائے برکنم
اور ننگے کی میں قبا اُتاروں
چشم من در روئے خویش ماندہ است
میری آنکھ اس کے حسین چہرے پر جمی ہے

بر سر ماست رحمت می نہاد
ہمارے سر پر دست شفقت رکھتا تھا
درگہ طفلی کہ بودم شیر جو
بچپن میں جب کہ میں دودھ پیتا تھا
از کہ خوردم شیر غیر از شیر او
میں نے اس کے دودھ کے علاوہ کس کا دودھ پیا ہے؟
خوئے کاں باشیر رفت اندر وجود
وہ عادت جو دودھ کے ساتھ جسم میں گئی ہو
گر عتابے کرد دریائے کرم
اگر دریائے کرم نے عتاب کیا ہے
اصل نقدش لطف و داد و بخششست
اُس کے سکے کی اصل مہربانی اور عطا اور بخشش ہے
از برائے لطف عالم را بساخت
اُس نے جہان کو مہربانی کے لئے بنایا ہے
فرقت از قہرش اگر آبتنست
جدائی اگر اُس کے غصہ کی حامل ہے
تا دہد جاں را فراقش گو شمال
جب اُس کی جدائی جان کی گوشتی کرتی ہے
گفت پیغمبر کہ حق فرمودہ است
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ خدا نے فرمایا ہے
آفریدم تا زمین سودے کنند
میں نے پیدا کیا ہے تاکہ وہ مجھ سے فائدہ اٹھائیں
نے برائے آں کہ تا سودے کنم
نہ اس لئے کہ میں (اُن سے) فائدہ اٹھاؤں
چند روزے کہ زیشتم راندہ است
چند روزے کہ مجھے سامنے سے دھککا رہے

۱۔ می نہاد۔ یعنی جب تک میں راندہ درگاہ نہ ہوا تھا۔ گر۔ گا۔ گا ہوارہ۔ جھولنا، پگورا۔ شیر او۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے پرورش کی۔ خوئے۔ گھٹی میں پڑی ہوئی
عادت نہیں بدلتی ہے۔ گر عتابے۔ جبکہ وہ ناراض ہے میں اس کے کرم سے مایوس نہیں ہوں۔ اصل نقدش۔ حدیث میں ہے خدا نے فرمایا سبقت
رحمتی علی غضبی میری رحمت میرے غضب سے بڑھی ہوئی ہے۔ غش۔ کھوٹ، طبع۔ از برائے لطف۔ اللہ کی مہربانی سے ہی عالم وجود میں آیا
ہے۔

۲۔ فرقت۔ یعنی خدا اپنے دربار سے دور بھی کرتا ہے تو اس لئے کرتا ہے کہ دربار کی قدر معلوم ہو جائے۔ تا دہد۔ جب جدائی کی سزا ملتی ہے تو وصل کی قدر
ہوتی ہے۔ نے برائے۔ دنیا کے پیدا کرنے میں اللہ تعالیٰ کا اپنا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ وز برہنہ۔ ننگے سے کوئی چادر کیسے چھین سکتا ہے، مخلوق جبکہ خود
محتاج ہے تو اس سے اللہ تعالیٰ کیا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ چشم من۔ لہذا میں اس کی رحمت کا امیدوار ہوں۔

کز چناں روئے چنین قہر اے عجب
کہ تعجب ہے، ایسے چہرے سے ایسا غصہ
من سبب رانگرم کاں حادث مست
میں سبب کو نہیں دیکھتا ہوں کیونکہ وہ حادث ہے
لطف سابق را نظارہ می کنم
میں پہلی مہربانی کا نظارہ کرتا ہوں
ترک سجدہ از حسد گیرم کہ بود
میں ماننا ہوں آدم کو سجدہ نہ کرنا حسد کی وجہ سے تھا
ہر حسد از دوستی خیزد یقین
یقیناً (اس طرح کا) ہر حسد دوستی سے پیدا ہوتا ہے
ہست شرط دوستی غیرت پزی
غیرت مندی، دوستی کا لازمہ ہے
چونکہ بر نطعش جزاں بازی نبود
چونکہ اُس کی بساط پر اس بازی کے سوا کچھ نہ تھا
آں یکے بازی کہ بدمن باختم
وہی یک بازی جو تھی میں نے کھیلی
در بلاہم می چشم لذات او
مصیبت میں بھی میں اُس کی لذتیں چکھتا ہوں
چوں رہاند خویشتن را اے سرہ
اے کھرے! اپنے آپ کو کیسے چھڑائے
جزو شش از کل شش چوں وا رہد
ششدرہ کی زد ششدرہ سے کیسے نکلے

ہر کسے مشغول گشتہ در سبب
ہر شخص سبب میں مشغول ہے
زانکہ حادث حادثے را باعث ست
(اور) اس لئے کہ حادث، حادثات کا باعث ہے
ہرچہ آں حادث دو پارہ می کنم
جو حادث ہے اُس کے دو ٹکڑے کر دیتا ہوں
آں حسد از عشق خیزد نہ از جود
وہ حسد محبت سے پیدا ہوتا ہے نہ کہ انکار سے
کہ شود با دوست غیرے ہم نشین
کہ دوست کے ساتھ غیر ہم نشین ہو
ہچو بعد عطش گفتن دیر زی
جیسا کہ چھینک کے بعد کہنا ”عمر دراز ہو“
گفت بازی کن چہ دامن در فزود
اُس نے کہا بازی کھیل، میں بڑھنا کیا جانوں
خویشتن را در بلا انداختم
تو میں نے اپنے آپ کو مصیبت میں پھنسا لیا
مات اویم مات اویم مات او
اُسی سے ہارا ہوں اُسی سے ہارا ہوں اُسی سے ہارا ہوں
ہچکس در شش جہت زیں شش درہ
کوئی ان چھ جہتوں میں ہلاکت کی جگہ سے؟
خاصہ کہ بے چوں مر او را کثر نہد
خصوصاً جب کہ (ذات) بمثال نے (اس زد کی) میز حارکہ ہو

۱۔ ہر کسے۔ اللہ تعالیٰ اپنی ناراضی میں کوئی ایسا سبب پیدا فرمادیتا ہے جس سے بندہ کو تکلیف پہنچتی ہے تو عام لوگ اس سبب پر نظر کر کے کڑھتے ہیں میں
مسبب یعنی اللہ تعالیٰ پر نظر رکھتا ہوں اور اس کا قائل ہوں ہرچہ از دوستی رسیدنیکوست۔ حادث۔ یعنی سبب۔ حادثے را۔ یعنی تکالیف۔ لطف۔
مہربانی اللہ کی قدیم صفت ہے اور تہ بعد کی چیز ہے میں قدیم صفت کو پیش نظر رکھتا ہوں اور مایوس نہیں ہوتا ہوں قہر سے قطع نظر کر لیتا ہوں۔ ترک سجدہ۔
حضرت آدم کو سجدہ نہ کرنے کی وجہ میرا حسد تھا اور وہ حسد عشق خداوندی پر مبنی تھا میں نے چاہتا تھا کہ کوئی میرے محبوب کا مقرب بنے۔ جود۔ انکار یعنی کفر
خداوندی۔ ہر حسد۔ رقابت میں جو حسد پیدا ہوتا ہے، وہ دوست کی دوستی پر مبنی ہے کیونکہ حاسد رقیب یہ نہیں چاہتا کہ کوئی دوسرا محبوب کا ہم نشین بنے۔
۲۔ هست۔ دوستی اور عشق میں رقیب سے حسد لازمی چیز ہے جس طرح کہ دماغ چھینک کے لوازم میں سے ہے۔ چونکہ۔ جبکہ تقدیر الہی کی بساط پر میرے
لئے صرف یہی بازی تھی کہ میں آدم کو سجدہ نہ کروں اور مردود ہار گاہ بنوں تو میرے لئے اس سے تجاوز کرنے کا کیا امکان تھا۔ آں یکے۔ یعنی آدم کو
سجدہ نہ کرنے کی بازی میں نے کھیلی اور میں مصیبت میں پھنس گیا۔ در بلا۔ چونکہ میں نے اس کی ذات سے بازی ہاری لہذا میں اس بازی ہارنے سے
بھی لطف اندوز ہوتا ہوں۔ شش درہ۔ وہ جگہ جس سے رہائی ناممکن ہو وہ چھ خانے جو زد کی بازی میں ہوتے ہیں ان میں کوٹ ایسی بند ہو جاتی ہے کہ
اس کی پال ناممکن ہو جاتی ہے۔ جزو شش۔ یعنی ششدرہ کی کوٹ یعنی وہ زد جو ششدرہ میں پھنس گئی ہو۔ کل شش۔ یعنی ششدرہ۔

اوش برہاند کہ حُلّاقِ شش ست
اُسکو وہی نجات دلائے جوش جہت کا پیدا کرنوالا ہے
دست . بانفِ حضرت تست و آن اُو
(اسی) دربار کا بتایا ہوا ہے اور اُس کا مولک ہے

باز تقریرِ کردنِ امیرِ المومنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ ابلیس لعین را
امیر المومنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کا ابلیس لعین کے سامنے دوبارہ تقریر کرنا

لیک بخش تو از نہا کاست ست
لیکن ان میں تیرا حصہ نہیں ہے
حفرہ کردی در خزینہ آمدی
نقب لگا کر تو خزانہ میں آیا ہے
کیست کزدست تو جامہ اش پارہ نیست
کون ہے جس کا جامہ تیرے ہاتھ سے چاک نہیں ہے؟
تانسوزانی تو چیزے چارہ نیست
جب تک تو جلا نہ ڈالے، کوئی تدبیر نہیں ہے
اوستادِ جملہ دزدانت کند
تجھے تمام چوروں کا استاد کر دیا
من چہ باشم پیشِ مکرِ اے عدو
اے دشمن! میں تیرے مکر کے سامنے کیا ہوں؟
بانگِ مُرعانست لیکن مرغِ گیر
بولی پرندوں کی ہے لیکن پرندوں کو پھانسنے والی ہے
مُرع غرہ کاشنائے آمدست
پرند دھوکے میں ہیں کہ کوئی جان پہچان کا آیا ہے
از ہوا آید شود آنجا اسیر
ہوا سے (اُتر) آتا ہے وہاں قیدی بن جاتا ہے
دل کباب و سینہ شرحہ شرحہ اند
دل کباب اور سینہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے

ہر کہ در شش! در درونِ آتش ست
جو کوئی چھ جہت سے آگ میں ہے
خود اگر کفرست گر ایمان اُو
خواہ وہ کفر ہے اور خواہ وہ ایمان ہے
گفت امیر اُو را کہ نہا راست ست
امیر (معاویہؓ) نے اُس سے کہا یہ سب درست ہے
صد ہزاراں راہ چومن تورہ زدی
تو نے مجھ جیسے لاکھوں کو گمراہ کیا
آتش از تو نہ سوزم چارہ نیست
تو آگ ہے تجھ سے نہ جلوں کوئی چارہ نہیں ہے
طبع اے آتش چو سوزانید نیست
اے آگ! جب کہ تیرا مزاج جلا ڈالنا ہے
لعنت این باشد کہ سوزانت کند
(تجھ پر) یہ لعنت ہوئی کہ تجھے جلانے والا کر دیا
با خدا گفتی، شنیدی رُو بُرد
خدا کے رو برو، تیری کہن سن ہوئی
معرفت ہائے تو چوں بانگِ صغیر
تیری معرفت کی باتیں سیٹی کی آواز کی طرح ہیں
صد ہزاراں مرغِ را آں رہ ز دست
(اس سیٹی نے) لاکھوں پرندوں پر ڈاکہ ڈالا ہے
در ہوا چوں بشنود بانگِ صغیر
ہوا میں جب سیٹی کی آواز سنتا ہے
قومِ نوح از مکر تو در نوحہ اند
نوحؑ کی قوم تیرے مکر سے نوحہ میں لگی ہے

شش۔ یعنی چھ جہتیں۔ امیر۔ یعنی امیر المومنین معاویہؓ بخش۔ حصہ۔ کاست۔ کم۔ رہ زدن۔ گمراہ کرنا۔ حفرہ۔ گڑھا۔ نقب۔ خزینہ۔ خزانہ۔ آتش۔
شیطان آگ سے بنا ہے جس کا کام جلا دینا ہے۔ لعنت۔ تجھ پر خدا کی لعنت کی یہ صورت ہے کہ تجھے جلانے والا اور چوروں کا سردار بنا دیا ہے۔
با خدا۔ شیطان نے آدم کو مجبور نہ کرنے کے معاملہ میں آمنا سامنا جواب دیئے۔

بانگِ صغیر۔ شکاری کی وہ آواز جو وہ پرند کی آواز کی طرح نکالتا ہے جس کو پرندہ اپنے ہم جنس کی آواز سمجھ کر دھوکا کھا جاتا ہے اور جال میں پھنس جاتا ہے۔ آں۔ یعنی شکاری کی سیٹی۔ اسیر۔ قیدی۔ نوحہ۔ رونا۔ شرحہ شرحہ۔ پارہ پارہ۔

در فگندی در عذاب و اندھاں
عذاب اور رنجوں میں مبتلا کر دیا ہے
در سیاہ آبہ ز تو خوردند غوط
تیری وجہ سے انہوں نے سڑے پانی میں غوطہ لگایا
اے ہزاراں فتنہا اچھتہ
اے (وہ کہ جس نے) ہزاروں فتنے برپا کئے
کور گشت از تو نیا بید او وقوف
اندھی ہو گئی (اور) تجھے نہ سمجھی
بو الحکم ہم از تو بو چھلے شدہ
ابو الحکم تیری وجہ سے ابو جہل بنا
مات کردہ صد ہزار اُستاد را
لاکھوں اُستادوں کو مات دی ہے
سوختہ دلہا یہ گشتہ دلت
بہت سے دل جل گئے، تیرا دل سیاہ ہو گیا
تو چوں کوہی ویں سلیمان ذرّہ
تو پہاڑ جیسا ہے اور یہ بھولے بھولے (لوگ) ایک ذرہ ہیں
غرق طوفانیم الا من عصم
ہم تو طوفان میں غرق ہیں، مگر وہ جس کو اللہ بچائے
بس سپاہ جمع از تو مفترق
فوج کے بہت سے سپاہی تیری وجہ سے بکھر گئے ہیں
سرنگوں تا قعر دوزخ تاختہ
دوزخ کی گہرائی تک اوندمی دوڑے ہیں
بس چوبر صیصار تو کافر شدہ
بہت سے برصیصا جیسے ہیں جو تیری وجہ سے کافر بنے ہیں

عادل را برباد دادی در جہاں
تو نے دنیا میں (قوم) عاد کو برباد کیا ہے
از تو بودہ سنگسار آں قوم لوط
قوم لوط "تیری وجہ سے سنگسار ہوئی
مغز نمرود از تو آمد ریختہ
نمرود کا بھیچہ تیری وجہ سے بہا
عقل فرعون ذکی فیلسوف
فلسفی، ذہین فرعون کی عقل
بولہب ہم از تو نا اہلے شدہ
ابو لہب بھی تیری وجہ سے نالائق بنا
اے بریں شطرنج بہر یاد را
اے (وہ کہ جس نے) اس بسات پر یادگار کے لئے
اے ز فرزیں بند ہائے مشکلات
اے (وہ کہ) تیرے مشکل فرزین بند کی (چالوں) سے
بحر مکری تو خلّاق قطرہ
تو مکاری کا سمندر ہے، لوگ ایک قطرہ ہیں
کے زہد از مکر تو اے خصم
اے جھگڑالو! تیرے مکر سے کب چھوٹا ہے؟
بس ستارہ سعد از تو محترق
بہت سے نیک ستارے تیری وجہ سے بے نور ہو گئے ہیں
بس سلیمان کز تو دیں در باختہ
بہت سے بھولے بھالے تیری وجہ سے دین کھو چکے ہیں
بس چو بلعم از تو نومید آمدہ
بہت سے بلعم (باعور) جیسے تیری وجہ سے مایوس ہوئے ہیں

۱۔ عاد۔ قوم عاد کی ہدایت کے لئے حضرت صالح بھیجے گئے تھے لیکن شیطان نے ان کو راہ ہدایت پر نہ آنے دیا۔ امدہاں۔ امدہ کی جمع ہے، غم۔ قوم لوط۔ حضرت لوط حضرت ابراہیم کے بیٹے تھے ان کو قوم کی ہدایت کے لئے بھیجا گیا لیکن شیطان نے قوم کو بہکایا جس کی وجہ سے اس پر سنگساری کا عذاب آیا۔ سیاہ آبہ۔ کالا پانی یعنی عذاب۔ غوطہ۔ غوطہ۔ نمرود۔ خدا کی کا دو پیدار ہوا خدا نے ایک پھر اس کے دماغ میں گھسا دیا جس سے وہ ہلاک ہوا۔ فیلسوف۔ فلسفی حکیم۔ بولہب۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا کی کنیت ہے جس نے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت کی تھی۔
۲۔ بو الحکم۔ اسی کو ابو جہل کہا جاتا ہے۔ شطرنج۔ یعنی مکر اور فریب کی بازی۔ یاد۔ یعنی یادگار۔ فرزیں۔ ہم۔ وہ چال جس سے شطرنج کے مہرے فرزین کو بند کر دیا جائے اور اس کی چال مشکل ہو جائے۔ سلیمان۔ سلیم کی جمع ہے، سادہ مزاج انسان۔ خصم۔ جھگڑالو۔ مبارک۔ محترق۔ وہ ستارہ جو آفتاب کے ساتھ ایک برج میں جمع ہو کر اپنی شعاع کھینٹے۔ بلعم۔ بن ہاعور مشہور شخص تھا جو بہت عبادت گزار تھا لیکن حضرت موسیٰ کی مخالفت کر کے تباہ و برباد ہو گیا تھا۔ برصیصا۔ ایک مشہور عبادت گزار راہب تھا جس کو شیطان نے گمراہ کر دیا تھا۔

جواب گفتن ابلیس لعین امیر المومنین حضرت معاویہؓ را نوبت سوم

ابلیس لعین کا تیری بار امیر المومنین حضرت معاویہؓ کو جواب دینا

گفت ابلیس کشا ایں عقد ہا
اُن سے شیطان نے کہا ایں گرہوں کو کھول دیجئے
امتحان شیر و کلیم کرد حق
مجھے اللہ تعالیٰ نے شیر اور کتے کے امتحان (کا ذریعہ) بتایا ہے
قلب را من کے سہ رو کردہ ام
کھوٹے کو میں نے کب سیاہ رو بنایا ہے
نیکواں را راہنمائی می کنم
میں نیکوں کی راہنمائی کرتا ہوں
صالحاں را مقتدا و ما منم
میں نیکوں کا مقتدا اور امن کی جگہ ہوں
باغبانم شاخ تر می پرورم
میں باغبان ہوں تر شاخ کی پرورش کرتا ہوں
ایں علیہا می نہم از بہر چہنت
میں یہ چارہ ڈال ہوں تو کس لئے؟
سگ چو از آہو بزاید بچکے
کتیا جب ہرن کا بچہ جن دے
تو گیاه و استخوان پیشش بریز
تو اس کے سامنے گھاس اور ہڈی ڈال دے
گر بسوئے استخوان آید سگ ست
اگر ہڈی کی طرف آئے، کتا ہے

۱۔ من بچک آم۔ میں کسوٹی ہوں۔ قلب۔ کھوٹا سکہ۔ نقد۔ کھرا سکہ۔ امتحان۔ یعنی امتحان کا ذریعہ۔ میرتی۔ صراف۔ یہ رو۔ کھوٹا سکہ جب تپایا جاتا ہے تو کالا پڑ جاتا ہے۔ قیمت۔ او۔ شیطان کی تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان میں خیر و شر کی قوت میں نے نہیں پیدا کی ہے بلکہ قدرت نے پیدا کی ہے میں تو صرف اس کو ظاہر کر دیتا ہوں لہذا میں قصور دار نہیں ہوں لیکن اس کی یہ تقریر غلط ہے بے شک خیر و شر کا مادہ اللہ تعالیٰ نے پیدا فرمایا ہے لیکن جو شخص جس طرح کی قوت کو بروئے کار لانے کا سبب بنے گا وہ اسی طرح کی جزا و سزا کا مستحق ہوگا۔ انبیاء انسانوں کی خیر کی قوت کو بروئے کار لاتے ہیں لہذا جزا کے مستحق ہیں۔ شیطان انسان کی قوت شر کو بروئے کار لاتا ہے لہذا لعنت کا مستحق ہے۔ اگر کوئی شخص ہارود میں آگ لگائے اور اپنی برأت کے لئے کہے کہ اس میں خود جلنے کا مادہ تھا تو وہ اپنی اس تقریر سے بری نہیں ہو سکتا ہے۔

۲۔ باغبانم۔ شیطان کی یہ تقریر بھی غلط ہے۔ باغبان تو تر شاخ کی پرورش کرتا ہے لیکن اس نے تو بہت سے نیکوں کو برباد کیا ہے۔ حضرت آدم تک کو گمراہ کرنے کی کوشش کی۔ ایں علیہا۔ یعنی شیطان نے کہا کہ میں انسانوں کو بربائی کی دعوت دے کر یہ معلوم کرتا ہوں کہ برا کون ہے اور بھلا کون ہے۔ سگ۔ اگر کتیا ہرن سے جفتی کھا جائے اور بچہ پیدا ہو جائے جس کے کتے اور ہرن ہونے میں شک ہو جائے تو یہی ترکیب ہے کہ کتے کا چارہ جو ہڈی ہے، وہ اور ہرن کا چارہ جو گھاس ہے ڈال کر دیکھ لو۔ جس کی طرف وہ بڑھے سمجھ لو کہ وہ اسی جنس کا ہے۔

زاد ازیں ہر دو جہان خیر و شر
ان دونوں سے عالم خیر و شر پیدا ہوا
قوتِ نفس و قوتِ جازرا عرضہ کن
نفس کی غذا اور جان کی غذا پیش کر
وَرِ غِذائے روح خواہد سرورست
اگر روح کی غذا چاہے تو بڑا ہے
ور رود در بحر جاں یابد گہر
اگر وہ روح کے سمندر میں جاتا ہے تو موتی پاتا ہے
لیک ایں ہر دو بیک کار اندر اند
لیکن یہ دونوں ایک کام میں ملے ہیں
دشمنانِ شہوات عرضہ می کنند
(دین کے) دشمن شہوتیں پیش کرتے ہیں
داعیم من خالق ایشاں نیم
میں بلانے والا ہوں میں اُس کو پیدا کرنے والا نہیں ہوں
زشت را و خوب را آئینہ ام
میں تو اچھے اور برے کا آئینہ ہوں
کایں سہ رومی نماید مرؤرا
کہ یہ اُس کو کالی صورت کا دکھاتا ہے
جرم او را نہ کہ رُوئے من ز دود
اُس کو خطا دار قرار دے جس نے میری عینیت کی ہے
تا بگویم زشت کو و خوب کو
تاکہ نہیں کہہ دوں بد صورت کون ہے اور خوب صورت کون ہے؟
اہل زنداں عیستم یزداں گواست
میں قیدی نہیں ہوں خدا گواہ ہے

قہر و لطفے جفت شد باہدگر
(اللہ تعالیٰ کا) قہر اور مہر باہم ملے
تو گیاه و استخوان را عرضہ کن
تو گھاس اور ہڈی پیش کر
گر غِذائے نفس جوید ابترست
اگر وہ نفس کی غذا ڈھونڈے تو برا ہے
گر کند او خدمت تن ہست خر
اگر وہ جسم کی خدمت کرے تو گدھا ہے
گرچہ ایں دو مختلف خیر و شر اند
اگرچہ یہ دو مختلف خیر اور شر ہیں
انبیاء طاعات عرضہ می کنند
نبی طاعات پیش کرتے ہیں
نیک را چوں بد کنم یزداں نیم
میں نیک کو بد کیسے بنا سکتا ہوں میں خدا نہیں ہوں
خوب را چوں زشت سازم رب نیم
بھلے کو میں برا کیسے بنا سکتا ہوں میں خدا نہیں ہوں
سوخت ہند و آئینہ از در در
جلن سے ایک کالے نے آئینہ کو پھونک دیا
گفت آئینہ گناہ از من نبود
آئینہ نے کہا میری خطا نہ تھی
او مرا غماز کرد و راست گو
اُس نے مجھے چغل خور اور سچی بات کہنے والا بتایا ہے
من گواہم برگوا زنداں کجاست
میں گواہ ہوں، گواہ کے لئے قید خانہ کب ہے؟

۱۔ قہر و لطف۔ اللہ تعالیٰ کے قہر و لطف کے میل جول سے خیر و شر پیدا ہوتا ہے۔ نیک و بد کی شناخت کے لئے تم بھی اس کے سامنے اس کی خوراک ڈال کر دیکھ لو
نفس کی خوراک شر ہے اور روح کی خوراک خیر ہے جس کی طرف اس کی رغبت ہو اسی جہان کا انسان ہوگا۔ اگر کتہ تن پروری بے عقلی کی دلیل ہے جو
گدھا پن ہے۔ گرچہ۔ خیر و شر اگرچہ دو مختلف چیزیں ہیں لیکن دونوں کا کام اچھے اور برے میں امتیاز پیدا کرنا ہے، انبیاء کا بھی یہی کام ہے کہ وہ نیکوں
کو بدوں سے ممتاز کر دیتے ہیں اور شیطان کا بھی یہی کام ہے۔

۲۔ انبیاء۔ لیکن ہر دو میں فرق ہے۔ انبیاء خیر کو پیش کر کے بھلے برے میں امتیاز پیدا کر دیتے ہیں اور دین کا دشمن برائی کو پیش کر کے امتیاز پیدا کر دیتا ہے۔
خوب را۔ اچھا برا پیدا کرنا اللہ تعالیٰ کا فعل ہے۔ آئینہ ام۔ شیطان نے کہا میں تو صرف آئینہ کی طرح اچھے برے کو اسکی صورت دکھا دیتا ہوں۔
سوخت۔ اگر بد صورت آئینہ پر طعنے کرے تو اسکی بے عقلی ہے۔ جرم اور۔ اگر یہ کوئی گناہ ہے تو آئینہ بتا دے گا ہے کہ اس نے اسکو ایسا کیوں بتایا
کہ وہ حقیقت واضح کر دے۔ من گواہم۔ شیطان نے کہا میں تو انسانوں کی برائی پر گواہ ہوں، جیل خانہ مجرم کیلئے ہے نہ کہ گواہ کے لئے۔

ہر کچالہ بینم نہال میوہ دار
 میں جہاں کہیں پھلدار درخت دیکھتا ہوں
 ہر کچالہ بینم درخت تلخ و خشک
 جہاں کہیں میں کڑوا اور خشک درخت دیکھتا ہوں
 خشک گوید باغبان را کالے فتنی
 خشک (درخت) باغبان سے کہتا ہے اے نوجوان!
 باغبان گوید خمش اے زشت خو
 باغبان کہتا ہے کہ اے بدعادت! چپ رہ
 خشک گوید راستم من کز نیم
 خشک (درخت) کہتا ہے میں سیدھا ہوں میں ٹیڑھا نہیں ہوں
 باغبان گوید اگر مسعودیے
 باغبان کہتا ہے اگر تو نیک بخت ہوتا
 جاذب آب حیات گشتے
 (اگر) آب حیات کو جذب کرنے والا ہوتا
 ختم تو بد بودہ است و اصل تو
 تیرا جج اور تیری جڑ بری تھی
 شاخ تلخ ار با خوشے وصلت کند
 کڑوی شاخ کو اگر اچھے کے ساتھ جوڑ دے
 گر ترا بیدار کردم بہر دیں
 اگر میں نے آپ کو دین کی خاطر جگا دیا ہے

عُنف کردن امیر المومنین حضرت معاویہؓ با ابلیس علیہ اللعنة

امیر المومنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کا ابلیس (اُس پر لعنت ہو) کے ساتھ سختی کرنا

گفت امیر اے راہزن حجت مگو
 (امیر المومنین) نے فرمایا اے ڈاکو! حجت نہ کر
 مر ترا رہ نیست در من رہ مگو
 تیرا میرے اندر راستہ نہیں ہے، راستہ نہ تلاش کر

۱۔ ہر کچالہ۔ باغبان کا بھی کام ہے کہ اچھے درختوں کی پرورش کرنے اور برے درختوں کو کاٹ پھینکے۔ خشک گوید۔ جس طرح خشک درخت جس کو باغبان کاٹ دیتا ہے، وہ باغبان کا شاکی ہوتا ہے اسی طرح ناقابل اصلاح لوگوں کو جب میں تباہ کرتا ہوں وہ شاکی ہوتے ہیں۔ خشک۔ خشک درخت باغبان سے شکوے میں کہتا ہے کہ میں سیدھا تھا، ٹیڑھا تھا تو نے مجھے کیوں کاٹ ڈالا۔ باغبان گوید۔ ٹیڑھے درخت کی حیات اور زندگی کی تو توقع ہے لیکن خشک درخت کی زندگی ناممکن ہے لہذا اس کو کاٹا جائے گا۔ شیطان کہتا ہے کہ اسی طرح جن کے دلوں میں آب ایمان بالکل باقی نہیں ہے اور ان کے دل خشک ہو گئے ہیں، ان سے ایسے ہو کر میں ان کو تباہ کرتا ہوں۔ ختم تو۔ جس کی اصل اور ختم ہی بری ہو، وہ بیکار ہے۔

۲۔ شاخ تلخ۔ کڑوی شاخ کا اگر میٹھی جڑ سے پیوند لگا دیا جائے تو شاخ کی تلخی کم ہو جاتی ہے، اسی طرح بد عمل کی اصلاح ممکن ہے لیکن بد نسل کی اصلاح ممکن نہیں ہے۔ گر ترا۔ شیطان حضرت امیر معاویہؓ کو جواب دیتا ہے کہ جب تم یہ سمجھ گئے کہ میں اچھوں کے ساتھ اچھائی اور ناقابل اصلاح لوگوں کو تباہ کرتا ہوں تو سمجھ لو کہ میں نے تمہیں دین کی خاطر جگایا ہے۔ صرف۔ سرزنش، سختی۔ راہزن۔ ڈاکو۔ درمن۔ میرے دل میں۔

رہزنی تو من غریب تا جرم
تو ڈاکو ہے، میں مسافر تاجر ہوں
گر درخت من مگر داز کافری
بے ایمانی سے میرے سامان کے گرد چکر نہ لگا
مشتري نبود کے را راہزن
ڈاکو کسی سے خریدنے والا نہیں ہوتا ہے

ہر لباساتے کہ آری کے خرم
تو جو بھیس بھی بدلے میں کب پسند کرتا ہوں؟
تو نہ رخت کے را مشتری
تو کسی کے سامان کا خریدار نہیں ہے
ورنماید مشتری مکرست و فن
اگر وہ خریدار ہوتا ظاہر کرے مکاری اور چالاکی ہے

تالیسن امیر المؤمنین حضرت معاویہؓ بحق تعالیٰ از مکر ابلیس و نصرت خواستن

شیطان کے مکر سے امیر المؤمنین کا اللہ تعالیٰ سے نالہ و زاری کرنا اور مدد چاہنا

اے خدا فریاد رس مازیں عدو
اے خدا اس دشمن سے ہماری فریاد سن لے
در زباید از من ایں رہزن نمد
یہ ڈاکو نمدہ اڑا چلے جائے گا
دست گیر ار نہ کلیم شد سیاہ
میری دھیری فرما ورنہ میری کلی کالی ہو جائے گی
کوست فتنہ ہر شریف و ہر خیس
کیونکہ وہ ہر شریف اور ذلیل کے لئے (باعث) فتنہ ہے
در تگ چوں برقی ایں سبگ بے تگست
اس کتے کی برق جیسی رفتار کے مقابلہ میں بے رفتار ہیں
چوں سمک در شت او شد از سماک
وہ بلندی سے پھلی کی طرح اُس کے کانٹے میں پھنس گئے
نیست دستان و فسوش را حدے
اُس کے مکر اور منتر کی انتہا نہیں ہے
صد ہزاراں سحر دروے مضمست
اُس میں لاکھوں جادو پوشیدہ ہیں

تاچہ دارد ایں حسود اندر کدو
نہ معلوم یہ جاسد کیا چال چل رہا ہے؟
گر نیلے فصل دگر درمن دم
اگر وہ ایک مرتبہ اور مجھ سے گفتگو کرے گا
ایں حدیثش ہچو دو دست اے آلہ
اے خدا! یہ اُس کی گفتگو دھویں کی طرح ہے
من نجت بر نیایم بابلیس
میں دلیل سے شیطان سے نہ جیت سکوں گا
آدے کو عَلَّمَ الْأَسْمَاءَ بگست
حضرت آدمؑ جو علم الاسماء والے سردار ہیں
از بہشت انداختش بر روئے خاک
اُس نے اُن کو بہشت سے زمین پر پھینک دیا
نوحہ اَنَا ظَلَمْنَا ی زدے
اَنَا ظَلَمْنَا کا رونا روتے تھے
اندرون ہر حدیث او شمرست
اُس کی ہر بات میں شر ہے

۱۔ غریب تاجر۔ سفر کی حالت میں تاجر بہت چوکنار ہوتا ہے۔ تو نہ۔ شیطان کا کام نیک اعمال کو تباہ کرنا ہے نہ ان کا معاوضہ دے کر خریدنا۔ مشتری نبود۔ ڈاکو کا کام لوٹ مار ہے نہ کہ خریداری، اگر وہ اپنے آپ کو خریدار ظاہر کرے تو اس میں کوئی مکاری ہوگی۔ چیزے اندر کدو داشتن۔ دل میں کوئی بات چھپانا۔ فصل دگر۔ دوسری مرتبہ۔ نمد۔ صرف ہشتم کا پڑا جو عموماً درویش اور مسکین پہنتے تھے۔ من نجت۔ شیطان پر محض دلائل سے بغیر فضل خداوندی غلبہ ممکن نہیں ہے۔

۲۔ بگ۔ بیک کا مخفف ہے، سردار، امیر، حضرت آدمؑ کے ہارے میں قرآن میں مذکور ہے عَلَّمَ الْأَسْمَاءَ خدا نے آدمؑ کو اسماء کی تعلیم دی۔ تگ۔ دوڑ۔ بے تگست۔ حضرت آدمؑ ہار گئے اور شیطان نے انہیں دھوکا دے دیا۔ بگ۔ پھلی۔ شت۔ پھلی پکڑنے کا کاٹنا۔ سماک۔ چاند کی منزلوں میں سے چودھویں منزل ہے، ایک ستارہ ہے، یہاں مراد بلند مرتبہ ہے۔ اَنَا ظَلَمْنَا۔ بے شک ہم نے ظلم کیا، حضرت آدمؑ نے توبہ کے وقت فرمایا تھا۔ دستان۔ مکر۔ مفسر۔ پوشیدہ۔

مردی! مرداں بہ بندہ در نفس
ایک پھونک میں بہادری کی بہادری کو باندھ دیتا ہے
اے بلیس خلق سوزِ فتنہ جو
اے شیطان مخلوق کو تباہ کرنے والے قہن! زانکہ
حیلت در گنجیدہ بامنے
اس لئے کہ تیری حیلہ بازی مجھ میں اثر نہیں کر سکتی ہے
باز تقریرِ ابلیس تلخیصِ خود را با امیر المومنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ
امیر المومنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کے سامنے اپنی مکاری کی دوبارہ تقریر کرتا

گفت ہر مردے کہ باشد بدگماں
بولہ، جو شخص بدگماں ہو
ہر درونے کہ خیال اندیش شد
جس کا باطن شکل ہو
چوں سخن در وے رود علت شود
جب اُسکے (دل میں) بات جاتی ہے بیماری بن جاتی ہے
پس جواب او سکوت و سکوں
تو اُس کا جواب خاموشی اور سکوت ہے
تو زحق ترس! وز حق قطع نفس
تو خدا سے ڈر اور نفس کو چھوڑنے کی خدا سے دعا کر
تو زمن باحق چہ نالی اے سلیم
اے بھولے! تو اللہ سے میرا کیا شکوہ کرتا ہے
تو خوری حلوا خرا ذل شود
تو حلوا کھائے گا تو پھوڑا پیدا ہو گا
بے گنہ لعنت کنی ابلیس را
تو بے خطا ابلیس پر لعنت بھیجتا ہے

نشود او راست را باصد نشان
وہ سو علامتوں والی سچی بات بھی نہیں سنتا ہے
چوں دلیل آری خیالش بیش شد
جب تو دلیل بیان کرے گا اُس کا شک اور بڑھے گا
تیغ غازی دزد را آلت شود
مجاہد کی تلوار چور کا ہتھیار بن جاتی ہے
ہست با ابلہ سخن گفتن جنوں
بیوقوف سے بات کرنا پاگل پن ہے
کہ تو از شرش بماندستی بہ جس
کیونکہ تو اُس کے شر کی وجہ سے قید خانہ میں ہے
تو بنال از شرِ ایں نفس لیم
تو اس لیم نفس کے شر سے نالہ کر
تب بگیر و طبع تو محتل شود
بخار چڑھے گا طبیعت بگڑ جائے گی
چوں نہ بینی از خود آں تلخیص را
اپنی جانب سے اس مکاری کو کیوں نہیں سمجھتا ہے؟

۱۔ مردی۔ بڑے بڑے بہادروں کی بہادری کو ایک پھونک میں ختم کر دیتا ہے۔ برہنہ۔ برائے چہرہ۔ غرض۔ مقصد۔ بے قن۔ بغیری مکاری۔ باصد
نشان۔ یعنی سچائی کی سو علامتوں کے باوجود۔ خیال اندیش۔ شکلی۔ چوں سخن۔ شکلی انسان کو جس قدر سمجھایا جاتا ہے اس کے شکوک میں اور اضافہ ہوتا
ہے اور وہ دلیلوں کا غلط استعمال کرتا ہے جیسا کہ چور کی غازی کی تلوار چالے تو اس سے غلط کام کرتا ہے۔ بس جواب۔ جواب جاہلاں باشند خموشی۔
۲۔ تو زحق ترس۔ شیطان نے امیر معاویہ سے کہا کہ تمہارا مجھے برا سمجھتا تمہارے نفس کا دھوکا ہے اور تم نفس کی قید میں گرفتار ہو، اس سے رہائی کی دعا کرو۔
تو زمن۔ شیطان حشر میں بھی یہی کہے گا قُلْ لَا تَلْزَمُونَنِي وَتَلْزَمُوا أَنْفُسَكُمْ پس مجھے ملامت نہ کرو اور اپنے نفسوں کو ملامت کرو۔ تو خوری۔ یہ مولانا کی
جانب سے نصیحت ہے کہ انسان شیطان سے تو بچتا ہے لیکن خود اس کا نفس شیطان سے زیادہ شریر ہے، اس کی طرف سے بے توجہی برتا ہے۔ بے
گنہ۔ فعل بد تو خود کریں لعنت کریں شیطان پر۔

نست از ابلیس از تست اے غوی!
 اے گمراہ! یہ شیطان کی جانب سے نہیں ہے بلکہ تیری جانب سے ہے
 چونکہ در سبزہ بہ بنی دُنبہ را
 جب تو سبزے میں دُنبہ کو دیکھتا ہے
 زان ندانی کت ز دانش دور کرد
 تو اس لئے نہیں سمجھا کہ تجھے عقل سے جدا کر دیا ہے
 حُبُّکَ الْأَشْيَاءَ يَغْمِيكَ وَيُصِمُّ
 چیزوں کی محبت تجھے اندھا اور بہرا کر دیتی ہے
 تو گنہ برمن منہ کثر مژمیں
 تو مجھ پر گناہ (کی ذمہ داری) نہ ڈال ترجیحی نگاہوں سے نہ دیکھ
 من بدی کردم پشیمانم هنوز
 میں نے برائی بھی کی تھی، ابھی تک شرمندہ ہوں
 ہست کین و حرص از طبائع مختلف
 کینہ اور حرص مختلف (عناصر سے بنی ہوئی) طبیعتوں کی پیداوار ہے
 ہم امیدے می پزم با درد و سوز
 میں بھی درد و سوز کے ساتھ امید رکھتا ہوں
 معہم گشتم میان خلق من
 میں لوگوں میں بدنام ہو گیا ہوں
 گرگ بیچارہ اگرچہ گرسنہ است
 بیچارہ بھیڑیا اگرچہ بھوکا ہے
 چونکہ نتواند ز ضعف او راہ رفت
 چونکہ وہ کمزوری کی وجہ سے چل نہیں سکتا ہے

کہ چو رُوبہ سوئے دُنبہ می روی
 کیونکہ تو لومڑی کی طرح دُنبہ کی طرف جاتا ہے
 دام باشد ایں ندانی رُو بہا
 اے لومڑی! تو نہیں سمجھا کہ جال ہو گا
 میل دُنبہ چشم عقلت کور کرد
 دُنبہ کی خواہش نے تیری عقل کو اندھا کر دیا ہے
 نَفْسُکَ السُّوءُ قَدْ جَنَّتْ لَا تَخْصِمُ
 تیرے برے نفس نے ظلم کیا ہے نہ جھگڑ
 من زبد بیزارم و از حرص و کین
 میں برائی اور حرص و کینے سے بیزار ہوں
 انتظارم تا دے ام گردد تموز
 انتظار میں ہوں تاکہ میرا ماگہ سادون بن جائے
 مرا کے چار ضد شد مکنتف
 مجھے چار مخالف (غضروں) نے کب گھیرا ہے
 تاکہ کے گردد شب دیجور روز
 کہ اندھیری رات کب دن بنتی ہے؟
 فعل خود برمن نہد ہر مرد و زن
 ہر مرد و عورت اپنا کام میرے ذمہ لگاتا ہے
 معہم باشد کہ او در ططنہ است
 (لیکن) بدنام ہوتا ہے کہ وہ اکڑ میں ہے
 خلق گوید تخمہ است از قوت زفت
 لوگ کہتے ہیں کہ موٹی خوراک سے بدہضمی میں ہے

باز جستن حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ حقیقت غرض را از ابلیس

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کا شیطان سے مقصد کی حقیقت پھر معلوم کرنا

۱۔ غوی۔ گمراہ۔ رُوبہ۔ لومڑی جو جانوروں کا شکار کرتی ہے۔ چونکہ انسان کا نفس لذتوں کے پیچھے دوڑتا ہے اور انجام کی ہلاکت سے غافل ہوتا ہے۔
 میل دُنبہ۔ خواہش نفس انسان کو اندھا بنا دیتی ہے۔ لَا تَخْصِمُ۔ یعنی نفس سے لڑا دوسرے سے نہ جھگڑ۔ من بدی کردم۔ شیطان کہتا ہے مجھے بدی سے نفرت ہے تمہاری ہی بدی مجھ سے ضرور ہوئی جس سے میں شرمندہ ہوں۔ دے۔ ماگہ جو خزاں کا مہینہ ہے۔ تموز۔ سادون جو بہار کا مہینہ ہے۔
 ہست کین۔ یعنی کینہ اور حرص تو عناصرِ اربعہ کی پیداوار ہیں اور میں ان چاروں غضروں سے نہیں بنا ہوں۔

۲۔ ہم امیدے۔ یعنی میں اس خطا کی بخشش کا امیدوار ہوں۔ شب دیجور۔ اندھیری رات۔ فعل خود۔ یعنی اپنا گناہ۔ گرگ۔ مثل مشہور ہے کھائے تو بھیڑیے کا نام نہ کھائے تو بھیڑیے کا نام۔ ططنہ۔ دبہ، شان و شوکت۔ چونکہ بھیڑیا بھوک کی وجہ سے چلنے پر قادر نہیں، تہمت دہرنے والے کہتے ہیں مونا جانور کھا گیا ہے اس لئے نہیں چلا جا رہا ہے۔

گفت غیر راستی نہ ہاندت
(حضرت معادیہ نے) فرمایا تجھے سچ کے سوا کچھ نہیں چھڑائے گا
راست گو تا وار ہی از چنگ من
سچ کہہ دے تاکہ تو میرے چنگ سے چھوٹ جائے
گفت چوں دانی دروغ و راست را
اُس نے کہا آپ جھوٹ اور سچ کو کیسے سمجھ لیں گے؟
گفت پیغمبر نشانے دادہ است
انہوں نے فرمایا پیغمبر نے علامت بتا دی ہے
گفتہ است الکذب ریب فی القلوب
فرمایا ہے جھوٹ دلوں میں شک (پیدا کرنے والا ہے)
دل نیار آمد ز گفتار دروغ
جھوٹی بات سے دل کو سکون نہیں ملتا ہے
در حدیث راست آرام دلست
سچی بات میں دل کا سکون ہے
دل مگر رنجور باشد بد دہاں
مگر وہ دل جو بیمار ہو اور اُس کے منہ کا ذائقہ خراب ہو
چوں شود از رنج و علت دل سلیم
جب دل تکلیف اور بیماری سے محفوظ ہو جائے
حرص آدم چوں سوئے گندم فزود
(حضرت) آدم کی حرص جب گیہوں کی طرف بڑھی
پس دروغ و عشوہ ات را گوش کرد
تو تیرے جھوٹ اور مکر کو سن لیا
گندم از کزدم ندانست آن نفس
اُس وقت وہ گیہوں اور بچھو میں امتیاز نہ کر سکے

دادا سوئے راستی می خواندت
انصاف، تجھے سچائی کی دعوت دیتا ہے
مگر نہ نشاند غبار جنگ من
مکاری میری لڑائی کے غبار کو فرد نہیں کر سکتی ہے
اے خیال اندیش و پُر اندیشہا
اے شکی اور توہمات سے بھرے ہوئے
قلب و نیکو را محک بہادہ است
کھوٹے اور کھرے کی کسوٹی متعین کر دی ہے
باز الصّدق طمّائین و طرّوب
پھر (فرمایا) سچ اطمینان و خوشی (پیدا کرتا ہے)
آب و روغن چچ نفروزد فروغ
پانی اور تیل روشنی کو نہیں بڑھاتا ہے
راستی ہا دانہ دام دلست
سچائیاں دل کے جال کا دانہ ہیں
کو نداند چاشنی این و آن
کیونکہ وہ اُس کے اور اُس کے مزے کو نہیں سمجھتا ہے
طعم صدق و کذب را باشد علیم
تو وہ سچ اور جھوٹ کے مزے سے واقف ہوتا ہے
از دل آدم سلیمی را ربود
(حضرت) آدم کے دل سے سلامتی کو اڑا لے گئی
غره گشت و زہر قاتل نوش کرد
فریب کھا گئے اور قاتل زہر پی لیا
می برد تمیز از مست ہوس
(ہوس) ہوس سے مدہوش کی تمیز کو زائل کر دیتی ہے

۱۔ داد۔ یعنی انصاف کا تقاضہ ہے کہ توجہ بنادے۔ گفت۔ شیطان نے امیر معادیہ سے کہا کہ اگر میں سچ بات کہوں گا تو آپ کیسے سمجھ لیں گے کہ وہ سچ ہے جبکہ آپ شکوک میں مبتلا ہیں۔ گفت۔ امیر معادیہ نے فرمایا کہ سچ اور جھوٹ کی علامتیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بتا دی ہیں۔ الکذب۔ یعنی جھوٹی بات سن کر مومن کا دل مطمئن نہیں ہوتا بلکہ دل میں طبعان پیدا ہوتا ہے۔ الصدق۔ سچی بات سن کر مومن کا دل مطمئن ہو جاتا ہے۔ دل نیار آمد۔ مومن کا قلب جھوٹ سے مطمئن نہیں ہوتا جس طرح کہ چراغ پانی ملے ہوئے تیل سے روشن نہیں ہوتا ہے۔

۲۔ دانہ۔ جس طرح پرند دانے پر لپکتا ہے اسی طرح مومن کا دل سچائی کی طرف لپکتا ہے۔ دل مگر۔ لیکن یہ علامت مومن کے دل کے لئے، اگر کسی کا دل گناہوں کی وجہ سے بیمار ہو اس کے لئے یہ علامت نہیں ہے۔ چوں شود۔ جب دل امراض سے خالی ہو تب اس کی یہ کیفیت ہوتی ہے۔ حرص۔ چونکہ حضرت آدم میں گیہوں کھانے کی حرص پیدا ہو گئی تھی لہذا وہ شیطان کے جھوٹ کو نہ پہچان سکے اور دھوکا کھا گئے۔ زہر قاتل۔ یعنی گیہوں۔

خلق! مست آرزو اند و هوا
لوگ تمنا اور حرص سے مست ہیں
ہر کہ خود را از هوا خو باز کرد
جس نے اپنے آپ کو حرص کی خصلت سے چھڑا لیا
ہمچناں کہ در حکایت گفتہ اند
جس طرح (لوگوں نے) حکایت میں بیان کیا ہے
شکایت قاضی از آفت قضا و جواب نائب او

قاضی کا قضیات کی مصیبت کا شکوہ کرنا اور اُس کے نائب کا جواب

قاضی بنشانند اوی گریست
لوگوں نے ایک قاضی کو مسند نشین کیا وہ رونے لگا
ایں نہ وقت گریہ و فریاد تست
یہ رونے اور چیخنے کا وقت نہیں ہے
گفت آہ چوں حکم راند بیدار
اُس نے کہا ہائے! ایک نادان کس طرح فیصلہ کرے
آں دو خصم از واقعہ خود واقف اند
وہ دونوں فریق اپنے واقعہ سے واقف ہیں
جاہل ست و غافل ست از حال شاں
وہ اُن کی حالت سے جاہل ہے اور غافل ہے
گفت خصماں عالم اند و علتی
اُس (نائب) نے کہا دونوں فریق واقف ہیں اور غرضی ہیں
زانکہ تو علت نداری درمیاں
کیونکہ اس میں آپ کی کوئی غرض نہیں ہے
واں دو عالم را غرض شاں کور کرد
اُن دونوں واقف کاروں کو اُن کی غرض نے اندھا کر دیا ہے
جہل را بے علتی عالم کند
بے غرضی نادانیت کو علم والا بنا دیتی ہے

خلق۔ چونکہ عام لوگ حرص و ہوا کے مرض میں مبتلا ہیں لہذا شیطان کی جھوٹی باتوں سے دھوکا کھا جاتے ہیں۔ دستاں۔ مکر۔ ہواخو۔ یعنی خوئے حرص۔
راز۔ یعنی معرفت خداوندی کے راز۔ حکایت۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ بھی ہے کہ اگر انسان ہوا و ہوس سے پاک ہوتا ہے تو سچ اور جھوٹ میں امتیاز کر
لیتا ہے۔ ایں۔ یعنی قاضی بننے پر رونے کا موقع نہیں ہے یہ تو مبارکباد کا وقت ہے۔

بیدار۔ مترادف۔ دو عالم۔ یعنی مدنی اور دہ ماعلیہ دونوں دعوے کی حقیقت سے واقف ہوتے ہیں۔ زان دو بند۔ یعنی جہل اور غفلت جس کا آئندہ شعر
میں بیان ہے۔ گفت۔ نائب قاضی نے کہا کہ فریقین اگرچہ معاملہ کو جانتے ہیں لیکن ان کے دلوں میں خود غرضی سا گئی ہے۔ زانکہ۔ انسان کی بے
غرضی معاملہ کو واضح کر دیتی ہے۔ جہل۔ را۔ بے غرضی اور غلوں جہل کو علم سے بدل دیتے ہیں اور خود غرضی عالم کو جاہل بنا دیتی ہے۔

تا تو رشوت نستی بیندہ
جب تک تو رشوت نہ لے تو پنا ہے
از ہوا من خوی را وا کردہ ام
میں نے عادت کو ہوس سے طبعہ کر لیا ہے
چاشنی گیر دلم شد با فروغ
میرا (معارف کا) ذوق رکھے والا دل روشن ہو گیا ہے

باقرار آوردن حضرت معاویہؓ ابلیس را کہ چرا بیدار کردی

حضرت معاویہؓ کا شیطان سے اقرار کرا لینا کہ اس نے کیوں جگایا ہے

اے سگ ملعون جواب من بگو
اے ملعون کتے! میرا جواب دے
تو چرا بیدار کردی مرمرا
تو نے مجھے کیوں جگایا؟
ہچو خشخاشے ہمہ خواب آوری
تو خشخاش کی طرح مجسم خواب آور ہے
چار میختے کردہ ام ہیں راست گو
میں نے تجھے کلنگہ میں کس لیا ہے سچ کہہ دے
من زہر کس آں طمع دارم کہ او
میں ہر آدمی سے وہی توقع رکھتا ہوں
من زہر کہ می نجوم شکاری
میں سرکہ میں مٹاس نہیں تلاش کرتا ہوں
ہچو گہراں می نجوم از مے
میں کافروں کی طرح بت میں جستجو نہیں کرتا ہوں
من زہر گیس می نجوم بوئے مشک
میں گوبر میں مشک نہیں تلاش کرتا ہوں

راست گو و در دروغی رہ مجو
سچ کہہ اور جھوٹ کا راستہ تلاش نہ کر
دشمن بیدارستی اے دغا
اے (جسم) دھوکے! تو بیداری کا دشمن ہے
ہچو خمرے عقل و دانش را بری
شراب کی طرح عقل اور سمجھ کو زائل کر دیتا ہے
راست را دانم تو حیلجا مجو
میں سچ کو پہچان لوں گا تو بہانے نہ بنا
صاحب آں باشد اندر طمع و خو
جس کا وہ طبیعت اور عادت میں مالک ہے
ہر مخنت را نہ گیرم لشکری
میں کسی بھڑے کو سپاہی نہیں بناتا ہوں
کہ بود حق یاز حق او آیت
کہ وہ خدا ہو یا خدا کی کوئی نشانی ہو
من در آب جو نجوم خشت خشک
میں پانی میں سوکھی اینٹ نہیں تلاش کرتا ہوں

۱۔ تا تو نائب نے قاضی سے کہا جب تک تو رشوت نہ لے گا حقیقت کو دیکھ لے گا ورنہ نہ دیکھ سکے گا۔ از ہوائے۔ امیر معاویہؓ نے فرمایا کہ میں نے ہوا
ہوس کو چھوڑ دیا ہے اور خواہشات نفسانی کی غذا ترک کر دی ہے لہذا میرے دل میں ایسی روشنی پیدا ہو گئی ہے کہ وہ جھوٹ اور سچ میں امتیاز کر لیتا ہے تو
میں جان لوں گا کہ تو سچ بول رہا ہے یا جھوٹ۔ جواب سن۔ یعنی اس بات کا جواب کہ تو نے مجھے کیوں جگایا ہے۔ دشمن۔ شیطان کا کام ہے کہ وہ
خواب غفلت میں مبتلا رکھے۔ خشخاش۔ خود بھی خواب آور ہے اور اسی کے پودے کے ڈوڈے سے انہوں جتنی ہے جو خواب آور ہے۔

۲۔ چار میخت۔ ایک قسم کی سزا ہے جس میں لٹا کر چاروں ہاتھ پیر چار کیلوں سے باندھ دیے جاتے ہیں۔ من زہر کس۔ میں ہر شخص کو پہچان لیتا ہوں اور اس
سے اسی کام کی توقع رکھتا ہوں جو اس کی فطرت میں داخل ہے۔ من زہر کہ۔ سرکہ کی طبیعت میں مٹاس ہے، اس سے مٹاس کی توقع کرنا غلط ہے۔
مخنت۔ بھڑے سے بہادری کی توقع غلط ہے۔ بت۔ بت سے یہ توقع کرنا کہ وہ خدا ہو یا خدا کی کوئی نشانی، یہ بھی غلط ہے۔

من نجویم پاسبانی را ز دزد
میں چور سے چوکیدار نہیں چاہتا ہوں
من ز شیطان ایں نجویم کوست غیر
میں شیطان سے یہ امید نہیں رکھتا، کیونکہ وہ غیر ہے
راست گفتن ابلیس ضمیر خود را با حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ

شیطان کا امیر معاویہؓ سے دل کی بات سچ کہہ دینا
گفت بسیار آں بلیس از مکر و عذر
شیطان نے مکر اور عذر کی بہت باتیں کیں
از بن دندان بگفتش بہر آں
اُن سے عاجزی سے اُس نے کہا، اس لئے
تاری اندر جماعت در نماز
تاکہ آپ نماز با جماعت میں شریک ہو جائیں
گر نماز از وقت رفتے مر ترا
اگر نماز وقت سے گذر جاتی تو آپ کے لئے
از غمیں و درد رفتے اشکبا
از غمیں اور درد کے آنسو بہتے
نقصان دارد ہر کسے در طاعت
ہر شخص ایک عبادت کا ذوق رکھتا ہے
از غمیں و درد بودے صد نماز
وہ نقصان اور درد سو نمازیں بن جاتا ہے

فصلیت حسرت خوردن آں شخص برفوت نماز جماعت

نماز با جماعت کے فوت ہو جانے پر اُس شخص کے افسوس کی فصلیت

آں کے می رفت در مسجد دروں
ایک شخص مسجد میں جا رہا تھا
گشت پرساں کہ جماعت راچہ بود
اُس نے دریافت کیا کہ جماعت کا کیا ہوا؟
مردم از مسجد ہی آمد بروں
لوگ مسجد سے باہر نکل رہے تھے
کہ ز مسجد می بروں آئند زود
کہ لوگ مسجد سے جلدی سے باہر آ رہے ہیں

۱۔ دزد۔ چور سے چوکیداری کی توقع غلط ہے۔ من ز شیطان۔ شیطان کی طبیعت میں خیر نہیں ہے لہذا اس سے یہ توقع رکھنا کہ وہ خیر کے لئے جگائے گا بالکل غلط ہے۔ ضمیر۔ یعنی دل کی پوشیدہ بات۔ میر۔ یعنی امیر المومنین معاویہؓ۔ از بن دندان گفتن۔ گڑگڑا کر کہنا۔ پنے۔ پیروی، سنت۔ گر نماز۔ یعنی جماعت چھوٹ جاتی۔ غمیں۔ نقصان، لوٹا۔ درد۔ یعنی جماعت کے فوت ہو جانے کا درد۔

۲۔ ذوق۔ حضرت امیر معاویہؓ کو نماز با جماعت کا بہت ذوق تھا۔ آں غمیں۔ شیطان نے مجبور ہو کر جگانے کا سبب بتا دیا کہ جماعت فوت ہونے پر ان کو جو صدمہ ہوتا اور اس پر روتے اس کی وجہ سے بہت زیادہ ثواب کے مستحق ہو جاتے، اس لئے اس سے محروم کرنے کے لئے جگایا تھا۔ فصلیت۔ اُس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ عبادت کے فوت ہو جانے سے جو ایک عابد کو افسوس ہوتا ہے اس کی بہت بڑی قدر و قیمت ہے۔ گشت پرساں۔ لوگوں سے دریافت کیا کہ لوگ جلدی سے مسجد سے کیوں نکل رہے ہیں، جماعت کا کیا ہوا۔

با جماعت کرد و فارغ شد ز راز
با جماعت ادا کر دی اور دعا سے فارغ ہو گئے
چوں پیمبر باز داد آخر سلام
جب کہ پیمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے آخری سلام پھیر دیا
آہ او می داد از دل بوئے خوں
اُس کی آہ نے دل کے خون کی بو دی
وین نماز من ترا بادا عطا
اور یہ میری نماز تیرے لئے ہے
اوستد آں آہ را باصد نیاز
اُس نے وہ آہ لے لی جو سینکڑوں عاجزیوں کیساتھ تھی
باز بودک و درپے شہباز رفت
باز تھا اور بعد میں شہباز (ہوکر) لوٹا
کہ خریدی آب حیوان و شفعہ
کہ تو نے آب حیات اور شفا خرید لی
شد نماز جملہ خلقاں قبول
تمام لوگوں کی نماز قبول ہو گئی

تتمہ۔ اقرار ابلیس با حضرت معاویہ مکر و فریب خود را

شیطان کا حضرت امیر معاویہؓ سے اپنے مکر و فریب کے اقرار کر لینے کا تتمہ

مکر خود اندر میاں باید نہاد
(مجھے) اپنا مکر بیان کر دینا چاہئے
می زدی از درد دل آہ و فغاں
تو آپ دل کے درد کے ساتھ آہ و فغاں کرتے
در گذشتے از دو صد رکعت نماز
نماز کی دو سو رکعتوں سے بڑھ جاتی

آں یکے گفتش کہ پیغمبر نماز
ایک شخص نے اُس سے کہا کہ پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے نماز
تو کجا در می روی اے مردِ خام
اے ناقص! تو کہاں اندر جاتا ہے
گفت آہ و درد زان آمد بروں
اُس نے آہ کہا اور اُس سے درد ظاہر ہوا
آں یکے گفتا بدہ این آہ را
ایک شخص نے اُس سے کہا یہ آہ دے دے
گفت دادم آہ پند رتم نماز
اُس نے کہا میں نے آہ دے دی، نماز قبول کر لی
با نیاز و با تضرع باز گشت
وہ عاجزی اور تضرع کے ساتھ لوٹا
شب بخواب اندر بگفتش ہاتف
ایک غیبی آواز نے خواب میں اُس سے کہا
حرمت این اختیار و این دخول
اس پسندیدگی اور مداخلت کے احترام کی وجہ سے
اس پسندیدگی اور مداخلت کے احترام کی وجہ سے

پس عزازیلش بگفت اے امیر راد
اُس کے بعد شیطان نے کہا، اے دانا امیر!
گر نمازت فوت می شد آں زماں
اگر اُس وقت آپ کی نماز فوت ہو جاتی
آں تاسف و آں فغان و آں نیاز
وہ افسوس کرتا، اور وہ فریاد، اور وہ عاجزی

آں یکے۔ یعنی نماز پڑھ کر نکلنے والوں میں سے کسی نے اس سے کہا حضور ﷺ تو جماعت ختم کر کے دعا سے بھی فارغ ہو گئے ہیں۔ راز۔ یعنی نماز کے بعد کی خفیہ دعا۔ مردِ خام۔ نا تجربہ کار۔ باز داد آخر سلام۔ آخری سلام پھیر چکے۔ گفت۔ اس جماعت سے محروم نمازی بنے ایسی آہ بھری جس میں درد تھا اور دل کے خون کی بو آ رہی تھی۔ آں یکے۔ جو شخص جماعت کی نماز پڑھ چکا تھا اس نے کہا میں اپنی نماز کا ثواب تمہیں دیتا ہوں تم اپنی اس آہ کے ثمرات مجھے عطا کرو۔ باصد نیاز۔ اس کا تعلق متدفع سے بھی ہو سکتا ہے اور آہ سے بھی ہو سکتا ہے۔

باز بود۔ یعنی توبہ الہی میں پہلے مرتبہ سے بڑھ گیا۔ ہاتف۔ فرشتہ غیبی جو پکارے اور نظر نہ آئے۔ شفعہ۔ شفا کا امانہ ہے۔ اختیار۔ چننا، یعنی تم نے نماز اور آہ میں جو آہ کو چننا۔ دخول۔ یعنی نماز اور آہ کے معاملہ میں داخل ہونا۔ عزازیل۔ شیطان کا نام ہے۔ میر راد۔ دانا سردار۔ گر نمازت۔ شیطان نے امیر معاویہؓ سے کہا اگر تمہاری نماز فوت ہو جاتی تو تم دل کے درد کے ساتھ آہ کرتے۔ آں تاسف۔ نماز کے فوت ہونے پر آپ جو افسوس اور فریاد اور عاجزی کرتے وہ دو سو نفلوں سے بھی بڑھ جاتی۔

من ترا بیدار کردم از نہیب! میں نے (اس) خوف سے آپ کو جگا دیا
تا چناں آہے نباشد مر ترا تا تاکہ الکی آہ پرے کو نہ جلا دے
من حسودم از حسد کردم چنین میں تو حاسد ہوں میں نے حسد کی وجہ سے ایسا کیا
مکر من دیدی مباش ایمن زمن آپ نے میرا مکر دیکھ لیا مجھ سے مطمئن نہ ہو چیئے
جواب گفتن امیر المومنین امیر معاویہؓ ابلیس را بعد از اعتراف

اترار کے بعد امیر المومنین معاویہؓ کا جواب دینا
از تو ایں آید تو ایں را لائق گفت اکنوں راست گفتی صادقی
تھ سے یہی آتا ہے، تو اسی کے لائق ہے (امیر معاویہؓ نے) فرمایا تو نے اب سچ کہا تو سچا ہے
من نیم اے سگ گس زحمت میار عتکبوتی تو گس داری شکار
اے کہتے! میں مکھی نہیں ہوں تکلیف نہ اٹھا تو کڑی ہے تو مکھی کا شکار کرتا ہے
عتکبوتے کے بگرو من تند باز اسپیدم شکارم شد کند
کڑی میرا چکر کب کاٹے گی میں سفید باز ہوں، میرا شکار شاہ کرتا ہے
سوئے دوع آری گس را از انگبین کار تو این ست اے دزد لعین
مکھی کو شہد سے ہٹا کر چھاچھ پر لاتا ہے اے ملعون چورا تیرا یہی کام ہے
سوئے دوع زن مگسہا را صلا زوگس می گیر تا تانی ہلا
کھبوں کو چھاچھ کی طرف بلا خبردارا جب تک تو کرے مکھی پکڑ
ہم دروغ و دوع باشد آں یقین ور بخوانی تو بسوئے انگبین
یقیناً وہ بھی کھڑکھوٹ اور چھاچھ ہو گا اگر تو شہد کی طرف بلائے گا
تو نمودی کشتی آں گرداب بود تو مرا بیدار کر دی خواب بود
تو نے کشتی دکھائی وہ بہنور تھا تو نے مجھے جگایا (لیکن جگانا) غید تھا
تا مرا از خیر بہتر راندی تو مرا در خیرزاں می خواندی
تاکہ مجھے بہتر خیر سے ہٹا دے تو نے مجھے بھلائی کی طرف اس لئے بلایا

- ۱۔ نہیب۔ خوف۔ عجیب۔ یعنی قرب الہی کا وہ پردہ جو ابھی تک حائل ہے۔ من حسودم۔ لہذا میرا سارا کام حسد پر مبنی تھا۔ مکر من۔ یعنی نماز کے لئے جگانا۔ ایمن۔ مطمئن۔ زمن۔ زمانہ۔ اعتراف۔ اترار۔ ایں آید۔ یعنی گمراہ کرنا اور خواب سے محروم کرنا۔ عتکبوت۔ کڑی جو مکھیوں کا شکار کرتی ہے۔ من نیم۔ قرآن پاک میں ہے ان عبادی لیس لک علیہم سلطان یعنی اے شیطان میرے غلصے بندوں پر حیرا زور نہ چلے گا۔
- ۲۔ باز اسپید۔ سفید باز زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ شہ۔ باز کو شاہ چھاچھتے ہیں۔ سوئے دوع۔ یعنی شیطان کا کام اچھائی سے ہٹا کر برائی کی طرف لانا ہے۔ صلا۔ کھانے کی دعوت دینا۔ انگبین۔ مکھی جس کو تو شہد بتائے گا وہ چھاچھ ہوگی۔ خواب بود۔ چونکہ بیدار کرنے میں خواب سے محروم کیا تو یہ بیدار کرنا دراصل ملانا تھا جو خواب سے محروم رکھتا ہے۔ کشتی۔ یعنی تو نے جو بھلائی دکھائی وہ جہاں نہیں۔

فوت شدن لوز و بآواز دادن آں شخص صاحب خانہ را کہ نزدیک شدہ بود کہ دُزد را در یاد
چور کا بچ نکلتا ایک شخص کے پکارنے کی وجہ سے گھر کے اُس مالک کو جو قریب تھا کہ وہ چور کو پکڑے
اِس بدال مانند کہ شخصے دُزد دید
یہ اس طرح کی بات ہے کہ ایک شخص نے چور کو دیکھا
تا دوسرہ میدان دوید اندر پیش
دو تین میدانوں تک اُس کے پیچھے دوڑا
اندر اُس حملہ کہ نزدیک آمدش
اُس حملہ کے دوران کہ وہ اُس کے نزدیک پہنچا
دُزد دیگر بانگ کر دیش کہ بیا
دوسرے چور نے اُس کو پکارا کہ آ
زود باش و باز گرد اے مردِ کار
جلدی کر، واپس آ، اے کام کے ذہنی!
چوں شنید اِس مرد گشت اندیشہ ناک
جب اُس شخص نے سنا فکر میں پڑ گیا
گفت باشد کاں طرف دُزدے بود
(اور) کہنے لگا ہو سکتا ہے کہ اُس طرف چور ہو
برزن و فرزند من دستے زند
میرے بیوی اور بچوں پر ہاتھ مار دے
اِس مسلمان از کرم می خواندم
یہ مسلمان مہربانی سے مجھے بلاتا ہے
برامید شفقت آں نیک خواہ
اُس خیر خواہ کی شفقت کی امید کی بناء پر
گفت اے یارِ نکو احوال چیست
کہا اے اچھے دوست! کیا احوال ہیں؟

۱۔ فوت شدن۔ یہ قصہ نقل کر کے یہ بھی بتاتا ہے کہ بہت سی باتیں ایسی ہیں جو بظاہر بھلی معلوم ہوتی ہیں لیکن ان کی تہ میں شرارت ہوتی ہے۔ اِس۔
یعنی شیطان کا نماز کے لئے جگانا۔ وثائق۔ گھر۔ تار افگند۔ گھر کے مالک نے چور کو دوڑا کر تھکا دیا۔ اندر آں۔ اب اس قدر قریب ہو گیا تھا کہ
ایک حملہ میں اس چور کو پکڑ لے۔ بیا۔ یعنی مالک کو جو چور کے پیچھے بھاگ رہا تھا، پکارا۔ گفت۔ باخود۔ پکارنے والے چور کی آواز سن کر دل میں
کہنے لگا۔

۲۔ کشتہ گیر۔ مردہ سمجھ لے۔ جامہ چاک۔ مردہ یعنی وہ چور جس کے پیچھے یہ بھاگ رہا تھا۔ با طرف۔ جدھر سے آواز آئی ہے۔ بر من دود۔ مجھ پر حملہ کر
دے۔ برزن۔ یعنی جس طرف وہ پکارنے والا بلا رہا ہے وہاں کوئی دوسرا چور ہو جو بال بچوں پر حملہ کر دے تو اس چور کو مار ڈالنے سے بھی مجھے کیا ملے
گا۔ عدم۔ یعنی بال بچوں سے غفلت برتنے کی عداوت۔ نیک خواہ۔ یعنی پکارنے والا۔ گفت۔ یعنی مالک نے پکارنے والے سے کہا۔

گفت اینک! میں نشانِ پائے دزد
اُس نے کہا یہ ہیں چور کے پاؤں کے نشان دیکھ لے
نک نشانِ پائے دزد قلعباں
دیوٹ چور کے پاؤں کا نشان یہ ہے
گفت اے ابلہ چہ میگوئی مرا
اُس نے کہا اے بیوقوف! مجھ سے کیا کہتا ہے؟
دزد را از بانگ تو بگذاشتم
تیری پکار کی وجہ سے میں نے چور کو چھوڑ دیا
ایں چہ تراژست وچہ ہرزہ اے فلاں
اے فلاں! یہ کیا بکواس اور بیہودگی ہے
گفت من از حق نشانت میدہم
اُس نے کہا میں تجھے صحیح علامت بتا رہا ہوں
گفت طراری تو یا خود آہلی
اُس نے کہا تو گمراہ کٹ ہے یا پاگل ہے
خضم خود را می کشیدم موکشاں
میں اپنے دشمن کو بال پکڑ کر گھسیٹتا
تو جہت گو من برونم از جہات
تو سب کی بات کرتا ہے میں اسباب سے آگے ہوں
صنع بے بیند مردِ محبوب از صفات
افعال وہ دیکھتا ہے جو صفات سے حجاب میں ہو
واصلان چوں غرق ذات انداے پسر
اے صاحبزادے! اصلین جب کہ ذات میں مستغرق ہیں
چونکہ اندر قعر جو باشد سرت
جب کہ تیرا سر نہر کی تہ میں ہو

ایں طرف رفت ست دزد زن بمزد
بھڑا، چور اس طرف گیا ہے
در پئے او رو بدیں نقش و نشاں
اس علامت اور نشان کے ذریعہ اُس کا پیچھا کر
من گرفتہ بودم آخر دزد را
میں نے تو چور کو پکڑ ہی لیا تھا
من تو خر را آدی پنداشتم
میں نے تجھ گدھے کو آدی سمجھا
من حقیقت یافتم چہ بود نشاں
میں نے اصل کو پکڑ لیا تھا علامت کیا ہوتی ہے؟
ایں نشانت از حقیقت آہم
یہ نشانات ہیں میں حقیقت سے واقف ہوں
بلکہ تو دزدی و زیں حال آگہی
بلکہ تو چور ہے اور اُس حالت سے واقف ہے
تو رہانیدی دُرا کانیک نشاں
تو نے اُس کو چھڑا دیا کہ یہ نشان ہے
در وصال آیات کو یا بیانات
وصال (کی صورت) میں نشانیاں اور دلائل کہاں؟
در صفات آنست کو گم کرد ذات
صفات میں وہ (مقید) ہے جس نے ذات کو گم کر دیا ہو
کے کنند اندر صفات او نظر
وہ اُس کی صفات پر کب نظر کرتے ہیں؟
کے برنگ آب افتد منظرت
پانی کے رنگ پر تیری نظر کب پڑتی ہے؟

- ۱۔ گفت اینک۔ پکارنے والے نے کہا۔ زن بمزد۔ وہ شخص جو بیوی کی زنا کی کمالی کھائے۔ قلعباں۔ دیوٹ۔ در پئے آدی۔ یعنی چور کے پیچھے۔ گفت اے ابلہ۔ مالک نے پکارنے والے سے کہا۔ من تو خر را۔ یعنی تو گدھا ہے میں نے تجھے آدی سمجھ لیا۔ ڈاؤ۔ بکواس۔ ہرزہ۔ بیہودہ بات۔ حقیقت۔ یعنی اصل چور۔ نشان۔ یعنی نشانِ قدم۔ طراری تو۔ توجیب تراش ہے۔ دزدی۔ یعنی تو اس چور کا شریک کار چور ہے۔ خضم خود۔ مالک نے کہا تو نے یہ کہہ کر اسے چھڑا دیا کہ چور کی نشانی دیکھ لے۔ توجہت کو۔ جبکہ میں اصل مقصد تک پہنچ چکا تھا تو مقصد کے اسباب اور وجوہ بتا رہا تھا۔
- ۲۔ صنع۔ مالک پر افعال کی چلی پڑتی ہے، پھر صفات کی، پھر ذات کی، جب مالک صفات کی چلی سے محروم ہوتا ہے تو افعال کی چلی میں لگا رہتا ہے اور صفات کی چلی کے بعد افعال کی چلی سے قطع نظر کر لیتا ہے جبکہ اس کو ذات کی چلی حاصل ہو جاتی ہے تو اس کو صفات کی چلی کی ضرورت نہیں رہتی ہے۔ واصلان۔ واصل بن ذات کی چلی میں مستغرق رہتے ہیں۔ چونکہ اس کی مثال یہ ہے کہ اگر کوئی شخص پانی کی تہ میں پہنچ جائے تو پانی کا رنگ اس کے پیش نظر نہیں رہتا ہے۔

ور برنگ آب باز آئی ز قعر
اگر تو (دریا کی) تہ سے پانی کے رنگ پر واپس آ جائے
طاعت عامہ گناہ خاصاں
عوام کی اطاعت خاصان خدا کا گناہ ہے
حکایت وزیریکہ پادشاہ اُورا از وزارت معزول کردہ بود و
بادشاہ کے اُس وزیر کا قصہ جس کو بادشاہ نے وزارت سے معزول کر کے کوتوالی دے دی
گر وزیرے را کند شہ مختب
اگر بادشاہ کسی وزیر کو کوتوال بنا دے
ہم گناہ ہے کردہ باشد آں وزیر
اُس وزیر نے کوئی خطا کی ہو گی
زانکہ اوّل مختب بد خود ورا
جو پہلے سے کوتوال تھا خود اس کے لئے
لیک کاں اوّل وزیر شہ بدست
لیکن جو کہ پہلے بادشاہ کا وزیر ہو
چوں ترا شہ ز آستانہ پیش خواند
جیسے بادشاہ نے تجھے چوکٹ سے آگے بلایا
تو یقین میداں کہ جرے کردہ
تو یقین کر لے تو نے کوئی غلطی کی ہے
کہ مرا روزی و قسمت ایں بدست
کہ میری تقدیر اور قسمت یہی تھی
قسمت خود خود بُریدی تو ز جہل
تو نے نادانی اپنے حصہ کو خود منقطع کر دیا
یک مثال دیگر اندر کثروی
کج روی کی ایک دوسری مثال

پس پلا سے بسدی دادی تو شعر
تو تو نے ٹاٹ لے لیا (اور) پشینہ دے دیا
وصلت عامہ حجاب خاص داں
عوام کا دصال، خواص کا پردہ سمجھ
حکایت وزیریکہ پادشاہ اُورا از وزارت معزول کردہ بود و
بادشاہ کے اُس وزیر کا قصہ جس کو بادشاہ نے وزارت سے معزول کر کے کوتوالی دے دی
شہ عدو او بود نبود محبت
تو بادشاہ اُس کا دشمن ہو گا دوست نہ ہو گا
بے سبب نبود تغیر ناگزیر
لازمی تغیر بے وجہ نہیں ہوتا ہے
بخت و روزی آں بدست از ابتدا
وہ (کوتوالی) شروع سے نصیب اور روزی تھی
مختب کردن سبب فعل بدست
(اُس کو) کوتوال بنانا کسی بڑے کام کی وجہ سے ہے
باز سوئے آستانہ باز راند
پھر چوکٹ کی طرف واپس کر دیا
جبر را از جہل پیش آوردہ
تو جبر کو نادانی سے پیش کرتا ہے
پس چرا دی بودت آں دولت بدست
تو کل یہ دولت تیرے ہاتھ میں کیوں تھی؟
قسمت خود را افزایش مرو اہل
لائق آدمی اپنا حصہ بڑھاتا ہے
شاید از نص قرآن بشنوی
مناسب ہے مگر تو قرآن کی آیتوں سے سن لے

۱۔ در رنگ آب۔ اگر کوئی ذات کی جگہ کے بعد صفات کی جگہ میں مستغرق ہو جائے تو وہ ایک اونچے مرتبہ سے گر کر ادنیٰ مرتبہ میں آ گیا۔ پلاس۔ ٹاٹ۔
شعر۔ پشینہ۔ طاعت عامہ۔ مشہور مقولہ ہے ”حسنات الابراہیمات المقربین“ عام لوگوں کی نیکیاں مقربین کے لئے بمنزلہ گناہ ہیں مثلاً
صفات کی جگہ عام سالکوں کے اعتبار سے بھلائی ہے لیکن اصل حق جس کو ذات کی جگہ حاصل ہے مگر اس مقام پر آ جائے تو اس کا یہ تنزل ہے۔
۲۔ مختب۔ کوتوال۔ زانکہ۔ کسی کا ابتدا کوتوالی کے عہدہ پر سرفراز ہونا اس کی خوش نصیبی ہے لیکن وزارت سے کوتوالی پر آ جانا سزا ہے۔ ایک۔ وزارت
کے بعد کوتوال بن جانا سزا ہے۔ چوں ترا۔ آستانہ پر رہنا پیشی میں رہنے کے مرتبہ سے گرا ہوا ہے۔ تو یقین۔ انسان اپنے مرتبہ کے گراؤ کو تقدیر پر محمول
کر دیتا ہے اور کہہ دیتا ہے کہ میری قسمت میں یہی لکھا تھا۔ حالانکہ اس میں خود اس کا قصور ہوتا ہے ورنہ اس کو پہلے یہ بڑا مرتبہ کیوں حاصل تھا۔ قسمت
خود۔ انسان اپنی نادانی سے اپنی قسمت گھٹاتا ہے ورنہ اہل انسان جدوجہد سے اپنی قسمت بڑھالیتا ہے۔

قصہ ۱ منافقان و مسجد ضرار ساختن ایشاں

منافقوں اور اُن کے مسجد ضرار بنانے کا قصہ

با نی می باختند اہل نفاق
نی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ساتھ منافق کھلتے تھے
مسجدے سازیم و بود آں مرتدی
ہم ایک مسجد بناتے ہیں اور وہ (اُن کی) بے دینی تھی
مسجدے جز مسجدش می ساختند
اُن کی مسجد کے علاوہ انہوں نے ایک مسجد بنائی
لیک تفریق جماعت خواستہ
لیکن (انہوں نے) جماعت کو متفرق کرنا چاہا
ہچو اشتر پیش او زانو زدند
اونٹ کی طرح اُن کے سامنے گھٹنے ٹیک دیئے
سوئے آں مسجد قدم رنجہ کنی
اُس مسجد کی جانب تشریف لے چلیں
تا قیامت تازہ بادا نام تو
خدا کرے قیامت تک آپ کا نام زندہ رہے
مسجد روزِ ضرورت وقت صبر
(یہ) مسجد ضرورت اور مجبوری کے دن کے لئے ہے
تا فراواں گردد ایں خدمت سرا
تاکہ یہ خدمت کی جگہیں زیادہ ہو جائیں
زانکہ پایاراں شود خوش کارِ مَر
کیونکہ دوستوں کے ساتھ تلخ کام شیریں ہو جاتا ہے

ایں چنین کز بازی در جفت و طاق
اسی طرح اُلٹی بازی داؤں میں
کز برائے عز دین احمدی
کہ احمدی دین کی عزت کے لئے
ایں چنین کز بازی می باختند
اسی طرح کی اُلٹی بازی انہوں نے کھلی
فرش و سقف و قبة اش آراستہ
فرش اور چھت اور اس کا گنبد بتایا
نزد پیغمبر بلباب آمدند
خوشامد کرنے پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پاس آئے
کائے رسول حق برائے محسنی
کہ اے اللہ کے رسول برائے کرم
تا مبارک گردد از اقدام تو
تاکہ آپ کی تشریف آوری سے وہ متبرک ہو جائے
مسجد روزِ گل ست و روزِ ابر
(یہ) مسجد کچھڑ اور بارش کے دن کے لئے ہے
تا غریبے یابد آنجا خیر و جا
تاکہ کوئی مسافر اُس جگہ ٹھکانا اور بھلائی پائے
تا شعارِ دیں شود بسیار و پُر
تاکہ دین کا شعار زیادہ اور پُر ہو جائے

۱۔ قصہ۔ شیطان کے واقعہ سے یہ سمجھایا تھا کہ بسا اوقات ایک معاملہ بظاہر اچھا نظر آتا ہے لیکن اس میں برائی پوشیدہ ہوتی ہے، اسی بات کو منافقوں کے مسجد ضرار کے بنانے سے سمجھایا ہے۔ مسجد بنانا بظاہر اچھا تھا لیکن اس کا مقصد نہایت ناپاک تھا۔ مسجد ضرار۔ وہ مسجد جو منافقوں نے مسجدِ قبا کے مقابلہ میں تیار کی تھی۔ جنت۔ وہ عروج و پرستیم ہو جائے۔ طاق۔ وہ عروج و پرستیم ہو جائے۔ مجبور سے بازی کا داؤ مراد لیا جاتا ہے۔ اہل نفاق۔ عبد اللہ بن ابی اور اس کے ساتھی۔ مرتدی۔ یعنی ان کا یہ فعل دینداری پر مبنی نہ تھا بلکہ بے دینی پر مبنی تھا۔

۲۔ مسجدش۔ مسجدِ قبا جس کو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بنوایا تھا۔ جماعت۔ یعنی صحابہ کی جماعت۔ لاپہ۔ خواہ۔ زانو زدند۔ دوزالو ہو کر بیٹھ گئے۔ آں مسجد۔ یعنی مسجدِ ضرار۔ اقدام۔ تشریف آوری۔ تا قیامت۔ انہوں نے حضور ﷺ کو یہ دعا دی۔ مسجد روزِ گل۔ یعنی ہم نے یہ مسجد اس لئے بنائی ہے کہ کچھڑ اور بارش کی مجبوری اور ضرورت میں یہاں نماز پڑھ لیا کریں گے۔ تا غریبے۔ اس مسجد میں یہ بھی فائدہ ہے کہ اس میں مسافر ٹھہر جایا کریں گے اور مسجدوں کی کثرت بھی ہو جائے گی۔ پایاراں۔ مسجد بنانا مشکل کام ہے، ہمارے اتباع میں اور لوگوں کو بھی مسجدیں بنانا آسان ہو

ساعتے آں جایگہ تشریف وہ
تھوڑی دیر کے لئے اُس جگہ تشریف رکھیں
مسجد و اصحاب مسجد را نواز
مسجد اور مسجد والوں کو نواز دیجئے
تا شود شب از جمالت جملہ روز
تاکہ آپ کے جمال سے رات مجسم دن بن جائے
اے دریغ کاں سخن از دل بدے
ہائے افسوس! (کاش) یہ باتیں دل سے ہوتیں
لفظ کاید بے دل و جاں بر زباں
جو لفظ بے دلی اور بغیر روح کے زبان پر آتا ہے
ہم ز دُورِش بگر و اندر گذر
اُس کو دور سے دیکھ لے اور گزر جا
سوئے لطف بے وفا یاں ہیں مرو
خبردار! بے وفاؤں کی مہربانی کی طرف نہ جا
گر قدم راجا بے بروے زند
اگر کوئی نادانیت سے اُس پر قدم رکھے گا
ہر کجا لشکر شکستہ می شود
کسی جگہ کوئی لشکر شکست کھاتا ہے
در صف آید با سلاح و مرد وار
وہ نامرد، ہتھیار باندھ کر اور مردانہ وار آتا ہے
رُو بگرداند چو بیند زخمیا
جب گھائل ہوتا ہے تو منہ موڑ لیتا ہے
ایں درازست و فراواں می شود
یہ (قصہ) لمبا اور زیادہ ہو رہا ہے

تزکیہ ماکن زماں تعریف وہ
ہمیں پاک کریں اور معرفت سکھائیں
تو مہی ماشب دے باما بساز
ہم رات ہیں آپ چاند تھوڑی دیر ہمارے ساتھ رہیں
اے جمالت آفتاب جاں فردز
اے وہ (ذات) کہ آپکا جمال روح کو روشن کرے اور اسودج ہے
تا مراد آں نفر حاصل شدے
تاکہ اُس گروہ کا مقصد حاصل ہو جاتا
ہمچو سبزہ توں بود اے دوستان
اے دوستو! وہ کوڑی کے سبزے کی طرح ہوتا ہے
خوردن و بورا نہ شاید اے پسر
اے بیٹا! وہ کھانے اور سونگھنے کے لائق نہیں ہے
کان پل ویراں بود نیکو شنو
اچھی طرح سن لے وہ ٹوٹے ہوئے پل کی طرح ہے
بشکند پل واں قدم را بشکند
پل ٹوٹ جائے گا اور وہ پیر کو توڑ دے گا
از دوسرے ست و مخنت می بود
تو (ایسا) دو تین ست اور نامردوں کی وجہ سے ہوتا ہے
دل برو نہند کاینک یار عار
(لشکر) اُس پر بھروسہ کرتے ہیں کہ یہ سچا دوست ہے
رفتن او بشکند پشت ترا
اُس کا بھاگنا تیری کمر توڑ دیتا ہے
وانچہ مقصودست پنہاں می شود
اور جو مقصد ہے وہ مخفی ہو رہا ہے

فریفتن منافقان پیغمبر علیہ السلام را تاکہ بمسجد ضرار برند
منافقوں کا پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو بھکانا تاکہ مسجد ضرار میں لے جائیں اور

۱۔ تزکیہ۔ نبی کا نام لوگوں کے دلوں کو پاک کرتا ہے۔ تعریف۔ یعنی معرفت خداوندی کی باتیں۔ تو مہی۔ آپ کے نور سے ہم سیاہ باطن منور ہو جائیں گے۔ اے دریغ۔ مولانا فرماتے ہیں یہ سب ان کی جھوٹی باتیں تھیں، اگر سچی ہوتیں تو ان کا مقصد ضرور پورا ہوتا۔ لفظ۔ خوش کن جھوٹے الفاظ کی مثال کوڑی کے سبزے جیسی ہے۔ سبزہ توں۔ کوڑی یا گھوڑے کا سبزہ۔

۲۔ لطف بے وفا یاں۔ بے وفاؤں کی مہربانی پرانے پل کی طرح ہے۔ انسان بے خبری میں اس پر سے گذرتا ہے تو پل بھی بیٹھ جاتا ہے اور پیر کو بھی توڑ دیتا ہے۔ ہر کجا۔ لشکر کی شکست بھی عموماً بے وفاؤں کی وجہ سے ہوتی ہے۔ سلاح۔ ہتھیار۔ یار عار۔ سچا دوست۔ رفتن او۔ ایک بزدل کے بھاگنے سے پورے لشکر کی ہمت ٹوٹ جاتی ہے۔ ایں۔ یعنی بے وفاؤں کے نقصانات کے قصہ مقصود۔ یعنی مسجد ضرار کا قصہ۔

اظہارِ ناکردنِ مصطفیٰ مکرِ ایشان را از کمالِ حلمِ خود

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا انتہائی بردباری کی وجہ سے اُن کے مکر کو ظاہر نہ کرنا

بر رسولِ حق فسونہا خواندند
اللہ کے رسول پر انہوں نے بہت سے متر پڑھے
چاپلوسی و فسونہا خواندند
خوشامد کرتے تھے اور متر پڑھتے تھے
آں رسولِ مہربان و رحم کیش
وہ مہربان اور رحم کی عادت والے رسول
شکر ہائے آں جماعت یاد کرد
اُس جماعت کا شکریہ ادا فرمایا
می نمود آں مکرِ ایشان پیش او
آپ کے سامنے اُن کا مکر ظاہر ہو جاتا تھا
موی را نادیدہ میکرد آں لطیف
وہ مہربان، بال کو ان دیکھا کر دیتے تھے
صد ہزاراں موی مکر و دمدہ
مکر اور فریب کے لاکھوں بال تھے
راست می فرمود آں بحرِ کرم
اُس دریائے کرم نے سچ فرمایا ہے
من نشسته بر کنارِ آتش
میں ایک آگ کے کنارے بیٹھا ہوں
ہنچو پروانہ شما آں سو دواں
تم پروانوں کی طرح اُس طرف دوڑتے ہو
چوں براں شد تارواں گردد رسول
جب معاملہ یہاں پہنچا کہ رسول مسجدمراد کی طرف روانہ ہوں

رخش دستان و حیل می راندند
مکر اور فریب کا گھوڑا دوڑاتے تھے
نزل خدمت سوئے حضرت راندند
خدمت اور خاطر تواضع کی بات آنحضور کجانب بڑھائی
جز تبسم جز بے ناورد پیش
سوائے مسکراہٹ (اور) سوائے ہاں کے پیش نہ آئے
در اجابت قاصداں را شاد کرد
قبول کرنے (کے معاملہ) میں قاصدوں کو خوش کر دیا
یک بیک ز انساں کہ اندر شیرِ مو
نوراً اس طرح جیسا کہ دودھ میں بال
شیر را شاباش می گفت آں ظریف
وہ عالی ظرف دودھ کی تعریف کر دیتے تھے
چشمِ خوابانید آں دم از ہمہ
اُس وقت انہوں نے سب سے آنکھ بند کر لی
بر شما من از شما مشفق ترم
میں تم پر تم سے بھی زیادہ مہربان ہوں
با فروغ و شعلہ بس ناخوشے
جو بہت بھڑکنے والی اور خراب شعلوں والی ہے
ہر دو دست من شدہ پروانہ راں
میرے دونوں ہاتھ پروانوں کو ہٹانے والے بن گئے ہیں
غیرتِ حق بانگِ زدِ مشغوزِ غول
اللہ (تعالیٰ) کی غیرت نے آواز دی، چھلاوے کی آواز نہ سنو

۱۔ فسوں۔ فسوں، متر۔ رخس۔ رستم کا گھوڑا، گھوڑا۔ حیل۔ حیلہ کی جمع ہے۔ نزل۔ مہمانی کا کھانا۔ کیش۔ شیوہ، عادت۔ تلی۔ ہاں، کسی بات کی تصدیق کے لئے بولا جاتا ہے۔ اجابت۔ دعوت کو قبول کرنا۔ می نمود۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم منافقوں کی چالوں کو سمجھ جاتے تھے لیکن اپنی شرافت نفس کی وجہ سے اس کا اظہار نہ فرماتے تھے۔ لطیف۔ مہربان۔ ظریف۔ دانا، خوش مزاج۔ چشمِ خوابانیدن۔ چشم پوشی کرنا۔ بحرِ کرم۔ یعنی آنحضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

۲۔ من نشسته۔ آنحضور ﷺ نے فرمایا ہے کہ میری مثال اور تمہاری مثال یہ ہے کہ ایک شخص نے آگ روشن کی، پچھلے اس میں آ کر گرنا چاہتے ہیں اور وہ شخص ان کو روکتا ہے۔ چوں براں شد۔ آنحضور ﷺ نے پہلے ظریف ہلے جانے کا ارادہ کر لیا تھا، اس کے بعد وحی کے ذریعہ ممانعت اور ان منافقوں کے احوال سے آنحضور ﷺ کو باخبر کر دیا گیا، اشعار میں واقعات کی ترتیب بدل دی گئی ہے۔ غول۔ چھلاوہ اور راستہ سے بھٹکا دیتا ہے۔

جملہ مقلوب! ست انچہ آورده اند
جو انہوں نے کہا ہے سب اُلٹا ہے
خیر دیں کے جُست ترسا و یہود
عیسائی اور یہودیوں نے دین کی بھلائی کب چاہی ہے؟
با خدا نرد دعا با خدا
انہوں نے خدا کے ساتھ دھوکے کی چال چلی ہے
فضل حق را کے شناسد ہر فضول
کوئی یہودہ خدا کے فضل کو کب جانتا ہے؟
کہ بوعظ او جہوداں سرخوش اند
جس کے وعظ سے یہودی مانوس ہیں
برسرِ راہیم و برعزم غزا
سفر پر (تیار) ہیں اور جہاد کا ارادہ ہے
سوئے آں مسجد رواں گرم رواں
اُس مسجد کی طرف چلوں گا
با دعایاں از دعا نردے بباخت
دعا بازوں کے ساتھ دعا کی چال چلی
چنگ اندر وعدہ ماضے زدند
(اور) پہلے وعدے کا سہارا لیا
عذر آور، جنگ باشد باش گو
(چاہئے) عذر کر دیجئے، جنگ ہوتی ہے تو ہو
تاگویم رازبا تاں تن زنید
خاموش ہو جاؤ، تاکہ میں تمہارے راز نہ کہہ ڈالوں
من نخواہم آماز من بگذرید
میں نہیں آؤں گا، میرا خیال چھوڑ دو

کین خبیثاں مکر و حیلت کردہ اند
کہ ان خبیثوں نے مکر اور حیلہ کیا ہے
قصد ایشان جز سیاہ روی نبود
اُن کا ارادہ رو سیاہی کے علاوہ کچھ نہ تھا
مسجدے بر جبر دوزخ ساختند
انہوں نے دوزخ کے پل پر مسجد بنائی ہے
قصد شاں تفریق اصحاب رسول
اُن کا مقصد رسول کے صحابہ میں تفرق ڈالنا ہے
تا جہودے را ز شام اینجا کشند
تاکہ ایک یہودی کو شام سے اِس جگہ لائیں
گفت پیغمبر کہ آرے لیک ما
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا ہاں لیکن ہم
زیں سفر چوں باز گرم آنگہاں
جب میں سفر سے واپس آ جاؤں گا، تب
دفع شاں گفت و بسوئے غزو تاخت
اُن کو ٹال دیا اور جہاد کے لئے روانہ ہو گئے
چوں بیامد از غزا باز آمدند
جب رسول غزوے سے آئے وہ پھر آئے
گفت هتش کائے پیمبر فاش گو
اللہ (تعالیٰ) نے اُن سے فرمایا اے پیغمبر صاف کہہ دیجئے
گفت ای قوم وغل خامش کنید
(پیغمبر نے) فرمایا اے مکار قوم! چپ رہو
گفت تاں بس بد درون و دشمنید
(پیغمبر نے) فرمایا تم بد باطن اور دشمن ہو

۱۔ مقلوب۔ جیسا کہ ان منافقوں نے ظاہر کیا ہے، ان کے پیش نظر دین کا فروغ نہیں ہے بلکہ ان کا مقصد دین کو برباد کرنا ہے۔ تا جہودے۔ ابو عامر جو مدینہ کا رہنے والا تھا، اس نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا اور اس کو راہب کہا جاتا ہے۔ وہ ابتداً غرضور علیہ السلام کی ان پیش کوئیوں کا بھی ذکر کرتا تھا جو آ غرضور علیہ السلام کے بارے میں انجیل میں تھیں لیکن ہجرت کے بعد اس نے آ غرضور علیہ السلام کی مخالفت شروع کر دی تھی۔ جنگ بدر کے بعد وہ مدینہ چھوڑ کر مکہ چلا گیا تھا اور پھر وہاں سے شام کے علاقہ میں جا بسا تھا اور وہاں سے مسلمانوں کے خلاف سازشیں کرتا رہتا تھا۔

۲۔ عزم غزا۔ آ غرضور صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ تبوک کے لئے روانہ ہونے والے تھے۔ غزا۔ یعنی غزوہ تبوک۔ گفت۔ آ غرضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ کا حکم ہوا کہ ان سے صاف انکار کر دو خواہ نتیجہ میں جنگ برداشت کرنی پڑے۔ خامش۔ آ غرضور علیہ السلام نے منافقوں سے فرمایا چپ رہو ورنہ تمہاری دیگر جملہ سازشیں کھول دوں گا۔

تا بآوازِ خدا نا رد سبق
تا کہ خدا کی آواز سے سبق نہ سیکھے
بچو صاف از دردِ می پالایم
جو مصطفیٰؐ کی طرح مجھے تلخت سے صاف کر دیتی ہے
بانگِ حق بشنید کاے مسعود بخت
اللہ (تعالیٰ) کی آواز سنی کہ اے نیک نصیب!
با کلامِ انوارِ می آمد پدید
کلام کے ساتھ انوار ظاہر ہو رہے تھے
باز نو سوگند ہامی خواندند
پھر نئی قسمیں کھانے لگتے
کے نہد اسپر ز کف پیکار گر
جنگجو ہاتھ سے ڈھال کب چھوڑتا ہے؟
قَدْ كَذَبْتُمْ گفت با ایشان فصیح
صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ تم جھوٹے ہو

انڈیشین کے از اصحاب بانکار کہ حضرت رسالت رسول چراستاری نمکیند

صحابہ میں سے ایک کا شبہ کے ساتھ سوچنا کہ حضرت رسالت رسول پردہ پوشی کیوں نہیں کرتے ہیں

در دلش انکار آمد زان کقول
دل میں قسم کے نہ ماننے سے دوسرے آیا
می کند شاں ایں پیمبر شرمسار
یہ پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) شرمندہ کر رہے ہیں
صد ہزاراں عیب پوشند انبیاء
انبیاء تو لاکھوں عیب چھپاتے ہیں
تا نگرود ز اعتراض او روئے زرد
تا کہ وہ اعتراض (کرنے) سے (اللہ کے سامنے) شرمندہ نہ ہو

مہر برگوش! شما بنہاد حق
اللہ (تعالیٰ) نے تمہارے کان پر مہر لگا دی ہے
نک صریح آوازِ حق می آیدم
اب میرے پاس خدا کی صاف آواز آتی ہے
چوں کلیم اللہ کز سوئے درخت
جس طرح (موسیٰ) کلیم اللہ نے درخت کی جانب سے
از درخت اِنِّیْ اَنَا اللّٰہِ می شنید
درخت سے ”بے شک میں ہی خدا ہوں“ سنتے تھے
چوں ز نور وحی وای ماندند
جب وہ (منافق) وحی کے نور سے عاجز آجائے
چوں خدا سوگند را خواندہ سپر
جب کہ اللہ (تعالیٰ) نے قسم کو ڈھال قرار دیا ہے
باز پیغمبرؐ بہ تکذیب صریح
پھر پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے صاف جھٹلاتے ہوئے

تا کے یارے زیارانِ رسول
رسول کے دوستوں میں سے ایک کے
کا پٹھیں پیرانِ با شیب و وقار
کہ ایسے بوڑھے اور با وقار لوگوں پر
کو کرم کو ستر پوشی کو حیا
کرم کہاں ہے؟ پردہ پوشی کہاں ہے؟ حیا کہاں ہے؟
باز و در دل زود استغفار کرد
پھر دل میں بہت جلد استغفار کی

۱۔ مہر برگوش۔ قرآن پاک میں ہے کہ خدا نے منافقین کے کانوں اور دلوں پر مہریں لگا دی ہیں۔ صاف۔ صاف شدہ شراب۔ کلیم اللہ۔ حضرت موسیٰ کو
کو بطور کے ایک درخت سے آواز آئی تھی اِنِّیْ اَنَا اللّٰہِ۔ چوں ز نور۔ جب یہ دیکھتے کہ وحی کے نور کی وجہ سے آنحضور ﷺ تکذیب پر مصر ہیں تو
دوبارہ قسمیں کھانے لگتے۔ چوں خدا۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے اَتَخْفَوْنَ اِیْمَانَهُمْ جَنۃُ اُنۡہُوں نے اپنی قسموں کو ڈھال بتایا ہے، ڈھال کو جنگجو کسی
حالت میں نہیں چھوڑتا ہے لہذا وہ بھی ناامیدی کے باوجود قسمیں کھاتا رہے تھے۔ انکار۔ شبہ، دوسرے۔

۲۔ کقول۔ قسم کھانے سے انکار کرنا یہاں قسم کو قبول نہ کرنا مراد ہے۔ شیب۔ بڑھاپا۔ کو کرم۔ ان صحابی نے آنحضور ﷺ کی جانب سے منافقوں کی
تکذیب کو کرم اور ستر پوشی اور حیا کے خلاف سمجھا۔ روئے زرد۔ یعنی خدا کے سامنے شرمندگی نہ ہو۔ مہر بد۔ یعنی پردوں کی محبت جو ان صحابی کے دل میں
منافقوں کی محبت کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ بے حاصل۔ بے نتیجہ یعنی یہ محبت اپنا رنگ لا کر رہی اور باوجود استغفار کے اس دوسرے کا ازالہ نہ ہوا۔ شومی۔ یہ
محبت کا نتیجہ اور حاصل ہوا۔ باز۔ وہ صحابی۔

مہر بد از طبع بے حاصل ز رفت
دل سے بُروں کی محبت بے نتیجہ نہ رہی
کرد مومن را چو ایشان زشت و عاق
مومن کو اُن (منافقوں) کی طرح برا اور نافرمان بنادیا
مر مرا مگذار بر کفراں! مصر
مجھے کفر پر مصر نہ رکھ
ورنہ دل را سوزے ایندم بخشم
ورنہ غصہ میں میں اسی وقت دل کو پھونک دیتا
مسجد ایشان پر سرگیں نمود
اُن کو اُن کی مسجد گوہر سے بڑے نظر آئی
می دمید از سنگها دور سیاہ
اُس کے پتھروں سے کالا دھواں اٹھ رہا تھا
از نہیب دور تلخ از خواب جست
کڑے دھویں کے خوف سے وہ نیند سے بیدار ہوئے
کائے خدا لہنہا نشان منگریست
اے خدا یہ منکر ہونے کی علامتیں ہیں
کو کند از نور ایمانم جدا
جو کہ مجھے نور ایمان سے جدا کر رہا ہے
تو بتو گندہ بود پیموں پیاز
تو وہ پیاز کی طرح تہہ بہ تہہ بدبودار ہو گئی
صادقاں را یک زدگیر نغز تر
بچوں کی ایک (تہہ) دوسری سے زیادہ اچھی ہو گئی
از نفاق و زرق و دین نادرست
نفاق اور جھوٹ اور غلط دین کی وجہ سے
بہر ہدم مسجد اہل قبا
قبا والوں کی مسجد کو منہدم کرنے کے لئے

لیک آں نقش بخش از دل ز رفت
لیکن اُن کے دل سے وہ ٹیڑھا نقش نہ مٹا
شوی یاری اصحابِ نفاق
منافقوں کی دوستی کی نحوست نے
باز می زارید کائے علام بر
اُنہوں نے پھر گریہ وزاری کی کہ اے بھیدوں کے جانکار!
دل بدستم نیست بچو دید چشم
آنکھ کی طرح دل میرے قبضہ میں نہیں ہے
اندریں اندیشہ خوابش در ربود
اس فکر میں اُن کو نیند آ گئی
سنگہاش اندر حدث جائے تباہ
اُس کے پتھر ناپاکی میں بری جگہ (تھے)
دود در حلقش شد و حلقش سخت
دھواں اُن کے حلق میں گھسا اور اُن کے حلق کو خشک کر دیا
در زماں درو رو فاد و می گریست
نوراً چہرے کے بل گرے اور روتے تھے
خلم بہتر از چنین حلم اے خدا
اے خدا ایسی بردباری سے غصہ بھلا
گر بکادی کوشش اہل مجاز
اگر تو نام کے مسلمانوں کی کوشش کی کھود کرید کرے گا
ہر یکے از یکدگر بے مغز تر
ہر (تہہ) دوسری سے زیادہ بے مغز ہو گی
صد کمر بستہ بکمر آں قوم ست
اُس ست قوم نے مکاری پر سو (طرح سے) کمر باندھی تھی
صد کمر آں قوم بستہ بر قبا
وہ قوم سو (طرح سے) قبا پر کمر کے ہوئی تھی

کفراں۔ یعنی آنحضرت ﷺ سے متعلق دوسرے چوتھے نظر۔ انسان کا دل اور نظر قابو میں نہیں ہوتا ہے۔ نمود۔ ان صحابی نے خواب میں دیکھا کہ وہ مسجد ضرار
بجاست سے نہ سنگہاش۔ اس مسجد ضرار کے پتھر۔ حدث۔ پلیدی۔ حلقش۔ یعنی خواب دیکھنے والے صحابی کا حلق۔ نہیب۔ خوف۔ در زماں۔ چونکہ وہ
صحابی سمجھے کہ یہ خواب ان کے لئے نازیبا ہے۔ خلم۔ ناک کی ریش بخنی نفرت یعنی آنحضرت ﷺ نے جس غصہ کا اظہار کیا وہ بہتر تھا، بہ نسبت اس حلم کے
جس کو میں نے اچھا سمجھا تھا اور اس کو بہتر دیکھنے کی بدولت نور ایمان سے محروم ہو رہا ہوں۔ اہل مجاز۔ وہ لوگ جو حقیقت سے محروم ہیں ان کے اعمال کی ہر تہہ
پیاز کے پھلوں کی طرح بے مغز اور بدبودار ہو گی۔ صد کمر۔ یعنی یہ منافقین مسجد قبا کو جاہ کرنے کی سو سو چالیں چل رہے تھے۔ قبا۔ کاف کے فقر کے ساتھ،
مدینہ کے قریب وہ بستی ہے جس میں آنحضرت ﷺ ہجرت کے بعد آ کر مقیم ہوئے تھے اور وہاں وہ مسجد تعمیر فرمائی تھی جس کو منافقین برباد کرنا چاہتے تھے۔

کعبہ کردند حق آتش ز دش
کعبہ بنایا (اور) اللہ نے اُس میں آگ لگا دی
حالی شاں چوں شد فرو خواں از کلام
اُن کا کیا حال ہوا؟ کلام اللہ میں پڑھ لے
نیست الا حیل و مکر و ستیز
حیل اور مکر اور لڑائی کے سوا کچھ نہیں ہے
واقعہ باشد یقین شاں سر آں
واقعہ یہاں تک کہ اُن کو اصلیت کا یقین آ گیا
پس یقین گرد و صفا بر اہل شک
تو شکی لوگوں کو صاف یقین ہو جائے
نازغینانند و نہبد ناز شاں
وہ نازوں کے پالے ہوئے ہیں اُنکو ناز کرنا زیب دیتا ہے
بے محک آں نقد را بگرفتہ اند
بغیر کسوٹی کے اس نقد کو لیا ہے
ہر کسے از ضلّہ خود مومن ست
ہر شخص کو اپنی گمشدہ چیز پر (دیکھنے کے بعد) یقین آ جاتا ہے

قصہ آں شخص کہ اشتر ضلّہ خود را می جست و نشاں می پرسید

اس شخص کا قصہ جو اپنے گم شدہ اونٹ کو تلاش کرنا تھا اور پتہ پوچھتا تھا

چوں بیابی چوں ندانی کان تست
جب تو اُسے پالے گا کیسے نہ سمجھے گا کہ وہ تیری ملکیت ہے
از گفت بگریختہ در پردہ
جو تیرے ہاتھ سے نکل بھاگی، چھپ گئی

ہچو آں اصحاب فیل اندر جش
اُن ہاتھی والوں کی طرح جنہوں نے جشہ میں
قصد خانہ کعبہ کردند ز انتقام
بدلہ لینے کے لئے انہوں نے خانہ کعبہ کا قصد کیا
مرسہ رویان دیں را خود جہیز
دین کے رُوسیا ہوں کا سامان
ہر صحابی دید زان مسجد عیاں
ہر صحابی نے اُس مسجد کو دیکھ لیا نمایاں
واقعات ارباز گویم یک یک
میں اگر ایک ایک کر کے واقعات بتاؤں
لیک می ترسم ز کشف راز شاں
لیکن اُن کا راز کھولنے سے میں ڈرتا ہوں
شرع بے تقلید می پذیر رفتہ اند
انہوں نے شریعت کو بے تقلید قبول کیا ہے
حکمت قرآن چو ضلّہ مومن ست
قرآن کی حکمت چونکہ مومن کی گم شدہ چیز ہے

قصہ آں شخص کہ اشتر ضلّہ خود را می جست و نشاں می پرسید

اس شخص کا قصہ جو اپنے گم شدہ اونٹ کو تلاش کرنا تھا اور پتہ پوچھتا تھا

اشترے گم کردی و جستیش چست
تو نے اونٹ گم کیا اور اُس کو چستی سے ڈھونڈا
ضلّہ چہ بود ناقہ گم کردہ
گم شدہ چیز کیا تھی، گم شدہ اونٹنی

۱۔ اُچھو۔ ان منافقوں کا مسجد قبا کو برباد کرنے کا ارادہ اسی طرح کا تھا جیسا کہ ابرہہ کے لشکر نے خانہ کعبہ کو برباد کرنا چاہا تھا۔ کعبہ کردند۔ کعبہ کے بالقابل یمن کے شہر صنعاء میں ایک کعبہ بنایا گیا۔ جشہ میں نہیں بنایا گیا تھا لیکن مولانا نے جشہ کا ذکر اس لئے فرمادیا ہے کہ یمن اس دور میں شاہ جشہ کے ماتحت تھا۔ آتش۔ حقیقتاً آگ نہیں بلکہ اس فرضی کعبہ پر ایک شخص نے پاخانہ کر دیا تھا۔

۲۔ کلام۔ سورۃ الم تر کیف میں سارا واقعہ منقول ہے۔ ہر صحابی۔ جس طرح سے یہ صحابی آنحضرت ﷺ کے معاملہ میں مشکوک تھے، بعض دوسرے صحابہ بھی مشکوک ہوئے تھے، ان سب نے بھی ایسا ہی خواب دیکھا۔ نازغینانند۔ صحابہ کی جماعت ناز پروردہ تھی، اس طرح کا ناز ان کو زیبا تھا۔ شرع۔ صحابہ اصلی مسلمان تھے، نسلی نہ تھے۔

۳۔ بے محک۔ ثبوت کی تصدیق اور احکام پر آنکھ بند کر کے عمل کرتے تھے۔ حکمت قرآن۔ قرآنی احکام ان کے لئے اپنی گمشدہ چیز کی طرح تھے جس کو دیکھ کر انسان فوراً بغیر دلیل کے پہچان جاتا ہے۔ قصہ۔ اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان اپنی گمشدہ چیز کو بلا ناظر پہچان جاتا ہے۔ آن تست۔ تیری ملکیت ہے۔ ضال۔ یہاں گمشدہ چیز اونٹ سمجھ لو۔

آمدہ دربار کردن کارواں^۱
 قافلہ لادنہ کے لئے آیا
 کارواں دربار کردن آمدہ
 قافلہ لادنہ کے لئے آیا
 می دوی این سووآں سو خشک لب
 تو خشک ہونوں کے ساتھ ادھر ادھر دوڑتا ہے
 رخت ماندہ بر زمیں در راہ خوف
 خوفناک راستہ میں سامان زمین پر پڑا ہے
 کالے مسلماناں کہ دید ست اشترے
 کہ اے مسلمانو! کسی نے وہ اونٹ دیکھا ہے
 ہر کہ برگوید نشان از اشترم
 جو میرے اونٹ کا پتہ بتائے گا
 بازی جوئی نشان از ہر کسے
 پھر تو ہر شخص سے پتہ پوچھتا ہے
 کاشترے دیدیم می رفت این طرف
 کہ میں نے ایک اونٹ دیکھا ہے جو ادھر جا رہا تھا
 آں یکے گوید بریدہ گوش بود
 ایک کہتا ہے کہ ککنا تھا
 آں یکے گوید شتر یک چشم بود
 ایک کہتا ہے، اونٹ کانٹا تھا
 از برائے مژدگانی صد نشان
 انعام کے لئے سو علامتیں
 اے دل این اسرار را در گوش کن
 اے دل! ان رازوں کو سن لے
 ہچنانکہ ہر کسے در معرفت
 جس طرح کہ ہر شخص خدا شناسی میں

اشتر توڑاں میاں گشتہ نہاں
 تیرا اونٹ اس دوران چھپ گیا
 اشتر توڑاں میانہ گم شدہ
 تیرا اونٹ اُس درمیان میں گم ہو گیا
 کارواں دور شد و نزدیکست شب
 قافلہ دور ہو گیا اور رات نزدیک ہے
 تو پئے اشتر رواں گشتہ بطوف
 تو اونٹ کے پیچھے چکر کاٹ رہا ہے
 جستہ بیرون بامداد از آخرے
 جو صبح کو چہ سے نکل بھاگا ہے
 مژدگانی می دہم چندیں درم
 میں اُس کو اتنے درہم انعام میں دوں گا
 ریشختہ می کندزیں ہر نحسے
 اس پر ہر کینہ تیری مذاق اڑاتا ہے
 اشترے سرخے بسوئے آں علف
 ایک سرخ اونٹ اس چراگاہ کی جانب
 واں دگر گوید جلش منقوش بود
 واں دگر گوید زکر بے چشم بود
 دوسرا کہتا ہے اُس کی جھولی منقش تھی
 واں دگر گوید زکر بے چشم بود
 دوسرا کہتا ہے خارش کی وجہ سے بے اون تھا
 از گزافہ ہر نحسے کردہ بیاں
 گپ شب میں ہر کینہ نے بتائیں
 قسم تو گرہست زیں خوش نوش کن
 اگر تیری قسمت میں ہے اس سے خوشگوار غذا حاصل کر لے
 می کند موصوف غیبی را صفت
 غیبی موصوف کی صفات بیان کرتا ہے

۱۔ کارواں۔ یعنی وہ قافلہ جس میں ہم شریک تھے۔ کارواں دور شد۔ وہ قافلہ چل دیا اور رات قریب آگئی۔ راہ خوف۔ یعنی راستہ بھی خطرناک تھا جو اور پریشانی کا باعث تھا۔ کالے مسلماناں۔ جس کا اونٹ گم ہو گیا تھا وہ مسلمانوں سے یہ کہتا تھا۔ آخر۔ چہ جس میں گھاس ڈال کر جانوروں کو کھلائی جاتی ہے۔ مژدگانی۔ انعام۔ ریشختہ۔ مذاق اڑانا۔ نحسے۔ کینہ۔ علف۔ گھاس۔ یعنی چراگاہ۔

۲۔ آں یکے۔ لوگ اس گمشدہ اونٹ کی مختلف علامتیں ظاہر کر رہے تھے۔ جلش۔ اس کی جھولی۔ منقوش۔ کڑمی ہوئی۔ یک چشم۔ کانٹا۔ کر۔ خارش کا مرض۔ بے چشم۔ بغیر اون۔ گزافہ۔ بکواس۔ اے دل۔ غرضیکہ راز بھی ہے کہ جس میں قبول حق کی استعداد ہوتی ہے وہی حق کو قبول کرتا ہے۔ معرفت۔ پہچان۔ یعنی خدا کی پہچان۔ موصوف غیبی۔ وہ ذات حق جو نظروں سے غائب ہے اور لوگ اس کی صفات بیان کرتے ہیں۔

مترود شدن در میان مذاہب مختلفہ و بیرون شدن و مخلصی یافتن

مختلف مذہبوں میں مترود ہونا اور اُن سے باہر ہونا اور خلاصی پانا

فلسفی از نوع دیگر کردہ شرح
فلسفی نے دوسرے طریقے پر شرح کی
صوفیاں در ہر دو طعنہ می زند
صوفی دونوں کو طعنہ دیتے ہیں
ہر یک از رہ ایں نشانہا زان دہند
ہر ایک ایک طریقہ سے اس لئے علامتیں بتایا ہے
ایں حقیقت داں نہ حق اند ایں ہمہ
یہ سمجھ لے کہ یہ سب حق نہیں ہیں
زانکہ بے حق باطلے ناید پدید
اس لئے کہ حق کے بغیر باطل واضح نہیں ہوتا ہے
گر نبودے در جہاں نقد رواں
اگر دنیا میں صحیح سکے چالو نہ ہوتا
تا نباشد راست کے باشد دروغ
جب تک سچ نہ ہو جھوٹ کب ہو گا؟
برامید راست کثرا می خرنند
امید کی امید پر ٹیزے کو خرید لیتے ہیں
گر نباشد گندم محبوب نوش
اگر لذیذ گیہوں نہ ہو
پس مگو ایں جملہ دینہا باطل اند
یہ نہ کہہ یہ سب دین باطل ہیں
پس مگو جملہ خیال ست و ضلال
لہذا یہ نہ کہہ کہ سب وہم اور گمراہی ہے

باحثے مرگفت او را کردہ جرح
مکلم نے اُس کی بحث پر جرح کی
باقیاں از زرق جائے می کنند
باقی مکاری سے مرہے ہیں
تا گماں آید کہ ایشاں زان رہ اند
تاکہ خیال ہو جائے کہ وہ اسی راہ کا ہے
نے بکلی گمراہاں اند ایں رمہ
نہ یہ لوگ بالکل گمراہ ہیں
قلب را ابلہ بوئے زر خرید
قلب را ابلہ ہوئے زر خرید
بیوقوف کھوٹے کو کمرے کی امید پر خریدتا ہے
قلہا را خرج کردن کے تواں
کھوٹوں کو کب صرف کیا جا سکتا؟
آں دروغ از راست میگردد فروغ
آں دروغ از راست میگردد فروغ
جھوٹ، سچ سے فروغ پاتا ہے
زہر در قندے رود انگہ خورند
زہر شکر میں ہوتا ہے تب کھا لیتے ہیں
چہ برد گندم نمائے جو فروش
گندم نما جو فروش کیا حاصل کرے؟
باطلاں بر بوئے حق دام دل اند
باطل حق کی خوشبو کی وجہ سے دل کا جال ہیں
بے حقیقت نیست در عالم خیال
بے حقیقت نیست در عالم خیال
دنیا میں وہم حقیقت کے بغیر نہیں ہوتا ہے

۱۔ فلسفی۔ صفات باری کے معاملہ میں فلاسفہ کا قول ہے کہ ذات باری ذات خالص ہے اور صفات محض فرضی ہیں۔ باحث۔ یعنی مکلم، متکلمین صفات باری کے وجود کے قائل ہیں بعض صفات جیسا کہ یہ وجہ وغیرہ میں تادیل کرتے ہیں۔ داں دیگر۔ یعنی محقق صوفیاء جو کل صفات کو ثابت مانتے ہیں اور کیفیت کی تفصیل نہیں کرتے ہیں۔ باقیات۔ یعنی جو عرفان کے محض مدعی ہیں اور حقیقت سے خالی ہیں۔ ایں حقیقت۔ مولانا فرماتے ہیں کہ ان گردہوں کی نہ سب باتیں صحیح ہیں نہ سب باتیں غلط ہیں، کچھ صحیح ہیں، کچھ غلط ہیں۔

۲۔ زانکہ۔ ہر باطل کے ساتھ کچھ نہ کچھ حق ضرور ملا ہوتا ہے مولانا نے چند مثالیں اس کی بیان فرمائی ہیں۔ قلب۔ کھوٹے سکے میں ملاوٹ کے اچھ کچھ اصل ضرور ہوتی ہے۔ تا نباشد۔ جھوٹا آدمی بھی جھوٹ میں کچھ ملا کر بات کرتا ہے۔ برامیدے۔ اگر کبھی کے ساتھ سیدھا بن نہ ہو تو کبھی کا کوئی خریدار نہیں بن سکتا۔ زہر۔ زہر میں اگر شکر نہ ہو تو کوئی دھوکے میں نہ رہے گا۔ اگر جو میں گیہوں ملا ہوا نہ ہو تو گندم نما جو فروشی کب ہو سکتی ہے۔ جملہ دینہا۔ یہی حال مذاہب کا ہے کہ اس میں بھی حق و باطل ملا جلا ہے۔ پس مگو۔ ہر مذہب کی ہر بات کو باطل قرار نہیں دیا جا سکتا ہے۔

تا کند جاں ہر شبے را امتحاں
تا کہ جاں ہر رات کو آزمائے
نے ہمہ شبہا بود خالی ازاں
نہ سب راتیں اُس سے خالی ہیں
امتحاں کن وانکہ حق ست آں بگیر
آزما لے، جو حق ہے اُس کو اختیار کرے
باز داند بادشہ را از گدا
شاہ کو گدا سے ممتاز کر لے
تاجراں باشند جملہ ابلہاں
سب بے وقوف تاجر بن جائیں
چونکہ عیے نیست چہ نا اہل و اہل
جب کوئی عیب نہیں ہے، پھر کیا اہل کیا نا اہل
چوں ہمہ چوب ست اینجا عود نیست
جب سب لکڑیاں ہیں تو اُس جگہ اگر ہے ہی نہیں
وانکہ گوید جملہ باطل او شقی ست
جو یہ کہے کہ سب باطل ہیں وہ بد بخت ہے
تاجراں رنگ و بو کور و کبود
رنگ و بو کے تاجر اندھے اور بہرے ہیں
ہر دو چشم خویش رانیکو بمال
اپنی دونوں آنکھوں کو خوب مل لے
بگر اندر خسر فرعون و حمود
فرعون اور حمود کے ٹوٹے کو دیکھ لے

امتحان کردن ہر چیزے تا ظاہر شود خیرے و شرے کہ دروِلیست

ہر چیز کی آزمائش کرنا تاکہ اُس میں جو بھلائی اور برائی ہے وہ ظاہر ہو جائے

حق شب قدرست! در شبہا نہاں
حق شب قدر ہے جو راتوں میں پوشیدہ ہے
نے ہمہ شبہا بود قدر اے جواں
اے نوجوان! سب راتیں شب قدر نہیں ہیں
درمیانِ دلّی پوشاں یک فقیر
درمیانِ دلّی پوشاں ایک فقیر ہے
گدڑی پہنے والوں میں کوئی ایک فقیر ہے
مومن کیسے ممیز کوکہ تا
سمجھدار مومن تمیز کرنے والا کہاں ہے؟ تاکہ
گرنہ معیوبات باشد در جہاں
اگر دنیا میں عیب دار چیزیں نہ ہوں
پس بود کالہ شناسی سخت سہل
پھر تو سامان کو پہچانا بہت آسان ہو
در ہمہ عیب ست دانش سود نیست
اگر سب عیب ہے تو عقل کا فائدہ نہیں ہے
آنکہ گوید جملہ حق ست احمی ست
جو یہ کہتا ہے کہ سب حق ہیں بیوقوفی ہے
تاجراں انبیاء! کردند سود
انبیاء کے تاجروں نے فائدہ کما لیا
می نماید مارت اندر چشم مال
تیری نگاہ میں سانپ مال نظر آتا ہے
منکر اندر غبطہ ایں بیج و سود
اس معاملہ اور فائدہ میں رشک کو پیش نظر نہ رکھ

۱۔ حق شب قدر۔ حق، باطل میں اسی طرح پوشیدہ ہوتا ہے جیسا کہ شب قدر دوسری راتوں میں۔ تاکہ۔ پوشیدہ رکھنے میں یہ حکمت ہے کہ ہر شب میں اس کی تلاش جاری رہے۔ درمیانِ دلّی۔ معنوی فخراء میں بھی کوئی اللہ کا خاص بندہ ہوتا ہے۔ مومن کیسے۔ عقلمند مومن کا کام یہ ہے کہ وہ ان میں سے اس کی جستجو کر لے۔ گرنہ معیوبات۔ اگر سب سودے بے عیب ہوں تو ہر بیوقوف تاجر بن بیٹھے۔ در ہمہ۔ اگر سب معیوب ہوں تو عقل بیکار ہے۔ اس کا کام ہاتی نہیں رہتا ہے۔ احمی۔ دن رات کو یکساں رکھنے والا احمق ہے۔ شقی۔ سب کو باطل کہتا خود راہی پر مبنی ہے جو شقاوت ہے۔

۲۔ تاجراں انبیاء۔ جو لوگ انبیاء کی ہدایت کے ماتحت اعمالِ حسنہ کا کاروبار کرتے ہیں، وہ نفع میں ہیں۔ رنگ و بو۔ یعنی دنیاوی فائدے۔ می نماید۔ دنیا دار سانپ یعنی دنیاوی فوائد کو مال سمجھتا ہے۔ نیکو بمال۔ تاکہ گھٹ نظر آنے لگے۔ منکر۔ دنیاوی نفع و نقصان پر غبطہ نہ کر، فرعون اور حمود نے دنیاوی نفع کو نفع سمجھا، ان کا شر و کید لو۔ امتحان کردن۔ چونکہ دنیا میں نہ خیر محض ہے نہ شر محض لہذا ہر چیز پر غور کر لینا چاہئے۔

اندریں گردون مکرز کن نظر
اس آسمان پر مکر نظر ڈال
یک نظر قانع مشوزیں سقف نور
نور کی اس چھت پر ایک نگاہ پر قانع نہ بن
چونکہ گفت ست کاندریں سقف رگو
چونکہ اس نے تجھ سے فرمایا ہے کہ اس اچھی چھت میں
پس زمین تیرہ را دانی کہ چند
تو تاریک زمین کے بارے میں سمجھ لے کہ کس قدر
تا پالائیم صافاں راز دُرد
تاکہ ہم صاف اخلاق کو تلخت سے صاف کر لیں
امتحانہائے زمستان و خزاں
جاڑوں اور خزاں کی آزمائشیں
بادہا و ابرہا و برہا
ہوائیں اور برہا و بھلیاں (زمین پر ساری آزمائشیں اس لئے ہیں)
تا بروں آرد زمین خاک رنگ
تاکہ خاکی رنگ کی زمین نکال ڈالے
ہرچہ دُردید ست اس خاک دژم
اس (افسردہ خاک نے جو چاہا ہے
شحنہ تقدیر گوید راست گو
تقدیر کا کوتوال کہتا ہے، سچ بتا دے
تامیان قہر و لطف آں خفیا
تاکہ قہر اور مہر کے درمیان وہ پوشیدہ چیزیں

زانکہ حق فرمودہ اِزْجَعْ بَصْرُ
کیونکہ اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا ہے پھر نگاہ لوٹا
بارہا بگر بہ میں هل من فطور
بار بار دیکھ، دیکھ کوئی شکاف ہے؟
بارہا بگر جو مردِ عیب جو
عیب تلاش کرنے والے کی طرح بار بار دیکھ
دیدن و تمیز باید در پسند
دیکھنا اور تمیز کرنا پسندیدگی میں درکار ہے
چند باید عقل ما را رنج برد
ہماری عقل کو کتنی مرتبہ تکلیف اٹھانی چاہئے؟
تاب تابستاں بہار ہچو جاں
گرمیوں کی گرمی، جان جیسی بہار
تا پدید آرد عوارض فرہا
تاکہ یہ عوارض فرقوں کو واضح کر دیں
ہرچہ اندر جیب دارد لعل و سنگ
جو کچھ اس کی جیب میں لعل اور پتھر ہیں
از خزانہ حق و دریائے کرم
اللہ (تعالیٰ) کے خزانے اور دریائے کرم سے
آنچہ بُردی شرح دہ اے حیلہ جو
اے حیلہ جو! کچھ تو نے چاہا ہے اس کی تشریح کر دے
ظاہر آید ز آتش خوف و رجا
خوف اور امید کی آگ کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

- ۱۔ حق فرمود۔ قرآن پاک میں ہے اِزْجَعْ بَصْرُ ثَمَّ اَنْ يَنْقَلِبُ اِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَ هُوَ خَصِيْرٌ پھر بار بار نظر کو لوٹا وہ کھسیانی ہو کر تھکی
ماندی تیری طرف واپس ہوگی۔ هل من فطور۔ قرآن پاک میں ہے اِزْجَعْ بَصْرُ هَلْ مِنْ فِطْرٍ مِنْ فُطُوْرٍ نظر کو لوٹا کیا تو کوئی شکاف دیکھتا ہے۔
چونکہ۔ جب اللہ تعالیٰ نے آسمان جیسی شفاف چیز پر بار بار نظر کرنے کا حکم دیا ہے تو تاریک زمین پر کتنی بار نظر ڈالنا اس کو پسند ہوگا۔
- ۲۔ تا پالائیم۔ خارجی چیزوں میں غور و فکر کو ظاہر کرنے کے بعد مولانا فرماتے ہیں اپنے اخلاق میں سے اچھے برے میں تمیز کرنے کے لئے عقل پر بہت
زیادہ زور دینے کی ضرورت ہے۔ امتحانہائے نکویات میں زمین پر یہ مختلف عوارض اس لئے طاری کئے ہیں تاکہ زمین میں مخفی چیزوں میں فرق
واضح ہو جائے۔ تا بردن۔ ان ہی آزمائشوں کی وجہ سے زمین لعل و سنگ اٹکتی ہے اور لعل و سنگ کا امتیاز واضح ہو جاتا ہے۔
- ۳۔ ہرچہ۔ لعل و سنگ وغیرہ سب زمین نے چھپا رکھے ہیں جو اللہ کے خزانوں کی چیزیں ہیں۔ راست گو۔ یعنی زمین سے یہ امتحانات اقرار کرا لیتے ہیں۔
تامیان۔ زمین کو گرم و سرد امتحانات سے گزار کر چھپی چیزوں کا اقرار کرا تا ایسا ہی ہے جیسا کہ کوتوال مجرم سے کبھی نرم اور کبھی سخت برتاؤ کرتا ہے تاکہ وہ
اقرار کر لے اور راز بتا دے۔

آں بہاراں! لطف شکنہ کبریاست
موسم بہار (اللہ تعالیٰ) کے کوتوال کی مہر ہے
واں زمستاں چار میخ معنوی
جازا باطنی طریقہ پر چار میخ ہے
پس مجاہد را زمانے بسط دل
تو مجاہدہ کرنے والے کے لئے کسی وقت دل کا انبساط
زانکہ ایں آب و گل کا بدن ماست
اسلئے ہے کہ ہمارے بدن پر جو پانی اور (مٹی کے) ہیں
حق تعالیٰ گرم و سرد و رنج و درد
(اللہ تعالیٰ، گرم اور سرد اور رنج اور درد
خوف و جوع^۱ و نقص اموال و بدن
خوف اور بھوک اور جان و مال کا گھناؤ
ایں و عید و وعدہ انگشت ست
یہ دھکی اور وعدے پیدا کئے ہیں
چونکہ حق و باطلے آمیختند
چونکہ حق اور باطل کی آمیزش کردی ہے
پس محکم می بایش بگویدہ
تو ایک منتخب کسوٹی کی ضرورت ہے
تا شود فاروق ایں تزویر ہا
تاکہ وہ ان مکاریوں میں فرق کرنے والی بن جائے
شیر وہ اے مادرِ موسیٰ ڈرا
اے موسیٰ کی ماں! اُس کو دودھ پلا

واں خزاں تخویف و تہدید خداست
اور (موسم) خزاں اللہ تعالیٰ کی دھمکی اور ڈرانا ہے
تا تو اے دُزدِ خفی ظاہر شوی
تاکہ اے چھپے ہوئے چور تو ظاہر ہو جائے
یک زمانے قبض و درد و غش و غل
کسی وقت انقباض اور درد اور کھوٹ اور کدورت
منکر و دُزدِ ضیائے جاہلاست
ہماری روحوں نور کے منکر اور چور ہیں
برتن مای نہد اے شیر مرد
اے بہادر! ہمارے جسم پر ڈالنا ہے
جملہ بہر نقد جاں ظاہر شدن
سب جان کا مال ظاہر ہونے کے لئے ہیں
بہر ایں نیک و بدے کا میخت ست
کیونکہ نیک اور بد کو ملا رکھا ہے
نقد و قلب اندر چرمدان ریختند
کھرے اور کھوٹے کو ایک تھیلے میں بھر دیا ہے
در حقائق امتحانہ دیدہ
جو حقیقتوں میں آزمائی ہوئی ہو
تا بود دستور ایں تدبیر ہا
تاکہ وہ ان تدبیروں کا وزیر اعظم بن جائے
واندر آب افکن میندیش از بلا
اور دریا میں ڈال دے، مصیبت کی فکر نہ کر

۱۔ بہاراں۔ زمین پر موسم بہار کا آنا یہ تو کوتوال کا قہر ہے۔ زمستاں۔ زمین کے لئے جازوں کا موسم چار میخ کی سزا ہے۔ چار میخ۔ کلجہ میں بجرم کے پاروں ہاتھ پیر پار میخوں سے کس دیئے جاتے تھے۔ پس مجاہد۔ مجاہدہ کرنے والے پر جو اچھی بری حالتیں طاری ہوتی ہیں وہ بھی اس لئے ہیں کہ جسم نے جو بھولہ زمین کے ہے روح کا نور چرکھا ہے۔ حق تعالیٰ۔ انسانی جسم پر جو قدرت کی جانب سے مختلف سختیاں ہوتی ہیں، وہ اسی لئے ہیں کہ اس نے روح کے نقد کو چرکھا ہے۔

۲۔ جوع۔ بھوک۔ نقص اموال۔ مالوں کا نقصان۔ ایں وعید۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے جنتوں اور نعمتوں کے وعدے اور انجام بد اور جہنم کی وعیدیں بھی اسی لئے ہیں تاکہ اچھے اور برے میں امتیاز ہو جائے۔ چرمدان۔ چمڑے کا تھیلہ۔ پس محکم۔ مولانا نے اچھے برے میں امتیاز کرنے کی عقل کے علاوہ یہ ترکیب بھی بتائی کہ تجربہ کار شیخ کے ذریعے اس کام کی تکمیل کی جائے اور اس کو ان تدبیروں کا دستور اعظم بتایا جائے۔

۳۔ شیر وہ۔ شیخ کو پہچاننے کے لئے فطرتِ سلیمہ کی ضرورت ہے۔ سلیم فطرت والا عہد الست سے اس ذوق سے واقف ہے جس کے پاس یہ ذوق ہے، وہ اس کو فوراً پہچان لے گا۔ حضرت موسیٰ کی والدہ کو دودھ پلا کر اور صندوق میں بند کر کے دریا میں ڈال دینے کا حکم اسی لئے ہوا تھا کہ وہ اپنی ماں کے دودھ کے ذائقہ سے واقف ہو جائیں جب دودھ پلانے والیاں دودھ پلانے آئیں تو ماں کے دودھ کو پہچان لیں۔

ہچو موسیٰ شیر را تمیز کرد
اُس نے موسیٰ کی طرح دودھ کی پہچان لیا
کہ غرض نے ایں حکایت گفتن ست
کہ مقصد کہانی سنا نہیں ہے
ایں زماں یا اُم موسیٰ ارضی
اب اے موسیٰ کی ماں! دودھ پلا
تا فرو ناید بہ دایہ بد سرش
ناکہ بری دایہ کے سامنے اُس کا سر نہ جھکے

شرح فائدہ حکایت آں شخص شتر جوئندہ

اونٹ تلاش کرنے والے شخص کی حکایت کے فائدہ کی تشریح

ہر کس از اشتر نشانت می دہد
ہر شخص تجھے اونٹ کی نشانی بتا رہا ہے
لیک دانی کایں نشانیہا خطاست
لیکن تو جانتا ہے کہ یہ نشانیاں غلط ہیں
ہچو آں گم کردہ جوید اشترے
اونٹ گم کرنے والے کی طرح اونٹ ڈھونڈتا ہے
ہر کہ یابد اجرش آوردہ ام
جو اُس کو پائے اُس کے لئے میں انعام لایا ہوں
بہر طمع اشتر ایں بازی کند
اونٹ کے لالچ میں یہ کھیل کھیلتا ہے
لیک گفت آں مقلد را عصاست
لیکن تیری گفتگو اُس مقلد کی لاشی ہے
او بتقلید تومی گوید ہماں
وہ تیری تقلید میں وہی کہہ دیتا ہے

ہر کہ در روزِ است آں شیر خورد
جس نے است کے دن وہ دودھ پی لیا
خود بر تو ایں حکایت روشن ست
خود تجھ پر یہ بات واضح ہے
گر تو بر تمیز طفلت موسیٰ
اگر تو اپنے بچے کے تمیز کرنے کی خواہشمند ہے
تا بہ بیند طعم شیر مادرش
تاکہ وہ اپنی ماں کے دودھ کا مزہ سمجھ لے

اشترے گم کردہ اے معتمد
اے معتمد! تو نے اونٹ گم کر دیا ہے
تو نمی دانی کہ آں اشتر کجاست
تجھے معلوم نہیں کہ وہ اونٹ کہاں ہے
واں کہ اشتر گم نہ کردا او از مرے
جس نے اونٹ گم نہیں کیا وہ جھگڑے کے لئے
کہ بلے من ہم شتر گم کردہ ام
کہ ہاں میں نے بھی اونٹ گم کیا ہے
تا در اشتر با تو انبازی کند
تاکہ اونٹ میں تیرے ساتھ شریک ہو جائے
او نشان کژ نہ شناسد ز راست
وہ غلط علامت کو صحیح علامت سے جدا نہیں کر سکتا ہے
ہرچہ گوئی خطا بود آں نشان
جن کو تو کہتا ہے یہ علامت غلط ہے

۱۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیرے بچے میں بھی دودھوں کو امتیاز کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے تو اس کو پہلے سے دودھ پلا دے تاکہ وہ بر وقت اور دودھوں سے تیرے دودھ کو ممتاز کر لے اور شیخ کامل اور شیخ ناقص کو سمجھ سکے۔ اشترے گم کردہ۔ تلاش حق میں جب انسان نکلتا ہے تو مختلف لوگوں سے اس کو واسطہ پڑتا ہے، بعض صحیح رہنمائی کرتے ہیں اور بعض غلط، اگر انسان میں فطرت سلیمہ ہے اور اس میں عہد است کی بو ہے تو وہ ان لوگوں کی صحیح اور غلط نشاندہی میں امتیاز کر لیتا ہے اور صحیح انسان کی دیکھیری کرتا ہے۔

۲۔ اشتر گم نہ کرد۔ بعض لوگوں میں حقیقی طلب نہیں ہوتی وہ دیکھا دیکھی چیز کے ساتھ لگ جاتے ہیں اور تلاش کے مدعی بن جاتے ہیں اور طالب کے حصہ میں سے حصہ بنانے کی فکر کرنے لگتے ہیں۔ ایں بازی۔ یعنی بغیر اونٹ کھوئے اونٹ کی تلاش کرنا۔ اونٹان کژ۔ اگر کوئی اس کو اونٹ کی غلط نشاندہی کرتا ہے تو وہ غلط شیخ میں کوئی فرق نہیں کر سکتا ہے محض تمہاری باتوں کو اپنا سہارا بنا کر کسی نشانی کو غلط اور کسی نشانی کو صحیح ظاہر کرتا ہے۔

چوں نشانِ راست! گویند و شبیہ
جب وہ بچی علامت اور ملتی جلتی بتاتے ہیں
آں شقائے جانِ رنجورت شود
وہ (علامت) تیری فکر مند جان کی شقا بن جاتی ہے
رنگ و روئے و قوتِ بازو شود
چہرے کی رونق اور بازو کی طاقت ہو جاتی ہے
چشم تو روشن شود پایت دواں
تیری آنکھ روشن ہو جاتی ہے تیرے پیر دوڑنے لگتے ہیں
پس بگوئی راست گفتی اے امین
پس تو کہتا ہے اے امانت دار! تو نے سچ کہا
فِیہ آیاتِ ثَقَاتِ بَيِّنَات
اس میں روشن، معتبر علامتیں ہیں
ایں نشان! چوں داد گوئی پیش رو
جب اُس نے یہ علامت بتا دی تو کہے گا کہ چل
پیروی تو کنم اے راست گو
اے سچے! میں تیرے پیچھے چلوں گا
پیش آں کس کہ نہ صاحبِ اشتریست
اُس شخص کے لئے جو اونٹ کا مالک نہیں ہے
زیں نشانِ راست نفرو ز دش یقین
اس بچی علامت نے اُس کے یقین میں اضافہ نہیں کیا
بُوئے بُرد از جدو گرمیہائے او
اُس کی کوشش اور اُس کی سرگرمیوں سے اُس کو پتہ لگا
اندریں اشتر نبودش حق ولے
اُس اونٹ میں اُس کا کوئی حق نہ تھا لیکن

پس یقین گردد ترا لا ریب فیہ
تو مجھے یقین آ جاتا ہے کہ اُس میں کوئی شک نہیں ہے
مظہرِ حسن چو گنجورت شود
تیرے خراجچی جیسے حسن کو ظاہر کرنے والی بن جاتی ہے
خلق و خلقِ یکتوات صد تو شود
تیرا اکہرا جسم اور اخلاق سو گناہ ہو جاتا ہے
جسم تو جانِ گردد و جانت رواں
تیرا جسم صحت (حیوانی) بن جاتا ہے تیری صحت (حیوانی) صحت (انسانی) بن جاتی ہے
ایں نشانی ہا کِبلِ آدِ مبین
یہ علامتیں واضح پیغام ہیں
ایں براتے باشد و قدر و نجات
یہ دستاویز اور (قابل) قدر ہیں اور (ذریعہ) نجات ہیں
وقت آہنگ ست پیش آہنگ شو
(اب) چلنے کا وقت ہے آگے آگے چل
بُوئے بُردی ز اشترم بنما کہ کو
تو نے میرے اونٹ کا سراغ پالیا، دکھا وہ کہاں ہے؟
کو دریں جُستِ شتر بہرِ مریت
جو اونٹ کی تلاش میں مقابلہ کے لئے (لگا) ہے
جُزِ زِ عکسِ ناقہ جوئے راستیں
واقعی طور پر اونٹ تلاش کرنے والے کی نقل کے سوا
کہ گزافہ نیست ایں ہیہائے او
کہ اُس کا شور و غل خواہ مخواہ نہیں ہے
اشترے گم کردہ است اوہم بلے
اُس نے بھی ایک اونٹ ضرور کھویا ہے

- ۱۔ چوں نشانِ راست۔ جس کا اونٹ حقیقتاً گم ہوا ہے بتانے والا جب اس کی صحیح نشانیاں بتاتا ہے تو اس کو یقین آ جاتا ہے اور یہ نشانیاں اس کی خوشی کا سبب بن جاتی ہیں اور اس کے بیان کو بلاغِ مبین قرار دیتا ہے اور اس کو اپنا پتہ بتاتا ہے۔ خلق و خلق۔ یعنی اس کی جسمانی اور روحانی طاقت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ راست گفتی۔ حقیقی طالبِ صحیح علامتیں بتانے والے سے کہتا ہے۔ بلاغِ مبین۔ واضح پیغام۔ برأت۔ شای حکم، دستاویز۔
- ۲۔ ایں نشان۔ تو نے جبکہ صحیح علامتیں بتادی ہیں تو اب میرے ساتھ چل کر اس کو پکڑو اور۔ پیش آں کس۔ جو اس گمشدہ اونٹ کا مالک نہیں اور شخص مقابلہ کے لئے تلاش کا مددگار بن گیا ہے، اس کے لئے صحیح علامتیں بھی کوئی معنی نہیں رکھتی ہیں۔ جزِ عکس۔ یہ مددگار تو حقیقی طالب کی نقلیں اتار رہا ہے۔ بُوئے بُرد۔ اس نقل کو طالب کی خوشی سے یہ محسوس ہوا کہ یہ حقیقی طالب تھا۔ اندریں اشتر۔ حقیقی طالب کا جو اونٹ تھا، اس نقل کا اس میں کوئی حصہ نہ تھا لیکن اس کا اونٹ بھی گم ہوا تھا، اس اونٹ کے لالچ میں اس نے اس کو فراموش کر رکھا تھا۔

طمع ناقہ غیر رو پوش شدہ
دوسرے کے اونٹ کا لالچ اُس کے چہرہ کا پردہ بن گیا
ہر کجا اومی دود ایں ہم دود
جدھر وہ بھاگتا ہے یہ بھی بھاگتا ہے
کاذبے با صادقے چوں شد رواں
ایک جھوٹا جب سچ کے ساتھ روانہ ہوتا ہے
اندر ایں صحرا کہ آں اشتر شتافت
جس جنگل میں وہ اونٹ بھاگا
چوں بدیدش یاد آورد آں خویش
جب اُس نے اُس کو دیکھا تو اپنا اونٹ یاد آ گیا
آں مقلد شد محقق چوں بدید
وہ مقلد محقق بن گیا جب اُس نے دیکھا
او طلبگار شتر آں لحظہ گشت
وہ اُسی لمحہ اونٹ کا طلبگار بن گیا
بعد ازاں تنہا روی آغاز کرد
اُس کے بعد اُس نے تنہا روی شروع کر دی
گفت آں صادق مرا بگذاشتی
سچ نے اُس سے کہا تو نے مجھے چھوڑ دیا
گفت تا اکنوں فسوی بودہ ام
اُس نے کہا اب تک میں بناؤں تھا
ایں زماں ہمدرد تو گشتم کہ من
اب میں تیرا ہمدرد ہوں کیونکہ میں
از تو می دزدید سے وصف شتر
میں تجھ سے اونٹ کے اوصاف چھپاتا تھا

انچہ زوگم شد فراموش شدہ
جو اُس کا کھویا گیا ہے اُس کو اس نے بھلا دیا ہے
از طمع ہمدرد صاحب می شود
لالچ سے مالک کا ہمدرد بنتا ہے
آں دروغش راستی شد ناگہاں
اُس کا وہ جھوٹ خواہ مخواہ سچ ہو جاتا ہے
اشتر خود نیز آں دیگر بیافت
اُس دوسرے نے اپنا اونٹ بھی پا لیا
بے طمع شد ز اشتر آں یار بیش
(اور) اُس دوست کے اونٹ سے بہت بے طمع ہو گیا
اشتر خود را کہ آنجائی چرید
اپنے اونٹ کو کہ اس جگہ چ رہا ہے
می بکشتش تانید او را بدشت
جب تک اُسکو جنگل میں نہ دیکھا تھا اُسکی جستجو میں نہ تھا
چشم سوئے ناقہ خود باز کرد
اپنی اونٹنی کو نصب العین بنا لیا
تا بہ اکنوں پاس من می داشتی
اب تک تو میرا ساتھ دے رہا تھا
وز طمع در چالوسی بودہ ام
لالچ سے خوشامد میں لگا تھا
در طلب از تو جدا گشتم بہ فن
طلب میں مصیبتا تجھ سے جدا ہوا ہوں
جان من دید آں خود شد چشم پر
میں نے مطلوب پا لیا میں میر چشم ہو گیا

۱۔ کاذبے۔ سچ طالبوں کے ساتھ جب نقال لگتا ہے تو بے اوقات اس کو اپنی گمشدہ چیز بھی یاد آ جاتی ہے اور وہ اس کو حاصل کر لیتا ہے۔ اندر ایں
صحرا۔ طالب حقیقی کو جس جگہ مطلوب ملا، اس نقال کو بھی اس کا فراموش شدہ مطلوب مل گیا۔ چوں بدیدش۔ نقال میں اب اخلاص پیدا ہو گیا
اور اپنی گمشدہ چیز کے حصول کے در پے ہو گیا۔ آں لحظہ۔ طالب حقیقی تو فطری صلاحیت کی بناء پر کامیاب ہوا اور یہ اس کی کامیابی کو دیکھ کر راہ
پر لگا۔

۲۔ بعد ازاں۔ پہلے اس کی نقالی طلب تھی اب حقیقی طلب ہو گئی۔ گفت۔ اب یہ بدی بھی حقیقی طالب بن کر اپنے راستہ پر لگ گیا۔ فسوس۔ استہزاء،
مذاق، بناوٹ۔ وز طمع۔ یعنی تیرے اونٹ کے لالچ سے۔ ہمدرد تو۔ اب میں حقیقی معنی میں پیر بھائی اور ہمدرد ہوں۔ جان من۔ جب میں
نے اپنے حقیقی مطلوب کو سمجھ لیا تو تمہاری چیز سے استغناء پیدا ہو گیا۔

تا نیا بیدم نہ بودم۔ طالبش
جب تک میں نے اُس کو نہ پایا تھا میں اُس کا طلب گزار نہ تھا
سیا تم شد ہمہ طاعات شکر
خدا کا شکر ہے میری برائیاں سب بھلائیوں بن گئیں
سیا تم چوں وسیت شد بحق
میری برائیاں چونکہ حق کا وسیلہ بن گئیں
مر ترا صدق تو طالب کردہ بود
تجھے تیری سچائی نے طلبگار بنایا تھا
صدق تو آورد در جستن ترا
تیری سچائی نے تجھے جستجو میں مبتلا کیا
تخم دولت دز زمین می کاشتم
میں نے نصیبے کا ج زمین میں بویا تھا
آں نہ بد بیکار کسے بد درست
وہ بیکار نہ تھا صحیح محنت تھی
دزد سوئے خانہ شد زبردست
چور پھپ کر ایک گھر میں گیا
گرم، ناش اے سرد تا گرمی رسد
اے سردو! سرگرم بن تاکہ جذبہ حاصل ہو
آں دو اشتر نیست آں یک اشترست
وہ دو اونٹ نہیں ہیں، ایک اونٹ ہے
لفظ در معنی ہمیشہ نارساں
لفظ معنی (کی ادائیگی) میں ہمیشہ کوتاہ ہیں

مس کنوں مغلوب شد زر غالبش
تانا اب مغلوب ہو گیا اُس پر سونا غالب آ گیا
ہزل شد قانی و جد اثبات شکر
شکر ہے، مذاق ختم ہو گیا اور سنجیدگی آ گئی
پس وزن برسیا تم ہیج دق
تو میری برائیوں پر اعتراض نہ کر
مر مرا جد و طلب صدقے کشود
میرے لئے کوشش اور طلب نے سچائی واضح کر دی
جستتم آورد در صدقے مرا
میری جستجو نے مجھے سچائی میں پہنچا دیا
سحرہ و بیکار می پنداشتم
(جس کو) میں مذاق اور بیکار سمجھ رہا تھا
ہر یکے دانہ کہ کشتم صد برست
میں نے جو ایک دانہ بویا سو اُگے
چوں درآمد دید کاں خانہ خودست
جب اندر پہنچا، دیکھا کہ وہ اسی کا گھر ہے
با درشتی ساز تا نرمی رسد
نخستہ جھیل، تاکہ راحت ملے
تک آمد لفظ معنی بس پرست
الفاظ تک ہیں، معنی بہت زیادہ ہیں
زاں چیمبر گفت قد کل اللسان
اسی لئے پیغمبرؐ نے فرمایا زبان عاجز آ گئی

- ۱۔ تانا بیدم۔ جب تک مجھے اپنا مطلوب نظر نہ آیا تھا میں اس کا حقیقی طالب نہ تھا، اب نقلی طلب ختم ہو گئی ہے اور حقیقی طلب غالب آ گئی ہے۔
سیا تم۔ میری نقالی جو ایک برائی تھی بھلائی میں تبدیل ہو گئی اور حقیقی طالب بن گیا ہوں۔ مر ترا۔ تیری حقیقی طلب نے تجھے طالب بنایا تھا، میری نقالی
نے مجھے حقیقی طالب تک پہنچا دیا۔ صدق۔ تیری صادق طلب نے تجھے جستجو میں لگا دیا میری نقلی جستجو نے مجھے طالب صادق بنا دیا۔
- ۲۔ تخم دولت۔ طلب اور جستجو تو تھی لیکن نقالی کی وجہ سے بیکار تھی لیکن اللہ تعالیٰ کے فضل نے اس کو کارآمد بنا دیا اور اس کے بہترین نتائج سامنے آ گئے۔
زبردست۔ مغلوب، غنی، غلط کار بھی بسا اوقات صحیح مقصد حاصل کر لیتا ہے، ریاکاری کے بعد غلوں حاصل ہو جاتا ہے۔ گرم ہاتھ۔ انسان کو جہد و جد
کرنی چاہئے اور مصائب برداشت کرنے چاہئیں تب راحت ملے گی۔
- ۳۔ آں دو اشتر۔ مدلی اور طالب کے لئے دو اونٹ بتائے گئے تھے، یہ تعبیر لفظوں کی کوتاہی تھی ورنہ دراصل ایک ہی اونٹ تھا یعنی آخر میں دونوں واصل
بحق ہوئے اور ذات حق واحد ہے۔ قد کل اللسان۔ کسی بزرگ کا مقولہ ہے من عرف ذلک لکل لسانہ جس نے اپنے خدا کو پہچان لیا اس کی
زبان کوگی ہو گئی یعنی ذات و اوصاف کے بیان کرنے سے الفاظ عاجز ہیں۔

نطق اصطراب! باشد در حساب
حساب کرنے میں لفظ، اصطراب ہیں
خاصہ چرخے کایں فلک زو پڑہ ایست
خصوصاً وہ آسمان کہ یہ آسمان اُس کا ایک تکا ہے
چہ قدر داند ز چرخ و آفتاب
وہ آسمان اور سورج کا اندازہ کیا جانے
آفتاب از آفتابش ذرہ ایست
(یہ) سورج اُس (فلک) کے سورج کا ایک ذرہ ہے

در بیانِ آل کہ در ہر نفسے قتنہ مسجد ضرارست
اس بیان میں کہ ہر ایک نفس میں مسجد ضرار کا قتنہ (موجود) ہے

چوں پدید آمد کہ آل مسجد نبود
جب ظاہر ہو گیا کہ وہ مسجد نہ تھی
پس نبی فرمود کازرا برکنند
تو نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا اُس کو اکھاڑ دیں
صاحب مسجد! چو مسجد قلب بود
مسجد والا مسجد کی طرح اُٹا تھا
گوشت کاندراشت تو ماہی رباست
وہ گوشت جو تیرے کانٹے میں پھلی کو اُچکنے والا ہے
مسجد اہل قبا کاں بد جماد
قبا والوں کی مسجد جو پتھر کی تھی
در جمادات ایں چنین حیفے نہ رفت
جمادات میں (بھی) ایسا ظلم چالو نہ ہوا
پس حقائق را کہ اصل اصلہاست
تو وہ حقائق جو اصلوں کی اصل ہیں
نے حیاتش چوں حیات او بود
نہ اُس (مفصول) کی زندگی اُس فاضل جیسی ہوگی

خانہ حیلست بدو دام جہود
مکاری کا گھر اور یہودیوں کا جال تھا
مطرحة خاشاک و خاکستر کنند
کوڑے اور مٹی کی کوڑی بنا دیں
دانہا بردام ریزی نیست جود
تو جال پر دانہ ڈالے، سخاوت نہیں ہے
آنچنان لقمہ نہ بخشش نہ سخاست
ایسا لقمہ نہ بخشش ہے نہ سخاوت ہے
آنچہ کفو آں نہ بد راہش نہ داد
جو (مسجد اُسکے) ہم جنس نہ تھی اُس نے اُسکو راستہ نہ دیا
زو درواں ناکفو میر داد نفست
اُس غیر جنس میں حاکم اعلیٰ نے تیل چھڑکا دیا
داں کہ آنجا فرقہا و فصلہاست
سمجھ لے اُن میں بہت سے فرق اور امتیازات ہیں
نے ممائش چوں ممات او بود
نہ اُس (مفصول) کی موت اس (فاضل) کی موت کی طرح ہوگی

- ۱۔ اصطراب۔ وہ آلہ جس سے آسمانوں اور ستاروں کے فاصلے ناپے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ آلہ آسمان کے تمام احوال اور آسمان و سورج کے تمام حقائق نہیں بتا سکتا ہے۔ اسی طرح الفاظ کا حال ہے۔ خاصہ۔ جبکہ نطق اور لفظ بمنزلہ اصطراب کے ہیں اور وہ آسمان کے جملہ حقائق کو نہیں بتا سکتا ہے تو اسی طرح الفاظ عالم غیب کے اس آسمان اور سورج کی حقیقت واضح نہیں کر سکتے ہیں جس کے بالمقابل یہ آسمان اور سورج بے حقیقت ہیں۔ چوں۔ جب یہ بات کھل گئی کہ مسجد ضرار حقیقتاً مسجد نہیں ہے بلکہ یہود کا ایک جال اور دھوکا ہے تو آنحضرت ﷺ نے اس کو گروا کر کوڑی میں تبدیل کرادیا۔
- ۲۔ صاحب مسجد۔ یعنی ابو عامر راہب جس کے لفظی معنی ہیں آباد کنندہ۔ قلب بود۔ وہ آباد کنندہ نہ تھا بلکہ اس کا تباہ کنندہ تھا لہذا وہ برعکس نام نہند زنگی کا فور کا مصداق تھا۔ گوشت۔ صورت پر حکم نہیں لگتا بلکہ حقیقت پر حکم لگتا ہے۔ ابو عامر کی صورت قیر کی تھی لیکن حقیقتاً تخریب تھی، کانٹے میں پھلی کی خوراک کی صورت لقمہ کی ہے لیکن حقیقت نہیں ہے لہذا اس کو بخشش اور سخاوت نہیں کہا جاسکتا ہے۔ بد جماد۔ مسجد قبا پتھر کی بنی ہوئی تھی جس میں احساس نہیں ہوتا ہے لیکن اس نے بھی غیر جنس یعنی مسجد ضرار کو گوارا نہ کیا۔ حیفے۔ ظلم۔ یعنی مسجد ضرار مسجد قبا کے برابر کر دی جائے۔
- ۳۔ نفست۔ آگ پکڑنے والا مادہ ہے۔ حقائق۔ یعنی جس طرح مسجد اور مسجد میں فرق ہے، اسی طرح حقائق انسانیہ جو تمام حقائق کی اصل اور جڑ ہیں ان میں بہت فروق ہیں ایک انسان اور دوسرے انسان میں بہت بڑا فرق اور فصل ہے۔ نے حیات۔ افضل اور مفصول کی نہ زندگی یکساں ہے نہ موت، دنیا میں دونوں کی قبروں میں بھی بہت بڑا فرق ہے آخرت میں جو فرق ہوگا، اس کا تو بیان ہی کیا ہو سکتا ہے۔

خود چہ گویم حالِ فرقِ آنجہاں
اب میں اُس عالم (آخرت) کے فرق کی حالت کیا بتاؤں؟
تanasازی مسجد اہل ضرار
کہیں تو اہل ضرار کی مسجد بنا لے
چوں نظر کر دی تو خود ز انسان بدی
جب تو نے غور کیا تو خود دیا تھا

گورِ او ہرگز چو گورِ او ہداں
اُس (مفضول) کی قبر کو اُس (فاضل) کی قبر کی طرح نہ سمجھ
بر محکم! زن کار خود اے مردِ کار
اے مصروفِ عمل! اپنے عمل کو کسوٹی پر رکھ لے
بس براں مسجد کناں تسخرِ زدی
تو نے اُس مسجد کے بنانے والوں کی بہت مذاق اڑائی

حکایت ہندو کہ با یارانِ خود جنگ می کرد کہ بدکارید

اُس ہندوستانی کا قصہ جو اپنے ساتھیوں سے لڑ رہا تھا کہ تم بدکار ہو

و خبرِ نداشت کی خود نیز ہداں مبتلاست

اور اُس کو خبر نہ تھی کہ خود اُس برائی میں مبتلا ہے

بہر طاعتِ راح و ساجد شدند
عبادت کے لئے رکوع اور سجدے میں گئے
در نماز آمد بہ مسکینی و درد
مسکینی اور درد کے ساتھ نماز میں لگ گیا
کالے موذن بانگِ کردی وقت ہست
اے موذن! تو نے اذان دے دی؟ وقت ہو گیا ہے
ہے سخنِ گفتی و باطل شد نماز
ہائے! تو نے بات کر لی اور نماز ٹوٹ گئی
چہ زنی طعنہ باو خود را بگو
اُس کو کیا طعنہ دیتا ہے، خود کو دے
در میفتا دم بچہ چوں ایں سہ تن
ان تینوں کی طرح میں کنویں میں نہیں گرا
عیب جو یاں بیشتر گم کردہ راہ
عیب جو خود زیادہ گمراہ ہوئے

چار ہندو در یکے مسجد شدند
چار ہندوستانی ایک مسجد میں پہنچے
ہر یکے برینے تکبیر کرد
ہر ایک نے ایک نیت کر کے تکبیر کہی
موذن آمد زان یکے لفظے بجست
موذن آیا، انہیں سے ایک کی زبان سے یہ لفظ نکلا
گفت آں! ہندوے دیگر از نیاز
دوسرے ہندوستانی نے لجاجت سے کہا
آں سوم گفت دوم را کالے عمو
تیسرے نے دوسرے سے کہا، اے چچا!
آں چہارم گفت حمد اللہ کہ من
چوتھا بولا، خدا کا شکر ہے کہ میں
پس نماز ہر چہاراں شد تباہ
تو چاروں کی نماز برباد ہوئی

۱۔ بر محکم۔ انسان کو اپنے اعمال کو پرکھنا چاہئے کہیں ان میں چھپا ہوا حسد اور یا کارفرمانہ ہو اور اس کے عمل کی صورت مسجد ضرار کی صورت نہ ہو۔
بہر طاعت۔ ہذا اوقات انسان دوسروں کے انہی عیوب کا مذاق اڑاتا ہے جو اس میں خود چھپے ہوئے ہیں۔ اسی مضمون کو مولانا نے اس حکایت سے واضح فرمایا ہے۔ ہندو۔ یعنی ہندوستانی مسلمان۔ طاعت۔ یعنی نماز۔ تکبیر۔ یعنی تکبیر تحریر۔ موذن۔ یعنی موذن آیا تو نماز کی حالت میں اس سے باتیں کرنے لگا۔ وقت ہست۔ یعنی اذان کا وقت ہو گیا ہے۔

۲۔ گفت آں۔ دوسرے نمازی نے نماز کی حالت میں پہلے نمازی سے کہا تو نے نماز میں بات کر لی تیری نماز ٹوٹ گئی۔ سوم۔ تیسرے نے نماز کی حالت میں دوسرے سے کہا تو پہلے کو کیا طعنہ دیتا ہے تیری نماز خود ٹوٹ گئی۔ چہارم۔ چوتھا نماز کی حالت میں بولا خدا کا شکر ہے میں نے ان تینوں کی طرح اپنی نماز خراب نہیں کی۔ پس۔ ان چاروں میں سے ہر ایک دوسرے کا عیب ظاہر کر رہا تھا حالانکہ وہ عیب خود اس میں موجود تھا۔

ہر کہ عجبے گفت آں برخود گزید
جو کوئی عیب بتائے، اپنے لئے تسلیم کرے
واں دگر از دے ز غیبتاں بدست
دورا (آدھا) عالم غیب کا ہے
مرہمش برخویش باید کار بست
ان کا مرہم اپنے اوپر لگانا چاہئے
چوں شکستہ گشت جائے ارجھو ست
جب خاکسار بن گیا اِزْخَمُوا کا نکل ہے
بوکہ آں عیب از تو گردد نیز فاش
ہو سکتا ہے کہ وہ عیب تجھ میں ظاہر ہو جائے
پس چہ خود را ایمن و خوش دیدہ
تو اپنے آپ کو مطمئن اور بھلا کیوں سمجھتا ہے؟
گشت رسوا ہیں کہ او را نام چست
(پھر) رسوا ہوا، دیکھا اُس کا کیا نام ہے؟
گشت معروفی بعکس اے وائے او
(اُس کی) شہرت برعکس ہوگئی اُس پر افسوس ہے
پاک شواز خوف پس از امن گو
پہلے خوف سے پاک ہو جا، پھر امن کی بات کر
برد گر سادہ زخ طعنہ مزین
دوسرے صاف ٹھوڑی والے کو طعنہ نہ دے
در چہ افتاد ناشد پند تو
وہ کنویں میں گرا یہاں تک کہ تیرے لئے باعث نصیحت بنا

اے خنک! جانے کہ عیب خویش دید
قابل مبارک باد ہے وہ شخص جو اپنا عیب دیکھے
زانکہ نیے او ز غیبتاں بدست
کیونکہ اس کا آدھا، عیبوں کی دنیا کا ہے
چونکہ بر سر مرترا صدریش ہست
چونکہ تیرے سر پر سو زخم ہیں
عیب کردن ریش را داروئے اوست
زخم کو برا سمجھنا (یعنی) اُس کا علاج ہے
گرہماں عیبت نبود ایمن مباش
اگر وہ عیب تجھ میں نہیں ہے تو (بھی) مطمئن نہ ہو
لَا تَخَافُوا از خدا تشدید
تو نے خدا سے ”نہ ڈرو“ نہیں سنا ہے
سالہا! ابلیس نیکو نام زیست
شیطان سالہا سال ناکامی سے جیا
درجہاں معروف بود علیائے او
جہاں میں اُس کی بلندی مشہور تھی
تائے ایمن تو معروفی مجو
جب تک تو مطمئن نہ ہو شہرت نہ چاہ
تا نروید ریش تو اے خوش ذہن
اے خوبصورت تھوڑی والے! جب تک داڑھی نہ نکل آئے
ایں نگر کہ مبتلا شد جان او
یہ غور کر کہ اُس کی جان جلا ہوئی

اے خنک۔ وہ شخص قابل مبارکباد ہے جو دوسرے کی عیب جوئی نہ کرے اور اپنے عیب کو تسلیم کر لے۔ زانکہ یہی۔ انسان کا آدھا حصہ جسم ہے اور آدھا حصہ روح ہے جسم عالم ظن کی چیز ہے جو مناسد سے بد ہے لہذا ہر انسان کا عیب دار ہونا ممکن ہے لہذا اس کو اپنا عیب تسلیم کر لینا چاہئے۔ چونکہ ہر انسان میں جب عیوب موجود ہیں تو اپنے عیبوں کی اصلاح کی فکر کرنی چاہئے۔ عیب کردن ریش۔ اگر انسان اپنے زخم کو برا سمجھتا ہے تو ضرور اس کے معالجہ میں لگے گا، اپنے عیب کو تسلیم کرنا انکساری اختیار کرنا ہے جو رحمت کا سبب اور مقام ہے۔

ارجھو۔ تم رحم کر دو یعنی منکسر انسان پر خدا نے رحم کرنے کا حکم صادر فرمایا ہے۔ گرہماں۔ جو عیب تو دوسرے میں بتا رہا ہے اگر وہ تجھ میں نہیں ہے تو بھی اس عیب کے بارے میں مطمئن نہ ہو، خدا عیب جو میں دیتی عیب پیدا کر دیتا ہے۔ لَا تَخَافُوا۔ کامل مومن کے لئے قرآن میں لَا تَخَافُوا ولا تعجزوا نہ تم ڈرو نہ خوف کھاؤ کی بشارت ہے لیکن وہ کامل مومن کے لئے ہے تو نے اپنے لئے نہیں سنی تو کیوں مطمئن بناتا ہے۔

سالہا۔ شیطان معلم الملوک تھا پھر ابلیس بنا تو انسان کو اپنے بارے میں مطمئن نہ ہونا چاہئے، دوسروں کی عیب جوئی نہ کی جائے اپنے عیوب کی نگرانی چاہئے۔ بعکس۔ یعنی ذلت۔ تائے۔ زندگی میں تو نہ امن حاصل ہو گا نہ خوف سے رہائی ہوگی۔ تا نروید۔ بے ریش ہونا مردانگی کا عیب ہے تو جب تک اپنا عیب زائل نہ کر لو دوسرے کو طعنہ نہ دو۔ ایں نگر۔ دوسرے کے عیب سے تم عبرت حاصل کرو۔

تو نہ بیفتادی! کہ باشی چند او زہر او نوشیدہ تو خور قد او
 تو نہ گرا کہ اس کے لئے (باعث) نصحت ہوتا اس نے زہر پیا ہے تو اس کی شکر کھا
 قصد کردن غزاں بکشتن یک مردے تا آن مرد دیگر بترسد
 غزون کا ایک شخص کو قتل کرنے کا ارادہ کرنا تاکہ دوسرا ڈرے
 آں غزاں ترک خوریز آمدند بہر یغما بر دے تاکہ زدند
 خوریز ترک غز آئے لوٹ کے لئے انہوں نے اچانک ایک گاؤں پر حملہ کر دیا
 دو کس از اعیان آں وہ یاقتند در ہلاک آں یکے ہشتاقتند
 اس شہر کے دو بڑے شخصوں کو انہوں نے پکڑ لیا در ہلاک آں یکے ہشتاقتند
 دست بستندش کہ قربانش کنند ان میں سے ایک کو قتل کرنے کے لئے دوڑ پڑے
 اس نے کہا اے شاہان و ارکان بلند گفت اے شاہان و ارکان بلند
 از چہ آخر تشنہ خون معید از چہ آخر تشنہ خون معید
 آخر میرے خون کے پیاسے کیوں ہو؟ چوں چنیں درویشم و عریاں تنم
 جب کہ میں مفلس اور بنگا ہوں چوں چنیں درویشم و عریاں تنم
 تا برسد او و زر پیدا کند تا برسد او و زر پیدا کند
 تاکہ وہ ڈرے اور روپیہ بتا دے تا برسد او و زر پیدا کند
 گفت قاصد کردہ است او را ز رست گفت قاصد کردہ است او را ز رست
 اس نے کہا کہ قاصد (ایسا) کر رکھا ہے (دور نہ) وہ مالدار ہے اس نے کہا کہ قاصد (ایسا) کر رکھا ہے (دور نہ) وہ مالدار ہے
 در مقام احتمال و در شکیم در مقام احتمال و در شکیم
 دونوں احتمال کی جگہ اور مشکوک ہیں در مقام احتمال و در شکیم
 تا برسم من دہم زر را نشاں تا برسم من دہم زر را نشاں
 تاکہ میں ڈروں اور روپے کا پتہ بتا دوں تا برسم من دہم زر را نشاں
 آدمیم آخر زماں در اجتا آدمیم آخر زماں در اجتا
 آخری زمانے میں خاتمہ پر آئے آدمیم آخر زماں در اجتا

۱۔ تو بیفتادی۔ خدا کا شکر کہ تو اس کے لئے باعث عبرت نہ بنا۔ زہر او نوشیدہ۔ یعنی وہ عیب دار ہے۔ قد او۔ یعنی تو عبرت حاصل کر۔ غزاں۔ غز، ترکوں کی ایک قوم تھی جس کا پیشہ غارتگری تھا۔ یغما۔ لوٹ۔ دو کس۔ یعنی اس گاؤں کے دو بڑے آدمی پکڑ لئے۔ چست۔ جبکہ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے تو مجھے قتل کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ گفت۔ اس ترک نے کہا تجھے اس لئے قتل کرتا ہوں تاکہ دوسرا تجھ سے عبرت حاصل کرے اور اپنی نقدی نکال دے۔ قاصد۔ یعنی اس نے قاصد اپنے آپ کو مفلس بنا کر رکھا ہے ورنہ وہ مالدار ہے۔

۲۔ چوں دہم۔ یعنی اس کی مالداری کا دہم ہے یقین تو نہیں ہے، یہ دہم مجھ پر بھی ہو سکتا ہے لہذا اس معاملہ میں ہم دونوں یکساں ہیں لہذا اس کو قتل کرنا کہ میں عبرت حاصل کر لوں۔ پس۔ جب اس قصہ سے بھی یہ ثابت ہو گیا کہ وہ خوش نصیب ہے جو دوسرے سے عبرت حاصل کرے تو یہ اللہ کا کرم ہے کہ امت محمدیہ کو اللہ تعالیٰ نے تمام امتوں کے بعد پیدا کیا تاکہ وہ پہلی امتوں کے فرمانوں سے عبرت حاصل کریں اور زیادہ نیکیاں کر سکیں چنانچہ حدیث شریف ہے نحن الانعزوز السابقون یعنی ہم دنیا میں سب امتوں سے بعد میں پیدا ہوئے لیکن قیامت میں ہمیں سب پر سبقت حاصل ہوگی۔

در حدیث ست آخرُونَ السَّابِقُونَ
حدیث میں ہے (ہم) آخر میں ہیں، پہلے ہیں
عارضِ رحمت بجانِ ما نمود
رحمت کا بادل ہمیں دکھا دیا
ور خود ایں برعکس کردے وائے تو
اگر وہ اس کے بالعکس کرنا تیری جہاں تھی

در بیانِ حالِ خود پرستوں و ناسکراں در نعمت وجودِ انبیاء و اولیا

اُن لوگوں کی حالت کا بیان جو انبیاء اور اولیاء کے وجود کی نعمت کے ناشکرے اور خود پرست ہیں

وز دلِ چوں سنگ و زجانِ سیاہ
اور اُن کے پتھر جیسے دل اور سیاہ باطن کا
وز فراغت از غمِ فردائے او
اور اپنی قیامت کے غم سے بے فکری کا
چوں زناں مر نفس را بودن زبوں
اور عورتوں کی طرح نفس کے فرمانبردار ہونے کا
واں رمیدن از لقائے صالحاں
اور نیکوں کی ملاقات سے گریز کرنے کا
باشہاں تزویر و روبہ شائگی
اور بادشاہوں کے ساتھ مکاری اور چالاکیوں کا
وز حسدِ شاں خفیہ دشمن داشتن
اور حسد سے انہیں چھپا دشمن سمجھنا (اُن سے تو نے عبرت نہ پکڑی)
ورنہ گوئی مکر و تزویر و دعاست
ورنہ تو کہتا ہے کہ مکر اور جھوٹ اور دعا بازی ہے
ورنہ گوئی در تکبر موع ست
ورنہ تو کہتا ہے تکبر پر فریفتہ ہے
ور غیور آمد تو گوئی گر پز ست
اگر غیرت مند ہے تو کہتا ہے غصہ ور ہے

آخرین قرنہا پیش از قرون
آخری زمانے والے پہلے زمانہ والوں سے پہلے ہیں
تا ہلاکِ قومِ نوح و قومِ ہود
یہاں تک کہ قومِ نوح اور قومِ ہود (عاد) کی ہلاکت کرنے
کشت ایشاں را کہ تا ترسم ازو
اُن کو برباد کیا تاکہ ہم اس سے ڈریں

ہرچہ ز ایشاں گفت از عیب و گناہ
اُن کے عیب اور گناہوں کا جو کچھ (اللہ نے ذکر) فرمایا
وز سبکداری فرمانہائے او
اور اُس (اللہ تعالیٰ) کے احکام کی بے وقعتی کا
وز ہوس وز عشق ایں دنیائے دوز
اور کمینہ دنیا کے عشق اور ہوس کا
واں فرار از نکتہائے ناصحاں
اور نصیحت کرنے والوں کے نکتوں سے بھاگنے کا
بادل و با اہل دل بیگانگی
دل اور اہل دل سے اجنبیت کا
سیر چشماں را گدا پنداشتن
اہل قناعت کو بھکاری سمجھنا
گر پذیرد خیر تو گوئی گداست
اگر وہ تیری عطا قبول کر لے تو تو کہتا ہے گدا ہے
گر در آمیزد تو گوئی طامع ست
اگر وہ میل جول کرے تو تو کہتا ہے لالچی ہے
گر تحمل کرد گوئی عاجز ست
اگر وہ تحمل کرے تو کہتا ہے عاجز ہے

۱۔ تہلاک۔ یعنی پہلی قوموں سے عبرت حاصل کرنا ہمارے لئے رحمت بن گیا۔ عارض۔ بادل، یعنی ان کے لئے بادل بصورتِ عذاب نمودار ہوا اور ہم پر ابر رحمت بنا۔ برعکس۔ یعنی ہمیں ان کے لئے باعثِ عبرت بنادیتا۔ ہرچہ۔ یہاں سے چھپے شعر سیر چشماں آخر تک مبتدا ہے اور اس کی خبر ”ازد عبرت“ مکر فنی“ محذوف ہے۔ سبکداری۔ بے وقعتی۔ وز۔ یعنی قیامت کی فکر سے لاپرواہی۔ چوں زناں۔ عورتیں اپنے نفس سے بہت مغلوب ہوتی ہیں۔

۲۔ اہل دل۔ باخدا لوگ۔ شاہاں۔ یعنی اہل دنیا۔ سیر چشم۔ مستثنیٰ۔ وز خند۔ غرضیکہ ان قوموں کے یہ برے احوال اور ان کا برا انجام تیرے سامنے ہے لیکن تو نے ان سے کوئی عبرت حاصل نہ کی۔ طامع۔ لالچی۔ موع۔ فریفتہ۔ تحمل۔ تیری حالت یہ ہے کہ اگر کوئی بزرگ لوگوں کی برائی پر برداشت سے کام لیتا ہے تو کہتا ہے کہ یہ عاجز ہے کسی کا باغ زعی کیا سکتا ہے اور اگر وہ ناکواری کا اظہار کرے تو اس کو مغلوب الغضب کہتا ہے۔

یا منافق! وار عذر آری کہ من
یا منافق کی طرح تو عذر کرتا ہے کہ میں
نے مرا پروائے سرخاریدن ست
نہ مجھے سر کھانے کی فرصت ہے
اے فلاں مارا بہمت یاد دار
اے فلاں! ہمیں (بھی) دعا میں یاد رکھئے
ایں سخن ہم نے ز درد و سوز گفت
یہ بات بھی درد اور سوز سے نہیں کہی
چچ چارہ! نیست از قوت عیال
بال بچوں کی روزی سے کوئی چھٹکارا نہیں ہے
چہ حلالے گشتہ زائل ضلال
حلال کیا! تو گمراہوں میں سے ہو گیا ہے
از خدا چارہ استش و از قوت نے
خدا سے چھٹکارا ہے اور روزی سے نہیں ہے
ایکہ! صبرت نیست از دنیائے دواں
اے وہ کہ تجھے کہنی دنیا کے بغیر مبر نہیں ہے
ایکہ صبرت نیست از ناز و نعیم
اے وہ کہ بیش و عشرت کے بغیر تجھے مبر نہیں ہے
ایکہ صبرت نیست از پاک و پلید
اے وہ کہ پاک ناپاک کے بغیر تجھے مبر نہیں ہے
ایکہ صبرت نیست از آب سیاہ
اے وہ کہ تیرے لئے بغیر مکر پانی کے مبر نہیں ہے

ماندہ ام در نفقہ فرزند و زن
بچوں اور بیوی کے اخراجات میں پھنسا ہوں
نے مرا پروائے دین و رزیدن ست
نہ میرے لئے دین میں لگنے کا موقع ہے
تا شویم از اولیا پایان کار
تاکہ انجام کار ہم بھی اولیاء میں سے ہو جائیں
خوابنا کے ہرزہ گفت و باز خفت
نیند کا مانا بڑبڑایا اور پھر سو گیا
از بن دندان کنم کسب حلال
بڑی محنت سے حلال روزی کماتا ہوں
غیر خون تو نمی بینم حلال
تیرے خون کے سوا میں کچھ حلال نہیں سمجھتا ہوں
چارہ است از دین و از طاغوت نے
دین سے چھٹکارا ہے، شیطان سے نہیں ہے
صبر چوں داری ز نعم الماہدون
ہم اچھا فرشتہ بچانے والے ہیں کے بغیر تجھے کیسے مبر حاصل ہے
صبر چوں داری ز اللہ کریم
اللہ کریم کے بغیر تجھے کیسے مبر ہے؟
صبر چوں داری از اں کت آفرید
جس نے تجھے پیدا کیا ہے اس کے بغیر تجھے کیسے مبر ہے؟
صبر چوں داری تو از چشمہ الہ
اللہ تعالیٰ کے چشمے کے بغیر تو کیسے صابر ہے؟

۱۔ منافق۔ بزرگوں سے تو منافقانہ برتاؤ کرتا ہے، دین کے کاموں میں نہ لگنے کی وجہ بال بچوں کی مصروفیت بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ سر کھانے کی فرصت نہیں دین کے کاموں میں کیسے لگوں۔ اے فلاں۔ بغیر کچھ کئے بزرگوں سے باطنی توجہ کا خواستگار ہے تاکہ ولی بن جائے۔ ایں سخن۔ یعنی دعا اور باطنی توجہ کی درخواست۔ خواہتا تے۔ تیری اس درخواست کی یہ مثال ہے جیسے کوئی نیند میں بڑبڑائے اور پھر سو جائے۔

۲۔ چچ چارہ۔ مجبوری ظاہر کرتا ہے کہ بال بچوں کا پیٹ پالنے کے لئے محبت سے حلال روزی کمانے میں مصروف ہوں۔ غیر خوں۔ ان صورتوں میں تو حلال روزی تو کیا کما تا تیرا خون بہانا ہی حلال ہے اور تو واجب القتل ہے۔ از خدا۔ یہ ساری مجبوریاں خدا اور دین کے معاملہ میں ہیں، شیطان اور کمانے کمانے میں نہیں ہیں۔

۳۔ ایکہ۔ دنیا داری میں بھاگا پھرتا ہے اور دین کے معاملہ میں بے عمل بن کر صابر بنا بیٹھا ہے۔ نعم الماہدون۔ قرآن میں خدا نے اپنے بارے میں فرمایا ہے کہ "ہم اچھا فرشتہ بچانے والے ہیں۔" از ناز و نعیم۔ دنیا کی لذتوں سے صابر نہیں ہے ان کے لئے تنگ و دو میں ہے اللہ کے معاملہ میں مبر ہے کوئی کاوش نہیں ہے۔ پاک و پلید۔ دنیا کی ہر اچھی بری چیز کے لئے جدوجہد ہے اللہ جو خالق ہے اس سے بے نیازی ہے۔

ایکے صبرت نیست از فرزند و زن
اے وہ کہ تجھے بال بچوں کے بغیر صبر نہیں ہے
اے کہ می گوئی خدا بخشد ترا
اے وہ کہ تو کہتا ہے کہ خدا تجھے بخندے گا
کو خلیلے کو بروں آمد ز عار
کہاں ہے وہ خلیل کہ جو عار سے نکلا؟
من نخواہم در دو عالم بنگریت
میں دونوں جہان کو نہ دیکھوں گا
بے تماشای صفہائے خدا
خدا کی صفات کو دیکھے بغیر
چوں گوارد لقمہ بے دیدار او
اُس کے دیدار کے بغیر لقمہ کیسے گوارا ہو سکتا ہے
جز بامید خد ازیں آب خور
اس دنیا میں اس کے وصل کی امید کے بغیر
آنکہ کالانعام بد بل ہُم اَصْل
وہ کھاتے ہیں جو چوپایوں کی طرح ہیں بلکہ ان سے بھی گمراہ
مکر او سر زیر و او سر زیر شد
اُس کا مکر ذلیل، اور وہ خود ذلیل ہو گیا
فکر کا ہش کند شد عقلش خرف
اُس کی گھاس کی فکرست پڑ گئی اُس کی عقل کمزور ہو گئی
انچہ می گوید دریں اندیشہ ام
وہ جو یہ کہتا ہے فکر مند ہوں

صبر چوں داری زحی ذوالحسن
جی ذوالحسن سے تو کیسے صبر کرتا ہے؟
آں فریب غول میداں بر تر آ
اُس کو چلاوے کا فریب سمجھ، اُس سے نکل
گفت ہذا رب ہاں کو کرد گار
کیا یہ خدا ہے، ہاں خدا کہاں ہے؟
تاندانم کایں دو مجلس آن کیست
جب تک یہ نہ جان لوں کہ یہ دونوں مجلس کس کی ملکیت ہیں
گر خورم ناں در گلو گیرد مرا
اگر میں روٹی کھاؤں تو میرے گلے میں پھنس جائے
بے تماشای گل و گلزار او
(اور) اُس کے گل و گلزار کے بغیر دیکھے
کہ خوردیک لقمہ الا گاؤ و خر
گاؤ اور خر کے سوا کون ایک لقمہ کھاتا ہے؟
گرچہ پد مکرست آں گندہ بغل
گرچہ وہ گندے، بڑے چالاک ہیں
روز گارش برد و روزش دیر شد
اُس کا زمانہ گذرا اُس کا وقت ضائع ہوا
عمر شد خیرے ندارد چوں الف
عمر ختم ہو گئی الف کی طرح اُسکے پاس کوئی بھلائی نہیں ہے
ایں ہم از دستان ایں نفس ست ہم
یہ بھی اُس نفس کی مکاری ہے

- ۱۔ جی ذوالحسن۔ دونوں خدا کے نام ہیں۔ می گوئی۔ بے عملی پر غور کے طور پر کہا جاتا ہے اللہ غفور و رحیم ہے بخش دے گا مولانا فرماتے ہیں یہ شیطانی دوسرے ہے۔ کو خلیلے۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ نے عار میں سے نکلتے ہی جہاں ان کی پرورش کی جا رہی تھی خدا کی جستجو شروع کر دی تھی، ستارے کو دیکھ کر فرمایا کیا یہ خدا ہو سکتا ہے جب وہ غروب کر گیا تو فرمایا کہ غروب کر جانے والا ستارہ خدا نہیں ہو سکتا تو بتاؤ خدا کہاں ہے؟
- ۲۔ من نخواہم۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے فرمایا میں دونوں جہان میں کسی طرف نگاہ بھی نہ اٹھاؤں گا جب تک کہ خدا کو نہ پہچان جاؤں۔ بے تماشای۔ پھر فرمایا خدا کی صفات کو دیکھے بغیر میں روٹی بھی نہ کھاؤں گا۔ چوں گوارد۔ مولانا فرماتے ہیں کہ جب حضرت ابراہیم کا یہ حال تھا تو ان لوگوں پر تعجب ہے جو خدا کی ذات و صفات کو پہچاننے بغیر زندگی بسر کرتے ہیں۔ جز بامید۔ خدا کی معرفت کے بغیر کھانا پینا جانوروں کا کام ہے۔
- ۳۔ آنکہ۔ جو لوگ خدا کی معرفت کے بغیر زندگی گزارتے ہیں ان کو قرآن پاک نے چوپایہ جیسا بلکہ ان سے بھی زیادہ گمراہ قرار دیا ہے۔ گندہ بغل۔ وہ شخص جس کو بغل گند کی بیماری ہو۔ مکر او۔ جس نے معرفت کے بغیر زندگی گزار دی اگرچہ وہ کتنا ہی چالاک ہو لیکن اس کی مکاری اور زندگی سب تباہ ہے۔ فکر کا ہش۔ یعنی اس میں دنیا کی بھی عقل نہ رہی پوری زندگی ختم کر دی اور آخرت کا کوئی توشہ حاصل نہ کیا۔ چوں الف۔ الف کو خالی کہا جاتا ہے چونکہ اس پر کوئی نقطہ نہیں لگتا ہے۔

وانچہ می گوید! غفورست و رحیم
وہ جو یہ کہتا ہے (وہ) غفور اور رحیم ہے
اے زغم مُردہ کہ دست از ناں تہی ست
تو اس غم سے مرا جاتا ہے کہ ہاتھ میں روٹی نہیں ہے

شکایت کردن پیرے پیش طبیب از رنجور یہاں جواب طبیب اُورا

ایک بوڑھے کا ایک طبیب سے بیماری کی شکایت کرنا اور طبیب کا اُسکو جواب دینا

گفت پیرے مر طیبے را کہ من
ایک بوڑھے نے ایک طبیب سے کہا کہ میں
گفت از پیریست آں ضعف دماغ
اُس (طیب) نے کہا یہ دماغ کی کمزوری بڑھاپے کی وجہ سے ہے
گفت از پیریست اے شیخ قدیم
اُس (طیب) نے کہا اے بڑے میں بڑھاپے کی وجہ سے ہے
گفت از پیریست اے شیخ نزار!
اُس (طیب) نے کہا اے کمزور بوڑھے بڑھاپے کی وجہ سے ہے
گفت ضعف معدہ ہم از پیریست
اُس (طیب) نے کہا معدہ کی کمزوری بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہے
گفت آرے انقطاع دم بود
اُس (طیب) نے کہا ہاں سانس ٹوٹنے لگا ہے
گفت کم شد شہوتم یکبارگی
اُس (بوڑھے) نے کہا میری شہوت ایک دم سے کم ہو گئی ہے
گفت پائیم ست شد از ترہ بماند
اُس (بوڑھے) نے کہا میرے پرست ہو گئے ہیں چلنے سے عاجز آ گئے ہیں
گفت پشتم چوں کمانے شد دوتا
اُس (بوڑھے) نے کہا کہ میری کمر کمانہ کی طرح دوبہری ہو گئی ہے
گفت تار یک ست چشتم اے حکیم
اُس (بوڑھے) نے کہا اے حکیم امیری آنکھوں میں دھند ہے

نیمت آں جز حیلہ نفس لکیم
کینے نفس کے حیلہ کے علاوہ کچھ نہیں ہے
چوں غفورست و رحیم ایں ترس چیست
جب وہ غفور اور رحیم ہے تو یہ ڈر کیوں ہے؟

در زحیم از دماغ خوشن

اپنے دماغ کے معاملہ میں بڑی مشکل میں ہوں
گفت در چشتم درد می آرد عظیم
اُس (بوڑھے) نے کہا میری آنکھوں میں اندھیرے کا دھبہ ہے
گفت از پیریست اے شیخ قدیم
اُس (بوڑھے) نے کہا میری کمر میں بہت درد ہے
گفت ہرچہ می خورم نبود گوار
اُس بوڑھے نے کہا میں جو کھاتا ہوں وہ ہضم نہیں ہوتا
گفت وقت دم مرا دم گیریت
اُس (بوڑھے) نے کہا سانس لینے میں سانس رکتا ہے
چوں رسد پیری دو صد علت شود
جب بڑھاپا آ جاتا ہے سینکڑوں بیماریاں آ جاتی ہیں
گفت کز پیریست ایں بیچارگی
اُس (طیب) نے کہا یہ معذوری بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہے
گفت کز پیریست در کجبت نشاند
اُس (طیب) نے کہا یہ بڑھاپے کی وجہ سے جس نے تجھے کوشش نہیں بتایا ہے
گفت کز پیریست ایں رنج و عنا
اُس (طیب) نے کہا یہ تکلیف اور مشقت بڑھاپے کی وجہ سے ہے
گفت کز پیریست اے پیر حکیم
اُس (طیب) نے کہا اے بڑھاپے کی وجہ سے ہے

۱۔ انچی گویند۔ دین کے کاموں میں نہ لگنے والے عوام بھی کہا کرتے ہیں کہ فلاں کام سے فارغ ہو کر دین کے کاموں میں لگوں گا اور خدا غفور و رحیم اور
نکتہ لواز ہے بلا عمل بھی بخش دے گا یہ سب نفس کے دعوے ہیں۔ اے زغم۔ اس کی صفات کا بیان کر کے دین کا عمل تو چھوڑتا ہے لیکن اپنے پیٹ کی فکر
میں مارا مارا پھرتا ہے وہاں اس کی رزاقیت پر بھروسہ کر کے ترک عمل کیوں نہیں کرتا؟ گفت۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جب کسی کے نفس کی برائی
ظاہر کی جاتی ہے تو نفس کو بہت برا لگتا ہے لہذا اس مرض کا علاج ضروری ہے ورنہ لا علاج ہو جائے گا۔ زحیر۔ چش۔ وچیدگی۔ ظلمت۔ تاریکی۔

۲۔ نزار۔ لاغر، کمزور۔ گوار۔ یعنی کھانا ہضم نہیں ہوتا ہے۔ دم گیری۔ سانس گھٹنا۔ انقطاع۔ ٹوٹا، جدا ہونا۔ چوں رسد۔ مشہور ہے "یک پیری و صد میب"
شہوت۔ اشتہاء، عورت کی خواہش۔ رنج۔ کوشہ۔ دوتا۔ دوبہری۔ حنا۔ مشقت۔ گفت تار یک۔ یعنی آنکھوں میں روشنی نہیں رہی۔ حکیم۔ بردبار۔

از طیبی تو ہمیں آموختی
طبابت سے تو نے بھی سیکھا ہے
کہ خدا ہر درد را درماں نہاد
کہ خدا نے ہر درد کا علاج رکھا ہے
برز میں ماندی زکوٰۃ پاگی
تو کتنا قدی کی وجہ سے زمین پر رہ گیا ہے
ایں غضب ویں خشم ہم از پیریت
یہ غصہ اور غضب بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہے
خوشن داری و صبرت شد ضعیف
تیری قوت ضبط اور صبر بھی کمزور ہو گئی ہے
تاب یک جرحہ ندارد تے کند
ایک گھونٹ کی برداشت نہیں کرتا تے کر دیتا ہے
در درون او جیات طیب ست
اُس کے باطن میں پاکیزہ زندگی ہے
خود کیا تندآں ولی و آں نبی
وہ کون ہیں؟ وہ ولی اور نبی ہیں
چیت با ایشاں خساں را ایں حسد
(تو) کینوں کو اُن سے یہ حسد کیوں ہے؟
چیت ایں بغض و حیل سازی و کین
تو یہ بغض اور حیل سازی د کینہ کیوں ہے؟
چوں زندے خویش بر شمشیر تیز
تو اپنے آپ کو تیز تلوار سے کیوں بھڑاتے؟
صد قیامت در دروشتش نہاں
اُس کے باطن میں سو قیامتیں چھپی ہوئی ہیں

گفت! اے احمق برین بروختی
اُس (بوڑھے) نے کہا اے بیوقوف تو اس پر جم گیا
اے مدغ عقلت ایں دانش نداد
اے بد دماغ! تیری عقل نے تجھے یہ سمجھ نہیں دی
تو خر احمق زانک مانگی
تو کم علمی کی وجہ سے احمق گدھا ہے
پس طبیبش گفت اے عمر تو شصت
تب طبیب نے اُس سے کہا اے ساٹھے!
چوں ہمہ اجزا و اعضا شد نحیف
جب سب اجزا اور اعضاء کمزور ہو گئے ہیں
برنابڈ دو سخن زوہے کند
دو باتوں کی بھی برداشت نہیں کرتا اُن سے ہائے کرتا ہے!
جز مگر پیرے کہ از حق ست مست
جز اس بوڑھے کے جو خدا کا مست ہے
از بُروں پیرست و در باطن صبی
باہر سے (بظاہر) بوڑھا ہے اور حقیقت میں بچہ ہے
گرنہ پیدا اند پیش نیک و بد
اگر وہ ہر نیک و بد کے سامنے کھلے ہوئے نہیں ہیں
ورنہ دانند شاں علم الیقین
اگر وہ اُن کو یقینی طور پر نہیں جانتے ہیں
ور بداندے جزائے رستخیز
اگر وہ قیامت کی سزا کو جانتے
بر تو می خندد مبیں او را چناں
وہ تیرے سامنے ہنستا ہے اُس کو ایسا نہ سمجھ

گفت۔ بوڑھے نے غصہ میں طبیب سے کہا میں تیرے پاس ہر بیماری کا ایک ہی جواب ہے اور طبابت میں تو نے صرف یہی سیکھا ہے۔ مدغ۔ مگر، بد دماغ۔ ہر درد را۔ حدیث شریف میں ہے ما انزل اللہ داء الا انزل له شفاء یعنی خدا نے کوئی ایسی بیماری نہیں پیدا کی جس کے لئے علاج نہ پیدا کر دیا ہو۔ بر زمین۔ یعنی پچلا مرتبہ۔ پس طبیبش۔ طبیب نے اس بوڑھے سے کہا تیری ساتھ کی عمر ہے جس میں آدمی سٹھیا جاتا ہے اور غصہ و غضب بڑھ جاتا ہے یہ بڑھاپے کا ہی اثر ہے، جو ان میں قوت برداشت زیادہ ہوتی ہے۔ نحیف۔ لاغر، کمزور۔ خوشن داری۔ اپنے آپ کو سنبھالے رکھنا۔ برنابڈ۔ بڑھاپے میں قوت برداشت کم ہو جاتی ہے۔ جز مگر۔ جن کو روحانی طاقت حاصل ہوتی ہے ان پر بڑھاپے کے آثار نمایاں نہیں ہوتے ہیں۔ از بروں۔ اولیاء اور انبیاء کا جسم بوڑھا ہوتا ہے، ہمت جو ان رہتی ہے۔ گرنہ پیدا اند۔ ناقص لوگوں کا بغض و حسد کامل لوگوں کے کمال کی دلیل ہے۔ ورنہ بداندے۔ اگر حاسدین کو اپنی اس سزا کا یقین ہو جائے جو قیامت میں ان کو ملے گی تو وہ کبھی اولیاء و انبیاء پر حسد نہ کریں اور ان کو بد نہ شمشیر سمجھیں اور ان سے ڈر نہ کریں۔ بر تو می خندد۔ بزرگوں کے ظاہری علم سے دھوکے میں نہ پڑنا چاہئے، ان کا جو دھوکہ مکرین کے قہر کا مظہر ہے۔

دوزخ و جنت ہمہ اجزائے اوست
 اُس کی اجزاء سب دوزخ و جنت ہیں
 ہرچہ اندیشی پذیرائے فناست
 تو جو سوچے وہ فنا کو قبول کرنے والا ہے
 بر درِ ایں خانہ گستاخی زحمت
 اِس گھر کے دروازے پر گستاخی کیوں ہے؟
 اہلہاں تعظیم مسجد می کنند
 بے وقوف مسجد کی تعظیم کرتے ہیں
 آں مجازست ایں حقیقت اے خراں
 اے گدھوا وہ مجاز ہے یہ حقیقت ہے
 مسجدے کاں اندرون اولیاست
 وہ مسجد جو اولیاء کے باطن میں ہے
 تا دل مردِ خدا نامد بہ درد
 جب تک مردِ خدا کے دل کو تکلیف نہیں پہنچی
 قصد جنگ انبیاء می داشتند
 انہوں نے انبیاء سے لڑائی کا ارادہ کیا
 در توست ہست اخلاقِ آں پیشدیاں
 تیرے اندر ان پہلی قوموں کے اخلاق ہیں
 عادتِ آں ناسپاساں در تورست
 تیرے اندر ان ناشکروں کی عادت پیدا ہو گئی ہے
 آں نشانیہا ہمہ چوں در توہست
 جب کہ وہ تمام علامتیں تیرے اندر ہیں

ہرچہ اندیشی توآں بالائے اوست
 (اُنکے بارے میں) تو جو سوچے وہ اُس سے بلند ہے
 آنکہ در اندیشہ نیاید آں خداست
 جو قیاس میں نہ آئے وہ خدا ہے
 گرہمی دانند کاندہ خانہ کیست
 اگر وہ جانتے ہیں کہ گھر میں کون ہے؟
 در جفائے اہل دل جدی کنند
 اہل دل پر ظلم کے شاں ہیں
 نیست مسجد جز درونِ سروراں
 بزرگوں کے دل کے علاوہ مسجد (اور کچھ) نہیں ہے
 سجدہ گاہ جملہ است آنجا خداست
 وہ سب کی سجدہ گاہ ہے، خدا اس میں ہے
 بیچ قوسے را خدا رسوا نہ کرد
 خدا نے کسی قوم کو رسوا نہیں کیا
 جسم دیدند آدمی پنداشتند
 انہوں نے (صرف) جسم دیکھا آدمی سمجھا
 چوں نمی ترسی کہ باشی توہماں
 تو کیوں نہیں ڈرتا کہ تو بھی دیباہی ہو جائے گا؟
 نایدت ہر بار دلو ازچہ درست
 ہر بار دلو کنویں سے درست نہیں نکلتا ہے
 چوں توز ایشانی کجا خواہی برست
 جب تو اُن میں سے ہے، کہاں بچ سکتا ہے؟

۱۔ دوزخ۔ یعنی انبیاء اور اولیاء کے جسم کے اجزاء اللہ کی دوزخ اور بہشت کے مظہر ہیں۔ ہرچہ۔ چونکہ اولیاء اللہ اور انبیاء اخلاقِ خداوندی حاصل کر چکے ہیں لہذا ان کے مراتب تصور سے بالاتر ہیں۔ ہرچہ اندیشی۔ جو انسانی فکر میں سما جائے وہ فانی ہے وہ خدا نہیں ہو سکتا ہے خدا ہی ہے جو انسانی فکر و عقل سے بالاتر ہے۔ بر در۔ انبیاء اور اولیاء سے گستاخی کرنے والے اگر یہ جان لیں کہ ان کے باطن میں کون بس رہا ہے تو کبھی گستاخی کی جرأت نہ کریں۔ اہلہاں۔ یہ وقوف مسجد کی تعظیم تو کرتے ہیں اور بزرگوں کے دل کی تعظیم نہیں کرتے جو حقیقی مسجد اور خانہ خدا ہے۔

۲۔ آں۔ یعنی ظاہری مسجد۔ ایں۔ یعنی نبی اور ولی کا دل اصلی خانہ خدا ہے۔ اندرونِ اولیاء۔ یعنی اولیاء اللہ کا دل۔ سجدہ گاہ۔ دل بدست آورد کہ حج اکبرست۔ از ہزاراں کعبہ یک دل بہترست۔ تادل۔ اولیاء کے دل کو سنانا قوم کی ہلاکت کا سبب بنتا ہے۔ جسم دیدند۔ یعنی ان معاندین کی نگاہ صرف اولیاء کے جسم پر ہے، ان کی روح ان کے پیش نظر نہیں ہے۔

۳۔ ورتو۔ ہر انسان میں ہلاک شدہ قوموں کے اخلاق موجود ہیں تو اس کو ڈرنا چاہئے کہ کہیں اس کے ساتھ بھی وہ سلوک نہ ہو جو ان قوموں کے ساتھ ہوا۔ عادت۔ جبکہ ہلاک شدہ قوم کی عادتیں موجود ہیں تو مطمئن نہ ہونا چاہئے، اگر کسی وقت ان پر گرفت نہیں ہوتی تو نہ سمجھنا چاہئے کہ کبھی بھی گرفت نہ ہوگی۔

قصہٴ کود کے درپیش تابوتِ پدری نالید و سخنِ جوی

ایک بچہ کا قصہ جو باپ کے جنازے کے آگے روتا تھا اور شیخ چلی کی بات

کود کے درپیش تابوتِ پدری نالید و سخنِ جوی
ایک بچہ باپ کے جنازے کے آگے
کالے پدر آخر کجایت می برند
اے ابا! آخر تجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟
می برندت خانہ تنگ و زحیر
تجھے تنگ و تکلیف دہ گھر میں لے جا رہے ہیں
نے چراغے در شب و نے روز ناں
نہ رات میں چراغ ہے، نہ روشندان ہیں
نے درش معمور و نے سقف و نہ بام
نہ اُس کا دروازہ درست ہے نہ چھت نہ بالا خانہ
نے در و از بہر مہماں آبِ چاہ
نہ اُس میں مہمان کے لئے کنویں کا پانی ہے
جسم تو کہ بوسہ گاہِ خلق بود
تیرا بدن جو لوگوں کی بوسہ گاہ تھا
خانہ بے زینہار و جائے تنگ
وہ بے پناہ گھر اور تنگ جگہ
زیں نسق اوصافِ خانہ می شمرد
اس طرح سے وہ گھر کے اوصاف گنتا تھا
گفت جوی باپدر اے ارجمند
شیخ چلی نے باپ سے کہا، اے بزرگوار!
گفت جوی را پدر ابلہ مشو
شیخ چلی سے (اُس کے) باپ نے کہا بیوقوف نہ بن
ایں نشانہا کہ گفت اویک بیک
یہ جو اُس نے تمام نشانیاں بتائی ہیں

۱۔ قصہ پہلے یہ سمجھایا تھا کہ ہر انسان میں وہ خصلتیں موجود ہیں جو بے باد شدہ قوموں میں تھیں لیکن وہ ان سے غافل ہے، اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ
رونے والا بچہ جو قبر کی خصوصیات بیان کر رہا تھا، وہ شیخ چلی کے گھر میں موجود تھیں۔ جوی۔ ایک فرضی شخصیت ہے جس کی طرف ہنسی مذاق کے قہے
منسوب کر دیے جاتے ہیں جیسا کہ ہندوستان میں شیخ چلی۔ تابوتِ پدر۔ باپ کا جنازہ۔

۲۔ خاکے۔ یعنی قبر کی مٹی۔ زحیر۔ پچس، مشکل۔ قالی۔ قالین۔ حیر۔ پوریا۔ معمور۔ آباد، درست۔ سقف۔ چھت۔ بام۔ بالا خانہ۔ جام۔ شیشہ کا
روشندان۔ جسم تو۔ تیرے جسم کو لوگ چومتے تھے۔ کورو کو۔ تیرا تاریک۔ نسق۔ ترتیب۔ خانہ مای برند۔ رونے والے لڑکے نے جس قدر قبر کے
اوصاف گنائے تھے وہ سب شیخ چلی کے گھر میں پائے جاتے تھے۔ گفت۔ یعنی رونے والے لڑکے نے کہا۔

نے تھیر و نے چراغ و نے طعام
 نہ بوریا اور نہ چراغ نہ کھانا
 زیں غمطہ دارند در خود صد نشان
 اسی طرح (ہلاک شدہ قومیں) اپنے اندر سوعلاشیں رکھتی ہیں
 خانہ آں دل کہ ماند بے ضیاء
 اُس دل کا خانہ جو بے نور ہے
 تنگ و تاریک ست چوں جانِ یہود
 وہ یہود کے باطن کی طرح تنگ و تاریک ہے
 نے دراں دل تابِ نورِ آفتاب
 اُس دل میں نہ تو سورج کی روشنی کی چمک ہے
 گور خوشتر از چینِ دل مر ترا
 تیرے لئے ایسے دل سے قبر بہتر ہے
 یوسف وقتی و خورشید سما
 تو یوسف دریاں ہے اور آسمان کا سورج ہے
 یونسؑ در بطنِ ماہی پختہ شد
 تیرا یونس مچھلی کے پیٹ میں پک رہا ہے
 گر نبودے او مسیح بطنِ نون
 اگر وہ مسیح خواں نہ بنے، مچھلی کا پیٹ
 او بہ تسبیح از تنِ ماہی بگست
 انہوں نے تسبیح کے ذریعہ مچھلی کے پیٹ سے نجات پائی
 گر فراموش شد آں تسبیح جاں
 تو اگر وہ روحانی تسبیح بھول گیا ہے

نے درش معمر و نے سقف و نہ بام
 نہ اُس کا دروازہ درست، نہ چھت اور نہ بالا خانہ
 لیک کے بیند آں را طاغیاں
 لیکن سرش انہیں کب دیکھتے ہیں
 از شعاعِ آفتابِ کبریا
 خدا کے آفتاب کی شعاعوں سے
 بے نوا از ذوقِ سلطانِ دُؤد
 محبت کرنے والے شہنشاہ کے ذوق سے محروم
 نے کشادِ عرصہ و نے فتحِ باب
 نہ محن کی وسعت ہے اور نہ دروازہ کھلا ہے
 آخر از گورِ دلِ خود بر تر آ
 بالآخر اپنے دل کی قبر سے باہر نکل
 زیں چہ و زنداں بر آورد نما
 اِس کنویں اور قید خانہ سے نکل اور چہرہ دکھا
 مخلصش را نیست از تسبیح بد
 اُس کی نجات کے لئے تسبیح کے سوا چارہ نہیں ہے
 جس و زندانش بدے تا یبعثون
 تو قیامت تک اُن کے لئے قید اور جیل خانہ ہوتا
 چیست تسبیح آیتِ روزِ الست
 تسبیح کیا ہے؟ الست کے دن کی علامت
 بشنو ایں تسبیح ہائے ماہیاں
 تو مچھلیوں کی تسبیح سن لے

۱۔ زیں تمل۔ جس طرح شیخ علیؒ نے قبر کی جملہ علامتوں کو اپنے گھر میں دیکھا اسی طرح ہلاک شدہ قوموں کی علامتیں ہر انسان میں موجود ہیں۔ طاغی۔ سرکش۔ خانہ آں۔ جس دل میں خدا کا نور نہ ہو وہ اللہ (تعالیٰ) کی محبت سے بے ذوق ہے، اس دل سے تو قبر کا گڑھا بہتر ہے۔ آخر از گور۔ اپنے دل کو اس گڑھے سے نکالنا خود انسان کا کام ہے۔ یوسف وقتی۔ جس طرح عارشی طور سے حضرت یوسف قید خانہ میں چلے گئے تھے اور باہر لکھے تو بھی دل کو قید خانہ سے باہر نکال۔

۲۔ یونس۔ یعنی تیری روح جو بھولہ یونس کے ہے بطنِ ماقی۔ یعنی جسدِ عنصری۔ تسبیح۔ حضرت یونس نے نجات کے لئے تسبیح پڑھی تو مچھلی کے پیٹ سے باہر نکلے تو بھی تسبیح پڑھ۔ یبعثون۔ حضرت یونس کے قصر میں ہے فَلَئِنْ كَانَ مِنَ الْمُسْتَجِیْبِیْنَ لَلْبَیْطِ لَیْ بَطْنِهِ اِلَیْ یَوْمَ یُبعَثُوْنَ یعنی اگر وہ یونس تسبیح پڑھنے والوں میں سے نہ بن جاتے تو اس دن تک اس مچھلی کے پیٹ میں رہتے جبکہ لوگوں کا حشر ہوگا یعنی قیامت تک۔

۳۔ آیتِ روزِ الست۔ ازل میں اللہ تعالیٰ نے رعوں سے اپنی ربوبیت کا اقرار لیا تھا تو انسان کی تسبیح اور خدا کی طرف فطری میلان اس عہدِ الست کی علامت اور نشانی ہے۔ گر فراموش شد۔ اگر کسی انسان میں عہدِ الست کی فطرتِ سلیمہ باقی نہیں رہی تو اولیاء اللہ سے اس کو حاصل کر لے۔ ماہیاں۔ یعنی اولیاء اللہ۔

ہر کہ دید اللہ را اَللّٰہی ست
جس نے اللہ (تعالیٰ) کو دیکھ لیا وہ اللہ والا ہے
ایں جہاں دریاست تن ماہی و روح
دنیا سمندر ہے، جسم مچھلی اور روح
گر مسیح شد تو از ماہی رہید
اگر تو تسبیح خواں بن گیا، مچھلی سے نجات پا گیا
ماہیان جاں در تن دریا پُرند
اس دریا میں روحانی مچھلیاں بھری ہیں
بر تو خود را می زند آں ماہیاں
وہ مچھلیاں تجھ سے ٹکرا رہی ہیں
ماہیاں را گر نمی بینی پدید
اگر تو مچھلیوں کو واضح طور پر نہیں دیکھتا ہے
ماہیان جملہ روح بے جسد
وہ مچھلیاں بغیر جسم کے جسم روح ہیں
صبر کردن جان تسبیحات تست
تیری تسبیحوں کی روح صبر کرنا ہے
تسبیح ندارد آں دَرَج
کوئی تسبیح وہ مرتبہ نہیں رکھتی ہے
صبر چوں جسر صراط آں سو بہشت
صبر پل صراط کی طرح ہے اس جانب بہشت ہے
تاز لالائی گریزی وصل نیست
جب تک تو غلام سے بھاگتا ہے وصل نہیں ہے
تو چہ دانی ذوق صبر اے شیشہ دل
اے نازک دل! تو صبر کا ذائقہ کیا جانتا ہے؟

ہر کہ دید آں بحر را او ماہی ست
جس نے اُس سمندر کو دیکھ لیا وہ مچھلی ہے
یونس محبوب از نور صبح
وہ یونسؑ ہے جو صبح کے نور سے محروم ہے
ورنہ در وے ہضم گشت و ناپدید
ورنہ اُس میں ہضم اور ناپید ہوا گیا
تو نمی بینی کہ کوری اے نژند
اے بد حال! تو نہیں دیکھتا ہے کیونکہ تو اندھا ہے
چشم بکشا تا بہ بنی شاں عیاں
آنکھ کھول تاکہ تو اُن کو نمایاں دیکھ لے
گوش تو تسبیح شاں آخر شنید
آخر تیرے کان نے اُن کی تسبیح تو سنی ہے
نے در ایشاں کبرو نے کین و حسد
نہ اُن میں تکبر ہے، نہ کینہ، نہ حسد
صبر کن کانت تسبیح درست
صبر کر کہ وہ صحیح تسبیح ہے
صبر کن کالضبر مفتاح الفرج
صبر کر، صبر کشادگی کی کنجی ہے
ہست باہر خوب یک لالائے زشت
ہر خوبصورت کے ساتھ ایک بد صورت غلام ہے
زاں کہ لالا را بز شاہد فصل نیست
اس لئے کہ غلام کی محبوب سے جدائی نہیں ہے
خاصہ صبر از بہر آں نقش چگل
خصوصاً اُس صبر کا جو چگل کے معشوق کے لئے ہے

۱۔ آں بحر۔ یعنی جس نے بحر وحدت کا مشاہدہ کر لیا وہ ماہی کہلائے گا۔ ایں جہاں۔ دنیا کو سمندر اور جسم کو مچھلی اور روح کو یونس سمجھو۔ گرج۔ جس طرح حضرت یونسؑ نے تسبیح کی برکت سے مچھلی کے پیٹ سے نجات پائی ورنہ قیامت تک اس میں رہتے اسی طرح تم اپنی روح کو تسبیح کے ذریعہ جسم کی مچھلی سے نجات دلاؤ ورنہ مچھلی ہضم کر لے گی۔ ماہیان جات۔ یعنی روحانی مچھلیاں، اولیاء اللہ۔ برتو۔ اولیاء اللہ خواہشمند ہیں کہ تو ان سے فیض حاصل کرے۔

۲۔ بے جسد۔ یعنی تن پروری کے بغیر۔ صبر کردن۔ صبر کی عبادت پر صبر کرنا۔ صبر۔ جس طرح پل صراط سے گزر کر بہشت میں داخل ہوگا، اسی طرح صبر سے کشادگی حاصل ہوگی۔ لالا۔ غلام۔ تاز لالا۔ صبر، بد صورت غلام ہے اور کشادگی محبوب ہے، کشادگی حاصل کرنے کے لئے صبر کی کنجی برداشت کرنا ضروری ہے۔ تو چہ دانی۔ اصل بحق ہونے میں صبر کی دشواریوں سے اہل اللہ لذت حاصل کرتے ہیں، دوسرا اس صبر کی لذتوں سے واقف نہیں ہے۔

مرد را ذوق از غزا و کزو فر
مرد کو جہاد اور شان و شوکت کا ذوق ہے
جز ذکر نے دین او و ذکر او
اُس کا دین اور تسبیح آلہ تامل کے سوا کچھ نہیں ہے
گر بر آید تا فلک از دے پیرس
اگر وہ آسمان تک چڑھ جائے اُن کی پرستش نہ کر
او بسوئے سفل می راند فرس
وہ پستی کی طرف گھوڑا دوڑا رہا ہے
از علمہائے گدایاں ترس چست
بھیک منگوں کے جھنڈوں سے ڈرنا کیسا؟
این سخن ہارا نکو دریاب تو
ان باتوں کو خوب سمجھ چلے

مر محنت را بود ذوق از ذکر
نامرد کو آلہ تامل کا ذوق ہے
سوئے اسفل برد او را فکر او
اُس کا خیال اُس کو پستی کی طرف لے گیا
کو بعشق سفل آموزید درس
اس لئے کہ اُس نے تو پستی کے عشق کا سبق سیکھا ہے
گرچہ سوئے علو جنباند جرس
اگرچہ بلندی کی جانب گھٹہ بجا رہا ہے
کاں علمہا لقمہ ناں را رہی ست
کیونکہ وہ جھنڈے روٹی کے ایک لقمہ کے غلام ہیں
ور نمی دانی شنو از باب تو
اگر تو نہیں جانتا ہے تو اس سلسلہ کی (بات) سن لے

ترسیدن کود کے ازاں شخص صاحب جشہ و گفتن آں شخص

ایک بچہ کا ایک بھاری بھر کم انسان سے ڈرنا اور اُس شخص کا کہنا

کہ اے کودک مترس کہ من نامردم و مرد توئی

کہ اے بچے تو نہ ڈر میں نامرد ہوں، تو مرد ہے

کنگ ز فتنے کود کے را یافت فرد
ایک موٹے بھاری شخص نے ایک بچہ کو تہا پایا
گفت آئین باش اے زیبائے من
اُس (موٹے) نے کہا مطمئن رہ اے میرے حسین!
من اگر ہولم محنت داں مرا
میں اگرچہ ہولناک ہوں مجھے بھرا سمجھ
صورت مرداں و معنی ایں چنین
مردوں کی صورت اور باطن ایسا

زرد شد کودک زبیم قصد مرد
بچہ اُس مرد کے ارادہ کے ڈر سے زرد ہو گیا
کہ تو خواہی بود بر بالائے من
کہ تو میرے اوپر ہوگا
بچو اشتر برنشیں می راں مرا
اوپر بیٹھ، اونٹ کی طرح مجھے ہانک
از بروں آدم وروں دیو لعین
باہر سے آدمی اندر سے لعین شیطان

۱۔ مرد۔ صبر کی لذت مرد خدا جانتا ہے جس طرح کی مرد میدان جنگ اور شان و شوکت کی لذت سمجھتا ہے، نامردان لذتوں سے واقف نہیں ہے، اس کی فکر و لذت تو محض شرمگاہ اور اس کے ذکر تک محدود ہے۔ گر بر آید۔ اگر کوئی مرد خدا نہیں ہے اور اس میدان کا مرد نہیں ہے تو اس کا عروج عارضی ہے، اس پر اعتماد نہ کرنا چاہئے۔ از علمہائے۔ نامرد کا عروج تو ایسا ہی ہے جیسے فقیروں کے جھنڈے جو صرف روٹی مانگنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں، انہیں غازیوں کے جھنڈوں سے کوئی نسبت نہیں۔

۲۔ ترسیدن۔ نامرد کا ظاہری دکھاوانا قابل اعتبار ہے وہ محض لٹوے کا تان و توش ہے۔ کنگ۔ قوی و بکل۔ زبیم قصد مرد۔ یعنی وہ لڑکا اس موٹے لٹوے کے ارادہ سے ڈرا۔ کہ تو خواہی بود۔ یعنی مرد تو ہے اور میرے اوپر ہوگا۔ من اگر ہولم۔ میرا بھاری بھر کم بدن ہی خوفناک ہے ہمت اور بہادری سے خالی ہوں، تو میرے اوپر سوار ہو کر مجھے اونٹ کی طرح ہانک سکتا ہے۔ صورت۔ بہت سے انسان اظہار بہادری معلوم ہوتے ہیں لیکن اندر سے بزدل شیطان ہوتے ہیں۔

کہ برواں شاخ را می کوفت باد
کہ جس پر ہوا شاخ کو مار رہی تھی
بہر طبلے ہچو خیکے پُر زباد
اُس ڈھول کی وجہ سے جو منگ کی طرح ہوا سے پڑھا
گفت خو کے بہ ازیں خیکے ہی
بولی، اس خالی منگ سے تو سو بہتر ہے
عاقلش چنداں : پند کہ لا نقل
عقلند اُس کو اتنا پشیمان ہے، کہ کچھ نہ بول

آں دہل را مانی اے زفت چو عاد
اے عاد کی طرح موٹے تو اُس ڈھول کی طرح ہے
رُو ہے اشکارِ خود را باد داد
لومڑی نے اپنا شکار برباد کر دیا
چوں ندید اندر دہل او فرہی
جب اس نے ڈھول کے اندر مٹایا نہ دیکھا
روہاں ترسند ز آوازِ دہل
ڈھول کی آواز سے لومڑیاں ڈرتی ہیں

قصہ تیر اندازے و ترسیدن او از سوار یکہ در بیشہ می رفت

ایک تیر انداز کا قصہ اور اس کا اُس سوار سے ڈرنا جو جنگل میں جا رہا تھا

سے شد اندر بیشہ براسے نجیب
ایک عمدہ گھوڑے پر جنگل میں جا رہا تھا
پس ز خوف او کماں را بر کشید
اُس کے ڈر سے اُس نے کمان تانی
من ضعیفم گرچہ ز قسم جسد
میں کمزور ہوں، اگرچہ میرا بدن موٹا ہے
کم کم در وقت جنگ از پیرزن
کیونکہ میں لڑائی میں بوڑھی عورت سے بھی بہت کم ہوں
برقوی انداختم از ترس خویش
میں اپنے ڈر سے تجھ پر چلا دیتا
بس کساں را کالت پیکار کشت
بہت سے لوگ ہیں جن کو جنگ کے ہتھیار نے مردا لایا
رفت جانت چوں ناشی مرد آں
جب تو اُس کا اہل نہیں ہے تو تیری جان گئی

یک سوارے با سلاح و بس مہیب
ایک ہتھیار بند سوار اور بہت ہیبت ناک
تیر اندازے بجکم، او را بدید
ایک قدر انداز نے اُس کو دیکھا
تازند تیرے سوارش بانگ زد
تاکہ اُس پر تیر چلا دے، سوار نے اُس کو پکارا
ہاں وہاں منگر تو در زفتی من
خبردار خبردار! تو میرے مٹاپے کو نہ دیکھ
گفت روکہ نیک گفتی ورنہ نیش
اُس نے کہا چلا جا، تو نے اچھا ہوا بتا دیا ورنہ تیر
بے رجولیت چناں تیغے بمشت
بغیر بہادری کے اس طرح سے ہاتھ میں تھوڑا
گرپوشی تو سلاح رستمہاں
اگر تو رستموں کے ہتھیار باندھے

دہل۔ ڈھول جو کہ تو مند ہوتا ہے اور اندر سے خالی ہوتا ہے وہ درخت پر ایسی جگہ لٹکا ہوا تھا جہاں ہوا اس پر شاخ کی ضرب لگاتی تھی۔ روئے کسی
لومڑی نے اس کو موٹا شکار سمجھ کر اپنا چھوٹا شکار بھی چھوڑ دیا۔ خیک۔ منگ۔ خوک۔ سور۔ روہاں۔ بدن کے قریب اور ہمت کے کوتاہ شخص سے بے عقل
لوگ ڈرتے ہیں۔ لا نقل۔ یعنی اتنی پٹائی کرتے ہیں جو ناقابل بیان ہے، یہی صورت بنے ہوئے شیخوں کی ہے کہ عوام ان کے دھوکے میں آ جاتے
ہیں۔ سلاح۔ ہتھیار۔ مہیب۔ ہیبت ناک۔

بیشہ۔ جھاڑی، جنگل۔ نجیب۔ اصل گھوڑا۔ تیر انداز بجکم۔ حکمی طور پر نشانہ پر تیر مارنے والا۔ من ضعیفم۔ یعنی میرا جسم ہی بھاری بھر کم ہے اندر کچھ نہیں
ہے۔ نیش۔ تیر، ڈنک۔ ترس۔ خوف۔ رجولیت۔ مردانگی، بہادری۔ آلت پیکار۔ وہ جنگی ہتھیار جن کو استعمال کرنے کی ان میں صلاحیت نہ تھی لہذا
مزدوروں کے لئے ان کی ظاہری حالت ہی جابھی کا سبب بنے گی۔ گرپوشی۔ اگر بزدل، میدان میں بہادری کے ہتھیار باندھ کر نہ آتا تو بچا رہتا۔

ہر کہ بے سر بود زیں شد بُرد سر
جو بے سر تھا اُس نے اس شاہ سے سر کو بچا لیا
ہم ز تو زائید و ہم جان تو خست
جو تجھ سے ہی پیدا ہوئے اور تیری ہی جان کو ختم کر دیا
ترکِ حیلِ کن کہ پیش آید دُول
حیل چھوڑ دے تاکہ دہتیں سامنے آئیں
ترکِ فن گوئی طلبِ رَبِّ الْمَنَنْ
حیل چھوڑ دے، اللہ کو طلب کر
خوشن گولی کن و بگذر ز شوم
اپنے آپ کو سادہ لوح بنالے اور بدبختی سے نکل جا
یا الہی! غَیْرَ مَا عَلَّمْتَنَا
اے خدا! سوائے اُس کے جو تو نے سکھایا
ہر کہ شد مغرور عقل او کو نیست
جس نے عقل پر گھمنڈ کیا وہ بے وقوف ہے
در بیانِ جہل و عقل بوالفضول
جہل اور فضول عقل کے بارے میں

قصہ اعرابی و ریگ در جوال کردن و ملامت کردن آں فیلسوف اورا

ایک بدو اور اس کے بورے میں ریت بھرنے کا قصہ اور ایک عقلمند کا اس کو ملامت کرنا

ایک جوالے زفت از دانہ بُرے
گیہوں کے دانوں کا ایک مونا بورا لے جا رہا تھا
ہر دو را او بار کردہ برشتر
دونوں کو اُس نے اونٹ پر لادا
ایک حدیث انداز کرد او را سوال
ایک سوال کرنے والے نے اُس سے سوال کیا
وندراں پرشش بے دُرہا بسفت
اور اُس سوال میں بہت سے موتی پروئے

جاں سپر کن! تیغ بگذار اے سپر
اے بیٹا! جان کی ڈھال بنانے، کھوار کو چھوڑ
آں سلاحت حیلہ و مکر تو است
وہ تیرے ہتھیار تیرا حیلہ اور مکر ہیں
چوں نکر دی چچ سودے زیں حیل
جب تو نے ان حیلوں سے کوئی فائدہ نہ اٹھایا
چوں یکے لحظہ نخوردی برزفن
جب کہ حیلے سے تو نے ایک لمحہ کے لئے پھل نہ کھایا
چوں مبارک نیست بر تو ایں علوم
جب کہ یہ فن تیرے لئے مبارک نہیں ہیں
چوں ملائک گوئی لا علم لنا
تو فرشتوں کی طرح کہہ دے ہمارے لئے علم نہیں ہے
حیلہ و مکر اندریں رہ سود نیست
اس راستہ میں حیلہ اور مکر کا کوئی فائدہ نہیں ہے
یک حکایت بشنو اے صاحب قبول
اے صاحب قبول! ایک حکایت سن لے

قصہ اعرابی و ریگ در جوال کردن و ملامت کردن آں فیلسوف اورا

ایک بدو اور اس کے بورے میں ریت بھرنے کا قصہ اور ایک عقلمند کا اس کو ملامت کرنا

ایک عرابی بار کردہ اُشترے
ایک بدو اونٹ پر لادے ہوئے
ایک جوالی دیگرش از ریگ پُر
دوسرا ایک بورا ریت سے بھرا ہوا
او نشست بر سر ہر دو جوال
وہ دونوں بوروں پر بیٹھ گیا
از وطن پُرسید و آوردش بگفت
اُس کا وطن پوچھا اور اس کو گویا کیا

۱۔ جاں سپر کن۔ دنیا داروں کے مقابلہ میں دنیا داری کے ہتھیار مکر و فریب سے مسلح نہ ہونجات پاجاؤ گے۔ ہم ز تو۔ مکر و فریب کا ہتھیار خود انسان کا پیدا کردہ ہے اور خود اسی کی ہلاکت کا باعث ہے۔ چوں یکے لحظہ۔ انسان کی مکاری ایک منٹ کے لئے بھی انسان کے لئے مفید نہیں ہے۔ رب المَنَنْ۔ اللہ تعالیٰ۔ ایں علوم۔ یعنی دنیا طلبی کے مکر و فریب۔ کول۔ بیوقوف۔ شوم۔ یعنی مکر و فریب۔ اندریں رہ۔ دین اور آخرت کے معاملہ میں محض عقل سے رہنمائی حاصل نہیں ہو سکتی ہے، بیکار عقل سے جہل بہتر ہے، آئندہ مولانا جو قصہ نقل فرما رہے ہیں اس کا خلاصہ یہی ہے۔

۲۔ جوال۔ بورا، گون جس میں سامان بھر کر چوپایوں پر لادا جاتا ہے۔ فیلسوف۔ حکیم، دانہ۔ بر۔ گیہوں۔ ریگ۔ ریت۔ حدیث انداز۔ بات کو شروع کرنے والا۔ از وطن۔ یعنی اس ہدو سے اس کا وطن دریافت کیا۔ آوردش بگفت۔ اس کو ہمکلام بنایا۔ وندراں۔ یعنی یہ باتیں بہتر انداز میں کہیں۔

بعد ازاں گفتش کہ ایں ہر دو جوال
اُس کے بعد اُس سے کہا کہ ان دونوں بوروں میں
گفت اندر یک جوالم گندم ست
اُس نے کہا میرے ایک بورے میں گیہوں ہیں
گفت تو چوں بار کردی ایں رمال
اُس نے کہا تو نے یہ ریت کیوں لادا ہے؟
گفت نیم گندم آں تنگ را
اُس نے کہا اس بورے کے آدھے گیہوں
تاسبک گردد جوال و ہم شتر
تاکہ بورے اور اونٹ ہلکے ہو جائیں
ایں چنین فکر دقیق و رای خوب
ایسی لطیف سمجھ اور بہتر رائے
رحمٰش آمد بر حکیم و عزم کرد
دانا پر اُس کو ترس آ گیا اور اُس نے ارادہ کر لیا
باز گفتش اے حکیم خوش سخن
پھر اُس نے اُس سے کہا اے شیریں کلام دانا!
اچنیں عقل و کفایت کہ تراست
ایسی عقل اور لیاقت جو تجھے (حاصل) ہے
گفت ایں ہر دو نیم از عامہ ام
اُس نے کہا میں دونوں نہیں ہوں، عوام میں سے ہوں
گفت اشتر چند داری چند گاؤ
اُس نے کہا تیرے پاس کتنے اونٹ اور کتنی گائیں ہیں؟
گفت زخت چیت بازے در دکان
اُس نے کہا ہاں تو تیری دکان میں کیا سامان ہے؟

چیت آگندہ بگو مصدوق! حال
کیا بھرا ہوا ہے؟ سچ کہتا
در دگر ریگے نہ قوت مردم ست
دوسرے میں ریت ہے انسانوں کی خوراک نہیں ہے
گفت تا تنہا نمائداں جوال
اُس نے کہا تاکہ یہ دوسرا بورا اکیلا نہ رہے
در دگر ریز از پئے پاستنگ را
توازن کے لئے دوسرے بورے میں کر لے
گفت شاباش اے حکیم و اہل و حر
اُس نے کہا اے دانا اور اہل اور شریف تجھے شاباش ہے
تو چنین عریاں پیادہ در لغوب
تو تنگا اور پا پیادہ تنگن میں ہے
کش بر اشتر بر نشاند نیک مرد
کہ وہ اُس بھلے آدمی کو اونٹ پر بٹھا لے
ثمّہ از حال خود ہم شرح کن
کچھ اپنی حالت کی تفصیل بھی بتا
تو وزیری یا شہی بر گوئی راست
سچ بتا تو وزیر ہے یا بادشاہ ہے؟
بگر اندر حال و اندر جامہ ام
میری حالت اور میرا لباس دیکھ لے
گفت نے این و نہ آں مارا مکاؤ
کہا نہ یہ ہے نہ وہ ہے ہمیں (زیادہ) نہ کرید
گفت مارا کودکان و کو مکان
کہا ہماری دکان کہاں ہے اور ہمارا مکان کہاں ہے؟

۱۔ مصدوق۔ سچی بات کرنے والا۔ قوت۔ روزی، خوراک۔ رمال۔ ریت۔ تنہا نمائداں۔ دوسرا بورے کے بورے لادے جاتے ہیں تاکہ توازن قائم رہے۔
گفت۔ اس عقلمند نے کہا، بجائے اس کے کہ دوسرے بورے میں ریت بھر کر توازن قائم کیا جائے یہ کر لے کہ اس بورے کا آدھا گیہوں دوسرے
بورے میں بھر لے، توازن ہو جائے گا اور بوجھ بھی ہلکا ہو جائے گا۔ شاباش۔ بھلائی کی ترکیب نہ آئی تھی، بہت خوش ہوا اور اس کی تعریف
کرنے لگا۔

۲۔ تو چنین۔ پھر بدو نے کہا اس عقل و ذہانت کے باوجود تو تنگا اور پیادہ کیوں ہے۔ لغوب۔ تنگن۔ رحش۔ بدو کو اس دانا پر ترس آیا۔ ثمّہ۔ یعنی بدو نے
اُس سے کہا اپنے کچھ احوال سنا۔ کفایت۔ یعنی بڑے کاموں کو تنہا انجام دینے کی صلاحیت۔ وزیری۔ یعنی تو وزیر ہے یا بادشاہ ہے، اس عقل کے ساتھ
یہی قرینہ ہے۔ مکاؤ۔ کھود کرید نہ کر۔ زخت۔ یعنی اگر بادشاہ اور وزیر نہیں ہے تو تاجر ہوگا۔

نیست قوت و نے زخوت^۱ و نے قماش
 نہ کھانا ہے اور نہ لباس اور نہ اسباب
 گفت پس از نقد پرسم نقد چند
 اس نے کہا تو میں نقد (کے بارے میں) پوچھتا ہوں کتنا نقد ہے
 کیمیائے مس عالم با تو است
 دنیا کے تاجے کی کیمیا تیرے پاس ہے
 گنجہا بہادہ باشی بر مکان
 گنجہا پر تو نے خزانے جمع کر رکھے ہوں گے
 گفت واللہ نیست یا وجہ العرب
 اس سے کہا خدا کی قسم اے عرب کے سردار! نہیں ہے
 یا برہنہ تن برہنہ می روم
 ننگے پیر، ننگے بدن گھومتا ہوں
 مر ازیں حکمت و فضل و ہنر
 مجھے اس دانائی اور فضیلت اور ہنر سے
 پس عرب گفتش کہ شودور از برم^۲
 تو بدو نے اس سے کہا میرے پاس سے دور ہو
 دور بر آں حکمت شومت زمن
 اپنی منہوس دانائی کو مجھ سے دور لے جا
 یا تو آں سو رومن ایں سوی روم
 یا تو ادھر جا اور میں یادھر جاؤں
 یک جو الم گندم و دیگر زر یک
 میرا ایک گیہوں کا بورا اور دوسرا ریت کا
 کیں جوال گندم و ریکم یقین
 کیونکہ میرے گیہوں اور ریت کا بورا یقیناً
 احمق ام بس مبارک احمق ست
 میری بیوقوفی بہت مبارک ہے وہی ہے

نے متاع و نیست مطبخ نیست آش
 نہ گزارا ہے اور نہ مطبخ، نہ دیا
 کہ توئی تنہا رو و محبوب پند
 کیونکہ تو اکیلا چل رہا ہے اور پیاری نصیحت کرنے والا ہے
 عقل و دانش را گہر تو برتو است
 عقل اور سمجھ کے موتی تیرے ہیں
 نیست عاقل تر ز تو کس در جہاں
 تجھ سے زیادہ عقلمند دنیا میں کوئی نہیں ہے
 درہمہ ملکم وجوہ قوت شب
 میری ساری ملکیت میں رات کا گزارا
 ہر کہ نانے می دہد آنجا روم
 جو روٹی دے دیتا ہے وہاں چلا جاتا ہوں
 نیست حاصل جز خیال و درد سر
 نیست خیال اور درد سر کے کچھ حاصل نہیں ہے
 نانہ بارو شوی تو بر سرم
 تاکہ تیری بدبختی میرے سر پر نہ پڑے
 نطق تو شوم ست براہل زمن
 زمانہ دالوں پر تیری باتیں بھی بدبختی ہیں
 ور ترا رہ پیش من واپس شوم
 اور اگر تجھے آگے جانا ہے تو میں واپس ہوتا ہوں
 بہ بود زیں حیلہائے مردہ ریک
 ان ذلیل تدبیروں سے بہت اچھا ہے
 بہ بود زان حکمت تو اے مہیں
 اے ذلیل! تیری دانائی سے بہتر ہو گا
 کہ دلم بابرگ و جانم متقی ست
 کہ میرا دل صاحب مرد و ملان ہے اور جان (مہیشوں) سے محفوظ ہے

- ۱۔ زخوت۔ رخت کی جمع لباس۔ آش۔ ہر پکلا کھانا، کھانا۔ کیمیا۔ یعنی عمل و دانش۔ گنجہا۔ تو نے اپنی عقل و دانش سے بہت کچھ کمایا ہوگا۔ وجہ العرب۔ عرب کے سردار۔ وجوہ۔ گزارے کا سامان۔ پابرہنہ۔ ننگے پیر اور ننگے بدن مارا مارا پھرتا ہوں، جدھر روٹی کی امید ہوتی ہے، ادھر چل دیتا ہوں۔
- ۲۔ بر۔ پہلو۔ شوی۔ اس عقل کے ہوتے ہوئے اتنا انصاف بدبختی کی دلیل ہے۔ دور۔ دور لے جا۔ یا تو آں سو۔ جدھر تو جائے گا میں ادھر نہ جاؤں گا، غرضیکہ مجھے تیرا ساتھ گوارا نہیں ہے۔ یک جوالم۔ یعنی میری وہ بیوقوفی تیری اس عقلمندی سے بدرجہا بہتر ہے۔ مردہ ریک۔ ناکارہ۔ مہیں۔ ذلیل۔ متقی۔ یعنی معاصی سے بچنے والی۔

جہد کن تا از تو حکمت کم شود
 تو کوشش کر کہ تیری دانائی کم ہو جائے
 حکمت بے فیض نور ذوالجلال
 وہ دانائی جو اللہ (تعالیٰ) کے نور سے بے فیض ہو
 حکمت دینی برد فوق فلک
 دین کی سمجھ آسمان پر لے جاتی ہے
 بر فزودہ خویش برپیشیاں
 اپنے آپ کو انگوں سے بڑھا رکھا ہے
 بر فزودہ خویش را ز اصحاب حال
 اصحاب حال پر اپنے آپ کو بڑھا رکھا ہے
 حیلہا و مکرہا آموختہ
 حیلے اور مکر سیکھے ہیں
 باد دادہ کاں بود اکیر سود
 کو برباد کر دیا جو نفع کی اکیر ہوتی ہے
 راہ آں باشد کہ پیش آید شے
 راستہ وہ ہے کہ کوئی شاہ سامنے آئے
 نے بمنجز نہا و لشکر شہ بود
 نہ کر خزانوں اور لشکر کی وجہ سے شاہ ہو
 پہچو عزو ملک دین احمدی
 جیسے دین احمدی کی بادشاہی اور عزت
 گشتہ دور از ملک او عین الکمال
 نظر بد اُن کی سلطنت سے دور ہے

کرامات سلطان ابراہیم ادہم رحمۃ اللہ علیہ بر لب دریا
 دریا کے کنارے پر سلطان ابراہیم ادہم کی کرامات

ا۔ مگر تو خواہی۔ تیری عقل و دانائی ہی بدبختی کا سبب ہے تو اپنی دانائی کو کم کر لے تاکہ بدبختی کم ہو جائے۔ حکمت۔ یعنی وہ چالاکی اور دانائی جو طبع جزا و ہوا اور اللہ کے نور سے بے فیض ہو وہی بدبختی کا سبب بنتی ہے۔ حکمت دینی۔ دین کی عظمت اور سمجھ انسان کے عروج کا سبب ہے۔ رو بہاں۔ یعنی وہ فلاسفہ جو محض اپنے عقلی تخمینوں کی وجہ سے حقد میں کمی حق کرتے ہیں۔ اصحاب حال۔ یہ لوگ حقائق کا مشاہدہ کرتے ہیں، محض ظن و تخمین سے کام نہیں لیتے ہیں۔ حیلہ آموزاں۔ محض دنیا کمانے کے حیلے اور تدبیریں بڑی جگر سوزی سے حاصل کی ہیں۔

ب۔ صبر و ایثار۔ علوم خداوندی سے اخلاق حسنہ پیدا ہوتے ہیں اور وہ اصل فائدہ ہیں جس کو انہوں نے برباد کر دیا ہے۔ فکر۔ دنیوی معاش کی تدبیر اور فکر بے حیثیت ہے، تدبیر اور فکر تو وہ ہے جس سے کسی شیخ کی طرف راہ نمودار ہو جو حقیقی شاہ ہے۔ شاہ۔ دنیوی بادشاہ تو لشکر اور خزانہ کے ذریعے شای کرتے ہیں، شیخ شاہ ہے جس کو اپنی شای کے لئے ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔ تابماند۔ شیوخ کی شای لازوال ہے جیسا کہ دین احمدی کی عزت اور سلطنت لازوال ہے۔ گشتہ۔ اس کو نظر بد نہیں لگ سکتی۔ کرامات۔ اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ شیوخ کی بادشاہت دنیاوی شاہوں سے بڑھ کر ہے۔

ہم زابراہیم! ادہم آمدست
کہ وہ ایک راستہ پر ایک دریا کے کنارے بیٹھے تھے
ایک امیرے آمد آنجا ناگہاں
ایک ایک اُس جگہ ایک سردار آ گیا
شیخ را بشناخت سجدہ کرد زود
اُس نے شیخ کو پہچان لیا بہت جلد سجدہ کیا
خیرہ شد در شیخ و اندر دل او
شیخ اور اُن کی گڈری کے بارے میں حیران ہو گیا
برگزید ایں فقر و بس باریک حرف
اس فقیری کو اختیار کر لیا جو بہت باریک حرف ہے
می زند بر دل سوزن چوں گدا
میں زندہ رہوں دل سوزن چوں گدا
فقیروں کی طرح گڈری پر سوئی چلا رہے ہیں
چوں گدا بر دل سوزن می زند
فقیروں کی طرح گڈری پر سوئی چلا رہے ہیں
شیخ چوں شیرست و دلہا بیشہ اش
شیخ شیر کی طرح ہے اور دل اُس کے جنگل میں
نیست مخفی بروے اسرارِ نہاں
نہیں مخفی ہوئے راز پوشیدہ نہیں ہیں
در حضورِ حضرت صاحبِ دلاں
دل کی مجلس کی حاضری میں
اہل دل کی مجلس کی حاضری میں
کہ خدا ز ایشاں نہاں را سترست
کیونکہ خدا اُن سے رازوں کو پوشیدہ رکھنے والا ہے
زانکہ دل شاں برسرائرِ قاطن ست
کیونکہ اُن کا دل باطنی احوال پر نکلنے والا ہے

ہم زابراہیم! ادہم آمدست
ایراہیم (ابن) ادہم کے بارے میں منقول ہے
دلِ خودی دوخت آں سلطانِ جاں
وہ روحانی بادشاہ اپنی گڈری سے رہے تھے
آں امیر از بندگانِ شیخ بود
وہ امیر شیخ کے غلاموں میں سے تھا
شکل دیگر گشت خلق و خلق او
اُس کی جسمانی اور اخلاقی حالت بدل گئی
کورہا کرد آنچناں ملک شگرف
کہ انہوں نے ایسی عجیب سلطنت چھوڑ دی
ترک کرد او ملک ہفت اقلیم را
انہوں نے ساتوں اقلیم کی سلطنت کو چھوڑ دیا
ملک ہفت اقلیم ضائع می کند
ساتوں اقلیم کی سلطنت کو برباد کر رہے ہیں
شیخ واقف گشت از اندیشہ اش
اُس کے (اں) خیال سے شیخ آگاہ ہو گئے
چوں رجا و خوفِ ذرِ دلہا رواں
دلوں میں امید اور ڈر کی طرح رواں ہے
دل نگہدارید اے بے حاصلان
اے مفلسو! دل کی حفاظت رکھو
پیش اہل تن ادب برظاہرست
اہل ظاہر کے سامنے ظاہری ادب ضروری ہے
پیش اہل دل ادب برباطن ست
اہل دل کے سامنے باطنی ادب ضروری ہے

- ۱۔ ابراہیم۔ یعنی ادہم کے بیٹے ایک دریا کے کنارے بیٹھے ہوئے اپنی بیٹی ہوئی گڈری سے رہے تھے۔ سلطانِ جاں۔ یعنی روحانی شاہ ابراہیم رمت اللہ علیہ۔ امیر۔ سردار۔ سجدہ کرد۔ تعظیم سے سجدہ جس کا بادشاہوں کے درباروں میں رواج تھا جو شرعی اعتبار سے ناجائز ہے۔ خیرہ شد۔ اُس نے اس سے پہلے حضرت ابراہیم کا شای فضاٹ ہاٹ دیکھا تھا تو اس حالت کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ باریک حرف۔ مخفی تحریر میں ظاہری شان و شوکت نہیں ہوتی ہے اور اس پر ہر دربار ہوتا ہے یہی حال فقر اور تصوف کا ہے۔ حضرت ابراہیم نے بہت بڑی سلطنت چھوڑ کر فقیری اختیار کی تھی۔
- ۲۔ شیخ واقف گشت۔ بزرگانِ دین لوگوں کے قلبی و مادی کوتاہ جاتے ہیں وہ منورہ شیر کے ہیں اور لوگوں کے قلوب ان کی کچھار ہیں۔ چوں۔ جس طرح امید و ہم قلب میں سرایت کرتے ہیں اسی طرح شیوخ بھی لوگوں کے قلوب میں رواں دواں رہتے ہیں اور پیچھے ہوئے دوسوں کو جان جاتے ہیں۔ دل نگہدارید۔ بزرگوں کے سامنے جا کر دل میں برے دوسے نہ لانے پائیں۔ بے حاصل۔ وہ شخص جس کو روحانی دولت نہیں ملی۔ اہل تن۔ جو اصحاب ظاہر ہیں ان کے سامنے تو ظاہر کو مودب رکھنا ضروری ہے اہل باطن کے سامنے باطن کو مودب رکھنا ضروری ہے۔ قاطن۔ مقیم، ساکن۔

با حضور آئی نشینی پا نگاہ
حضور (دل) کے ساتھ آتا ہے اور تجلی جگہ بیٹھتا ہے
نارِ شہوت را ازاں گشتی خطب
ای لئے تو شہوت کی آگ کا ایندھن بنا ہے
بہر کوراں روی را میزان جلا
اندھوں کے لئے چہرے کو مانجھتا رہ
ناز کم کن! باچنیں گندیدہ حال
اس گندی حالت پر فخر نہ کر
خواست سوزن را باواز بلند
(پھر) زور سے سوئی مانگی
سوزن زر بر لب ہر ماہیے
ہر مچھلی ہونٹوں میں سونے کی سوئی دبائے ہوئے
کہ بگیر اے شیخ سوز نہائے ہو
کہ اے شیخ! اللہ کی سوئیاں لے لے
کہ بگیر اے شیخ سوز نہائے حق
کہ اے شیخ! اللہ کی سوئیاں لے لے
وا وہ از فصلت نشانِ راسم
اپنی مہربانی سے مجھے ٹھیک نشانی دکھا دے
سوزن او را گرفتہ در دہاں
ان کی سوئی منہ میں لئے ہوئے
ملک دل بہ باچناں ملک حقیر
دل کی بادشاہی ابھی ہے یا وہ حقیر سلطنت
باطنے جوی و بظاہر برمایست
باطن کی جستجو کر اور ظاہر پر نہ ٹھہر

تو بعکس! پیش کوراں بہرہ جاہ
تو بالکس اندھوں کے سامنے رُتبہ کی خاطر
پیش بینایاں کنی ترکِ ادب
بیناؤں کے سامنے تو ادب کو ترک کر دیتا ہے
چوں نداری فطنت و نور ہدی
چونکہ تو سمجھ اور ہدایت کا نور نہیں رکھتا ہے
پیش بینایاں حدث بر روی مال
بیناؤں کے سامنے چہرے پر پلیدی مل لے
شیخ سوزن زود در دریا فگند
شیخ نے فوراً سوئی دریا میں پھینک دی
صد ہزاراں ماہی اٹلیں
لاکھوں خدائی مچھلیاں
سوزن زریں دریاں دندان او
سونے کی سوئی اُس کے دانتوں میں
سر بر آور دند از دریائے حق
اللہ (تعالیٰ) کے دریا سے انہوں نے سر اُٹھارا
گفت الہی سوزن خود خواستم
اُس (شیخ) نے کہا میرے خدا میں نے اپنی سوئی مانگی ہے
ماہیے دیگر برآمد در زماں
فورا ایک دوسری مچھلی برآمد ہوئی
رُو بدو کرد و بگفتش اے امیر
اُس کی طرف رخ کیا اور کہا، اے سردار!
ایں نشانِ ظاہرست ایں پیچ نیست
یہ ظاہر کی نشانی ہے اور، یہ کچھ نہیں ہے

- ۱۔ تو بعکس۔ لیکن عموماً لوگ اس کے بالکس معاملہ کرتے ہیں ظاہری شاہوں کے سامنے اخلاص سے جاتے ہیں اور بزرگوں کی مجلس میں فاسد خیالات لے کر جاتے ہیں۔ کوراں۔ یعنی باطن کے اندھے۔ بینایاں۔ وہ شیوخ جن کو باطنی بصیرت حاصل ہے۔ خطب۔ ایندھن۔ چوں نداری۔ اگر تو کور باطن ہے تو کور باطنوں کی مجلس میں نہ کوہِ روق بنا کر جا۔ پیش بینایاں۔ اگر تو کور باطن ہے تو بزرگوں کے سامنے نہ پر اور گندی لگا کر جا۔
- ۲۔ ناز کم کن۔ لیکن یہ تیری حالت تیرے لئے باعثِ فخر نہیں ہے۔ شیخ۔ چونکہ اس امیر نے روحانی شاعری کو کتر سمجھا تھا لہذا اس کی اصلاح کے لئے یہ کرامت دکھائی کہ اپنی سوئی اس دریا میں پھینک دی جس کے کنارے بیٹھے تھے اور پھر باواز بلند اس سوئی کو مانگا۔ صد ہزاراں۔ لاکھوں مچھلیاں سونے کی سوئیاں ہونٹوں میں دبائے دریا سے نمودار ہو گئیں۔ گفت۔ شیخ ابراہیم نے فرمایا اے خدا میں تو صرف اپنی سوئی چاہتا ہوں، وہ عطا کر کے اپنی مہر کی جی نشانی ظاہر فرمادے۔ ماہیے دیگر۔ ان مچھلیوں کے علاوہ ایک اور مچھلی نمودار ہوئی جس کے منہ میں شیخ کی سوئی تھی۔ رُو بدو کرد۔ تب شیخ ابراہیم نے اس سردار سے کہا۔ ایس۔ یعنی دنیوی شاعری۔ باطنے جو۔ یعنی روحانی شاعری کا طالب بن۔ ظاہری شاعری پر اکتفا نہ کر۔

باغ و بستان را کجا آنجا برند
 باغ اور بستان کو وہاں کہاں لے جاتے ہیں
 بلکہ آں مغزست و ایں عالم چو پوست
 بلکہ وہ گودا ہے اور یہ عالم چھلکے کی طرح ہے
 بوی افروز جوی و کن دفع ز کام
 تو بڑھی ہوئی خوشبو کی جستجو کر اور ز کام کو دفع کر
 تاکہ آں بو نور چشمانت شود
 تاکہ وہ خوشبو تیری آنکھوں کا نور بن جائے
 وا نماید مر ترا راہ رشد
 تیرے لئے ہدایت کا راستہ نمودار کر دے
 سینہ ات را سینہ سینا کند
 تیرے سینے (کوہ) سینہ کا سینہ بنا دے
 بہر بو القوا علی وجہ ابی
 خوشبو کے لئے میرے باپ کے چہرے پر ڈال دو
 دائماً قرۃ عینی فی الصلوۃ
 ہمیشہ میری آنکھوں کی ٹھنڈک نماز ہے
 رستہ ایں ہر پنج از اصل بلند
 ایک بلند جڑ سے یہ پانچوں اُگے ہیں
 ما جی راہر یکے ساتی بود
 باقی میں سے ہر ایک کو سیراب کرنے والی ہو جاتی ہے

سوئے شہر از باغ شاخے آورند
 شہر کی جانب باغ سے ایک شاخ لاتے ہیں
 خاصہ باغے کاں فلک یک برگ اوست
 خصوصاً وہ باغ کہ یہ آسمان اُس کا ایک پتہ ہے
 برنمیداری سوئے آں باغ گام
 (اگر) تو اُس باغ کی طرف قدم نہیں اٹھاتا ہے
 تاکہ آں بو جاذب جانب شود
 تاکہ وہ خوشبو تیری روح کی کشش کا سبب بن جائے
 تاکہ آں بوسوئے بستانت کشد
 تاکہ وہ خوشبو تجھے باغ کی طرف کھینچے
 چشم نابینات را بینا کند
 تیری اندھی آنکھوں کو بینا بنا دے
 گفت یوسف ابن یعقوب نبی
 (حضرت) یعقوب نبی کے بیٹے (حضرت) یوسف نے فرمایا
 بہر ایں بو گفت احمد در عظات
 اسی خوشبو کیلئے احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے وعظوں میں فرمایا
 پنج حس را در ہمدگر پیوستہ اند
 پانچوں حواس ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں
 قوت یک قوت باقی شود
 قوت کی خوراک بقیہ کے لئے قوت بن جاتی ہے

۱۔ سوئے شہر۔ دنیا کی مثال ایک شہر کی ہے اور عالم غیب ایک باغ ہے جس کا تمہارا سا حصہ اس دنیا میں دکھادیا گیا ہے، باغ میں سے چند پھولدار شاخیں شہر میں لائی جاتی ہیں۔ خاصہ باغے۔ اس دنیا کا آسمان بھی اس باغ کا ایک پتہ ہے۔ بلکہ۔ عالم غیب مغز ہے اور عالم شہود اس کا چھلکا ہے۔ برنمیداری۔ عالم غیب کے باغ میں اگر قدم نہیں پہنچتا ہے تو اس کی خوشبو حاصل کر لی جائے اور اس ز کام کو دفع کیا جائے جو خواہش نفسانی کی وجہ سے قوت شامہ پر طاری ہو گیا ہے۔ تاکہ آں بو۔ جب عالم غیب کی خوشبو سونگھے گا تو روح عالم غیب کی طرف کھینچے گی اور وہ خوشبو آنکھوں کے لئے نور بصیرت بن جائے گی اور عالم غیب کے لئے راہ نمودار ہو جائے گی۔

۲۔ سینات۔ سالک کا سینہ کو سینا بن جائے گا جس میں تجلیات رب کا ظہور ہوگا۔ گفت یوسف۔ جبکہ حضرت یعقوب حضرت یوسف کے فراق میں روتے روتے تارینا ہو گئے تھے تو حضرت یوسف نے اپنے بھائیوں کے ذریعہ اپنی قمیص بھیجی تھی اور کہا تھا کہ اس کو حضرت یعقوب کے چہرے پر ڈال دینا، مولا تا فرماتے ہیں اس قمیص میں وہی عالم غیب کی خوشبو تھی جس کے اثر سے حضرت یعقوب کی پرنائی لوٹ آئی تھی۔ بہر ایں۔ یہی عالم غیب کی خوشبو تھی جو آنحضرت ﷺ کو نماز کی حالت میں محسوس ہوتی تھی جس کی وجہ سے آنحضرت ﷺ نے فرمایا میری آنکھ کی ٹھنڈک نماز ہے۔

۳۔ پنج حس۔ یعنی لطف، تہ، قلب، روح، نفس، سر، غنی، اخفی۔ چونکہ بعض صاحبان نے نفس کو روح کے تابع مانا ہے اس لئے ان کو پانچ کہہ دیا ہے، اگر سالک ایک لطیف کو معلقا ہالیتا ہے تو دوسرے لطف بھی تصفیہ قبول کر لیتے ہیں، اگر ایک کو غذا حاصل ہوتی ہے تو بقیہ لطف کے لئے بھی وہ قوت کا سبب بن جاتی ہے مثلاً لطیفہ قلب کو ذکر کی غذا حاصل ہوتی ہے تو یہ دوسرے لطف کے لئے باعث تقویت ہے۔

دیدن دیدہ فزاید عشق را
آنکھ کا دیکھنا عشق کو بڑھاتا ہے
صدق بیداری ہر حس می شود
صدق، ہر حس کی بیداری بن جاتا ہے
آغاز منور شدن حواس عارف بنور غیب بین
غیب کو دیکھنے والے نور سے عارف کے حواس کے بانور ہونے کا آغاز

چوں یکے حس در روش بکشاد بند
جب ایک حس نے رفتار میں بندش کو کھول دیا
چوں یکے حس غیر محسوسات دید
جب ایک حس نے غیر محسوس کو دیکھا
چوں ز جوتا جست از گلہ یک گوسفند
جب ریوڑ میں سے ایک بکری نہر کو کود جائے
گوسفندان حواست را براں
تو اپنے حواس کی بکریوں کو ہانک
تادر آنجا سنبل و ریحان چرند
تاکہ وہاں وہ سنبل و ریحان چریں
ہرست پیغمبر حس ہا شوذ
تیری ہر حس (باقی) حواس کے لئے پیغامبر بن جائے
حس ہا با حس تو گویند راز
حواس تیری حس سے راز کہہ دیں گے
کیں حقیقت قابل تا ویہاست
کیونکہ یہ حقیقت تادیلوں کے قابل ہے

۱۔ دیدن دیدہ۔ ایک لطفہ کے تاثر سے دوسرے لطائف کے تاثر ہونے کی مثال ہے، آنکھ متاثر ہوتی ہے تو اس سے دل متاثر ہو جاتا ہے اور اس میں کیفیت عشق پیدا ہو جاتی ہے جس سے صدق اور اخلاص پیدا ہو جاتا ہے۔ صدق۔ عشق سے اخلاص پیدا ہو تو اس سے دیگر حواس متاثر ہو جاتے ہیں اور ان میں وصل محبوب کا ذوق پیدا ہو جاتا ہے۔ چوں یکے حس۔ جب ایک لطفہ موانع کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے تو بقیہ لطائف میں بھی تبدیلی آنے لگتی ہے۔ غیر محسوسات۔ جب ایک لطفہ کو عالم غیب کا مشاہدہ ہونے لگتا ہے تو بقیہ لطائف بھی عالم غیب کا ادراک شروع کر دیتے ہیں۔
۲۔ چوں ز جوتا۔ ایک لطفہ سے دوسرے لطائف کو آزادی حاصل کرنے کی مثال ہے کہ گد میں سے ایک بکری اگر نہر میں کود جاتی ہے تو بقیہ بکریاں بھی نہر میں کود جاتی ہیں۔ گوسفندان۔ سارے گد کو چاہئے کہ اپنے لطائف کی بکریوں کو عالم غیب کی چراگاہ میں چرائے اور لطائف کے لئے اس عالم سے اسرار اور معارف کی غذا حاصل کرے۔ اخراج العروسی۔ اس خدا نے چراگاہ پیدا فرمائی۔ مولانا نے چراگاہ سے عالم غیب کی چراگاہ مراد لی ہے۔
۳۔ حقائق۔ یعنی معرفت خداوندی کے حقائق۔ ہر جست۔ ہر لطفہ دوسرے لطائف کے لئے معارف جنت کی پیغامبری کا کام دینے لگے۔ حس ہا۔ جب لطائف متعاف بن جاتے ہیں تو مریدین اور مسترشدین لطائف بغیر لفظی گفتگو کے جس میں حقیقت اور مجاز اور زبان کا استعمال نہیں ہوتا ہے، شیخ کے لطائف سے اپنا راز کہہ دیتے ہیں۔ کیں حقیقت۔ لفظی عبارت جس میں حقیقت اور مجاز کا استعمال ہوتا ہے، اس میں تو تادیل کی گنجائش ہوتی ہے لیکن لطائف کی باہمی گفتگو میں کسی تادیل کی گنجائش نہیں ہوتی کیونکہ یہاں نفس الامر مشاہدہ ہوتا ہے۔

آں حقیقت را کہ باشد از عیان
وہ حقیقت جو مشاہدہ سے حاصل ہو۔
چونکہ ہر حس بندہ حس تو شد
جب ہر حس تیرے حس کی غلام ہو گئی
چونکہ دعویٰ! میر و در ملک پوست
جب چھلکے کی ملکیت میں جھگڑا ہے
چوں تازع در قد در تنگ کاہ
جب گھاس کے گٹھڑ میں جھگڑا ہو
پس فلک قشرست و نور روح مغز
تو آسمان پھلکا ہے اور روح کا نور مغز ہے
جسم ظاہر! روح مخفی آمدست
جسم ظاہر ہے، روح چھپی ہوئی ہے
باز عقل از روح مخفی تر بود
پھر عقل و روح سے زیادہ پوشیدہ ہے
جہشے! بنی بدانی زندہ است
تو حرکت کو دیکھتا ہے تو سمجھ جاتا ہے کہ وہ زندہ ہے
تاکہ جنبش ہائے موزوں سر کند
جب تک کہ وہ موزوں (اور مناسب) حرکتیں کرے
زاں مناسب آمدن افعال دست
ہاتھ کے مناسب کاموں کی وجہ سے
روح وحی از عقل پنہاں تر بود
وحی کی استعداد عقل سے بھی زیادہ پوشیدہ ہے

۱۔ چونکہ دعویٰ۔ اگر چھلکے میں دو مخصوص کا نزاع ہو تو پھلکا اسی کی ملکیت قرار دیا جائے گا، مغز جس کی ملکیت میں ہے، آسمان کائنات کا چھلکا ہے تو جب کائنات کے کلوب کسی کے تابع ہوں تو لامحالہ آسمان بھی اس کے تابع ہوگا۔ چوں تازع۔ یہ دوسری مثال ہے، اگر بھوسے پر جھگڑا ہوگا تو بھوسہ اسی کا قرار دیا جائے گا جو اس کے اندر کے دانوں کا مالک ہوگا۔ پس فلک۔ پھلکا کو نہ پر ہوتا ہے اور اس کو گھیرے ہوئے ہوتا ہے اور ظاہر ہوتا ہے مغز اس میں پھپھا ہوا ہوتا ہے، دوسرا مصرع پہلے مصرع کی دلیل ہے۔

۲۔ جسم ظاہر۔ اب چند چیزوں سے ظہور اور خفا کی مثالیں دیتے ہیں اور غفی کے مراتب کا ذکر فرماتے ہیں، جسم اور روح کی نسبت دعویٰ ہے جیسے آستین اور ہاتھ کی۔ باز عقل۔ عقل اور روح کے غفی ہونے میں فرق ہے، عقل روح کے اعتبار سے زیادہ غفی ہے اسی لئے جس دوسرے کی روح کو جلد پہچان جاتی ہے اور عقل کو دیر میں پہچانتی ہے۔

۳۔ جنبش۔ کسی جسم میں حرکت دیکھتے ہو تو فوراً سمجھ جاتے ہو کہ اس میں روح ہے لیکن محض حرکت سے عقل کا پتہ نہیں لگا سکتے ہو۔ تاکہ۔ اگر اس کے حرکات اور سکانات موزوں ہیں تب تمہیں یقین ہوگا کہ وہ صاحب عقل ہے۔ روح وحی۔ وحی کی قبولیت کی استعداد عقل سے بھی زیادہ غفی ہے، ہر انسان نے آنحضرت ﷺ کو عقل کو جان لیا اور ان کو عقلمند کہا لیکن بہت سے انسان آپ کی قبول وحی کی استعداد کو نہ پہچان سکے۔

روح و حیش مدرک ہر جاں نشد
 اُن کی وحی کی استعداد ہر انسان کو محسوس نہ ہوئی
 در نیابد عقل کاں آمد عزیز
 عقل اُن کو نہیں سمجھتی ہے چونکہ وہ نادر ہیں
 زانکہ موقوف ست تا او آں شود
 کیونکہ یہ اس بات پر موقوف ہے کہ (عقل وہ وحی کی استعداد) بن جائے
 عقل موسیٰؑ بود در دیدش کدر
 (حضرت) موسیٰؑ کی عقل اُن کو دیکھ کر مگر تھی
 پیش موسیٰؑ چوں نبودش حالِ او
 (حضرت) موسیٰؑ کیلئے چونکہ (موسیٰؑ) کی حالت اُن (حضرت) کی طرح نہ تھی
 عقل موشی خود کیست اے ارجمند
 چو ہے جیسی عقل اے بزرگ! خود کیا ہے؟
 چوں بیابد مشتری خوش بر فروخت
 جب کوئی خریدار پاتا ہے چک اٹھتا ہے
 دائما بازارِ او با رونق ست
 اُس کا بازار ہمیشہ بارونق ہے
 مشتری بے حد کہ اللہ اشتری
 خریدار بلا محدود (ذات) ہے کیونکہ اللہ نے خریدا ہے
 محرم درش نہ دیو و نے پری
 اس کے درس کا راز داں نہ شیطان ہے نہ پری ہے
 شرح کن اسرار حق را موبہو
 ایک ایک کر کے اللہ (تعالیٰ) کے اسرار کی شرح کر دو

عقل احمدؑ از کسے پنہاں نشد
 احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی عقل کسی سے پوشیدہ نہ ہوئی
 روح وحیٰ را مناسبت نیز
 وحی کی استعداد کے بھی آثار ہیں
 گہ جنوں بیند گہے حیراں شود
 (عقل کبھی اُن آثار (کو) جنوں سمجھتی ہے کبھی حیران ہوتی ہے
 چوں مناسبتاں افعالِ خضرؑ
 جیسا کہ (حضرت) خضرؑ کے افعال کی مناسبتیں
 نا مناسب می نمود افعالِ او
 جیسا کہ (حضرت خضرؑ) کے افعال نا مناسب نظر آئے
 عقل موسیٰؑ چوں بود در غیب بند
 (حضرت) موسیٰؑ کی عقل جب اسرار میں عاجز ہو
 علم تقلیدی بود بہر فروخت
 تقلیدی علم فروخت کرنے کے لئے ہوتا ہے
 مشتری علم تحقیقی حق ست
 تحقیقی علم کا خریدار خدا ہے
 لب بہ بستہ ہست در بیع و شری
 منہ بند کئے ہوئے خرید و فروخت میں لگا ہے
 درسِ آدمؑ را فرشتہ مشتری
 (حضرت) آدمؑ نے درس کا فرشتہ خریدا ہے
 آدمؑ اَنْبِیْہُمْ بِاَسْمَاۃِ دَرَسِ گو
 (اے) آدمؑ اُن کو اسماء کی تعلیم کرو، کا درس دو

روح و وحی۔ وحی کی استعداد کے بھی کچھ آثار اور کچھ علامتیں ہیں لیکن چونکہ وہ نادر ہوتی ہیں، اس لئے ان کو عقل نہیں پہچانتی ہے۔ مگر جنوں۔ ان آثار کو عقل جنوں کا اثر سمجھتی ہے کبھی حیران ہو جاتی ہے اور یہ اس لئے کہ عقل کا اس استعداد کو سمجھنا اس بات پر موقوف ہے کہ دونوں میں پوری مناسبت پیدا ہو جائے۔

چوں مناسبتاں۔ حضرت موسیٰؑ نے حضرت خضرؑ کے کاموں کو غیر موزوں قرار دیا اور اعتراض کیا۔ عقل موسیٰؑ۔ اسرارِ نبی کو سمجھنے میں جب حضرت موسیٰؑ جیسے عظیم پیغمبر کی عقل کا کارہ ثابت ہوئی تو چوہے جیسی عقل والے کب ان کا ادراک کر سکتے ہیں۔ علم تقلیدی۔ سنا سنا یا علم۔ علم تحقیقی۔ جو مشاہدہ اور ذاتی تجربہ سے حاصل ہو۔

لب بہ بستہ۔ تحقیقی علم والا خاموشی کے ساتھ اللہ کے ساتھ خرید و فروخت میں لگا رہتا ہے۔ اللہ اشتری۔ قرآن پاک میں ہے ان اللہ اشتری من المؤمنین انفسہم و اموالہم بان لہم الجنة خدا نے مؤمنین سے ان کی جانیں اور مال جنت کے بدلے میں خریدا ہے۔ درسِ آدمؑ۔ ہر علم کا خریدار اس کے مناسب ہوتا ہے۔ حضرت آدمؑ کے علوم کے خریدار فرشتے تھے دیو و پری نہ تھے۔ آدمؑ۔ قرآن پاک میں ہے یادہم انہم باسمائہم۔ یعنی اے آدمؑ ان فرشتوں کو اسماء کی تعلیم دو۔

آنچناں کس! را کہ کوتہ بین بود
وہ شخص جو کوتاہ نظر ہو
موش گفتہم زانکہ در خاکست جاش
موش نے اُسکو چوہا اس لئے کہا کہ اُس کا مقام مٹی میں ہے
راہبا داند ولے در زیر خاک
راہبا داند ولے در زیر خاک
راتے جانتا ہے لیکن مٹی کے نیچے کے
نفس موشے نیست الا لقمہ رند
چوہے کا نفس صرف لقمہ اڑانے والا ہے
زانکہ بے حاجت خداوند عزیز
زانکہ بے حاجت خداوند عزیز
اس لئے کہ بلا ضرورت اللہ تعالیٰ
گر نبودے حاجت عالم زمیں
گر نبودے حاجت عالم زمیں
اگر دنیا کو زمین کی ضرورت نہ ہوتی
وین زمین مضطرب محتاج کوہ
وین زمین مضطرب محتاج کوہ
اور یہ ہلنے والی زمین پہاڑ کی محتاج
ور نبودے حاجت افلاک ہم
ور نبودے حاجت افلاک ہم
اگر آسمانوں کی بھی ضرورت نہ ہوتی
آفتاب و ماہ و این استارگاں
آفتاب و ماہ و این استارگاں
سورج اور چاند اور یہ ستارے
پس . کند . ہستہا حاجت بود
پس . کند . ہستہا حاجت بود
تو موجودات کی کند ضرورت ہے
پس چو حاجت شد کند ہستہا
پس چو حاجت شد کند ہستہا
تو جب ضرورت موجودات کی کند ہے
پس بیفرا حاجت اے محتاج زود
پس بیفرا حاجت اے محتاج زود
اے محتاج! حاجت کو جلد بڑھا

در تلون غرق و بے تمکین بود
در تلون غرق و بے تمکین بود
تلون میں غرق اور بے ثبات ہو
خاک باشد موش را جائے معاش
خاک باشد موش را جائے معاش
چوہے کے رہنے کی جگہ مٹی ہوتی ہے
ہر طرف اُد خاک را کردست چاک
ہر طرف اُد خاک را کردست چاک
(اس لئے) ہر طرف مٹی میں سوراخ کر رکھے ہیں
قدر حاجت موش را عقلے دہند
قدر حاجت موش را عقلے دہند
ضرورت کے بقدر چوہے کو عقل دے دیتے ہیں
می نہ بخشد پچکس را چچ چیز
می نہ بخشد پچکس را چچ چیز
کسی کو کوئی چیز نہیں بخشے ہیں
تا فریدے چچ رب العالمیں
تا فریدے چچ رب العالمیں
اللہ تعالیٰ کبھی پیدا نہ فرماتا
گر نبودے نافریدے با شکوہ
گر نبودے نافریدے با شکوہ
اگر نہ ہوتی تو اُس پر شکوہ (پہاڑ) کو پیدا نہ فرماتا
ہفت گردوں تا فریدے از عدم
ہفت گردوں تا فریدے از عدم
تو عدم سے سات آسمانوں کو پیدا نہ فرماتا
جز بحاجت کے پدید آمد عیاں
جز بحاجت کے پدید آمد عیاں
ضرورت کے بغیر کب نمودار ہوئے؟
قدر حاجت مرد را آلت بود
قدر حاجت مرد را آلت بود
بقدر ضرورت انسان کے لئے سامان ہوتا ہے
قدر حاجت میرسد از حق عطا
قدر حاجت میرسد از حق عطا
اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے بقدر ضرورت عطا پہنچتی ہے
تا بخشد از کرم دریائے جود
تا بخشد از کرم دریائے جود
تاکہ کرم سے عطا کا سمندر جوش مارے

۱۔ آنچناں کس۔ پہلے اشعار میں عقلی علوم والوں کی عقل کو چوہے کی عقل والا کہا تھا اب اس کی وجہ بیان کرتے ہیں۔ تلون۔ رنگ بدلنا۔ بے تمکین۔ ناپائیدار۔ جاش۔ یعنی ان لوگوں کا تعلق عالم سفلی سے ہے۔ راہبا۔ چوہے کے علم کا تعلق زمین سے ہے۔ نفس موشے۔ چوہے کو صرف خوراک کی ضرورت ہے لہذا اس کو اتنی ہی عقل عطا ہوئی ہے۔ زانکہ۔ بلا ضرورت کسی کو کوئی عطیہ نہیں ملتا۔ زمین۔ دنیا کو اگر زمین کی ضرورت نہ ہوتی زمین وجود میں نہ آتی۔

۲۔ کوہ۔ اگر زمین کے ٹھہراؤ کے لئے پہاڑوں کی ضرورت نہ ہوتی تو وہ پیدا نہ ہوتے۔ در نبودے۔ اگر دنیا کو آسمانوں کی ضرورت نہ ہوتی تو وہ پیدا نہ کئے جاتے۔ آفتاب۔ سورج، چاند، ستارے سب ضرورت کے ماتحت پیدا فرمائے گئے ہیں۔ پس۔ یعنی اشیاء کا وجود ضرورت کی وجہ سے ہے جس قدر ضرورت ہوتی ہے اسی قدر ذرائع دے دیئے جاتے ہیں۔ پس بے قزاق۔ اپنی احتیاج اور ضرورت کو بڑھاتا کہ دریائے کرم جوش میں آئے۔

ایں گدایاں! بر زہ و ہر مبتلا
 فقیر اور مصیبت زدہ، سر راہ
 کوری و شعلی و بیماری و درد
 اندھا پن اور اپانچ پن اور بیماری اور تکلف
 ہیچ گوید ناں وہید اے مردماں
 کوئی کہتا ہے؟ اے لوگو! روٹی دے دو
 چشم نہادہ ست حق در کور موش
 چھوہندر کو اللہ (تعالیٰ) نے آنکھیں نہیں دیں
 می تواند زینست بے چشم و بصر
 وہ بغیر آنکھ اور بینائی کے جی سکتی ہے
 جز بدزدی او بروں ناید ز خاک
 وہ چوری کرنے کے علاوہ زمین سے نہیں نکلتی ہے
 بعد ازاں پر باید و مرغے شود
 اس کے بعد وہ پر حاصل کر لے اور پردہ بن جائے
 ہر زماں در گلشن شکر خدا
 ہر وقت اللہ (تعالیٰ) کے شکر کے گلشن میں
 کائے رہانندہ مرا از وصف زشت
 کہ اے مجھے برائی سے چھڑا دینے والے!
 می نمی در پیہ نور و روشنی
 تو چربی میں نور اور روشنی پیدا کر دیتا ہے
 چہ تعلق آن معانی را بہ جسم
 ان صفات کا جسم سے کیا تعلق؟
 لفظ چوں و کرسست معنی طائرست
 لفظ گھونسلے کی طرح ہیں، معنی پردہ ہیں

حاجت خود می نماید خلق را
 اپنی حاجت لوگوں پر ظاہر کرتے ہیں
 تا ازیں حاجت مجببد رحم مرد
 تاکہ ان ضرورتوں کی وجہ سے انسانوں کا رحم حرکت میں آجائے
 کہ مرا مال ست و انبارست و خواں
 کیونکہ میرے پاس مال ہے اور سامان ہے اور خون (نعمت) ہے
 زانکہ بے چشمے ز بودن ہست خوش
 اس لئے بغیر آنکھوں کے اس کا اچک لینا بھلا ہے
 فارغ ست از چشم او در خاک تر
 وہ تر زمین میں آنکھوں سے بے نیاز ہے
 تاکند خالق ازاں دزدیش پاک
 تاکہ اللہ (تعالیٰ) اُس چور پن سے اُسے پاک کر دے
 چوں ملائک جانب گردوں رود
 فرشتوں کی طرح آسمان کی جانب جائے
 او بر آرد ہچو بلبل صد نوا
 وہ بلبل کی طرح سینکڑوں نغمے گائے
 اے کئندہ دوزخے را تو بہشت
 اے دوزخ کو بہشت بنا دینے والے!
 استخواں را می دہی سمع اے غنی
 اے بے نیاز! تو بڑیوں کو سننے کی طاقت عنایت فرماتا ہے
 چہ تعلق فہم اشیا را با سم
 ناموں سے اشیاء کو سمجھ جانے کا کیا علاقہ؟
 جسم جوی روح آب سائرست
 جسم نہر ہے، اور روح رواں پانی ہے

۱۔ ایں گدایاں۔ دنیا کا یہی دستور ہے کہ فقیر جب تک اپنی مجبوری اور ضرورت کا اظہار نہیں کرتا ہے، اس کو کوئی کچھ نہیں دیتا ہے۔ ہیچ گوید۔ فقیر کبھی یہ نہیں کہے گا کہ میں بہت مالدار ہوں لہذا مجھے روٹی کھلا دو۔ کور موش۔ چھوہندر کو آنکھ کی ضرورت نہ تھی، لہذا اس کو آنکھ عطا نہ ہوئی۔ جز بدزدی۔ عالم ناسوت میں پھنسے ہوئے اگر ضرورت محسوس کریں تو خدا ان کو لوہر بصیرت عطا کر دے۔ بعد ازاں۔ جب ان کو لوہر بصیرت حاصل ہو جائے تو ان کی عالم لاہوت کی طرف پرواز ہونے لگے۔ ہر زماں۔ پھر ان پر اسرار خداوندی کھلیں اور وہ بلبل کی طرح نغمہ سرائی کرنے لگیں۔

۲۔ کائے۔ یہ ان کے نغمے ہوں گے۔ دوزخے۔ یعنی برے اعمال۔ بہشت۔ یعنی نیک اعمال۔ استخواں۔ کان کی ہڈی میں سننے کی قوت پیدا فرمادی۔ معانی۔ یعنی صفات بصر و سم وغیرہ۔ باسم۔ جب کوئی نام پکارتے ہیں فوراً اس سے کچھ سمجھ میں آ جاتا ہے۔ لفظ۔ اسم اور سسکی میں باہمی تعلق اگر سمجھ میں آتا ہے تو صرف اس قدر جیسا کہ پردہ کا تعلق گھونسلے سے، جسم اور روح کی نسبت اگر مفہوم ہوتی ہے تو صرف اس قدر جیسا کہ پانی اور نہر کی نسبت ہے۔ لہذا ان تعلق اور نسبت کی حقیقت غیر معلوم ہے۔

در روانی! روئے آب و جوئے فکر
فکر کی نہر کے پانی کی سطح، روانی میں
او روانست و تو گوئی واقف ست
وہ جاری ہے، تو کہتا ہے ٹھہری ہوئی ہے
گرنہ بنی سیر آب از جابجا
اگر پانی کی روانی ایک جگہ ہے دوسری جگہ نہیں ہے
ہست خاشاک نو صورتہائے فکر
فکر کی صورتیں نیا نیا کڑا کرکٹ ہیں
روئے آب جوئے فکر اندر روش
فکر کے نہر کے پانی کی سطح رفتار میں
قشر ہائے بر روئے ایں آب رواں
اس رواں پانی کی سطح پر چھلکے
قشر ہا را مغز اندر باغ جو
چھلکوں کا گودا، باغ میں تلاش کر
گرنہ بنی رفتن آب حیات
اگر تو زندگی کے پانی کا جاری ہونا نہیں دیکھتا ہے
آب جو انہ تر آید در گذر
نہر کا پانی جب کثرت سے گذرے
چوں بغایت تیز شد ایں جو رواں
جب یہ نہر بہت تیزی سے چلتی ہے
چوں بغایت محتلی بود و شتاب
جب (وہ نہر) انتہائی بھری ہوئی اور تیز ہو

نیست بے خاشاک خوب و زہشت ذکر
کڑے اور اچھے برے خیال کے بغیر نہیں رہتی
او روانست و تو گوئی عاکف ست
وہ دوڑ رہی ہے اور تو کہتا ہے وہ کھڑی ہے
چیت بروئے نوبنو خاشاکہا
تو کڑا کرکٹ اس پر نیا نیا کیوں ہے؟
نوبنو در میر سد اشکال بکر
نئی شکلیں تازہ بتازہ پیدا ہوتی ہیں
نیست بے خاشاک محبوب و وحش
اچھے اور برے (خس) خاشاک کے بغیر نہیں ہے
از شمار باغ غیبی شد دواں
عالم غیب کے باغ کے پھلوں سے چل رہے ہیں
زانکہ آب از باغ می آید بجو
اس لئے کہ پانی نہر میں باغ سے آرہا ہے
بگر اندر سیر ایں جوی و نبات
اس نہر اور خس و خاشاک کی روانی پر غور کر لے
زود کند قشر صور زود تر گذر
اس میں صورتوں کے چھلکے تیزی سے گذر جاتے ہیں
غم نہ پاید در ضمیر عارفاں
تو عارفوں کے دل میں غم نہیں ٹھہرتا ہے
بس نلجند اندر و الا کہ آب
تو اس میں پانی کے علاوہ کچھ نہیں ٹھہرتا

طعنہ زدن بیگانہ بر شیخ و جواب گفتن مرید آں بیگانہ را

ایک اجنبی شخص کا ایک شیخ پر طعنہ زنی کرنا اور شیخ کے ایک مرید کا اس کو جواب دینا

در روانی۔ یعنی روح کی قوت نگر یہ میں ہمیشہ اچھے برے خیالات آتے رہتے ہیں۔ اور روانست۔ روح کو پانی سے تشبیہ دی تھی تو جس طرح سطح آب ٹھہری ہوئی نظر آتی ہے حالانکہ وہ رواں ہے، اسی طرح سے روح علماء اعلیٰ کی طرف سے رواں ہے لیکن اس کا احساس نہیں ہے۔ گرنہ بنی۔ سطح آب کی روانی نئے نئے خس و خاشاک کے گزرنے سے معلوم کی جاتی ہے، اسی طرح روح کی قوت نگر یہ میں مختلف خیالات کے آنے سے اس کی روانی معلوم کی جاسکتی ہے۔ روی آب۔ روح کی قوت نگر یہ کی سطح پر بھی اچھے برے خیالات کا ظہور ہوتا رہتا ہے۔

قشر ہا۔ روح کی قوت نگر یہ کی سطح پر جو چھلکے ہیں وہ غیبی پھلوں کے چھلکے ہیں ان پھلوں کا مغز خیمہ جان میں تلاش کر، وہاں سے ہی یہ پانی چلا ہے، وہاں معارف غیبیہ کے منہر تجھے حاصل ہوں گے۔ بگر۔ لامحالہ اس کا کوئی منہج ہے۔ چوں بغایت۔ عام عارفوں کی روح کی روانی تیز ہے، اسی لئے اس پر غم و طعنہ کے خس و خاشاک زیادہ دیر نہیں ٹھہرتے ہیں۔ چوں بغایت۔ خاص عارفوں کی روح غم و طعنہ کو قبول ہی نہیں کرتی ہے۔ طعنہ زدن۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ عارفین کا طین کی روح کسی معصیت کو قبول ہی نہیں کرتی ہے۔

اہلبے! یک شیخ را تہمت نہاد
ایک بیوقوف نے ایک شیخ پر تہمت رکھی
شاربِ خمرست و سالوس و خبیث
شرابی ہے اور مکار ہے اور خبیث ہے
آں یکے گفتش ادب را ہوش دار
ایک شخص نے اُس سے کہا ادب کو ملحوظ رکھ
دور ازوے دور از اوصاف او
اُس سے اور اُس کے اوصاف سے بعید ہے
ایں چنین بہتاں منہ بر اہل حق
اہل حق پر اس طرح کا جھوٹ نہ بول
ایں نباشد و رہو اے مرغِ خاک
اے خشکی کے پرندہ! ایسا نہ ہوگا اور اگر ہو
نیست دون القلتین و حوضِ خورد
■ قلعین سے کم اور چھوٹی حوض نہیں ہے
ز آتش ابراہیم را نبود زیاں
(حضرت) ابراہیم کو آگ سے کوئی نقصان نہیں ہے
نفس! نمرود ست عقل و جاں خلیل
نفس نمرود ہے اور عقل اور جان خلیل ہے
ایں دلیل راہ رہو را بود
مسافر کو رہبر کی ضرورت ہوتی ہے
و اصلاں را نیست جز چشم و چراغ
(لہذا) پہنچ جانے والوں کیلئے صرف آنکھ اور چراغ کی ضرورت ہے

کو بدست و نیست بر راہِ رشاد
کہ وہ برا ہے اور راہِ ہدایت پر نہیں ہے
مر مُریداں را کجا باشد مغیث
تو مریدوں کا کیا دستگیر ہو گا؟
خورد نہ بود ایں چنین ظن بر کبار
بڑوں پر ایسا گمان چھوٹا نہیں ہے
کہ زیلے تیرہ گردد صاف او
کہ اُسکا صاف پانی بہاؤ (کے پانی) سے مکدر ہو جائے
کایں خیال تست بر گرداں ورق
یہ تیرا (محض) خیال ہے ورق پلٹ دے
بحرِ قلزم راز مُردارے چہ باک
بحرِ قلزم کو ایک مردار سے کیا خطرہ؟
کش تواند قطره آب از کار برد
کہ اُس کو (گندے) پانی کا ایک قطرہ بیکار کر دے
ہر کہ نمرود یست گومی ترس از اں
جو نمرودی ہے کہہ دے وہ اُس سے ڈرے
روح در عین ست و نفس اندر دلیل
روح (مشاہدہ) ذات میں ہے اور نفس دلیل میں ہے
کو بہر دم در بیاباں گم شود
کیونکہ وہ ہر وقت جنگل میں گم ہو سکتا ہے
از دلیل راہ شاں باشد فراغ
راہنما سے اُن کو بے نیازی ہوتی ہے

اہلبے۔ معترض اس لئے بیوقوف تھا کہ وہ شیخ کے مقامِ فنا کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ شارب۔ پینے والا۔ مغیث۔ فریادرس، دستگیر۔ خورد نہ بود۔ بڑوں پر تہمت دھرنا چھوٹی بات نہیں ہے۔ کہ زیلے۔ عموماً بہاؤ کا پانی گدلا ہوتا ہے۔ ایں نباشد۔ تو نے جو برائیاں بیان کی ہیں وہ ان میں نہ ہوں گی اور اگر ہوں تو ان کے لئے معصیت نہ سمجھی جائے گی کیونکہ فنایت کے غلبہ کی وجہ سے اس معصیت کو شرعی اعتبار سے ان کے لئے معصیت نہ سمجھا جائے گا جیسا کہ بڑے دریا میں اگر مردار گر جائے تو شرعی اعتبار سے اس دریا کو گندہ نہ قرار دیا جائے گا۔

القلتین۔ یعنی دو منکے پانی جو بارہ سو رطل ہوتا ہے اگر اس مقدار میں پانی ہو تو امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک اس میں تھوڑی سی نجاست کرنے سے وہ ناپاک نہ ہوگا۔ اگر اس مقدار سے کم ہے تو نجس ہو جائے گا۔ آتش۔ مختلف مقامات پر اشیاء کے احکام اور آثار بدل جاتے ہیں۔ قطرۂ نجاست تھوڑے پانی کو نجس بنا سکا زیادہ کو نہ بنا سکا۔ آگ نے نمرود کو نقصان پہنچایا، حضرت ابراہیم علیہ السلام کو نقصان نہ پہنچا سکی۔

نفس۔ نفس کی خواہش سے دعویٰ فعل بمنزل آگ کے ہے اور تقاضائے روح وہ مگزار ہے۔ روح در عین۔ روح اور نفس کے اعتبار سے احکام میں فرق ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ روح مشاہدہ حق میں لگی ہے جس کو دلیل کی حاجت نہیں، نفس اس سے محروم ہے اور طالب دلیل ہے۔ ایں دلیل۔ راہنما اور دلیل راہرو کے لئے ضروری ہے جو مقصود تک پہنچ گئے وہ ان چیزوں سے بے نیاز ہو گئے ہیں۔

گر دلیلے گفت آں مرد وصال
اگر وہ واصل شخص کوئی دلیل بیان کرتا ہے
بہر طفلے نو پدرتی تی کند
بہر (بچے) کے لئے باپ تھاتا ہے
کم نہ گردد فضل استاد از علو
استاد کی بزرگی بلندی سے کم نہیں ہو جاتی
از پئے تعلیم آں بستہ دہن
از پئے تعلیم آں بستہ دہن
منہ نہ کھولنے والے بچے کی تعلیم کے لئے
در زبانے او بیاید آمدن
اُس کی زبان میں آنا چاہئے
تا بیاموزد ز تو او علم و فن
تاکہ وہ تجھ سے علم اور فن یکھ لے
پس ہمہ خلقاں چو طفلان ویند
لہذا تمام مخلوق اُس کے بچے جیسے ہیں
آں مرید شیخ بد گویندہ را
اُس کے مرید نے برا کہنے والے کو
گفت تو خود را مزن بر تیغ تیز
کہا، تو اپنے آپ کو تیز تلواری سے نہ بھڑا
حوض با دریا اگر پہلو زند
حوض اگر دریا سے ٹکرائے گا
نیست بحرے کو کراں دارد کہ تا
وہ ایسا دریا نہیں ہے جس کا کنارہ ہوتا کہ
کفر را حدست و اندازہ بدایاں
کفر کا ایک اندازہ اور حد ہے سمجھ لے

گفت بہر فہم اصحاب جدال
تو بحث کرنے والوں کی عقل کے لئے بیان کرتا ہے
گرچہ عقلش ہندسہ گیتی کند
اگرچہ اُس کی عقل جہان کی پیمائش کر ڈالے
گر الف چیزے ندارد گوید او
اگرچہ وہ کے الف خالی ہے
گوید او خطی و ہوز کلمن
وہ حلی اور ہوز (اور) کلمن کہتا ہے
از زبان خود بروں باید شدن
اپنی زبان سے نکل جانا چاہئے
جملگی از خود بیاید گم شدن
اپنے آپ سے گم ہو جانا چاہئے
لازم است ایں پیر را در وقت پند
نصیحت کے وقت یہ بات پیر کے لئے ضروری ہے
آں بکفر و گمراہی آگندہ را
اُس کفر اور گمراہی سے بھرے ہوئے کو
ہیں مکن باشاہ با سلطان ستیز
خبردارا شاہ اور سلطان سے جھگڑا نہ کر
خویش را از تیغ ہستی برکند
اپنے وجود کو تیغ سے کھود دے گا
تیرہ گردد او زمردارِ شما
تمہارے سردار سے وہ گدلا ہو
شیخ و نور شیخ را نبود کراں
شیخ اور اُس کے نور کا کنارہ نہیں ہے

۱۔ مرد دلیل۔ عارفین جو واصل ہوتے ہیں وہ بھی کبھی استدلال سے کام لیتے ہیں تو وہ ان کے اپنے لئے نہیں ہوتا بلکہ دوسروں کی فہم کے لئے اپنے
مرتبہ سے کر کے استدلال سے کام لیتے ہیں۔ بہر طفلے۔ باپ کی زبان صاف ہوتی ہے لیکن بچے کی خاطر تھکا کر بات کرنے لگتا ہے، بڑے سے بڑا
عالم بچے کو پڑھاتے وقت الف خالی ہا کے نیچے ایک نقطہ کہتا ہے تو وہ مبتدی کی خاطر کہتا ہے ورنہ اس کا مقام اس سے بہت بلند ہے۔ از پئے تعلیم۔
بچے کو پڑھانے کے لئے حرف ابجد کا تلفظ کرتا ہے اور ابجد ہوز حلی کہتا ہے۔

۲۔ در زبان۔ جو زبان وہ سمجھتا ہے اسی لہجہ اور زبان میں اس کو تعلیم دیتا ہے اپنے لہجہ اور زبان سے قطع نظر کر لیتا ہے۔ پس ہمہ۔ شیخ کو بھی اپنے مریدوں
کو ان کی استعداد اور حالت کے مطابق تعلیم دینی چاہئے۔ آں مرید۔ اس معترض سے کہا جو کفر اور گمراہی سے بد تھا کہ شیخ کی مثال تیز تلواری اور شاہ
کی ہے جس سے بھڑانا اپنے آپ کو ہلاک کرنا ہے۔ نیست بحرے۔ چونکہ شیخ اخلاق خداوندی کے ساتھ متعفف ہے لہذا وہ بھی لامحدود اور دریائے
ناپیدا کنارہ ہے۔

کُلِّ شَيْءٍ غَيْرَ وَجْهِ اللَّهِ قَنَاسَتْ
 اللہ (تعالیٰ) کے سوا ہر چیز فنا ہونے والی ہے
 زانکہ اذ مغزست ایں دو رنگ و پوست
 کیونکہ وہ مغز ہے اور یہ دونوں رنگ اور چھلکا ہیں
 چوں چراغِ خفیہ اندر زیرِ طشت
 جیسے کہ طشت کے نیچے چراغ چھپا ہوا ہو
 پیش آں سرِ ایں سرِ تنِ کافرست
 اُس سر کے آگے جسم کا یہ سر کافر ہے
 کیست مُردہ بے خبر از جانِ شیخ
 مُردہ کون ہے؟ شیخ کی جان سے بے خبر
 ہر کرا افزوں خبرِ جانِ فزوں
 جس کا علم بڑھا ہوا ہے اُس کی جان بڑھی ہوئی ہے
 از چہ زان رو کہ فزوں دارد خبر
 کس وجہ سے؟ اس لئے کہ اُس کا علم بڑھا ہوا ہے
 کو منزہ شد ز حسِ مشترک
 کیونکہ وہ انسان اور حیوان کی مشترک حس سے پاک ہے
 باشد افزوں تو تحیرِ را بہل
 بڑھی ہوئی ہو گی، تو حیرانی چھوڑ دے
 جانِ او افزوں ترست از بود شاں
 اُن کی جان اُن کی جانوں سے بہت بڑھی ہوئی ہے

پیش بے حد ہرچہ محدود ست لاست
 لا محدود کے سامنے محدود معدوم ہے
 کفر و ایمان نیست آنجا نیکہ اوست
 جس مقام پر وہ (شیخ) ہے وہاں کفر اور ایمان نہیں ہے
 ایں فنا ہا پردہ آں وجہ گشت
 یہ فانی چیزیں اُس ذات کا پردہ بن گئی ہیں
 پس سرِ ایں تنِ حجابِ آں سرست
 تو اِس جسم کا سر اُس سر کا پردہ ہے
 کیست کافر غافل از ایمانِ شیخ
 کافر کون ہے؟ شیخ کے ایمان سے غافل
 جاں نباشد جز خبر در آزمون
 آزمائش میں علم حاصل نہ ہونے کے سوا کسی بھی چیز سے جان (حکمت) نہیں ہوتی
 جانِ مانے از جانِ حیواں بیشتر
 ہماری جان حیوان کی جان سے بڑھی ہوئی ہے
 پس فزوں از جانِ ما جانِ ملک
 ہماری جان سے فرشتہ کی جان بڑھی ہوئی ہے
 وز ملک جانِ خداوندانِ دل
 اور فرشتے سے اہل دل کی جان
 زان سبب آدم بود مسجود شاں
 اسی لئے آدم " اُن کے مسجود بنے

پیش بے حد۔ جب شیخ لا محدود دریا ہے تو محدود کفر اس کے اعتبار سے غیر موجود ہے، خدا کے سوا سب کچھ فانی ہے۔ کفر و ایمان۔ یہ دونوں بندوں کے فعل ہیں، اور مقامِ فانی پہنچ کر جب ذاتِ باری سے وحدت ہو گئی تو اس مقام پر کفر و ایمان ان کی صفت نہیں بن سکتے۔ اس شعر کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اگر وہ کفر کرے تو کفر کفر نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ وہ اس مقام پر کفر سے موصوف ہی نہیں ہو سکتا ہے۔ ایں فنا ہا۔ فانی چیزیں جو شیخ سے متعلق ہیں، وہ اس کی حقیقت غیر فانی کے لئے پردہ ہیں، اس لئے عوام اس کو نہیں دیکھ پاتے ہیں۔

سر ایں تن۔ یعنی جسمانی سر اس کے حقیقی سر کو چھپائے ہوئے ہے، ان دونوں میں اس قدر فرق ہے جیسا کہ مومن اور کافر میں، اسی لئے اس ظاہری پر تکفیر اور لعن و طعن ہوتا رہتا ہے۔ کیست۔ مولانا نے چونکہ شیخ کے جسمانی سر کو کافر کہا اب اس سے رجوع کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کافر اور مردہ تو حقیقتاً شیخ کا منکر ہے اور اس کے اوصاف سے جا ملے۔ علم جان کے لوازم میں سے ہے جبکہ وہ شیخ کے اوصاف سے جا ملے تو بے جان اور مردہ ہے، علم کی کثرت اور قلت سے جان کی قوت اور کمزوری کا پتہ چلتا ہے۔

جانِ ما۔ انسان کی جان حیوان کی جان سے زیادہ قوی ہے، چونکہ اس کا علم بڑھا ہوا ہے، انسان کو کلیات اور جزئیات دونوں کا علم حاصل ہے، حیوانات کا علم جزئیات تک محدود ہے۔ حس مشترک۔ یعنی جو اور اک اور حواس انسان اور حیوان میں مشترک ہیں، فرشتہ ان سے بالاتر ہے لہذا کثرتِ معلومات کی بنا پر وہ انسان سے افضل ہے اگرچہ دوسرے اعتبارات سے انسان افضل ہے۔ ورنہ ملک۔ اہل اللہ کی جان فرشتوں سے زیادہ قوی ہے اسی لئے آدم ملائکہ کے مسجود بنے۔

اُمَر کردن چچ نبود در خورے
حکم دینا کسی طرح مناسب نہ تھا
کہ گلے سجدہ کند در پیش خار
کہ پھول کانٹے کے آگے سجدہ کرے
شد مطیعش جانِ جملہ چیز ہا
تمام چیزوں کی جانیں اُس کی فرمانبردار بن گئیں
زانکہ او بیش ست ایشاں در کی
کیونکہ وہ بڑھا ہوا ہے، وہ کی میں ہیں
سوزناں را رشتہا تابع بوند
دھاگے سوئوں کے تابع ہوتے ہیں

ورنہ! بہتر را سجودِ دُوں ترے
ورنہ اعلیٰ کو کتر کے سجدہ کرنے کا
کے پسندو عدل و لطف کردگار
اللہ تعالیٰ کا انصاف اور مہربانی کب پسند لرتی
جاں چو افزوں شد گذشت از انتہا
جان بس بڑھ گئی، انتہا سے گذر گئی
مرغ و ماہی و پری و آدمی
پند اور پھل اور پری اور آدمی
ماہیاں سوز نگر و نقش شوند
پھلیاں اسکی گذری کیلئے سوئیاں بنانے والی بن جاتی ہیں

بقیہ قصہ ابراہیم ابراہیم قدس سرہ بر لب دریا

دریا کے کنارے پر حضرت ابراہیم ابن ابراہیم کے قصہ کا بقیہ

ز آمد ماہی شدش وجدے پدید
پھلیوں کی آمد سے اُس پر وجد طاری ہو گیا
شہ تنے را کو لعین درگہ است
اُس پر تف ہے جو مردود بارگاہ ہے
عاشقی زیں دولت و ایشاں سعید
ہم اس دولت سے بد بخت ہیں وہ نیک بخت ہیں
گشت دیوانہ ز عشق فتح باب
(اور) دروازہ کھلنے کے عشق میں دیوانہ ہو گیا
در نزاع و در حسد با کیستی
کس سے جھگڑے اور حسد میں (بتلا) ہے؟
بر ملائک شرکتازی می کنی
فرشتوں پر حملہ کر رہا ہے

چوں نفاذ! امر شیخ آل میر دید
جب اُس سردار نے شیخ کے حکم کے جاری ہونے کو دیکھا
گفت آہ ماہی ز پیراں آگہ ست
اُس نے کہا افسوس! پھلیاں پیروں سے واقف ہیں
ماہیاں از پیر آگہ ما بعید
پھلیاں پیر سے با خبر ہیں ہم دور ہیں
سجدہ کرد و رفت گریان و خراب
اُس نے سجدہ کیا اور بد حال رہتا ہوا روانہ ہو گیا
پس تو اے ناشستہ زو در چستی
تو، اے گندہ روا! تو کس خیال میں ہے؟
بادم شیرے تو بازی می کنی
تو شیر کی دم سے کھیل رہا ہے

۱۔ ورنہ۔ اگر حضرت آدمؑ کی جان اور روح فرشتوں سے کم ہوتی تو افضل سے کتر کو کیسے سجدہ کر لیا جاتا۔ تگلے۔ پھول کانٹے سے افضل ہے تو وہ کانٹے کا
سکود نہیں ہو سکتا ہے۔ جان چوں۔ جب اہل اللہ کی جان سب جانوں سے قوی ہے تو دیگر جانداروں کی جانیں اس کے تابع فرمان ہیں، اسی لئے
پھلیاں حضرت ابراہیمؑ کی خادم بن گئیں اور ان کی گذری سینے کے لئے سوئیاں بن کر نمودار ہوئیں۔

۲۔ چوں نفاذ۔ جب اس امیر نے پھلیوں کو حضرت ابراہیمؑ کے تابع فرمان دیکھا اور دیکھا کہ ایک پھلی ان کی سوئی لائی تو اس پر وجد کی کیفیت طاری ہو
گئی۔ گشت۔ اس سردار نے اپنی اعلیٰ پر انتہا افسوس کیا کیونکہ اس کے دل میں پہلے دوسرا آچکا تھا اور شاہی پھوز کو فقر اختیار کر لینے پر متوجہ تھا۔ فتح
باب۔ چونکہ اس پر اسرار کا دروازہ کھل گیا اس کے عشق میں دیوانہ ہو گیا۔ پس۔ اب پھر شیخ پر مترغ کو خطاب ہے۔ بادم شیرے۔ شیر کی دم سے کھیلنے
والا، بقیہ مآراہانے کا۔

بدچہ می گوئی! تو خیر محض! را
تو خالص خیر کو برا کیوں کہہ رہا ہے؟
بدچہ باشد مس محتاج مہاں
بد کیا ہوتا ہے؟ محتاج، ذیل تانبہ
مس اگر از کیمیا قابل نہ بد
اگر تانبہ، کیمیا کو قبول کرنے والا نہ تھا
بدچہ باشد سرکش آتش عمل
بد کیا ہوتا ہے؟ سرکش آتشی عمل والا
بد کہ باشد ظالم ظلمت افزا
بد کون ہوتا ہے؟ تاریکی کو بڑھانے والا ظالم
بدچہ باشد آتش پر دود و سوز
بد کیا ہوتا ہے؟ دھوئیں اور سوزش سے بھری ہوئی آگ
دائم آتش را بترسانند ز آب
ہمیشہ آگ کو پانی سے ڈراتے ہیں
در رخ مہ عیب بینی می کنی
تو چاند کے رخ میں عیب بینی کر رہا ہے
گر بہشت اندر روی اے خار جو
اے کانٹے تلاش کرنے والے! اگر تو بہشت میں جائے گا
می پیوشی آفتاب اندر گلے
تو سورج کو مٹی میں پھپھاتا ہے
آفتابے کہ بتابد در جہاں
وہ سورج جو عالم پر چمکتا ہے
غیبہا از رد پیراں عیب شد
عیب پیروں کے رد کرنے سے عیب بن گئے

ہیں ترفع کم شمر ایں خفص را
خبردار! اس گراوٹ کو بڑائی نہ سمجھ
شیخ کہ بود کیمیائے بیکراں
شیخ کیا ہوتا ہے؟ لا محدود کیمیا
کیمیا از مس ہر گز مس نہ شد
تو کیمیا تانبے کی وجہ سے ہر گز تانبہ نہ بنی
شیخ کہ بود عین دریائے ازل
شیخ کون ہوتا ہے؟ بعینہ ازل دریاء
شیخ کہ بود عکس انوار خدا
شیخ کون ہوتا ہے؟ خدا کے نوروں کا پرتو
شیخ آب کوثرے اندر تموز
شیخ سادون میں آب کوثر ہے
آب کے ترسید ہر گز ز الہاب
شعلہ زنی سے پانی کب ڈرا ہے؟
در بہشتے خار چینی می کنی
بہشت میں کانٹے چن رہا ہے
چچ خار آنجا نیابی غیر تو
اپنے علاوہ تو اور کوئی کانٹا نہ پائے گا
رخنہ می جوئی ز بدر کالمے
چودھویں رات کے چاند میں تو رخنہ تلاش کرتا ہے
بہر خفاشے کجا گردد نہاں
چکاڑ کے لئے کہاں چھپ جائے؟
غیبہا از رشک پیراں غیب شد
(اسرار) غیب پیروں کے رشک کیوجہ سے غیب بن گئے

۱۔ بدچی گوئی۔ اس نے شیخ کو شرابی وغیرہ کہا تھا جو جسم نیکی تھے۔ ترفع۔ اپنے آپ کو بلند کرنا۔ خفص۔ پستی۔ بدچہ بود۔ بد تو وہ شخص ہے جو تانبے کی طرح ہے اور شیخ کا محتاج ہے جو کیمیا کی طرح ہے۔ مس۔ اگر کوئی مرید فیض حاصل نہ کرے تو اس سے شیخ میں کوئی نقصان نہیں پیدا ہوتا، تانبہ اگر کیمیا کا اثر نہ قبول کرے تو کیمیا میں کوئی خرابی نہیں آتی۔ بدچہ باشد۔ جس کے جہنمی اعمال ہیں، وہ بد ہے۔ شیخ ازل دریاء ہے۔ بد، ظالم اور ظلمت افزا ہے۔ شیخ خدا کی انوار کا پرتو ہے۔ تموز۔ ایک گرمی کا مہینہ ہے جو ہندی حساب سے سادون میں آتا ہے۔

۲۔ دائم۔ بد جبکہ آگ ہے اور شیخ آب کوثر تو آگ کو پانی سے نقصان پہنچتا ہے، پانی کو آگ سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا ہے۔ در رخ مہ۔ شیخ آفتاب ہے، اس میں کوئی عیب نہیں ہے۔ بہشت میں کانٹے کی تلاش سی لا حاصل ہے، اسی طرح شیخ میں عیب تلاش کرنا عیب ہے۔ گر بہشت۔ اگر کوئی بہشت میں کانٹا تلاش کرنے جائے تو خود اس کا وجود کاٹا ہے، اسی طرح شیخ میں عیب تلاش کرنے والا خود عیب وار ہے۔ آفتاب۔ یعنی شیخ۔ گل۔ یعنی عیوب۔ بدر کالمے۔ چکاڑ یعنی شیخ کا عیب جو۔ عیبہا۔ عیوب تو عیوب اسی وجہ سے بنے ہیں کہ ان کو شیوخ نے اپنے اندر پسند نہیں کیا ہے۔ غیبہا۔ اسرار غیبی اسی وجہ سے غیب ہیں کہ ان کو شیوخ نے ظاہر کرنا گوارا نہیں کیا ہے۔

بس ہنر از ردِ آنها عیب شد
بہت سے ہنر ہیں جو ان کی ناپسندیدگی کی وجہ سے عیب بن گئے
بارے از دوری ز خدمت یار باش
آخر کار خدمت سے دوری کی بجائے یار بن جا
تا ازاں راہت نیسے می رسد
تاکہ اُس راستہ سے تیرے پاس نیسہ پہنچ جائے
گرچہ دوری دور می جنباں تو دم
اگرچہ تو دور ہے، دور سے ہی دم بلا
چوں خرے در گل فتد از گام تیز
تیز روی کی وجہ سے جب کوئی گدھا کچڑ میں پھنس جاتا ہے
جائے را ہموار نہ کند بہر باش
رہنے کے لئے جگہ کو ہموار نہیں کرتا ہے
جست تو از حس خر کمتر بدست
تیری حس گدھے کی حس سے بھی کم ہے
در و حلّ تاویل رخصت می کنی
تو کچڑ میں پڑے رہنے کی اجازت کی دلیل تلاش کرتا ہے
کایں روا باشد مرا من مضطرم
کہ میرے لئے یہ جائز ہے، میں مجبور ہوں
اے چو گفتاری گرفتار فبور
اے بدکاری میں مبتلا! تو بچو کی طرح ہے
می بگویند اندروں گفتار نیست
(شکاری) کہتے ہیں بچو اندر نہیں ہے

بس یقین کز شک ایشاں ریب شد
بہت سے یقین ہیں جو ان کے شک کی وجہ سے مشکوک ہو گئے
ور ندامت چابک و پرکار باش
ندامت میں چست اور کار آمد بن جا
آب رحمت راچہ بندی از حسد
حسد کی وجہ سے رحمت کے پانی کو کیوں روکتا ہے؟
حَيْثُمَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجْهَكُمْ
تم جہاں بھی ہو اپنا چہرہ (اُس کی طرف) پھر لو
دم بدم جبید برائے عزم خیز
اٹھنے کے ارادے سے پے در پے حرکت کرتا ہے
داند اوکہ نیست آں جائے معاش
وہ جانتا ہے کہ وہ رہنے کی جگہ نہیں ہے
کہ دل تو زیں و خلہا بر جھست
کہ تیرا دل ان کچڑوں سے باہر نہ نکلا
چوں کی خواہی کزاں دل بر کنی
چونکہ نہیں چاہتا کہ اس سے دل ہٹائے
حق نگیرد عاجزے را از کرم
اللہ تعالیٰ اپنے کرم سے مجبور کی گرفت نہیں کرتا ہے
ایں گرفتن رانہ بینی از غرور
دھوکے کی وجہ سے تو گرفتار ہونے کو نہیں دیکھتا ہے
از بروں جوئید کاندہ غار نیست
باہر تلاش کرو، کیونکہ غار میں نہیں ہے

۱۔ بس ہنر۔ جس ہنر کو شیوخ پسند نہ کریں وہ ہنر نہیں ہے جس یقین کو شیوخ یقین نہ سمجھیں وہ شک ہے۔ بارے۔ آخر کار۔ ندامت۔ یعنی اب تک دربار
میں نہ پہنچنے کی شرمندگی۔ آب رحمت۔ حسد کی وجہ سے ان کے فیضان سے محروم نہ بن۔ می جنباں تو دم۔ تو دم بلا یعنی محبت کر۔ حیثما کنتم۔ جس طرح
سے قبلہ کا حکم ہے کہ دور سے بھی اس طرف رخ کر کے نماز پڑھ لی جاتی ہے، اسی طرح یہ بھی قبلہ ہے، اس کی طرف دور سے رخ کرنے سے بھی فیض
حاصل ہو سکتا ہے۔ چوں خرے۔ گدھا دلدل میں پھنسنے کے بعد نکلنے کی مسلسل کوشش کرتا ہے اور اس کو جائے رہائش نہیں سمجھتا تو اگر انسان دنیا داری کی
دلدل میں پھنسا ہوا ہے اس کو نکلنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ حس۔ تو۔ بد عمل اگر بد اعمالی سے نجات پانے کی کوشش نہ کرے تو گدھے سے بدتر ہے۔
۲۔ دتل۔ کچڑ۔ در دتل۔ بعض بد اعمال اور کوتاہ عمل اپنی مجبوری کا اظہار کر کے اپنے آپ کو مضطر قرار دیتے ہیں اور کہنے لگتے ہیں کہ مجبور کو خدا معذور سمجھتا
ہے، یہ ان کا نہایت غلط خیال ہے۔ اے چو گفتاری۔ وہ گنہگار جس کا خیال ہے کہ اس کے گناہوں پر خدا اس کی گرفت نہیں کرتا ہے مولانا اس کو اس دھوکے
سے تعبیر کرتے ہیں جو شکاریوں کے طرز عمل سے دھوکے میں ہے اور گرفتار ہو جاتا ہے۔ می بگویند۔ مشہور ہے کہ شکاری دھوکے کے بھٹ پر کھڑے ہو کر
آہں میں ایسی باتیں کرتے ہیں جس سے یہ ظاہر ہو کہ وہ بھوکے بھٹ سے باہر بھڑک رہے ہیں اور دراصل بھوکہ دھوکا دینے کے لئے ایسی گفتگو کرتے ہیں،
بجوان کی گفتگو سے مطمئن ہو جاتا ہے اور گرفتار ہو جاتا ہے۔

رفت تازاں! او بسوئے آبخور
وہ گھاٹ کی جانب دوڑ گیا ہے
او ہی گوید زمن کے آگہند
وہ یہی کہتا ہے کہ مجھ سے کہاں واقف ہیں؟
کے ندا کر دے کہ اس گفتار کو
تو یہ کب کہتے کہ یہ جو کہاں ہے؟
غافل آں گفتار از اس ریشخند
جو اس غرق سے غافل ہے
دعویٰ کردن آں شخص کہ حق تعالیٰ مرانہ گیرد بکناہ و جواب گفتن شعیبؑ اورا
ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ خدا گناہ کی وجہ سے میری گرفت نہیں کرتا ہے اور حضرت شعیبؑ کا اس کو جواب دینا

کہ خدا از من بے دیدست عیب
کہ خدا نے میرے بہت سے عیب دیکھے ہیں
وز کرم یزداں نمی گیرد مرا
اور اللہ کرم سے مجھے نہیں پکڑتا ہے
در جواب او فصیح از راہ غیب
صاف صاف جواب غیب کے راستہ سے
وز کرم نگرفت در جرمم الہ
اور خدا نے کرم سے جرم میں مجھے نہیں پکڑا ہے
اے رہا کردہ رہ و بگرفتہ تہ
اے گم کردہ راہ اور تہ (کا راستہ) اختیار نہ کئے ہوئے!
در سلاسل ماندہ پا تابہ سر
پیر سے ہر تک تو زنجیروں میں ہے
کرد سیمائے درونت را تباہ
تیرے باطن کی خصوصیتوں کو تباہ کر دیا ہے
جمع شد تا کور شد ز اسرار ہا
جمع ہو گیا یہاں تک کہ وہ اسرار سے اندھا ہو گیا

نیست در سوراخ گفتار اے پدر
اے ابا! بچو بھٹ میں نہیں ہے
اس ہی گویند و بندش می تہند
یہ کہتے ہیں اور اس کو پھانسی لیتے ہیں
گر زمن آگاہ بودے اس عدو
اگر یہ دشمن مجھ سے آگاہ ہوتے
تا کہ بر بندند و بیرونش کنند
تا کہ باندھ لیں اور اسی کو باہر نکال لیں
دعویٰ کردن آں شخص کہ حق تعالیٰ مرانہ گیرد بکناہ و جواب گفتن شعیبؑ اورا
ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ خدا گناہ کی وجہ سے میری گرفت نہیں کرتا ہے اور حضرت شعیبؑ کا اس کو جواب دینا
آں کے می گفت در عہد شعیبؑ
(حضرت) شعیبؑ کے زمانہ میں ایک شخص کہتا تھا
چند دید از من گناہ و جرمہا
اُس نے میرے گناہ اور جرم بہت دیکھے ہیں
حق تعالیٰ گفت در گوش شعیبؑ
اللہ تعالیٰ نے (حضرت) شعیبؑ کے کان میں کہا
کہ بگفتی چند کزدم من گناہ
کہ تو یہ کہتا ہے کہ میں نے بہت گناہ کئے ہیں
عکس می گوئی و مقلوب اے سفیہ
اے بیوقوف! تو الٹی اور بالعکس بات کہتا ہے
چند چندت گیرم و تو بے خبر
میں تیری بار بار گرفت کرتا ہوں اور تو بے خبر ہے
زنگ تو برتوت اے دیگ سیاہ
اے کال دیگ! تیرے بہت زنگ نے
بر دلت زنگار بر زنگار ہا
تیرے دل پر زنگوں پر زنگ

رفت تازاں۔ یعنی بھاگتا ہوا پانی پیئے گیا ہے۔ ریش خند۔ مذاق۔ دعویٰ کردن۔ اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ گنہگار گرفتار ہوتا ہے اور اس کو اپنی گرفتاری کا احساس نہیں ہوتا ہے۔ حق تعالیٰ۔ اللہ تعالیٰ نے بطور وحی اس کا جواب حضرت شعیبؑ سے فرمایا۔ عکس می گوئی۔ یعنی تو واقعہ کے خلاف کہتا ہے، گرفتار ہے اور کہتا ہے خدا میری گرفت نہیں کرتا ہے۔ رہ۔ یعنی راہ ہدایت۔

تہ۔ یہ وہ جنگل تھا جس میں بنی اسرائیل نے راستہ گم کر دیا تھا اور چالیس برس تک اس میں چکر کاٹتے رہے یعنی گمراہی۔ سلاسل۔ سلسلہ کی جمع ہے۔ زنجیر۔ زنگ۔ مسلسل گناہ کرنے والے کو اپنے گناہ کے اثر کا اور اس پر گرفت کا احساس نہیں رہتا، اس کو چند مثالوں سے سمجھایا ہے۔

گر زندہ آں دود بر دیگ نوے
اگر نئی دیگ پر دھواں لگے
زانکہ ہر چیزے بھند پیدا شود
کیونکہ ہر چیز بالقابل سے ظاہر ہوتی ہے
چوں یہ شد دیگ پس تاثیر دود
جب دیگ کالی ہو گئی تو دھویں کی تاثیر
مرد آہنگر کہ او زنگی بود
جو لوہار جہشی ہو
مرد روی کو کند آہنگری
روی جو لوہار کا کام کرتا ہے
پس نداند زود تاثیر گناہ
تو وہ گناہ کی تاثیر کو جلدی سے نہیں سمجھتا ہے
چون کند اصرار و بد پیشہ کند
جب اصرار کرتا ہے اور برائی کو پیشہ بنا لیتا ہے
توبہؑ تندیشد دگر شیریں شود
توبہ کی فکر نہیں کرتا ہے، پھر بیٹھا بن جاتا ہے
آں پشیمانی و یارب رفت ازو
اُس سے وہ شرمندگی اور یارب (کہتا) جاتا رہا
آہش را زنگہا خوردن گرفت
اُس کے لوہے کو زنگوں نے کھانا شروع کر دیا
چوں نویسی کاغذ اسپید بر
جب تو سفید کاغذ پر لکھے
چوں نویسی بر سر بنوشتہ خط
جب تو لکھے ہوئے پر لکھے

آں اثر بنمایدار باشد جوے
وہ اثر دکھاتا ہے خواہ جو کے برابر ہو
بر سفیدی آں یہ رسوا شود
سفیدی پر سیاہ بدنام ہوتا ہے
بعد ازاں بروے کہ بیند اے عنود
اے سرکش! اس کے بعد اُس پر کون دیکھتا ہے؟
دود را با زوش ہمرنگی بود
دھواں اُس کے چہرے کے ہرنگ ہوتا ہے
رویش ابلق گردد از دود آوری
دھواں دینے سے اُس کا چہرہ جگمرا ہو جائے گا
تا بنالد زود گوید اے الہ
تاکہ روئے (اور) جلد کہے اے خدا
خاک اندر چشم اندیشہ کند
تو فکر کی آنکھ میں دھول جھونکتا ہے
بردش آں جرم تابیدیں شود
اُسکے دل پر وہ گناہ یہاں تک کہ وہ بے دین بن جاتا ہے
شت بر آئینہ زنگ شصت تو
ساتھ ساتھ کا زنگ آئینہ پر بیٹھ گیا
گوہرش را رنگ کم کردن گرفت
اُس کے جوہر کا رنگ کم کرنا شروع کر دیا
آں بختہ خواندہ آید در نظر
وہ لکھا ہوا پڑھنے کے قابل نظر آتا ہے
فہم ناید خواند نش گردد غلط
سمجھ میں نہیں آتا ہے اُس کا پڑھنا غلط ہو جاتا ہے

- ۱۔ گر زندہ نئی دیگ پر دھویں کا اثر نمایاں ہوتا ہے جس پر تہ بہ تہ دھواں جم چکا ہو، وہاں اثر نمودار نہیں ہوتا۔ مرد آہن گر۔ اگر جہشی لوہار ہو تو اس کے چہرے کا رنگ خود کالا ہے، دھویں کا اثر نمودار نہ ہوگا۔ روی چونکہ گورا ہوتا ہے، اس کے چہرے پر دھویں کے دھبے نمودار ہوں گے۔ پس نداند۔ جب اس کو گناہ کا احساس ہی نہیں رہتا تو وہ یا خدا یا خدا کہہ کر کہاں روئے گا۔ اصرار۔ جفاؤ۔ خاک۔ اب اس کو گناہ، گناہ نظر نہیں آتا ہے۔
- ۲۔ توبہ۔ جب گناہ کے ہارے میں گناہ کا تصور نہیں رہتا ہے تو توبہ بھی نہیں کرتا ہے اور دین سے خارج ہو جاتا ہے۔ پشیمانی۔ یعنی گناہ کرنے کی ندامت۔ شست۔ لشت کا مخفف ہے۔ آہش۔ دل کے لوہے کو کٹا ہوں کا زنگ کھانا شروع کر دیتا ہے اور دل کا گوہر بدرنگ ہو جاتا ہے۔ چوں نویسی۔ سفید کاغذ پر لکھو گے تو کتابت نظر آئے گی، لکھے پر لکھو گے تو کتابت کا اثر معلوم نہ ہوگا، یہی حال گناہ کا ہے۔ انسان شروع میں گناہ کرتا ہے تو گناہ کا اثر محسوس کرتا ہے، بار بار گناہ کرتا ہے تو اس کا اثر نظر سے قائب ہو جاتا ہے۔ گرد غلط۔ لکھے ہوئے پر لکھو گے تو پڑھ نہ سکو گے۔

کاں سیاہی بر سیاہی اوقاد
اس لئے کہ سیاہی سیاہی پر پڑی
ور سوم بارہ نویسی بر سرش
اور اگر اُس پر تو تیری بار لکھے
پس چہ چارہ جز پناہ چارہ گر
تو چارہ گر کی پناہ کے سوا کیا چارہ ہے؟
تا امیدہا بہ پیش او نہید
۱ امیدوں کو اُس کے سامنے رکھو
چوں شعیبؑ اے ایں نکلتا بادے بگفت
جب (حضرت) شعیبؑ نے یہ نکتے اُس سے کہے
جان او بشید وحی آساں
اُس کی جان نے آسانی وحی سنی
گفت یا رب دفع من می گوید او
اُن (حضرت شعیبؑ) نے کہا اے خدا! وہ مجھ پر امتحان کرتا ہے
گفت ستارم نگویم راز ہاش
(اللہ نے) فرمایا میں پردہ پوش ہوں اُسکے راز نہیں بتاتا ہوں
یک نشان آنکہ می گیرم ورا
اس کی علامت کہ میں اُس کو پکڑتا ہوں ایک
وز نماز و از زکوٰۃ وغیر آں
اور نماز اور زکوٰۃ وغیرہ کی
می کند طاعات و افعال سنی
وہ عبادات اور اعلیٰ اعمال کرتا ہے
طاعتش نغز ست و معنی نغز نے
اسکی (ظاہری) عبادت ہے اور روح کی (عبادت) اچھی نہیں ہے

ہر دو خطا شد کور و معنی رو نداد
دونوں خط اندھے ہو گئے اور معنی غائب ہو گئے
بس سیہ کر دی چو جان کافرش
تو تو نے کافر کی جان کی طرح اُس کو بالکل کالا کر دیا
تا اُمیدی مس و اکیرش نظر
تا اُمیدی تانبا ہے اور اُس کی نظر اکیر ہے
تاز درو بے دوا بیروں جمید
تاکہ لا علاج درد سے نکل سکے
زاں دم جاں در دل او گل شگفت
اُس روحانی پھونک سے اُس کے دل میں پھول کھلا
گفت اگر بگرفت مارا کو نشاں
بولا، اگر اُس نے ہمیں پکڑا ہے تو علامت کیا ہے؟
آں گرفتن را نشاں می جوید او
اُس بگرفت کی علامت چاہتا ہے
جزیکے رمزے برائے ابتلاش
سوائے ایک اشارے کے اُس کی آزمائش کے لئے
آنکہ طاعت دارد از صوم و دعا
یہ ہے کہ وہ روزے اور نماز کی عبادت کرتا ہے
لیک یک ذرہ ندارد ذوق جاں
لیکن روح کے ذوق کا ایک ذرہ نہیں رکھتا ہے
لیک یک ذرہ ندارد چاشنی
لیکن ایک ذرہ لطف نہیں پاتا ہے
جوزہا بسیار و در وے مغز نے
اخروث بہت ہیں اُن میں گری نہیں ہے

۱۔ ہر دو خط۔ پہلی اور اب کی تحریر نہ پڑھی جائے گی نہ اس کے معانی سمجھ میں آئیں گے۔ جان کافر۔ کافر کو گناہوں کا احساس بالکل نہیں رہتا ہے۔ پس چہ چارہ۔ ایسے معصیت کار کی حالت بڑی خطرناک ہو جاتی ہے لیکن پھر بھی مایوس نہ ہو اللہ کی نظر کرم اصلاح کر سکتی ہے۔ تا امیدہا۔ اپنی مایوسیوں کو دربار خداوندی میں پیش کر کے اصلاح حال کی دعا کرے۔

۲۔ چوں شعیب۔ حضرت شعیبؑ پر جو وحی نازل ہوئی وہ اس گنہگار نے سنی تو اس کے دل میں کچھ روشنی پیدا ہوئی۔ گفت۔ لیکن پھر بھی گناہ پر خدا کی گرفت کی نشانی مانگنے لگا۔ ستار۔ پردہ پوش۔ رمز۔ اشارہ۔ ابتلا۔ آزمائش۔ یک نشان۔ گناہ پر گرفت کی ایک معمولی نشانی یہ ہے کہ گنہگار ہر طرح کی عبادت کرتا ہے لیکن ذوق اور لطف عبادت سے محروم رہتا ہے۔ سنی۔ بلند، روشن۔ چاشنی۔ لذت۔ چاشنی۔ یعنی ظاہری عبادات تو ٹھیک ہیں لیکن وہ اس مغز اور روح سے محروم ہے اور اس کی عبادت ایسی ہے جیسے بے گری کا اخروث۔

ذوق باید! تا دہد طاعات بر
ذوق چاہئے تاکہ عبادات پھل دیں
دانہ بے مغز کے گرد نہال
بے گری کا دانہ کب پودا بنتا ہے؟
چوں شعیبؑ ایں نکلتا بروے بخواند
جب (حضرت) شعیبؑ نے یہ سکتے اُس کو سنائے

مغز باید تا دہد دانہ شجر
گری چاہئے تاکہ دانہ درخت اُگائے
صورت بیجاں نباشد جز خیال
بے جان تصویر سوائے خیال کے کچھ نہیں ہے
از تفکر ہچو خر در گل بماند
سوچ میں دلدل میں پھنسے ہوئے گدھے کی طرح ہو گیا

بقیہ قصہ طعنہ زدین آں مرد بیگانہ بر شیخ و جواب مرید اورا

اُس بیگانے انسان کا شیخ پر طعنہ کرنے اور اُس کو مرید کے جواب دینے کے قصہ کا بقیہ

آں خبیث از شیخ می لاسید ژاژ
وہ خبیث شیخ کے بارے میں بیہودہ بکواس کر رہا تھا
کہ منم بر حال زشت او گواہ
کہ میں اُس کو بری حالت کا گواہ ہوں
کہ منش دیدم میان مجلس
کہ میں نے اُس کو ایک مجلس میں دیکھا ہے
ورکہ باور نیست خیزی امشب
اگر یقین نہیں ہے تو آج رات کو اٹھ
شب بردش بر سر یک روز نے
رات کو وہ اُسے ایک روشن دان پر لے گیا
بگر آں سالوس روز و فسق شب
دیکھ دن کا وہ سکر اور رات کا فسق
روز عبداللہ او را گشتہ نام
دن میں اُس کا نام اللہ کا (خاص) بندہ تھا
دید شیشہ در کف آں پیر پر
اُس پیر کے ہاتھ میں بھرا ہوا شیشہ دیکھا
تو نمی گفتی کہ در جام شراب
تو نے نہیں کہا ہے کہ شراب کے جام میں

کژ نگر باشد ہمیشہ چشم کار
بھینکے کی آنکھ ہمیشہ نیرھا دیکھنے والی ہوتی ہے
خر خوارست و بدو کارش تباہ
شرابی ہے اور برا ہے اور اُس کا کام برباد ہے
او ز تقویٰ عاری ست و مفلس
وہ پرہیزگاری سے خالی اور مفلس ہے
تابہ بنی فسق شیخت را عیاں
تاکہ اپنے پیر کا فسق تو آنکھ سے دیکھ لے
گفت بگر فسق و عشرت کردنے
بولا، دیکھ فسق اور عزے اڑانا
روز ہچوں مصطفیٰ شب بولہب
دن میں مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی طرح رات میں بولہب
شب نعوذ باللہ و در دست جام
رات کو نعوذ باللہ اور ہاتھ میں (شراب کا) جام
گفت شیمار ترا ہم ہست غر
بولا، اے شیخ! تجھے بھی دھوکا لگا
دیوی میزد بجد ہر دم شتاب
شیطان کو شش کر کے ہر وقت جلد پیشاب کر دیتا ہے

۱۔ ذوق باید۔ جب تک ذوق عبادت حاصل نہ ہو جو بمنزلہ مغز کے ہے تو اس عبادت سے شجر و ثمر پیدا نہ ہوگا۔ نہال۔ پودا۔ صورت بے جان۔ بے جان تصویر۔ می لاسید۔ بکواس کرتا تھا۔ ژاژ۔ کاز۔ بھینکا۔ کہ تم۔ معترض نے کہا میں اس شیخ کی بدچلتی کا گواہ ہوں، وہ شرابی اور برا ہے۔ مجلس۔ یعنی شراب کی محفل۔ مفلس۔ یعنی نیکیوں سے خالی۔ درکہ۔ اگر تجھے یقین نہیں ہے تو آج رات میرے ساتھ چل اور آنکھوں سے دیکھ لے۔
۲۔ روز نے۔ یعنی اس مجلس کے ایک روشندان کے پاس جہاں شیخ شراب کی مجلس میں تھا۔ سالوس روز۔ دن میں مکاری سے بزرگ ہمارا ہوتا۔ فسق شب۔ یعنی رات کو فسق و فجور کرنا۔ پیر۔ بھوت۔ یعنی دن میں سنت نبوی پر عمل ہے اور شب کو بولہب میں مبتلا ہے۔ عبداللہ۔ یعنی خدا کا نیک بندہ۔ نعوذ باللہ۔ یعنی شیطان جس سے ہم پناہ چاہتے ہیں۔ غر۔ دھوکا، فریب۔ تو نمی گفتی۔ تو نے خود کہا تھا کہ شراب کے جام میں شیطان پیشاب کر دیتا ہے۔

کاندرو و اندر گنجید یک سپند
کہ اُس کے اندر ایک کالا دانہ بھی نہیں سا سکتا ہے
ایں سخن راکثر شنیدہ غرہ
بہکے ہوئے نے اُس کی بات کو ٹیڑھا سمجھا
دُور دار ایں راز شیخ غیب میں
غیب میں شیخ کو اُس سے دور رکھ
کاندرو ایدر نہ گنجید بول دیو
کہ اب اُس کے اندر شیطان کا پیشاب نہیں ساتا ہے
جام تن بشکست و نور مطلق ست
جسم کا جام شکست ہو گیا ہے اور وہ مطلق نور ہے
اُو ہماں نورست پذیرد خبث
وہ وہی نور ہے، نجات کو قبول نہیں کرتی ہے
ہیں بزیں آ منکرا بنگر بوے
خبردار! اے منکر نیچے آ اس کو دیکھ لے
کور شدآں دشمن کور و کبود
وہ اندھا، نیلا دشمن اندھا ہو گیا
زو برائے من بجوے اے کیا
ارے میاں! جاؤ میرے لئے شراب تلاش کرو
من زرنج از مخمضہ بگذشتہ ام
میں درد کی وجہ سے بھوک (کی مجبوری) سے بڑھ گیا ہوں
برسر منکر ز لعنت باد خاک
منکر کے سر پر لعنت کی خاک

گفت! جام را چنان پُر کردہ اند
اُس (شیخ) نے کہا میرے جام کو اتنا بھر دیا ہے
بنگر ایں جا چچ گنجید ذرہ
دیکھ ایں میں کوئی ذرہ ساتا ہے
جام ظاہر خمر ظاہر نیست ایں
یہ ظاہری جام، ظاہری شراب نہیں ہے
جام سے ہستی شیخ ست اے قلیو
اے بیہودہ! جام شراب، شیخ کا وجود ہے
پُر و مالا مال از نور حق: ست
وہ اللہ (تعالیٰ) کے نور سے پُر اور مالا مال ہے
نور خورشید از بیفتد بر حدت
سورج کی شعاع اگر ناپاکی پر پڑے
شیخ گفت ایں خود نہ جام ست و نہ سے
شیخ نے فرمایا یہ نہ جام ہے اور نہ شراب
آمد و دید انبیین خاص بود
وہ آیا اور اُس نے دیکھا خالص شہد تھا
گفت پیر آل دم مرید خویش را
اُس وقت پیر نے اپنے مرید سے کہا
کہ مرا رنج ست مضطر گشتہ ام
کیونکہ میرے درد ہے میں مجبور ہو گیا ہوں
در ضرورت ہست ہر مردار پاک
مجبوری میں ہر مردار پاک ہے

گفت۔ شیخ نے کہا کہ میرا جام اس قدر بڑا ہے کہ اس میں شیطان کے پیشاب کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ سپند۔ حنظل، ایک دانہ ہے جس کی دعوتی نظر بد کے دفعیہ کے لئے دی جاتی ہے۔ کڑ شنیدہ۔ یعنی شیخ کی بات کا مطلب وہ صحیح نہ سمجھا، شیخ نے جام سے جام شراب مراد نہ لیا تھا بلکہ جام سے مراد شیخ کا اپنا وجود تھا۔ قلیو۔ بوزن نشیب، احمق، بیہودہ۔ ایدر۔ بوزن دیگر، ایں جا، انکوں۔ پُر۔ پورا جسم نور حق سے بڑھ ہے، اس میں شیطان کے اثرات کی گنجائش نہیں ہے۔

جام تن۔ بلکہ وہ تو اب مقام فنا میں ہے۔ نور خورشید۔ جبکہ شیخ نور مطلق ہے تو کوئی جگہ اور مقام اس کو نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے، سورج کا نور اگر کوڑی پر پڑے تو اس سے وہ نجس نہ ہوگا۔ بزیں آ۔ چونکہ یہ باتیں روشندان کے ذریعہ ہو رہی تھیں۔ دید۔ یعنی اس کے ہاتھ میں شراب نہ تھی بلکہ خالص شہد تھا۔ گفت۔ شیخ نے اپنے مرید کی بدگمانی دور کرنے کے لئے اس سے کہا۔

مراد رنج۔ یعنی میری تکلیف بھوک کی تکلیف سے بھی بڑھ گئی اور میں مضطر کے حکم میں ہوں جس کے لئے جان بچانے کے لئے حرام چیز کھا لینا جائز ہو جاتا ہے۔ مخمضہ۔ قرآن پاک میں ہے فَمَنْ أَضْطَرُّ فِي مَخْمَضَةٍ غَيْرِ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمِهِ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ یعنی جو بھوک کی وجہ سے مجبور ہو جائے اور گناہ کی طرف اس کا جھکاؤ نہ ہو اور وہ حرام کھالے تو اللہ غفور رحیم ہے۔ منکر۔ یعنی جو اس جواز کا انکار کرے۔

بہر شیخ از ہر نخے اوے چشید
اس نے شیخ کے لئے ہر مکے میں سے شراب چکھی
گشتہ بد پر از غسل خم نبیز
شراب کے مکے شہد سے بھر گئے تھے
چچ نخے در نمی بینم عقار
میں کسی مکے میں شراب نہیں دیکھتا ہوں
چشم گریاں دست بر سومی زدند
روتے ہوئے سروں کو پیٹتے تھے
جملہ میہا از قد و مت شد غسل
آپ کی تشریف آوری سے تمام شرابیں شہد بن گئیں
جان مارا ہم بدل کن از خبث
ہماری جان کو بھی ناپاکی سے تبدیل کر دیجئے
کے خورد بندہ خدا لا حلال
اللہ کا (مخلص) بندہ سوائے حلال کے کب کھاتا ہے؟

گفتن عائشہ رضی اللہ عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم را
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کرنا کہ آپ
کہ تو بے مصلیٰ بہر جا کہ میروی نماز میکنی

بے مصلے کے جہاں جاتے ہیں نماز پڑھ لیتے ہیں

یا رسول اللہ تو پیداؤ نہفت
یا رسول اللہ آپ جمع اور تہائی میں
می روی در خانہ ناپاک و دنی
آپ ہر ادنیٰ اور ناپاک گھر میں چلے جاتے ہیں
ہر کجا روئے زمیں بکشای راز
جہاں بھی روئے زمین ہو، راز بتائے؟
کرد مستعمل بہر جا کہ رسید
جہاں وہ جاتا ہے (زمین) پکو مستعمل کر دیتا ہے

گرد خنخانہ برآمد آں مرید
وہ مرید شراب خانہ کی جانب گیا
در ہمہ خنخانہا او سے ندید
اس نے تمام شراب خانوں میں شراب نہ دیکھی
گفت اے رنداں چہ حالت این چہ کار
اس نے کہا اے رندو! کیا حال ہے یہ کیا کام ہے؟
جملہ رنداں نزد آں شیخ آمدند
سب رند اس شیخ کے پاس آئے
در خرابات آمدی شیخ اجل
(کہ) اے بزرگ شیخ! آپ شراب خانہ میں آئے
کردہ سے را تو مبدل از حدت
آپ نے شراب کو ناپاکی سے تبدیل کر دیا
گر شود عالم پر از خون بال بال
اگر عالم خون سے لبریز ہو جائے

عائشہ ”روزے بہ پیغمبر بہ گفت
ایک دن (حضرت) عائشہ نے پیغمبرؐ سے عرض کیا
ہر کجا یابی نمازے می کنی
جہاں موقع ملتا ہے نماز پڑھ لیتے ہیں
بے مصلیٰ می گذاری تو نماز
بغیر مصلے کے آپ نماز پڑھ لیتے ہیں
گرچہ میدانی کہ ہر طفل پلید
اگرچہ آپ جانتے ہیں کہ ہر ناپاک بچہ

۱۔ پُر از مصل۔ یعنی ہر ملکا بجائے شراب کے شہد سے بھرا ہوا تھا۔ گفت۔ مرید نے دوسرے شریعوں سے دریافت کیا کہ کیا معاملہ ہے کسی مکے میں بھی شراب نہیں ہے۔ عقار۔ شراب۔ جملہ رنداں۔ شیخ کی اس کرامت سے شرابی متاثر ہو گئے۔ خرابات۔ میخانہ۔

۲۔ مبدل از حدت۔ شراب ناپاک ہے شہد پاک ہے۔ خبث۔ یعنی گناہوں کی خباثت۔ گر شود۔ اللہ اپنے نیک بندوں کے لئے حلال روزی کی بہر حال سبیل پیدا فرمادیتا ہے، آئندہ حکایت کا بھی یہی خلاصہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے امت محمدیہ کے لئے ناپاک زمین کو بھی مکا پاک بنا دیا ہے۔ بے مصلیٰ۔ یعنی زمین پر آپ کچھ بچاتے بھی نہیں ہیں۔ دلی۔ کتر ورجا۔ گرچہ میدانی۔ عوامانچے پریشان پاخانہ سے کمر کی زمین کو ناپاک کر دیتے ہیں۔

گفت پیغمبرؐ کہ از بہر مہاں
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا بڑے لوگوں کے لئے
سجدہ گاہم را ازاں رو لطف حق
اس لئے اللہ (تعالیٰ) کی مہربانی نے میری سجدہ گاہ کو
ہاں وہاں ترکِ حسد کن باشہاں
خبردار خبردار! شاہوں سے حسد کرنا چھوڑ دے
کو اگر زہرے خورد شہدے شود
کیونکہ وہ اگر زہر کھالے تو شہد بن جائے گا
کو بدل گشت و بدل شد کار او
کیونکہ وہ بدل گیا اور اُس کا کام بدل گیا
قوتِ حقؐ بود مر بائیل را
ابائیل میں اللہ کی طاقت تھی
لشکرے را مُرغے چندے شکست
بڑے لشکر کو چھوٹے پرندہ نے شکست دے دی
گر ترا وسواس آید زیں قبیل
اگر تجھے اس سلسلہ میں شک ہو
ورکنی با او مرے و ہمسری
اگر تو اُس سے جھگڑا اور ہماری کرے گا

حق نجس را پاک کرد ایں را بداں
اللہ (تعالیٰ) نے نجس کو پاک کر دیا ہے ایں کو سمجھ لے
پاک گردانید تا ہفتم طبق
ساتوں طبقوں تک پاک کر دیا ہے
ورنہ ابلیسے شوی اندر جہاں
ورنہ تو دنیا میں شیطان ہو جائے گا
تو اگر شہدے خوری زہرے بود
تو اگر شہد کھائے زہر ہو گا
لطف گشت و نور شد مرنار او
وہ محبت بن گیا، اُس کی آگ نور بن گئی ہے
ورنہ مُرغے چوں کشد مریل را
ورنہ ایک پرندہ ہاتھی کو کیسے مار سکتا ہے؟
تا بدانی کاں صلابت از حق ست
تاکہ تو سمجھ جائے کہ وہ سختی اللہ کی طرف سے تھی
رو بخواں تو سورۃ اصحاب فیل
جا، تو اصحابِ فیل کی سورۃ پڑھ لے
کافر داں گر تو زیشاں سر بری
مجھے کافر سمجھ اگر تو ان سے جیت جائے

کشیدن موش مہار اُشترے را و معجب شدن موش در خود

چوے کا اونٹ کی مہار کو کھینچنا اور چوے کا گھمنڈ میں آجانا

در ربود و شد رواں او از مرے
لے لی، اور اکڑتا ہوا روانہ ہوا
موش غرہ شد کہ ہستم پہلواں
چوے کو گھمنڈ ہو گیا، کہ میں پہلوان ہوں

موشکے در کف مہار اُشترے
ایک حقیر چوے نے ایک اونٹ کی مہار ہاتھ میں
شتر با چستی کہ با اُشد رواں
جب اونٹ تیزی سے اُس کے ساتھ چلا

۱۔ مہاں۔ بزرگ، بڑے لوگ۔ سجدہ گاہم۔ آغوشِ رحمت نے ارشاد فرمایا ”ساری زمین میرے لئے سجدہ گاہ اور باعثِ پاکی بنا دی گئی ہے۔“ یعنی میں ہر جگہ نماز پڑھ سکتا ہوں۔ دیگر امتوں کو حکم تھا کہ وہ صرف عبادت خانوں میں عبادت کریں، اور پانی نہ ہونے کی صورت میں زمین سے تیمم کر لینا تیرے لئے پاکی ہے۔ کو اگر۔ خدا کا خاص بندہ اگر زہر بھی کھائے تو خدا اس کی تاثیر بدل دیتا ہے اور وہ اولئک یدل اللہ میناتہم حسنات کا مصداق ہوتا ہے۔ تو اگر۔ ایک گنہگار کا نماز روزہ بھی مردود ہو جاتا ہے۔

۲۔ قوتِ حق۔ اللہ تعالیٰ اپنی مخلوق میں اپنی صفت کا پتہ ڈال دیتا ہے ورنہ ابائیل جیسا پرندہ ابرہہ کے ہاتھیوں کو کیسے شکست دے دیتا۔ صلابت۔ سختی۔ سورۃ الفیل میں ابابیلوں کے ذریعہ ابرہہ کے ہاتھیوں کی ہلاکت کا ذکر ہے۔ ورنہ۔ بدلتی۔ بدلتی۔ جھگڑا اور ہمسری کا دعویٰ کرنا ہلاکت کا سبب ہے۔ کشیدن۔ اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ چوے نے اپنے سے بڑے اونٹ سے ہمسری کی اور شرمندہ ہوا۔ معجب۔ متکبر۔ مرے۔ مقابلہ، جھگڑا۔ پہلواں۔ یعنی مجھ میں اتنی طاقت ہے کہ اونٹ کو تابو میں کر رکھا ہے۔

برشتر زو پرتو اندیشہ اش
 اُس کے خیال کا عکس اونٹ پر پڑا
 تا بیامد بر لب جوئے بزرگ
 یہاں تک کہ وہ بڑی نہر کے کنارے پر پہنچا
 موش آنجا ایستاد و خشک گشت
 چوہا وہاں کھڑا ہو گیا اور خشک ہو گیا
 ایں توقف چیست حیرانی چرا
 یہ ٹھہراؤ کیا ہے؟ حیرانی کیوں ہے؟
 تو قلا دوزی باو پیش آہنگ من
 تو میرا رہبر اور پیش رو ہے
 گفت ایں جوئے شگرفت و عمیق
 (چوہا) بولا یہ نہر خوفناک اور گہری ہے
 گفت اشتر تا بنیم حد آب
 اونٹ نے کہا (ٹھہر) تاکہ میں پانی کا اندازہ لگا لوں
 گفت تازانوست آب اے کور موش
 (اونٹ) بولا اے اندھے چوہے! پانی ران تک ہے
 گفت مور تست ما را اژدہا ست
 چوہے نے کہا تیرے لئے چیونٹی ہے ہمارے لئے اژدہا
 گر تُرا تا زانوست اے پُر ہنر
 اے ہنرمند! اگر تیری ران تک ہے
 گفت گستاخی مکن بارِ دگر
 (اونٹ) بولا پھر گستاخی نہ کرنا
 تو میرے بامثل خود موشاں بکن
 تو اپنے جیسے چوہوں سے مقابلہ کر
 گفت توبہ کردم از بہر خدا
 اُس (چوہے) نے کہا کہ میں نے توبہ کی، خدا کے لئے

گفت بنمایم ترا تو باش خوش
 اُس نے کہا تو خوش ہو لے میں تجھے دکھاؤں گا
 کاندرو کشتے زبوں پیل سترگ
 جس میں بڑا ہاتھی بھی عاجز آ جائے
 گفت اشتر اے رفیق کوہ و دشت
 اونٹ بولا، اے پہاڑ اور جنگل کے ساتھی!
 پابنہ مردانہ اندر جو درآ
 بہادری سے قدم بڑھا، نہر میں آ جا
 درمیان رہ مہاش و تن مزن
 راستہ میں نہ رک اور چپ نہ ہو
 من ہی ترسم ز غرقاب اے رفیق
 اے ساتھی! میں ڈوبنے سے ڈر رہا ہوں
 پادروں بہا دآں اشتر شتاب
 اونٹ نے فوراً پاؤں اندر رکھ دیا
 ازچہ حیراں گشتی و رفتی ز ہوش
 تو کیوں حیران ہو گیا اور ہوش کھو بیٹھا
 کہ ز زانو تا بہ زانو فرقیہاست
 اس لئے کہ ران اور ران میں بہت فرق ہے
 مرا صد گز گذشت از فرق سر
 تو میرے سر کی چھٹیا سو گز اونچا ہے
 تانسوزد جسم و جانت زیں شرر
 کہیں اس چنگاری سے حیرا جسم اور جان نہ جل جائے
 باشتر مرموش را نبود سخن
 چوہے کے لئے اونٹ سے بات مناسب نہیں ہے
 بگذراں زیں آب مہلک مرا
 اس مہلک پانی سے مجھے پار کر دے

۱۔ اندیشہ۔ یعنی اونٹ کی ہمسری کا خیال۔ تا بیامد۔ ایسی نہر آگئی جس میں ہاتھی بھی نہ ٹھہر سکے۔ خشک گشت۔ یعنی نہر کے ڈارے۔ توقف۔ ٹھہراؤ۔

قلا دوز۔ راہنما۔ تن مزن۔ خاموش نہ ہو۔ شگرفت۔ مجیب و غریب، خوفناک۔ غرقاب۔ پانی میں ڈوبنا۔

۲۔ حد آب۔ یعنی پانی کی گہرائی۔ کور موش۔ اندھا چوہا، چھپو موش۔ گفت۔ چوہے نے کہا کہ تیرے نزدیک معمولی اور چھوٹی چیز میرے لئے خطرناک اور

بڑی ہے، تیرے زانو اور میرے زانو میں بہت فرق ہے۔ فرق سر۔ سر کا وہ انکلا حصہ جس پر مانگ نکالی جاتی ہے۔ گستاخی۔ یعنی ہمسری کا دعویٰ۔

شرر۔ چنگاری۔

برجہ! و بر گردبان من نشیں
 کود اور میرے پالان پر بیٹھ جا
 بگذرانم صد ہزاراں چوں ترا
 تجھ جیسے لاکھوں کو پار کر دوں گا
 تار کی از چاہ رو زے سوئے جاہ
 تاکہ کسی دن کنویں سے (نکل کر) رتبہ پہنچ جائے
 تگ مراں چوں مرد کشتیاں نہ
 گہرائی میں (کشتی) نہ چلا چونکہ تو ملاح نہیں ہے
 دست خوش می باش تا گردی خمیر
 تابع ہو جا تاکہ تو خمیر بن جائے
 ہیں مپوش اطلس برو در ژندہ باش
 خبردار! اطلس نہ پہنسم جا گدڑی ہیں وہ
 چوں زبان حق نکشتی گوش باش
 جب تو اللہ کی زبان نہ بنا، کان بن جا
 با شہنشاہاں تو مسکین وار گو
 شہنشاہوں سے مسکین کی طرح بات کر
 را سخی شہوت از عادت ست
 خواہش نفسانی تیری کا بجاؤ، عادت کی وجہ سے ہے
 خشم آید بر کسے کت واکشد
 تجھے اُس پر غصہ آتا ہے جو تجھے ہٹائے
 واکشد از گل ترا باشد عدو
 تجھے مٹی سے ہٹانا ہے دشمن ہو گا

رحم آمد مر شتر را گفت ہیں
 اونٹ کو رحم آ گیا، یولا ہاں
 ایں گذشتن شد مسلم مرا
 میرا پار کرنا یعنی ہے
 چوں پیسیر نیستی پس رو براہ
 جب تو پیسیر نہیں ہے تو راستہ طے کر
 تو رعیت باش چوں سلطان نہ
 تو رعیت بن جا جب کہ تو بادشاہ نہیں ہے
 چوں نہ کامل دکان تنہا مکیر
 جب کہ تو ماہر نہیں ہے تنہا دکان نہ کر
 چونکہ آزادیت ناید بندہ باش
 جب تجھے آزاد رہنا نہیں آتا، غلام بن جا
 انصتوا را گوش کن خاموش باش
 ”تم چپ رہو“ کو سن، چپ رہ
 ور بگوئی! مشکل استفسار گو
 تو اگر کوئی اشکال کرے تو پوچھنے کے طریقہ پر کر
 ابتدائے کبر و کیس از شہوت ست
 تکبر اور کینہ کی ابتدا خواہش نفسانی سے ہے
 چوں ز عادت گشتہ محکم خوئے بد
 جب عادت کے وجہ سے بری عادت پختہ ہو جائے
 چونکہ تو کلخور گشتی ہر کہ او
 چونکہ تو مٹی کھانے والا بن گیا ہے، جو بھی

۱۔ برجہ۔ جہد بن بمعنی کودنا سے بنا ہے۔ گردبان۔ پالان، جھول۔ مسلم۔ تسلیم شدہ، یعنی۔ چوں پیسیر۔ جب انسان میں صلاحیت نہ ہو تو صلاحیت پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ تو رعیت باش۔ انسان کو اپنی حیثیت میں رہنا چاہئے۔ تگ مراں۔ اگر کشتی بانی کی صلاحیت نہیں ہے، تو کشتی کنارے کنارے لے جانی چاہئے، گہرائی میں نہ لے جانی چاہئے۔ چوں نہ۔ جب تک تجارت میں مہارت نہ ہو مستقل دکان نہ کرنی چاہئے، ورنہ نقصان ہوگا۔ خمیر۔ آٹے میں خمیر اٹھ جاتا ہے تب روٹی پکانے کے قابل ہوتا ہے۔

۲۔ چونکہ۔ آزادانہ زندگی بسر کرنے کی صلاحیت نہ ہو تو غلام بننا چاہئے۔ اطلس۔ مشہور دشمن کپڑا ہے۔ ژندہ۔ گدڑی، غرضیکہ جب تک کمال نہ ہو کسی شیخ کے تابع رہنا ضروری ہے۔ انصتوا۔ قرآن پاک میں ہے جب قرآن پڑھا جائے تو خاموش رہو یعنی جب تک وعظ و تلقین کی صلاحیت نہ ہو خاموشی سے شیخ کی نصیحت مندار۔

۳۔ در بگوئی۔ اگر کوئی اشکال پیش آئے تو معترضانہ سوال نہ کر بلکہ تعلیم حاصل کرنے کے طور پر دریافت کر لے۔ ابتدائے۔ انسان بزرگوں سے ہمسری تکبر کی وجہ سے کرتا ہے۔ یہ اور اس قسم کی برائیاں نفس کے تقاضے سے پیدا ہوتی ہیں اور جب انسان ان برائیوں کو بار بار کرتا ہے تو نفس کی اس خواہش میں جماؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ خشم۔ اب اگر کوئی اس برائی سے روکے تو غصہ آتا ہے۔ کلخور۔ مٹی کھانے والا۔

بت پرستاں چونکہ خو با بت کنند
بت پرست چونکہ بتوں کی عادت ڈال لیتے ہیں
چونکہ کردا ابلیس خو با سروری
چونکہ شیطان سروری کا عادی ہو گیا تھا
کہ بہ از من سرورے دیگر بود
مجھ سے بہتر کوئی دوسرا سردار ہو گا؟
سروری زہرست جزاں روح را
اُس روح کے سوا کے لئے سروری زہر ہے
کوہ گر پر مار شد با کے مدار
پہاڑ اگر سانپوں سے بھرا ہو، پروا نہ کر
سروری چوں شد دماغت را ندیم
سروری جب تیرے دماغ کی ساتھی بن گئی
چوں خلاف خوئے تو گوید کہے
جب کوئی تیری عادت کے خلاف بولے
کہ مرا از خوئے من بر میکند
کہ وہ مجھے میری خصلت سے جدا کرتا ہے
چوں نباشد خوئے بد سرکش درو
اُس میں جب کوئی بری عادت و ظہور پذیر نہ ہو
چوں نباشد خوئے بد محکم شدہ
جب اُس میں بری عادت مستحکم نہ ہوئی ہو
با مخالف او مدارا می کند
وہ مخالف کی (بھی) خاطر تواضع کرتا ہے
زانکہ خوئے بد بکشتت استوار
کیونکہ تیری عادت بڑی مضبوط ہو گئی ہے
مار شہوت را بکشد در ابتدا
نفسانی خواہش کے سانپ کو ابتدا ہی میں مار ڈال

مانعان راہ خود را دشمن اند
اپنے راہ سے ہٹانے والوں کے دشمن ہیں
دید آدمؑ را بہ تحقیر از خری
گدھے پن سے اُس نے آدمؑ کو حقارت سے دیکھا
تاکہ او مسجود چوں من کس شود
تاکہ وہ مجھ جیسے کا مسجود بنے
کہ بود تریاق لانی ز ابتدا
جو شروع سے لان (پہاڑ) کا تریاق ہو
کو بود اندر دروں تریاق زار
کیونکہ اُس میں تریاق زار ہوتا ہے
ہر کہ بشکستت شود خصم عظیم
جو تجھے شکست دے تیرا دشمن ہو گا
کینہا خیزد ترا با او بے
تجھ میں اُس سے بہت سے کینے پیدا ہوں گے
خویش برمن میر و سرور میکند
اپنے آپ کو میرے اوپر امیر اور سردار بناتا ہے
کہ فروزد از خلاف آتش درو
تو مخالف کی آگ میں کیوں بھڑکے؟
کہ شود اندر خلاف آتشکدہ
تو اختلاف میں آگ کی بھٹی کیوں ہو؟
در دل او خویش را جامی کند
اُس کے دل میں اپنی جگہ کر لیتا ہے
مور شہوت شد ز عادت ہچو مار
نفسانی خواہش کی چوٹی عادت کیجہ سے سانپ ہو گئی ہے
ورنہ اینک گشت مارت اژدہا
ورنہ تیرا یہ سانپ اژدہا بن جائے گا

- ۱۔ چونکہ کرد۔ شیطان کو سروری کی عادت پڑ گئی تھی، اس لئے حضرت آدمؑ کو بچہ نہ کیا۔ سروری۔ سروری۔ زہرست۔ حب جاہ نفس کا بہت بڑا زلیلہ ہے۔ تریاق لانی۔ ان پہاڑ کا تریاق جز ہر کے ازالہ میں بہت زور دار ہوتا ہے۔ گوہ۔ اولیاء اللہ کے پاس تریاق ہے لہذا جاہ و رتبہ کا سانپ ان پر اثر نہیں کرتا ہے۔ ندیم۔ ہم مجلس، ساتھی۔ خصم عظیم۔ بڑا دشمن۔ چوں خلاف۔ جب کوئی کسی عادت کے خلاف اس کو نصیحت کرتا ہے تو وہ سمجھتا ہے کہ نصیحت کرنے والا اپنی بڑائی اور سروری جتاتا ہے۔ چوں نباشد۔ اگر انسان میں بری عادت نہیں ہوتی ہے تو نصیحت سے اس کو ناکاری نہیں ہوتی ہے۔ محکم۔ مضبوط۔ مدارا۔ خاطر تواضع۔ زانکہ۔ جس کی وجہ یہی ہے کہ تیری بری عادت مستحکم ہو گئی ہے۔ مور۔ یعنی ادنیٰ نفسانی خواہش۔ مار۔ یعنی مہلک۔ نفسانی خواہش۔ مار شہوت۔ نفسانی خواہش کو ابتدا ہوا دینا چاہئے ورنہ خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔

لیک! ہر کس مور بند مارِ خویش
لیکن ہر شخص اپنے سانپ کو چوٹی سمجھتا ہے
ز ابتداء ایں مارِ شہوت را بکس
نفسانی خواہش کے اس سانپ کو شروع میں مار ڈال
تانہ شد زر مس نداند من مسم
جب تک تانا سونا نہیں بننا وہ نہیں سمجھتا کہ میں تانا ہوں
خدمت اکیر کن مس وار تو
تو تانے کی طرح اکیر کی خدمت کر
کیست دلدار اہل دل نیکو بدایاں
دلدار کون ہے؟ خوب سمجھ لے، اہل دل (ہے)
عیب کم گو بندۂ اللہ را
اللہ (تعالیٰ) کے (خاص) بندے کی عیب جوئی نہ کر
ورنہ! باشی چچ چچ از ہچکاں
ورنہ تو ناچیزوں میں سے ناچیز بن جائے گا

تو ز صاحبِ دل کن استفسارِ خویش
تو اپنے بارے میں صاحبِ دل سے معلومات کر لے
ورنہ اژدہا شود اے تیز ہوش
ورنہ اے تیز ہوش! وہ اژدہا بن جائے گا
تانہ شد شد دل نداند مقلسم
جب تک دل شاہ بن جائے وہ نہیں جانتا کہ میں مقلس ہوں
جور می کش اے دل از دلدار تو
اے دل! اپنے دلدار کی سختی برداشت کر
کوچو روز و شب جہانست از جہاں
چو دن اور رات کی طرح دنیا سے گریزاں ہے
مہتمم کم کن بد زدی شاہ را
بادشاہ کو چوری نہ لگا
پس رو ہر دیو باشی مستہاں
اور ہر ذلیل شیطان کا پیرو بن جائے گا
کرامات آں درویش کہ در کشتی بدزدیش مہتمم کردند

اس درویش کی کرامات جس پر کشتی میں چوری کرنے کی تہمت لگائی

بود در ویشے درون کشتی
ایک کشتی میں ایک درویش تھا
یا وہ شد ہمایان زر او خفتہ بود
اشرافیوں کی ایک ہمایانی گم ہو گئی، وہ سویا ہوا تھا
کیں فقیر خفتہ را جویم ہم
اس سوئے ہوئے فقیر کی بھی ہم تلاشی لیں
کاندریں کشتی چرماں گم شدہ است
کہ اس کشتی میں چڑے کی تھیلی گم ہو گئی ہے

ساختہ از رخت مردی پشے
جو مردانگی کے ساز و سامان کو سہارا بنائے ہوئے تھا
جملہ را جہتند او را ہم نمود
انہوں نے سب کی تلاش لی، اس (مالک) نے ان کو درویش بھی دکھایا
کرد بیدارش زغم صاحبِ درم
اشرافیوں والے نے غم کی وجہ سے اس کو بھی بیدار کیا
جملہ را جستیم نتوانی تورست
ہم نے سب کی تلاش لی ہے تو (بھی) نہ چھوٹ سکے گا

لیک۔ لیکن عیب دار اپنے عیب کو معمولی سمجھتا ہے۔ تو ز صاحبِ دل۔ کسی شیخ سے اس رذیلہ کا انجام دریافت کر لے۔ تانہ شد۔ جب انسان کا کوئی رذیلہ
زائل ہوتا ہے تب وہ سمجھتا ہے کہ وہ رذیلہ کس قدر خطرناک تھا۔ تانہ شد۔ ہر چیز ضد کے ذریعہ پہچانی جاتی ہے۔ خدمت اکیر۔ جو شیخ تیری حقیقت
بدل دے، وہ اکیر ہے تو اس کے لئے بھول تانے کے ہے۔ روز و شب۔ دن رات کو دنیا سے گریزاں مانا جاتا ہے صاحبِ دل بھی دنیا سے گریزاں اور
متغیر ہوتا ہے۔

ورنہ۔ اگر تو اہل اللہ پر تہمت دھرے گا تو حقیر ترین بن جائے گا، شیطان کا تابع ہو جائے گا۔ کرامات۔ اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ بزرگوں پر تہمت
دھرتا ہلاکت کا سبب ہے۔ رخت مردی۔ اس کا اعتماد و بھروسہ مرد قناعت پر تھا۔ یادہ۔ گم، خالص۔ اور۔ یعنی مالک نے اس سوئے ہوئے فقیر کو بھی
لوگوں کو دکھایا۔ صاحبِ درم۔ یعنی جس کی اشرافیاں گم ہوئی تھیں۔ چرماں۔ چڑے کی تھیلی یعنی ہمایانی۔ جملہ را جستیم۔ ہم نے سب کی جامع تلاشی لی
ہے۔

دلّی بیروں کن برہنہ شوز دلّی
گدڑی اُتار دے، گدڑی سے نگا ہو جا
گفت یا رب مر غلامت را خساں
اُس (درویش) نے کہا اے خدا! تیرے غلام کو کینوں نے
یا غیائی عِنْدَ کُلِّ کُربۃ
اے ہر مصیبت میں میرے فریاد رس!
یا مُجیبی عِنْدَ کُلِّ دَعْوۃ
اے ہر پکار پر میرے جواب دینے والے!
چوں اَلْبَدْرُ دِلّی اَدْرِویش زان
جب اُن (تہمت) سے درویش کے دل کو تکیہ لگتی
ماہیان بے حد از دریا گئے ژرف
گہرے دریا سے بے حد مچھلیوں نے
صد ہزاراں ماہی از دریا گئے پُر
بھرے دریا سے لاکھوں مچھلیوں نے
ہر یکے دُڑ خراج مملکت
ہر ایک موتی ایک سلطنت کی آمدنی
دُڑ چند انداخت در کشتی و جست
چند موتی کشتی میں پھینکے اور جست لگائی
خوش مربع چوں شہاں بر تخت خویش
ابھی چوڑے لگا کر بادشاہوں کی طرح اپنے تخت پر
گفت او کشتی شما را حق مرا
اُس نے کہا وہ کشتی تمہاری ہے، میرا خدا ہے
تا کرا باشد خسارت زیں فراق
دیکھو اس جدائی سے کس کا نقصان ہو

تاز تو قاریغ شود اوہام! خلق
تاکہ لوگوں کے شکوک تجھ سے رفع ہوں
مہم کردند فرماں در رساں
مہم کیا، حکم فرما دے
یا مُعَاذِی عِنْدَ کُلِّ شِدَّة
اے ہر مصیبت میں میری پناہ!
یا مَلَاذِی عِنْدَ کُلِّ مِحْنۃ
اے ہر مشقت میں میرے چلنے والے!
سُروں کردند ہر سو در زماں
فوراً ہر جانب سے سر نکالا
در دہان ہر یکے دُڑ شگرف
ہر ایک کے منہ میں عجب موتی
در دہان ہر یکے دُڑے چہ دُر
ہر ایک کے منہ میں موتی، کے ساتھ (اچھا) موتی
کز اِلہ مست این ندارد شرکتے
کیونکہ وہ اللہ کی جانب سے ہے جو شرکت سے پاک ہے
مر ہوا را ساخت کرسی و نشست
ہوا کو کرسی بنایا اور بیٹھ گیا
او فرازِ اوج و کشتی اش بہ پیش
وہ بلندی کی اونچائی پر اور کشتی اُس کے آگے
تا باشد باشا دُڑ گدا
تاکہ تمہارے ساتھ چور فقیر نہ رہے
من خوشم جفت حق و از خلق طاق
میں اللہ کے ساتھ اور مخلوق سے علیحدہ خوش ہوں

۱۔ اوہام خلق۔ لوگوں کو تیرے اوپر بھی چوری کا گمان ہے۔ فرماں در رساں۔ کوئی حکم جاری فرما دے۔ غیاث۔ مدد۔ کربۃ۔ مصیبت۔ معاذ۔ جائے پناہ۔
مجیب۔ جواب دینے والا۔ ملاذ۔ جائے پناہ۔ محنت۔ مشقت۔ چوں۔ جب فقیر کے دل سے آہ نکلی تو دریا میں چاروں طرف سے مچھلیاں نمودار
ہوئیں۔ ژرف۔ گہرا۔ در۔ موتی۔ شگرف۔ عجب۔ درے چوڑے۔ یعنی عجب و غریب موتی۔

۲۔ ہر یکے در۔ ہر مچھلی کے منہ میں ایسا بے مثل اور قیمتی موتی تھا جس کی قیمت ایک ملک کی آمدنی کے برابر تھی، چونکہ وہ بے مثل اللہ کی جانب سے تھا، اس
لئے خود بھی بے مثل تھا۔ دُڑ چند۔ درویش نے مچھلیوں سے چند موتی لے کر کشتی میں پھینک دیئے اور خود شاہوں کی طرح ہوا میں چوڑی لگا کر بیٹھ گیا۔
مربع۔ چوڑی مار کر بیٹھنا۔ فراز۔ اونچائی۔ اوج۔ بلندی۔ گفت۔ ہوا میں معلق فقیر نے کہا میں تمہاری کشتی میں نہ بیٹھوں گا تاکہ تم مجھ، چور فقیر کے
ساتھ نہ ہو۔ تا کرا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جدائی تمہارے لئے معر ہے یا میرے لئے، اب میرا اور اللہ کا جوڑ ہے اور مخلوق سے میں علیحدہ ہوں۔

نے مہارم را بھمازے دہ
نہ میری نکیل چغلوں کے ہاتھ میں دیتا ہے
از چہ دادندت چنیں عالی مقام
بجھے یہ بلند مقام کس وجہ سے دیا ہے؟
وز حق آزاری پے چیزے حقیر
اور معمولی چیز کے لئے اللہ کو ستانے کی وجہ سے
کہ نبودم بر فقیراں بد گماں
کہ میں فقیروں پر بد گمان نہ تھا
کز پے تعظیم شاں آمد عبس
جن کی تعظیم کے لئے سورہ عبس نازل ہوئی ہے
بل پے آنکہ بجز حق ہیچ نیست
بلکہ اس لئے ہے کہ خدا کے علاوہ کچھ نہیں ہے
کرد امین مخزن ہفتم طبق
ساتوں طبقوں کے خزانے کا امین بتایا ہے
مہم حس ست نے نور لطیف
مہم حس ہے نہ کہ پاکیزہ نور
کش زدن سازد نہ حجت گفتش
کیونکہ مارنا ہی اُسکے لائق ہے نہ اُس سے دلیل بیان رکنا
بعد ازاں گوید خیالے بود آں
اس کے بعد کہہ دیتا ہے وہ خیال تھا

نے مرا او تہمت دزدی نہد
وہ نہ مجھ پر چوری کی تہمت لگاتا ہے
بانگ کردند اہل کشتی کاے ہمام
نکستی والے چیخے! اے بزرگ!
گفت از تہمت نہادن بر فقیر
اُس نے کہا، فقیر پر تہمت لگانا نکی وجہ سے
حاش للہ بل ز تعظیم شہاں
خدا بچائے، بلکہ شاہوں کی تعظیم کرنے سے
آں فقیران لطیف و خوش نفس
وہ پاکیزہ، اور نیک دم فقیر
آں فقیری بہر پیچا ہیچ نیست
وہ فقیری اش پیچ کے لئے نہیں ہے
مہم چوں دارم آہا را کہ حق
میں اُن کو کیسے مہم بنا سکتا ہوں جب کہ اللہ نے
مہم نفس ست نے عقل شریف
مہم نفس ہے نہ کہ شریف عقل
نفس سوسطائی آمد میزنش
نفس سوسطائی ہے اُس کی سرزنش کر
معجزہ بیند فرورد آں زماں
معجزہ دیکھتا ہے، اُس وقت منور ہو جاتا ہے

۱۔ نے مرا۔ خدا نہ مجھ پر تہمت دھرتا ہے نہ مجھے دسوا کرتا ہے۔ غماز۔ چغلوں۔ حام۔ سردار، بزرگ۔ عالی مقام۔ یہ کرامت کہ ہوا کی کرسی پر بیٹھ گیا۔
گفت از تہمت۔ درویش نے طنزاً کہا یہ مقام فقیروں پر تہمت دھرنے اور معمولی چیز پر اللہ کا دل دکھانے سے ملا ہے۔ حاش للہ۔ پہلی بات تو طنزاً کہی
تھی اب کرامات کا صحیح سبب بتایا۔ آں فقیراں۔ جن فقراء کی تعظیم سے یہ مقام حاصل ہوا ہے، وہ پاک نفس فقراء ہیں جن کی تعظیم میں سورہ عبس نازل
ہوئی جبکہ آنحضرت ﷺ نے ایسے ہی ایک فقیر سے ذرا بے التفاتی کا معاملہ کیا تھا۔

۲۔ عبس۔ آنحضرت ﷺ سردار ابن قریش سے گفتگو فرما رہے تھے، اس اثناء میں عبد اللہ بن مکتومؓ نے آگے اور کچھ سوال کر بیٹھے۔ آنحضرت ﷺ نے کون گوار
گزارا۔ اس پر سورہ عبس نازل ہوئی جس میں اللہ تعالیٰ نے آنحضرت ﷺ پر اپنی ناکواری کا اظہار کیا۔ آں فقیر کی۔ اللہ والوں کی فقیری صرف تعلق مع
اللہ کے لئے ہے نہ لوگوں کو پھسانے کے لئے۔ کرد امین۔ جب اللہ کے نزدیک امین ہیں تو ان پر چوری کی تہمت کیسی۔ مہم۔ یہ بزرگ جسم عقل اور
نور ہیں جو تہمت سے بری ہیں۔

۳۔ نفس۔ سوسطائی فلاسفہ کا ایک فرقہ ہے جو اشیاء کی حقیقت کو نہیں مانتا ہے۔ ان میں سے اور یہ فرقہ ہے جو ہر دلیل کے بارے میں بھی یہ کہہ دیتا ہے کہ
میں اس کو نہیں جانتا۔ الفا کے بارے میں متکلمین نے کہا کہ ان کے لئے صرف پانچویں کتاب یعنی لائمی دلیل ہے، جب پیش گئے تو اس حقیقت کے
قائل ہو جائیں گے۔ معجزہ۔ یہ لوگ معجزہ کو بھی ایک حقیقت نہیں مانتے ہیں بلکہ محض ایک خیال سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر حقیقت ہوتا تو مستقل طور پر
نظر آتا پتا ہے تھا، حضرت موسیٰ کی لائمی اگر حقیقتاً سانپ ہی تھی تو ہمیشہ سانپ نظر آتی، پتا اگر حقیقتاً شق ہوتا تو ہمیشہ پھٹا ہوا نظر آتا پتا ہے تھا۔

چوں مقیم چشم نامہ روز و شب
تو دن رات آنکھ میں کیوں نہ ٹھہرا؟
نے قرین چشم حیواں می شود
حیوان کی آنکھ کا ساتھی نہیں بنتا ہے
کے بود طاؤس اندر چاہ تنگ
مور، تنگ کنویں میں کب رہتا ہے؟
من ز صدیک گویم و آں ہچو مو
میں سو میں سے ایک کہتا ہوں اور وہ (بھی) بال برابر
صوفی کہ بسیاری گوید و می خورد

صوفیوں کا ایک شیخ کے سامنے اُس صوفی کو طعنہ دیتا کہ وہ بہت بولتا ہے اور بہت کھاتا ہے
پیش شیخ خانقاہے آمدند
(اور) ایک خانقاہ کے شیخ کے سامنے آئے
توازیں صوفی بجو اے پیشوا
اِس صوفی سے کر دیجئے، اے پیشوا!
گفت ایں صوفی سے خودارد گراں
ایک نے کہا، یہ صوفی تین بری عادتیں رکھتا ہے
در خورش افزوں خورد از بست کس
کھانے میں میں آدمیوں سے زیادہ کھا جاتا ہے
صوفیاں کردند پیش شیخ زحف
صوفیوں نے شیخ کے سامنے تیزی دکھائی
کہ زہر حلیکہ ہست اوساط گیر
کہ ہر حالت میں اوسط اختیار کر
نافع آمد ز اعتدال اخلاطہا
خلطوں کا اعتدال مفید ہے

ور حقیقت بود آں دید عجب
اگر وہ عجیب نظارہ حقیقت تھا
ایں مقیم چشم پاکاں می بود
وہ پاکبازوں کی آنکھ میں ٹھہرتا ہے
کاں عجب زیں حس دارد عار و تنگ
کیونکہ وہ عجیب (نظارہ) اِس حس سے ذلت اور خودی محسوس کرتا ہے
تاگوئی مرا بسیار کو
تو مجھے ہرگز باتیں بتانے والا مت کہہ
شیخ صوفیاں پیش شیخ براں

صوفیوں نے ایک صوفی کی برائی کی
شیخ را گفتند داد جان ما
شیخ سے کہا، ہمارا انصاف
گفت آخرچہ گلہ است اے صوفیاں
اُس نے کہا، اے صوفیو! آخر کیا شکایت ہے؟
در سخن بسیار گو ہچوں جس
بات کرنے میں گھٹنے کی طرح بکواسی ہے
ور بخشد ہست چوں اصحاب کہف
اگر سو جائے تو اصحاب کف کی طرح ہے
شیخ زو آور دسوائے آں فقیر
شیخ نے اُس فقیر کی طرف رخ کیا
در خبر خیرُ الأمور او ساططہا
حدیث شریف میں ہے کہ تمام باتوں میں سے درمیانی صحیح بہتر ہے

۱۔ ایں مقیم۔ مولانا فرماتے ہیں کہ ان کی آنکھیں چونکہ پاک ہیں لہذا مجرہ جیسی پاک چیز اس میں نہیں ٹھہرتی ہے۔ پاک نگاہوں میں وہ حقیقت ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ سورج جیسا حسین پروردگار ایک کنویں میں نہیں ٹھہر سکتا ہے۔ تاگوئی۔ میری ناسمجھانہ تقریروں کی وجہ سے مجھ پر بسیار کوئی کا الزام نہ لگاتا، اس لئے کہ بسیار کوئی ایک نسبتی چیز ہے، میرے اعتبار سے یہ بسیار کوئی نہیں ہے، میں تو سو بھیتوں میں بقدر ایک فصاحت کے بات کر رہا ہوں۔ تفتیح۔ برائی سے منسوب کرنا۔ اس حکایت کا مقصد بھی یہ ہے کہ اس درویش کی بسیار خوری اور بسیار کوئی اعتراض کرنے والوں کی نسبت تھی، خود اس کے اعتبار سے نہ تھی۔

۲۔ طعنہ۔ عیب، طعنہ۔ داد۔ انصاف۔ سہ خو۔ یعنی اس فقیر میں تین بری عادتیں ہیں، زیادہ باتیں کرتا ہے، زیادہ کھاتا ہے، زیادہ سوتا ہے۔ اصحاب کہف۔ یہ بزرگ غار میں صدیوں سے سو رہے ہیں۔ زحف۔ تیزی سے چلنا، حملہ کرنا۔ ہر حالیکہ۔ یعنی ہر معاملے میں درمیانی راہ اختیار کرنی چاہئے۔ در خبر۔ حدیث شریف ہے خیر الامور اوسطا یعنی ہر معاملہ میں میاندروی اختیار کرنی چاہئے۔ اخلاطہا۔ بدن کی چاروں خلطیں سودا، صفرا، خون، بلغم اگر اعتدال پر رہتی ہیں تو صحت رہتی ہے ورنہ انسان مریض ہو جاتا ہے۔

در تن مردم پدید آید مرض
انسان کے بدن میں مرض پیدا ہو جاتا ہے
کاں فراق آرد یقین در عاقبت
کیونکہ یہ یقیناً انجام کار جدائی پیدا کر دیتا ہے
ہم فزوں آمد ز گفت یار نیکؑ
نیک دوست کی گفتگو سے بڑھ گئی
گفت تو مگھوی ہذا فراق
انہوں نے کہہ دیا تو زیادہ بات کرتا ہے اب جدائی ہے
چند گوئی رو وصال آمد بسر
کتنا بولو گے؟ ساتھ ختم ہوا
ورنہ با من گنگ باش و کور و شو
ورنہ میرے ساتھ گوگے اور اندھے بنو
تو بمعنی رفتہ و بگستہ
تو تم باطنی طور پر چلے گئے ہو اور علیحدہ ہو گئے ہو
گویدت سوئے طہارت رو بتاز
وہ نماز تم سے کہتی ہے پاکی کے لئے جاؤ، دوڑو
خود نمازت رفت بنشیں اے غوی
اے گمراہ! جب تیری نماز جاتی رہی بیٹھ جا
عاشقان و تگنہ گفت تواند
تمہاری باتوں کے عاشق اور پیارے ہیں
ماہیاں بیا پاسباں حاجت نہ بود
مچھلیوں کو پہرے دار کی ضرورت نہ تھی

گر یکے خلطے فزوں شد از عرضؑ
عارض کی وجہ سے اگر ایک خلط بڑھ جائے
بر قرین خویش میفرآ در صفت
صفت میں ساتھی سے نہ بڑھ
نطق موسیٰؑ بود با اندازہ لیک
(حضرت) موسیٰؑ کی گفتگو اندازہ کے مطابق تھی لیکن
آں فزونی با خضرؑ آمد شقاق
وہ بڑھوتری (حضرت) خضرؑ سے جدائی بن گئی
موسیا بسیار گوئی در گذر
اے موسیٰؑ! تم بہت بولتے ہو، معاف کرو
موسیا بسیار گوئی خیز و رو
اے موسیٰؑ! تم بہت بولتے ہو، اٹھو اور جاؤ
ور زفتی وز ستیزہ شیشہ
اگر تم نہ گئے، اور ضد سے بیٹھے رہے
چوں حدتؑ کردی تو ناپاکہ در نماز
جب تم اتفاقاً نماز میں ناپاک ہو گئے
ور زفتی خشک جنباں می شوی
اگر تم نہ گئے تو خالی حرکت کرنے والے ہو
رو پر آنہاکہ ہم جفت تواند
اُن کے پاس جا، جو تیرے جوڑ کے ہیں
پاسباں بر خوابناکاں بر فزود
پہرہ دار کی سوئے ہوؤں پر بخشش ہے

۱۔ عرض۔ یعنی کسی عارض کی وجہ سے۔ در صفت۔ یعنی جس طرح ساتھی کوئی کام کرے دیا ہی تو کر، اس سے بڑھ کر نہ کر ورنہ اختلاف پیدا ہو جائے گا۔
نطق موسیٰ۔ حضرت موسیٰؑ اور حضرت خضرؑ کی گفتگو میں اگرچہ حضرت موسیٰؑ کی گفتگو اپنے اندازہ کے مطابق تھی لیکن حضرت خضرؑ کے اعتبار سے وہ زیادہ تھی اس لئے جدائی ہوئی۔

۲۔ یار نیک۔ اس سے حضرت خضرؑ مراد ہیں اور اگر اللہ تعالیٰ مراد ہو تو اس گفتگو کی طرف اشارہ ہے جو کہ طور پر اللہ سے ہوئی تھی۔ در گذر۔ معاف کر۔
وصال۔ یعنی ساتھ رہنا۔ ورنہ۔ جو کچھ میں کہوں اس کے بارے میں سوال نہ کرو جو دیکھو اس پر اعتراض نہ کرو۔ شستہ۔ نشست کا مخفف ہے۔ بمعنی۔
یعنی میری مرضی کے بغیر ساتھ بھی رہو گے تو بھی باطنی طور پر مجھ سے علیحدہ ہو گئے ہو۔

۳۔ چوں حدت۔ اگر نماز میں کوئی ناپاک ہو جائے اور وہ پھر رکوع سجدے کرتا رہے تو بیکار ہے، محض اٹھک بیٹھک ہے، نماز نہیں ہے۔ رو بر آ نہا۔ جو تیری
طرح بسیار گوہوں اور تیری بسیار گوئی کے عاشق و مشتاق ہوں، ان کے ساتھ رہو۔ پاسباں۔ جب افادہ اور استفادہ ختم ہو گیا تو حاضری محض پہرہ داری
ہے جس کی اہل اللہ کو ضرورت نہیں، پہرہ داری کی ضرورت سونے والوں کو ہوتی ہے، اہل اللہ ہر وقت بیدار رہتے ہیں۔

جامہ پوشاں! را نظر برگزست
کپڑا پہنے والوں کی نظر دھولی پر ہے
یا ز عریاناں بیک سو باز رو
یا نگوں سے علیحدہ ہو کر چل
ور نمی تانی کہ کل عریاں شوی
اگر تو نہیں کر سکا کہ بالکل بکا ہو
عذر گفتن فقیر

جان عریاں را تجلی زیورست
عریاں جان کے لئے تجلی زیور ہے
یا چو ایشان فارغ از تن جامہ شو
یا ان کی طرح بدن کے کپڑے سے بے نیاز بن
جامہ کم کن تارہ اوسط روی
تو کپڑے کم کر دے تاکہ تو درمیانی راہ چلے
بآں شیخ خانقاہ
فقیر کا عذر کرنا

پس فقیر آں شیخ را احوال گفت
پھر درویش نے اس شیخ سے احوال کہے
ہر سوال شیخ را داد او جواب
شیخ کے ہر سوال کا اس نے جواب دیا
آں جوابات سوالات کلیم
(حضرت موسیٰؑ) کلیم کے سوالوں کے جواب
گشت مسکھش حل و افزوں زیاد
ان کی مشکلیں حل ہو گئیں اور مزید (یہ کہ)
از خضر درویش ہم میراث داشت
درویش بھی (حضرت) خضرؑ کی میراث رکھتا تھا
گفت! راہ اوسط ارچہ حکمت ست
(درویش نے) کہا درمیانی راہ اگرچہ دانائی ہے
آب جو نسبت با شتر ہست کم
نہر کا پانی اونٹ کی نسبت سے کم ہے

عذر را با آں غرامت کرد جفت
اس الزام کے ساتھ عذر کو ملایا
چوں جوابات خضرؑ خوب و صواب
(حضرت) خضرؑ کے جیسے اچھے اور صحیح جواب
کش خضرؑ بنمود از رت علیم
جو انگو خدائے علیم کی جانب سے (حضرت) خضرؑ نے دیئے
از پئے ہر مشکش مفتاح داد
ان کی ہر مشکل کی ایک کنجی دے دی
در جواب شیخ ہمت برگماشت
شیخ کے جواب میں توجہ کی
لیک اوسط نیز ہم بالنسبت ست
لیکن (کسی چیز کا) اوسط ہونا بھی نسبتی ہے
لیک باشد موش را آں پچویم
لیکن چوہے کے لئے وہ سمندر کی طرح ہے

۱۔ جامہ پوشاں۔ کپڑے پہنے والوں اور دھولی کا جواز ہے۔ ننگے اور دھولی کا کوئی جواز نہیں ہے۔ یا ز عریاناں۔ یا تو تم بھی علانی و دعویٰ قطع کرنے اہل اللہ کی صحبت اختیار کرو ورنہ ان سے علیحدگی اختیار کر لو۔ ورنہ تائی۔ اگر بالکلہ دنیا سے غیر متعلق نہیں ہو سکتے تو تعلق کو کم کرو۔ عزامت۔ تادان الزام۔ جوابات خضر۔ حضرت خضرؑ نے حضرت موسیٰؑ کو تسلی بخش جواب دیئے تھے۔

۲۔ آں جوابات۔ حضرت موسیٰؑ کلیم اللہ کے سوالات کے جواب اللہ تعالیٰ نے حضرت خضرؑ کی زبان سے دلائے۔ گشت۔ حضرت موسیٰؑ کو جس قدر اذکالات پیش آئے تھے وہ ان کے لئے یادداشت سے بھی زیادہ حل ہو گئے اور اشکال کے کھولنے کی کنجی ان کے ہاتھ آ گئی۔ از خضر۔ اس درویش کو بھی جواب دی کی میراث حضرت خضرؑ سے حاصل ہوئی تھی۔ ہمت۔ ہاشمی توجہ۔

۳۔ گفت۔ درویش نے جواب میں کہا ہے شک درمیانی راہ دانائی کی بات ہے لیکن کسی چیز کا درمیانی ہونا نسبتی بات ہے۔ ہر چیز کی چیز کے اعتبار سے درمیانی ہے، کسی چیز کے اعتبار سے کم ہے اور کسی چیز کے اعتبار سے زیادہ۔ آب جو۔ پہلے قصہ میں نہر کا پانی اونٹ کے اعتبار سے کم تھا اور چوہے کے اعتبار سے بہت زیادہ تھا۔

دو خورد یا سه خورد هست اوسط آل
 دو کھائے یا تین کھائے وہ اوسط ہے
 او اسیر حرص مانند بط است
 وہ بخل کی طرح حرص کا قیدی ہے
 شش خورد میداں کہ اوسط آل بود
 وہ چھ کھائے تو سمجھ لے کہ وہ اوسط ہے
 مر تراشش گردہ، ہمدستیم نے
 تجھے چھ روٹیوں کی، ہم برابر ہیں؟ نہیں
 من پانصد در نہ آیم در نحول
 میں پانچ سو سے بھی کمزور نہیں ہوتا
 ویں یکے تا مسجد از خودی شود
 اور یہ ایک مسجد تک بے خود ہو جاتا ہے
 ویں دگر جاں کند تا یک ناں بداد
 دوسرے کی جان نکلتی ہے یہاں تک کہ ایک روٹی دی
 کہ مرو را اول و آخر بود
 جن کا اول اور آخر ہو
 در تصور گنجد اوسط یا میاں
 اوسط یا بیچ تصور ہو سکے
 کے بود او را میانہ منصرف
 تو اُسکے (افراط و تفریط سے) بٹا ہو اور میان کب ہو سکتا ہے؟
 گفت لو گانَ لَہُ الْبَحْرُ مِذَاذُ
 فرمایا، خواہ اُس کی روشنائی سمندر ہوں

ہر کرا باشد وظیفہ چار ناں
 جس کی یومیہ خوراک چار روٹیاں ہوں
 ور خورد ہر چار دور از اوسط ست
 اگر وہ چار کھائے اوسط سے دور ہے
 ہر کہ او را اشتہادہ ناں بود
 جس کی بھوک دس روٹی کی ہو
 چوں مرا پنجاہ ناں ست اشتہ
 جب مجھے پچاس روٹیوں کی بھوک ہے
 توبدہ رکعت نماز آئی ملول
 تو دس رکعت نماز میں تھک جاتا ہے
 آں یکے تا کعبہ حافی می رَوَد
 وہ ایک کعبہ تک ننگے پیر جاتا ہے
 آں یکے در پاکبازی جان بداد
 ایک نے پاکبازی میں جان دے دی
 ایں وسط در بانہایت می رَوَد
 یہ وسط محدود چیزوں میں چلتا ہے
 اول و آخر باید تا دراں
 اول اور آخر چاہئے تاکہ ان میں
 بے نہایت چوں ندارد دو طرف
 لا محدود چونکہ دونوں کنارے نہیں رکھتا ہے
 اول و آخر نشان کس ندارد
 اُس کے اول اور آخر کا کس نے پتہ نہیں دیا

۱۔ ہر کرا۔ جس کی خوراک چار روٹیاں ہوں اگر وہ دو یا تین کھائے تو درمیانی بات ہے اور اگر چار کھائے تو اوسط اور درمیانی بات نہ ہوگی۔ بط۔ بخل ہر وقت کھاتی ہے۔ ہر کہ۔ جس کی خوراک دس روٹیاں ہیں اگر وہ چھ کھائے تو اوسط اور درمیانی بات ہے۔ چوں کہ۔ پچاس روٹیاں کھانے والا اور چھ روٹیاں کھانے والا برابر نہیں ہیں۔ توبدہ رکعت۔ ایک فرض نماز کی دس رکعتوں میں تھک جاتا ہے تو دس رکعتیں اس کے اعتبار سے زیادہ ہیں، ایک فرض پانچ سو رکعتیں پڑھ کر بھی نہیں تھکتا، اس کے اعتبار سے یہ دس رکعتیں کم ہیں۔ آں یکے۔ ایک فرض کعبہ تک ننگے پیر باسانی جاسکتا ہے تو کعبہ تک ننگے پیر جانا اس کے اعتبار سے افراط نہیں ہے، دوسرا شخص جو محلہ کی مسجد تک بھی ننگے پیر نہ جاسکے، اس کے اعتبار سے وہ افراط ہے۔

۲۔ آں یکے۔ ایک پاکباز کے لئے جان دینا آسان ہے، بخیل کی روٹی دینے میں جان نکلتی ہے۔ ایں وسط۔ اب تک تو اس درویش نے یہ سمجھایا تھا کہ میری خوراک ان کے اعتبار سے زیادہ ہے لیکن میرے اعتبار سے وہ وسط درجہ ہے اب گفتگو کے بارے میں جواب دیتا ہے کہ درمیان اس چیز کا ہوتا ہے جس کی ابتدا اور انتہا ہو تو اس چیز کا وسط اور درمیان متعین ہو سکتا ہے لیکن لامحدود اور لامتناہی کا وسط متعین نہیں کیا جاسکتا، کلمہ اور کلام لامحدود ہے۔ لوکان البحر۔ مدا۔ قرآن پاک میں ہے لوکان البحر مداد الکلمات ربی لغد البحر قبل ان تغد کلمات ربی ولو جتنا بعثنا مدداً یعنی آپ کہہ دیجئے کہ میرے رب کے کلمات لکھنے کے لئے اگر سمندر روشنائی ہے تو سمندر ختم ہو جائے گا قبل اس کے کہ اللہ کے کلمات ختم ہوں، اگر چہ اس جیسا اور سمندر مدد کے لئے لائیں، یہ اللہ کے کلمات کے لئے آیت ہے لیکن مولانا نے اس سے مطلق کلمہ اور کلام ہر اولے کو استدلال ذکر کر دیا ہے۔

ہفت دریا گر شود کلی مدید
پورے سات سمندر اگر روشنائی بنیں
باغ و بیشہ گر بود یک سر قلم
باغ اور جنگل اگر سب قلم بن جائیں
آں ہمہ حیر و قلم فانی شود
یہ سب روشنائی اور قلم فنا ہو جائیں گے
حالت من خواب را ماند گے
کبھی میری حالت نیند کی جیسی ہوتی ہے
چشم من خفتہ دلم بیدارداں
میری آنکھ کو سویا ہوا، میرے دل کو بیدار سمجھ
گفت پیغمبرؐ کہ عینا ی تنام
پیغمبرؐ نے فرمایا میری دونوں آنکھیں سوتی ہیں
گفت پیغمبرؐ کہ تحسید چشم من
پیغمبرؐ نے فرمایا میری آنکھیں سوتی ہیں
چشم تو بیدار و دل رفتہ بخواب
تیری آنکھیں بیدار ہیں اور دل نیند میں ہے
مردلم را پنج حس دیگر نست
میرے دل کے دوسرے پانچ حواس ہیں
توز ضعف خود مکن در من نگاہ
تو اپنی و کمزوریوں سے مجھے نہ دیکھ
بر تو زنداں بر من آں زنداں چو باغ
تیرے لئے قید خانہ ہے، میرے لئے وہ قید خانہ باغ جیسا ہے
پائے تو در گل مرا گل گشتہ گل
تیرا پیر کچھڑ میں ہے، میرے لئے کچھڑ پھول ہے

نیست مر پایاں شدن را چچ امید
ختم ہونے کی کوئی امید نہیں ہے
زیں سخن ہرگز نگرود چچ کم
اس بات کا ہرگز کچھ کم نہ ہوگا
ویں حدیث بے عدد باقی بود
یہ ان گنت بات باقی رہے گی
خواب پندارد مر او را گرہے
اس کو گمراہ نیند سمجھتا ہے
شکل بیکار مرا برکار داں
میری بے کار صورت کو باکار سمجھ
لا ینام قلبی عن رب الانام
میرا دل مخلوق کے پروردگار سے نہیں سوتا ہے
لیک کے تحسید دلم اندر و سن
لیکن نیند میں میرا دل کب سوتا ہے؟
چشم من خفتہ دل در فتح باب
میری آنکھیں سوتی ہوئی ہیں، میرا دل غیب میں مشغول ہے
حس دل را ہر دو عالم منظرست
دل کے حس کے لئے دونوں عالم منظور نظر ہیں
بر تو شب بر من ہماں شب چاشتگاہ
تیرے لئے رات ہے، مجھ پر وہی رات صبح ہے
عین مشغولی مرا گشتہ فراغ
تو بالکل مشغول ہے، مجھے فراغت حاصل ہے
مر ترا ماتم مرا سور و دہل
تیرے لئے سوگ میرے لئے خوشی اور ڈھول ہے

۱۔ مدید۔ مداد کا امالہ ہے، روشنائی۔ باغ و بیشہ۔ تمام باغوں اور جنگلوں کی ٹکڑیوں کے قلم بنائے جائیں۔ حیر۔ روشنائی۔ حدیث بے عدد۔ اللہ کے کلمات۔ حالت۔ اب اس درویش نے اپنی نیند کے بارے میں اعتراض کا جواب شروع کیا ہے۔ شکل بیکار۔ یعنی جبکہ میں بظاہر سویا ہوا ہوں اس وقت بھی دل یا خدا میں ہوتا ہے۔ گفت۔ حدیث شریف ہے تنام عینا ی و لا ینام قلبی میری دونوں آنکھیں سوتی ہیں اور میرا دل نہیں سوتا ہے۔ ۲۔ و سن۔ نیند۔ چشم تو بیدار۔ درویش نے معترض سے کہا۔ فتح باب۔ یعنی اسرار الہی کے دروازہ کی کشادگی۔ مردلم۔ حواس ظاہری کے علاوہ میرے دل کے بھی حواس ہیں، حواس ظاہری عالم دنیا کا اور اک کرتے ہیں دل کے حواس کا عالم آخرت منظر ہے۔ منظر۔ دیکھنے کی جگہ۔ توز ضعف۔ یعنی تو اپنی حالت پر مجھے قیاس نہ کر، تیرا دل خوابیدہ ہے میرا دل بیدار ہے تو تیری شب میری صبح ہے، دنیاوی مشاغل تیرا قید خانہ ہیں میں اس دنیا میں بھی باغ میں ہوں مشاغل دنیوی سے آزاد ہوں، مشاغل دنیوی میں تو مشغول ہے، میں ان سے فارغ ہوں۔ پائے تو۔ تو دنیا میں پھنسا ہوا ہے اور بھی دنیا میرے توجہ الٰہی کا ذریعہ ہے تو یہ تیرے لئے سوگ میرے لئے خوشی اور خوشی کا ذریعہ ہے۔ دہل۔ ڈھول جو عموماً شادیوں میں بجایا جاتا ہے۔

می دَوم بر چرخ، ہنتم چوں زحل
ساتویں آسمان پر زحل کی طرح دوڑتا ہوں
بر تر از اندیشہا پایہ من ست
میرا مرتبہ خیالات سے بالاتر ہے
خارج اندیشہ پویاں گشتہ ام
میں خیال (کی حد) سے باہر دوڑتا ہوں
زانکہ بتا حاکم آمد بر بنے
کیونکہ بنانے والا عمارت پر حاکم ہوتا ہے
زاں سبب خستہ دل و غم پیشہ اند
اس لئے دل شکستہ اور غمگین ہے
چوں بخواہم از میاں شاں برہم
جب چاہتا ہوں اُن کے درمیان سے کود جاتا ہوں
کے بود بر من گس را دسترس
مجھ پر کسی کی دسترس کب ہو سکتی ہے؟
تا شکستہ پا نگاں بر من تنہ
تاکہ شکستہ پا لوگ میرے چاروں طرف جمع ہو جائیں
بر پریم ہچوں طیور الصافات
الصافات پرندوں کی طرح اوپر اڑ جاتا ہوں
بر نجفسانم دو پرمن باسریش
میں اپنے دونوں پر سریش سے نہیں چپکاتا ہوں
جعفر طرار را پر عاریہ است
جعفر طرار کے پر مانگے ہوئے ہیں

در زمینم! یا تو ساکن در محل
میں زمین پر تیرے ساتھ ایک جگہ پر ہوں
ہمنشینیت من نیم سایہ من ست
میں تیرا ہم نشین نہیں ہوں، میرا سایہ ہے
زانکہ من زاندیشہا بگذشتہ ام
کیونکہ میں خیالات سے بالاتر ہو گیا ہوں
حاکم اندیشہ ام محکوم نے
میں خیال پر حاکم ہوں، محکوم نہیں ہوں
جملہ خلقاں سحرہ اندیشہ اند
تمام مخلوق فکر کی محکوم ہے
قاصداً خود را باندیشہ دہم
میں تصدا اپنے آپ کو فکر کے سپرد کر دیتا ہوں
من چو مرغ او جم اندیشہ گس
میں بلندی کا پرندہ ہوں، فکر کسی ہے
قاصداً زیر آیم از اوج بلند
میں کبھی تصدا بلند اونچائی سے نیچے آ جاتا ہوں
چوں ملالم گیرد از سفلی صفات
چلی صفات سے جب میں طول ہو جاتا ہوں
میر من رستست ہم از ذات خویش
میرے پر اپنی ذات سے اُگے ہیں
جعفر طیار را پر جاریہ است
(حضرت) جعفر طیار کے پر چالو ہیں

۱۔ در زمینم۔ میں دنیا میں رہتے ہوئے بھی عالم بالا کی سیر کرتا ہوں۔ سایہ من ست۔ میرا جسم ماسوتی تیرا ہم نشین ہے جو بمنزلہ سایہ کے ہے اور اصل روح ہے جو وحدت کی وجہ سے فکر و اندیشہ سے بالاتر ہے۔ حاکم اندیشہ۔ مجھے اپنے خیالات پر پورا قابو ہے جس طرح بنانے والے کو عمارت پر قابو ہوتا ہے۔ جملہ خلقاں۔ عام لوگ اپنے خیالات کے تابع ہوتے ہیں، اسی لئے غم و فکر میں مبتلا رہتے ہیں۔ قاصداً اولیاء اللہ اپنے اوپر استغراق وغیرہ کی کیفیات طاری کرتے رہتے ہیں۔ من چو۔ بلند پرواز پرند پر کسی نہیں ہنپتی ہے۔ قاصداً انبیاء اور اولیاء اپنے مقام سے نزول اختیار کر لیتے ہیں تاکہ عوام ان سے مستفید ہو سکیں۔

۲۔ چوں ملالم۔ جب عوام کی سطح اختیار کرنے سے ملال پیدا ہوتا ہے تو پھر عروج اختیار کر لیتے ہیں۔ پر من۔ یہ میرا عروج میرا ذاتی ہے، مستعار نہیں ہے۔ جعفر طیار۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چمیرے بھائی ہیں۔ ۸ ہجری میں غزوہ موتہ میں چند ہزار فوج کے ساتھ تین لاکھ فوج کا مقابلہ کرتے ہوئے دونوں بازو کٹ جانے کے بعد شہید ہوئے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بشارت دی کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو جنت میں دو بازو ایسے عطا کئے ہیں جن کے ذریعہ وہ جہاں چاہتے ہیں اڑ کر چلے جاتے ہیں، اس بشارت کی وجہ سے ان کا لقب طیار "بہت اڑنے والا" اور ذوالجناحین "دو بازوؤں والا" پڑا۔ جعفر طرار۔ جیب تراش جعفر، عرب کا بہت چالاک شخص تھا جس نے دو فرضی بازو لگا رکھے تھے۔

نزد آنگہ لَمْ یَذُقْ دعویت ایں
جس نے مزانہ چکھا ہو اُس کیلئے یہ (باتیں محض) دعویٰ ہیں
لاف و دعویٰ باشد ایں پیشِ غراب
کوئے کے سامنے یہ محض، دعویٰ اور ذبک ہے
چونکہ درِ تومی شود لقمہ گہر
جب تجھ میں لقمہ موتی بن جائے
شیخ روزےؑ بہر دفع سوئے ظن
ایک دن شیخ نے بدگمانی رفع کرنے کے لئے
گوہر معقول را محسوس کرد
عقل موتیوں کو محسوس کر دیا
چونکہ درِ معدہ شود پاکت پلید
چونکہ معدہ میں تیرا پاک ناپاک بن جاتا ہے
ہر کہ درِ وے لقمہ شد نورِ حلال
جس میں لقمہ اللہ (تعالیٰ) کا نور بن جائے

نزد سکانِ افق معنی ست ایں
افق کے رہنے والوں کے لئے یہ حقیقت ہے
دیگِ تی و پُر یکے پیشِ ذباب
کھسکی کے لئے بھری اور خالی دیگ یکساں ہے
تن مزین چندانکہ بتوانی بخور
پہلو تھی نہ کر جتنا ممکن ہو کھا
درِ لگن قے کرد و پُر شد لگن
سلیجی میں قے کر دی اور سلیجی موتیوں سے بھر گئی
پیر پینا بہر کم عقلی مرد
پینا پیر نے (اُس) شخص کی کم عقلی کی وجہ سے
قفل بہ بر حلق و نہاں کن کلید
حلق پر تالا لگ لے اور کئی کو چمپا دے
ہرچہ خواہد گو بخور او را حلال
کہہ دے وہ جو بھی چاہے کھائے اُس کیلئے حلال ہے

در بیان تصدیقِ دعویٰ کہ محض معنی بود نزدیک صاحبِ حال و دوری بیگانگان

اُس دعوے کی سچائی کے بیان میں جو صاحبِ حال کے نزدیک حقیقت ہے اور بیگانوں کی اُس سے دوری

گر تو ہستی آشنائے جانِ من
اگر تو میری جان سے واقف ہے
گر بگویم نیم شب پیشِ تو ام
اگر میں آدھی رات میں کہوں میں تیرے سامنے ہوں
ایں دو دعویٰ پیش تو معنی بود
یہ دونوں دعوے تیرے حقیقت ہوں گے

نیست دعویٰ گفت معنی لانِ من
میری حقیقت آشیانہ گفتگو دعویٰ نہیں ہے
ہیں مترس از شب کہ من خویش تو ام
خبردار! رات (ہونے کی وجہ سے) نہ ڈر میں تیرا اپنا ہوں
چوں شناسی بانگِ خویشاوند خود
جب کہ تو اپنوں کی آواز کو پہچانتا ہے

۱۔ نزد اسرار کی یہ باتیں ان لوگوں کے نزدیک محض دعویٰ ہیں جو اس ذوق سے واقف نہیں۔ اصحابِ ذوق کے لئے یہ حقیقت ہیں۔ ایں۔ اسرار کا بیان۔ غراب۔ کوا جو چالاکی میں مشہور ہے۔ دیگ۔ کھسکی کے لئے ایک ذرہ خوراک کافی ہے وہ دیگ کے پُر اور خالی ہونے کے فرق کو محسوس نہیں کر سکتی ہے۔ تی۔ تھی کا مخفف ہے۔ چونکہ۔ لہذا یہ غذا ایں شہوانی قوتوں کے اضافہ کا سبب نہ بنیں تو حسبِ خواہش کھائی جاسکتی ہیں۔

۲۔ شیخ روزے۔ دینی درویش جو اپنی بسیار خوری کی معذرت کر رہے تھے، انہوں نے کھایا ہوا قے کر کے دکھا دیا۔ گوہر معقول۔ کھانے کا کوہر بننا اگرچہ حقیقتاً نہیں ہوتا بلکہ وہ ادلیاء کے پیٹ میں پُر الوار بنتا ہے لیکن انہوں نے بطور کرامت معنوی موتی کو بھی ظاہری موتی بھی کر کے دکھا دیا۔ چونکہ۔ عوام اور راہِ سلوک کا سفر طے کرنے والوں کے معدے میں پاک چیز پہنچ کر بھی ناپاک بن جاتی ہے، اس لئے ان کو کم خوری چاہئے۔

۳۔ در بیان۔ اب چند مثالیں ایسی دیتے ہیں جن میں خود دعویٰ ہی دلیل ہوتا ہے اور وہ دعویٰ دلیل سے مستثنیٰ ہوتا ہے۔ آفتاب آمد دلیلِ آفتاب۔ گرتو ہستی۔ اگر تو صاحبِ باطن ہے۔ دعویٰ۔ یعنی جو دلیل کا محتاج ہو۔ گفت معنی لان۔ لان مخفف لانا بمعنی آشیانہ ہے، معنی لان یعنی لانا بمعنی اور یہ مضامین و مضامین الیہ گفت کی صفت ہے۔ گر بگویم۔ یہ اس کی پہلی مثال ہے کہ بعض دعوے خود اپنی دلیل ہوتے ہیں کسی دوسری دلیل کے محتاج نہیں ہوتے۔ ایں در دعویٰ۔ یعنی سامنے ہونا اور رشتہ دار ہونا۔

پیشی و خویشی دو دعویٰ بود لیک
سانے ہوتا اور اپنا ہوتا دو دعویٰ ہیں
قرب آوازش گواہی می دہد
آواز کا قرب گواہی دیتا ہے
لذت آواز خوشاوند نیز
انہوں کی آواز کی لذت بھی
باز بے الہام احمق کو زجہل
پھر الہام سے محروم احمق جو کہ نادانی سے
پیش او دعویٰ بود گفتار او
اُس کے سامنے اُس کا دعویٰ (محض) گفتار ہوگی
پیش زیرک کا اندرونی نور ہاست
عقلند کے سامنے جس کے اندر نور ہیں
یا تازی گفت یک تازی زباں
یا کوئی عربی زبان داں عربی میں کہے
عین تازی گفتش معنی بود
اُس کا عربی میں بولنا حقیقت ہوگی
یا نویسند کاتبے بر کاغذے
یا کوئی کاتب کاغذ پر لکھے
اِس نوشتہ گرچہ خود دعویٰ بود
یہ لکھا ہوا اگرچہ دعویٰ ہے
یا بگوید صوئے دیدی تو دوش
یا کوئی صوفی کہے کہ تو نے کل رات دیکھا
من بدم آں و انچہ گفتم خواب در
وہ میں تھا اور جو میں نے خواب میں کہا

ہر دو معنی بود پیش فہم نیک
دونوں دعویٰ اچھی سمجھ کے لئے حقیقت ہوں گے
کایں دم از نزدیک یارے می جہد
کہ یہ آواز کسی دوست کے پاس سے آرہی ہے
شد گو ابر صدق آں خویش عزیز
اُس اپنے پیارے کی سچائی پر گواہ بن گئی
می نداند بانگ بیگانہ زاہل
غیر کی آواز کو اپنے کی آواز سے نہیں پہچانتا ہے
جہل اوشد مایہ انکار او
اُس کا جہل اُس کے انکار کا سرمایہ ہو گا
عین اِس آواز معنی بود راست
بحینہ آواز صحیح حقیقت ہوتی ہے
کہ ہمی دانم زبان تازیاں
کہ میں عربوں کی زبان جانتا ہوں
گرچہ تازی گفتش دعویٰ بود
اگرچہ اُس کا عربی میں کہنا دعویٰ ہے
کاتب و خط خوانم و من ابجدے
میں لکھنے والا ہوں اور خطبہ پڑھ لیتا ہوں اور میں ابجد جانتا ہوں
ہم نوشتہ شاہد معنی بود
لکھا ہوا ہی ثبوت کا گواہ ہے
در میان خواب سجادہ بدوش
خواب میں کندھے پر مٹلی ڈالے ہوئے
یا تو اندر خواب در شرح نظر
تجھے نظر (د فکر) کی تشریح میں

۱۔ فہم نیک۔ عقل سلیم ان دونوں دعویوں کو حقیقت سمجھے گی اور ثبوت کی طالب نہ ہوگی۔ لذت۔ رشتہ دار کی آواز کی لذت دعویٰ کے گواہ ہے۔ باز بے
الہام۔ جو اللہ کی جانب سے الہام سے محروم ہیں وہ اپنے اور بیگانہ کی آواز میں امتیاز نہیں کر سکتے ہیں، ان کے سامنے کسی بزرگ کا کچھ کہنا بیکار ہے وہ
اپنی نادانی سے فوراً انکار کر دیتے ہیں۔ پیش زیرک۔ جو لوگ عقلند ہیں اور ان کو حق سے مناسبت ہے وہ فوراً بزرگوں کی بات پر یقین کر لیتے ہیں اور کسی
دلیل کے بھی طالب نہیں ہوتے۔ یا تازی۔ یہ دوسری مثال ہے کہ عربی دانی کا عربی زبان میں دعویٰ خود دعویٰ اور دلیل ہے۔
۲۔ یا نویسند۔ یہ تیسری مثال ہے اگر کوئی شخص کاغذ پر لکھے کہ میں حرفِ حق جی سے واقف ہوں اور لکھتا جانتا ہوں تو یہ دعویٰ بھی ہے اور خود دلیل بھی ہے۔
یا بگوید۔ یہ چوتھی مثال ہے، اگر کوئی بزرگ کسی سے اس کلمات کا دیکھا ہوا خواب بیان کر دے اور یہ کہے کہ تم نے خواب میں جو ایک شخص دیکھا تھا اور
اِس نے فلاں فلاں نصیحتیں کی تھیں وہ میں ہی تھا تو تم اس کے دعویٰ کو فوراً مان لو گے اور کبھی حریف دلیل کے طالب نہ بنو گے۔

گوشت کن چوں حلقہ اندر گوشت کن
یاد رکھ، بالے کی طرح کان میں ڈال لے
چوں ترا یاد آید آں خواب میں سخن
جب تجھے خواب یاد آئے گا یہ بات
گرچہ دعویٰ می نماید میں و لے
اگرچہ یہ دعویٰ نظر آتا ہے، لیکن
پس چو حکمت ضالہ مومن بود
جب کہ دانائی کی بات مومن کی گم شدہ چیز ہوتی ہے
چونکہ خود را پیش او یابد فقط
جب کہ وہ اپنے آپ کو بالکل اُس کے سامنے پاتا ہے
تشنہ را چوں بگونی تو شتاب
جب تو پیاسے کو کہے، دوز
چچ گوید تشنہ کیوں دعویٰست رو
بہی پیاسا کہتا ہے یہ دعویٰ ہے، جا
یا گواہ و جتے بنما کہ میں
یا (یہ کہتا ہے کہ) گواہ اور دلیل لا کہ یہ
یا بطفل شیر مادر بانگ زد
یا دودھ پیتے بچے کو ماں نے آواز دی ہو
طفل گوید مادرا حجت بیار
(کیا) بچہ کہتا ہے کہ اے ماں! دلیل لا؟
در دل ہر اُمّتی کز حق مزہ است
جس اُمّتی کے دل میں حق کا ذائقہ ہے
چوں پیمبر از بروں بانگے زند
جب پیغمبر باہر سے پکارتا ہے

ایں سخن را پیشوائے ہوش کن
اس بات کو ہوش کا راہبر بنا لے
معجزہ نو باشد و را کہن
نیا معجزہ ہو گی اور پرانا راز
جان صاحب واقعہ گوید بلے
صاحب واقعہ کا دل، ہاں کہتا ہے
آں زہر کہ بشنود مومن شود
اُس کو جس سے سنتا ہے یقین کرنے والا ہو جاتا ہے
کے بود شک چوں کند خود را غلط
شک کب ہو سکتا ہے؟ اپنے آپ کو غلط کیسے بنا سکتا ہے؟
در قدح آبست و بستان زود آب
پالے میں پانی ہے، جلدی پانی لے لے
از برم اے مدعی مجبور شو
اے مدعی! مجھ سے دور ہو
جنس آب ست و ازاں مائی معین
پانی کی جنس ہے اور شیریں پانی میں سے ہے
کہ بیامن ملام ہاں اے ولد
کہ اے بچے! آ میں (تیری) ماں ہوں
تاکہ باشیرت بگیرم من قرار
تاکہ تیرے دودھ سے مجھے چھن نصیب ہو
روی و آواز پیغمبر معجزہ است
پیغمبر کا چہرہ اور آواز معجزہ ہے
جان اُمّت در دروں سجدہ کند
اُمّت کی روح اندر سجدہ کرتی ہے

۱۔ راز کہیں۔ یعنی جو خواب میں دیکھا تھا۔ صاحب واقعہ۔ یعنی جس نے خواب دیکھا تھا۔ پس چو حکمت۔ حکمت و دانائی کی بات کو مومن کی گمشدہ چیز قرار دیا گیا ہے، اپنی چیز گم کرنے والا جب گمشدہ چیز کو دیکھتا ہے فوراً پہچان لیتا ہے، اس کو کسی دلیل کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ مومن۔ یقین کرنے والا۔ تشنہ۔ ایک مومن کے حکمت کو پہچان لینے کی مثال یہ ہے کہ اگر پیاسے سے کہا جائے کہ جلد آ جا یا لے میں پانی ہے، لے لے تو فوراً دوڑ پڑے گا کبھی دلیل کا طالب نہ ہوگا۔

۲۔ یا طفل۔ اگر ماں اپنے دودھ پیتے بچے کو کہتی ہے کہ جلد آ جا میں دودھ پلا دوں تو وہ بچہ فوراً اس کا دعویٰ مان لیتا ہے اور کبھی دلیل کا طالب نہیں بنتا ہے۔ در دل۔ جن لوگوں کے دل میں ذوق حق ہوتا ہے، نبی کا چہرہ اور اس کی آواز ہی ان کے لئے معجزہ ہوتی ہے، وہ معجزے کے کبھی طالب نہیں ہوتے ہیں۔ چوں پیمبر۔ نبی کی دعوت پر فوراً ان کی روح سر تسلیم خم کر دیتی ہے۔

زائکہ جنس بانگ او اندر جہاں
اس لئے کہ اس کی آواز کی مانند دنیا میں
آں غریب! از ذوق آوازِ غریب
وہ مسافر عجب آواز کے ذوق سے
چوں کند سجدہ زجان و دل غریب
جب مسافر دل و جان سے سجدہ کرتا ہے
سجدہ کردن یحییٰ و مسیحؑ
حضرت یحییٰ و حضرت مسیحؑ کا ماں کے پیٹ میں ایک دوسرے کو سجدہ کرنا

بود با مریم نشسته دو بدو
(حضرت) مریمؑ کے روبرو بیٹھی تھیں
پیشتر از وضع حمل خویش گفت
اپنے وضع حمل سے پہلے... کہا
کہ اولو العزمؑ و رسولؐ آگے ست
جو کہ بڑے درجہ کا اور باخبر رسولؐ ہے
کرد سجدہ حمل من اے ذوالفطن
اے عقلمند میرے حمل نے سجدہ کیا
کز سجودش در تنم افتاد درد
جس نے سجدے سے میرے بدن میں درد ہوا
سجدہ دیدم ازیں طفل شکم
اس پیٹ کے بچے کا سجدہ دیکھا

اشکال آوردن ناداناں بریں قصہ

نادانوں کا اس قصہ پر اشکال لانا

آبلہاں گویند ایں افسانہ را
بے وقوف کہتے ہیں کہ اس قصہ پر
خط بکش زیرا دروغ ست و خطا
لکیر کھینچ دے، کیونکہ جھوٹ اور غلط ہے

غریب۔ یعنی دنیا کا مسافر، راہِ سلوک کا مسافر۔ آوازِ غریب۔ یعنی نبی کی عجیب آواز۔ در سجود آید۔ یعنی اطاعت کر لینا ہے سر تسلیم خم کر دیتا ہے۔ انبی
قریب۔ بے شک میں نزدیک ہوں قرآن پاک میں ہے جب ہمارے بندے تم سے ہمارے بارے میں دریافت کریں تو کہہ دو میں ان سے قریب
ہوں۔ مادر یحییٰ۔ یعنی حضرت زکریا کی بیوی۔ یہ حضرت یحییٰ کی ماں ہیں۔ مریم۔ حضرت مسیحؑ کی والدہ محترمہ۔ وضع حمل۔ بچہ جنم۔ درون تو۔ تیرے
پیٹ میں۔

اولو العزم۔ صاحب عزم و عزیمت پانچ بڑے رسول ہیں حضرت نوحؑ، حضرت موسیٰؑ، حضرت ابراہیمؑ، حضرت عیسیٰؑ، آنحضور علیہم الصلوٰۃ والسلام۔
رسول آگاہ۔ یعنی صاحب کتاب رسول۔ ذوالفطن۔ دانائی والا۔ جنین۔ وہ بچہ جو ماں کے پیٹ میں ہو۔ کز سجودش۔ پیٹ کے بچے کی حرکت سے ماں
کو تکلیف ہوتی ہے۔ گفت مریمؑ۔ حضرت مریمؑ نے فرمایا کہ میرے پیٹ کے بچے نے بھی تیرے پیٹ کے بچے کو سجدہ کیا تھا۔ ایں افسانہ۔ یعنی دونوں
حمل کے ایک دوسرے کو سجدہ کرنے کا قصہ۔ خط بکش۔ قلم بھردے۔

بود از بیگانه دور و ہم ز خویش
 ایوں سے بھی دور تھیں اور بیگانوں سے بھی
 از برونِ شہر او واپس نشد
 وہ شہر کے باہر سے واپس نہ ہوئیں
 تا شد فارغ نیامد خود دروں
 جب تک فارغ نہ ہوئیں اندر نہیں آئیں
 بر گرفت و برد تا پیشِ تبار
 لیا اور خاندان کے سامنے لے گئیں
 گوید او را ایں سخن در ماجرا
 قصہ میں اُن سے یہ بات کہیں

جواب اشکال و بیان مقصود از قصہ

اشکال کا جواب اور قصہ کا مقصد

غائب آفاق او را حاضرست
 غائب دنیا اُس کے سامنے حاضر ہے
 مادرِ یحییٰ کہ دورست از بصر
 (حضرت) یحییٰ کی والدہ جو دیکھنے میں دور ہیں
 چوں مشکِ کردہ باشد پوستِ را
 جب کہ کمال کو چھلنی کر دیا ہو
 از حکایت گیر معنی اے زبوں
 اے عاجزا تو قصہ سے نتیجہ اخذ کر لے
 ہچوشیں بر نقش او چسپیدہ
 (اور) شین کی طرح اُن کے نقش جسے تو چپٹ گیا ہے

زانکہ مریمؑ وقت وضع حمل خویش
 کیونکہ (حضرت) مریمؑ اپنے وضع حمل کے وقت
 مریمؑ اندر حمل جفت کس نشد
 (حضرت) مریمؑ حمل کے دوران کسی کے ساتھ نہ رہیں
 از برونِ شہر آں شیریں فسوں
 وہ شیریں دم شہر کے باہر سے
 چوں بزادش آنگہاںش برکنار
 جب اُن کو جن لیا، اُس وقت بغل میں
 مادرِ یحییٰ کجا دیدش کہ تا
 (حضرت) یحییٰ کی والدہ نے اُن کو کہاں دیکھا تاکہ

ایں بداند کانکہ اہل خاطرست
 اس کو وہ سمجھتا ہے جو صاحبِ دل ہے
 پیشِ مریمؑ حاضر آید در نظر
 (حضرت) مریمؑ کے سامنے نگاہ میں حاضر ہے
 دیدہاں بستہ بہ بیند دوستِ را
 آنکھیں بند کئے ہوئے دوست کو دیکھ لیتا ہے
 ورنہ دیدش نہ برون و نزدروں
 اگر انہوں نے انہیں نہ ظاہری طور پر دیکھا نہ باطنی طور پر
 نے چناں کا فسانہا بشیدہ
 کیا ایسا نہیں ہے کہ تو نے قصے سنے ہیں

۱۔ زانکہ۔ قرآن پاک میں حضرت مریمؑ کے قصہ میں ہے فحملہ فانتبذت بہ مکانا فقصا اس پر مریم کو حمل رہ گیا وہ حمل لے کر کہیں الگ دور کے مکان میں ہو گئیں۔ یعنی حضرت مریمؑ کے حالت حمل میں ان کے پاس کوئی دوسرا نہ تھا۔ واپس نہ شد۔ وہ شہر سے نکل کر چلی گئی تھیں لہذا وہاں حضرت یحییٰ کی والدہ کہاں تھیں۔ شیریں فسوں۔ حضرت مریمؑ۔ چوں بزادش۔ قرآن پاک میں ہے فانت بہ قومہا فحملہ مریمؑ اس پر کواٹھا کر اپنی قوم کے پاس لائیں۔ تبار۔ خاندان، قبیلہ۔

۲۔ ایں بداند۔ اس قصہ کو وہ سمجھ سکتا ہے جو ایسا صاحبِ دل ہو کہ غائب از نظر چیزیں بھی اس کے سامنے ہوں۔ پیشِ مریمؑ۔ ایک جواب یہ ہے کہ دونوں میں باہمی روحانی طور پر گفتگو ہوئی ہو۔ دیدہاں بستہ۔ جن لوگوں نے مجاہدات کے ذریعے اپنے بدن کو چھلنی بنا دیا ہو وہ آنکھیں بند کر کے دور کی چیز دیکھ لیتے ہیں۔

۳۔ ورنہ دیدش۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ اگر حضرت مریمؑ نے حضرت یحییٰ کی والدہ کو نہ ظاہری طور پر دیکھا اور نہ باطنی طور پر اور قصہ غلط بھی ہو تو نتیجہ جو صحیح ہے اس پر عمل کر دینی اللہ کے نیک بندوں کی تعظیم کرو۔ نے چناں۔ تم سب سے افسانے سننے ہو جن کا قصہ الامر میں وجود نہیں ہوتا لیکن کسی سے ان کو کس طرح نتیجہ کمال لیتے ہو۔ ہچوشیں۔ حرف شین لفظ نقش کے ساتھ ایسا جڑا ہوا ہے کہ اس کی اس سے علیحدگی ناممکن ہے۔

تا ہی گفت آں کلیلہ بے زباں
حتی کہ بے زباں اُس کلیلہ نے کہا
ور بد استند لکن ہم دگر
اگر آپس میں لہجہ جانتے تھے
درمیان شیر و گاؤ آں دمنہ چوں
شیر اور گائے کے درمیان وہ دمنہ کس طرح
چوں وزیر شیر شد گاؤ نبیل
مونا بل شیر کا وزیر کیسے بن گیا؟
اِس کلیلہ دمنہ جملہ افتریست
یہ کلیلہ اور دمنہ سب جھوٹ ہے
اے برادر قصہ چوں پیانہ ایست
اے بھائی! قصہ تو ایک پیانہ ہے
دانہ معنی بگیرد مرد عقل
عقلند انسان معنی کا دانہ لے لیتا ہے

چوں سخن نو شد ز دمنہ بے بیاں
اِس نے دمنہ سے بغیر کہے بات کیسے سن لی؟
فہم او چوں کرد بے نطق اِس بشر
بغیر گویائی کے یہ انسان کیسے سمجھا!
شد رسول و خواند بر ہر دو فسوں
قاصد بنا؟ اور دونوں پر منتر پڑھ دیا
چوں زعکس ماہ ترساں گشت پیل
ہاتھی چاند کے عکس سے کیسے ڈر گیا؟
ورنہ کے با زاغ لکک را مریت
ورنہ کوئے کا لقلق سے کیا اختلاف ہے؟
اندر و معنی مثال دانہ ایست
اِس میں معنی دانہ کی طرح ہے
نگرد پیانہ را گر گشت نقل
پیانہ کی طرف دھیان نہیں دیتا ہے اگرچہ وہ نقل ہو جائے

در بیان ماجرائے شمع و پروانہ گل و بلبل وغیرہ

شمع اور پروانہ اور گل و بلبل وغیرہ کے قصے میں بیان

ماجرائے بلبل و گل گوش دار
بلبل اور گل کا قصہ سن
ماجرائے شمع با پروانہ تو
شمع کا پروانے کے ساتھ قصہ تو
گرچہ گفتے نیست سبز گفت ہست
اگرچہ بات چیت نہیں ہے گفتگو کی حقیقت ہے
گفت در شطرنج کایں خانہ رُخت
(کسی نے) شطرنج میں کہا کہ یہ رُخ کا گھر ہے

گرچہ گفتے نیست آنجا آشکار
اگرچہ گفتگو یہاں بھی نمایاں نہیں ہے
بشنو و معنی گزیر زافسانہ تو
سن اور قصہ سے نتیجہ نکال لے
ہیں بیالا پر مپرچوں چند پست
خبردار! اونچا اڑ چند کی طرح نیچے نہ اڑ
گفت خانہ اش کجا آمد بدست
(دوسرے نے) کہا اُس کو گھر کہاں سے مل گیا؟

۱۔ کلیلہ و دمنہ۔ دو فرضی گیدڑوں کے نام ہیں جن کا باہمی مکالمہ وغیرہ اس کتاب میں درج ہے، اس میں مذکور ہے کہ کلیلہ نے بغیر زبان کے یہ کہا تو بتاؤ کہ دمنہ کی بات بغیر بتائے اس نے کیسے سن لی جو بغیر زبان کے جواب کی نوبت آئی۔ اچھا وہ اگر آپس میں ایک دوسرے کی بات سمجھتے بھی تھے تو یہ انسان صاحب اس کو کیسے سمجھ گئے جو نقل کر رہے ہیں۔ درمیان۔ اس میں لکھا ہے کہ دمنہ، شیر اور بلبل کے درمیان ایٹھی بنا اور پھر اس نے دونوں کو دھوکا دے دیا۔ چوں وزیر۔ اس میں لکھا ہے کہ ایک بلبل ایک شیر کا وزیر تھا اور ایک ہاتھی چاند کے عکس سے بدک گیا۔

۲۔ اِس کلیلہ۔ غرض سارا کلیلہ دمنہ کا قصہ جھوٹ ہے ورنہ کوئے اور لقلق لُق کا کیا جھگڑا ہے۔ اے برادر۔ لیکن ان تمام قصوں سے نتائج اخذ کر لئے جاتے ہیں لفظوں کی مثال پیانہ کی سی ہے اور معنی کی مثال غلہ کی سی ہے مقصود غلہ ہے نہ کہ پیانہ۔ در بیان۔ شمع و پروانہ اور گل و بلبل کے افسانے بھی اسی قبیل سے ہیں کہ ان سے مقصود معنی اور نتائج کا اخذ کرنا ہے۔ گرچہ گفتے۔ گل و بلبل کی آپس میں کبھی باتیں نہیں ہوئیں۔ گرچہ۔ ان خبروں میں اگرچہ گفتگو اور کلام نہیں ہوتا لیکن مقصد کلام جو نتیجہ ہے وہ حاصل ہے۔ گفت در شطرنج۔ لفظی کج بخشی کی مثال ہے۔ رخ۔ شطرنج کے مہرے کا نام ہے۔

فرخ آئیں کو سوئے معنی شتافت
مبارک ہے وہ شخص جو معنی کی طرف دوڑا
گفت چوٹش کر دے جرمے ادب
(شاگرد نے) کہا اُس کو بے خطا کیوں سزا دی؟
بے گناہ او را بزد بچوں غلام
اُس کو بے قصور غلام کی طرح بیٹا
گیر معنی را کہ بیاناہ است رد
معنی کو لے لے کیونکہ بیاناہ واپس ہو جاتا ہے
گر دروغ ست آں تو با اعراب ساز
اگر وہ جھوٹ بھی ہیں تو اعراب کو سمجھ لے
زید چوں زد بے گناہ و بے خطا
زید نے بلا قصور اور بلا خطا کیوں مارا؟
عمرو یک و اوے فزوں دزدیدہ بود
عمرو نے ایک داؤ زیادہ چرائی تھی
چونکہ از حد برد او را حد سزد
چونکہ وہ حد سے بڑھ گیا تھا اس کیلئے سزا مناسب تھی

پذیرا آمدن سخن باطل در دل باطلاں

باطل بات کا باطل لوگوں کے دل میں اتر جانا

کڑ نماید راست در پیش کڑاں
کڑمی بات میزوں کو سیدی نظر آتی ہے
گویدت نے دوست در وحدت شکے ست
وہ کہے گا نہیں اے دوست! ایک ہونے میں شبہ ہے
راست دارد این سزائے بدخواست
سچ سمجھ لے گا بدخلت کی سزا بھی ہے
لِلْخَبِيثَاتِ الْخَبِيثُونَ زُو فروع
خبیث لوگ خبیث عورتوں کے لئے ہیں واضح ہے

گفت اینک: راست پذیرتم بجاں
(شاگرد نے) کہا اب ٹھیک ہے میں نے دل سے مان لیا
گر بگوئی آحو لے رامہ یکے ست
اگر تو بھیجے سے کہے کہ چاند ایک ہے
ور برو خندو کے گوید دو است
اور اگر اُس سے کوئی مذاق کرے اور کہے کہ (چاند) دو ہیں
بر دروغاں جمع می آید دروغ
بھوٹوں کے لئے جھوٹ جمع ہو جاتا ہے

گفت نحوی۔ قد ضرب زید عمرو میں عام طور پر جملہ کی مثال اور قائل پر پیش اور مفعول پر زہرا نے کی یہ مثال دی جاتی ہے، عمرو اور عمر میں فرق کے لئے عمرو میں ایک داؤ زیادہ لکھی جاتی ہے، مثال کا اصل مقصد سمجھنے کے بجائے یہ سوالات کرنا عقلی کج بحثی ہے۔ گفت ایں۔ استاد نے سمجھایا کہ مثال کا اصل مقصد سمجھ لے۔ گر دروغ است اگر زید نے عمرو کو نہیں مارا اور یہ جھوٹ بھی ہے تو تجھے ان سے کیا بحث تو اصل مقصد سمجھ لے۔ گفت نے۔ شاگرد اصل بات سمجھنے کو تیار نہیں ہوا اور پھر بھی دریافت کرنے لگا کہ زید نے عمرو کو کیوں مارا۔

لا آغ۔ مذاق۔ عمرو۔ اس میں جو داؤ زیادہ لکھی جاتی ہے وہ اس نے چرائی تھی اس لئے اس کو مارا ہے۔ حد۔ سزا۔ پذیرا۔ غلط آدمیوں کو غلط باتیں پسند آتی ہیں۔ کڑ۔ کڑاں۔ کج ہیں۔ گر بگوئی۔ بھینکا چاند کے ایک ہونے کو تسلیم نہ کرے گا، چاند کا دو ہونا جو غلط ہے، اس کو تسلیم کر لے گا۔ بر دروغاں۔ یعنی بھوٹوں کے لئے جھوٹ کو فوراً تسلیم کر لیتے ہیں۔

دل فراخاں! را بود دست فراخ
فراخدلوں کا ہاتھ فراخ ہوتا ہے
ہر کہ او جنس دروغ ست اے پسر
اے بیٹا! جو جھوٹ کا ہم جنس ہے
ہر کرا دندان صدقے رستہ شد
جس کے سچائی کے دانت نکل آئے ہیں

چشم کوراں راعشار سنگلاخ
اندھوں کے لئے سنگلاخ میں ٹھوکریں ہیں
راست پیش او نباشد معتبر
سچ اُس کے لئے معتبر نہیں ہوتا
از دروغ و از خباثت رستہ شد
وہ جھوٹ اور خباثت سے آزاد ہو گیا

جستہن آں درخت کہ ہر کہ میوہ آں خورد ہرگز نمیرد

اُس درخت کی تلاش کرنا کہ جو بھی اُس کا میوہ کھالے گا کبھی نہیں مرے گا

گفت دانائے برائے داستاں
ایک عقلمند نے، داستاں کے طور پر کہا
ہر کسے کز میوہ او خورد و بُرد
کہ جس کسی نے اُس کا میوہ کھالیا اور حاصل کر لیا
بادشاہے ایں شنید از صادق
ایک بادشاہ نے ایک سچے آدمی سے یہ سن لیا
قاصد دانا ز دیوانِ ادب
ادب کے دفتر میں سے ایک عقلمند قاصد
سالہامی گشت آں قاصد ازو
اُس کا وہ قاصد سالوں گھومتا پھرا
شہر شہر از بہر ایں مطلوب گشت
اس مقصد کے لئے شہر شہر گھوما
ہر کرا پُرسید گردش ریشخند
اُس نے جس سے پوچھا اُس نے اُس کی مذاق اڑائی
بس کساں صفحش زدند اندر مزاح
بہت سوں نے مذاق میں اس کے چائے اڑائے
جستجوی چوں تو زیرک سینہ صاف
تو جیسے صاف دل ذہین کی تلاش

کہ درختے ہست در ہندوستان
کہ ہندوستان میں ایک ایسا درخت ہے
نے شود او پیرو نے ہرگز بمرود
نہ وہ بوڑھا ہوا اور نہ وہ کبھی مرا
بر درخت و میوہ اش شد عاشقے
درخت اور اُس کے میوے کا عاشق ہو گیا
سوئے ہندوستان رواں کرد از طلب
تلاش کے لئے ہندوستان روانہ کیا
رگروہ ہندستان برائے جستجو
تلاش کے لئے ہندوستان کے چاروں طرف
نے جزیرہ ماند نے کوہ و نہ دشت
نہ کوئی جزیرہ بچا، نہ پہاڑ، نہ جنگل
کایں، نجوید جز مگر مجنون بند
کہ یہ (دخت) پاگل خانہ کے لائق مجنون کے سوا کی تلاش نہ کرے گا
بس کساں گفتند کائے صاحب فلاح
بہت سوں نے کہا اے نیک بخت!
کے تہی ماند کجا باشد گزاف
کب خالی جائے گی؟ کہاں بیکار ہو گی؟

۱۔ دل فراخاں۔ وسیع القلب لوگ۔ حشار۔ لڑکھڑاتا، پھسلتا۔ سنگلاخ۔ پتھریلی زمین۔ جستہن۔ اس فقہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ظاہر میں لفظوں سے رغبت رکھتا ہے، معانی کی طرف دھیان نہیں دیتا ہے۔ گفت۔ ایک عقلمند نے یہ کہا کہ ہندوستان میں ایک ایسا درخت ہے کہ جو اس کا میوہ کھالے وہ نہ کبھی بوڑھا ہوتا ہے نہ مرنا ہے۔ بادشاہ ہے۔ بادشاہ نے اس بیان کے لفظوں کی طرف توجہ کی اور یہ سمجھا کہ حقیقتاً کوئی ایسا درخت ہے جس سے مستقل جوانی اور زندگی حاصل ہو جاتی ہے اور اس کی تلاش میں ایک صاحب کو روانہ کر دیا۔ ازو۔ یعنی بادشاہ کا قاصد۔ جستجو۔ یعنی درخت کی تلاش میں۔ ریشخند۔ مذاق، دل لگی۔ مجنون بند۔ وہ پاگل جو قید خانہ میں بند کر دینے کی قائل ہو۔ صفح۔ چیت، طمانچہ۔ مزاح۔ مذاق۔ گزاف۔ فضول۔

ویں مرا عاش! صفحہ در
 اس کے ساتھ یہ ہمدردی ایک دوسرا چیت تھی
 می ستودندش بتسخر کاے بزرگ
 مذاق میں اس کی تعریف کرتے کہ اے بزرگ!
 در فلاں بیشہ درختے ہست سبز
 فلاں جنگل میں ایک ہزار درخت ہے
 قاصد مشہ بہتہ درختن کمر
 بادشاہوں کا قاصد جستجو میں کمر بستہ تھا
 بس سیاحت کرد آنجا سالہا
 وہ وہاں سالوں سفر کرتا رہا
 چوں بے دید اندراں غربت تعب
 جب اس نے مسافت میں بہت مشقتیں دیکھیں
 ہیچ از مقصود اثر پیدا نشد
 مقصود کا کوئی نشان نہ ظاہر ہوا
 رشتہ امید او بکستہ شد
 اس کی امید کا سلسلہ ٹوٹ گیا
 کرد عزم باز گشتن سوئے شاہ
 اس نے بادشاہ کی جانب واپسی کا پختہ ارادہ کر لیا

شرح کردن شیخ سیر آل درخت را با آل طالب مقلد

اس مقلد طلبگار کے لئے شیخ کا اس درخت کے راز کی تشریح کرنا

اندراں منزل کہ آئس شد ندیم
 اس پڑاؤ پر جہاں مایوس ہم بھلس ہوا
 ز آستان او براہ اندر شوم
 (شاید) اس کے آستانہ سے راستہ چلنے لگوں
 چونکہ نومیدم من از دلخواہ من
 چونکہ میں مقصود سے مایوس ہو گیا ہوں

بود شیخ عالم قطب شریف (رہتا) تھا
 ایک شیخ عالم، قطب، شریف (رہتا) تھا
 گفت من نومید پیش او روم
 بولا میں مایوس اس کے سامنے جاؤں
 تا دعائے او بود ہمراہ من
 تاکہ اس کی دعا میرا ساتھی بنے

۱۔ دین مرا عاش۔ اس طرح کی غلط ہمدردی اس کے لئے چیت ہادی سے بھی زیادہ تکلیف دہ تھی۔ تسخر۔ ہول۔ یعنی ہولناک۔ سترگ۔ بڑا عظیم الشان۔ گہر۔ مونا۔ نور۔ درگ۔ یعنی ہر شخص سے جداگانہ قسم کی بات سنتا تھا۔ سیاحت۔ سفر، سیر۔ مآلہا۔ یعنی اخراجات کے لئے بادشاہ روپیہ پیسہ بھیجتا رہتا تھا۔ غربت۔ مسافرت۔ تعب۔ محنت، تکلیف۔ مقصود۔ یعنی درخت۔ غرض۔ یعنی درخت۔ غیر خبر۔ یعنی باتوں کے سوا۔

۲۔ جستہ او۔ یعنی جس درخت کو ذرا حوصلے نے لٹکا وہ ناقابل جستجو ثابت ہوا ہے۔ عزم۔ پختہ ارادہ۔ طالب مقلد۔ یعنی وہ قاصد۔ قلیبے۔ یعنی وہ شیخ قطب وقت تھا۔ آئس۔ مایوس شخص۔ شریک بھلس۔ براہ۔ یعنی اس راستہ پر پڑ جاؤں جو درخت تک پہنچا دے۔ دل خواہ۔ مقصد۔

رفت پیش شیخ با چشم پر آب
آنسو بھری آنکھوں سے شیخ کے سامنے گیا
گفت شیخا وقت رحمت رافت! ست
کہا، اے شیخ! رحم و مہربانی کا وقت ہے
گفت وا گو کز چہ نومیدیست
(شیخ نے) کہا صاف بتا تیری ناامیدی کس چیز سے ہے؟
گفت شاہنشاہ کرم اختیار
اُس نے کہا بادشاہ نے مجھے چنا
کہ درختے ہست نادر در جہات
کہ اطراف میں ایک ایسا درخت ہے
سالہا جستم ندیدم زو نشان
میں نے سالوں تلاش کیا، اُس کا نشان نہ دیکھا
شیخ خندید و بلفش اے سلیم
شیخ ہنسا اور اُس سے کہا اے بھولے!
بس بلند و بس شگرف و بس بسیط
جو بہت بلند اور بہت عجیب اور بہت پھیلا ہوا ہے
تو بصورت رفتہ اے بے خبر
اے غافل! تو صورت کے پیچھے چل پڑا
کہ درختش نام شد کہ آفتاب
کبھی اُس کا نام درخت بنا کبھی سورج
آں کے کش صد ہزار آثار خاست
وہ ایک ایسا (عمل) ہے جس سے لاکھوں نتیجے پیدا ہوئے

اشک می بارید مانند سحاب
ابر کی طرح آنسو برساتا تھا
تا اُمیدم وقت لطف ایں ساعت ست
میں مایوس ہوں مہربانی کا یہ وقت ہے
چست مطلوب تو زو با کیستت
تیرا مقصود کیا ہے؟ کس کی طرف متوجہ ہے؟
از برائے جستن یک شاخسار
ایک درخت کی تلاش کے لئے
میوہ او مایہ آب حیات
جس کا پھل آب حیات کا سرمایہ ہے
جز کہ طرز و سحر ایں سر خوشاں
سوائے ان مستوں کے طرز اور مذاق کے
ایں درخت علم باشد در علیم
یہ درخت علم کا ہے عالم کے اندر
آب حیوانے ز دریائے محیط
محیط سمندر کا، آب حیات ہے
زال ز شاخ معنی بے بار و بر
اسلئے (تو) معنی کی شاخ سے بے میوہ اور پھل کے ہے
گاہ بحر شے نام گشت و گنہ سحاب
کبھی اُس کا نام سمندر ہوا اور کبھی ابر
کتریں آثار او عمر بقاست
اُس کا کم درجہ کا نتیجہ ابدی زندگی ہے

- ۱۔ رافت۔ مہربانی۔ لطف۔ مہربانی، شفقت۔ واگو۔ صاف بتا۔ اختیار۔ پسند کرنا، چنا۔ شاخسار۔ درخت۔ جہات۔ اطراف۔ آب حیات۔ وہ پانی جس کو پانی کر ابدی زندگی حاصل ہو جائے۔ سر خوشاں۔ مست و بے خود لوگ۔ سلیم۔ بھولا انسان۔ علم باشد۔ علم کے اپنے اوصاف کے اعتبار سے بہت سے نام ہیں چونکہ علم کے سایہ میں انسان راحت سے زندگی گزارتا ہے لہذا اس کو درخت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں تو اس درخت سے علم مراد ہے۔
- ۲۔ بس بلند۔ وہ علم کا درخت عظیم الشان ہے اور علم باری اس کا سرچشمہ ہے اور وہ آب حیات ہے۔ دریائے محیط۔ یعنی علم باری۔ تو بصورت۔ تو نے درخت کے ظاہری اور لغوی معنی مراد لئے ہیں اسی لئے تو معنی کی شاخ سے محروم ہے۔ کہ درخت۔ چونکہ لوگ علم کے ثمرات سے فائدہ اٹھاتے ہیں لہذا اس کو درخت سے تعبیر کر دیا جاتا ہے۔ کہ آفتاب۔ آفتاب، علم کو آفتاب بھی کہہ دیا جاتا ہے چونکہ لوگ اس کی روشنی سے مستفید ہوتے ہیں۔
- ۳۔ کہ سمندر۔ چونکہ علم ایک بے پایاں چیز ہے اس کو سمندر سے بھی تعبیر کر دیا جاتا ہے۔ کہ سحاب۔ چونکہ علم بھی شادابی اور سرسبزی کا سبب ہے، لہذا اس کو سحاب کہہ دیا جاتا ہے۔ آں کے۔ علم ایک ہے لیکن اس سے نتائج اور آثار لاکھوں ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس کے ذریعہ سے ابدی زندگی حاصل ہوتی ہے لہذا وہ آب حیات بھی ہے۔ آں کے۔ انسانوں میں ایک شخص کو مختلف حیثیتوں سے مختلف ناموں سے تعبیر کیا جاتا ہے وہی ایک انسان باپ بھی ہے اور بیٹا بھی، چچا بھی ہے اور ماسوں بھی ہے، ایک کے اعتبار سے دشمن اور قہر بھی ہے دوسرے کے اعتبار سے نیک اور مہربان ہے۔

آں یکے را نام شاید بے شمار
اُس ایک کے بے شمار نام مناسب ہیں
در حق شخصے دگر باشد پسر
دوسرے شخص کے اعتبار سے وہ بیٹا ہے
در حق دیگر بود لطف و نگو
دوسرے کے حق میں وہ مہربانی اور بھلائی ہے
در حق دیگر بود چچ و خیال
دوسرے کے حق میں وہ ناچیز اور خیال ہے
صاحب ہر وصفش از وصفے علمی
اسکا ہر ایک وصف جاننے والا (دوسرے) وصف سے بے خبر ہے
بچو تو نوید و اندر تفرقہ است
تیری طرح نا امید اور پریشانی میں ہے
تا بمانی تلخ کام و شور بخت
خبردار! تو ناکام اور بد نصیب رہے گا
رو معانی را طلب اے پہلوواں
اے بہادر! جا معانی کو طلب کر
معنی اندر وے چو مغز اے یار و دوست
اے یار اور دوست! اُس میں بمعنی گودے کی طرح ہے
تا صفات رونماید سوئے ذات
تاکہ صفات، ذات تک تیری رہنمائی کریں
چشم تو بیک رنگ بیند نیک و بد
تیری آنکھ اچھے برے کو یکساں دیکھے گی
چوں بمعنی رفت آرام اوفتاد
وہ جب معنی کی طرف گئی راحت مل گئی

گرچہ فردست او اثر دارد ہزار
اگرچہ وہ ایک ہے ہزاروں نتیجے رکھتا ہے
آں یکے شخصے ترا باشد پدر
وہ ایک شخص جو تیرا باپ ہے
در حق دیگر بود قہر و عدو
در حق کے حق میں وہ ظلم اور دشمنی ہے
در حق دیگر بود اُوعم و خال
ایک کے حق میں وہ چچا اور ماموں ہے
صد ہزاراں نام و او یک آدمی
وہ ایک شخص ہے اور لاکھوں نام ہیں
ہر کہ جوید نام گر صاحب ثقہ است
جو نام کا جویاں ہو اگرچہ بھروسے کا ہو
توچہ بر چہی بریں نام درخت
تو اس درخت کے نام پر کیوں چکا ہے
صورت ظاہر چہ جوی اے جواں
اے جوان! تو ظاہری صورت کو کیا تلاش کرتا ہے؟
صورت ظاہر بود چوں قشرو پوست
ظاہری صورت چھلکے اور پوست کی طرح ہے
در گذر از نام و بنگر در صفات
نام سے ترقی کر اور صفات کو دیکھ
گم شوی در ذات و آسائی ز خود
(پھر) تو ذات میں گم ہو جائے گا اور خودی سے نجات پالے گا
اختلاف خلق از نام او فتاد
مخلوق میں نام سے جھگڑا پڑا

۱۔ از ویلے حق۔ یعنی ہر شخص ایک وصف سے واقف ہے اور دوسرے وصف سے ناواقف ہے۔ ہر کہ۔ صرف نام کے درپے ہونے والا خواہ کتنا ہی بھلا ہو وہ حصول مقصد میں ناکام اور مایوس ہوتا ہے۔ توچہ۔ شیخ نے قاصد سے کہا درخت کے لفظ کو نہ چپٹ۔ صورت ظاہر۔ درخت کے لفظ کا بظاہر وہی مفہوم ہے جو قاصد سمجھاتا تھا۔ معنی اندر دے۔ اس کی مراد یہ ہے کہ وہ چیز جس کے ثمرات انسان کو حاصل ہوں۔

۲۔ در گذر۔ جبکہ معانی کے مقابلے میں اسماء کی کوئی وقعت نہیں ہے تو اسماء میں نہ الجھ بلکہ صفات کی طرف ترقی کر جو ان اسماء کے معانی ہیں اور ان سے تو ذات تک پہنچ جائے گا جو صفات کی حقیقت ہے۔ گم شوی۔ ذات میں گم ہو کر تنہا پوری سے نجات پا جائیگا اور وحدت کے ظہور کی وجہ سے تیری آنکھ کیلئے نیک و بد میں یک رنگی پیدا ہو جائے گی۔ اختلاف۔ اسماء کا اختلاف صرف حیثیتوں کے اختلاف کی وجہ سے ہے تو اسماء کے پابراپنے اسی اختلاف میں سرگرداں رہتے ہیں، ان کی حقیقت تک رسائی نہیں ہے۔

اندریں معنی مثال خوش شتو تا نمائی تو اسامی را گرو
معنی کے سلسلہ میں ایک اچھی مثال سن لے تاکہ تو ناموں کا پابند نہ رہے
بیان! منازعت کردن چہار کس جہت انگور باہد گر
انگور کے معاملہ میں چار شخصوں کا آپس میں جھگڑے کا بیان کیونکہ
بعلت آنکہ زبان یکدیگر را نمی دانستند
وہ ایک دوسرے کی زبان نہیں سمجھتے تھے

چار کس را داد مردے یک درم
ایک شخص نے چار آدمیوں کو ایک درہم دیا
پارسی و ترک و رومی و عرب
ایرانی اور ترکی اور رومی اور عربی
پارسی گفتا کہ ایں را چوں کنم
ایرانی نے کہا کہ ایں کا کیا کروں؟
آں یکے دیگر عرب بد گفت لا
ایک دوسرا عرب تھا اُن نے کہا نہیں
آں یکے ترکی بد او گفت اے کوزم
ایک ترکی تھا اُس نے کہا اے احمق!
آں یکے رومی بگفت ایں قیل را
اُس ایک رومی نے کہا ایں بات کو
در تنازع آں نفر جنگی شدند
وہ جماعت جھگڑے میں جنگ باز بن گئی
مشت برہم می زدند از ابلی
حمات سے لگے بازی کرنے لگے
صاحب سزے عزیزے صد زبان
معنی کو سمجھنے والا، بزرگ، صد زبانیں جاننے والا
پس بگفتے او کہ من زیں یک درم
وہ کہہ دیتا کہ میں اُس ایک درہم سے

ہر یکے از شہرے افتادہ بہم
ہر ایک، ایک شہر سے آپس میں مل گئے تھے
جملہ باہم در نزاع و در غضب
سب آپس میں لڑائی اور غصہ میں تھے
ہیں بیاتا ایں باگوری دہم
ہاں، آ تاکہ میں انگور والے کو دے دوں
من عنب خواہم نہ انگور اے دعا
اے دعا باز! میں عنب چاہتا ہوں نہ کہ انگور
من نمی خواہم عنب خواہم اوزم
میں عنب کی خواہش نہیں رکھتا میں اوزم چاہتا ہوں
ترک کن خواہم استا قیل را
چھوڑ، ہم استا قیل چاہتے ہیں
کہ زسر نامہا غافل بدند
کیونکہ وہ ناموں کے معنی سے ناواقف تھے
پر بدند از جہل و از دانش تہی
وہ نادانی سے بھرے تھے اور عقل سے خالی (تھے)
گر بدے آنجا بدادے صلح شاں
اگر وہاں ہوتا تو اُن میں صلح کرا دیتا
آرزوئے جملہ تاں را می خرم
تم سب کی تمنا خرید دیتا ہوں

۱۔ بیان۔ اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ لفظوں کے پابند محض لفظی اختلاف کی وجہ سے باہمی اختلاف کرتے ہیں اگر حقیقت تک پہنچ جائیں تو وحدت پیدا ہو جائے۔ ہر ایک۔ اسی وجہ سے ان کی زبانیں مختلف تھیں۔ باگوری دہم۔ یعنی ہم انگور فروش سے انگور خرید لیں اور سب مل کر کھالیں۔ آں یکے۔ عرب نے لاکھا جس کے معنی انکار کے ہیں یعنی میں انگور نہیں عنب خریدوں گا جس کے معنی وہی ہیں جو انگور کے ہیں۔ کوزم۔ احمق۔

۲۔ اوزم۔ یعنی میں عنب نہ خریدوں گا میں اوزم خریدوں گا جس کے معنی وہی ہیں جو عنب کے ہیں۔ قیل۔ قول، بات۔ استا قیل۔ انگور۔ شر نامہا۔ یعنی ان ناموں کی حقیقت سے ناواقف تھے۔ صاحب سز۔ جو ان الفاظ کے معنی اور سنگڑوں زبانوں سے واقف ہو۔ آرزوئے۔ سب جھگڑا کرنے والوں کی آرزو ایک ہی چیز تھی۔

چونکہ بسپارید دل را بے دخل
جب بغیر کھوٹ کے دل کو تم (میرے) سپرد کر دو گے
ایک درمؑ تاں می شود چار المراد
خلاصہ یہ ہے کہ تمہارا ایک درہم چار بن جائے گا
گفت ہر یک تاں دہد جنگ و فراق
تم میں سے ہر ایک کی بات لڑائی اور جدائی
پس شام خاموش باشد انصوا
پس تم خاموش ہو جاؤ، چپ رہو
گر سخن تاں می نماید یک نمط
اگرچہ تمہاری بات ایک طرح کی نظر آتی ہے
گر سخن تاں در تو افق موثق ست
اگرچہ تمہاری بات باہمی موافقت میں قابل مجرورہ ہے
گرمی عاریتی ندید اثر
عارضی گرمی اثر نہیں کرتی ہے
سرکہ را گر گرم کردی ز آتش آں
اگر تو سرکہ کو آگ سے گرم کر دے گا
زانکہ گرمی او دہیزیؑ ست
اس لئے کہ اس کی گرمی عارضی ہے
ور بود بخ بستہ دو شاب اے پسر
اے بیٹا! اگر انگور کا شیرہ بجا ہوا برف ہو
پس ریائے شیخ بہ ز اخلاص ما
تو شیخ کی ریاکاری ہمارے اخلاص سے بہتر ہے
وز حدیث شیخ جمیعت رسد
شیخ کی بات سے اتفاق حاصل ہوتا ہے

ایں درم تاں می کند چندیں عمل
تمہارا پچ درہم اتنے کام کر دے گا
چار دشمن می شود یک ز اتحاد
اتحاد سے چار دشمن ایک ہو جائیں گے
گفت من آرد شام را اتفاق
میری گفتگو تم میں اتفاق پیدا کر دے گی
تا زباں تاں می شوم در گفتگو
تاکہ میں بات چیت میں تمہاری زبان بن جاؤں
در اثر مایہ نزاع ست و خط
نتیجہ میں غصہ اور جھگڑے کا سرمایہ ہے
در اثر مایہ نزاع و تفرق ست
نتیجہ میں جھگڑے اور تفریق کا سرمایہ ہے
گرمی خاصیتی دارد ہنر
اصل گرمی ہنر رکھتی ہے
چوں خوری سردی فزاید بیگماں
تو جب کھائے گا وہ یقیناً سردی بڑھائے گا
طبع اصلش سردی ست و تیزی ست
اس کی اصلی طبیعت سردی اور تیزی ہے
چوں خوری گرمی فزاید در جگر
جب تو کھائے گا وہ جگر میں گرمی بڑھائے گا
کز بصیرت باشد آں ویں از علمی
کیونکہ وہ بصیرت سے ہے اور یہ اندھے پن سے ہے
تفرقہ آرد دم اہل حسد
اہل حسد کی بات تفرقہ پیدا کرتی ہے

۱۔ ایک درم۔ یعنی اس ایک درہم سے چاروں کا مقصد پورا ہو جائے گا۔ گفت ہر یک۔ چونکہ تم لوگ محض لغتوں اور ناموں میں پھنسے ہو تو تمہاری گفتگو اختلاف کا سبب ہے۔ انصوا۔ تم چپ رہو۔ تا زباں تاں۔ یعنی وہ زبان جو تم جانتے ہو۔ گر سخن تاں۔ یعنی انگور، عنب، اوزم، استافل سب کے معنی ایک ہیں۔ کرتی۔ ان چاروں مضمونوں میں عارضی اتحاد تھا جو صرف ایک معمولی سی بات پر ختم ہو گیا اسی طرح گرمی اور سردی جو اصلی ہے وہ حقیقی اثر رکھتی ہے، عارضی گرمی اور سردی کی کوئی تاثیر نہیں ہے۔ سرکہ۔ سرد ہے اگر آگ پر گرم کر لیا جائے تو یہ عارضی گرمی مؤثر نہ ہوگی۔

۲۔ دہیزی۔ ماہری، عارضی۔ دو شاب۔ انگور کے شیرے کی تاثیر گرم ہے اس کی عارضی خنک مؤثر نہیں ہے۔ پس۔ شیخ کی ریاکاری بھی اصول شریعت کے مطابق ہوتی ہے اور اس میں حقیقت اور اصلیت ہوتی ہے عوام کا اخلاص بھی حقیقت سے دور ہے لہذا وہ مؤثر نہیں ہے۔ حدیث شیخ۔ چونکہ شیخ حقیقت سے واقف ہوتا ہے لہذا اس کی بات موجب اتحاد ہے مختلف المراجہ پر یوں کو ایک لڑی میں مسلک کر دیتا ہے۔

چوں سلیمانؑ کز پئے حضرت بتاخت
جب کہ سلیمانؑ (اللہ کے) دربار کی طرف دوڑے
در زمان عدلش آہو با پلنگ
ان کے انصاف کے دور میں ہرن تیندوے سے
شد کبوتر ایمن از چنگال باز
کبوتر، باز کے بچے سے محفوظ ہو گیا
او میانجی شد میان دشمنان
وہ دشمنوں میں ثالث بن گئے
تو چو مورے بہر دانہ میدوی
تو چیونٹی کی طرح دانہ کے لئے دوڑتا ہے
دانہ جو را دانہ اش داے شود
دانہ کی تلاش کرنیوالے کیلئے اسکا دانہ جال بن جاتا ہے
مرغ جانہا را دریں آخر زماں
اس آخری زمانہ میں جانوں کے پرندے
ہم سلیمانؑ ہست اندر دور ما
ہمارے زمانے میں بھی سلیمانؑ موجود ہے
قول ان من ائمة را یاد گیر
ان من ائمة کا قول یاد کر لے
گفت خود خالی نبو دست اُمّے
(اللہ نے) فرمایا کوئی امت خالی نہ ہو گی
مرغ جانہا را چناں یکدل کند
وہ جانوں کے پرندوں کو ایسا ایک دل بنا دے گا
مشفقان گردند ہمچوں والدہ
وہ ماں کی طرح مشفق بن جائیں گے

او زیانِ جملہ مُرغاں راشناخت
تو انہوں نے تمام پرندوں کی زبان سیکھ لی
اُنس بگرفت و بُروں آمد ز جنگ
انہوں نے بھیڑیے سے بچاؤ نہ کیا
گوسفند از گرگ ناورد احتراز
بکری نے بھیڑیے سے بچاؤ نہ کیا
اتحادے شد میان پر زناں
پرندوں میں اتحاد ہو گیا
ہیں سلیمانؑ جو چہ می باشی غوی
خبردار! سلیمانؑ کی جستجو کر، کیوں گمراہ بنتا ہے؟
واں سلیمانؑ جوئی راہر دو بود
اور سلیمانؑ کی تلاش کرنیوالے کیلئے دونوں حاصل ہوتے ہیں
نیست شاں از ہمدگر یکدم اماں
انکو ایک دوسرے سے تھوڑے دیر کا بھی اسن حاصل نہیں ہے
کو دہد صلح و نماند جویر ما
جو صلح کرا سکتا ہے اور ہمارے ظلم باقی نہ رہیں گے
تاہ الا و خلا فیہا نذیر
الا و خلا فیہا نذیر تک
از خلیفہ حق و صاحب ہمتے
صاحب باطن اور اللہ کے خلیفہ سے
کز صفاشاں بیغش و بیغل کند
کہ صفائی کی وجہ سے انکو بے کھوٹ اور بے کینہ کر دے گا
مسلموں را گفت نفس واحدہ
(اللہ نے) مسلمان کو ایک جان فرمایا ہے

۱۔ چوں سلیمانؑ۔ حضرت سلیمان حقیقت سے باخبر تھے تمام جانوروں میں اتحاد کا سبب بن گئے تھے۔ آہو پلنگ۔ چیتے اور ہرن کی دشمنی مشہور ہے لیکن وہ متحد ہو گئے تھے۔ شد کبوتر۔ باز کبوتر کا دشمن ہے لیکن ان کے دور میں دونوں متحد ہو گئے تھے۔ او میانجی۔ حضرت سلیمان سب مختلف طبائع والے جانوروں میں صلح کرانے والے ثالث بالخیر بن گئے تھے۔ سلیمان جو۔ یعنی کسی شیخ کو تلاش کر جو اپنے وقت کا سلیمان ہو۔ دانہ جو۔ چیونٹی کی طرح جو صرف راہ جوئی کرے گا جال میں پھنسے گا، سلیمان کو تلاش کرے گا تو دونوں جہان کی دولت ملے گی۔

۲۔ مرغ جانہا۔ آخری زمانہ شقاق اور اختلاف کا دور ہے اس میں سلیمان جیسے شیخ کی زیادہ ضرورت ہے۔ ہم سلیمانؑ۔ سلیمان صفت بزرگ ہر دور میں موجود ہیں۔ قول۔ قرآن پاک میں ان من ائمة الاخلاقیہا نذیر کوئی ایسی امت نہیں ہے جس میں کوئی ڈرانے والا نہ گزرا ہو لہذا ہر دور میں کوئی نہ کوئی نبوت کی صفات کا حامل ضروری ہوگا۔ مرغ جانہا۔ اگر اس کی دیکھری کر لی جائے تو وہ دلوں کو صاف کر کے سب کو یک دل بنا دے گا۔ مشفقان۔ یعنی وہ لوگ ان بزرگ کی وجہ سے ماں کی طرح ایک دوسرے پر شفقت بن گئے۔ آ غصہ و غلظت نے مسلمانوں کو ایک جان فرمایا ہے۔

نفس واحد از رسولؐ حق شدند
 رسول حق کی وجہ سے ایک جان ہو گئے
 اتحاد خالی از شرک و دوئی
 وہ اتحاد جو شرک اور دوئی سے خالی ہو
 بر خاستن مخالفت و عداوت از میان انصار برکت وجود پیغمبر خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام
 انصار کے درمیان سے مخالف اور دشمنی کا ختم ہو جانا پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود کی برکت سے
 دو قبیلہ کاوس و خزرج نام داشت
 دو قبیلے جن کا اوس و خزرج نام تھا
 کینہائے کہنہ شاں از مصطفیٰؐ
 آنحضور (صلی اللہ علیہ وسلم) کی وجہ سے ان کے پرانے کینے
 اولاًؑ اخواں شدند آں دشمنان
 پہلے تو وہ دشمن بھائی بنے
 وز دم المؤمنون اخوة بہ بند
 (پھر) المؤمنون اخوة سے (ترقی کر کے) بندش
 صورتیؑ انگور ہا اخواں بود
 انگوروں کی صورت بھائی بھائی کی ہوتی ہے
 غورہ و انگور ضدانند و لیک
 کچا انگور اور (پکا) انگور ایک دوسرے کی ضد ہیں
 غورہ کو سنگ بست و خام ماند
 کچا انگور جو خشک ہو گیا اور کچا رہ گیا
 نے آخی نے نفس واحد باشد او
 وہ نہ بھائی اور ایک جان بنتا ہے

۱۔ از رسولؐ آنحضور ﷺ نے فرمایا ہے المؤمنون کرجل واحد یعنی سب مسلمان بمنزلہ ایک جان کے ہیں۔ ورنہ۔ اوس اور خزرج کی لڑائیاں مشہور ہیں۔ اتحاد۔ وہ اتحاد جس میں باہمی شرکت اور دوئی کی بوند ہو وہ تب حاصل ہوتا ہے جب کہ دو کا جھگڑا نہ رہے اور خالص وحدت ہو جائے۔ انصار۔ اوس و خزرج کے مسلمانوں کا اسلام کے بعد انصار لقب بن گیا۔ دو قبیلہ۔ اوس و خزرج دونوں قبیلے باہم لڑتے رہتے تھے ہجرت سے پہلے بھی ان کی جنگ بے انتہا مشہور ہے۔

۲۔ اولاً۔ یعنی ابتدا آنحضور ﷺ کی برکت سے بھائی بھائی بن گئے۔ پھر اعدا و عنب۔ انگوروں میں باہمی یکسانیت تو ہوتی ہے لیکن تشخص ہر ایک کا علیحدہ ہوتا ہے اسی طرح ابتدا انصار میں یکسانیت پیدا ہوئی لیکن ہر ایک کا تشخص باقی رہا۔ ورنہ۔ یعنی ابتدا بھائی بھائی کی یکسانیت ہوئی پھر اس سے ترقی کر کے وہ یکجان ہو گئے اور ہر ایک نے اپنا تشخص بھی ختم کر دیا اور انگور کے شیرے کی طرح ہو گئے۔

۳۔ صورت۔ یعنی شروع میں وہ انگوروں کی طرح یکساں بنے جب انگوروں کو چھڑ دیا جائے تو پھر یکجان شیرہ بن جاتا ہے وہ بھی ترقی کر کے یکجان ہو گئے۔ غورہ۔ کچا انگور، کچے اور کچے انگور میں یکسانیت نہیں ہوتی۔ پکنے کے بعد سب یکساں ہو جاتے ہیں۔ سنگ بست۔ یعنی کچا کچا رہا اور اس میں پختگی کی صلاحیت نہ رہی۔ کافر اسلمی۔ جیسے محمد اللہ بن ابی اور ابو جہل وغیرہ یہ بھائی نہ بنے اور نہ مسلمانوں سے متحد ہوئے۔

فتنہ افہام خیزد در جہاں
دنیا میں عقلوں کیلئے وہ فتنہ بن جائے
دود دوزخ از ارم مہجور بہ
دوزخ کا دھواں (باغ) ارم سے دور ہی بہتر ہے
از دم اہل دل آخر یک دل اند
اہل دل کے دم سے آخر ایک دل ہو جاتے ہیں
تا دوئی بر خیزد و کین و ستیز
تاکہ دوئی اور کینہ اور جھگڑا ختم ہو جائے
تاکے گردند و وحدت وصف اوست
تاکہ ایک ہو جائیں اور وحدت اسی کی صفت ہے
چچ یک باخویش جگے در نہ بست
کسی نے اپنے ساتھ لڑائی برپا نہیں کی ہے
صد ہزاراں ذرہ را داد اتحاد
جس نے لاکھوں ذروں کو اتحاد عطا کر دیا
یک سیو شاں کرد دست کوزہ گر
کہار کے ہاتھ نے اس کو ایک گھڑا بنا دیا
ہست ناقص جاں نمی ماند بدیں
ناقص ہے جان اُس کے مشابہ نہیں ہے
فہم را تہسم کہ آرد اختلال
میں ڈرتا ہوں کہ وہ سمجھ میں خلل ڈال دیں گی
از نشاط دور بینی در غمی
تنہاؤں کی مستی کی وجہ سے اندھے پن میں ہیں

گرگویم! اُنچہ او دارد نہاں
اگر میں بتا دوں جو اس میں پوشیدہ ہے
بیر گبر کور نا مذکور بہ
اندھے کافر کا راز مذکور نہ ہونا بہتر ہے
غور ہائے نیک کایشاں قابل اند
اچھے کچے انگور جن میں صلاحیت ہے
سوئے انگوری ہی راند تیز
وہ انگور بننے کی طرف تیزی سے چلتے ہیں
پس در انگوریؑ ہی دزد پوست
پس انگور بن جانے پر وہ چھلکا پھاڑ دیتے ہیں
دوست دشمن گردد ایراہم دو است
دوست دشمن بن جاتا ہے کیونکہ وہ دو ہیں
آفریں بر عشق کل استاد
عشق کو شاہاش ہے جو کامل استاد ہے
ہچوؑ خاک مفترق در رہگذر
جیسا کہ راستہ کی متفرق مٹی
کاتحاد جسمہائے ماء و طین
پانی اور مٹی کے جسموں کا اتحاد
گر نظائر گویم اینجا در مثال
اگر اس جگہ میں مثالیں بتانے لگوں
ہم سلیمان ہست اکنوں لیک ما
سلیمان اب بھی ہے، لیکن ہم

۱۔ گرگویم۔ کافر ازی کے کفر کا اظہار مصلحت شرعیہ کے خلاف ہے۔ یہ چھپا رہا ہی بہتر ہے کہ کون کافر ازی ہے اور کون مومن ازی۔ سرگبر کور۔ کور باطن کافر کے باطن کے احوال بھی مسلمانوں کو سنانا بہتر نہیں ہیں، وہ دھواں ہے اور مسلمان باغ ارم ہیں، باغ سے دھوئیں کا دور رہنا بہتر ہے۔ غور ہائے نیک۔ وہ لوگ جن میں استعداد اور صلاحیت ہوتی ہے، اہل دل کی صحبت میں یکجا ہو جاتے ہیں۔ سوئے انگوری۔ ان کو بہت جلد مومنین کے ساتھ یکسانیت حاصل ہو جاتی ہے۔

۲۔ پس در انگوری۔ یکسانیت کے بعد پھر ان کی مومنین سے وحدت نامہ ہو جاتی ہے۔ دوست دشمن۔ جب تک من و تو ہے تو باہمی اختلاف و نزاع کا امکان ہے، اس لئے دوست، دشمن بن جاتا ہے لیکن وحدت کے بعد نزاع کا امکان ختم ہو جاتا ہے، اس لئے کہ کوئی شخص اپنے آپ سے دشمنی نہیں کرتا ہے۔ آفریں بر عشق۔ عشق محمد الوجود بنا دینے میں کامل استاد ہے۔

۳۔ ہچو۔ عشق ذروں کو ایسا ہی جوڑ دیتا ہے جیسا کہ کہار مختلف اجزاء کو ملا کر گھڑا بنا دیتا ہے۔ اتحاد جسمہا۔ کہار اور ذروں سے مل کر گھڑا بن جانے کی مثال ناقص ہے، جانوں کا اتحاد اس سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ گر نظائر۔ مومنین کے رجوع کے اتحاد کی مختلف مثالیں اگر سناؤں تو تھک جاؤ گے۔ دور بینی۔ یعنی دنیاوی معاملات میں گہری سوچ بچار نے ہمیں اندھا بنا رکھا ہے ورنہ ہر دور میں سلیمان صفت بزرگ موجود ہیں۔

ہیچو خفتہ در سرا کور از سرا
جیسا کہ مکان میں سویا ہوا مکان سے اندھا ہے
وز ریش و ہمتشیش بے خبر
اور اپنے ساتھ اور ہمتشیش سے بے خبر ہوتا ہے
در گرہہا باز کردن ما عشیق
ان کی گرہ کشائی کے عاشق ہیں
در شکل و در جواب آئیں فرا
اشکال اور جواب میں قاعدہ کو بڑھانے والی بن جائیں
گاہ بند تا شود در فن تمام
کبھی لگتا ہے تاکہ فن میں ماہر ہو جائے
عمر او اندر گرہ کاری ست خرج
اس کی عمر گرہ بندی میں خرچ ہو جاتی ہے
لیک پزیش در شکست افتد مدام
لیکن اس کے پرہیز کے لئے شکست ہو جاتے ہیں
نگسلد یک یک ازیں کز و فرت
اس ادھڑ بن سے ایک ایک کر کے نہ ٹوٹ جائیں
داں کیں گاہ عوارض را نہ بست
(لیکن) وہ حوادث کے مورچے کو بند نہ کر سکے
نَقَبُوا فِيْهَا بَيْنَ هَلْ مِنْ مَّحِيْصٍ
غور کر، انہوں نے زمین میں نقب لگائے، کہیں چھپکا رہے
حل نشد اشکال انگور و عنب
انگور اور عنب کا اشکال حل نہ ہوا
در نیاید بر مخیزد ایں دوئی
نہیں آتا، یہ دوئی نہیں اٹھتی

دور بنی کور دارد مُرد را
(دنیاوی) دور بنی انسان کو اندھا کر دیتی ہے
میکند! از مشرق و مغرب گذر
وہ مشرق اور مغرب سے بھی گزر جاتا ہے
مولعیم اندر سخہائے دق
ہم (دنیا کی) باریک باتوں پر فریفت ہیں
تا گرہ بندیم و بکشانیم ما
تاکہ ہم گرہ لگائیں اور کھولیں
ہیچو مُرنے کو کشاید بند و دام
اس پرند کی طرح جو (کبھی) جال کی گرہ کھولتا ہے
او بود محروم از صحرا و مُرج
وہ جنگل اور چراگاہ سے محروم رہتا ہے
خود زبون او نگرود هیچ دام
کوئی جال اس سے مغلوب نہیں ہوتا ہے
با گرہ کم کوش تا بال و پرت
گرہ میں کم مصروف ہوتا کہ تیرے بال و پر
صد ہزاراں مُرنے پر ہاشاں شکست
انکھوں پرندوں کے پر ٹوٹ گئے
حال ایشاں از بنے خواں اے حریص
اے حریص! ان کی حالت قرآن میں پڑھ لے
از نزاع ثرک و رومی و عرب
ترکی اور رومی اور عربی کی لڑائی سے
تا سلیمان لسنین معنوی
جب تک حقیقت پسند، زبان داں، سلیمان

۱۔ یکتہ۔ دنیاوی فکر میں انسان ایسا ٹھہرتا ہے کہ اس کو اس پاس کی خبر نہیں ہوتی۔ مولعیم۔ ہم دنیاوی الجھاؤ کو سلجھانے کے عاشق ہیں اور اس میں سوال و جواب کے لئے قواعد تراشتے ہیں۔ ہیچو مرنے۔ دنیاوی دھندوں کی گرہ کشائی میں ہم اس پرند کی طرح ہیں جو جال کی گرہ کھولنے اور باندھنے میں مہارت پیدا کر رہا ہو، وہ اعمال چمن کی سیر سے محروم رہے گا اور پوری عمر اسی کام پر صرف کر دے گا۔ خودزبوں۔ جال کی گرہوں میں مہارت پیدا کرنے والا، نہ خود اپنے پر تباہ کرے گا جال تو اس کے قابو میں نہ آئے گا، اسی طرح دنیا کے دھندوں کو سلجھانے والا اپنے آپ کو تباہ کر لے دنیا اس کے قابو میں نہ آئے گی۔ صد ہزاراں۔ بڑے بڑے دنیا داروں کے ساتھ دنیا نے غداری کی ہے۔

۲۔ از بنے۔ قرآن پاک میں ہے: وَكَمْ اَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ اُنْشَدُ مِنْهُمْ بَطْشًا فَنَقَّبُوا فِي الْبِلَادِ هَلْ مِنْ مَّحِيْصٍ "اور ان سے پہلے ہم نے کتنی قومیں ہلاک کر دی ہیں جو ان سے قبل بڑے بڑے کھنڈے اٹھا کر ان کی جگہ پر "یعنی وہ ہلاک ہو گئے۔ از نزاع۔ ان پیادوں جنہوں کی لڑائی۔ حاکم کو مل نہ سکی تھی۔ تا سلیمان۔ "مردے از غیب بروں آید و کارے بکند" یا امام مہدی مرو ہیں۔ لسنین۔ بوزن امین، زبان داں۔

جملہ مرغانِ منازع باز وار
سب جھگڑنے والے پرندو! باز کی طرح
ز اختلافِ خویش سوئے اتحاد
اپنا اختلاف چھوڑ کر اتحاد کی جانب
حَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ
تم جہاں بھی ہو اپنا رخ موڑ لو
کور مرغائیم و بس نا سا عظیم
ہم اندھے پرند ہیں اور بہت انگڑ
بچھو چنداں دشمنِ بازوں شدیم
ہم چندوں کی طرح بازوں کے دشمن بن گئے
می کلیم از غایتِ جہل و غمی
انتہائی نادانی اور اندھے پن کی وجہ سے ہم کرتے ہیں
جملہ مرغان کز سلیمان روشن اند
وہ تمام پرندے جو سلیمان کی وجہ سے روشن (اول) ہیں
بلکہ سوئے عاجزاں چہنہ کشند
بلکہ وہ عاجزوں کی طرف (دانہ) لے جاتے ہیں
ہد ہد ایشاں پئے تقدیس را
ان (میں) کا ہد ہد تقدیس کے لئے
زاغ ایشاں گر بصورتِ زاغ بود
ان کا کو اگرچہ بظاہر کو تھا
لکک ایشاں کہ لکک می زند
ان کا لقلق جو لک لک کہتا ہے

بشنوید ایں طبلِ بارِ شہر یار
بادشاہ کی دایہی کے نقارے کو سن لو
ہیں زہرِ جانبِ رواں گردید شاد
خبردار! ہر جانب سے خوشی سے روانہ ہو جاؤ
نَحْوَهُ هَذَا الَّذِي لَمْ يَنْهَكُمْ
انکی جانب، یہ وہ ہے جس سے اُس نے تمہیں نہیں روکا
کاں سلیمان را دے ثنا عظیم
کہ ہم نے تھوڑی دیر کے لئے بھی سلمان کو نہ پہچانا
لا جرم و اماندہ و ویراں شدیم
لا محالہ پسماندہ اور تباہ ہو گئے
قصد آزارِ عزیزانِ خدا
اللہ (تعالیٰ) کے پیاروں کو ستانے کا ارادہ
پڑ و بالِ بے گنہ کے برکتند
وہ بے قصور کے بال و پر کب نوچتے ہیں؟
بے خلاف و کینہ آں مرغان خوش اند
وہ پرندے بغیر اختلاف اور کینے لے خوش ہیں
مے کشاید راہِ صد بلقیس را
سینکڑوں بلقیس کی راہ کھول دیتا ہے
بازِ ہمت آمد و مازاغ بود
ارادہ کا باز ثابت ہوا اور مازاغ بن گیا
آتشِ توحید در شک می زند
وہ شک میں توحید کی آگ لگاتا ہے

طبلِ باز۔ وہ نقارہ جو باز کو دایہی بلانے کے لئے بجایا جاتا ہے۔ ز اختلاف۔ رسم و رواج کے اختلافات کو ترک کر کے متحد ہو جاؤ۔ حیث ما کنتم۔ مسلمانوں کو حکم ہے جہاں کہیں بھی ہوں وہ نماز میں قبلہ رخ ہو جائیں۔ مولانا فرماتے ہیں سب کو متوجہ الی الحق ہو جانا چاہئے، یہی چیز اتحاد پیدا کر دے گی۔ کور مرغائیم۔ بزرگانِ دین سلیمان وقت ہیں، ہم اتنے اندھے ہیں کہ ان کو نہیں دیکھ رہے ہیں۔

بچھو چنداں۔ چندوں کی باز سے دشمنی کا قصہ مولانا پہلے بیان کر چکے ہیں۔ باز۔ وہ بزرگ جو طائرانِ قدس ہوں۔ عزیزاں۔ یعنی خاصانِ خدا۔ جملہ مرغان۔ بزرگوں سے تربیت یافتہ لوگ کبھی ظلم نہیں کرتے ہیں بلکہ معذوروں کی خدمت کرتے ہیں۔ چہنہ کشند۔ کنگنی، ایک غلہ ہے جو پرندوں کو کھلایا جاتا ہے۔ ہد ہد۔ چونکہ شاخ وقت کو سلیمان وقت قرار دیا تھا لہذا اس کے مریدین کو ان پرندوں سے تعبیر کیا ہے جو حضرت سلیمان کے جلو میں رہتے تھے۔ تقدیس۔ یعنی مسبوح قدوس کا دنیفہ پڑھنا، حضرت سلیمان کی ہد ہد حضرت بلقیس کے لئے راہنمائی تھی۔

مازاغ۔ قرآن پاک میں آنحضرت ﷺ کے بارے میں ہے مازاغ البصر و ماطفی یعنی ان کی نظر نہ کسی طرف کو بہکی اور نہ اچھی دیکھ دیا میں مصروف رہی۔ لکک۔ لقلق پرند کے بولنے کی آواز لک لک ہے تو گویا وہ لک الحمد لک النساء اے پروردگار! تیرے لئے تعریف ہے تیرے لئے ثناء ہے کہتا ہے اور توحید کے گن گاتا ہے۔

باز سر پیش کبوتر شاں نہد
 باز ان کے کبوتر کے سامنے سر (سلیم) خم کر دیتا ہے
 در درون خویش گلشن دارد او
 وہ اپنے اندر چمن رکھتی ہے
 کز دروں قد ابد زویش نمود
 کیونکہ اس میں ابدی قد رہا ہو گئی تھی
 بہتر از طاووس پَرانِ دگر
 دوسروں کے موروں جیسے پر والوں سے بہتر ہیں
 در تعلق راہِ علیین زند
 تعلق (مع اللہ) میں علیین کا راستہ اختیار کرتی ہے
 منطق الطیر سلیمانی کجاست
 وہ سلیمانی منطق الطیر کہاں ہے؟
 چوں عیدتی سلیمان را دے
 جبکہ تو نے ایک لمحہ کیلئے (بھی) سلیمان کو نہیں دیکھا ہے
 از درون مشرق و وز مغرب ست
 وہ مشرق و مغرب سے باہر ہے
 وز شری تا عرش در کز و فرے ست
 اور زمین سے عرش تک شان و شوکت میں ہے
 عاشقِ ظلمت چو خفاشے بود
 وہ چمکاوڑ کی طرح اندیرے کا عاشق ہوتا ہے
 تاکہ در ظلمت نہ مانی تا ابد
 تاکہ ہمیشہ تک کے لئے اندیرے میں نہ رہے
 ہچو گز قطب مساحت می شوی
 تو گز کی طرح پیمائش کا مدار بن جائے گا

واں کبوتر شاں زبا زان تشکھد
 ان کا کبوتر بھی بازوں سے نہیں ڈرتا ہے
 بلبل ایشاں کہ حالت آرد او
 ان کی بلبل جو کہ وجد کرتی ہے
 طوطی ایشاں زقت آزاد بود
 ان کا طوطی بھی قند سے آزاد تھا
 پائے طاووسان ایشاں در نظر
 ان کے موروں کے پیر (بھی) نگاہ میں
 کبک ایشاں خندہ بر شاہیں زند
 ان کی چکور شاہین کی مذاق اڑاتی ہے
 منطق الطیران خاقانی صداست
 خاقانی کی "منطق الطیر" ایک آواز ہے
 توچہ دانی بانگ مرغان را ہے
 تو پرندوں کی آواز کو کیا جانے؟
 پَر آں مرغے کہ بانگش مطرب ست
 اُس پرند کا پر جس کی آواز مست کرنے والی ہے
 ہر یک آہنگش زگری تاثرے ست
 اس کا ہر ارادہ کرسی سے زمین تک ہے
 مرغ کو بے ایں سلیمان می رود
 وہ پرند جو اس سلیمان کے بغیر چلتا ہے
 با سلیمان خو کن اے خفاشِ رد
 اے مردود چمکاوڑ! سلیمان کی عادت ڈال
 یک گزے رہ کہ بدار سو میروی
 اگر تو اس کی جانب ایک گز چلے گا

- ۱۔ واں کبوتر۔ مریدین اور مجازین میں سے ہیں جو سبکدوشی میں کبوتر ہیں، دنیا کے سرکش ان کے سامنے سرنگوں ہوتے ہیں۔ تشکھد۔ مضارع مثنوی ہے۔
 شکوہیدن۔ شان و شوکت دکھانا، ڈرنا۔ بلبل۔ ان کی بلبل اپنے اندر گلشن دیکھ کر وجد کرتی ہے۔ طوطی۔ طوطی کو شکر کھلائی جاتی ہے ان بزرگوں کی طوطی
 کو ظاہری قند کی ضرورت نہیں، ان کے باطن خود قند سے معمور ہیں۔ پائے طاووسان۔ مور کا بھر بد صورتی میں اور اس کا پر حسن میں مشہور ہے۔ یعنی اس
 شیخ کے مریدوں کے بظاہر تازیانہ احوال دوسروں کے زیادہ قابلِ قدر ہیں۔ کبک۔ چکور کا قہقہہ اور زار ضرب المثل ہیں۔
 ۲۔ منطق الطیر۔ پرندوں کی بولی۔ فضل الدین خاقانی شاعر نے ایک مشہور قصیدہ لکھا ہے جس میں پرندوں کی زبانی گفتگو کی ہے، حضرت سلیمان کو بھی
 منطق الطیر حاصل تھی۔ توچہ دانی۔ جب تم اہل اللہ سے نہیں ملے تو ان کے متعلقین کے کمالات کو کیا سمجھ سکتے ہو۔ پر آں مرغے۔ ان مریدین اور
 متوسلین کا تعلق عالم بالا سے ہے۔ ہر یک۔ یعنی اس کی پرواز زمین سے آسمان تک ہے۔ مرغ۔ یعنی وہ لوگ جو نہ کسی نبی کے پیرو ہیں نہ کسی شیخ سے
 متعلق ہوں وہ لور خداوندی سے محروم رہتے ہیں۔ مردود۔ یک گزے رہ۔ شیخ کی زیر تربیت تھوڑا عرصہ بھی بہت زیادہ مفید ہوتا ہے۔

وانکہ لنگ و لوک آں سو می جہی
اور جو تو لنگڑا اور لولا اس طرف چل رہا ہے
از ہمہ لنگی و نو کی می رہی
(اس) تمام لنگڑے اور لولے پن سے نجات پا جائے گا
قصہ بط بچکاں کہ مرغ خاکی پرورش
بطخ کے ان بچوں کا قصہ جن کو گھریلو مرغ نے پالا
تخم بطی گرچہ مرغ خانہ ات
تو بطخ کا اٹھا ہے اگرچہ تجھے گھریلو مرغ نے
مادر تو بط آں دریا بدست
تیری ماں تو اس دریا کی بطخ تھی
میل دریا کہ دل تو اندرست
دریا کی طرف جھکاؤ جو تیرے دل میں ہے
میل خشکی مر ترا زیں دایہ است
خشکی کی طرف میلان اس دایہ کی وجہ سے ہے
دایہ را بگذار در خشک و براں
دایہ کو خشکی پر چھوڑ دے اور دور کر
گر ترا دایہ بترساند ز آب
اگر تجھے دایہ پانی سے ڈرائے
تو بطے بر خشک و برتر زندہ
تو ایسی بطخ ہے کہ خشکی اور تری پر تو زندہ ہے
توز کرمنا بنی آدم شہی
تو کرمنا بنی آدم کی وجہ سے شاہ ہے
کہ حملناہم علی البحر
تو روح کی وجہ سے حملناہم علی البحر (کا صدق ہے)

از ہمہ لنگی و نو کی می رہی
(اس) تمام لنگڑے اور لولے پن سے نجات پا جائے گا
قصہ مرغ خاکی پرورش
مرغ نے جو مرغ خانہ خانہ کندہ
کہ گھر کے مرغ کی طرح تو نے گھر کو کریدا ہے
ہم بخشکی ہم بدریا پا نہیں
خشکی میں بھی اور دریا میں بھی قدم دھرتا ہے
از حملناہم علی البحر
حملناہم علی البحر سے آگے چل

۱۔ وانکہ جس قدر عیب شیخ کے پاس لے کر جائے گا سب سے نجات مل جائے گی۔ لنگ۔ لنگڑا۔ لوک۔ گھٹنوں کے بل چلنے والا۔ تخم بطی۔ اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر استعداد ہوتی ہے تو تھوڑی سی محنت سے متعدد حاصل ہو جاتا ہے، بطخ کا وہ بچہ جو مرغی کے نیچے نکلا اور پلا ہوا اس میں سمندر میں تیرنے کی استعداد موجود ہے، ذرا سی محنت سے تیرنا سیکھ سکتا ہے اسی طرح سے روح جو ملاءِ اعلیٰ کی چیز ہے اگرچہ اس کی پرورش خاکی جسم کے زیر اثر ہو رہی ہے معمولی محنت سے ملاءِ اعلیٰ کی طرف پرواز کرنے لگتی ہے۔ تخم بط۔ بطخ کا اٹھا۔ مرغ خانہ۔ گھریلو مرغی۔
۲۔ دایہ۔ یعنی گھریلو مرغی۔ میل دریا۔ بطخ، دریائی چیز ہے۔ زیں دایہ۔ گھریلو مرغی جو خشکی پر ملتی ہے۔ گر ترا۔ جسم انسانی عروج سے مانع بنتا ہے۔ تو بطے۔ انسان جسم اور روح کا مجموعہ ہے جسم خاکی چیز ہے اور روح بحر وحدت سے متعلق ہے۔ کرمنا۔ قرآن پاک میں ہے ولقد کرمنا بنی آدم و حملناہم فی البر و البحر ”ہم نے بنی آدم کو عزت دی اور ان کو خشکی اور تری میں سوار کیا۔“ مولانا نے یہاں بحر سے بحر وحدت مراد لیا ہے، مقصد یہ ہے کہ انسان کو مادی زندگی سے گذر کر حملناہم علی البحر والی زندگی حاصل کرنی چاہئے اور اس کو بحر وحدت کی سیر کرنی چاہئے۔

جنس حیواں ہم ز بحر آگاہ نیست
حیوان کی جنس بھی سمندر سے آگاہ نہیں ہے
تا روی ہم بر زمین ہم بر فلک
تاکہ تو زمین پر بھی چلے اور آسمان پر بھی
بادل یوچی الی دیدہ در
(لیکن) یوچی لای کے دل کے اعتبار سے صاحب بصیرت ہے
روح او گرداں براں چرخ بریں
اس کی روح بلند و بالا آسمان پر گردش کرتی ہے
بحر میداند زبان ما تمام
سمندر ہماری زبان سمجھتا ہے
در سلیمان تا ابد داریم سیر
ہمیشہ سلیمان میں ہمارا مطالعہ ہے
تا چو داود آب ساز و صد زرہ
تاکہ پانی (حضرت) داؤد کی طرح سینکڑوں زر ہیں بنادے
لیک غیرت چشم بند و ساحر ست
لیکن غیرت آنکھ کی پٹی اور جادوگر ہے
اوبہ پیش ما و ما از دے ملول
ہم اس سے گھبراتے ہیں اور وہ ہمارے سامنے ہے
چوں نداند کو کشاید ابر سعد
جب کہ وہ نہیں جانتا کہ وہ مبارک ابر کو کھول دے گی
بے خبر از ذوق آب آسمان
وہ آسمان کے پانی کے ذوق سے بے خبر ہے

مر ملائک! را سوئے بر راہ نیست
فرشتوں کا خشکی کی طرف راستہ نہیں ہے
توبہ تن حیواں بجانے از ملک
تو جسم کے اعتبار سے حیوان اور روح کے اعتبار سے فرشتوں میں
تا بظاہر مثلکم باشد بشر
یہاں تک کہ بظاہر تم جیسا بشر ہوتا ہے
قالب خاکی فتادہ بر زمین
(اس کا) خاکی جسم زمین پر ہے
ماہمہ! مرغا بیانیم اے غلام
اے لڑکے! ہم سب پانی کے پرند ہیں
پس سلیمان بحر آمد ما چو طیر
سلیمان سمندر ہے اور ہم پرندوں کی طرح ہیں
با سلیمان پائے در دریا بنہ
سلیمان کے ساتھ دریا میں قدم رکھ
آں سلیمان پیش جملہ حاضرست
وہ سلیمان سب کے سامنے موجود ہے
تا ز جبل و خوا بناکی و فضول
یہاں تک کہ نادانی اور غنودگی اور بیہودگی کی وجہ سے
تشنہ را در سر آرد بانگ زعد
کڑک کی آواز پیاسے کے سر میں درد پیدا کرتی ہے
چشم او مانندست در جوئے رواں
اس کی آنکھ جاری نہر پر جی ہوئی ہے

۱۔ ملائک۔ ملائکہ کا دنیاوی زندگی سے تعلق نہیں ہے۔ حیواں۔ حیوانات کا عالم آخرت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ تو۔ انسان میں حیوانیت بھی ہے اور ملوکیت بھی لہذا اس کا دونوں عالم سے تعلق ہے۔ تا بظاہر۔ قرآن پاک میں ہے قل انما انا بشر مثلکم یوحی الی آغشور ﷺ کو خطاب ہے کہ آپ کہہ دیجئے کہ میں تم جیسا بشر ہوں میری طرف وہی آتی ہے تو جس طرح آغشور ﷺ کا جسم عالم دنیا سے متعلق ہے اور دل کا تعلق عالم بالا سے ہے اسی طرح شیخ دقت کا تعلق دونوں عالم سے ہے۔

۲۔ ماہمہ۔ ہماری اور شیخ کی وہی نسبت ہے جو مرغاب اور دریا کی۔ بحر۔ یعنی اخلاقی بحر جو کہ شیخ ہے وہ ہماری سب باتیں سمجھ لیتا ہے۔ سلیمان۔ شیخ بمنزلہ بحر کے ہے اور ہم اس سلیمان کے پرند ہیں۔ ہا سلیمان۔ دریا سے معرفت میں جب شیخ کی طرح کھوسے تو تمہاری حفاظت کے لئے سینکڑوں زر ہیں تیار ہو جائیں گی جو ہمیں اس راہ کے خطرات سے محفوظ رکھیں گی اور یا میں دیر رکھنے سے لہریں بصورت زرہ پیدا ہوتی ہیں۔

۳۔ آں سلیمان۔ شیخ دقت موجود ہے لیکن تو اپنی بڑائی کی وجہ سے اس کے ہاتھ میں ہاتھ دینا غیرت کے خلاف سمجھتا ہے اس لئے تجھے وہ نظر نہیں آتا ہے۔ تشدرا۔ اگر انسان کو انجام کی بھائی پر یقین ہو تو اس کے لئے مقصد کے حصول کی تکالیف آسان ہو جاتی ہیں۔ چشم او۔ انسان اپنی غفلت کی وجہ سے ادنیٰ مطلوب میں لگا رہتا ہے اور اعلیٰ مقصد سے غفلت برتتا ہے۔

مرکب! ہمت سوئے اسباب راند
اس نے توجہ کی سواری آسمان کی جانب دوڑا دی
آنکھ بیند او مُسَبِّب را عیاں
جو شخص سبب پیدا کرنے والے کو کھلا دیکھتا ہے
از مسبب یابد اندر یک صباح
وہ سبب پیدا کرنے والے کی جانب سے ایک صبح کو پا جاتا ہے
آنچه در صد سال مشیت حیلہ مند
وہ جو کچھ کہ تدبیر کرنے والے کی مٹھی میں سو سال میں (آیا)
حیران شدن! حاجیاں در کراماتِ آں زاہد کہ در بادیہ بر یک گرم نشستہ
حاجیوں کا اس درویش کی کرامات میں حیران ہونا جو کہ صحرا میں گرم ریت پر بیٹھا ہوا تھا

زاہدے بد در میانِ بادیہ
صحرا میں ایک زاہد تھا
حاجیاں آنجا رسیدند از بلاد
حاجی (مختلف) شہروں سے اس کے پاس پہنچے
جائے زاہد خشک بود او تر مزاج
زاہد کی جگہ خشک تھی وہ خوش مزاج تھا
حاجیاں حیراں شدند از وحدتش
حاجی اس کی تنہائی سے حیران ہو گئے
در نماز استادہ بد بر روئے ریگ
وہ ریت پر نماز میں کھڑا تھا
گفتی سَر مست در سبزہ و گل ست
تو یہ کہے گا کہ وہ مست سبزے اور پھول میں ہے

در عبادت غرق چوں عبادیہ
عبادان کے رہنے والوں کی طرح عبادت میں غرق
دیدہ شاں بر زاہد خشک اوفتاد
ان کی نظر لاغر زاہد پر پڑی
از سموم! بادیہ بودش علاج
صحرا کی لو اس کا علاج تھی
واں سلامت در میانِ آفتش
اور اس کی مصیبت کے درمیان سلامتی سے
ریگ کز تفتش بجوشد آب دیگ
ایسا ریت جس کی گرمی سے دیگ کا پانی اُبلنے لگے
یا سوارہ بر بُراق و دلدل ست
یا بُراق اور دلدل پر سوار ہے

مرکب۔ جو لوگ اسبابِ دنیوی کو ہی سب کچھ سمجھ لیتے ہیں وہ ان اسباب کے پیدا کرنے والے خدا سے غافل رہتے ہیں۔ آنکھ۔ جس شخص کو حضرت حق کا مشاہدہ حاصل ہے اور وہ مسببِ الاسباب کو دیکھ رہا ہے، اسباب اس کی نگاہ میں ہیج ہو جاتے ہیں۔ از مسبب۔ جو لوگ مسببِ الاسباب سے تعلق پیدا کر لیتے ہیں وہ تھوڑی سی دیر میں وہ کچھ حاصل کر لیتے ہیں جو اسباب اختیار کرنے والا سو سال میں بھی حاصل نہیں کر پاتا ہے۔
حیران شدن۔ اس قصہ سے یہ بتانا مقصود ہے کہ بلا اسباب بھی اللہ تعالیٰ بہت کچھ عطا فرما دیتا ہے۔ بادیہ۔ صحرا، جنگل۔ عبادیہ۔ عبادان کی طرف منسوب مانا جائے جو ایک نہایت گرم مقام ہے یعنی عبادان کے رہنے والے یا منسوب بسوئے عبادت۔ حاجیاں۔ وہ صحرا ان حاجیوں کا رہنڈر تھا۔
زاہد خشک۔ وہ عبادت گزار جو ذوقِ عبادت سے محروم ہو لیکن یہاں یہ معنی مراد نہیں اس لئے ہم نے لاغر کا ترجمہ کیا ہے۔ تر مزاج۔ خوش مزاج۔
سموم۔ گرم زہریلی ہوا، یعنی لو اس کے مرض کا سبب نہ تھی بلکہ صحت کا سبب تھی۔ حیران شدن۔ اس قدر ہلک صحرا میں اس کا سچ و سلامت رہنا باعث حیرت بنا۔ آب دیگ۔ یعنی ریت اس قدر گرم تھا کہ اس کی گرمی پانی کو کھولا دے۔ گفتی۔ اس قدر تکلیف دہ مقام پر وہ عبادت اس قدر خوش تھا جیسا کہ کوئی سبزہ و گل میں سرور ہو یا دلدل اور بُراق کی سواری میں سرور ہو۔

یا کہ پائش بر حریر و حُلہاست
یا اس کے پیر ریشمیں کپڑے اور لباس پر ہیں
ایستادہ تازہ رُفوی اندر نماز
تازہ رُو نماز میں کھڑا ہوا
با حبیب خوشن می گفت راز
وہ اپنے دوست سے راز کہہ رہا تھا
پس بمانند آں جماعت با نیاز
تو وہ گروہ نیاز مندی کے ساتھ کھڑا ہو گیا
چوں زاستغراق باز آمد فقیر
جب درویش استغراق سے نکلا
دید کابش می چکید از دست و رُو
دیکھ کہ اس کے ہاتھوں اور چہرے سے پانی ٹپک رہا ہے
پس پرسیدش کہ آب او کجاست
تو اس نے اس سے پوچھا کہ تجھے پانی کہاں سے ملا
گفت ہر گاہے کہ خواہی می رسد
اس نے کہا جب بھی تو چاہتا ہے مل جاتا ہے
مشکل ما حل کن اے سلطان دیں
اے دین کے بادشاہ! ہماری مشکل حل کر دے
وانما برے ز اسرارے بما
اپنے رازوں میں سے ایک راز ہم پر کھول دے
چشم را بکشد سوئے آسمان
اس نے آسمان کی جانب آنکھ اٹھائی
رزق جوئی را زبالا خو گرم
میں (عالم) بالا سے رزق کی تلاش کا عادی ہوں
اے نمودہ تو مکان از لا مکان
اے وہ! کہ تو نے مکان (والے) کو لا مکان دکھا دیا ہے

یا سموم او را بہ از باد صباست
یا اس کے لئے لو پروا ہوا سے زیادہ مفید ہے
یا خضوع و با خشوع و بر نیاز
خشوع و خضوع کے ساتھ اور عاجزی سے بھرا ہوا
ماندہ بود استادہ در فکر دراز
لبے استغراق میں کھڑا رہ گیا تھا
تا شود درویش قارغ از نماز
تاکہ درویش نماز سے قارغ ہو جائے
زاں جماعت زندہ روشن ضمیر
اس جماعت میں سے ایک روش ضمیر نے
جامہ اش تر بود از آثار وضو
اس کے کپڑے وضو کے اثر سے بھیکے ہوئے تھے
دست را برداشت کز سوئے ساست
اس نے ہاتھ اٹھایا کہ آسمان سے
بے زچاہ و بے ز حیل مین مسند
بغیر کنویں اور بغیر مونچ کی رسی کے
تا بہ مخدہ حال تو مارا یقین
تاکہ تیری حالت ہمیں یقین عطا فرما دے
تا بریم از میاں زنارہا
تاکہ ہم کمر سے جینو توڑ ڈالیں
کہ اجابت کن دعای حاجیاں
کہ حاجیوں کی دعا قبول فرما لے
چوں زبالا بر کشودستی درم
چونکہ تو نے میرے لئے (عالم) بالا کا دروازہ کھول دیا ہے
فِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ کردہ عیاں
"فِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ" کا تو نے مشاہدہ کرا دیا

۱۔ یا کہ۔ یعنی گرم ریت اس کے لئے ریشمیں کپڑا تھا۔ حریر۔ قیمتی لباس۔ باد صبا۔ پروا ہوا ٹھنڈی اور خوشگوار ہوتی ہے۔ راز۔ نماز کی حالت کو مناجات یعنی اللہ کے ساتھ سرگوشی کہا گیا ہے۔ استغراق۔ وہ کیفیت ہوتی ہے جس میں بزرگ ماسوا اللہ سے غافل ہوتا ہے۔ ضمیر۔ ضمیر۔ قلب۔ دید۔ یعنی وضو کا پانی ہاتھوں اور چہرے سے ٹپک رہا تھا اور کپڑوں پر بھی وضو کے پانی کا اثر تھا۔

۲۔ آسمان۔ محل من مسند۔ کجور کے پٹے کے ریشے کی رسی اور مونچ کی رسی۔ تا بہ مخدہ۔ یعنی آپ کی کرامات دیکھ کر ہمارے کے یقین کے مراتب میں اضافہ ہو جائے۔ زنارہا۔ یعنی شکوک و شبہات۔ اجابت۔ قبولیت۔ ہالا۔ عالم بالا۔ مکان۔ یعنی وہ مخلوق جو مکانی ہے۔ لامکان۔ عالم بالا جو مکانیت سے سزا ہے۔ ولی السماء رزقکم۔ قرآن پاک میں ہے "اور آسمانوں اور زمینوں میں ہے تمہارا رزق۔"

در میانِ ایں مناجاتِ ابر خوش
اس دعا کے دوران ایک گہرا ابر
بہجہ آب از مشک باریدن گرفت
اس نے مشک کے پانی کی طرح برسا شروع کر دیا
ابری بارید چوں مشک اشکھا
ابر مشک کی طرح آنسو برسا رہا تھا
یک عجائب در بیاباں و نمود
جنگل میں ایک عجیب کرشمہ ظاہر ہوا
یک جماعت زان عجائب کارہا
ایک جماعت ان عجیب معاملوں کی وجہ سے
قوم دیگر را یقین دراز دیاد
دوسرے لوگوں کے یقین میں زیادتی ہو رہی تھی
قوم دیگر نا پذیرا ترش و خام
کچھ لوگ متاثر نہ ہونے والے کھٹے اور کچے تھے

زود پیدا شد چو پیل آبکش
پانی بھرنے والے ہاتھی جیسا بہت جلد رونما ہو گیا
درگو و در غارہا مسکن گرفت
جو گڑھوں اور غاروں میں ٹھہر گیا
حاجیاں جملہ کشادہ مشکھا
سب حاجیوں نے مشکیں کھول رکھی تھیں
ابر چوں مشکے دہن را بر کشود
بادل نے مشک کی طرح دہانہ کھول دیا
می بریدند از میاں زنار ہا
کمر سے جینو کاٹ رہی تھی
زیں عجب واللہ اعلم بالرشاد
اس تعجب (خبر و واقعہ) کی وجہ سے اور خدا پرست کے معاملہ کو زیادہ جانتا ہے
ناقصانِ سرمدی تم الکلام
(یہ) ابدی ناقص تھے بات ختم ہوئی

۱۔ مناجات۔ سرگوشی، دعا۔ گو۔ گڑھا۔ مسکن۔ ٹھہرنے کی جگہ۔ ابر۔ جو ابر نمودار ہوا، اس نے اس طرح برسا شروع کیا جس طرح پانی مشک سے گرتا ہے۔ زنار ہا۔ یعنی ان لوگوں کے شکوک و شبہات زائل ہو گئے۔ عجب۔ یعنی بارش کی کرامات۔ ناقصانِ سرمدی۔ جو ازلی ناقص تھے اور ان میں حق کو قبول کرنے کی صلاحیت نہ تھی۔

مثنوی مثنوی مثنوی

مفتاح العلوم

شرح مثنوی مولانا روم



مولانا محمد نذیر عرشی نقشبندی دہلوی

اسلامی ادبیات کی عظیم الشان اور لازوال مثنوی، جس کے 1,26,660 اشعار میں تصوف و اخلاق کے مسائل کو سبق آموز حکایات اور نصیحت آموز تمثیلوں کے ذریعے بیان کیا گیا ہے۔
گزشتہ سات صدیوں سے مثنوی مولانا روم مسلمانان عالم میں عقیدت و احترام سے پڑھی جا رہی ہے۔ براعظم پاک و ہند میں اس کے بے شمار ترجمے ہوئے اور شرحیں لکھی گئیں۔ یہ نیک کام کرنے والوں میں حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی 'مولانا محمد رضا' مولانا بحر العلوم، مولانا احمد حسن کان پوری اور مولانا اشرف علی تھانوی جیسے نامور مشاہیر شامل ہیں۔ لیکن جو شہرت و مقبولیت مولانا محمد نذیر عرشی نقشبندی مجددی کو نصیب ہوئی وہ کسی اور کے حصے میں نہ آسکی۔
مولانا عرشی کے ترجمے اور شرح کے ساتھ انتہائی خوبصورت اور دیدہ زیب چھ جلدیں۔

الفیصل
ناشران و تہران کتب
غنی شریعت اردو پبلز لاہور

ISBN 969-503-464-0



9 789695 034644